大美百科全書

ENCYCLOPEDIA AMERICANA

Encyclopedia Americana Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.
Translation Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, or otherwise, whether now or hereafter devised, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written prior permission from the publisher.

大美百科全書 8

中華民國七十九年七月初版

發行人 林春輝

編譯者 光復書局大美百科全書編輯部

出版者 光復書局企業股份有限公司

臺北市復興北路 38 號 6 樓

郵撥帳號第 0003296-5

電話：771-6622

登記證 行政院新聞局局版臺業字第 0262 號

排 版 友坤電腦排版有限公司

印 刷 高長印書局股份有限公司

裝 訂 堅成印製有限公司

ISBN 957-42-0266-6(套)
ISBN 957-42-0447-9(冊)

COURTSHIP OF ANIMALS 動物的求偶

求偶展示是動物調整其行爲，以吸引配偶而達到生殖的目的。求偶展示通常是指雄性所表現出來的特殊姿態或是舞蹈，有時雌性也會有求偶表示，而這些動作的主要目的是爲了得到交配。在配偶之間的其他活動還包括配對、築巢和相迎的儀式等，這些都可算是求偶的一部分，因爲它們使生殖的成功率提高。某些情況下，交配需要兩性相互刺激後才能成功，雄性和雌性所扮演的角色同等重要，而有些情況則由一性扮演主要刺激配偶的角色。

求偶展示的功能

生殖效率不單只是交配成功即可，還與適當的時間及地點有關。有了求偶展示可使兩性碰面變得較爲容易；使牠們能夠辨別配偶是否確實與自己同種；能幫助克服某些會阻礙交配的行爲，並誘導配偶生理發育成熟，而使交配及生殖更爲成功。

與配偶相遇 對獨居性、遷移性及地盤上的動物而言，要遇到同種而能成爲自己配偶的動物有點困難。許多種動物必須在一個適合的特殊地點才能交配。雄性個體無論是成羣或是單一，常常需要用行爲展示來吸引並引導雌性到合適的地點交配。這些展示包括閃光、氣味、歌聲、有節奏的聲音及明顯的活動和姿勢等；雌性有時也會進行輔助性的展示。例如白魚(*Coregonus lavaretus*)會兩性共同在一個合適的底層「巡弋」(以豎立的鰭緩慢地游動)；而狐猴會將其排泄物及分泌物塗抹在牠所在的地點、樹或其他動物身上作爲其地盤的氣味標誌。

聚集在一起共同作求偶展示在青蛙、蟋蟀、海豹及某些螢火蟲、魚和鳥都經常發生。例如黑松雞(*Lyrurus tetrix britannicus*)會占有一個隱密的交配領域，雄性在該處一同將其七絃琴狀的尾羽展開來，以便吸引聚集在一起的雌性；通常最具攻擊性的雄性會占有最好的地盤，得到最多次的交配。

辨別種類 要尋找一個和自己同種的配偶，對棲息在相同地區的相似種來說是個問題，特別是當牠們聚集在同一個地點覓食或繁殖。在這種情況下，雄性通常會發出特別的信號來區別，而使同種的雌性對這些信號的反應比他種動物強烈。例如雌蚱蜢只會「回答」同種蚱蜢所發出的聲音。在海邊有許多不同種類的招潮蟹，雄性會在一固定領域揮舞其大且明亮顏色的螯來作求偶展示；每一種招潮蟹之間揮舞螯的拍子和節奏都不一樣。

有時一個完整的求偶展示是指在雌、雄之間一連串的交互活動，在求偶過程中的每一個步驟都可讓未來的配偶產生一個特別的反應。這種反應的連結可確保牠們只和正確種的成熟個體進行交配。例如豹斑蛺蝶(*Argynnis paphia*)在空中的求偶舞就是一種典型的、包含視覺及化學刺激的反應連鎖。雄蝶可能會追逐、或是一直繞著任何橘黃色的物體飛行，如葉子、蝴蝶或其他昆蟲，但是只有沒有交配過的雌豹斑蛺蝶會立刻拍打翅膀來回應。這會誘導雄蝶再次拍打翅膀，然後雌蝶就會慢慢地飛開。雄蝶會在雌蝶後面滑翔或是追逐，再突然飛起，垂直地落在雌蝶之前。然後雌蝶會降落在地面上開始地面的求偶展示及交尾。

克服行爲上的障礙 一隻雄性動物有時需要將牠的配偶定位才能獲致成功的交配。例如一隻雄的蠑螈(*Triturus taeniatus*)必須誘導其配偶緊跟在牠後面，將牠所丟下來的儲精囊(一小袋的精子)拾起。其展示行爲乃在雌蠑螈前面跳躍，並將水及牠的氣味搧向雌蠑螈。雄蠑螈會經常拍打其尾巴，突然產生一陣氣味再往後跳，然後再轉身帶領雌蠑螈離開。此時雄蠑螈經常會突然停下來確定雌蠑螈是否仍緊隨在身後。最後牠會將儲精囊丟出，讓雌蠑螈拾起放進泄殖腔中。蟑螂是另一種需要特殊地點來交配的例子。雄蟑螂會誘導雌蟑螂爬到牠的背上去嚙由該處分泌出來的分泌物，然後再將牠們安置於一個適合交配的地方。

交配時受到干擾也是許多動物在交配時常會面臨的問題，此問題在羣居的動物中尤爲常見。雄的孔雀魚會用一連串奇特的姿勢及跳躍動作來吸引雌魚，使雌魚離開羣體；雄果蠅會用展示行爲來趕走其他雄蠅；在有社會階級的家禽及靈長類中，階級低的雄性會與優勢者之間保持一定距離。

如何克服與可能成爲配偶者之間的不合適關係，對地盤性動物而言亦爲一大難題。許多爬蟲類、鳥類及某些哺乳類會建立地盤以便交配及生殖。雄性在生殖季節會變得極富攻擊性，而將同種的其他個體趕離自己的地盤。雌性若進入該地盤是可被容忍的，但最初也可能會遭受威脅甚至被攻擊。此種敵對的反應可能會嚴重地使生殖率降低，但是此反應在食物供應量不足，或養育了許多後代時可能很重要。雌性能夠以表示服從的展示、乞求食物、外表毛色或是行爲表示等來降低雄性的敵對，引發牠們的性反應。例如黃鵐(*Emberiza citronella*)會不停地啄地面，以邀請雄鳥來餵牠。

在沙灘上蟹類相似種繁多，雄性招潮蟹在固定的領域內揮舞鮮豔的螯來吸引同類雌性。

雄性有時必須克服由雌性所發出的錯誤反應。例如黃鵐除非在配對兩個月後，否則不會進行交配及築巢，在「訂婚期」，除了雄性經常會假攻擊或作一些與性有關的追逐之外，兩性會和平共存。當開始築巢時，雄性會非常富攻擊性，不但在交配時如此，在其他時候亦然。爲了克服雌鳥這種敵對行爲，雄鳥會作出兩種展示：把毛脹得膨鬆跑離雌鳥處；及舉起喙直接跑向雌鳥。只有在雌鳥開始理毛或是邀請雄鳥時，這種展示才會結束。而有少數的種類如蜘蛛，會把雄性當成獵物。當一隻雄蜘蛛在接近雌蜘蛛時，必須使自己有別於獵物，並刺激配偶作出性反應而非覓食反應。

誘發生理完成配合的準備 配偶之間生理上的合作是很重要的，尤其是在配子成熟或排出配子的時間控制上，因爲這可能會影響生殖成功率。例如當同種的雄性和雌性若要將配子排入水中，求偶行爲可幫助牠們在同一時間釋出配子，而增加受精的機會。例如雄白魚會和雌白魚一起以 45° 角往水面游上去，在游動時身體會互相接觸，同步震動身體。當牠們到達水面時，身體運動的節奏達到最高

樺斑蝶亦稱紅斑蝶。圖爲雌雄樺斑蝶交尾的情形。

左　雌雄丹頂鶴共跳「愛之舞」。
上　螢火蟲藉發光來吸引異性。

點，然後精子和卵會同時排出，當配子往下沈時，便完成受精的動作。

鳥　鳥必須在交配之後很快地將卵產在一個完整的巢中。雖然無可置疑地，雌鳥能夠長時間保留一個發育完全的蛋在腹中，但是蛋的成熟必定與築巢有關。以斑鳩作實驗顯示，雄性的求偶會刺激雌鳥的腦下垂體分泌促卵泡激素。這種荷爾蒙會促使卵成熟，並由卵巢分泌出動情激素。然後動情激素會刺激雌鳥產生築巢及交配行爲，而後這二種行爲會促使另一種腦下垂體的荷爾蒙黃體生成激素分泌，它會誘使產卵及育雛。此一系列複雜的過程需要由雄性開始，並且保證巢是完整的，雌鳥在準備好產卵前也已經交配過。

由斑鳩觀察到的這種過程，在其他種類也可見到相似的例子。大多數的鳥，雌鳥在每年春天都會比雄鳥晚成熟，而雌鳥直到看見雄鳥出現，或是雄鳥的行爲展示之後才能達到完全成熟。事實上，大多數的雌鳥在沒有雄鳥存在的情況下是不會產卵的。在實驗室中所作的實驗，誘發麻雀及椋鳥的卵巢發育也是一樣；在具有二性的鳥羣中，卵巢發育速度比全部只有雌鳥羣的發育速度快。

羣體展示也可能在數星期或數月內顯著地對雌性性腺成熟有所幫助。許多鳥在生殖季剛開始時會有集體展示並作出古怪的動作。這些行爲包括喜鵲及欖鳥吵雜的聚集儀式、雨燕的羣聚尖叫，以及海鷗和鶴的伸脖子舞蹈——所有的這些行爲都會刺激雌性，使其性腺成熟。羣居性的鳥在大家的注視下從事求偶及交配，這可以增加牠們產卵的一致性。雖然捕食者在一天之中只能吃一定數量的獵物，但是在短時間之內集中孵化幼鳥仍然能夠降低捕食的壓力。

哺乳類　大多數的雌性哺乳動物，即使在卵巢已發育成熟，也不是永久都處於準備交配的狀態之下；通常在一個生殖季節中有一個或是多個動情期。排卵或是將成熟的卵由卵巢中釋出，即在動情期及發情期所發生的。在某些種類，排卵是自然發生的，而在其他種類則須經過求偶儀式才能誘使排卵。即使是後面這種情形，動情期也不能無限制地延長下去，通常交配和動情期的時間配合得很好。有二種策略能幫助確定時間的配合：雄性會逗留在雌性的身邊一段時間，用牠們的行爲或味道來誘發雌性的動情期；或是雌性在進入發情期之後，會主動尋找雄性進行交配。

對牛、貂、家鼠等的研究發現，若有雄性存在，則會加速雌性進入發情期的速度。雄性會一直逗留在雌性附近，直到雌性完全發情，可以進行交配。有些其他哺乳動物，像貓及靈長類，雌性若發情則會尋找雄性。爲了要刺激雄性，許多雌性在有雄性動物出現時會擺出交配的姿勢，而其他則會展示出不同的行爲，像母猴會嘗試爬到雄猴的下面；在那些會產生氣味表示牠們已準備好要交配的種類及靈長類，在生殖器附近的地區會腫脹及擴大。

雌性的展示及使用氣味都是哺乳動物求偶行爲的特徵。因爲氣味的廣泛被使用，使哺乳動物的求偶行爲沒有鳥或魚那麼壯觀。貓的求偶行爲就是哺乳動物的典型例子。當牠們進入發情期時，雌性尋找雄性，轉動或摩擦牠們的頭，採取蹲伏的交配姿勢。雄貓在被發情的雌貓的氣味或行爲吸引時，會用氣味標示地盤並發出叫聲。這種氣味及叫聲也可以對其他雄性造成威脅。在交配時，雄貓會抓緊雌貓的脖子，而在交配之前會有些扭鬥行爲。這種行爲可能會刺激雌貓的腦下垂體使之開始排卵。像貓就是一種只有在交配過後才會排卵的哺乳動物。

求偶行爲的共同點

雖然有些求偶行爲是複雜的，而能成功地表示出不同階段的功能，但在許多求偶展示之間仍有某些相似而可供作比較的特徵。

最初的敵對　所有地盤性動物都會求偶，而且幾乎所有的種都有一個公開的敵對階段及隱密的交配階段。例如雄蠑螈，其求偶行爲始於一個明顯的威脅展示。若是一隻雄蠑螈以搖尾的方式作反應，則雄蠑螈會一面以一種特殊的節奏點頭，一面接近雌蠑螈。然後輕輕地推、舔、咬雌蠑螈的脖子，最後在雌蠑螈的尾巴下搖牠的尾巴以得到交配。

訂婚　在兩性一起照顧子代的種類當中，求偶儀式通常還包括一段中間「訂婚期」。例如寶石魚（*Hemichromis bimaculatus*）在起初的敵對行爲沈寂下來之後，會有一段安靜的時期。在這段「訂婚期」之後，配偶會停留在一起覓食或休息，間或進行短暫的求偶。其中一條魚會到一塊適合產卵的石頭上擺出某種姿勢，另外一條也會模仿其動作。然後牠們開始輪流在石頭上以逐漸加快的節奏滑動，直到雌魚產卵爲止。最後雄魚就跟在雌魚後面使卵受精。

反應鏈　一個反應鏈中所具有的展示及功能，在具有這些展示的每個種之間可能都不一樣，但是在同種配偶之間的活動及反應形式則不會改變。像前面曾經描述過的豹斑蛺蝶的求偶就是一種典型的反應鏈。

感覺器官的刺激　大多數動物的感覺器官對刺激的改變都有非常強烈的反應。許多種的求偶展示是使用歌聲或閃光等明顯刺激來達到驚嚇對方的效果。這種感覺刺激在達到求偶的專一性上很常見。聲音及視覺的刺激在隔了一段距離還是可以用，而化學刺激包括味覺及嗅覺，在特定的範圍內可作爲一種固定的線索。無論如何，使用味道在哺乳類及蛾之間，有時也能克服長距離的障礙。觸覺刺

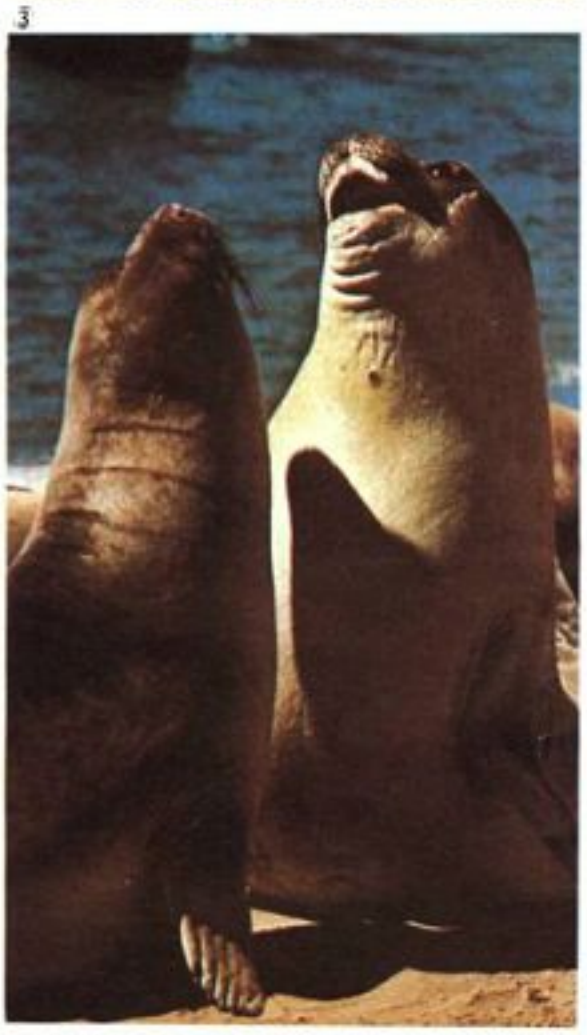
求偶餵食。雄翡翠鳥（左）以餌餵食雌鳥。

腹部呈紅色的雄棘魚以Z字形游姿誘導雌魚回巢。

①

②

③



④

⑤

①雄性章魚將生殖器官隱藏於斑馬紋形的皮下。
②雄軍艦鳥到了繁殖期會鼓起紅色喉部吸引異性。
③海象以富有表情的笑容吸引異性。
④麒鷺發出叫聲來吸引異性。
⑤雄綠蛙鼓起聲囊鳴叫以吸引雌蛙。

激，像理毛、撫摸、舔等行爲，在交配之前也很普遍。

安撫及表示服從　當雌性第一次進入雄性的地盤時，常會遭到雄性以打鬥的方式來征服，因此雌性必須以安撫雄性，或表示順從的方式來降低雄性的敵意。其他在求偶中作的展示，像有些雄性的引誘展示，及有些在配偶之間的打招呼方式，都可能有安撫的成分在裏面。

求偶餵食　求偶餵食在許多鳥類及某些其他動物都經常發生。通常是雌性乞求食物，而雄性來餵食。這可能在配偶的訂婚期，或是正在交配時發生。例如雄的舞蠅會拿一塊食物給牠的配偶，而在配偶吃東西時進行交配。在這個例子中，求偶餵食使雌性進入適合交配的狀況。

攻擊行爲　攻擊行爲有時在整個求偶過程中都會發生，而不限於在早期侵入地盤時。例如母雞，在面對最富攻擊性的公雞時會迅速地蹲伏下來。招潮蟹、家禽及鷗的求偶展示，幾乎和遭遇對手時所作的威脅展示一樣。

衝突行爲　許多不同種動物的求偶展示可以與某些典型的「衝突」行爲相比較。例如有些動物在被刺激進行交配時，會表現出害怕其配偶的情形，因而作出一個接近-躲避的衝突行爲。這種行爲的例子有雄的黃鶺在接近其配偶時的猶豫；刺背魚迂迴、鋸齒狀的舞蹈；白魚有氣無力地巡弋；鷺及雌蝶的慢動作飛行；及小公雞及山鶉的繞圈圈等。許多其他的展示是以修正過的形式，像喝水、理毛、覓食等活動表現出來，而可與在衝突時所展現的轉變或是「替代」行爲相比較。

這些觀察支持了1953年英國動物學家廷伯根(Nikolaas Tinbergen)發表的理論。他認爲求偶是起源於衝突行爲，因爲求偶的狀況通常是一種衝突和妨礙。被激發性反應的動物通常也會同時被刺激地想攻擊或逃走；牠們也可能被其配偶驅逐，或是因根本無配偶存在而遭受挫折。

求偶上的本能與學習

愈來愈明顯的，本能和學習這二種行爲在實質上並無不同。本能行爲被認爲是與生俱來的，已預先決定而不會改變；相對的，學習行爲是建立在動物累積己身經驗的結果。所有的學習活動，依賴動物與生俱有的特性及其學習能力；而本能行爲的機制則建立在一未知程度的經驗上。雖然如此，求偶在每個種之間都非常一致，對特定的刺激有特定反應，在第一次執行動作時也很完整而可辨認，因此被稱作「本能」。但它並非不可改變的，因爲經驗可以用不同的方式來修改動作的執行。

經驗最常見的效應是去修正求偶反應鏈所產生的刺激。某些鳥類像雛及鵝，其生命早期跟在母親後面時就學會辨認同種動物的外形。假如在這段時間中，牠們被誘導跟在其他動物或物體後面，則以後牠們可能也只對這些物體產生「性趣」而不對自己同種的動物起反應。這種學習稱作「銘印」(imprinting)，有時不能被後續的經驗加以修改。

其他動物會學習去修改起初太廣泛的反應。例如雄的孔雀魚，起初會追逐雄性和雌性的同種魚，有時甚至會追不同種的魚；而較有經驗的魚就不會犯這種錯誤。當伴侶和牠相處久了之後，個體特性也會被學習。

經驗也可以用來修改反應。雖然反應需要依賴性激素，但是經驗也扮演很重要的角色。例如沒有經驗的雄老鼠及雌貓，在配偶首次出現時並不能作出很好的反應，但是隨著經驗的累積會變得較有反應。另一方面，那些從不被允許去從事起初的性別遊戲的雄天竺鼠，在成熟之後也不是非常有反應，而且不會因經驗的累積而有所改善。在去勢之後，沒有經驗的雄貓很快就不產生性反應，而那些有經驗的雄貓則仍然會表現出性反應。事實上，許多雄鳥、魚及哺乳動物在去勢之後(假如該手術是在動物達到成熟，而且假設牠有過某些性經驗)，只有部分性活動延遲或喪失而已。這也許可由腎上腺所分泌的雄性激素來解釋，但也可說是用經驗來補償去勢後喪失的荷爾蒙所產生的效應。特別在哺乳類更是如此。

經驗有時也會修改求偶展示，而非交配發生的次數。例如家雞，雖然交配頻率相同，但是公雞在有陌生母雞的雞欄中，求偶的次數就比在自己家中來得多。和自己配偶交配的經驗可能可以降低交配的困難，而除去在求偶時所產生的「衝突」。

對於經驗修改求偶形式的這種方法，已有少數工作被完成，交配形式有時得依賴幼年的經驗。像恆河獼猴、老鼠、天竺鼠等動物，若是早期玩耍的機會被剝奪，則牠們將永遠無法達到完整的交配技巧與境界。對於學習求偶展示的唯一例子是發生在鳥類，牠們大多需要學習牠們特定的歌聲。年輕的鳥通常遺傳到要唱這種歌的傾向，但是還是得向父母或同伴學習之後，才能將這種歌唱得很完整。在人飼養的狀態下，牠們可能會因學習不足而唱不出正確的歌，這與種有關。

Bibliography

Alcock, John, *Animal Behavior: An Evolutionary Approach*, 3d rev. ed. (Sinauer Assoc. 1983).
Bastock, Margaret, *Courtship: An Ethological Study* (Univ. of Chicago Press 1967).
Bateson, Patrick, ed., *Mate Choice* (Cambridge 1983).
Brown, Vinson, *The Secret Languages of Animals*, rev. ed. (Prentice-Hall 1987).
Etkin, William, ed., *Social Behavior and Organization Among Vertebrates* (Univ. of Chicago Press 1964).
Fox, M. W., *Concepts in Ethology: Animal and Human Behavior* (Univ. of Minn. Press 1974).
Halliday, T. R., and Slater, P. J., *Animal Behavior: Communication*, vol. II (Freeman 1983).
Manning, Aubrey, *An Introduction to Animal Behavior* (1967; reprint, Addison-Wesley 1979).
Tinbergen, Niko, *The Animal in Its World: Explorations of an Ethologist, 1932–1971*, vol. I. (Harvard Univ. Press 1973).

COURTSHIP OF MILES STANDISH 邁爾斯・斯坦迪什的求婚

參見STANDISH, MYLES.

COUSIN, Jean 古尚

西元 1490？-1560？。法國藝術家，以大古尚(Cousin the Elder)之名爲人所熟知。生於桑斯附近的蘇西。有很長一段時間他被視爲十六世紀最偉大的玻璃畫家，桑斯大教堂的窗畫被認爲是他的作品。然而現代的權威人士懷疑彩色玻璃的窗畫是他所作。咸信 1539 年時他人在巴黎，爲 1540 年查理五世進入巴黎設計裝飾。唯一確定爲其作品的是《夏娃在潘朵拉》(羅浮宮藏)。他是《透視論》(1560)一書的作者，畫冊《肖像銀幣》(1571)可能是由他開始製作，而由其子小古尚(Jean Cousin the Younger, 1522？-1594？)完成。

小古尚也生於桑斯，幾乎可確定是他設計了該地弗勒里尼城堡的玻璃窗(可能還有雕刻)。他參與了 1563 年查理九世進入桑斯時的裝飾。有一些蝕刻被認爲是他的作品，素描則收藏於歐洲的博物館。油畫《最後審判》收藏於羅浮宮。逝於巴黎。

COUSIN, Victor 古尚

西元 1792.11.28-1867.1.13。法國哲學家兼作家，建立了一套他稱爲「折衷主義」的哲學，對法國教育有相當大的影響。生於巴黎，在巴黎大學的師範學校受教育，之後在該處教書。作爲一名哲學家，他的博學及辯才使他成爲大學中最著名的學者之一。他把德國的唯心論學者介紹到法國，特別是他曾交往過的黑格爾(Hegel)與謝林(Schelling)二人。

在開明的「七月君主政體」下，古尚起草 1833 年的教育法案，把小學的體系集中起來，後任師範學校校長，1840 年成爲公共教育部長。他也是法蘭西學院的成員(1830)和貴族。1848 年革命後，他被迫放棄政治和教學工作，而投入十七世紀的法國歷史研究。1867 年逝於坎內。

哲學 關於他的「折衷主義」哲學，古尚從不同的思想家中吸取他認爲最好的部分，包括神祕主義者柏羅丁(Plotinus)、理性主義者笛卡兒、感覺論者洛克(Locke)與孔狄亞克(Condillac)、心理學家拜爾恩(Maine de Biran)、常識論的蘇格蘭學派及唯心論者柏拉圖、康德、黑格爾和謝林。這個結果是一種異質的集合體和互不相容的各種觀念，既不能歸類又缺乏嚴密性，但富於變化與熱情。

古尚把一切哲學歸納爲四類：感覺論、唯心論、懷疑論和神祕論，他相信它們之間永無止盡地相互承接，成爲一個眞理的多面。他以心理分析將意識分爲感覺、意志和理性(皆上帝所創造)，並嘗試在此基礎上統一其體系，但沒有成功。在某些程度上屬於古尚本身的理論包括導向認識絕對者的理性良知能力及宗教與哲學的不可分性。著有《哲學史導論》(1829)與《關於眞善美》(1836)。

COUSINS, Norman 庫會斯

西元 1912.6.24- 。美國編輯兼作家，二十世紀最具影響力的雜誌編輯之一。生於新澤西州聯合丘陵。哥倫比亞學院肄業，在紐約《郵報》當了一年編輯作家(1934-35)後，任《當代歷史》雜誌主任編輯(1935-40)，1940 年任《週六回顧》行政編輯，1942-71 年和 1973-77 年任該雜誌文字編輯。

因擔任聯邦主義者世界同盟名譽理事長和全國健全核子政策委員會一員，庫曾斯成爲世界政府和核子控制的有力倡導者。他有多部探討這類主題的著作，以《現代人是過時的》(1945)最著名。

一九六〇年代，庫曾斯臥病，日益衰弱，醫生並宣布此症可能致死，但他戰勝疾病而繼續寫作。在《疾病的剖析》(1979)中，他認爲希望和歡笑等積極的情感會在人體內產生有助於復原的生化作用。1977 年後，他在南加大擔任人體醫學教授，並繼續探求此理論。在《日漸治癒的心臟》(1983)中，再次描述他如何從幾乎致命的心臟病中康復。

COUSINS, Samuel 庫會斯

西元 1801.5.9-1887.5.7。英國銅版雕刻家。生於得文夏的艾希特。最早以勞倫斯爵士(Thomas Lawrence)的畫作之銅版雕刻而成名，尤以 1826 年的《阿克蘭女士和她的小孩》最著名。他也做了許多雷諾茲(Joshua Reynolds)、密萊司(John Millais)、蘭西爾(Edwin Landseer)和其他人繪畫的雕刻作品。

庫曾斯發明一種混合式的銅版雕刻，就是融合了蝕刻、雕刻和銅版技術。他繼蘭西爾畫作之後所做的刻版《往昔中的博爾頓阿比》的成功，證明了銅版雕刻比線性雕刻更能將繪畫表現出來。逝於倫敦。

COUSTEAU, Jacques Yves 庫斯托

西元 1910- 。法國海底探測家、發明家與作家，以拍攝海底世界影片及設計雙人「潛碟」而聞名。出生於聖安德烈(St.-André-de-Cubzac)，1930 年自布勒斯特海軍官校畢業後，成爲海軍軍官，曾參與作戰，1957 年以上校官階退休。

早在二次大戰前，庫氏已對潛水鏡深感興趣。他與潛水裝備的發明人普里厄(Yves Le Prieur)結爲好友，因此對當時使用的潛水裝置非常熟悉。1943 年他和蓋農(Émile Gagnan)完成第一具水肺，這種手提式換氣裝置對一九五〇年代潛水運動的普及貢獻良多。

戰後，他和塔列(Philippe Taillez)在土倫積極籌設海底研究小組，後來成爲歐洲從事潛水技巧和海底生物研究的領導核心。1948 年，他和瑞士物理學家皮卡德(Auguste Piccard)一起測試由皮氏自己發明製造的深海潛水箱。他協助法國海軍了解深海潛水箱的潛力，之後又參與改良機型的測試。隨後幾年他亦指揮海洋探測工作，如 1951-52 年的卡利普索(Calypso)紅海探測隊。

庫斯托也是海底專業攝影師，1943 年發行第一部影片《通過十八公尺深處》，又於 1945 年發行《海底危機》等影片，最有名的一部影片《寂靜的世界》於 1956 年上映。此外，他還將探測經驗著作成書，並爲電視製作介紹海

庫斯托(右)於西元 1984年的亞馬孫河探險時的照片。當時年紀雖已73歲，但是對於水中探險仍十分熱中。

底生物的節目。1962 年，庫氏實驗成功允許潛水夫在一般水壓下，長期停留在水底的方法。

COUSTOU 庫斯圖

法國雕刻家族，其中較傑出的爲尼可拉斯(Nicolas)、尼可拉斯之弟紀堯姆(Guillaume)和紀堯姆之子紀堯姆二世。他們是十七世紀古典化華麗風格至明亮迷人的洛可可式風格之過渡時期的代表人物。

尼可拉斯(1658.1.9-1733.5.1) 生於法國里昂。爲皇家雕刻家柯塞沃克(Antoine Coysevox)的姪子和學生。柯塞沃克帶領尼可拉斯和其弟紀堯姆到巴黎。尼可拉斯於 1683-87 年間也曾在羅馬研習過。返回巴黎後，於 1693 年成爲法蘭西學院院士，並和其弟奉命在凡爾賽和馬里從事創作工作。尼可拉斯的風格較紀堯姆具傳統性，作品包括在馬里的《塞納河與馬恩省》，以及巴黎聖母院中大神壇上的《十字架的子民》。逝於巴黎。

紀堯姆(1677.4.25-1746.2.20) 生於里昂。隨柯塞沃克研習之後，前往羅馬投入勒格羅(Pierre Legros)門下繼續研習(1697)；稍後成爲法蘭西學院的院士(1704)和指導教師。紀堯姆的寫實功力遠優於其兄，此可從其所創作的肖像和紀念性雕刻作品上窺知。他最著名的馬里騎馬雕像作品現在被置於協和廣場上，和柯塞沃克早期的作品《馬里之馬》相對而立。逝於巴黎。

紀堯姆二世(1716.3.19-1777.7.13) 生於巴黎。曾向父親學習雕刻，也曾在羅馬學習過(1735-40)。他所創作充滿英勇氣勢的雕像戰神馬爾斯和維納斯是受普魯士腓特烈大帝委託而製作的。他也爲路易十五在桑斯大教堂中設計皇太子的墳墓。逝於巴黎。

COUSY, Bob 庫西

西元 1928.8.9- 。美國籃球選手兼教練，身爲職業籃球選手的名聲爲他贏取"籃球先生"的雅號。生於紐約市。就讀於聖十字架學院，並於 1950 年膺選加入全美籃球小組，且於該年畢業。職業球隊徵募大學球員時，被聖路易隊選上，後來則爲芝加哥隊效命。芝加哥隊解散後，庫西加入波士頓塞爾特隊。

身高僅 185 公分的庫西，快速變換球向的技巧常成爲比賽中致勝的關鍵。在十三個球季裏，他十度成爲全國籃球協會全能職業第一隊的球員，並領導塞爾特隊拿下世界盃冠軍六次。1963 年退休後，在大學球隊及職業球隊當教練。1971 年時，庫西榮登籃球名人堂。1974 年被任命爲美國足球協會的委員。

COUTANCES 古坦斯

法國北部行政區的城市，芒什省高屯廷半島的基部，距英吉利海峽 6.4 公里，位於瑟堡南方 75 公里處，爲一農業兼畜牧中心，亦從事製革業及傢具製作。

雄偉的諾曼-哥德式聖母院大教堂，矗立於城內最高峯。藉巧妙的建築設計，使現存的大教堂仍融合十一世紀興建時的特色，儘管曾在 1218 年一場嚴重的火災中付之一炬。中央 57 公尺高的八角塔非常漂亮，四周環繞著四座尖塔，西正面有兩座較高的鐘樓。壯麗的聖彼得大教堂是十五至十六世紀時的作品，亦有像聖母院大教堂一樣的八角塔。古坦斯景色優美的公園也提供柏薩德谷美麗風景。二次大戰期間，曾遭德軍轟炸受到嚴重損害。人口 7,709(1962)。

COUTHON, Georges 庫東

西元 1755？-1794.7.25。法國大革命領導人之一。生於法國的奧色特。是一位傑出的律師，1790 年被選爲克勒芒法庭庭長，1791 年當選立法會議代議士，1792 年又當選國民會議議員。身爲激進的雅各賓黨人，他於 1793 年投票贊成整肅國民會議內的溫和派——吉隆特派。

1793 年 5 月 30 日，當他擢升至掌握實權的公安委員會後，奉派至里昂鎮壓叛亂。之後，他立刻返回巴黎，未對叛軍採取報復行動。庫東後來支持羅伯斯比與其他反對派人士對抗，但在 1794 年 7 月 24 日和羅氏一起遭推翻，次日被送上斷頭台。

COUTINHO, Manoel de Sousa 科蒂尼奧

參見SOUSA, LUIZ DE.

COUTURE, Thomas 庫圖爾

西元 1815.12.21-1879.3.30。法國畫家。生於桑利。其聲名主要是建立於教學能力而非藝術成就。柴佛內斯(Puvis de Chavannes)和馬內(Édouard Manet)是他最得意的學生。庫圖爾本身在巴黎隨格羅(Antoine Gros)和德拉羅盧(Paul Delaroche)習畫。1837 年，他在沙龍展出他最著名的畫作《羅馬帝國末期的羅馬人》(巴黎羅浮宮)。

庫圖爾被拿破崙三世任命爲正式的宮廷畫師，但他的正式肖像畫卻不像自己所畫的喬治桑(George Sand，羅浮宮)和米什萊肖像(Michelet，理姆斯博物館)那樣成功。他在巴黎的聖厄斯塔什教堂製作的壁畫也不成功。卒於維利耶貝。

COUVADE 產翁

在世界許多地方的一種習俗。當太太正在分娩時，丈夫也同時模擬生產的動作。此用語衍生自法語couver，意爲孵化。此習俗的最早記載是法國的貝阿恩區(Béarn)。

在某些情況下，作丈夫的必須禁食某些食物或牢記妊娠期的一些禁忌。他必須躺在床上且痛苦地呻吟，如同眞正生產一般，甚至在生產後一段時間還躺在床上。關於產翁曾有多種解釋，但最具體的是此儀式象徵對父道與父子間親密聯結的公開認同，就像其他的父親認同形式，譬如父親公開地擁抱新生兒於懷中。

顧夫・德姆維爾是法國任期最長的外交部長。

COUVE DE MURVILLE, Maurice Jacques 顧夫・德姆維爾

西元 1907.1.24- 。法國外交及政治領袖。生於理姆斯，是地方法官之子。他曾在財政部任職，晉陞至文官最高階層。1940 年法國戰敗後，在阿爾及耳戴高樂將軍的國家自由委員會擔任主任委員之職，主管財政事務。

二次大戰結束後，他擔任法國外交部常務次長。之後連續出使埃及、美國、西德，並且代表法國出席聯合國安全理事會。

當 1958 年戴高樂重返主政時，他成爲外交部長，直至 1968 年 6 月，任期比之前任何一位法國外長，包括塔列朗(Talleyrand)都來得長。1968 年 7 月擔任首相，而於 1969 年 6 月隨戴高樂辭職。他在戴高樂任職期間樹立了高效率及技術官僚的典範。

COUZENS, James 庫會斯

西元 1872.8.26-1936.10.22。美國企業家，汽車大量生產的開創者。生於加拿大安大略省的占松。1903 年他受僱於福特汽車公司。稍後擔任財務祕書和業務經理，他嚴密的監督公司的組織、財務、銷售和宣傳。他倡導一天五美元的計畫避免產生嚴重的勞工糾紛。他支持廉價、耐用的汽車觀念和擴展公司的計畫，促使他成爲福特公司早期非常有影響力的人。亨利・福特反對國家參戰。在與福特經過一番爭論後，1915 年庫會斯辭職。1919 年，他出售所持有的福特公司股票，獲得二千九百萬美元。

爲共和黨員的庫會斯在 1919-22 年擔任底特律市長。1922 年，紐伯里(Truman H.

Newberry)辭職，他被任命遞補紐伯里留下的美國參議院席位；1924 年和 1930 年當選參議員。因他支持F.D.羅斯福總統的新政，1936 年未再獲得提名。同年逝於底特律市。

COVARRUBIAS, Miguel 考瓦路比亞

西元 1904-1957.2.4。墨西哥諷刺漫畫家兼畫家，他用藝術來印證他在人種學和人類學方面的研究。生於墨西哥市，但在該地未受過正式的藝術教育，1923 年受政府的獎學金資助前往紐約學習。他在《浮華世界》和《紐約客》刊登對當代一些知名人物的機智諷刺漫畫，如老洛克斐勒和卓別林，爲世人所矚目。

除了諷刺漫畫和版畫外，考瓦路比亞也畫一些壁畫，其中包括 1939-40 年爲舊金山金門國際博覽會所畫的 6 張壁畫，旨在說明太平洋諸島人民在文化和經濟方面的貢獻，以及一幅爲墨西哥市普拉度飯店所繪的壁畫。

作品包括《黑人之畫》(1927)，是最早研究哈林區黑人生活的著作之一。接下來出版的是幾本研究人種學和民俗藝術的書：《巴里島》(1937)、《墨西哥南部》(1946)、《老鷹、虎、蛇》(1954)以及《墨西哥和中美洲的印第安藝術》(1957)。晚年在墨西哥市的國立人類學院教授藝術史。逝於墨西哥市。

COVELLITE 銅藍

銅的硫化物，唯一用途爲銅的次要礦石。雖產量不豐，但常在礦床中與其他銅礦伴生，主要是輝銅礦、黃銅礦、斑銅礦及硫砷銅礦。銅藍含 66.4%的銅，若蘊藏量大則有開採價值。

銅藍的特徵爲靛藍色及雲母片狀的解理，具有相當的可彎性。著名的產地有南斯拉夫東部的瑟比雅、奧地利、薩丁尼亞及美國的蒙大拿州。

成分：CuS；硬度：1.5～2.0；比重：4.6～4.8；晶系：六方晶系。

銅藍 銅的硫化物，含66.4%的銅。

COVENANT 契約；認諾

在法律上係兩造或多方當事人之間的協議，以正式之書面契約書方式，由其中一方承諾作爲或不作爲某特定行爲或信守某項事實。

一個正式之書面契約書可包括各種不同之認諾，不動產係通常被引用的例子：例如「認諾不動產無任何負擔」，即爲向買方保證，該將被出售的土地無任何的抵押權或權利負擔；「認諾進一步的擔保」，即爲賣方向買方擔保於移轉所有權所需之任何行爲，賣方皆會切實履行。「認諾和平享有」，即指所買賣之土地不會因土地所有權或任何權利有瑕疵而被干擾。「認諾具移轉之權利」，即是對買方保證賣方有足夠的能力及所有權移轉土地或財產。

「附於土地之認諾」，即該認諾與土地不可分割，即使在移轉時亦存在土地之上。一土地權狀上可附有不可成立某類工廠的條款，若買方利用土地成立該被限制的工廠，將被控違約。

基於種族歧視而對不動產使用加以限制的認諾，已在 1968 年的「瓊斯控梅爾案」中被美國聯邦最高法院裁定違憲。

COVENANT 約

神學名詞，取自聖經。希伯來文是berith，有協定、條約、盟約或聯盟的意思。此名詞一般指稱人類的協約，宗教上的特別用法則指上帝與以色列人之間的聖約。這是上帝單方面創立的協約，依此聖約，祂揀選以色列人做祂的子民，以色列人則要受祂的律法管束(出埃及記十九章 5～7 節；二十四章 7 節；三十四章 10 節)，只要以色列人一直順服上帝，並奉行托拉聖典所制定的聖律，便能保有自由、安全及財富；若不順服，便會遭遇不幸、貧窮、壓迫或放逐等懲罰。此一聖約的教義是舊約整個神治體系的基礎。

在七十士譯本(Septuagint)中，bērîth 譯成diathēkē，通常解作「性向」或「遺囑」(人的「遺囑」)。在新約中，diathēkē有兩種用法。神聖旨意的宣告(羅馬書十一章 27 節)或上帝的諭令(哥林多前書十一章 25 節)，以及上帝與人之間的約定(希伯來書八章 6～13 節)。上帝與人之間的新「時代」(如後來所稱者)則是藉由基督建立，並以祂的死作認證所立的新「約」。聖經包含舊約及新約，前者是譯成希臘文或拉丁文的希伯來聖經，後者則是基督教對希伯來聖經希臘文譯本的增補。

聖約、神學或聯盟神學一詞指的是科齊烏斯(Johannes Cocceius)的教義，他是十七世紀的荷蘭神學家，專事於工作之約及恩典之約的研究，蘇格蘭人則將此名詞用以指稱十六世紀和十七世紀長老派的信仰。參見 COVENANTERS。

COVENANTERS 誓約派

蘇格蘭長老會信徒，十六、十七世紀時以嚴厲的誓約或盟誓自律，藉此保存長老會的教條與政治型態，並使蘇格蘭成爲當時英國唯一的長老會教區。1556-1662 年，這些信徒簽署許多聖約，以 1581 年起草的「君王的信綱」最重要，當時一般信徒對羅馬天主教的再度興起充滿恐懼，此聖約由蘇格蘭教會的最高宗教會議採用，並要世界各地的信徒承認遵行。1590 與 1596 年對此聖約再行確認。

1603 年英格蘭與蘇格蘭合併，此舉使蘇格蘭對羅馬天主教的疑慮外，又加上另一層恐懼，惟當時斯圖亞特王朝的君主們信奉英國國教，他們害怕英格蘭會將英國國教的勢力帶進蘇格蘭。1637 年，英王查理一世和勞德大主教試圖將根據英格蘭新禱書而來的新禱儀式引進蘇格蘭時，遭蘇格蘭人反對，1638 年蘇格蘭人另訂民族聖約，並獲最高宗教會議認可，1640 年由蘇格蘭國會認可，同時規定所有蘇格蘭人民都要遵守。

1643 年的莊嚴盟約 1643 年英國國會領袖請求蘇格蘭支援他們對英王作戰，當時蘇格蘭所答應的支援代價是英國人接受莊嚴盟約。1643 年於倫敦召開的威斯敏斯特會議中正式認可，此誓約也因此成爲所有盟約中最著名的一個。盟約中要求所有簽署人須遵守蘇格蘭教會的各項改革措施，並「遵行神的話語及改革派教會所施行的典範」，將宗教改革推行到英格蘭與愛爾蘭。即努力使長老會的教條、戒律與政體成爲不列顛羣島宗教的標準模式。至於政治方面，誓言抵制對國王的效忠，以反對國王的「正義權力」，並誓言「極力維護國會的主權」。

遭受迫害 誓約派僅擁有短暫的勝利，克倫威爾(Oliver Cromwell)的崛起很快便瓦解誓約派在蘇格蘭及英格蘭的勢力。1660 年英王查理二世登基，重建君主政體之後，宣布誓約派的誓約違法，而擔任公職的誓約派必須聲明放棄遵行莊嚴盟約中的所有誓約，蘇格蘭教會中的長老派系統也被強加上一種修訂過的主教制度，任何神職人員若仍對誓約表示忠誠或拒絕承認新主教，將被逐出教會，並受到法律制裁。

許多被逐出教會的神職人員不願就此放棄，他們以公開或秘密集會的方式，試圖將支持者組織起來，英國政府當局將此種活動視爲擾亂治安的行爲，於是採取加倍的高壓手段鎮壓，如此一來更加激怒了強硬的誓約派教徒，終於在 1665 年起而反抗。蘇格蘭一片混亂，流血衝突不斷，這個充滿殘酷暴力與野蠻行爲的時期，後人稱之爲「殺戮時代」。1679 年誓約派被徹底打敗，從此人數便逐漸持續下降。

1688 年，威廉三世及瑪麗二世即位後，蘇格蘭教會內部的長老會制開始重建，但誓約並未恢復。由於調停結果未能將誓約派所珍視的原則納入其中，在極度失望下，教會內部一些狂熱的誓約派遂與蘇格蘭教會決裂，另組成「改革宗長老會」，有時亦稱「卡梅倫派」(以該教派早期領導者命名)，1876 年加入蘇格蘭自由教會。

COVENT GARDEN 科文特加登

倫敦的主要劇場。該劇院坐落的位置原爲一西敏寺修道院長的花園，而該劇場的名稱即源自此一傾廢的修道院花園。

第一座建於此地的劇場爲皇家劇院，於 1732 年建立，開幕首部作品爲康格里夫(Congreve)的《世界之道》。該建築於 1808

年毀於一場大火，1809 年重建，之後又於 1856 年遭焚燬。現存的建築又稱皇家歌劇院，於 1858 年所建。

有許多具重要影響力及地位的作品均曾在此地上演過。例如哥爾德斯密斯(Goldsmith)的作品《將計就計》即在此首演(1773)；麥克里迪(William Macready)的倫敦首演(1816)；肯布爾(John Philip Kemble)的告別作(1817)，以及基恩(Edmund Kean)的告別舞台作(1833)。

科文特加登的全盛期除了推出舞台劇以外，也上演歌劇。今日，歌劇已成爲該劇院最主要的表演。在此演出過的指揮家包括馬勒(Gustav Mahler)。1892 年他在華格納作品《指環》全套歌劇擔任指揮；而比徹姆爵士(Thomas Beecham)於 1933-40 年擔任科文特加登的藝術指導。選擇科文特加登作爲歐洲首演地的著名歌唱家，包括 1861 年演出的帕蒂(Adelina Patti；當時劇場的名稱爲義大利皇家歌劇院)及於 1952 年演出的薩瑟蘭(Joan Sutherland)。1946 年起，薩德勒(Sadler)的韋爾斯芭蕾舞團(現稱皇家芭蕾舞團)與皇家歌劇團共同使用科文特加登。

COVENTRY 科芬特里

英格蘭窩立克夏內的城市和郡，位於倫敦東北方 137 公里，伯明罕工業城東南方 27 公里。大部分地區都是在二次大戰後重建的，交通便利的購物區和各式各樣的現代摩天大樓，使當地更具現代化和吸引力。最顯眼的市標要算是新建的大教堂，是現代建築設計中一項了不起的典範。

當地長久以來一直以製造鐘錶和腳踏車而聞名，現今卻以生產汽車、飛機引擎和零件、工作母機、電子儀器、和紡織品揚名。另外有少量勞工在該市地下的煤礦坑中工作。

科芬特里在 1043 年由莫西亞伯爵利奧弗里克(Leofric)和妻子戈黛娃(Godiva)創建之前，一直圍繞聖本篤修道院發展。在十四世紀之前，科芬特里以重要性與倫敦、約克、布里斯托並駕齊驅。四周的城牆長達 5 公里，共有 12 座城門；1662 年城牆遭拆除之後，只剩下兩座城門。聖馬利亞大廳乃歷經戰火洗禮尚保存的建築物之一，1342 年由聖馬利亞互助會共資興建；而後成爲當地的集會場所，直到今日仍被市政府所沿用。大廳內最富藝術價值的珍品是一幅十六世紀的緞錦畫。福特醫院(1509)在二次大戰後被保存下來，作爲安養年邁婦女的場所。另一所保存下來的救濟院——龐德醫院，興建於 1506 年。聖三一教堂的正北方是當地第一座大教堂——洛夫里克修道院教堂——的遺址。

第二座大教堂——十四世紀的聖馬可教堂，在二次大戰期間遭徹底破壞，僅存牆壁及 90 公尺高的尖塔和塔頂。當地已決定另外興建一座大教堂，藉寬闊的走廊與原來的斷垣殘壁相連。這幢引人注目的現代化建築，由斯彭斯爵士(Basil Spence)設計，天花板上懸掛一幅薩瑟蘭(Graham Sutherland)絕佳的緞錦畫——《榮耀基督》。

沃里克大學於 1965 年特許成立，校區占該市南部廣大地方。除此之外，尚有蘭契斯特技術學院、科芬特里藝術學院和進修教育學院。其他的現代化建築物包括：一座美觀的藝術畫廊暨博物館以赫伯特爵士(Alfred Herbert)之名來命名，及設計出衆的公立圖書館。人口 305,521(1961)。

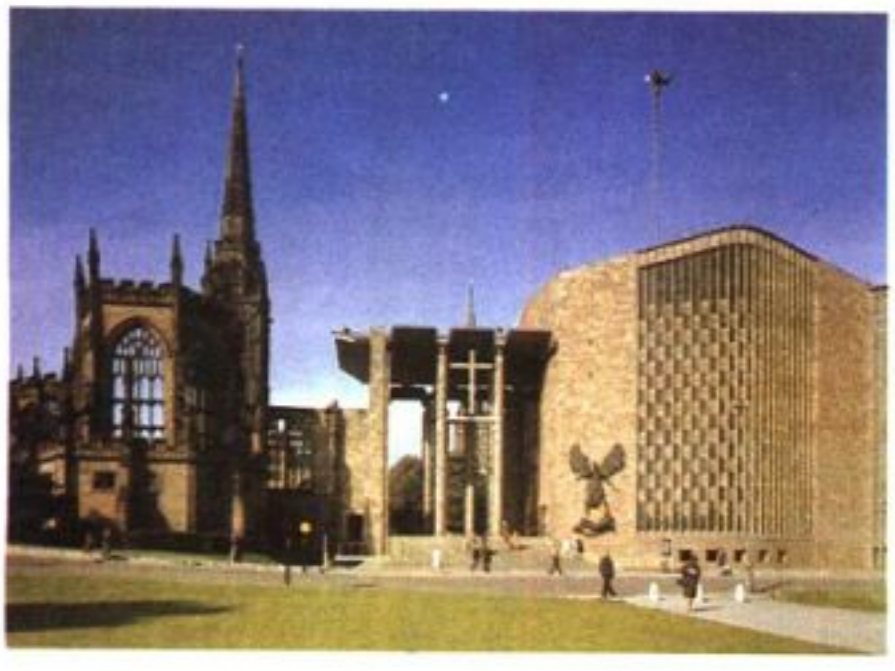
COVENTRY 科芬特里

美國羅得島中部的城鎮，位於肯特郡內，普洛維敦士南方 21 公里。現今主要是住宅區，當地的居民可搭乘交通工具前往窩立克、西窩立克及普洛維敦士等地附近上班。主要工業爲紡織品、服裝、化學藥品及原金屬的製造。

在 1741 年當地成爲一獨立的城鎮前，一直是窩立克的一部分。它是由好幾個小村落構成，包括阿克頓特、格林、安東尼及華盛頓。當地由鎮代表大會及其主席負責治理。

COVENTRY PLAYS 科芬特里遊戲

參見 MIRACLE AND MYSTERY PLAYS.



科芬特里 位於倫敦東北方。圖爲歷經二次大戰戰火洗禮的聖馬可教堂殘餘部分，藉著寬闊的走廊與新建教堂相連，成爲連接現代與過去的大戰回憶紀念物。

COVERDALE, Miles 科弗達爾

西元 1488-1569.1.20。英國主教、宗教改革者及聖經譯者。生於約克夏，就讀劍橋大學，並進入當地奧斯汀修道院，1514 年被賦予神職。由於受到修道院副院長巴恩斯(Robert Barnes)的影響，科氏對路德學說相當感興趣。約於 1527 年離開修道院，之後便在歐陸宗教改革中心待了六年(1528-34)。

1535 年，科氏首次刊印整本的英文聖經；但尚未完全確定，也可能是蘇黎世的弗羅紹爾(Froschover)。經文是參考丁道爾譯本的摩西五經和新約、路德版德文聖經，1531 年版的蘇黎世聖經，以及拉丁文聖經等譯成。羅傑(John Roger)在 1537 年版的「馬太聖經」中，引用許多科氏 1535 年版的聖經，這兩本聖經皆在當時英國十分通行。

1538 年，科弗達爾奉克倫威爾(Thomas Cromwell)之命，重新修訂「馬太聖經」，遵照當年王室諭令供應新版「大聖經」給各教會。科氏的第一修訂版(或稱爲「克倫威爾聖經」)於 1539 年完成。第二修訂版則於 1540 年完成。

亨利八世在位末期，其教會政策趨向保守，迫使科氏前往歐陸避難(1543-47)。1547 年亨利駕崩，愛德華六世繼位，改革人士得以掌握權勢，科氏也於 1551 年被任命爲艾希特主教。

數年後，信奉天主教的瑪麗一世在位，他再遭流放。他在日內瓦期間，曾參與出版喀爾文教派的日內瓦聖經，該書已成爲清教徒及許多教派最喜愛的英文聖經，直到 1611 年詹姆士王譯本欽定版聖經出現爲止。

隨著伊麗莎白一世登基，科氏於 1559 年返回英國。雖然帕克爾(Matthew Parker)授與其擔任坎特布里德主教，但並未恢復他在艾希特的神職，很可能跟他支持激進派清教徒有關。1563 年奉命前往倫敦，1566 年退休。卒於倫敦。

COVERED BRIDGE 有蓋橋

一種木造的橋，由支撐的桁架、地板和避免受天氣影響的屋頂等三部分所構成。早在十四世紀時，雖然當時大部分的橋梁都用石塊來建造，但瑞士和德國的木匠已針對木橋設計出簡單桁架的建造法。他們亦發展出用巨大的屋頂來保護這些橋的想法。

在十八世紀時，當義大利建築家帕拉弟奧(Andrea Palladio, 1518-80)的木橋製圖冊再版後，美國的營造師開始深入研究木橋的建造技術。當時美國這個新殖民地的森林資源很豐富，因此在 1783 年美國獨立革命結束後，開始建造木橋以取代渡船。

美國第一座著名的有蓋橋是一座 168 公尺長的建築物，於 1805 年完工，橫跨賓州費城的史考依奇耳河，由帕爾默(Timothy Palmer)所建造。在一位名叫彼得斯(Richard Peters)法官的建議下(他的土地在這河邊)，這座橋有非常漂亮的側面和屋蓋。這

種有蓋的木造橋不久後在美國的公路和鐵路中變成了一種普遍的建築物。在十九世紀的後半期裏，鐵和鋼取代了木材而成爲建橋的材料。

在美國已建造的超過一萬座有蓋橋中，仍然存在的不到一千座。在賓州大約有三百座，少數還存在於其他州，如俄亥俄州、印第安那州、佛蒙特州、俄勒岡州、新罕布夏州等 22 州。

COVERED WAGON 有篷馬車

參見CONESTOGA WAGON.

COVERLEY, Sir Roger de 卡佛萊爵士

1711 年英國作家斯梯爾(Richard Steele)在《旁觀者報》的虛構人物。他被塑造成烏斯特夏的一名紳士，他的曾祖父發明著名的鄉村舞蹈，並以其名爲該舞蹈之名——那是一種類似維吉尼亞輪轉舞的舞蹈。此角後來改由愛迪生(Joseph Addison)撰述，把他塑造成一個可愛、大方、有些古怪的人物，仍在《旁觀者報》上發表。有時亦由愛迪生的表兄巴傑爾(Eustace Budgell)執筆撰述。

COVILHÃO, Pedro de 科維良

十五世紀末至十六世紀初曾航行至印度和衣索比亞的葡萄牙旅行家。一四七〇及一四八〇年代曾在西班牙、法國及北非等地，爲葡王阿方索五世與約翰二世效命。

1487 年，約翰二世任命科氏和派瓦(Alfonso de Paiva)打聽有關東方香料貿易的消息，並造訪傳說中的祭司王約翰，日後據推測居住在衣索比亞。科維良和派瓦喬裝成商人於 1487 年出發，不久抵達開羅。然後他們隨著一支回教旅行隊經由水路到達亞丁，兩人在此分道揚鑣，派瓦前往衣索比亞，科氏則往印度。

科維良搭乘阿拉伯帆船旅遊至坎納諾爾，並拜訪卡利刻特及臥亞兩地。1490 年底他返回開羅，曾順道經過奧馬茲和索法拉。後來，兩位密使奉約翰二世之命，指示他繼續前往衣索比亞(派瓦顯然已喪命途中)。他在出發前寫了一封信給約翰王，信中記載了關於東方香料貿易的寶貴資料。

科氏於 1492 年左右抵達衣索比亞。他在當地雖受到隆重招待，但卻被強留下來不准離開，終於成爲全國重要人物。1520 年，利馬(Bodrigo de Lima)率領葡萄牙探險隊來到衣索比亞，發現科氏尚在人間。他接待這批探險隊並將其旅遊的見聞告訴阿爾瓦雷茨神父(Francisco Alvarez)。

COVINA 科文那

美國加州西南部的住宅城，位於洛杉磯郡內，洛杉磯市中心東方 37 公里。1884 年由菲利普斯(Joseph Swift Phillips)創設。該市位於丘陵與高山間的小海灣內，大部分土地被早期德裔的浸信會殖民者種植的葡萄園所覆蓋，因而取名爲Covina，含有「葡萄園海灣」之意。

當地幾乎半世紀左右，一直是柑橘的主要生產和航運中心；據說在一九三〇年代，每天自此外銷一百萬個柑橘。目前船運業已漸式微，而坐落在柑橘林內的住宅則日漸增多。

科文那於 1901 年 8 月 14 日設市，採市長-議會制。市長由議員互選產生，首席官員是市政局長。人口 33,751。

COVINGTON 科文頓

美國肯塔基州的第三大城，肯特郡郡治所在地，是該州最北端的城市。位於利津河及俄亥俄河的匯流處，有三座橋梁通往對岸俄亥俄州的辛辛那提。由羅布林(John A. Roebling)設計的吊橋是三座橋梁之一，於 1866 年開放通車。當地亦是工業重鎮，計有工作母機、貨櫃、監獄用具、電子儀器、紙袋、彩色玻璃及水果加工等重要的製造業產品。

肯塔基大學北社區學院及北肯塔基州立職業學校皆設於此地。亦是天主教的主教區；聖母升天大教堂是巴黎聖母院大教堂的翻版，教堂內的彩色玻璃窗是全世界最大的之一。從一占地 222 公頃的市立德伍公園，可鳥瞰俄亥俄河；大辛辛那提機場位於該市南方 19 公里。

1791 年在此地興建第一幢宅院；這塊殖民地原爲渡船口，於 1815 年設鎮，1834 年州議會通過升格爲市。當地爲紀念 1812 年對英戰爭的一位英雄科文頓元帥(Leonard Covington)而命名。市政府由民選市長及委員會組成，另聘一名市經理輔佐。

COVINGTON 科文頓

美國維吉尼亞州中西部一行政獨立的城市，阿列根尼郡郡治所在地，瀕傑克遜河，距洛亞諾克北方 56 公里。當地四周被亞利加尼山系所環繞，是向西通往仙那度谷的中途站。該市爲一貿易中心兼製造業城，擁有一大規模的紙漿及造紙廠，並生產合成纖維、傢具及麥粉，附近有煤鐵礦場及石灰岩礦。

科文頓於 1819 年開始殖民，1873 年設鎮，1952 年升格爲市，採經理-議會制。人口 9,063。

COW 母牛

雌性的野牛或家牛。此詞亦指水牛、美洲野牛、犛牛、羚羊等相近種類中的雌性。有時泛指雌性的大型哺乳動物，如長頸鹿、象、犀牛、麋鹿、馴鹿、鯨、鼠海豚、海豚、海豹、海獅及海象。

COW FISH 鎧魨

分布於印度西太平洋之稜鎧魨屬(*Lactoria*)魚類之統稱。多棲息於熱帶地區沿海海底。魚體密被五角形之骨質盾板，構成不能活動的堅硬外殼且到處覆有棘刺。頭部類似角狀的眼前棘爲其主要特徵。缺少第一背鰭及腹鰭，

五棘稜鎧魨　多棲息於熱帶地區沿海海底。

其餘鰭條也不發達，游泳力弱但能隨海流遠播。屬四齒魨目鎧魨亞目鎧魨科稜鎧魨屬。

COW PARSNIP 白芷

大型、粗糙、多年生開花的繖形科草本植物。偶爾栽培於林園、池塘、溪畔及公園中，通常茂生於潮濕的遮蔭地。

*Heracleum lanatum*原產於北美，植株高 2.4 公尺，葉深裂。夏天時花呈白色闊傘狀(繖形花序)。*H. villosum*原產於蘇聯，植株高 3.6 公尺，花呈大型繖形花序，亦爲白色。

COW TREE 牛奶樹

以分泌牛奶狀汁液而得名的桑科熱帶美洲喬木。學名*Brosimum galactodendron*，分布於大西洋沿岸到哥斯大黎加、哥倫比亞一帶的低地森林。

牛奶樹高大，可達 24 公尺，樹幹直徑 50 公分以上者所在多有。樹皮厚而平滑，呈灰黑色。葉長 25 公分左右，革質且側脈平行。

樹幹被砍傷後會流出大量黏狀乳汁，幾世紀以來，熱帶森林的土著將之作爲飲料並認爲很有營養。乳汁成分主要爲水及蠟質，此外還有少量的醣類及自然膠。

COW WHEAT 牛麥草

玄參科一年生植物，是麥田中常見的雜草。高 10～40 公分，葉窄小、對生。開白花，果實爲棕色。

原產於加拿大新斯科細亞到美國明尼蘇達州，向南至北卡羅來納州及田納西州一帶。在海拔 610～1,340 公尺的泥炭質山頂、廣闊的林地、荒廢的農地及牧場中，常可見其蹤跡。

COWAGE 鵝絨豆

黎豆(velvet bean)的一種，爲一年生爬藤性豆科植物，學名*Stizolobium pruritus*。原產於熱帶地區，有三葉具總柄，紫色花，莢果長 12 公分，有細毛，呈紅色或紅黑色。莢果上的刺毛對皮膚有刺激性；在西印度羣島一帶，將此刺毛煮沸或浸泡後可驅除蛔蟲。鵝絨豆亦可作觀賞及牲畜飼料之用。

COWANSVILLE 考恩斯維爾

加拿大魁北克省西部的城鎮，瀕亞馬斯卡河，位於蒙特利爾東南方 90 公里。主要製品爲適

合家庭和學校的傢具、門窗、招牌、陶器、絲綢、人造絲及毛織品。當地在 1802 年始有人定居，最初爲紀念海軍上將納爾遜勳爵而稱爲納爾遜維爾；後來因紀念首任郵政局長考恩(Peter Cowan)而改名爲考恩斯維爾。人口 12,240。

COWARD, Sir Noël 科沃德

西元 1899.12.16-1973.3.26。英國劇作家、作曲家和演員。生於倫敦附近的特丁頓，一生致力於劇作，1970 年受封爲爵士。

科沃德雖也有著稱的嚴肅劇作，但最好作品卻是精緻輕快的高級喜劇，不論是原作或經改編都同樣成功，包括《枯草熱》(1925)、《私生涯》(1930)、《生活設計》(1933)和《歡樂的心靈》(1941)。其他有 9 個獨幕劇，合稱爲《今夜八點三十分》(1936)，一如《私生涯》，此劇使科沃德和勞倫斯(Gertrude Lawrence)成爲明星。他較嚴肅的作品有《漩渦》(1925)，曾參與倫敦和紐約的演出；高度愛國作品的《騎兵隊》(1931)在 1933 年成功地拍成電影，其他有電影《短暫邂逅》的脚本(1946)。

科沃德的音樂喜劇有《苦澀的甜蜜》(1929)、《會話篇》(1934)和《開航》(1961)。他也擅長寫機智、犀利、毫不留情的時事諷刺劇；此外，他自編、自導、自演一部愛國戰爭影片《我們服務於其中》(1942)。他也曾在許多影片中演出，其歌曲有《我將追隨我神秘的心》和《瘋狗與英國人》，《現在陳述式》(1937)和《一般將來式》(1954)則是他的自傳。卒於西印度羣島的牙買加。

N.科沃德 英國劇作家、作曲家與演員。西元1970年受封爲爵士。

COWBANE 毒牛芹

亦稱水芹，爲繖形科的有毒沼澤植物，牛隻常受其害。學名 *Oxypolis rigidior*，產於北美，爲多年生植物，高 1.2 公尺，具白色的繖形花序(成簇)。歐洲所稱的毒牛芹則屬傘形科水芹屬。

COWBIRD 牛鸝

北美及南美特有的一類鳥類，爲烏鶇的近親，由於具有跟隨牛羣的習性，故稱牛鸝，爲寄生性鳥類。

體長 15～36 公分，雄鳥的羽色呈光潤的黑色，且常帶有綠或紫色。雌鳥多爲暗棕色。一般而言，牛鸝與其近親烏鶇極爲相似。在地上覓食，以昆蟲、種子爲主食，巨牛鸝則會啄食牛背上的壁蝨。

牛鸝 具有跟隨牛羣的習性爲寄生性鳥類一種。

牛鸝與一些杜鵑、蜜蜂鳥及織布雀同爲寄生性鳥類。大部分種類的牛鸝不會築巢，將卵產在體型相近或較小鳥類的巢中。在寄主鳥產卵後，雌牛鸝常會移去寄主的卵，而後在寄主巢中產下一個卵，由寄主鳥代爲孵窩及育幼，唯一非寄生性者爲渠翅牛鸝。牛鸝屬燕雀目的擬黃鸝科(Icteridae)。

COWBOY 牛仔

牛仔在美國人的記憶裏已經留下了長久不滅的印象，他們那種英雄形象及其從事的工作代代流傳，並且馳名世界。

早期的美國牛仔 牧牛可追溯至聖經時代，而各大陸只要有草地及一些四脚似牛的動物都有這種活動(參見CATTLE)。1540 年，科羅納多(Coronado)帶著五百頭牛去尋找錫沃拉的七座城途中，一些牛被遺留在北墨西哥及今天的亞利桑那州。到了 1600 年，在今墨西哥州哈利斯科一個牛主每年可烙印三萬頭小牛。西班牙牛在十八世紀早期沿著墨西哥灣海岸進入德州。同時，英國也將牛羣帶入北美的大西洋岸。

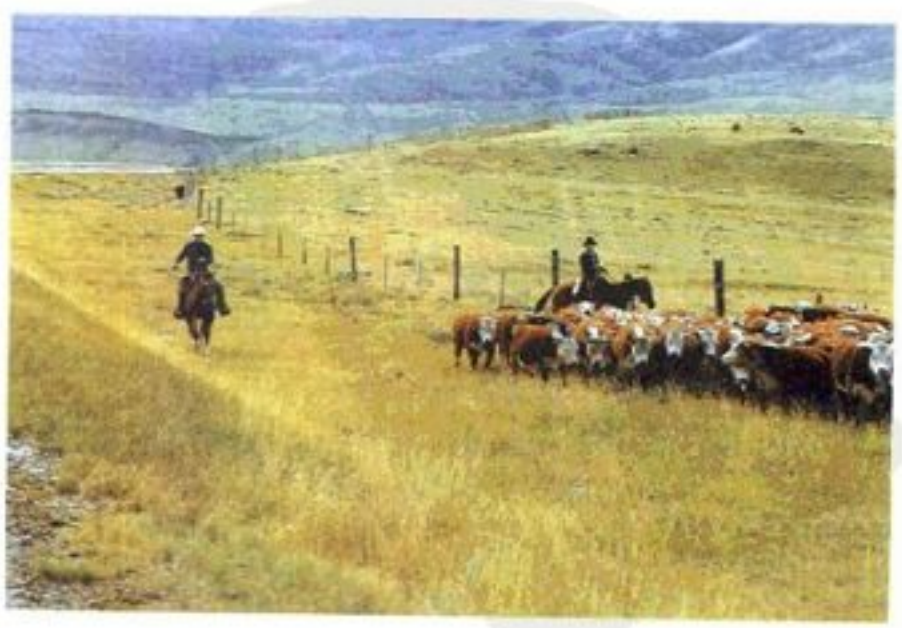
西班牙騎在馬背上照料牛羣的方法，顯然是經由路易斯安那及墨西哥傳入北美。但是東岸的英裔美國人因草地較小，必須更小心照料牛羣。他們特別在維吉尼亞州及卡羅來納州的公地上放牧。沿著大西洋岸的皮德蒙有零散的牛檻。牛仔的工作就是把烙印的牛羣趕進牛檻裏，十八世紀時稱他們是Cowboys。美國獨立戰爭時的考彭斯之役，使這個牛羣集結地之一的地名成爲不朽。

西部盛期 美國內戰結束時，如果牛仔沒有在西部平原上出現，他們可能只成爲農人，德州有三、四百萬頭牛，大部分無人照料，因爲大多數男子都被徵召去作戰。而德州需要恢復其經濟的穩定。北部和東部缺糧，但德州的牛卻在千哩之外，這些德州牛如何徒步被趕到蜿蜒堪薩斯平原的鐵路頭，是很出名的故事，這條鐵路後來又通過內布拉斯加州。馬背上的人從德州下方跟隨牛羣，經過濫水的河流，通過敵對的印第安地帶，在雪地及炙熱的太陽下將產品送到市場，在路途終點，牛仔們收到工資，口袋有錢而又長期無聊地照料牛羣後，就享受一下在偷工減料的牛城中廉價而華麗的歡樂，這一連串的牛城有阿比林、維契托及道奇城等。

德州牛仔也將牛羣趕往西部及西北部，如亞利桑那地區、加州及美國北部高原。後來的大牛州，如科羅拉多州、懷俄明州及蒙大拿州等的牛種就是德州長角牛。後來從東部引進較佳牛種。當全國牛羣都補足了，而鐵路也改進了，也就無須長程的趕牛。一八九〇年代中期牛仔時期結束，但是他們並未失掉其魅力。幾乎有四分之一世紀之久，西方世界的英雄是在馬背上。即使今天照料牛羣的工作是駕著小卡車，或是駕著直升機完成的，但是牛仔們仍有其魅力，這應歸功於西部小說及電影的詮釋。

美國牛仔是英裔美國人及西班牙、墨西哥、印第安人的混合，從種族的觀點來看，他可能是其中之一，或是黑人、條頓人或閃族，甚至還有一些東方人。

牛仔們用的字彙很多是西班牙-印第安語，獸欄(corral)被牛檻(cowpen)所代替，繩子也由rope變成lasso或lariat(la riata)，有時以西班牙文及英文混合創造出新字，例如牧人(vaquero 變成 buckaroo)、拘留所(juzgado變成hoosegow)、監獄(calabozo變成calaboose)等。牛仔的馬甚至都不稱馬或小馬，而稱野馬(mustang代替了mesteño)。牛的羣體奔逃(stampede)是由西班牙文estampido而來的。牛仔們的經驗中唯一沒有被定名的，就是場撥鼠所造成的危險，很顯



牛仔是指騎在馬背上照顧牛羣的工作者。在西部小說及電影的詮譯下，牛仔成爲馬背上的英雄。

替牛隻烙印是牛仔單調工作中的樂趣之一。

然的是因爲西班牙文中沒有這樣的字,但是確實有場撥鼠。當牛仔追逐驚奔的牛羣時,他的馬踏進場撥鼠的洞時會翻倒,甚至會跌斷脚踝,而牛仔本人則會自馬上翻摔下來。

艱辛而寂寞的生活 牛仔的工作不是只有騎馬和套牛,雖然他常常是騎在馬上工作,但多數工作是固定而單調的,趕牛或倉促地飛越草原的歡愉時刻,成爲生活上的插曲,其餘的生活常常是枯燥無趣的。譬如西部的許多河床上都有泥沼,當牛走失而掉入其中時就會下沈,救一隻受困於泥沼的小公牛一定要很正確,否則會把牠的角拔出或弄斷其頸子或腿。醫治牛隻、驅走蹄蠅、整修圍欄及後來把牛羣趕離鐵軌,都要花上牛仔們好幾個小時的時間。野火很可能會掃燒數千畝的寶貴草原,也摧毀牛羣,這可能是最可怕的敵人了。其他問題尚包括偷牛賊、乾旱、凍冷和狼羣等。

另一方面,在趕集牛羣時所做的那些又臭又熱的工作,例如烙印及閹割,倒能製造一些樂趣,因爲一些零散戶會來聚集,幾小時後大家講講故事、交換經驗或彼此戲謔一番。文明進入到牧場後,牛仔們也偶爾處理貨運、鑿井、給風車上油,甚至耕作。牧場主人或總管有時要求在牧草地種些玉黍蜀及蔬菜,以使菜單多樣化。著名的德州XIT牧場曾經一度種植了大約八百畝的農作物,而XIT的工作人員最討厭被派到種植地區工作,因而稱它爲「可憐的農場」。

趕集之旅 最繁重的工作還是趕集牛羣,趕牛的工作常常使牛仔們成爲歌曲、故事或劇本的主角。通常在晚春,牛隻被集中,牲畜販子會僱用趕牛領隊把牛羣趕往北方或西北。這些趕牛領隊會讓人想起一艘老式帆船的船長,他的帳房老闆給他二年或四年,並且只告訴他當他的船回來時要帶回財富。在趕牛的事業裏,趕牛領隊通常募集一批年輕的牛仔,他們會騎馬也知道如何處理半野的牛隻,趕牛領隊帶著主人可能高達六位數的投資,把牛趕至外地而帶回財富。

僅次於領隊的重要人物是廚師。他可能從清晨三點一直工作到午夜,他的待遇也是僅次於領隊。他常會遭印第安人攻擊的危險,因爲他總是走在牛羣及武裝牛仔前一哩或是更遠的地方。他了解空腹無法趕牛,因此必須將糧食分配得可以支持到終點。他同時負責毯子、馬鞍、馬勒和其他供給品。

牧人帶著不同的裝備,要照顧馬匹、騎具和行頭。通常牧人只是個可以做大人工作的男孩,就像牛仔歌《牧人小喬》中所描述的。

隊伍像朝聖隊一般拉得長長的,有時長達數哩,兩名牛仔騎在牛羣前面做引導。他們可能是最有經驗的騎士,而他們的工作就是引導牛羣,防止與路上其他牛羣混合,並且避免驚竄。左邊的引導牛仔是僅次於領隊的領導人物,後面尚有迴旋騎士,跟隨迴旋騎士之後還有側翼騎士。後方是由拖曳騎士們所逐趕,他們的任務是照顧小牛、走不動的牛和懶牛以及不遵守紀律的牛,拖曳騎士們常會被牛羣揚起的塵土所嗆。

趕牛領隊必須預勘牛羣前 15 哩或 20 哩地的供水紮營地點,一天的行程平均大約是 10 哩,完全視水草補給而定,路程中段行進較慢,而兩頭較快,有點像長距離賽跑者調配步伐一樣。每天的過程一樣,只有在過河、遭逢印第安人或牛隻驚竄時才會打破單調的行程。

造成牛隻驚竄的原因很多,如雷電及小公牛夜間入睡後牛仔吐口水在其身上都是原因。在牛羣驚奔時最佳的辦法是跑至牛羣前方使其轉向,強迫牠們繞小圈,直到牠們漸漸停下來。儘管馴野馬會使得牛仔們摔斷骨頭,但是牛仔和馬匹在夜間追逐驚奔的牛羣可能受傷的機會更大。而馴馬卻有一種騎術競賽的樂趣。

牛仔的裝備 大部分的牛仔個子都很小,就像賽馬騎師的個子都很小是一樣的道理。馬匹只有在能承受的重量下才能有效而快速地工作,牛仔的裝備都很實用,寬邊帽可以捲成枕頭或用來盛水。高帽頂及寬帽沿可以遮太陽及冰雹,而且在風沙強時,帽子也不會掉下來。馬靴是用來騎馬及在困難情形下踩緊馬蹬,西部的馬鞍較之優雅型的馬鞍大,有一個很大的鞍頭(或稱角),因爲不論牛仔身邊發生任何事,他都得待在馬上。腿遮可以防止牛仔的腿摩擦,而且可在牛仔於樹叢中追逐走失的牛隻時,免於其腿被刮傷。

男人 大部分牛仔在相當年輕時就轉業了。他們結婚並自己經營牧場,參加獄警及德州騎警之類的維護和平團體。有些人甚至轉向務農,附帶養一小羣牛。

在他們工作時,他們成爲美國馬背上的英雄。他們看不起只會走路的人,他們有自信並且相信行動至上。時代漸漸改變,但今天的人對他們那種純樸的日子愈發渴望。而和他們類似的牛仔今天依然奔馳在阿根廷草原或穿越樹叢,但是只有 1865–90 年的牛仔才是現代馬背上英雄的典範。

COWELL, Henry Dixon 考維爾

西元 1897.3.11–1965.12.10。美國鋼琴家及作曲家。是二十世紀音樂中對聲音及曲式的早期實驗者。生於加州的門羅公園,11 歲即開始作曲。十來歲時就已使用所謂的 "音堆" (用前臂或手肘或拳頭,敲擊鋼琴鍵盤所演奏出的羣音),以及從鋼琴內的絃或其內部本體直接劃出聲音。考維爾的早期音樂經驗中,有來自家庭的愛爾蘭歌曲、舞曲,還有加州的東方社區的音樂,這些對他的塑造,比傳統的音樂理論或他在加州大學西格(Charles Seeger)教授給予的正式訓練明顯許多。

考維爾曾在歐洲及美國演奏自己的鋼琴作品;他創立且參加雜誌編輯工作,以鼓勵美國作曲家的新作品發表,其著作有《新音樂資源》(1919),另與妻子席德尼(Sidney Robertson Cowell)共同完成《艾伍士與他的音樂》(1955)一書。他爲了研究並比較不同國家的音樂文化,走遍亞洲、歐洲及美國等地。

考維爾著有各種多樣性的作品,是第一位將作品中的音高、節奏和力度建立有計劃的對比的作曲家。他那幾乎是故意原始的偶爾懶漫的手法,總是與其藝術中最神奇的領域有關,例如他所使用的新音色、奇特的音色節奏系統,與取自很多文化的全世界音樂理論與美學等。他自己所描述的願望「生活在全世界的音樂中」,正清楚地明示在作品中,例如《交響曲第三號》(蓋爾人;1942)、《第十六號交響曲》(冰島人;1964)、《翁格庫》(1957)管絃樂曲,以及《向伊朗敬禮》(1959)和《波斯人組曲》(1956)等。逝於紐約的塞蒂。

COWEN, Sir Frederic Hymen 高溫

西元 1852.1.29–1935.10.6。英國作曲家及指揮家,生於牙買加的京斯頓。四歲時,隨父母到英國,並成爲極富天分的鋼琴家。1865-66 年間就讀於來比錫音樂學校,翌年轉入柏林研讀指揮。

高溫的第一件成名大事是 1869 年在倫敦成功地演出自己的作品《鋼琴協奏曲》和《第一號交響曲》,於是正式成爲作曲家。他後來的作品,因有明亮而奇妙的裝飾音而備受矚目,其中包括歌劇《珀琳》(1876)、《交響曲第3號:斯堪的那維亞人》(1880)、清唱劇《睡美人》(1885)及神劇《面紗》(1910);此外,他也是一位著名的指揮家。1911 年受封騎士爵位。逝於倫敦。

COWES 考斯

英國威特島北岸的都會區兼港埠,南安普敦南方 23 公里。爲一宜人的住宅兼休閒度假勝地,因爲是全英駕乘遊艇中心而名聲大噪。考斯興建於麥地那河的一側,該河在此注入威特島與英國海岸線間的索倫特海峽。麥地那河沿線有許多造船廠和泊船處,河的兩岸由一浮橋相連。考斯堡爲亨利八世時代防禦碉堡之一的增建部分,現今是皇家快艇隊總部;它可能是世界上最具排他性及影響力的航海俱樂部。每年 8 月舉辦的「考斯週」,吸引許多愛好遊艇的人士駕艇前來。

西考斯是購物兼住宅區,東考斯較工業化。城東的奧斯本宅院,乃專爲維多利亞女王興建,她經常在此居住,1901 年病逝於此。

COWL, Jane 考爾

西元 1884.12.14-1950.6.22。美國演員，被評論家譽爲「美國戲劇史上最美的女人」。她最受矚目的角色爲茱麗葉，曾扮演該角色八百餘次。生於麻州波士頓，本名 Jane Cowles。她在百老匯首次演出的戲碼爲《可愛的基蒂・貝萊爾斯》(1903)，從此在百老匯演出多齣成功的舞台劇，並擔任要角，作品包括《法律之內》(1912)及《羅馬之道》(1927)。還參與多部劇本之編寫，受到歡迎，包括《丁香時節》(1917)和《微笑到底》(1919)，這兩部作品均與莫爾芬(Jane Murfin)合作。逝於加州聖摩尼加。

COWLES, Gardner 考爾斯

西元 1903.1.31-1985.7.8。美國出版商。創立考爾斯傳播公司，出版《展望》、《探險》和《家庭圈》等雜誌。生於愛阿華州的阿爾岡納，1925 年畢業於哈佛大學。新聞生涯始於第蒙的《名册》和《論壇》二報，由其父親加德納(Gardner Cowels)所經營。

在《名册》時升至編輯職務，年輕的他在 1936 年創辦《展望》雜誌。1941 年成爲華府戰事資料中心的國內部主管。1943 年成爲第蒙名册和論壇公司的總裁，及考爾斯雜誌與廣播(後來的考爾斯傳播公司)理事會主席和主編時，辭去原職。考爾斯在數州擁有廣播、電視台及報紙。逝於紐約州南安普敦。

考爾斯出版一份爲期不久的雜誌《鑑別力》，由前妻佛勒(Fleur Fenton Cowels)擔任編輯。

COWLEY, Abraham 考利

西元 1618-1667.7.28。英國十七世紀中期的詩人和散文作家。其早期詩作表現出多恩(Donne)的影響，晚期的詩預示了後來的文藝全盛期，其聖經敍事詩《大衛》和米爾頓(Milton)的偉大史詩《失樂園》有共同點。

考利生於倫敦，在威斯敏斯特學校和劍橋三一學院受教育，1639 年獲得文學士學位。英國內戰時他支持國王，1644-54 年間追隨被放逐的查理二世和皇太后至巴黎，並在許多場合擔任保皇黨的祕密代理人。返英後被共和政府囚禁，後得到牛津大學醫學學位。1660 年查理二世復辟後，他過著平靜安定的日子，後卒於索賽克斯的尺夕(Chertsey)，葬於西敏寺。

A.考利 英國詩人和散文作家。

作品 考利在早年便展露其作詩天賦，15 歲時出版第一本詩集《盛放的詩之花朵》，其中包括多首受人重視的詩文。《夫人》(1647)是形上學形式情詩的集本；《大衛》(1656)的結尾雙韻和古典風格預示後來文藝全盛期的文體。考利的文學創作具多樣性，其品達羅斯體(Pindaric)頌歌在該形式演進史上占重要地位；散文《促進實驗哲學的主張》(1661)記錄科學精神在英國的勝利。《經由論文的多個論述》(1668)則使他在個人風格論文的發展上占有一席之地。

COWLEY, Malcolm 考利

西元 1898.8.24- 。美國詩人、編輯和文學評論家，引發一九四〇及一九五〇年代人們對費滋傑羅(F. Scott Fitzgerald)興趣的評論家之一。生於賓州貝爾沙諾。1920 年從哈佛大學畢業後，獲美國戰地勤務獎學金，使他得以前往法國蒙貝利大學繼續深造。1923 年返美，1929-44 年擔任《新共和》的文學編輯。

1944 年後，考利編輯了廣受歡迎的美國主要作家作品選集，包括福克納、費滋傑羅、海明威、惠特曼和霍桑。考利的作品有詩集《憂鬱的朱尼爾他》(1929)和《乾季》(1941)；他也出版了許多一九二〇和一九三〇年代美國文學的研究，如《遊子歸來》(1934)、《回頭想想我們》(1967)、《二度開花》(1973)和《金色山脈之夢》(1980)。

豇豆 原產於非洲，無耐寒性，但易栽種。

COWPEA 豇豆

一年生豆科植物，學名 *Vigna sinensis*，亦稱黑眼豆或中國豆。直立或匍匐生長，複葉、小葉三枚，豆莢長短不一，但一般在 15～30 公分之間。

豇豆的栽培歷史已有數千年，據說原產於非洲，因在非洲有栽培種及野生種。也有人認爲應源於伊朗或印度西部一帶，十七世紀時引入西印度羣島，十八世紀引入美國，從弗羅里達州到德州，並向北擴展至德拉瓦、印第安那、伊利諾及密蘇里等州。豇豆在美國東南一帶廣泛栽培作牲畜飼料及綠肥之作物，亦可供食用。它也是中國及印度的重要栽培作物之一。

豇豆無耐寒性，但容易栽培，且能在貧瘠的土地上生長。

COWPENS, Battle of 考彭斯戰役

美國獨立革命中，在南卡羅來納州北部爆發的一場戰役，交戰雙方爲摩根上校(Daniel Morgan)領導的美軍和塔爾頓上校(Banastre Tarleton)領導的英軍，發生於 1781 年 1 月 17 日。康華里(Cornwallis)公爵領導的英軍在南方暫時取得軍事優勢，於是格林將軍(Nathanael Green)命令南方美軍正式採取攻勢。爲了防範康華里從側面襲擊，他特別兵分兩路，其中一路至東南部，另一路則派遣至西南部。摩根自沙洛特(Charlotte)往西南推進 93 公里；1780 年 12 月 25 日以 1,690 人集營於巴克雷河岸(Pacolet R.)，康華里派塔爾頓率兵 1,040 人與之交戰。

摩根占領接近哈拿的考彭斯，此乃位於巴克雷河和西克堤溪之間。其軍力主要集中在兩座小山上；他在小山前部署一支步槍隊和一支 300 人組成的義勇軍。1 月 17 日晨，塔爾頓突襲。他雖然擊退兩支先鋒隊，但仍有損傷。義勇軍沿著事先安排的路線撤退時，英軍認爲勝利在望，於是向第一座小山上的美軍陣線進攻，但被馬里蘭和德拉瓦的美軍擊潰。

塔爾頓逃脫，英軍死傷或被俘虜的至少有 600 人。摩根贏得一場聲勢浩大的勝利，且損失甚小。戰後，南方的英軍受到嚴重影響。現今考彭斯國家戰場留有這場戰役的部分戰場。

COWPER, 1st Earl 柯珀伯爵一世

西元 1665-1723.10.10。英國法學家、政壇領袖，是英格蘭-蘇格蘭合併條約的英方代表。原名William Cowper，最早於 1694 年擔任王室律師一職。1696 年承襲父親爵位，在 1706 年進入上議院前一直擔任下議院議員。1707 年，他遞呈安妮女王的和約草案付諸實行，成爲合併法後，女王任命他爲掌璽大臣。他是輝格黨領導人，也是安妮女王去世時王位虛空期間治理英國的大法官之一。1718 年他受封爲伯爵，卒於赫特福夏。

COWPER, William 柯珀

西元 1731.11.15-1800.4.25。英國詩人，他的作品對英國文學具有革命性的影響，因而促成浪漫主義運動。他的道德諷刺詩及教訓詩表現出英國文藝全盛時的文風，但他那種充滿熱情，措詞樸素及親密、敏感的特質，可說是浪漫詩人的先導。他的書信以描寫靜謐鄉間的情趣和內心情緒疑慮的自我分析著名。

早年 生於英國哈德福郡。父親是牧師，母親在他 6 歲時去世。1741 年入威斯敏斯特學校，過了一段學習愉快的生活。

W.柯珀　英國詩人。

1748 年自學校畢業，次年勉強同意父親的要求，打算當律師。後來在倫敦律師事務所做事，並常就近拜訪叔父及堂妹們。這段期間，柯珀與堂妹西奧多拉墜入情網，但 1765 年叔父堅決反對他們交往，一方面可能是兩人有血緣關係，再者也可能柯珀已開始有瘋狂的跡象。

柯珀的精神失常最早出現於 1752 年，那時他剛擔任律師事務所的工作。他的書信中曾表達自己與他人不同之處，而且也深覺無法忍受一般生活的壓力。1754 年正式成爲律師，1759 年遷到英納坦普爾法律協會。他從未接下案子，生活拮据。

爲了幫助柯珀，家族中的親人爲他在上議院尋得一職。依新規定所有新進人員都須通過考試，但柯珀聞考試而喪膽。1763 年 11 月考試前夕，他曾試圖服藥自殺，另有三次想懸梁。最後，職位之事終於告吹。

柯珀堅信自己命運已被詛咒，因此更加速病情的惡化，近於瘋顛。他被送往聖奧班斯接受調養。在那裏他寫了一些沙弗詩體的韻詩來抒發自己的情緒。宗教信仰的安慰使他慢慢的復原，聖經中的故事使他的生命充滿希望。

1765 年 6 月，柯珀的兄弟帶他到亨丁頓作進一步療養。他與昂溫(Morley Unwin)牧師及其家人度過一段極美好的日子，並於同年 11 月遷到昂溫家中。但 1767 年昂溫牧師騎馬失事而死，柯珀與昂溫遺族搬到奧爾尼，當地的副牧師是牛頓(John Newton)。柯珀與牛頓共同分享福音主義的信仰。在一七七〇年代初期他們共同合作了許多首詩，並在 1779 年出版。

牛頓對福音主義熱烈的信仰對柯珀精神狀況的影響，曾引起諸多的討論。牛頓勢必對柯珀有諸多鼓勵及思想修正，但牛頓可能沒有辦法了解一個比他更敏銳複雜的心靈，也因此更加強了柯珀堅信自己與世人不同的想法。另外，牛頓竟支持柯珀認爲他那些令他害怕的惡夢是可信的想法。

中年　1772 年秋，他原來打算與昂溫夫人結婚，但因他的兄弟兩年前去世的陰影仍在，加上他對宗教熱情日漸退去而造成更大壓力。1773 年 1 月終於舊病復發，近於瘋顛。牛頓爲幫助昂溫照顧他，而將他們兩人接到牧師館邸，就近照顧一年多。

返家之後的柯珀，決心全力抵抗病魔。爲避免情緒壓力，他停止到教堂聚會。他養了許多寵物，並重新發覺生命的喜悅。他嘗試整理庭院，動手做木工或繪畫，但眼力不濟。1778 年，昂溫夫人建議他寫一首以《錯誤的檢閱》爲題的長詩。1782 年，柯珀的《詩集》出版。

雖然此書未得到廣大的回響，但柯珀受到好友奧斯汀夫人的支持，仍繼續寫作。她向詩人建議以沙發爲題寫詩，這個主意發展成他的主要作品《任務》。奧斯汀夫人也曾爲他講述一則故事，後來他寫成一首民謠《約翰・吉爾平的旅程》。奧斯汀夫人於 1784 年離開奧爾尼。次年，《任務》出版後獲得空前的成功，柯珀一夜之間成爲文壇名人。

次年，柯珀堂妹來訪，爲柯珀和昂溫夫人找到一宜人的新居。1787 年昂溫夫人的獨子去世，使得柯珀病情惡化。六個月之後漸漸痊癒，1791 年完成荷馬的翻譯工作。

晚年　1792 年，昂溫夫人遭受一次嚴重的中風，一直到她去世前，都無法自由行動。柯珀的《致瑪麗》即是在她臥病時所寫。柯珀的堂弟及後來柯珀的傳記作者海利(William Hayley)皆幫助柯珀照料昂溫夫人，同時在他們的努力下柯珀受到政府的照顧。同年，他又舊病復發。

1795 年，他復原後，兩人接受堂弟的邀請遷往諾福克居住。次年，遷入堂弟家中居住，在那裏昂溫夫人於 12 月去世。至於柯珀則在修訂他的荷馬譯本之後去世。他最後一首作品是孤寂的《遺棄》。

作品　《奧爾尼之歌》(1779)的語法、措詞都非常簡約樸素，大多是簡單的民謠形式，強調人要爲世間的邪惡作賠償。在《詩集》(1782)中，雖然他使用了英雄雙行體，並提升蒲柏(Pope)的措詞風格，但其中警句較少而且諷刺也不強烈。他作品的主題則是浪漫主義最爲常見的農村簡樸生活的甜美，及讚頌未著人工矯飾的自然之美，這與世故腐化的都市生活形成強烈的對比。

《任務》分爲六章，是以極具韻律的平淡韻詩方式寫成，反映出柯珀對米爾頓(Milton)的研究。這部作品中他主要仍是闡述道德這個主題，但借用一些非常家常的話題，如他的寵物、花園、閱報以及自己精神憂鬱不振等，使得整首作品顯得溫馨感人，多了一份他先前《詩集》中所缺乏的親近感。這些特色再加上柯珀對奴役制度及各種暴政統治的強烈批評，以及對貧困者特有人道主義的同情，皆博得十八世紀末思潮品味新方向的認同，同時爲華茲華斯(Wordsworth)的到來鋪路。

COWPER'S GLAND　柯珀氏腺

柯珀氏腺是屬於男性生殖系統的一對黃色如豌豆大小的腺體。這對腺體最早是由英國外科醫生柯珀(William Cowper)於 1702 年描述。它們位在接近前列腺基部的地方，各有一條長約 2.5 公分的細管和尿道相連。柯珀氏腺分泌一種黏稠的液體作爲精細胞賴以生存的基質。這種液體再加上精細胞和其他構造所分泌的液體即構成精液。

COWPOX　牛痘

牛隻的一種相當輕微的傳染病，特徵是乳頭和乳房有皮膚疹。牛痘的病源是一種病毒，但是如果擠病牛的牛奶時不小心，或者病牛養在不衛生的牛圈裏，二級細菌感染可能會造成整個乳部的乳腺炎，這是一種甚爲嚴重的疾病，會影響牛奶的分泌。

牛痘在歷史上很重要，是因爲英國醫師詹納(Edward Jenner)用它來製造對抗天花的疫苗。詹納注意到，那些曾經接觸到牛痘並且在手上長出小瘤的農夫和擠牛奶女孩不會得天花。1796 年，他成功的把擠牛奶女孩手上小瘤內的膿汁打到一個人身上，而使他對天花免疫。今天，咸信牛痘、天花和馬痘都是由同一種病毒的變異型所致的疾病。

COWRIE　寶螺

海產貝類，在熱帶海岸的淺水區都有其蹤跡，大多數的寶螺分布於印度洋及太平洋西南岸的珊瑚礁區。

一般長 2.5～7.4 公分，但弗羅里達州的鹿形寶螺(*Cypraea cervus*)可長達 18 公分。寶螺的外殼卵形，極爲光滑，內側有齒列狀細長的開口，柔軟的肉質外套膜包住整個體殼，呈現寶螺平常的體色及光彩。當受到侵擾時會將外套膜由開口縮入殼內。

寶螺棲息於岩石下或岩縫中，攝食軀體柔軟的海洋生物或藻類，主要敵害是魚類及章魚。雌性寶螺產下一團由腸狀的膠質物所包住的卵，直到卵孵化才離開膠質物。有些種類的幼苗期在開始的幾個星期可自由地浮動。

往昔在非、亞洲某些地區以寶螺殼作爲貨幣；在斐濟羣島，寶螺是酋長的標誌。現今一

在礫岩上的雪山寶螺，外套膜包住整個體殼。

個被捕獲的完整寶螺，常被製成裝飾品或紀念品。寶螺屬於腹足目寶螺科。

COWSLIP 立金花 參見MARSH MARIGOLD；PRIMROSE.

COX, Jacob Dolson 考克斯
西元 1828.10.27-1900.8.8。美國政治領袖、將軍、學院院長兼歷史學家。生於加拿大蒙特利爾，雙親均爲美國人。稍長，舉家遷往俄亥俄州。1851 年畢業於奧伯林學院，且在俄亥俄州瓦倫區任督學兩年。同時，他研讀法律，於 1853 年執業。由於反對黑奴制度，1855 年在俄亥俄州組織共和黨。

俄亥俄州參議員任期屆滿後，他於 1861 年美國南北戰爭爆發時任聯軍准將，曾領軍參與多次戰役，1864 年行軍至亞特蘭大途中，加入謝爾曼將軍(William T. Sherman)的部隊，且被擢升爲少將。在亞特蘭大戰役結束後，征戰於田納西州的納什維爾。1865 年於北卡羅來納州，再度加入謝爾曼將軍的部隊。

在俄亥俄州州長任期內(1866-68)，他反對黑人直接選舉，並支持詹森總統的重建政策。格蘭特總統於 1869 年任命他出任內政部長，但由於格蘭特總統反對他大力支持的全民服務改革計畫，而於 1870 年辭職。1873 年任沃巴什鐵路局局長，並在國會服務(1877-79)。從政界退休後，任辛辛那提大學法學院院長(1881-97)及辛辛那提大學校長(1885-89)。卒於俄州馬格洛利亞。

考克斯寫了幾本關於內戰的書，對內戰有詳細的描述和公正的評論，最著名的著作有《亞特蘭大》(1882)、《向海邁進》(1882)及《戰爭回憶錄》(1900)。

COX, James Middleton 考克斯
西元 1870.3.31-1957.7.15。美國報業經營者及政治領袖。1920 年美國總統大選時之民主黨候選人。生於俄亥俄州巴特勒的傑克遜堡。早期在俄亥俄州是一位成功的新聞記者及發行人，之後在弗羅里達州及喬治亞州創辦新報。由於以民主黨員身分從政，考克斯支持威爾遜的目標及計畫。在威爾遜當政期間，考克斯曾任衆議員(1909-13)，且在任職俄亥俄州長期間(1913-15 及 1917-21)贏得了自由主義者、勞工之友及反對禁酒者之雅譽。

1920 年第 44 次總統選舉時他被選爲民主黨候選人。他選擇羅斯福爲其競選搭檔。他以威爾遜的內政改革爲其競選政策，並強調對國際聯盟的支持及美國加入國際聯盟，而繼續國際合作。共和黨候選人哈定(Warren G. Harding)對於政策議題並未採取肯定的觀點，且該黨政綱反對加入國際聯盟。

哈定以 16,153,785 票對 9,147,353 票獲得壓倒性的勝利。儘管考克斯慘敗，但他還是比威爾遜往後幾次成功選舉中的任何一次獲得更多選民的支持。

考克斯在選舉失敗後結束其州長職務而重返新聞界。他的坎呑(在俄亥俄州)《新聞報》由於反對市政府腐化運動而於 1927 年獲得普立茲獎。他最後一次服公職是在 1933 年，羅斯福總統任命他爲倫敦世界經濟會議美國代表團的副主席。逝於俄亥俄州的達頓。其自傳《我的歲月之旅》於 1946 年出版。

COXEY'S ARMY 考克西失業請願軍
美國 1893 年經濟大恐慌後，爲支持創造就業機會而進駐華府的失業者。領導者爲俄亥俄州馬西隆的採石場主人考克西(Jacob S. Coxey, 1854-1951)。他於國會中提議將其資金用於開發各項築路計畫，並授予地方政府以無息債券交換國庫券以作爲公共建設資金的權利。

1894 年，約有一百人(包括考克西之幼子)以「基督之公益」爲名義在鼓聲、旗手及四十位記者的陪同下，自馬西隆向東走，一路高喊「地球和平！人類已有好的未來，卻將死於利息債券」口號。至 5 月 1 日，已有五百名示威者接近國會大廈，而立即被警察驅散。溫文有禮的考克西未及發表演說即被逮捕，並以違規踐踏國會草坪罪名被拘役二十天，資金被委員會取消，其追隨者亦告解散。但卻促進人民黨的各項改革主張。

儘管考克西遭受失敗，而僅剩「馬西隆市長」之頭銜，但他仍於 1944 年 5 月 1 日在國會大廈的階梯上完成演說，並目睹其主張反映在「新政」的措施中。

COXSACKIE VIRUS 庫克薩基病毒
一羣會導致嚴重感染的病毒，主要侵犯呼吸道、心臟以及中樞神經系統。第一個病毒是從一名來自美國紐約庫克薩基的病人身上分離出來的。

COYOTE 叢林狼
係指外表似狼，但體型較小的犬科動物。學名 *Canis latrans*。有尖形的口鼻部，耳大且尖，腿細長，尾膨鬆；背部爲灰白色，兩肩之間色較深，腹部爲淺黃色。

叢林狼 外表似狼，分布在北美洲的犬科動物。

平均體長約 100 公分，尾占 38 公分，肩高 60 公分，重約 14 公斤。主食爲小型哺乳動物、鳥類及動物死屍，但亦捕食鹿、羚羊、家畜、昆蟲或果實。由於喜愛掠捕幼小家畜，引起農夫的忿怒，而廣泛地使用毒藥及懸賞捕捉等方式，但收效不大。叢林狼和家犬可交配，後代稱科伊狗(Coydog)。

叢林狼最初只分布在北美西部，自墨西哥中部到加拿大南部。由於適應性強，分布範圍日趨擴大，十九世紀後，已向北擴展到阿拉斯加及加拿大的育空區及馬更些區。二十世紀時向東擴展，越過安大略省到聖羅倫斯山谷及美國的紐約及新英格蘭區(此地的體型較大)。

一年生殖一次，生殖季自 1 月底到 3 月初，懷孕期 60～63 天。在洞穴中生產，一次可生六隻幼狼，雌雄共同育幼。在飼養狀況下，壽命可達 14 年以上。

COYPEL, Antoine 夸佩爾
西元 1661.3.11-1722.1.7。法國著名的夸佩爾繪畫家族中，最傑出的一位藝術家。也是十七世紀末期，法國巴洛克藝術風潮的代表人物。生於巴黎，幼年時期即跟隨父親諾埃爾(Noël)習畫。1702-04 年爲皇家宮殿所作的繪畫裝飾，明顯地呈現出其早期的魯本斯風格(Rubenesque style)。隨後的作品，如凡爾賽的教堂天花板畫飾和爲莫東的皇太子所創作的一系列繪畫，則趨向洛可可式的明亮風格。

令人驚訝的是夸佩爾在 20 歲時，即入選爲法蘭西學院院士。1710 年成爲皇家收藏館館長，1714 年爲皇家藝術學院院長，1715 年爲國王的首席畫家。逝於巴黎。

COYPU 海狸鼠 參見NUTRIA.

COYSEVOX, Antoine 柯塞沃克
西元 1640.9.29-1720.10.10。法國雕刻家。生於里昂，1657 年赴巴黎，師事拉倫伯特(Louis Lerambert)十年。1676 年獲准進入法國學院，1678 年受法王路易十四委託，爲凡爾賽宮雕塑浮雕和庭園雕像。1701-09 年，他被皇室指派裝飾馬里的別墅。卒於巴黎。

柯塞沃克畫風的發展和皇室的喜好並行不悖，尤其當新古典畫派勒布倫(Charles Lebrun)逐漸失寵，以及一方面路易十四推崇活潑的巴洛克風格時，其畫風亦趨於自然不拘形式。晚期作品如《馬里馬賽》(1702)和《迪頓娜公爵夫人》(1710)，以強烈的洛可可風格和華麗技巧來處理神話的題材，與他早期的古風雕像在精神和手法方面皆相去甚遠。充滿戲劇性與強烈個性的大伯爵半身雕像爲其傑出作品；莊嚴華麗的墓碑，尤其是馬薩林主教之墓(羅浮宮)和財政大臣柯爾貝爾之墓(巴黎聖厄斯塔什教堂)，皆有與政治輝煌時代相配合的史詩成分。

COZENS, Alexander 科會斯

西元 1717？-1786.4.23。英國風景畫家，以水彩畫的墨漬法聞名。生於俄國，有一段時間被誤認爲彼得大帝之子。約 1756 年前往義大利，後定居英國，並成爲繪畫大師。1763-69 年，在伊頓擔任教職。

他發明一種繪畫方法，將墨漬（墨水或顏料的漬痕）信手染於紙片或畫紙上，再由畫家發展進一步的細節。約於去世前一年，他在論文《提高風景畫原創作力的新方法》中闡明墨漬法。他可能不知道，他的方法達文西已經預測過這種如同牆上污漬的隨意設計可以提供畫家靈感。卒於倫敦。

COZENS, John Robert 科會斯

西元 1752-1797。英國水彩畫家，對水彩風景畫地位的提升貢獻卓著。在他之前，大部分的水彩風景畫只具有簡單的色調，他引進全色系的顏色使用、巧妙的明暗處理和擦洗法及有限度地利用意外效果。其作品深深影響英國風景畫家格廷(Thomas Girtin)、透納(Joseph M. W. Turner)和康斯塔伯(John Constable)等人。

生於倫敦，是著名的風景畫家亞歷山大•科會斯(Alexander Cozens)之子；父親是他唯一的老師。其現存作品包括到瑞士、義大利旅行畫的水彩寫生，以及在溫莎森林以樹爲主題的水彩畫作。1794 年他精神崩潰後，即少有作品。多數作品均收藏於大英博物館和倫敦的維多利亞及艾伯特博物館。

COZUMEL 科蘇梅爾

加勒比海內的墨西哥屬島嶼，位於猶加敦半島東方 17 公里處，大部分皆被熱帶落葉林所覆蓋。

格利嘉瓦(Juan de Grijalva)於 1518 年首先發現此地，曾記載當地有大量人口居住。事實上，科蘇梅爾是馬雅文化之大聖城之一。掌管醫藥和分娩的女神伊克斯契爾(Ix-Chel)在這裏受到人們的崇敬。十六世紀時，舊大陸上的疾病使原住民人口銳減，十八世紀前，這座島嶼事實上已成爲無人島。1830 年後，由於馬雅人、古巴人和其他民族流亡至此，使人口又日漸增多，並開始發展農業經濟。玉蜀黍、水果及蔬菜是目前島上的主要作物。二次大戰期間，曾是美軍潛艦的維修基地。

自一九五〇年代中期起，當地白色的沙灘和清澈的海水，吸引愛好水上運動的人士蜂擁而至。大約四十處馬雅文化的遺址也開放吸引觀光客參觀，觀光業現已成爲該島主要的收入來源。主要的住宅區在科蘇梅爾鎮。全名爲San Miguel de Cozumel。

COZZENS, James Gould 科會斯

西元 1903.8.19-1978.8.9。美國作家，作品多是極注重細節的寫實社會小說。生於芝加哥，但在紐約斯塔屯島度過童年的大半時間。曾就讀於康乃狄格州肯特的學校，1922-24 年在哈佛就讀，大二時出版其首部小說《混亂》，少年得志使他離開學校而全心投入寫作。

1931 年，科會斯發表短篇小說《聖佩德羅號》而眞正受到重視。他因《榮譽守衛》(1948)一書獲 1949 年的普立茲獎，這是有關空軍基地生活的記述。他最受歡迎的成功作品是《藉由瘋狂的愛》(1957)，並以該作得到美國藝文學會霍威爾斯獎章。其他小說包括《最後的亞當》(1933)、《人類和同志》(1936)、《公平與不公平》(1942)和《早晨、中午和晚上》(1968)等；1964 年出版短篇故事集《孩子們》。卒於弗羅里達州斯圖亞特。

評論家對於科會斯成就的評價有很大出入，有人稱譽他賦予傳統社會小說嶄新、切題的探討，也有人批評他冗長和舊形式的散文風格。但他以知識分子的權威寫出個人責任和大衆責任間的衝突是他最大成就。其典型英雄人物是感性的專業人士，困於社會因果的潮流，卻又試圖莊重誠信地行事，而結局通常是英雄的理想和其生涯或情感要求間的妥協。科會斯只在字面上記述此種妥協。而不作表面的判定，但很明顯地他同情傳統價值、個人責任和制度的權威。

CPR 心肺復甦術

爲cardiopulmonary resuscitation的縮寫，是在因心臟病突發、休克、溺水或其他原因而心肺功能停止的病人身上，施予人工循環及呼吸以救生的技術。這種技術是交替做心外按摩及口對口人工呼吸以刺激心肺功能來挽救患者的性命。

在美國，受過CPR技術訓練的人每年拯救了數以千計在醫院外遠離急救設施之處發生心臟停止跳動的人。不幸的是，大約另有 35 萬個情況類似的人死於心臟病發作。如果當時有懂得CPR的人在場，這其中幾千條生命都可以挽救回來。

當有人突然倒地不省人事，並且摸不到心跳、脈搏或呼吸時，即應立刻施予CPR。即使僅僅延誤四分鐘才做CPR，這個心臟停止的人就算被救回來，也可能會發生嚴重的腦損傷。

心肺復甦術

1.呼吸道步驟　2.迅速步驟　3.檢查步驟

1.呼吸道步驟：進行此步驟前，先檢查病患是否失去意識。拍打或輕輕搖晃病人的肩膀，假如沒有反應，則須再求助其他專業醫生。

在開始呼吸道步驟時，先把一隻手放在病患前額上向後壓，另一隻手放在後頭，輕輕提起，直到下巴朝正上方，如此便能打開呼吸道。把耳朵貼近病患的口鼻，注意觀察胸口有無呼吸起伏，若沒有，就要進行迅速步驟。

2.迅速步驟：迅速連續吹四口大氣，此時要保持病患頭部朝上。急救者須捏住患者的鼻子，然後張大嘴巴吸氣，封緊病患的口部，連續吹吸四次。

3.檢查步驟：檢查脈搏和呼吸至少 5～10 秒，做的時候手壓在前額保持頭部朝上，另一手的指尖放在喉結上，滑到同側頂的一個凹溝，假如有脈搏而沒有呼吸，就每 5 秒鐘吹一次氣，假如脈搏和呼吸都停止，須盡快求救，並把手放在適當的位置做心外按摩。

4.心外按摩時手的正確位置　5.心外按摩　6.壓 15 下-吹 2 下

4.心外按摩時手的正確位置：(1)用中指和食指找出患者胸廓的肋骨下緣。(2)沿著肋骨下緣向上找出肋骨和胸骨交接的凹窩。(3)把右手中指和食指放在凹窩上，左手手腕就放在右手手指旁邊。(4)右手放在左手上面。手指不要碰到胸部。

5.心外按摩：手肘不可以彎，垂直向下壓，同時注意手要保持在正確的位置。手放在患者身體中線的位置。壓的時候彎曲髖部，而不要彎曲腰薦。手指不要碰到患者的胸部。垂直下壓患者的胸部 1～2 吋，並計算次數。

6.壓 15 下-吹 2 下：以每分鐘 80 次的速率先壓 15 次。把患者的頭部向後壓，使其下巴朝上，快速吹氣兩次。繼續再壓 15 次，然後吹氣兩次。一分鐘以後檢查脈搏和呼吸。以後每隔幾分鐘檢查一次。

注意：在不熟悉要領前不要隨意實施心外按摩，以免造成內傷。

CPR 應盡可能持續做到循環和呼吸恢復，或者有醫師、急救人員或其他專家接手的時候。

理想上，接受CPR訓練的志願者應該和整個社區的急救設施結合成一完整的系統。要使這樣的系統發揮功能，志願者要懂得如何使心臟停止跳動的病患維持基本的生命，也要懂得如何盡速召喚專業的急救人員。

CRAB 蟹

一種身軀寬廣而扁平的甲殼動物，特徵是具有退化的腹部（或尾部）及五對腳。身體可區分爲三大部分：頭部、胸部及腹部，其中頭和胸部連在一起，稱爲頭胸部，由一塊稱爲甲殼的骨板所覆蓋。

眞蟹的腹部很小，呈活瓣狀而對稱，向前彎曲，並緊緊地貼近胸部下表一個淺而凹陷的部位。其他主要的螃蟹種類還包括寄居蟹，其腹部相當長，經常蜷曲且不勻稱，雖然可能被鬆弛地向前擠入胸部下表凹陷的部位，但卻不是很緊地擠進去。

眞蟹將近有 4,500 種，遍布全世界。大部分是海生，生活在沙灘到 3,700 公尺深的海中。但是淡水和陸地上也很常見。

眞蟹的體型差異很大，有兩腳間橫長不及 1.6 釐的微小雄性珊瑚寶蟹和豌豆蟹，也有長達 3.5 公尺的日本巨大蜘蛛蟹。

許多眞蟹以腐肉爲食，一些則以植物性食物爲主，有很多能夠捕捉活生生的獵物，有些則從水裏過濾浮游生物和其他微小物質。

幾種眞蟹是極具商業價值的海鮮，如歐洲海域的食甲蟹，美國東岸的藍蟹和美國太平洋海岸的丹支內蟹。

解剖 眞蟹可能有 19 對之多的附肢，5 對在頭部，8 對在胸部，6 對在腹部。在頭部的附肢分別是第一觸角、第二觸角（有些專家認爲只有第一及第二觸角才是眞正的頭部附肢）、大頷、第一小頷和第二小頷。第一觸角具有味覺受器，而第二觸角則爲觸覺器官。大頷及小頷組成口部，用來抓住食物、清潔及便於鰓呼吸。

胸部有 8 對足，3 對是頷足，5 對是步足。頷足用來抓住食物及呼吸，步足用來移動，第 1 對步足稱爲螯（通常末端有大的爪）。

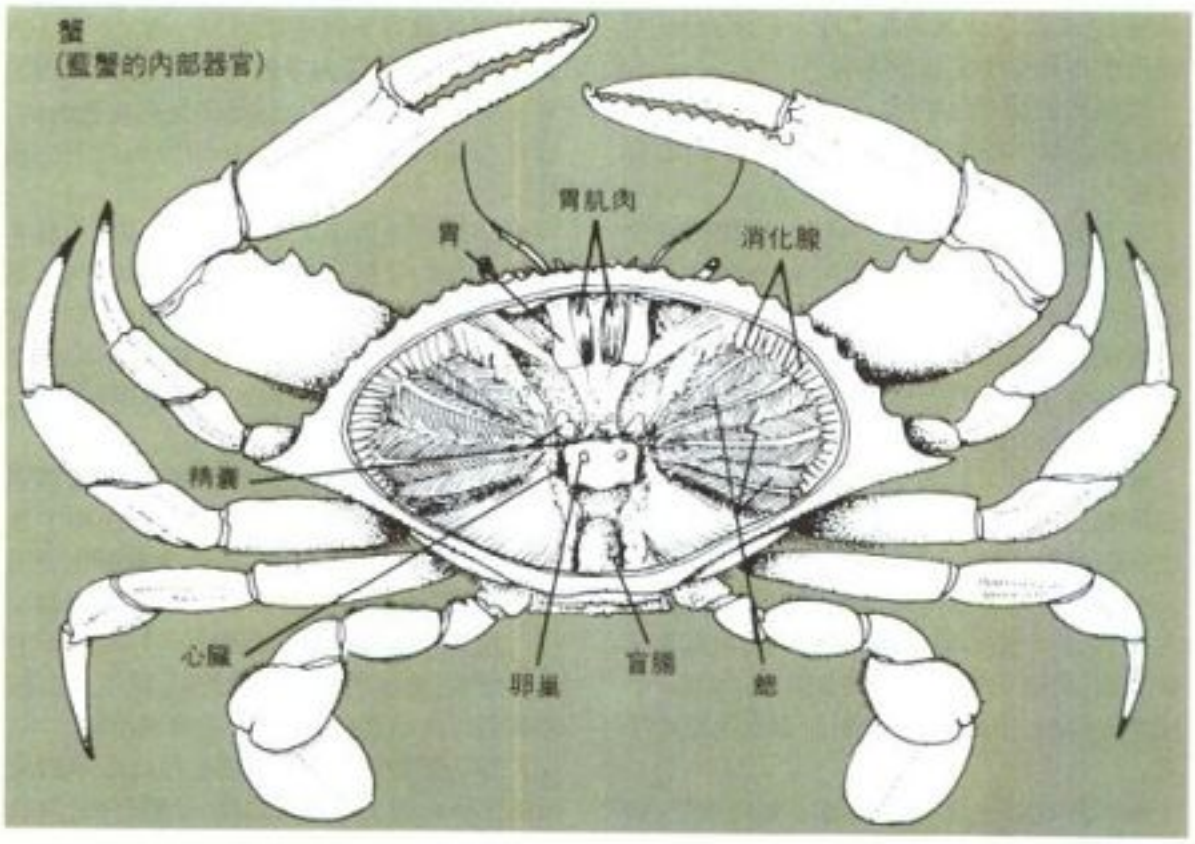
有些眞蟹有 6 對腹部附肢，5 對泳足，1 對退化的尾足。但是大多數只有泳足出現（雌的有 4 對，雄的有 2 對）。泳足不是用來游泳的，在雌性是供卵附著，在雄性則作爲交配的器官。

眞蟹類的一個顯著特徵是口上突（一塊在口部上方的骨板），緊靠頭部兩邊的骨板。這種情形在其他甲殼動物中，並不出現。口上突和背殼的延伸物，在口部周圍構成口架。這個構造可藉第三對頷足閉合，頷足水平伸直後，成爲長方形骨板而將口架封住。

發育 成長中的蟹體在成熟之前，須經過四個不同的階段。前二個幼蟲期係在卵中發生，爲無節幼體和原生蟲體。大多數孵化時爲水蚤（胸部具有兩對附肢而會游泳的幼蟲）。該幼蟲蛻化數次，包括個體大小的增長和附肢的增加，最後變成大眼幼體期，除了腹部較明顯且以泳足游泳外，已和成體很相似。

大眼幼體最後進入成體期。在淡水中的河蟹並沒有自由生活的幼蟲期，幼體孵出，附肢就已發育完成，然後附著在母體直到第一次蛻化之後。

①稚兒蟹（*Ilyoplax pusilla*）習慣將左右螯上下擺動。②四疣梭蟹（*Pugettia quadridens*）的擬態，有將海藻背在背甲上的習性。③海和尚（*Mictyris brevidactylus*）成羣結隊出外覓食，就像行軍的士兵，所以又稱「兵蟹」。④大和長蟹（*Macrophalmus japonicus*）的警戒。一退潮就從洞穴爬出，有如望遠鏡般的長眼柄向上凸出，警戒著四周。⑤石蟹（*Charybdis japonica*）在夜間捕食正在休息中的小魚。⑥頭冠蟹（*Dromia dehaani*）的擬態。如圖所示，大多數將海綿背於背甲上，有的也會背著貝殼。⑦小紋蟹（*Matuta banksi*）以其巧妙的步足運動，可在海中游泳。⑧紅腳蟹（*Holometopus haematocheir*）在傍晚時刻，將孵化了的幼體放至海濱。



蟹的種類

蟹屬於節肢動物門、浮游甲殼綱、軟甲亞綱、十足目、爬行亞目、短尾次目(眞蟹)和歪尾次目(寄居蟹)。在一些分類法上,短尾次目和歪尾次目被定位在十足目內的亞目或十足目內。

短尾次目公認的分類系統尚未完成。很多專家認爲最滿意的,是將眞蟹分爲四類:裸甲短尾類、綿蟹短尾類、適口短尾類、短腎短尾類。

裸甲短尾類 這類包括三十種較原始的蟹,特徵是有很長的軀體、異鉗螯(足的末節後彎到上一節所形成的爪)及保留幾對扁平且伸長作爲掘洞穴用的腳。雌性的生殖孔在第四對步足的基節(最靠近身體的部分)。

綿蟹短尾類 這類包括約二百種的原始蟹種,第五對(最後的)步足位在背殼上方。第五對和第四對步足通常是短的,末端並有小的螯,用來抓住放在背上可能僞裝或隱藏生物。這類生物通常爲海綿,當牠被掠走之後,仍能繼續存活並生長。有時候,蛤貝也可能被緊緊地抓住。

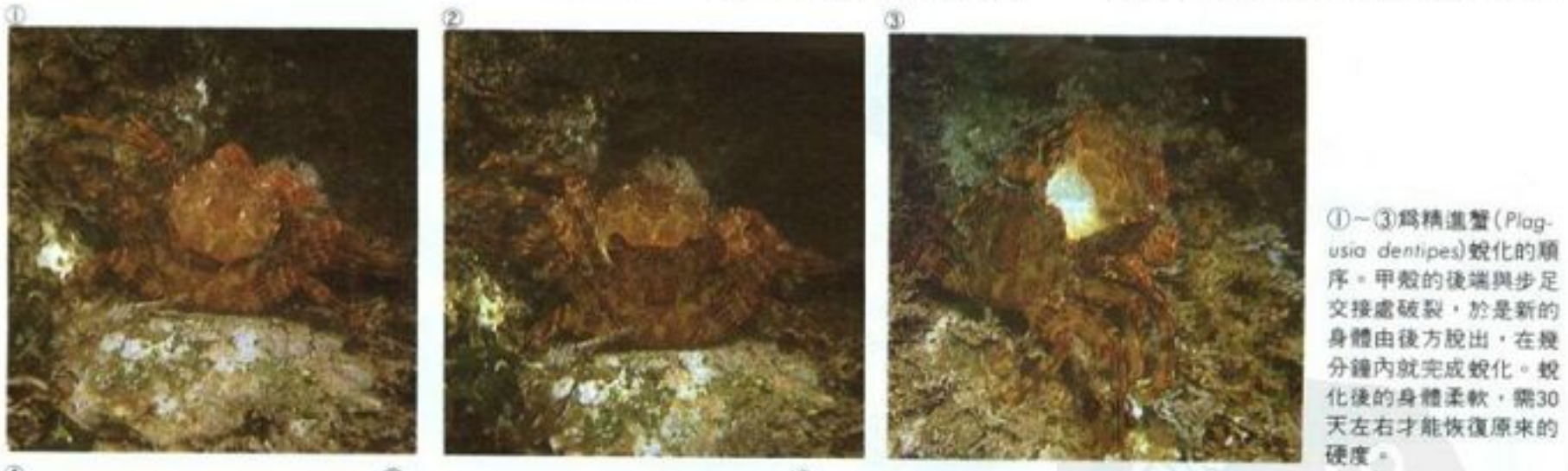
其他的特徵是雌性第一步足,以及兩性尾足的退化。口架是方形的,輸卵管的開口則在基節。此類是大型且運動緩慢的動物,以隱藏而非主動地避開和防禦來保護自己。

適口短尾類 這類大約有五百種。口架呈三角形而突出,並且與第一頷足的內葉相連,形成一對封閉的管,經由此管,水可由鰓的管室被排出。最後一對足可能是正常的,或變成其他功能,可將海綿或貝殼抓著放在背上如僞蟹。牠們輸卵管的開口是在體部的腹板,少數種類是在基節。大多數的蟹類是穴居性的,將牠們自己埋在沙土裏,只剩下眼柄露在外面。口部的構造亦經變化使其適應能在土裏進行呼吸。一些該類的蟹非常酷似蜘蛛蟹。

短腎短尾類 有超過3,700種,占現存蟹類的80%。特徵是口架呈正方形、第一對泳足消失及輸卵管的開口在體部的腹板。有少數蟹類,其最後一對步足可能退化縮小或能在背上抓物。

此類可依外形再區分爲適吻短尾類及腕吻短尾類。適吻短尾類的背甲前面通常較窄,並且形成一個簡單或分叉狀的額角,使身體的輪廓常呈三角形。腕吻短尾類的身體則呈圓而橫的卵形或方形。

適吻短尾類 包括蜘蛛蟹等血緣相關的蟹類。牠們平時蟄伏在海草或植物狀的動物中,藉以隱藏與保護。牠們的身體有顏色及紋路,以便和背景相似,外殼通常有刺和凸狀物。此外,許多蜘蛛蟹以海草、海綿或其他生物附著在身體及足上的髮狀鉤,來隱藏自己。位於第一頷足上的腺體會分泌黏著的液體,使斷裂



①～③爲精進蟹(*Plagusia dentipes*)蛻化的順序。甲殼的後端與步足交接處破裂,於是新的身體由後方脫出,在幾分鐘內就完成蛻化。蛻化後的身體柔軟,需30天左右才能恢復原來的硬度。

④河蟹(*Geothelphusa dehaani*)的雌蟹將孵化了的幼體一直保護於腹部,等背甲長至4.5公釐左右才放出。⑤沙蟹(*Ocypode stimpsoni*)白天大多潛伏於沙中。⑥長額擧蟹(*Leucosia anatum*)的交尾。雄蟹(右)用步足刺激雌蟹,使雌蟹採取相向的交尾姿勢。⑦黑珊瑚蟹(*Trapezia digitalis*)棲息在珊瑚枝間。

左　寄居蟹(*Coenobita cavipes*)性喜夜間活動，好食植物嫩葉。右　漂洋蟹(*Planes cyaneus*)附著於馬尾藻上，過著漂洋的生活。

的部位保持附著。

鞭吻短尾類　這些是最活躍、外殼堅硬的蟹，通常能自力地防禦自己。牠們包括大多數的種類，而且形狀有很大的差異。

豌豆蟹寄生在其他無脊椎動物的身上，如海膽、海參、管蟲、被囊類。特別是二枚貝的軟體動物等。大多數生活在貝類、蚌及牡蠣的外套膜腔，以過濾或牠們寄主的針黏液爲生。一些則會使寄主的鰓腐蝕。寄生在二枚貝軟體動物最有名的是牡蠣蟹，其分布從美國麻州到巴西，主要是生活在牡蠣體內。

擬蟹(僞蟹科)生活在細沙內，並將自己埋在沙土下。牠的第二觸角和軀體一樣長，且各有兩列髮狀剛毛。這些剛毛交鎖著觸角，形成一長條呼吸管，可突出砂土的表層。

地蟹(地蟹科)生活在世界各熱帶區，有時在地上挖出如蜂巢般的洞穴。牠們並非完全不依賴海水，無論如何，當卵孵化出游動的幼蟲時，就必須回到海裏去。

梭子蟹(梭子蟹科)軀體扁平，背殼呈刺狀。最後一對腳的末端關節扁平，並形成圓形的板用來游泳。最著名的藍蟹，從新斯科細亞到烏拉圭都有，是蟹類中最具商業價值的水產品。卵在較深的水中孵出幼體，然後向上游到河口，而在有鹽味的水中成熟。雌性只交配一次，但是精子則要貯存在受精囊，可作多次受精之用。雄性交配多次，然後一直留在河口處。但是雌性則會回到深水中，在那裏孵卵且待上一輩子。

體軀方形的方蟹(屬方蟹科)，包括許多沿著岩岸爬行很快的種類，及其他生活在紅樹林或淡水中的種類。海爾草蟹常可在飄浮的馬尾藻、海龜、大洋海蛇、浮木及生活在水面上的水母中找到。淡水的手套蟹原產於中國，約在 1912 年隨船被帶到德國北部。然後便很快地繁衍到布拉格、整個德國南半部地區、北歐、荷蘭及比利時。其繁殖力強且極具破壞性。一旦被漁夫捕上網，便會破壞魚網及網內的魚。在牙買加，棲息在樹上的當地方蟹會在植物葉柄上的水孔中孵卵。鬼蟹(沙蟹科)是相當活躍、敏捷的肉食動物，是沙灘上的清道夫。牠們挖蟹洞穴，白天便待在裏頭，到了晚上才出現，並沿著海岸覓食。牠們不進入水中，但有時會接近海岸線等待海浪來沖洗，而讓鰓能夠潮濕。牠們也能從潮濕的沙土中吸取水分，並利用第二及第三足的基部剛毛，將水分傳送到鰓的氣室。沙蟹科的其他種類中以招潮蟹最有名。

珊瑚囊蟹有時被單獨分成一類，是生長在分枝狀珊瑚裏的小蟹。常見的珊瑚蟹，其雌性幼體棲息在兩個珊瑚分枝的叉口，這些分支在牠的周圍生長，形成帶有若干開口的囊。經由這些開口，牠以第三對頷足驅動水流取食。較小的雄蟹生活於囊外的珊瑚上，而且必須在此囊完全封住雌蟹之前與其交配，然後雌蟹將一直被囚禁在裏頭。

Further Reading: Crane, Jocelyn, *Fiddler Crabs of the World* (Princeton Univ. Press 1975). Liberman, Cy, and Pat, *The Crab Book* (Middle Atlantic Press 1986). Warner, G. F., *The Biology of Crabs* (Elek 1977).

CRAB APPLE　海棠

又稱花紅。係某些蘋果樹(蘋果屬 *Malus*)所結的酸小蘋果，通常做蜜餞或果凍之用。此名詞也常稱蘋果屬的一些小且耐寒的園藝植物，其花芳香迷人，果實美觀並可逾冬，可供觀賞。

原產於北美洲的海棠中，以美國海棠(*M. coronaria*)、窄葉海棠(*M. angustifolia*)、草原海棠(*M. ioensis*)及俄勒岡海棠(*M. fusca*)等較有名。而亞洲品種的海棠常作觀賞用，如垂絲海棠(*M. halliana*)、海棠花(*M. spectabilis*)、山荊子(*M. baccata*)及沙海棠(*M. prunifolia*)等。海棠果在北美由栽培植物變回野生，可見於美國北部及鄰近加拿大地區的路旁和叢林中。

垂絲海棠 4、5 月間開紅色的花。

CRAB NEBULA　蟹狀星雲

蟹狀星雲是金牛星座中的一個暗星雲。它是 1054 年時所觀測到的超新星之遺骸。此一名稱得自於它的絲狀觸角，以及一發擴散光的中央部分，從照片上來看，它的外表很像螃蟹。此星雲目前正以每秒 1,280 公里的速率向外擴張，它距離地球約爲 1,350 秒差距，即 4,404 光年。由於相當巨大及接近，使它成爲新實驗方法所研究的目標之一。

蟹狀星雲是一個強烈的無線電波源，其波譜與由電子旋繞磁力線時所產生的波譜類似。可見光有部分偏極化的現象。由火箭載運的偵測器偵測到X射線的光源(假設它是該新星的星狀殘留物)曾定位於星雲的中央。目前有明顯的證據顯示，蟹狀星雲是宇宙γ射線的來源，此結果與目前的新星現象理論不謀而合。

蟹狀星雲是金牛座的一個暗星雲，形狀似蟹。

CRABBE, George　克雷布

西元 1754.12.24-1832.2.3。英國詩人。他以冷酷寫實手法描繪農村生活和前代詩人，與哥爾德斯密斯(Goldsmith)的《荒村》中多愁善感的想法形成強烈的對立。拜倫稱克雷布爲「大自然最冷酷、但也是最好的描繪者」。起初他並未受到大衆青睞，但在 1817 年得到《會堂故事》和較早出版作品的版權費三千英鎊。

生平　生於索夫克的艾狄爾波夫。14 歲時，在木橋任外科醫生學徒。稍後與後來的妻子艾咪(Sarah Elmy)墜入情網，他因在《惠伯爾雜誌》上發表詩作而獲獎，並出版了《一首詩，酩酊》。1775 年完成其六年的學徒生涯後，生活相當困苦。其父是小稅務員，嗜酒成性。他甚至曾被迫做苦工維持生活，即使被任命爲教區外科醫生和藥劑師後，因業務很小，生活依然困苦。絕望之餘，克雷布於 1780 年前往倫敦，嘗試作家生涯。

起初他的努力慘遭失敗，但 1781 年受到伯克(Edmund Burke)的注意。伯克爲他引介約翰遜博士和其他知名人士，並在 1782 年安排他接受聖職和擔任艾狄爾波夫副牧師，後又任勒特蘭公爵(Rutland)的私人牧師。1783 年克雷布出版其詩作《村莊》，並與艾咪結婚。

不久，克雷布得到另一個副牧師的職務，並得到兩份薪俸。1790-1802 年寫了三本小說和許多詩文，但都被他毀掉了。後開始寫作其最主要的詩《教區記事簿》，1806 年完成。

1813 年，其妻去世。次年，他成爲維特都特

洛橋的牧師，並卒於該地。1834 年其詩文全集始出版，並包括其子爲他作的傳記。

作品 克雷布的英雄雙行體缺乏蒲柏(Pope)作品的精練，但有可觀的敍事天賦。其所有作品中都可見到人是生來受苦而非享樂的意念；人類也生而注定必須尊重不幸者的尊嚴和需要。

在〈村莊〉中，克雷布冷靜仔細地描繪典型貧窮農村的悲苦和落伍。《教區記事簿》發表於〈詩〉(1807)中，仍繼續此描繪，但採用取材自一般生活特別加以個人化的人物，且充滿感情和洞察力。其他作品包括：〈自治市鎮〉(1810)，其中包括一則短篇故事，敍述漁夫葛栗姆茲(Peter Grimes)爲其遭謀害的學徒鬼魂糾纏的事(布瑞頓Benjamin Britten曾根據此故事創作歌劇)；〈韻文故事〉(1812)；〈會堂故事〉(1819)。

CRABGRASS 馬唐

又稱指草，爲任何一年生或多年生禾本科植物。穗花成扇形展開，有如張開之手指。大都原產於東半球而後繁殖於整個北美帶，有些則原產於美國南部。

馬唐(*Digitaria Sanguinalis*)及止血馬唐(*D. ischaemum*)爲兩種有害的雜草，尤其是對草地而言，常見於荒地或耕地，溪邊或低地更是常見。

馬唐因在不同地區而有不同的名稱，如大馬唐、普通馬唐、紫馬唐、手指草、鴿草、毛莨草、水馬唐、波蘭粟等名稱。這種植物通常有毛，花爲總狀花序，一般具五或六個小穗花。

止血馬唐亦稱平滑馬唐，植株大多沒有毛茸，且通常只具二或三小穗花。上述兩者皆有平附於地的莖，在莖節處可生根，且皆爲一年生植物，秋天便枯萎。若要除去草皮上的馬唐，可用手拔除或以氯化鈉(食鹽水)的稀釋溶液除之。

CRABTREE, Lotta 克拉布特利

西元 1847.11.7-1924.9.25。美國女演員。生於紐約市，原名Charlotte Crabtree。1849 年淘金熱時，舉家遷往加州。8 歲時，開始在淘金者營地作娛興演出，並在舊金山各會堂演出，直到 1863 年。

克拉布特利爾後遷至紐約市，1867 年參加布魯厄姆(John Brougham)的《小納爾與侯爵夫人》一劇的演出，初次獲得成功。她在高級喜劇、歌舞劇和舞台鬧劇等方面的表演非常知名，同時在美、英極受歡迎。她在戲劇〈塔普希〉、〈沙姆・威洛比〉、〈螢火蟲〉、〈風笛牧歌〉、〈活力〉、〈鮑勃〉、〈小偵探〉和〈尼桃克〉等的演出非常成功。逝於波士頓。

CRACKING 裂煉

將較大分子斷裂爲小分子的商業化過程，最初於石油工業用來分解碳氫化合物，可自原油中以裂煉程序提煉出更多而質佳的汽油。裂煉過程可自原油中生產出汽油，裂煉後產量可從 15%(此爲簡單的蒸餾法製得的直餾汽油產率)增加至 50%以上，在工業上裂煉程序極爲重要，可應用於生產範圍極廣的石油化學起始原料。

通常裂煉程序最起始的原料爲汽油，爲蒸餾原油繼煤油之後產生的分餾物，或者可爲潤滑油材料之眞空蒸餾所剩餘比重大的殘餘物。而汽油爲最常用的原料。

程序 在使用上裂煉程序有兩種型式——熱裂及媒裂。熱裂首創於 1913 年，並領導工業將近三十年，此方法爲將待裂煉化合物暴露在溫度 482～538°C範圍，壓力控制在 206～735 磅/平方吋間，當達到高溫時初步的作用爲將大的碳氫分子打斷爲較小的分子，又因爲裂煉程序爲不可逆反應，所以所加的高壓力並不會影響反應的方向。

媒裂程序於 1937 年首次應用於商業上，如今在美國約有 80%以上的裂煉物須靠它來完成，經由媒裂所製造的汽油比熱裂所產出者產率更高，由此法產出的汽油品質能更適用於高壓縮引擎。有些媒裂單元製程甚至於每天可生產超過 60,000 桶(950 萬公升)的裂解物。

裂煉程序的操作溫度在 427～482°C範圍，壓力控制在 10.3～29.4 磅/平方吋。最初所用的觸媒爲膨土，現在則較普遍使用鋁、矽、鋯、鎂等粒錠或這些材料的人工混合物。

在裂煉程序時，碳粒子吸附於觸媒體表面，附著的碳可以不同的方式將其移除，最常使用流體法，將粒徑約爲微細砂粒大小的觸媒粒子，藉著氣體流動方式帶動這些觸媒粒子往返於反應區及再生區，氣體流率可高至每分鐘 63,500 公斤，在再生區時，觸媒表面附著的碳被燃氣及空氣燃燒掉。也可以採用固定床法或移動床法將碳移除。

當裂煉完成，裂煉蒸氣通入分餾塔，將汽油及其他產物分餾出。丙烯及丁烯等氣體分子，因分子太小，不適用於裂煉汽油，通常將其共聚合以生產高級航空及汽車用燃油，這些原料會因觸媒重組而轉化爲芳香煙，裂煉汽油時太重的分餾物可經由反應爐再循環處理。

CRACOW 克拉科 參見KRAKÓW.

搖籃 架放在弧形座腳上的嬰兒床，利用輕微的搖動使嬰兒入睡。

CRADLE 搖籃

架放在弧形座腳，或懸吊在支架上的嬰兒床，旨在利用輕微搖動使嬰兒入睡。爲免嬰兒受風，搖籃常將靠頭的一端墊高，或以罩子加以保護。搖籃多以木料製成，但亦有使用蘆葦、藤材、金屬，甚至紙糊製作。

搖籃的起源已不可考，最初可能採取提籃或無蓋盒放在搖架上的方式。橫向或縱向搖幌的都有。在中古歐洲的手稿內曾提及cradle一詞並有附圖，目前存留物最早可上溯至十四世紀末。

搖籃也和其他傢具一樣隨時代而改變樣式。例如，十八世紀貴族家庭中的搖籃，宛如成人使用的大床，長慢垂地。十八世紀，英、法兩國許多著名傢具設計師，在其設計手冊中都包含有關搖籃的繪圖。最少見的搖籃，要算十九世紀英國產製的紙糊材料成品，可懸在架上搖幌。本世紀初搖籃漸被娃娃車或有欄杆的嬰兒床取代。

CRADLE MOUNTAIN 搖籃峯

澳洲塔斯馬尼亞島杜凱恩區的最高峯，海拔 1,545 公尺，該山最突出的特徵是聖克萊爾湖國家公園。

搖籃峯是由粗粒玄武岩構成，因其外形類似新月而被稱圈谷山。冰河活動不僅反映在其形狀上，亦侵蝕山脚下盆地而造成今日無數的小湖泊。皮曼河即發源於此。

CRADOCK, Sir Christopher George Francis Maurice 克萊杜克爵士

西元 1862.7.12-1914.11.1。英國海軍元帥。1914 年 11 月在科羅涅戰役(Battle of Coronel)中遭德國海軍上將施佩伯爵(Maximilian von Spee)所敗，不幸殉命。克氏出生於約克夏，他在任官期間就已揚名蘇丹及中國。1914 年晉陞海軍少將，指揮英國在北美和西印度羣島的駐軍。

爲對抗一支由太平洋駛向南美的德軍分遣艦隊，克氏將主力集中於福克蘭羣島。由於他麾下的軍艦老舊，上級命令又曖昧不明。1914 年 11 月 1 日，在智利的科羅涅外海，他與施佩所率領的德艦交戰。在爲時僅一小時的戰

門後，他的旗艦——皇家巡洋艦「好望號」船沈人亡，克氏本人也在此役中英勇殉職；不久另一艘巡洋艦「蒙茅斯號」也遭徹底擊沈。一個月後，施佩的分遣艦隊亦遭擊潰，終於洗雪前恥，可是英國卻失去一位智勇雙全的將領。

CRAFT UNION　同業工會

係指由需經長期訓練而得之技能或特殊職工所組成，可進行集體交涉的工人組織；例如建築業同業工會和印刷業同業工會。工作監督和引以爲傲的手藝更使工會的力量大幅增長。

1886 年，美國全國各同業工會聯合成立美國白領工會(AFL)。不過他們專注於尋求經濟上的成果，限制其社會和政治目標，各工會在AFL內仍保持相當自主。結果，造成AFL在與資方集體交涉時缺乏實力，或對於所屬各工會缺乏權威。

一次大戰結束前，美國各同業工會已具有完善組織。然而，隨經濟大恐慌和「新政」的來臨，同業工會與產業工會間的齟齬加劇，終於 1935 年成立，產業工人工會(CIO)自立門戶。如今，部分由於受到美國工業機械化的影響，大多數工會兼具同業與產業工會的特質，但各工會均自視爲屬於其中之一。

由於他們排他的地域管轄權和同業工會內的自主性，許多大都市內的地方性同業工會，多半以種族爲取向，致使許多工人(如黑人)很難加入工會。

1935 年的「華格納法」及執行該法的全國勞工關係局在成立之初，對同業工會的權力大加限制。1947 年的「塔虎脫-哈特利法」(Taft-Hartley Act)制定出新規章，鼓勵同業工會藉選舉來決定是否脫離AFL，此一改變使決策權操之於工匠本身。

除美國外，大多數國家均無全國性同業工會。不過，有些國家的全國性產業工會卻有少數地方性同業工會加入。

CRAFTS, James Mason　克萊夫茲

西元 1839.3.8-1917.6.20。美國化學家，與法國化學家佛里德(Charles Friedel)一起應用氯化鋁作爲催化劑於各種有機合成中。生於麻州波士頓。1858 年獲得哈佛大學勞倫斯科學院學士學位。1860 年前往德國，於夫來堡攻讀礦物學海德堡研究化學。後又在巴黎梭爾邦待了四年。1865 年返回美國，在墨西哥州和加州擔任礦物檢驗員。1868 年成爲新成立的康乃爾大學化學系教授，1871 年於麻省理工學院擔任教授。

由於健康欠佳，於 1874 年離開麻省理工學院，轉往巴黎，與佛里德合作化學研究。1877 年，他們發現氯化鋁能催化烷基和醯基氯化物與芳族烴的反應，形成更複雜的化合物。他們研究此反應的特徵，稱之爲弗里德-克萊夫茲反應(Friedel-Crafts raction；參見該條)。於其日後的研究中，更加擴大了該反應的應用。

1888 年回到麻省理工學院，重拾教書及研究的工作。1897-1900 年擔任學院院長。1900 年退休後，仍繼續他的研究，對化學中有機物與矽反應和熱學有極重要貢獻。卒於康乃狄格州春田市。

CRAIG, Edward Gordon　克雷格

西元 1872.1.16-1966.7.19。英國演員、導演和舞台設計師。最爲人所知的是他那象徵的、詩樣的舞台裝置。他是女演員特利(Ellen Terry)的獨子，生於哈德福郡的哈彭登，以演員展開他的職業生涯。

克雷格不久轉往導演與舞台設計，並在歐洲大陸獲得空前的成功。他最著名的製作是於 1911-12 年爲莫斯科藝術劇院設計和導演的《哈姆雷特》。

克雷格在戲劇和文學上所作的大部分努力，有一道幾乎致命的特性——不切實際。他的設計很難應用於目前的劇院，而他的自傳《我的生活線索》(1954)，描寫出生至死前六十年的回憶錄。克雷格在《戲劇藝術》(1905)和《朝向新戲劇》(1913)等頗具影響力的書中，制定了他對表演藝術的理論。其子愛德華(Edward Gordon Craig)爲他撰寫的傳記於 1968 年出版，是一本優良的著作。

CRAIG, Sir James Henry　克雷格

西元 1748-1812.1.12。英國軍人，曾任英屬北美殖民地總督。生於直布羅陀，1763 年受命擔任英國陸軍的旗手。克氏首先在美國大革命中嶄露頭角，曾於邦克山、提孔德羅加兩役中受傷，也參加柏戈恩將軍的薩拉托加之役，並曾在新斯科細亞和北卡羅來納服役。1793 年擔任澤西島總督，1795 年晉陸軍少將克拉克強占好望角的荷屬殖民地，管轄至 1797 年。1797-1802 年間，擔任印度駐軍的師長。

1807 年，已升任陸軍中將的克雷格衝命擔任英屬北美殖民地總督和總司令，並兼下加拿大省督。他是有名的托利派人士，以迫害法裔加拿大人著稱。這點可從下列事蹟中得到證實：禁止倡言民族主義的《加拿大人報》發行，並將發行人貝達德(Pierre Bédard)和其夥計逮捕入獄；他企圖剝奪魁北克主教任命教區教士的權利，沒收聖緒爾比斯修道院的土地，並廢止 1791 年頒布的憲法。此外，他遲遲不肯僱法裔加拿大人擔任國民兵，又將下加拿大的地方議會解散，這些在在都顯示他對法裔加拿大人的歧見和迫害。他在 1811 年因病退休前，曾修築從聖羅倫斯河南岸聖吉利斯到城東席普敦(Shipton)間的軍用道路。1812 年卒於倫敦。

CRAIGAVON, 1st Viscount　克雷加文子爵一世

西元 1871.1.8-1940.11.24。北愛爾蘭第一位總理。生於伯爾發斯特郊區的西德納姆，原名James Craig。1900-02 年服務於南非的英國陸軍隊，第一次世界大戰期間加入阿爾斯太自願軍(後改名爲阿爾斯太師)。1906 年被選爲代表阿爾斯太東當鎮(East Down)的英國國會議員，1918 年又再度獲選代表該鎮中區的國會議員，直到 1921 年。在這期間克氏正面臨著聯合主義者反對地方自治的煽動，這個地方自治將使整個愛爾蘭，包括信仰新教的阿爾斯太區納入都伯林國會的管轄。

隨著愛爾蘭的分裂，克氏進入北愛爾蘭國會，並在 1921 年成爲第一任總理。1927 年被封爲克雷加文子爵，擔任總理直到卒於北愛爾蘭當郡的格蘭科雷爲止。

CRAIGIE, Pearl Maria Teresa　克雷吉

西元 1867.11.3-1906.8.13。英國小說家兼劇作家，以霍布斯(John Oliver Hobbes)爲筆名。生於美國麻州切爾西，原名Pearl Richards，1868 年全家移居倫敦。1886 年與雷金納德・克雷吉(Reginald Walpole Craigie)結婚，但於 1895 年離婚。

克雷吉機智而雋永的風格是其作品特色。首部小說《情感與教訓》(1891)是她最受歡迎的書；四幕喜劇《大使》(1898)是她最成功的劇作。卒於倫敦。

CRAIGIE, Sir William A.　克雷吉

西元 1867.8.13-1957.9.2。蘇格蘭語言學家及辭典編纂人。生於蘇格蘭丹地，在聖安德魯斯大學受教育。1892-93 年在哥本哈根研究斯堪的那維亞語言，後回到英國，1901 年成爲《牛津英語辭典》的共同編輯；1925 年任芝加哥大學英語教授。克雷吉以其對《牛津英語辭典》的貢獻而於 1928 年受封爲爵士。

克雷吉在語言和文學方面的著作包括《美國英語的研究》(1927)和多本有關冰島和蘇格蘭文學的書籍，並與人合編《美國英語歷史來源辭典》(1938-44)。卒於英格蘭牛津郡華特林敦。

CRAIK, Dinah Maria Mulock　克瑞克

西元 1826.4.20-1887.10.12。英國作家。生於斯塔福郡斯多克特倫附近。其首部成功小說是《奧格爾維》(1849)；另一本小說《約翰・哈利法克斯紳士》(1857)是她最重要的作品，表彰維多利亞式謹愼、有禮和自律理想。1864 年嫁給喬治・克瑞克(George Lillie Craik)，但仍以莫洛克小姐(Miss Mulock)之名寫作。

克瑞克其他作品包括：著名的兒童書籍《跛足小王子》(1874)和散文集《平凡的言論》(1882)。卒於肯特郡肯特蘭。

CRAIK, James　克瑞克

西元 1730-1814.2.6。美國醫生。與華盛頓(George Washington)關係密切。生於蘇格蘭敦夫里斯(Dumfries)附近的阿爾比格蘭(Arbigland)，在愛丁堡研讀醫學。20 歲時橫

渡大西洋，至西印度羣島及維吉尼亞州諾福克、文契斯特行醫。1784 年任維吉尼亞軍醫。翌年跟隨迪凱納堡遠征軍，受華盛頓任命爲首席軍醫。

他定居於馬里蘭州於草港，與華盛頓繼續保持聯繫。1770 年兩人西抵俄亥俄河及卡納瓦河(Kanawha)流域，劃定軍事授與地。美國獨立戰爭期間，受華盛頓命名爲南軍中部地區各醫院副院長；1781–83 年任主治醫生和軍醫。

1798 年美法戰爭爆發前夕，華盛頓同意統率聯軍，再度任命克瑞克爲軍醫長。他任該職兩年。1799 年華盛頓臨終病危，他躬親照顧，晚年定居於維吉尼亞州亞歷山大附近，1814 年逝於該地。

CRAIOVA　克拉約瓦

羅馬尼亞境內奧坦尼亞省的首府，濱日烏河畔，布加勒斯特西方約 215 公里。當地是一座發展中的工業城，以製造機器、電子儀器及食品加工業爲主。奧坦尼亞是一片富庶的農業地區，也盛產煤、原油和天然氣等能源。

當地有一所農業經濟學校、一所師範學校和一所 1966 年開放招生的大學。另外還有一座劇院、一支交響樂團及藝術與自然歷史的博物館。最令人感興趣的建築物是聖杜敏特立烏教堂，於 1652 年由瓦拉幾亞親王巴薩拉柏(Matei Basarab)指示興建。

建於色雷斯平原佩倫達瓦城堡上的克拉約瓦，已發展成爲瓦拉幾亞西部的貿易中心。自十五世紀起，一直是奧坦尼亞總督的駐地。1790 年曾遭地震毀壞。1802 年復被土耳其人燒毀。人口 128,960(1965)。

CRAM, Ralph Adams　克拉姆

西元 1863.12.16–1942.9.22。美國建築師兼社會改革者，主張回歸哥德式建築風格和中世紀的社會體系。生於新罕布夏州漢普敦瀑布區。曾在波士頓和歐洲就學，1889 年在波士頓開設建築師事務所。

克拉姆認爲，哥德式風格無論是在美學邏輯或精神上最令人愉悅、信服及滿足，因此他積極推動美國校園哥德化。最著名的作品是美國西點軍校和普林斯頓大學的校園建築；紐約的聖約翰大教堂也是他設計的。

身爲社會改革者，克拉姆呼籲回歸中世紀的生活方式——由"高超心靈"組成的政府、圍以高牆的城市以及一種國教。著有《哥德式的本質》(1917)、《平庸的復仇女神》(1918)和《民主的末日》(1937)。卒於波士頓。

CRAMER'S RULE　克拉默法則

參見DETERMINANT.

CRAMP, William　克朗普

西元 1807.9.22–1879.7.6。美國造船業者，爲製造鐵殼蒸汽船的先驅。生於賓州費城。曾受過造船訓練，1830 年成立造船廠。雖然工廠很小，但因極佳的人工及先進的設計贏得聲譽，口碑持續近一世紀之久。他爲「新鐵邊」製造船殼，成爲內戰期間最成功的鐵皮外殼船，之後便有許多品質極佳的鐵造和鋼造船陸續出現。1872 年，他讓五個兒子進入公司。

長子查爾斯(Charles Henry Cramp, 1828–1913)爲重要的海洋建築家，於 1879–1903 年擔任公司的董事，率先引進改良式引擎。聖地牙哥之役(1898 年 7 月)中，美國所用的戰艦有百分之七十以上爲克朗普製造。查爾斯的六個兒子繼承家業，但在一次大戰結束簽訂和約之後，此項事業便告終止；二次大戰時期又重新起飛，旋即於 1944 年宣告關閉。

CRAMP　痛性痙攣

又稱抽筋，指一種非自主的持續性肌肉收縮。受波及的肌肉通常會伴隨強烈的疼痛。痛性痙攣可能發生在身上任何一塊肌肉，而且常由許多不同原因引起。

病因　痛性痙攣的病因中，最爲大衆所熟知的一項就是運動過度。這種現象在跑步和游泳等劇烈運動中經常遇到。此種痛性痙攣常常發生在腿部，痙攣的肌肉除了會造成強烈的疼痛，經常也伴隨短暫麻痺的現象。當肌肉組織處於疲勞情況時，體內電解質的不平衡會促使支配肌肉的神經發出一連串快速而異常的神經衝動，此異常衝動進而刺激這些失常的肌肉，最後導致肌肉的持續性收縮。

慢性肌肉緊張是痛性痙攣另一個常見的病因。作家、打字員、藝術家、裁縫師以及其他應職業所需必須不停地使用某些特定部位肌肉的人，特別好發此病，故這種痙攣常被視爲職業性肌肉痙攣。此時，肌肉因爲長期處於緊張狀態，肌肉束之間變得無法協調，如果患者再嘗試以往的慣常工作，動作本身就會引起陣發性的肌肉痙攣，所波及的肢體還可能伴隨輕度顫抖。職業性痙攣有時也稱爲職業性精神官能症，因爲當患者從事與其工作無關且必須使用相同肌肉之活動時，往往沒有肌肉痙攣的現象，而且可以做得非常完美。

月經性肌肉痙攣與子宮的肌肉收縮有關。這種痙攣常在月事開始前不久發生，持續數小時到一至兩天不等。月經性痙攣好發於年輕女性，一般生育過後會自然改善少再發生。

治療　痛性痙攣如果由慢性肌肉緊張或運動過度所引起，只要讓患肢休息，並且加以局部熱敷，便能減輕痛苦。針對某些較嚴重病例，內科治療或施以藥物可能有必要。月經性痙攣通常並不嚴重，也不需任何特殊治療。當痛性痙攣非常嚴重時，則應該找醫生求診。

CRANACH, Lucas　克拉納赫

西元 1472–1553.10.16。德國畫家和雕刻家，以肖像畫和描述聖經、神話故事採用裸體女像出名。爲路德(Martin Luther)和薩克森選侯的朋友，身處宗教改革文化及知識動盪之際，在威田堡宮廷中具有主導的地位。亦被

〈基督的磔刑〉是L. 克拉納赫早期的宗教代表畫作。

稱爲老克拉納赫。

早期　生於克拉納赫，他的姓氏即以該地爲名，隨父親習畫。1500 年至維也納旅遊，中途可能經過努連堡，因爲他在維也納時期的作品中可明顯看出受杜勒(Dürer)的影響。在維也納三年期間，他開始爲人文學者和宗教改革家繪製肖像，其中包括斯皮尼(Johannes Cuspinian，瑞士文特士)和羅伊斯(Stephan Reuss，努連堡的國家博物館)。早期作品，多爲宗教畫，主要特色是浪漫的抒情體裁、活潑的構圖、明亮的色彩以及出色的山水背景。

宮廷畫師　1504–50 年，他在威田堡擔任薩克森選侯「智者腓特烈」及其繼承者「堅定者約翰」和「寬大者約翰・腓特烈」的宮廷畫師。他在威田堡享有榮華富貴和權勢地位，他支持宗教改革並成爲路德的朋友，曾爲路德畫過多次肖像。

在宮廷畫師期間，風格轉趨優雅，色調偏冷且構圖較靜謐。洗練而流行的簡單形式經常襯以單色的背景。強調裝飾性的線條特性在他的裸體畫像中特別明顯。在《維納斯與丘比特》(1509；列寧格勒的愛爾米塔什博物館藏)，將一種新式的、開放情慾的裸體形式引進德國繪畫中。在他的神話作品，如《巴黎審判》(紐約大都會博物館)，和聖經作品中，尤其是許多描述亞當和夏娃的繪畫，穿著薄紗輕羅強調裸體的女人似乎毫不遮諱地耽溺於情慾之中。

晚期肖像　克拉納赫在威田堡時期的肖像畫已不同於早期以山水爲背景的肖像畫，而是採取單一色調的背景，減少裝飾性，代之以敏銳的線條構圖。這時期最好的作品是《路德的雙親》(1529；瓦特堡)和《舒林博士》(1529；布魯塞爾美術博物館)。

1550 年，克拉納赫追隨約翰・腓特烈到奧格斯堡，但是選侯在該地作戰敗給查理五世

而遭到拘禁。當約翰・菲特烈獲釋後，克拉納赫又追隨他到威瑪，並逝於該地。他的兩個兒子，漢斯（逝於 1537 年）和小克拉納赫（1515-86）都是畫家，畫風與克拉納赫非常相近。

CRANBERRY 蔓越橘

指杜鵑花科越橘屬（*Vaccinium*）中的蔓生植物。其果實可做果醬或飲料，但眞正的蔓越橘只有二種，一是大果蔓越橘（*Vaccinium macrocarpon*），另一是小果蔓越橘（*V. oxycoccus*）。

大果蔓越橘，或稱美洲蔓越橘，原產於美國北部及鄰近的加拿大地區酸性沼澤地帶。美國現有數千英畝地栽培各樣的變種，而果實大小、形狀、顏色及成熟時間各不相同的品種，大多從沼澤區的野生種栽培而來。植株有蔓性走莖及直立分枝，兩者都有葉子，但只有分枝會結果實。生長季節的葉小而綠，但在冬季便轉成紅色。花開在 6 月底或 7 月初，而果實在 9 月或 10 月成熟，直到翌年春天仍不會掉落。

小果蔓越橘會被誤爲歐洲蔓越橘，原產於北美、歐洲北部及亞洲北部，很少用來栽種，但果實有時被食用。

越橘（*V. vitis-idaea*），可分成二變種，一是北美矮生變種矮越橘（*V. vitis-idaea* var. *minus*），市場上叫立格果（lingonberry），乃採自新斯科細亞或其他地區的野生樹。另一是歐亞大陸的大果變種 *V. vitis-idaea* var. *vitis idaea*，乃採自歐洲北部，亦稱爲瑞典立格果。

蔓越橘工業 蔓越橘工業由於在栽培、收穫、分級、包裝及銷售上的改良，因而發展迅速。

蔓越橘沼澤 商業化蔓越橘的沼澤是專供商業化生產的天然沼澤，其上層是酸性肥料或泥炭土，厚度約 2.5～60 公分皆可，下層通常爲砂土，再下一層則爲黏土層，不甚透水。在麻州，砂層深 7.5～12.5 公分，有時當作一層保水覆蓋物並防止雜草滋生。

蔓越橘沼澤的準備工作首先是除去地上植物，可用漫灌法除去雜草，高樹或灌木則須砍除，通常需要漫灌二年。

小果蔓越橘的果實可製成果醬或飲料。

沼澤要整平，灌水深度才會一致。在生長季節時應先排水，而以不超過地表 30 公分爲宜。此外還需要一個獨立的給水系統，好在冬季時提供漫灌，以避免寒害、霜害，通常在果子完全變紅後進行漫灌。另外，乾旱期間也需要灌溉。

蔓越橘的栽培 沼澤經過清除及整理之後，將插枝每隔 15～40 公分插植於間隔 30～50 公分的各畦中。蔓性走莖先從插枝上向四處蔓延生長，不久直立分枝便從走莖上長出而形成堅實的一叢。

種植後，3～6 年便會結果，大部分栽培者會施肥以增加生產。產量是以 95 公升的桶子來計算，每公頃約在 125 桶左右，也曾有 500 桶的紀錄。

蔓越橘受到多種病蟲害的侵襲，如先漫灌不超過 48 小時再排去水，則可預防許多種蟲害。雲紋病可用殺菌劑處理，由於在沼澤不易攜帶笨重噴藥器，故常以管線或塑膠管來噴藥。

採收 從 9 月到 10 月底爲收穫期，有的以機器採收，有的以蔓越橘耙舀取或以手摘取，但以舀取法爲主，因爲在大多數情況下，這比手摘法更有效率。

越橘果實在整理、分類及包裝後可保存在通風的貯藏室，以待運輸。這些工作大部分依靠機器處理，但脆弱易受傷害的品種則需以人工處理。

CRANBROOK 克藍布魯

加拿大英屬哥倫比亞省東南部的城市，位於塞扣克山及落磯山間的庫特內河谷中，溫哥華東方約 480 公里。乃一以該區內伐木、種植農作及畜牧業爲主的貿易中心；亦有供大型狩獵比賽用的場地。

1864 年發現黃金時，淘金者最先到達此地；約二十年後始有人在此定居。1898 年有鐵路延伸至當地，開始發展森林資源。

CRANE, Bruce 克雷恩

西元 1857.10.17-1937.10.26。美國風景畫家。原名Robert Bruce Crane，生於紐約市。隨畫家懷恩特（Alexander H. Wyant）習畫之後，遠赴巴黎繼續深造。1879 年在紐約國家設計學院舉行首展，之後成爲該學院之會員，獲多項獎牌和獎賞的榮耀。1897 年獲頒美國藝術家協會的韋伯獎，1909 年又獲卡內基協會的銅牌獎。卒於紐約的布朗克斯威爾。

其作品具有朦朧、幽雅的特質，以灰褐、紅褐、棕色爲主要色調，色彩安謐。代表作有《進行曲》（布魯克林博物館）、《秋天的高地》（紐約大都會博物館）、《春時》（巴爾的摩皮博迪協會）和《秋天》（華盛頓特區美國國立博物館，國家美術收藏中心）。

CRANE, Hart 克雷恩

西元 1899.7.21-1932.4.27。布萊克和愛默森幻想傳統的美國詩人，試圖解答布魯福拉克（Prufrockian）對一九二〇年代的失望，同時期詩人一直受到其作品的影響。

生平 生於俄亥俄州加立特斯維爾，童年大半在克利夫蘭度過，父親是當地成功的糖果製造商。1916 年父母離異，使他強烈地排拒父親的道德價值理念，但終究仍尊重他。1923 年，克雷恩移居紐約，成爲當地最前進文學圈的一分子，他浸淫在小雜誌和艾特略（T. S. Eliot）等當代作家新近的作品，但也大量閱讀梅爾維爾（Herman Melville）、惠特曼（Walt Whitman）和狄瑾蓀（Emily Dickinson）等美國文學前輩的作品。

1924 年起，克雷恩即開始計劃創作史詩，此詩根據並表彰透過克雷恩「高度知覺」所見到的美國經驗。《橋》（1930）之部分靈感來自布魯克林大橋，是此長期構思拖延後的成果。在此作品問世之前，克雷恩便深陷於酒癮之中，並有心理障礙。1932 年，他由墨西哥搭船回紐約（他因獲古根海姆獎助金而在墨西哥停留一年），於途中跳海自殺；海之於他一直是愛情和死亡的象徵。

作品 收錄在《白屋》（1926）中的後期作品奠定克雷恩日後成爲主要詩人的潛力。克雷恩的詩作《河流的沈靜》和《在梅爾維爾的墳墓》等作品同時具有高度精練和強烈號召的風格，經由其所謂的「暗喻邏輯」的推動而達到宗教啓迪的成就。《航行》即包含許多英文中最好的幻想，且預示了《橋》的主題。《橋》可說是惠特曼《到印度之路》的現代敍述。惠特曼的「印度」與克雷恩的「中國」相似；其大西洋電纜則是克雷恩的飛機。對他們而言，科學和科技無損其對神祕意識的信念，相反地還將其提升和擴大。雖然有些不平衡，《橋》仍是一部主要的美國詩作，並於 1930 年贏得年度詩作獎。

CRANE, Ichabod 克雷恩

歐文（Washington Irving）短篇故事《睡谷的傳說》中一個迷信的揚基學校校長，他被「無頭騎士」所驚嚇而離開「瞌睡窩」，故把塔賽爾（Katrina Van Tassel）拱手讓給情敵。參見LEGEND OF SLEEPY HOLLOW。

CRANE, Stephen 克雷恩

西元 1871.11.1-1900.6.5。美國作家，他的作品將毫不修飾的現實主義介紹到美國文壇。這種現實風爲一些社會小說作家，如諾里斯（Frank Norris）、德萊塞（Theodore Dreiser）及其後羣開創一條新路。克雷恩的現實主義是較具印象氣質，而非逼真顯明的攝影式；他對人性心理的探測及風格技術的創新與意象似是而非的言詞、象徵主義的用法都使他的作品有一種浪漫的氣氛，而不是自然眞實的性質。現代小說的兩大特點——現實主義和象徵主義，在克雷恩的作品都可找到一個屬於美國式的開端。

生平 生於新澤西州。雙親偶有寫作，兩位兄長後來成爲新聞從業人員，克雷恩 8 歲就

開始寫作。他在費拉古大學就學時，母親於1890年去世(父親則死於十年前)，於是他前往紐約謀生寫作。

克雷恩對生命有種異常而浪漫的渴求，他冀求嘗盡各色各樣的生活。他的第一部小說〈街頭女郎梅季〉(1893)，在他大學時期就已開始動筆，顯示他對紐約鮑爾瑞區及貧民窟的熟知程度。他以自由投稿新聞記者的身分謀生，但在他的〈紅色英勇勳章〉(1895)出版後，開始獲得一些比較好的採訪任務。他渴望經驗與一般人尋求名聲一樣。在墨西哥、希臘、古巴戰區任戰地記者時，看到戰爭的眞面目，雖然他在〈紅色英勇勳章〉已將戰爭寫得栩栩如生。1896年，他所乘的船被擊沈，他與其他幾名旅客乘坐一隻扁舟在海上飄流四天，最後終於被救。這個經驗給了他一個極佳的寫作題材，〈海上扁舟〉便是由此寫成的，但對自己身體健康造成不可彌補的傷害。

在弗羅里達，他結識了著名的泰勒，她原是一個有名妓院的老鴇。兩人情投意合，共赴英倫，並在1898年正式結婚。在英國，他被捧爲名人，他的〈紅色英勇勳章〉在那裏大受歡迎，並與康拉德(Joseph Conrad)、詹姆斯(Henry James)、威爾斯(H. G. Wells)和福特(Ford Madox Ford)有所交往。他在希臘療養，但毫無成效，而轉往德國求醫，最後因肺結核卒於德國。

作品 克雷恩的第一部小說〈街頭女郎梅季〉被評爲太過冷酷，被大多數出版商所拒。最後他向哥哥借錢，以筆名方式，自己印書。這本書普遍遭受冷落，但卻受到加蘭(Hamlin Garland)和豪威爾斯(William Dean Howells)等現實派作家的激賞。

克雷恩將〈紅色英勇勳章〉描述成一部闡明「恐懼心理的研究」，這部書使他聲名大噪，但卻未能同時有可觀的收入。此書之後，他又寫了兩本小說〈喬治的母親〉(1896)和〈第三種紫羅蘭〉(1897)。克雷恩的其他短篇小說和一冊詩集〈戰爭是仁慈的〉(1899)，都被收錄在福萊特(Wilson Follett)所編輯的〈克雷恩全集〉之中，全書共有十二冊，於1925-26年出版。

CRANE, Walter 克雷恩

西元1845.8.15-1915.3.14。英國畫家兼插畫家。生於利物浦，父親是風景畫家兼細密畫家托馬斯・克雷恩(Thomas Crane)。1859年隨雕刻家學習，之後在改進英國裝飾藝術的運動中以設計師的身分和莫里斯交往(參見ARTS AND CRAFTS MOVEMENT)。他也舉辦過畫展，但最著名的還是書籍的插畫，尤其是斯潘塞〈仙女皇后〉(1894-96)一書中巧妙的插畫。

克雷恩擔任過兩次美術與工藝展覽學會會長，同時也是曼徹斯特市立美術學校的設計教師(1893-96)和皇家美術學院院長(1898-99)。1907年出版回憶錄〈一個藝術家的回憶錄〉。卒於荷善(Horsham)。

正在覓食的白頸鶴。

CRANE 鶴

係指大型、長頸、長腳的水鳥，全世界除兩極、南美、馬來亞羣島、太平洋羣島、新幾內亞及馬達加斯加島外，都有鶴的分布。鶴並不常見，但在一些東方國家中，因與佛教信仰有關，而受到保護。有些種類已瀕臨絕種，如美洲鶴在一九三〇年代末期一度瀕臨絕種，但現在數量已漸漸回升。

體高75～150公分，雄性略大於雌性，兩性的體色相同，多爲棕、灰或白色。鶴與鷺、鸛常混淆不清，主要差別在鶴的頭部有裸露無毛的紅色區域或特殊的飾羽，而鷺及鸛則有大型的後趾。此外，鶴在打鬥時有將長頸向前伸直的習性。

大部分鶴的叫聲響亮，在打鬥或停棲地面時會發出共鳴般的叫聲。冬季會成羣長途遷移，並在高空中飛行。以植物性的物質爲主食，如穀、小果實、漿果及較軟的根，但也會吃多種的動物性食物，如昆蟲、蠕蟲、蝸牛、兩生類，甚至小型動物及鳥類。

鶴的跳舞儀式，爲其最奇特的一項習性。每一種的舞蹈皆不相同。成羣的雌雄個體常聚集在水邊一起表演，舞中的個體會將頭及頸部向前伸出，雙翼半展，在地面上騰跳，並發出鳴叫。跳舞儀式多爲鶴科鳥類求偶儀式中的一部分，但有些種類全年都會表現這種特殊習性。

鶴的巢是以植物性材料築成的巨大構造，多在地表，有時則浮在水面。雌性一次可產2個卵，顏色爲灰色、棕綠或藍色。雌雄共同孵窩，孵化需時約32天。雛鳥體型僅成鶴的百分之一，出生第一天便可離巢，四個月後才會飛翔。半年內皆由親鳥餵食及保護。

屬鶴形目、鶴科，共分14種。

CRANE 起重機

一種吊物器，廣泛地用在大樓工地、工廠、倉庫及造船塢。起重機靠跨過滑輪上的繩子或纜索來移動重負荷，幾乎都能把負荷水平或垂直移動。僅能升起或放低負荷的機器稱爲吊車或絞車。小型起重機由一手曲柄操作，大多數的大型起重機則以電動馬達或柴油引擎當動力。早期的大型起重機則用蒸汽當動力。

起重機結構 起重機的主要元件是突臂，爲一水平或傾斜的梁，並有構架支撐以防止彎曲。突臂支撐著一固定滑輪系統，或是一可在整個長度行走的可移動滑輪系統。突臂通常跟一垂直的柱相接，突臂能繞著它轉動。於某些場合，建築物的牆壁能當做柱子，突臂就藉著托架固定到牆上。滑輪系統的繩子或纜索就繞在鼓輪或圓筒上，再由手曲柄或馬達轉動之。有些起重機裝設在固定不動的基座上，有些則裝在可移動的基座上。特別的起重機可有一些附加的特點。

起重機型式 起重機型式有很多種，以致不能用單一系統加以分類。有些用形狀分類，

覓食中的白頂鶴群。

有些則以所能執行的功能，更有些以它們機動性的形式來分類。起重機也有依照它們所能移動的最大負荷來分類；依此方法，它們的大小變化可從 1 噸到 250 噸以上。

人字起重機　人字起重機爲一種特殊型式的起重機，其突臂前端到柱的距離可加以改變。拉索人字起重機爲一種具有由繩索所拉牢的旋轉柱，及連接到柱子底部的突臂。突臂的傾斜角度則由連接著柱與突臂頂部的鋼繩滑車所控制。吊繩從突臂端點開始延伸，越過柱頂，到達柱子底部，固定於鼓輪上。塔式起重機與拉索人字起重機類似，除了它的突臂爲可移動，且能固定在塔或柱子上的不同高度。塔式起重機大都用在建築上。

立柱起重機　此種起重機有一自行支撐的柱子，且能對其本身的垂直軸轉動。柱子上再連接一水平或可傾斜的突臂，負荷從突臂的端點作上升或下降。

可移動突臂起重機　可移動突臂起重機屬於小型，利用簡單的接頭固定在建築物的柱子或牆壁上，或固定在需要用到之場所設置的托架上。可移動突臂起重機在工廠或倉庫的各個地區特別有用。

懸臂起重機　此種起重機具有一從支撐柱向外伸出的突臂，支撐柱通常不能旋轉。突臂一般都具有平衡用配重。懸臂起重機有時簡稱爲突臂起重機。平衡式起重機是一種柱子兩側都有突臂延伸的懸臂起重機，負荷由突臂的一端支撐，可移動的配重則由柱子對側的突臂支撐。

移動起重機　移動起重機有許多種型式，最普通的是移動突臂起重機，它的滑輪系統是掛在水平臂上移動的吊車上。移動橋式起重機基本上由兩條高起的軌道，及連接這兩條軌道且在這兩條軌道上以輪子移動的大梁所組成，吊重裝置可沿著大梁橋來回移動。高架起重機爲移動式起重機，特別設計來用在室外，或是沒有可用的頂上通道場合。高架起重機有個橋架，在其兩端用垂直的柱子或腳支撐。腳則裝置在輪子或軌子上，以便整個構架能夠沿著軌道移動。

移動橋式起重機的吊重裝置可沿著大梁橋移動。

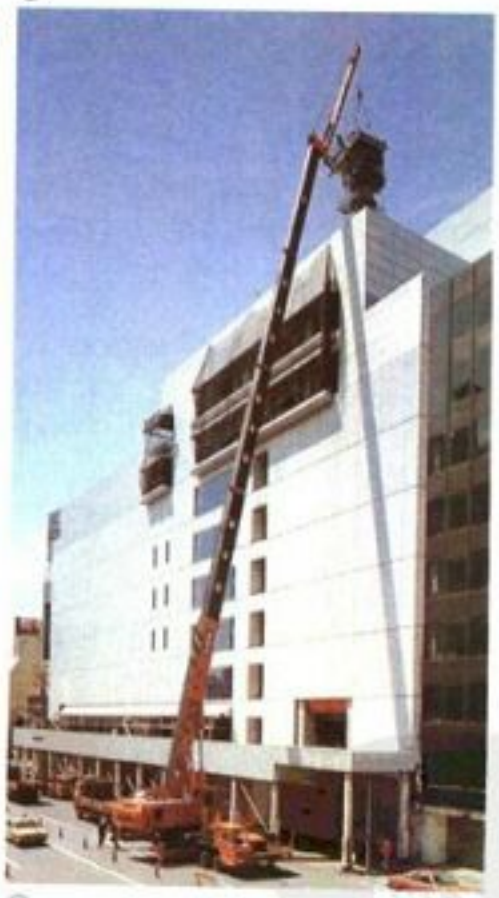
起重卡車　此型起重機是裝在卡車上，卡車則靠大輪子或是履帶移動。靠履帶移動的起重機又稱爲爬行起重機。起重卡車的型式變化很多，因爲它們是自行推進，而且可配備附屬吊桿或突臂，能延伸至約 46 公尺高。鐵路起重機跟起重卡車類似，但是設計成在標準軌上行駛。

水上起重機　船隻裝貨及卸貨時的吊重及運送通常用水上起重機，它是裝置在浮筒或平底船上。水上起重機也用在水上工程，如打樁、吊起沈船及其他物體等。

纜索起重機　泥土及石頭等材料常用纜索起重機來舉起及運送。負荷就裝在貨斗裏，再連接到位於兩高塔間的纜索上。

①

②



③

④

①用於建築高層大樓的塔式起重機。②起重卡車是將起重機裝在卡車上。③平衡式起重機兩側都有突臂延伸的懸臂起重機。④水上起重機用於船隻的裝卸貨。

CRANE FLY　大蚊

係指雙翅目大蚊科中數百種昆蟲的通稱。大蚊身體細長，翅窄，腿長，有線狀觸角，成蚊長 1.3～7.5 公分。

大蚊分布於世界各地，主要在植物茂密的沼澤區。成蚊無法叮咬，並不構成傷害。取食習性所知不多，有些以花爲食，有些則什麼都吃。幼蟲可棲息在水或沼澤區土壤，或在乾草地，在此牠可食腐壞的植物。有些幼蟲以植物爲生，有些則會自相殘殺。稻大蚊屬（*Tipula*）的幼蟲以長腳蚊（leatherjackets）爲名。有時會危害穀類作物。每年繁殖 1～2 代，因種而異。

搖蚊科（Tanyderidae）、冬大蚊科（Trichoceridae）及細腰蚊科（Ptychopteridae）與大蚊科均具有共同的習性。

CRANFORD　克蘭福德

美國新澤西州東北部的市鎮，在聯合郡內，濱拉威河，紐華克西南方 18 公里。位於一人口

稠密區內，有許多重要公路經過；主要是一住宅社區。當地有工廠生產金屬物品、暖氣機、刮鬍刀片、塑膠和化粧品。聯合學院亦設於此地，爲一男女合校的二年制學府，成立於1933年。

1871年設鎮，由一市鎮委員會負責治理。人口24,573。

CRANFORD 克蘭福德

英國作家蓋斯凱爾夫人(Elizabeth Gaskell)的小說，1853年出版；此書包括十六篇小說，以連載方式首次刊於《家常話》雜誌。以幽默、迷人及感傷聞名。

故事背景是在十九世紀初期克蘭福德一虛構的英國村莊。村內住著許多優雅的老處女和極少錢財的寡婦，平日以閒聊、茶會、購物打發時間。主要人物包括詹金斯小姐(Matty Jenkyns)，因失去工作而去當店員；賈米遜太太(Jamieson)，爲克蘭福德的領導者、俗不可耐的勢利鬼；以及史密斯小姐(Mary Smith)，是書中的敍述者，這位年輕女子常幫助詹金斯小姐。

CRANIAL NERVES 顱神經

參見BRAIN.

CRANIUM 頭蓋骨

參見SKULL.

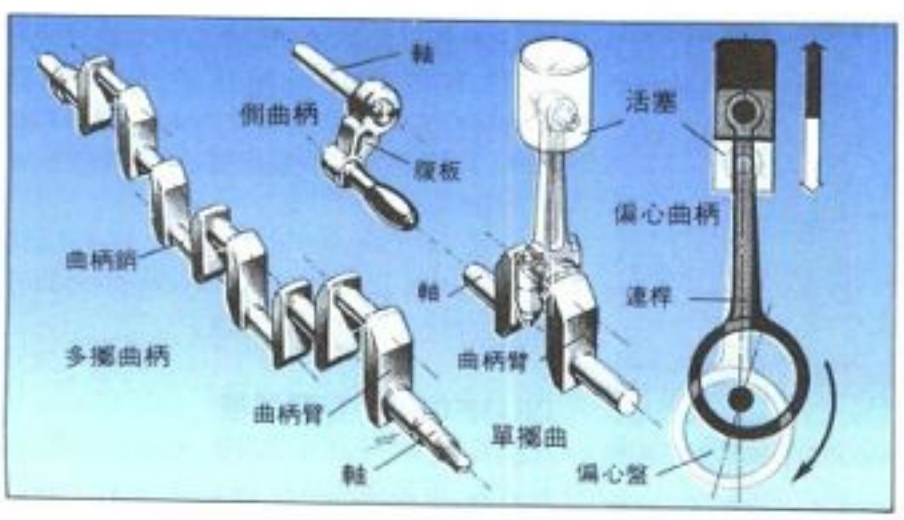
CRANK 曲柄

機器的一部分，由兩根軸組成，其中一根繞著另一根軸旋轉或對其作擺動。曲柄的最簡單形式是一根軸，於其一端彎曲形成一把手來轉動此軸，把手即成爲第二根軸。

一組曲柄及連桿組合是一種改變旋轉運動成爲往復運動的常用方法，反之亦然。汽車引擎的曲柄稱爲曲軸，能改變活塞的往復運動爲曲軸的旋轉運動。曲柄也廣泛地使用在工業用機械上，如衝壓機、材料處理系統、包裝設備、泵及壓縮機。曲柄比其他能做相同功能的系統更可靠。

側曲柄及中心曲柄是曲柄的兩種主要型式。側曲柄位於軸的端點，中心曲柄則於縱向間續軸。腳踏車的踏板及手搖鑽的把手是側曲柄的例子；汽車及割草機引擎的曲軸是爲中心曲柄。割草機引擎具有單一中心曲柄，因此爲單擲(「擲」指「動作」)。汽車的曲軸有數個中心曲柄組位於一根軸上的不同角度，使曲軸成爲多擲曲柄。

偏心盤是側曲柄的變化型式，能夠用來取代中心曲柄，把軸的旋轉運動變成往復運動。偏心盤是爲偏心裝於軸上的盤，它在一條緊緊跟連桿相接的帶子內轉動，或是位於具有帶子和連桿組合作用的特殊連桿內轉動。連桿就能傳送往復運動到滑塊或跟連桿接在一起的其他零件。



曲柄的種類
曲柄用來把往復運動變成旋轉運動，反之亦是。單擲曲柄把單缸引擎活塞的直線運動轉變成軸的旋轉運動。多擲曲柄基本上也是相同，但在每個曲柄銷上會接有一根連桿(沒有繪出)，它用於四行程四汽缸引擎。側曲柄由位於軸端點的把手來轉動。偏心曲柄具有一偏心裝於軸上的圓盤，此圓盤於一特殊連桿內轉動。

CRANKO, John 克蘭科

西元1927.8.15-1973.6.26。英國舞蹈家及芭蕾舞編導。最重要的芭蕾舞作品多爲倫敦薩德勒威爾斯劇院芭蕾舞團(即今皇家芭蕾舞團)所作，大部分以文學爲主題，而呈現夢幻之效果。克蘭科生於南非勒斯屯堡，其首部芭蕾舞作品即在約翰尼斯堡的開普敦大學演出。1946年他以舞者的身分加入薩德勒威爾斯舞團，而後逐漸成爲編舞者。1951-57年成爲該舞團的駐場編舞。

克蘭科爲薩德勒威爾斯舞團所編的作品包括《四月丑角》(1951)、《寶塔王子》(1957)及《安蒂貢妮》(1960)。他同時擔任蘭伯特芭蕾舞團、巴黎歌劇院芭蕾舞團及紐約市立芭蕾舞團編舞。

1961年，克蘭科成爲德國司徒加的符登堡國家劇院的芭蕾舞指導，且提升該團具國際水準。從1968年起，他並擔任慕尼黑的巴伐利亞歌劇院芭蕾舞團的編舞。1973年因空難死於費城往司徒加的途中。

CRANMER, Thomas 克蘭麥

西元1489.7.2-1556.3.21。英國宗教改革者，曾任坎特布里大主教。生於英國諾丁罕夏，當地一名鄉紳之子。1511年自劍橋大學畢業。1514年繼續攻碩士，榮膺耶穌學院特別研究員，但因婚姻問題而遭撤職，其妻卒後又復職。1520年任命爲神父，且奉獻心力研究聖經和神學理論。1521年獲神學學位，1526年獲神學博士學位。

亨利八世在位期間 克蘭麥就學時的劍橋，充滿宗教改革的氣氛，伊拉斯謨斯和路德

T. 克蘭麥　英國宗教改革者。

的學說在校園內十分普遍。克蘭麥的改革態度並不如他人強烈，但其一向反對教宗權威，另外經由聖經的學習中更對教會傳統地位產生不滿。1529年，當教宗宣布取消亨利八世與凱瑟琳皇后之婚姻談判無結果時，他向國王提出建議皇室婚姻是否有效與歐洲整體有關，而令國王對其大爲賞識，立刻被封爲皇家牧師、大執事，並於1530年遣他出使到德國查理五世宮中。

1532年被召回，繼去世的渥蘭(Warham)爲坎特布里大主教。1533年正式通過一項宣布英國脫離教宗統轄的法令，克蘭麥並正式宣布國王的婚姻無效。並宣告世人國王與博倫(Anne Boleyn)的婚姻合法，並成爲他倆女兒，未來的英女王伊麗莎白一世的教父。

亨利八世在位期間英國國教的教義和禮拜儀式並無改變，但克蘭麥已在籌劃改革。1536年英國國教的十大規章和1537年的《主教之書》公布，克蘭麥在訂定過程有極重要的影響力。他積極推動英語聖經的出版，並鼓勵國教人士與路德教派牧師多交流。

愛德華六世在位期間 1547年，年輕的愛德華六世登基，克蘭麥負責英國國教的主要改革工作。包括：准許教士結婚、撤銷異端法規和六項教規、掃除偶像祭壇之設置、摒棄一些禮拜儀式等。克蘭麥最重要的作品是1549年出版的《公禱書》，1552年親自修定，這部英文新禱書的影響力一直延續到現代，同時由其中可窺見克蘭麥深遠的信仰以及他對禮拜儀式的認識了解。其中包含有濃厚的新教精神。1553年所寫的四十二條教規在瑪麗一世登基之後便少有出版。女王推翻所有克蘭麥一心改革的宗教教義，並且重新承認教宗的地位。

去世 諾森伯蘭公爵想擁格雷(Jane Grey)爲女王的計謀失敗後，克蘭麥也因默認這項舉動而遭叛國罪名被監禁。同時被迫簽寫悔過書，被判死刑。1556年在牛津受刑，刑前仍堅拒改變主張，毅然成爲殉教者。

CRANSTON 克蘭斯頓

美國羅得島東部的城市，住於普洛維敦士郡內，在納拉干西特灣西側。普郡的首邑毗連其北端。當地生產紡織品、塑膠、橡膠產品、機械、金屬製品、滅火器和化學藥品。

在灣內有兩家遊艇俱樂部、州立成人懲戒所、少年職訓學校、州立醫院及郡立監獄，皆設於一占地 270 公頃的大片土地上。

1636 年威廉家族成員之一的阿諾德(William Arnold)首先在此定居，1754 年脫離普洛維敦士郡的管轄，以 1698–1727 年羅得島總督的姓名克蘭斯頓(Samuel Cranston)命名。當地早期發展全賴紡織業的帶動，1824 年又成立一所克蘭斯頓印刷廠。1910 年設市，採市長-議會制。人口 71,992。

白花紫薇　花形美觀，屬觀賞喬木。

CRAPE MYRTLE 紫薇

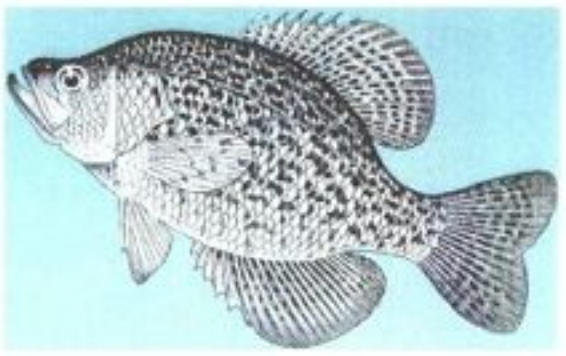
學名*Lagerstroemia indica*，屬於千屈菜科(Lythraceae)，爲美麗開花的觀賞喬木或大型灌木。原產於中國，樹身高約 6 公尺，會開竟達 4 公分的繖縮狀花朵，成簇可達 10～23 公分，極爲美觀。花色種類繁多，有白色、粉紅色、紅色、淡紫色或淡藍色。由於紫薇花在夏天正值生長旺盛期，所以可在早春大加修剪，而使花朵更爲緻密美觀。

紫薇的葉爲對生，少數互生，長 2.5～5 公分。樹皮會不規則地脫落，而露出幾近於白色的樹皮，這更增加了園藝上的觀賞效果。

CRAPPIE 莓鱸

又稱太陽魚，爲兩種北美淡水魚的統稱，包括白莓鱸(*Pomoxis annularis*)及黑莓鱸(*Pomoxis nigromaculatus*)。原產於密士失必河谷及美洲東北部，後引進落磯山山區，成爲當地某些區域數量豐富的魚種。白莓鱸多數生長在混濁的河川、湖泊或沼澤中，黑莓鱸則喜歡在較清澈的水域中。莓鱸是普遍的淡水遊釣魚，肉質鮮美。

莓鱸體側扁，兩種體色呈銀白，皆具有黑色斑點。白莓鱸顏色較淺，體側之斑點呈垂直狀排列，背鰭有 6 根硬棘，而黑莓鱸則有 7 或 8 根硬棘。通常釣魚者所釣獲的體長約在 18～25 公分，重 0.5 公斤以下，只有少數釣獲超過 1.8 公斤重。產卵時會挖出一個淺坑



黑莓鱸　喜歡在清澈的水域中生活。

而將卵產於坑內，雄魚負責照顧卵及剛孵化的幼魚。

白莓鱸及黑莓鱸都屬於棘臀魚科鱸形目。

CRAPS 擲雙骰子 參見DICE GAMES.

CRASHAW, Richard 克拉肖

西元 1612？-1649.8.21。英國詩人，是英國巴洛克詩作風格鼎盛時期的主要代表人物。在十八、十九世紀，克拉肖的藝術被評爲毫無品味地誇示，二十世紀卻得到許多同情的評論和重視。

克拉肖是持明顯清教徒理念的牧師之子，生於倫敦，並在當地修道院和朋布洛克學院受教育。不顧父親的意見，他發展出高教會派的傾向，由於清教徒的勝利，其文學生涯遂告

R.克拉肖的作品《通向聖殿的台階》的封面。

結束，其餘生在荷蘭和巴黎過著放逐的生活。其間克拉肖轉而皈依羅馬天主教，1646 年前往羅馬，並晉見教皇，受任爲洛雷托(Loreto)聖堂的神職人員，1649 年卒於該地。

作品　克拉肖的拉丁文諷刺短篇詩集《神聖警言集》於 1634 年問世，1646 年其首部英語作品《以詩想樂武神殿》問世，此標題是對赫伯特(George Herbert)於 1633 年出版的宗教性韻文《神殿》的致敬；但赫伯特的韻文是形上學詩文的風格——節制、敏銳、結構精美；克拉肖的特色則是感性的意象、緊嘆的構句和受聯想式情感控制的鬆散結構。

與多恩(Donne)和赫伯特的看法一致，克拉肖認爲巧喻(牽強的暗喻)是詩作的主要形式，但其巧喻獨特地建立於因外形相似而來的類推，而非因智識洞察所得在功能方面的相似。與偉大的《聖德瑞莎的頌讚詩》一樣，在《哭泣者》一詩中對馬達蘭瑪麗的淚水的描述，克拉肖的觀點較像義大利馬里諾(Giambattista Marino)，而與同時期的英國人不同。他去世後出版的《我主頌》(1652)，主要是他早期宗教詩的校訂本，其聲名亦得自這些作品。

CRASSUS, Lucius Licinius 克拉蘇

西元前 140–前 91。羅馬演說家兼政治家。西元前 119 年，他首先以一場對卡波(Gaius Carbo)的成功控訴，而受注目。往後數年，又以法庭上的辯才支持建立納博訥領民及擁護元老階級對司法制度的影響力，而享有盛譽。

西元前 95 年他擔任執政官時，制訂一項法令，刪除公民冊非法登記之名字。直到西元前 92 年，當克拉蘇勒令將教修辭學的拉丁教師逐出羅馬時，這條禁令仍繼續執行。西元前 91 年，他支持德魯蘇斯(Livius Drusus)改革法院。然而在 9 月，他爲德魯蘇斯所作的精采演說，竟成爲他最後的功業。

克拉蘇既是一位勤奮研習法律的學生，也是學者及知識分子。西塞羅在西元九〇年代認識克拉蘇，並在他的《論雄辯術》盛讚克拉蘇，使克拉蘇能名垂青史。西塞羅曾受到克拉蘇的事業及見識的激勵。

CRASSUS, Marcus Licinius 克拉蘇

西元前 115？-53。羅馬政治家。當他的父兄在西元前 87 年被馬略(Marius)的支持者命令處死時，他逃往西班牙，並訓練一支軍隊。西元前 83 年，他加入蘇拉(Sulla)陣營，並在次年的卡林門之役中成功地指揮蘇拉的右翼軍。

他以拍賣沒收的財產致富，此後以投資和借貸累積財富。他和藹可親的個性和像辯護律師般的容貌，使他得到衆多人的擁護。他聲稱，不能以個人財富維持一個軍團的人不能稱爲富人。事實上，西元前 70 年他在政府的要求下組織了一支私人軍隊，平定了斯巴達克思(Spartacus)率領奴隸和競技場鬥士的叛亂，龐培卻宣稱是他的功勞。

儘管克拉蘇和龐培在西前 70 年共同執政，他倆在政壇的關係自始至終形同水火。西元前 65 年，克拉蘇監察官任內，曾建議給予波河以北地區的高盧人投票權，並支持兼併埃及。西元前 59 年，凱撒使龐培和克拉蘇修好，並組成所謂的「前三雄」。但克拉蘇對龐培的惡感仍存在。西元前 56 年，由於元老院的反對威脅到三頭政治，三人在魯卡開會重新締盟。西元前 55 年，他和龐培又聯合執政，主導選舉和司法程序的立法；他並成爲敍利亞的總督。在貪求戰功的欲念驅使下，發兵攻打安息帝國。西元前 53 年，他貿然渡過幼發拉底河，中了安息人的陷阱，於卡雷一役敗亡。

他的小兒子帕布里斯(Publius Licinius Crassus，西元前 85-53)是西塞羅的學生、朋友。西元前 58 年，他隨凱撒遠征高盧，成爲凱撒最信任、最得力的部屬之一。西元前 56 年底，他返回羅馬助其父和龐培競選執政。卒於卡雷一役。

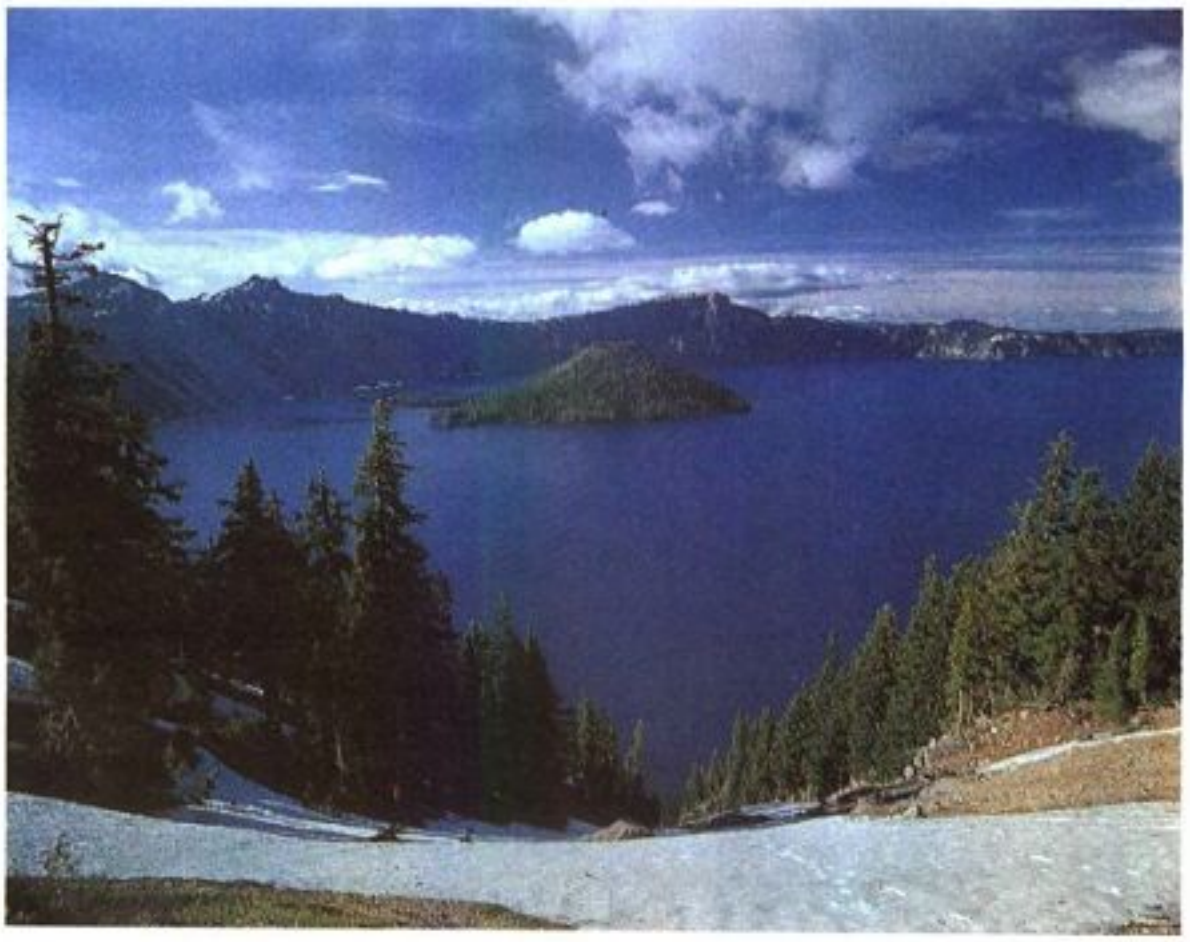
CRATER 巨爵座

參見CONSTELLATION.

CRATER 火山口

地質學上，地球表面橢圓形或圓形的窪地，內緣爲陡壁。有很多因素都可能造成這樣的地貌，但絕大部分是由於火山作用造成，具有由火山口中心的噴氣孔爆發出來的火山灰及熔岩碎屑所構成之岩壁。義大利維蘇威火山的火山口就是一例。某些由熔岩流所造成之火山，其火山口底部平鋪熔融之岩漿，如夏威夷的冒納羅亞火山。若火山中心崩塌陷落，則形成破火山口(又稱巨火山口)，例如俄勒岡火口湖的破火山口。雖然一個破火山口，通常也稱爲火山口，但它遠較火山口大。

另外一種不同類型的火山口，是由來自外太空的物體，例如隕石衝擊地面爆炸所造成。



火口湖國家公園 位於美國俄勒岡州南部。圖爲梅札馬火山頂的火口湖，周圍有各種顏色的熔岩牆。

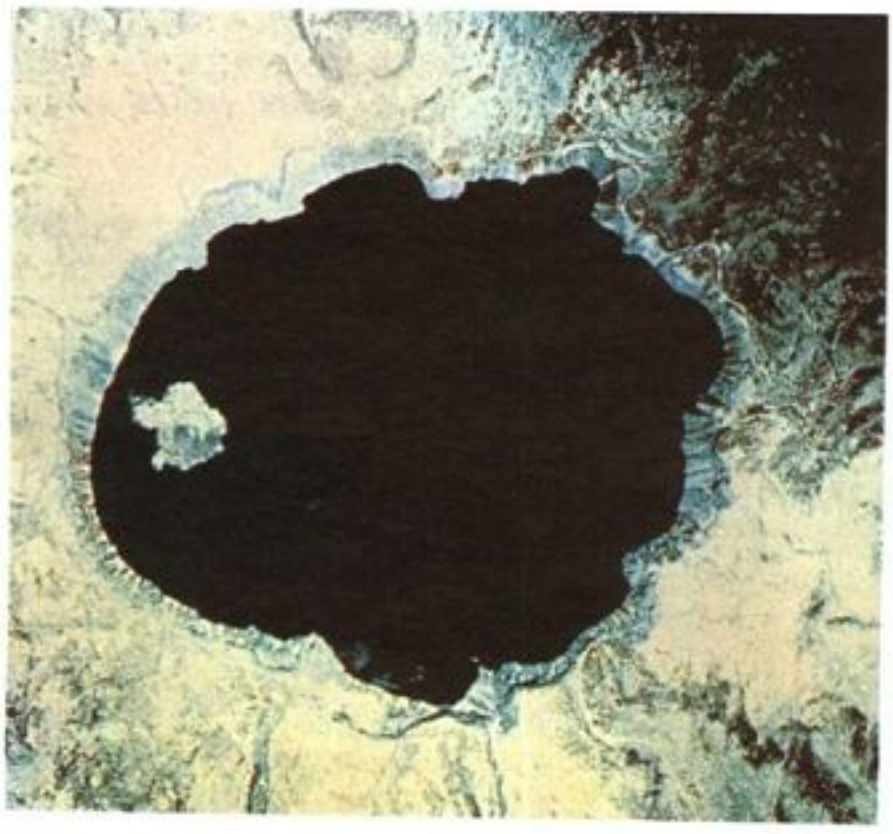
撞擊產生的極大壓力，可將地表的二氧化矽熔化。亞利桑那州的隕石坑是相當著名的例子。有些窪地也被歸因於隕石的撞擊所造成，例如加拿大安大略橢圓形的索德柏立盆地，有好幾哩長；然而亦有人認爲如此巨大的範圍由隕石造成似乎不太可能。參見CALDERA； VOLCANO。

CRATER LAKE NATIONAL PARK 火口湖國家公園

位於美國俄勒岡州南部的南喀斯開山山頂，距尤金東南 145 公里。其所在的範圍原是古老火山爆發的地點，公園內澄澈的蔚藍湖泊位於一個山凹中，這原是現今地質學家所稱的梅札馬火山之根部。

火口湖周圍 42 公里，直徑 10 公里，最深處 466 公尺，這是北美第二深的湖泊。清澈深藍的湖水散放並選擇性地吸收陽光，並將大部分的藍光反映在湖面上，這就是湖水明亮晶藍的原因。火口湖周圍有各種顏色的熔岩牆，高度 150～600 公尺不等。公園內的其他自然景觀包括浮岩沙漠、沙漠火山口、紅色火山口、幹木火山口和懸崖。這個地區是由熔蝕的針狀浮石沈澱物構成，公園內動物、鳥類和植物種類繁多。

梅札馬山原來可能高出海平面 3,650 公尺，覆雪的山面有冰河流竄。大約七千年前，發生了一次大爆發，地質學家相信這便使得火山口爆開。這次爆發紓解了內部壓力，大量的熔化物質流入地下通道，使得沒有支柱的山峯外部陷落，只留下了山的底部。後繼的火



左 圖爲火口湖國家公園的衛星照片。
下 美國亞利桑那州魔鬼谷的巨大隕石坑。

山活動產生兩座噴石丘，現在從水面上已經看不到。這完全是由固態的火山物質以及巫島及另一叫做幻像之船的島嶼構成。湖水是由降雨而來，既沒有出口，也沒有入口，每一季和每一年的深度變化不大。

火口湖在1853年由探勘者希爾曼(John Wesley Hillman)所發現。1885年斯梯爾(William Gladstone Steel)來此勘察，並成功地在1902年使這個地方變成國家公園。面積650平方公里。遊客可從56公里的輪圈道和許多小路來看湖。從距湖840公尺的斯科特山所見的視野最爲開闊。有船隻可將遊客載到巫島。公園西面和南面的入口終年開放。

CRATERS OF THE MOON NATIONAL MONUMENT 月面環形山區國家保護區

位於美國愛達荷州中南部，在標特和布雷恩郡境內，波夕東方約257公里。面積約215平方公里，有一條主要公路提供了往來的通路。當地風景是由火山區各種特殊不同的現象所形成，因此1924年成立保護區，以保護內部的自然景觀。該區的特色包括：火山的噴石丘高度約240公尺)、火山口、熔岩、爆發裂縫和洞穴。保護區的岩洞內並有紅藍色熔岩鐘乳石和石筍。由於其地形與望遠鏡中所看見的月球表面相似而得名。

CRATES 克拉底斯

西元前450？-？。希臘喜劇作家，亞里斯多德和亞里斯托芬(Aristophanes)極力推崇其作品。克拉底斯原爲演員，在同時期的克拉提諾斯(Cratinus)作品中擔任主要角色。亞里斯多德認爲，克拉底斯是雅典劇作家中首先拋棄盛行的諷刺喜劇形式，轉而發展較溫和寬容幽默情節的劇作家之一。

克拉底斯也是第一位將酒醉角色引入喜劇舞台的人。在《野獸》中，他創造了說人語的動物，並預見器皿自動運作的廚房。有15部喜劇歸於其名下，但僅52個片段保留下來。

CRATES OF MALLUS 克拉底斯(馬盧斯的)

西元前二世紀希臘文法學者。生於西里西亞(今土耳其境內)的馬盧斯，後來遷居白加孟，並在該地創設白加孟文法學校。這所學校採用語言中不規則的文法原則，當時與其敵對的亞歷山大學校在阿里斯塔克(Aristarchus)領導下，採用類推規則(這些規則係關於以形態來對文字作分類的系統)。克拉底斯的學校對文法希臘風格理論有持續性的影響。

約西元前159年，當他爲白加孟國王的駐羅馬大使時，把文法研究引進羅馬；同時被認爲指導完成了圖書館的目錄編纂。他評論赫西奧德(Hesiod)、尤里皮德斯和亞里斯托芬等希臘作家，而以對於荷馬史詩之評論最爲重要。在農業、地理和科學方面，極少見其評註。

CRATINUS 克拉提諾斯

西元前510？-422？。希臘喜劇詩人，和歐波利斯(Eupolis)、亞里斯托芬(Aristophanes)同被古代評論家譽爲雅典古老喜劇的三位主要作家，並認爲克拉提諾斯賦予古老喜劇獨特的形式和音韻。其劇本今只留下標題和片段，但足以使學者將之組合而得窺其原創理念。

克拉提諾斯以直接的人身攻擊點綴其對話，並用情節作爲政治和社會諷刺的工具，雅典政治家佩里克利斯(Pericles)和妻子阿斯帕西婭(Aspasia)便是最常受攻擊的目標。克拉提諾斯也常從事文學上的報復，以與亞里斯托芬間的筆戰最著名。亞里斯托芬在《騎士》(西元前424)中，形容他是一個浪得虛名的酒鬼。翌年，克拉提諾斯便以《瓶子》在雅典的戲劇競賽中贏得首獎而作了最佳的反擊；在此作品中，他愉快地描述自己是和喜劇結婚，卻和酒精調情的人。

CRAVEN, Avery Odelle 克雷文

西元1886.8.12- 。美國歷史學家。生於北卡羅來納州倫道夫郡。1908年獲辛普森學院文學士學位；1914年獲哈佛大學文學碩士學位；1923年獲芝加哥大學哲學博士學位。1923-24年任教於密西根州立學院；1924-28年任教於伊利諾大學；1928和1929年擔任芝加哥大學美國史副教授和教授。

他的著作主要探討南部歷史階段和南北戰爭。《論1606-1860年維吉尼亞州和馬里蘭州農業史之土壤貧瘠》(1926)對經濟史作了重要研究。著有《1830-61年的鎮壓衝突》(1939)；《美國生活的民主：歷史觀》(1941)；《南北戰爭的來臨》(1942)；與約翰遜(Walter Johnson)合著《美國，民主實驗》(1947)；《1848-61年南部國家主義的成長》(1953)；《1815-60年醞釀中的南北戰爭》(1959)。

CRAVEN, Tunis Augustus Macdonough 克雷文

西元1813.1.11-1864.8.5。美國海軍軍官，發射木比耳灣戰役的第一砲。生於新罕布夏州樸資茅斯。1829年任海軍少尉，1841年任中尉，1861年任海軍中校。他花二十年時間在勘察海岸；1857-58年率領一支探險隊，勘察經哥倫比亞阿特拉托河之巴拿馬運河路線。1845-46年擔任《美國航海雜誌》編輯。

美國南北戰爭初期，他協力爲聯軍保住重要的基維斯(弗羅里達州)基地，在直布羅陀封鎖南部聯邦巡洋艦「薩姆特號」。加入法拉格特(Farragut)的分遣艦隊，隨同木比耳灣外海重砲艦「特庫姆塞號」。1864年率領聯軍縱隊作戰，船隻誤觸水雷，與多數船員身殉大海。

CRAWFISH 蝲蛄 參見CRAYFISH.

CRAWFORD, Cheryl 克勞福德

西元1902.9.24-1986.10.7。美國戲劇女製作人，鼓吹成立職業性且固定演出劇團。生於俄亥俄州的亞克朗。1925年畢業於史密斯學院，後爲戲劇公會擔任選角指導及委員(1926-30)。與斯特拉斯伯格(Lee Strasberg)及克勒曼(Harold Clurman)於1930年合作成立同仁劇團，之後於1937年辭職，自己擔任製作人。她曾協助1946年成立短期的美國輪演劇目戲院及1947年的演員工作室。

1941年，她重新開拍格什溫(Gershwin)受歡迎的戲目《波吉和貝絲》，後有《維納斯之助》(1943)和《裝甲部隊》(1947)。她特別喜好威廉斯(Tennessee Williams)的作品，曾執導《玫瑰紋身》(1951)，爲她贏得東尼獎；以及《卡米諾·里爾》(1953)、《春濃滿樓情癡狂》(1959)和《適應時期》(1960)。她亦推出奧凱西(O'Casey)的《槍手的影子》(1958)，以及布萊克特(Brecht)的《大膽媽媽》(1963)。卒於紐約市。

CRAWFORD, Francis Marion 克勞福德

西元1854.8.2-1909.4.9。美國作家，是浪漫主義小說最極力的提倡者之一。生於義大利多斯加尼的貝格尼第盧卡，美國雕刻家托馬斯·克勞福德(Thomas Crawford)之子。其一生幾乎都在義大利度過，卒於索倫托。

其首部小說《艾薩克斯先生》(1882)是根據他在印度所遇見之珠寶商人的冒險而寫，其他尚有43部小說、歷史和旅遊集以及一個劇本。他認爲小說的功用是用以取悅人生，且其人物應該是倫理與道德的典範。在《小說：那是什麼》(1893)中，他攻擊寫實主義嚴肅並專門評述人類的弱點。

克勞福德的作品融合了外國景色和高貴人物，並有錯綜複雜而節奏快速的情節，在當時廣受歡迎，但後來卻很少人閱讀。其最成功作品有小說《古城門》(1887)、《聖伊拉里奧》(1889)和《奧爾西諾先生》(1892)，後者處理1865-85年因社會的變遷而對一個義大利家庭所造成的衝擊。《凱瑟琳·勞德代爾》(1894)和《羅爾斯頓》(1895)，後者則是處理一個發生在美國的相似主題。他唯一的劇本《法蘭西斯卡達里米尼》是爲貝納(Sarah Bernhardt)而寫，1902年由她在巴黎製作演出。

CRAWFORD, Isabella Valancy 克勞福德

西元1850.12.25-1887.2.12。加拿大女詩人。生於愛爾蘭的都伯林，1858年與雙親移居加拿大安大略省卡沃薩湖區，其父親於該地行醫。父親去世後，她和母親搬到多倫多，並在當地報紙上發表詩和短篇故事。

克勞福德唯一作品《老史卜克西斯的過去、馬肯的凱蒂及其他詩篇》於1884年自費出版，在有生之年僅賣出50本。〈老史卜克西斯的過去〉是描述騾趕牛羣穿越落磯山脈的敍事詩，以牛仔方言寫成；〈馬肯的凱蒂〉則爲

一首田園詩，生動地形容農村和森林的生活。其詩抒情且充滿意象，在她去世後才漸受賞識。1905 年，賈文(John W. Garvin)爲之出版《克勞福德詩集》。1887 年卒於多倫多。

CRAWFORD, Joan 克勞福德

西元 1908.3.23-1977.5.10。美國電影女演員，此間一般通譯爲瓊・克勞馥。曾獨領風騷長達四十多年。生於德州聖安東尼，本名 Lucille Le Sueur。在被好萊塢星探發掘之前，她只是合唱團中的小歌星，1925 年開始拍片，取藝名爲瓊・克勞馥。1928 年演出《我們跳舞的女兒》之後，躋身明星行列；該片中，她扮演一個愛跳舞的黃毛丫頭。之後，她繼續在其他片子中扮演類似的角色。直到 1930 年開始扮演極世故、富心機的女人，或者誤入歧途、利用計謀獲得財富及社會地位的少女。

1946 年因演出《愁海情魔》獲奧斯卡最佳女主角獎。之後又因演出《蒼魔》(1947)獲二度提名。在退出影壇一陣之後，又於 1962 年復出，主演《姊妹情仇》。同年她出版與阿德莫爾(Jane Kesner Ardmore)合著的自傳《瓊的自畫像》。逝於紐約市。

CRAWFORD, Thomas 克勞福德

西元 1813.3.22-1857.10.10。美國雕刻家，雖然英年早逝，但卻是美國新古典雕刻家第一代中最多產、最成功者。生於紐約市。早先從事木雕。1832 年在弗雷齊和朗尼茲雕刻公司當學徒。1835 年赴羅馬，跟隨丹麥雕刻家托瓦爾森(Bertel Thorvaldsen)學習雕刻。從此一生多半在羅馬度過，除了偶爾旅行至美國參加會議之外。1844 年，在一次旅行途中與尤莉婭(Julia Ward Howe)的妹妹路易莎(Louisa Ward)結婚。小說家法蘭西斯(Francis Marion Crawford，參見該條)即是他們的么子。

克勞福德重要的作品，沒有一件是在他生前安置好的。他爲維吉尼亞州李奇蒙所雕的華盛頓騎馬銅像在 1858 年揭幕。由米爾斯(Clark Mills)鑄造，於 1863 年安置在華盛頓國會大廈圓頂上的是他的《武裝自由》銅像。一對受衆議院委託鑄造的國會邊廂的銅門，是由萊因哈特(William H. Rinehart)完成，在 1905 年安裝上去。

克勞福德的雕刻風格清淡純淨，極富文學氣息，他野心較小的作品，諸如《愉快的守護神》(1843；紐約大都會藝術博物館)和他的半身肖像，則較溫馨、迷人。

CRAWFORD, William Harris 克勞福德

西元 1772.2.24-1834.9.15。美國參議員兼內閣官員。在 1824 年的祕密選舉中成爲總統候選人。生於維吉尼亞州的阿默斯特郡。孩童時期遷往南卡羅來納州，後又搬至喬治亞州。在擔任過教師並研習法律後，1798 年在喬治亞州獲律師資格，1803 年被選入州議會。一八〇〇年代初期，經歷兩場政治性的決鬥，殺死一對手，並在第二次決鬥中左手腕遭受永久的傷殘。

1807 年被選爲參議員，1812 年副總統克林頓(George Clinton)去世後被參院選爲臨時主席。1813 年，麥迪遜總統派他出使法國。1815 年任戰爭部長，1816-25 年出任財政部長。

1816 年，在共和黨衆多總統競逐者中脫穎而出。他無意和麥迪遜支持的門羅(James Monroe)對立，於是告訴支持者，他願意等待。1820 年，門羅再度競選總統時，他再次成爲總統候選人。1823 年秋天，在一連串的腦中風摧殘下，嚴重地癱瘓了。當情況漸漸好轉時，他的朋友在國會的預選會議中，爲他尋求提名。1824 年 2 月 24 日的會議中，在 68 票中得到 64 票，但超過三分之二的國會議員拒絕參加預選會。

而後在傑克遜(Andrew Jackson)、亞當斯(John Quincy Adams)及克萊(Henry Clay)的競爭中，他獲得 41 張選舉人票，名列第三。由於無候選人獲得過半數的票，故交由衆議員決定，最後由亞當斯當選。雖其身體尚未完全康復，但從 1827 年起任職喬治亞州的埃爾柏頓巡迴法官，直至逝世爲止。

CRAWFORD NOTCH 克勞福德峽道

美國新罕布夏州中北部白山內一條壯觀的山徑，位於總統區的西部。狹隘的峽谷由南至北大約 8 公里長，平均海拔約 600 公尺左右，北端地勢較高，峽道兩側的山壁各約 600 公尺高。

當地大部分屬於克勞福德峽道州立公園管轄。冬季運動受到熱烈歡迎，夏季更吸引愛好登山者到此一遊。

該峽道於 1771 年被狩獵人發現，以最早的定居者克勞福德(Abel Crawford)命名。最初來往峽道間崎嶇不平的小徑建於獨立革命期間；後來曾加以改善，十九世紀已成爲一條重要的道路。

1826 年 8 月魏雷(Samuel Willey)與其家人死於雪崩，在公路旁立有一塊標示其房舍地點的石碑。當時聽到崩落的巨大聲響時，他和家人雖從屋內逃往早已備妥的避難所，但雪崩沒有壓到房子卻將其家人活埋。霍桑(Nathaniel Hawthorne)的短篇小說《野心之客》即是以此事件爲故事主幹。

CRAYFISH 螯蝦

淡水甲殼類，類似小龍蝦。長 2～40 公分。原產於美洲、歐亞及澳洲的溫帶地域。大部分住在湖、池及溪流中，有些也定居在沼澤地或非水中的濕草地。從泥地的直立裂口進入洞穴。有些種類局限於水中小穴，形成小而細長且呈透明或白斑的退化狀眼睛。

螯蝦大部分是夜行性，白天躲在石頭下，晚上再出來覓食，主要以各種植物爲食，也吃動物性食物，且常被認爲具有清道夫的功能。

上 抱卵的雌蝦，以腹肢抱著四百個左右的卵。
中 剛孵化的幼蝦緊抱著雌蝦的腹肢。
下 在長成成蝦前，大約經過九次的蛻皮。

在世界上的許多地方，螯蝦是人類一種普遍的食物，同時也是其他動物的一項重要食物。

構造 螯蝦的頭部與胸部相連，稱爲頭胸部，其後方長有一對柄眼，一對短且分支的觸鬚，一對長觸角及三對取食用的附肢(大顎、第一小顎、第二小顎)環繞著口器，胸部有八對附肢——三對小顎肢、五對行走肢。小顎肢用來拿取食物，行走肢中的四對用來移動，而第一對即所謂的螯肢，長有大爪可用來攻擊及防衛。

螯蝦的腹部末端是一扁平狀體節(尾節telson)，在其下方長有六對具分枝的泳足。第一對游足在雌性已呈退化，在雄性則演化呈精子傳遞器。最後一對即是尾足，特別大，與尾節排列構成尾鰭。

繁殖 交尾期在夏末或秋季。雄性在雌性背部將精子輸到雌體胸部的特殊構造裏。

春天爲產卵期。雌性會清潔整個腹部並利用腹肢突出的毛狀物將卵黏附在游泳肢上。一般相信卵一旦被送到受精處的開口在夏或秋季即可受精。孵化需 5～8 週，幼體須在母體停留一段時間，才能獨立生存。在長成成蝦前須經數次的蛻皮。壽命可達三年以上。

CRAYON 蠟筆

以白堊、蠟，或蠟與黏土混合製成的畫筆，以供繪畫或作記號，可添加顏料使之成爲彩色。粉蠟筆供畫家作畫已有長久歷史，因其較油

料或水彩更能產生柔和的色調。製法是將白堊、著色劑和水溶膠攪拌成糊狀，乾燥後即成。十九世紀末發展出來的蠟筆，在工廠、家庭和學校都很實用。

「清洗式」蠟筆是當今產品式樣中較新穎的，較普通蠟筆更易除去所做之記號。此外，亦有用肥皂、樹脂、油煙製成的蠟筆，可在石塊或木版上繪記號，俾供複製版畫之用。蠟筆成品有各種不同形狀，諸如圓形、六角形或方形，其中以圓柱形最常見。

CRAZY HORSE　瘋馬

西元 1849？-1877.9.5。美國奧格拉拉部落蘇族的酋長。他憎恨白人，並頑固地抵抗他們侵占北美大草原。他的舉動忠實地反映族人的情操。1854 年 8 月 19 日，他參與懷俄明州拉阿密堡的格拉頓大屠殺，此乃蘇族和白人間的第一次軍事衝突。1855 年 9 月 3 日，白人報復性地摧毀內布拉斯加州哈洛附近的印第安村落時，他不在場；當他歸來目睹大屠殺的場面後，更加深了他對白人的仇恨。

南北戰爭期間，印第安人對白人的敵意不曾稍減。1864 年，沙灣大屠殺開啓其征戰。這段期間，瘋馬成爲重要的軍事領袖。1866 年 12 月 21 日，他與費特曼(William J. Fetterman)率領的軍隊作戰，並於 1867 年 8 月 21 日參加馬車廂之役。兩次戰役皆發生於懷俄明州的佛特菲爾洛尼附近。一八七〇年代早期，他多次領導族人攻擊北太平洋鐵路的測量隊。1873 年，他與卡斯特將軍(George A. Custer)的軍隊在黃石河發生兩次小戰役。瘋馬的部衆逐漸發展成一個大蘇族聯盟：1876 年 6 月 17 日，在玫瑰芽河擊敗克魯克將軍(George Crook)；25 日，又在小大角消滅卡斯特將軍及其部屬。

雖然大部分的蘇族領袖不久即投降或逃離美國，但是瘋馬始終與白人爲敵。1877 年 5 月 6 日，他終於在魯賓遜堡之役向克魯克將軍投降。獄中他變得更加倔強，要求釋放他重回流浪的生活。但是由於口譯員誤譯，而引起誤會。1877 年 9 月 5 日，瘋馬企圖越獄脫逃時，遭警衛重擊致死。

CRAZYWEED
黃芪屬植物和棘豆屬植物

參見LOCOWEED.

CREAM　奶油

參見MILK.

CREAM CHEESE　奶油乳酪

參見CHEESE.

CREAM OF TARTAR　酒石膏

一種酒石酸的鹽酸(酒石酸氫鉀)，並爲焙粉的重要成分。酒石膏爲白色結晶固體，化學式爲$KHC_4H_4O_6$，在商業上主要由製酒工業產製。當葡萄汁發酵時，葡萄內的酒石酸鹽以結晶體狀沈澱出來，稱作粗酒石，將其脫色並重複地再結晶即可分離出酒石膏。

應用在製造焙粉時，將此鹽與碳酸氫鈉及澱粉混合，此混合物在乾燥的時候甚穩定，但當加入水時，釋出二氧化碳，就像混合生麵團時一樣，此時產生二氧化碳的微小氣泡，使得此生麵團輕而多孔。

CREATION　創世記

嚴格說來，意指上帝創造世界而言，也可用來指傳統上有關宇宙起源的疑問：「世界是如何產生的？」之回答。雖然大多數說法聽起來荒誕不經，但卻也不是完全憑空臆測或爲了好玩而提出來的幻想，事實上，有關創世記的答案，都是經過前人一番嚴肅的研究與推理而得。

對世界上好幾個民族(包括古代中東民族在內)而言，創世記的神話是一年一度新年祭典的依據，其目的在確保來年世界仍能生機盎然，因此，使有關創造世界的知識本質上變得重要而實際，並且與人類的生存息息相關。

大部分的神話裏都描述，世界最初是一片汪洋，這在埃及、巴比倫、希伯來、佛教西伯利亞、大洋洲、非洲以及南北美洲的神話故事中都可以看到。通常在故事裏，造物者派遣動物使大地出現，或命令魔鬼潛水取地。在某些神話故事裏，上帝在太古一片混沌當中放置大石或蚌殼，陸地便因而生成，有些則提到世界乃生自一株植物、一種動物的身軀，甚至某一個神祇。

此類有關創造世界的故事，對造物者各有不同的說法：可能是動物、人類或神祇，並且通常是孕育(而非創造)出世界的。各種不同神話傳說中都提到世界初創之時，各部分的創造過程，如太陽、月亮、星星、植物、動物與人類等，很多神話認爲人類是由造物主的血、汗或唾液等所造成的，甚至說人類根本就是上帝的子孫；有些神話則說人類是由各種動物的蛋孵出來的，也有說是由天上降生到世間的，更有說是自地底升上來的。另外還有神話提到人類由地母所生，或說是由泥巴、黏土或石塊所造。

古老的中東神話　古代中東的宇宙創世論認爲，宇宙衍生自原本已經存在的物質，宇宙的起源與諸神的起源是有關的，太初時的混沌後來具象化，而成爲形體巨大、像龍一樣的神祇，後來的諸神皆由祂繁衍而來。另外一種情形是，在太初之時有一場衆神之戰，在這場戰役中，比較年輕、長得像人類的神祇打敗了孕育祂們的祖先，並且用祖先的屍體造了宇宙與萬物(包括人類)。

而古埃及神話中，以太陽神赫利奧波利斯最具系統，它最晚起源於西元前 2700 年左右。太古的神祇阿圖姆孕育了舒(空氣與水之神)與泰芙娜(阿圖姆的陰性體)，舒與泰芙娜生下蓋布(大地，是男性)及努特(蒼穹，是女性)，蓋布與努特結合之後，舒再將努特自蓋布體中抽出提升，而蓋布與努特的子女就是奧西里斯、伊希斯、塞特與耐夫西斯諸神，祂們全都是物理世界各種現象的化身。

美索不達米亞地區有關創造世界的神話故事中，描述最詳盡的爲巴比倫神話，當一切仍在天上之時，敍述太初之時宇宙一片混沌，後來人格化成爲埃普蘇(孕育者)與母親提亞美，祂們結合後產下一羣龍一樣的怪獸，經過好幾個世代才又有一批新的神祇產生，其中一位叫馬爾杜克的神殺死了提亞美，將祂的屍體分爲兩半，一半做爲蒼穹，一半做爲大地，另外還造了太陽、月亮、星星、植物與動物，最後並創造了人類。

伊朗神話　根據福教聖典(西元前六世紀)的記載，太古時期世上有一對孿生精靈，阿胡拉・瑪茲達(善)與阿里曼(惡)，阿胡拉・瑪茲達創造了天地萬物與人類。在七世紀鉢羅鉢語版本中，則清楚記載了歐瑪茲就是阿胡拉・瑪茲達所創造的事物：(1)蒼穹；(2)水；(3)陸地；(4)植物；(5)牛隻；(6)蓋歐瑪，亦即太古之時的人類；以及(7)祂自己。不過另有一個版本則說，宇宙萬物乃由一個巨大的原始人類的軀體衍生出來的。

印度神話　印度最古老的創世神話收錄在吠陀經(約完成於西元前一千年)裏，其中記載蒼穹與大地經過一番激戰之後互相結合，懷下因陀羅，因陀羅喝了蘇摩(一種具興奮作用的飲料)後，竟然長得巨大無比，以致將蒼穹與大地分裂開來，在其中加入空間，因陀羅與長得像蛇的維陀打鬥，將其肚子撐開而有了高山，宇宙冰也自其內湧出，這一片水域後來孕育了太陽。而隱藏在地下的艾塞特(虛無)則是惡魔出沒之所，後來衆神與人共同生活的宇宙薩蒂(存在)，也就是由其中產生的。而宇宙之水在空中取而代之，然後萬物在天神伐樓拿的管轄下，開始恢復了秩序並活躍起來。

中國與日本神話　自三世紀開始，中國的宇宙創始論與宇宙巨蛋有關，據說宇宙的開端是一個巨蛋，後來裂成兩半，其中亮且輕的部分即爲天，暗而重的部分就是地，天與地逐漸分離，直到現在這個距離之後，才停止下來，盤古就是在此巨蛋中產生的，但他在這時就死了，他的屍體在這個世界由風受胎之後，生出了各種寄生物及人類。

根據八世紀日本神道資料指出，宇宙開始之時也是一片混沌，像一片充滿油脂的海洋，又像是一個蛋，而自其中冒出一位長得像蘆葦的神祇，後來又生出七代神祇，每一代都是一對兄妹，第八對是伊裝諾尊(招請來之男性)和伊裝再尊(招請來之女性)，他們創造了自凝島，並在島上結合，伊裝再尊生出了其他的島嶼和神祇，如海神、浪神與山神，而伊裝諾尊也造了其他無數的神祇。

阿茲特克族神話　在古代墨西哥阿茲特克族的神話故事裏，宇宙的開始是一位具有偉大力量的二元神，祂在一次神祕的宇宙性結合中創造萬物。祂有四個兒子，這四個兒子曾和睦地相處在一起，共同造了天、地和陰間，後來其中一個爲了想控制其他兄弟，將自己

化成太陽，並由灰燼中造出人類，自此展開四個世代的戰爭，最後他們在特奧蒂瓦坎碰面，結束紛爭，言歸於好，共創第五世代。在第五世代裏，四兄弟合力將窮兇惡極的地母神斬裂爲二，一半成爲大地，另一半成爲蒼穹。

迦南人的神話　雖然到目前爲止，尚未發現任何迦南神話的記載，不過有一點卻是可以確定的，那就是迦南人的宇宙觀應是源自美索不達米亞的神話雛形，並且與聖經創世記的記載有著密切的關聯。根據古城烏加里特挖掘出來的石板上的記載所暗示的，宇宙的起源很可能是太古時發生的一場爭鬥的結果，後來近東的作家們受了希臘文化的影響之後，認同了希臘與腓尼基的宇宙創始觀。因此，根據畢比利亞斯（一、二世紀間）的記載，迦南地創世記的神話中描述艾爾克洛諾斯如何將天神去勢的故事，使人聯想到希臘神話裏烏拉諾斯之被克洛諾斯閹割的記載，同時也聯想到更古老的西台人神話中，全能之神安努被其子可瑪比去勢的故事。

希臘與羅馬神話　這裏將只討論希臘衆多創世神話裏赫西奧德（西元前 800 年左右）所記載的一段，根據赫西奧德的《神譜》，宇宙最初一片混沌，接著才有大地（該亞）、地獄和愛，然後黑暗與夜晚才又自混沌之中產生，接著再結合產生出空氣與白晝，大地自身又生出天（烏拉諾斯）、山與海，然後大地與海洋結合，才有海中的生物；與天結合才有第一代衆神。然而天卻阻止大地之子生下來，他們的幼子克洛諾斯遂憤而閹割了天（烏拉諾斯）。而當克洛諾斯的妹妹兼妻子瑞亞生產時，克洛諾斯將所有的孩子吞進肚子，只有幼子宙斯逃過劫難，宙斯後來逼迫克洛諾斯吐出所有的兄弟姊妹，並經過一場十年的戰爭，才擊敗克洛諾斯與泰坦諸神，在奧林帕斯峯自立爲衆神之王。希臘哲學的宇宙開創論是在神話宇宙創始論之後開始形成的。

根據伊特拉斯坎人的記載，羅馬最早的宇宙起源論認爲，雅努斯（太陽或天）是宇宙的起源及萬物的開端，另一套宇宙開創論則載於歐維德《變形記》中，其中描述宇宙最初是一片混沌狀態，但另有一些與混沌相異的物質正在其中努力掙扎，後來因爲某種較高力量（亦即神）的衝擊，終於使這個相異的物質化成了火、空氣、陸地與江河。神並將世界搓揉成一個球體，捏出所有地表萬物，並使「以太」（指大氣以上之上天）自空氣中獨立出來，於是出現了星星，地球上到處充滿動物，最後人也誕生了。

聖經　古代以色列的創世神話有許多不同的版本，在聖經創世記第一章 1 節至第二章 3 節中，上帝在六天裏創造了光、天、陸地與植物、日、月、魚、鳥、野獸以及男女，到了第七天，上帝停下來歇息。這個創造世界的故事架構，主要在敍述世界乃是由置身自然之外的造物主一手造出來的，這還未構成 "無中生有" 的創世解釋。上帝並未創造混沌、黑暗、深淵（地獄）和水，因此這些物質可以說是在上帝創造世界之前就有了。

創世記第二章 4～25 節所載的故事，則又與前面敍述不同，上帝耶和華在一天之中依序造了陸地、天、霧氣、男人、樹木、河流、野地上的走獸（包括牛隻）、空中的禽鳥以及女人。聖經中的〈以賽亞書〉、〈詩篇〉和〈約伯記〉也都曾提到上帝擊敗利維坦、拉哈伯與其他海怪的故事，雖然聖經中有關宇宙開創的故事受古代中東神話影響頗深，但聖經故事中創造世界的上帝（造物主）與中東神話中的造物者不同，祂與其他遠古神話的基本構成無關。

後來的猶太教　在後聖經期的猶太教觀點裏，無中生有的觀念成爲其基本教義，一世紀時，猶太哲學家斐洛即曾明確指出，宇宙最初只有上帝存在；《猶太法典》中（第二至第五世紀）也可以找到類似的論點，中古時期的猶太哲學家們，都在爲 "無中生有" 的創世論而辯護。

回教的宇宙開創論　從回教可蘭經的觀點來看，阿拉眞主在六天之中創造了天地（可蘭經十一章 9 節），此乃受聖經影響，至於創造世界的其他細節，則反映出《猶太法典》的影響。在後可蘭經同教文學中，可以找到各種有關創造世界的傳說。阿拉伯歷史學家麥斯歐

上圖爲上帝創造宇宙的經過①太陽、月亮與星辰。②植物。③飛禽與水族。④走獸、亞當和夏娃。

迪(Masudi, 956 年去世)曾假設水是上帝第一個創造之物,其他學者則認爲應該是一棵巨大的樹(此與聖經中描述智慧之樹的說法吻合)。

基督教的宇宙開創論 許多基督教神學家承認聖經創世記第一章之記載,爲正式歷史及啓示的眞理,他們相信世間萬物確由上帝所造,上帝是宇宙中唯一自始即存在的。在此大的架構下,部分基督教學者藉此進一步推斷所謂在創世之前就已被創造的以及永恆的受造物(奧力根)。對於此世的保存與維持就是一種創造之後續,至於接受此世界的非永恆性之必然,便因此成爲一種單純的信仰行爲。

現代哲學與天文學理論 在過去的三個世紀裏,西方哲學家以邏輯推理的角度來看自無中生有的創造這個觀念,他們有的主張現存萬物乃逐漸形成之理論(笛卡兒),有的根本否認此種創造理論(史賓諾沙、費希特、黑格爾、英國唯心論者),現代科學的觀點則反對世界是在短時間內以大災變的方式創造出來,根據科學的觀察與小心的求證,他們相信現在的宇宙是幾十億年自然進化的結果,然而,有些天文學家卻也認同傳統創世故事中所記載的,宇宙最初是由一場突發性的爆炸開始演變的。

CREATIONISM 創世論

此學說相信上帝以超自然的方式創造生命,事實上一直到十九世紀,西方世界仍然相信聖經上有關萬物如何創造的記載。達爾文於1859 年在其《物種源始》中指出世上所有生物是經過長期演化而來的說法之後,創世論很快便站不住脚了。到了一八七〇年代,大部分的科學家接受生物演化的理論,不過另一方面,保守派的基督徒對特別的創世說仍相當堅持。

創世學說者雖然對演化論的受肯定深感遺憾,但卻遲至一九二〇年代才開始採取反擊行動,當時的基要派諸如長老會的政治家布賴恩和浸信會的牧師賴利展開禁止在公立學校教授演化論的運動。基要派之反對部分原因是他們深信達爾文是引起一次大戰的罪魁禍首,因爲達爾文提倡弱肉強食取代了基督的仁愛,故造成世界大戰。且許多信奉基督教的父母害怕演化論會毀掉他們子女對聖經的信仰,到了 1930 年,美國已有好幾個州立法宣布教授演化論是違法的。

雖然創世論者總喜歡宣稱,全世界頂尖的科學家站在他們這一邊,但事實上卻僅能指出極少數支持其論點的科學家來,而即使爲數如此少,在論點上也無法完全一致。早期創世論者中最著名的且有科學背景的人有瑞摩(Harry Rimmer)與普賴斯(George M. Price)。前者是長老會傳教士,自稱研究科學家,曾在一所小型的同種療法醫事學校上過課;後者則是基督復臨派的科學老師,同時還自修地質學。

瑞摩相信創世記中對宇宙之創造過程有兩種描述,而這兩種情況發生在不同時期。第一個"最初之時"很可能發生在幾百萬年前,第二個則大約發生在六千年前,以六天的時間完成。普賴斯則提出另一個更細節的說法來解釋創世論:世上萬物在六千年前才開始存在,挪亞時代的大洪水正可以解釋現有所有化石的紀錄,進化論正是根據這些化石紀錄而來。其他創世論者,包括布賴恩(Bryan)與瑞利(Riley),則提出第三種解釋,他們相信創世記中所載的天數,是代表一段很長的時間,不是實際的天數。

1925 年斯科普斯(John Thomas Scopes)審判案轟動一時,該案控告斯科普斯違反田納西州不准在公立學校教授人類演化學的法令,突顯了創世論缺乏有力的科學家支持的事實,當支持控方的布賴恩所能提出支持創世論的科學家只有普賴斯一位時,被告律師達羅(Clarence Darrow)即刻加以反駁,指普賴斯爲不學無術的江湖郎中、冒牌學者,根本不是什麼地質學家,雖然法院最後判決斯科普斯有罪,但創世論者並未因而得到任何勝利的喜悅,輿論一直不斷地嘲諷他們,領導人布賴恩也在不久去世,他們的立法活動便在很短的時間內草草結束。

不過創世論者並沒有眞正的放棄與演化論者的敵對,他們不再嘗試遊說州政府立法禁止教授演化論,改將矛頭轉向各地方社區,成功地說服學校董事會與教師抵制演化論,這股來自創世論者的壓力,迫使演化論終於自高中教科書上消失,直到一九六〇年代又出現,許多公立學校的教師甚至連討論演化原理都不敢。

二十世紀中葉以後,逐漸有一股科學導向的創世論學派形成,由於受到當時一般科學機構所排斥,他們於是嘗試組織獨立的研究社團,發行期刊。不過這些努力後來都失敗了,除了缺乏訓練之外,其內部對聖經創世記的解釋也極爲分歧。

1961 年,莫里斯(Henry M. Morris)與小惠特坎(John C. Whitcomb, Jr.)合著一本名爲《創世記的洪水》的書,莫里斯有水利工程博士學位,是南方浸信會教徒;小惠特坎則是恩典會教友及神學家,該書乃爲自一九二〇年代以來對於強烈創世論者最有影響力的一部書。作者承襲普賴斯的學說,堅信「聖經無一字有謬誤」之原則,著書說明:(1)整個宇宙乃創造於不久之前;(2)上帝恩寵之喪失觸發了現今熱力學的第二定理;(3)爲期一年全球性的洪水,形成今天地球大部分的地層結構。這本著作使普賴斯的理論在新教徒間頗爲風行,也促成了強硬創世論的再度興起。

1963 年莫里斯與其他九位創世論者組成創世研究學會,要求其會員必須具備科學碩士以上的學位,入會時必須簽署信仰的宣言,承認「聖經無謬」、上帝乃是以特殊方式創造所有重要的生物,以及相信曾有過世界性的洪水。此外爲了提供創世論學者一些發表心得的機會,學會還發行季刊,在十年之內,會員人數便迅速膨脹到 450 名。一九七〇年代初期,莫里斯更在聖地牙哥附近成立創世研究學院,創世論科學家們可以在這個學院從事研究與進修,這個主要依靠小額捐款及版稅維持的學院,後來成爲全世界傳播創世論的領導機構。

一九六〇年代創世論的復興一直到六〇年代後期才引起社會大衆的注意,當時的基要派人士羣起反對聯邦政府補助開設的生物科學研習課程。他們認爲這個課程將演化論重新帶回課堂,不過這一次他們不再像一九二〇年代一樣,主張禁止學校教授演化論,他們主張得到相同的時間來傳揚他們的信念,他們也不再訴諸聖經的權威性,故意減低聖經中記載的重要性,以突顯其「科學創世主義」的特色,以證據來證明距今最近的那場世界性大災難,但絕口不提聖經創世故事與挪亞的洪水。

一九八〇年代初期,創世論者說服了兩個州政府通過立法(後來被宣稱違憲),要求平等看待創世論與演化論,還使大多數美國人相信,演化論並不是唯一可以在課堂上講授的生物理論。不同於一九二〇年代對演化論的攻擊,這次創世論復興運動的範圍甚至發展到海外。

CREATIVE EVOLUTION 創造性演化論

參見BERGSON, HENRI.

CREATIVE SCOIETY 創造社

創造社是五四時代新文學運動中的著名文學團體之一。成立於 1921 年 7 月,當時郭沫若、張資平、何畏、郁達夫四人在東京的一次集會中,決定與成仿吾、田漢等成立一個文學團體,並以「創造」的名目創辦一文藝季刊。1922 年 5 月 1 日,《創造季刊》正式誕生。參與者除上述諸人外,還有馮至、聞一多、梁實秋、王獨清、穆木天、馮沅君、陶晶蓀、徐祖正、張鳳舉、劉夢葦、方光燾等。早期強調文學必須忠實地表現自己內心的要求,基本上傾向於積極而富有反抗精神的浪漫主義,提倡「爲藝術而藝術」。

他們的創作,兼及詩、散文、小說、戲劇,都較少客觀的描繪,而帶有濃厚的主觀抒情色彩。有些作者把他們對黑暗社會的不滿和不平,直接發抒爲大膽的詛咒和強烈的抗議。1925 年後,提出「革命文學」的口號,積極倡導所謂「無產階級革命文學」,對當時的文學界,尤其是青年知識分子影響很大。

1929 年 2 月被政府查封,它的原有成員此後多半加入「中國左翼作家聯盟」。

創造社的活動斷斷續續,大致可分爲三個時期。第一期:1922 年 5 月至 1924 年 5 月,共辦了《創造季刊》、《創造周報》、《創造日》(上海《中華日報》副刊)等三個刊物。第二期:1924 年 5 月至 1926 年 4 月,共辦了《洪水》半月刊及《創造月刊》兩個刊物。第三期:

1927 年 8 月至 1929 年 2 月，除《創造月刊》出到 1928 年 4 月外，又出版《文化批判》月刊、《流沙》等刊物。

創造社的後期作家中，周全平、倪貽德、潘漢年、洪爲法、嚴良才、葉靈鳳、巴金、黎錦明、黃藥眠、林微音、葉鼎洛、蔣光慈、鄭伯奇、李初梨等皆爲活躍出色。而在前後七、八年中，始終與文學研究會分庭抗禮。

創造社是一個人員龐雜的文學流派，其中有浪漫頹廢又愛國的郁達夫，也有非常左傾的共產黨人郭沫若等；前後期的主張也大相逕庭。

CRÉBILLON, Claude Prosper Jolyot de 克雷比永

西元 1707.2.14-1777.4.12。法國小說家，人稱"小克雷比永"。生於巴黎，爲劇作家普羅斯珀・克雷比永(Prosper Jolyot de Crébillon)幼子。他寫淫穢故事描繪巴黎上流社會的腐敗，而小說中諷刺的引述在 1734 年爲他帶來牢獄之災。且不論其作品中的猥褻成分，他個人生活可稱得上無可指責。他與英國女士斯塔福(Henrietta Maria Stafford)結婚，在顛落的年代中，他對她的忠實是值得稱道的。卒於巴黎。

克雷比永最好的作品包括《情感和理智的迷惘》(1736)和《索法》(1745)。他雖然一直接受蓬巴杜夫人(Pompadour)的贊助，但作品《致蓬巴杜侯爵的信》(1732)是否爲之而寫，則頗值得商榷。

CRÉBILLON, Prosper Jolyot de 克雷比永

西元 1674.1.13-1762.6.17。法國戲劇家，其悲劇作品填補了因拉辛(Racine)去世而留下的空隙，並成爲伏爾泰效法的對象。其子克勞德(Claude Prosper Crébillon)是小說家。

生於第戎，在巴黎研習法律，並任一位喜好戲劇律師的書記，受之鼓勵而寫悲劇。克雷比永大量使用恐怖的要素。其戲劇在形式和背景方面雖襲傳統式，但他運用技巧突破亞歷山大式韻文的單調，並預見後來法國羅曼劇的發展，其所使用技巧包括狂暴非理性的英雄人物、錯綜複雜的情節、經常性的戲劇性發展和跨行詩節的運用。

克雷比永著重於動作和心理衝突，且融合多采多姿和精力充沛的風格，在其有生之年即已獲致極大的成功。他最動人的劇本是《阿特雷和泰埃斯特》(1707)，在此劇中，一心想復仇的阿特雷給了泰埃斯特一杯他被謀害兒子的血。但在另一部傑作《拉達米斯特和齊諾比》(1711)中，恐怖成分漸被同情淡化，長久受苦的齊諾比是兩個兒子和其父親敵對的受害者，最後重獲王位，且獲准和愛人結婚。

克雷比永不久就被伏爾泰迎頭趕上，但他仍受到宮廷的寵愛和器重。1731 年他獲選進入法蘭西學院，得到多份恩俸，並擔任皇室檢查員和圖書館館長，直到 1762 年卒於巴黎。

圖爲英王愛德華三世領導士兵與法王腓力四世的軍隊在克雷西決戰的場面。

CRÉCY, Battle of 克雷西戰役

百年戰爭中第一次偉大的陸地戰役，發生在 1346 年 8 月 26 日。它是陸地戰的一個里程碑，在此役中裝備齊全的裝甲騎兵在英國長弓的射擊下，潰不成軍。

在襲擊了諾曼第後，英王愛德華三世率領近 25,000 名士兵往北行進，向其法蘭德斯同盟尋求庇護。卻在阿貝維爾附近與法王腓力四世率領的軍隊正面衝突。愛德華命左翼軍駐防瓦第科特鎮，右翼軍鎮守克雷西，守備待戰。

英軍卸下馬匹，兵分三路，一路留守。前兩路由 7,000 名弓箭手組成，編列 5 隊，如同紙牌遊戲，以選擇較好的射擊位置。英軍同時在前面的緩坡丘陵挖掘戰壕，以絆倒法軍馬匹，一場夏季大雷雨並導致駐軍困難。法國與其盟軍的兵力高過英軍兩倍以上，但是缺乏紀律。

傍晚時分腓力派遣 6,000 名熱那亞傭兵弩手進攻，弩手在英國弓箭引發的大火前遲疑不進。法國重騎兵因甲冑的重量而委頓，對於弩手的潰散大感憤怒，大舉攻進弩手羣中。兩軍在英國箭火中糾纏一片。英國大砲——短筒砲彈，首度用以作戰，足以驚嚇馬匹及殺傷軍力。共有 1,500 名以上的法軍在此役中喪生，英軍損失約 50 名兵力，愛德華因此得以順利圍攻加來。

CREDI, Lorenzo di 克雷迪

西元 1459-1537.1.12。義大利畫家。生於佛羅倫斯，和達芬奇是安德烈亞・維洛克修學校的同學。他的畫技高超，但畫風近似達芬奇，以至於兩人有些作品難以區分。他美麗的素描也相當著名，較其油畫盤巧。卒於佛羅倫斯。

克雷迪有許多聖母和聖家畫像在博物館和私人收藏館中展出。有成就的作品是《聖母馬利亞母子和聖徒朱利安及尼古拉斯》(巴黎羅浮宮)、《基督誕生》(佛羅倫斯藝術學院)、《報喜與維納斯》(佛羅倫斯厄菲利美術館)和《馬利亞喜愛的兒時基督》(紐約大都會藝術博物館)。

義大利畫家L. 克雷迪的畫作《告知聖母受孕圖》。

CREDIT 信用

信用一詞，在經濟及金融上，係指債權人(貸方)貸款給債務人(借方)之信心。(信用一詞由拉丁文「誠」、「信」演變而來的)。在現代經濟市場中，借貸內容通常是金錢。當借貸行爲發生時，貸款人貸給借款人時，亦即接受借方的信用。信用有兩個主要功能：(1)促進資本或金錢的轉移，將資本用於最有效力及效率之處，藉此增加資本的生產效能；(2)可節省貨幣的使用。

就像美國的市場一樣，如果沒有廣泛地建立在買賣雙方誠信基礎上，市場經濟便無法

運作。此外，借款人擁有的暢銷商品或抵押物可以擴張信用及增加償還來源。

信用是賣方以收取利息與否提供買方對貨品或服務之延緩支付，對家庭之消費者信用，賣方可以記帳或緩付或信用卡等方式提供信用。爲了容易獲得需要資金，賣方經常向銀行或商業貸款公司請求應收帳款貼現。

商業上的買方通常會涉及商業信用。在一定期限內（通常是 30 天）之延付不必付利息，過期其未付部分則徵收利息。爲了鼓勵即期付款，假如帳單快速支付的話，則經常可享受折扣（例如 10 天內付清折扣 2%）。商業應收帳款可向銀行貼現或出售給專業信用貸款機構，如factor公司。

賒帳、信用卡、賣方分期付款信用及商業貸款不同於直接貸款，因爲當授信時，並無墊付款項，故購買者信用就屬延緩付款的性質。

信用制度 信用之廣泛使用必須有高度發展的信用制度。因爲信用制度方便信用工具之轉移以及信用之授與。信用工具諸如本票、債券和匯票，而支票是匯票的一種特殊型式。爲了充分發揮信用轉移的功能，這些信用工具必須具能充分且快速的可轉讓性。可轉讓性須賴其可接受性，而可接受性又須賴於誠信，由此奠定信用的基石。

在經濟活動中，信用之使用並不需要實際的放款行爲，信用提供現代社會大批的支付媒介或貨幣。銀行活期存款或支票存款構成美國貨幣供給之最大部分，90%以上的金錢給付是以支票形式清算。支票存款簡直是商業銀行的負債，唯有銀行信用的普遍可接受性才能使這些支票存款具有貨幣的功能。實際上，美國的紙幣在整個通貨中占一少部分，眞正流通的是信用貨幣，每一張紙幣都是美國政府或聯邦準備銀行保證的流通，但大衆對於紙幣發行者的保證能力有信心，是美國大量貨幣供給的基礎。

銀行信用 銀行信用是高度組織化市場經濟中的特色。因爲商業銀行在許多金融交易中扮演票據清算的角色，在許多情況下，個人或私人企業的信用不被接受，而銀行信用卻被接受。商業銀行也創造信用，亦即創造貨幣，當商業銀行貸出款項時轉入借款人所設立之帳戶，從而取代了借款人之信用，其主要不同的地方乃在商業銀行信用之可被接受性高而發揮交易媒介功能。

信用評等 借款人或購買者獲得貸款的能力端視其信用好壞。依其考量項目，如收入情形、工作穩定度、家庭負擔、目前負債餘額以及償債的紀錄。貸款人及賣主經常向信用評估機構徵信。個人的信用等級是由其承擔新債務的能力及過去所顯示的償債意願評估的。個人的信用等級影響到他貸款的條件、金額及是否可獲得貸款。

信用機構 許多不同型態的信用機構融資給各種的借款人和購買者之需要，商業銀行提供最廣泛的貸款服務，主要是短期商業貸款，但他們也提供長期貸款、個人貸款、抵押貸款及消費者分期償還貸款。合會儲蓄銀行及儲蓄貸款合作社則主要辦理抵押借貸。信用合作社及小額貸款公司則辦理私人貸款（有擔保的及無擔保的）。銀行、商業貸款公司及應收帳款貸款公司，這種專業化使得信用之使用在美國大爲擴張，從而使組織化市場及大型企業更加發達。

CREDIT, Academic 學分

由教育機構提出證明，表示某學生已完成某項課程。如果某學生想進入某所美國大學就讀，他必須具備 15 個中學課程的學分（參見 CARNEGIE UNIT）。在大學畢業前，每個學生必須修滿某一數目的學分，通常是依照其每星期的授課時數來計算。參見 COLLEGES AND UNIVERSITIES。

CREDIT CARD 信用卡

乃持卡者購買貨品或勞務時所獲得之消費者信用，而不必付現。購買時將信用卡交予銷售者記錄其名字、帳號以及價款。這些記錄將被送至中央帳單中心，以計算持卡者每個月的購買總額，並寄給持卡者帳單。購買者以個人支票寄至中央帳單中心結算購買總額的部分或全數，中心再將此金額撥付各特約商店。

信用卡爲美國人所發明，1938 年首度博得全國大衆的歡迎，當時由於石油公司販賣石油予消費者時，建立一個全國性總匯藉以兌付彼此的信用卡。一九五〇年代中期，電腦發展使帳單與會計處理更加快速、精確，信用卡因而得以快速成長。現在百貨公司、航空業、銀行、飯店及其他行業已參與信用卡的領域，並且提供信用給一億四千萬以上的持卡者。

費用與利息 對持卡者所徵收的服務費或利率因各種零售機構之不同而異。在商業上，個人購買量很小（例如石油公司販賣石油給消費者），且全部費用一般在一個月內付清，持卡者通常不必付服務費，在六個月之內對於未付的餘款也不必繳付利息。

對於百貨業，個人購買量通常很大，而分期付款亦極普遍。此類商店需要資金去投資存貨，且無法提供持卡者大筆利息免收的賒欠。因此，通常對一個月內未付清的購買金額徵收利息。其利率很高，通常在年息 18%左右。

另一類型爲銀行或信用公司所發行的信用卡，爲許多公司機構所使用，包括飯店、零售機構、餐廳等。因爲這些機構所發行的信用卡在零售上，不是扮演直接的角色，它必須向持卡者或是零售商索費，不能賺得利潤。他們採用兩種方法：一爲有些機構向持卡者徵收年費，同時對未付清的餘額徵收利息；另一爲對零售機構採取帳單總額的百分比率索賠的方式。

優點與缺點 信用卡在買賣雙方的交易上帶來許多便利之處。對每個月的帳單，信用卡持有者可作收據與支出之比對。公司規模過小以致無法承擔費用和設立一套關於自己信用系統的風險，則可加入全國性的信用卡制度，藉以提供信用。

這種信用卡制度的缺點之一，是該信用型式的擴張已不是聯邦準備制度下所能控制的了。另一缺點是因信用卡之使用簡便，導致偷竊與欺騙的情形發生。故持卡人通常需負擔卡片遺失或被竊的損失直到信用卡中心收到遺失的通知。

CRÉDIT MOBILIER OF AMERICA 美國融建公司

或譯「美利堅信用流通」，爲美國聯合太平洋鐵路公司的營建關係企業；南北戰爭以後，因私人舞弊掛勾和政府貪污醜聞造成轟動社會的事件。美國融建公司成立於 1859 年，原名賓州財務機構。1864 年，聯合太平洋鐵路公司副總裁杜蘭特（Thomas C. Durant）以該鐵路財團代表的身分買下賓州財務機構，擴增資本額，更名爲「美國融建公司」。融建公司旋即統購聯合太平洋鐵路已發行的股票，分攤給公司各股東，使得兩家公司的持股人權益相同。

聯合太平洋鐵路董事會，本已接受政府各種名目的廣泛支持，包括：利用 1862 年及 1864 年太平洋鐵路法案的貸款、補貼和贈與土地。同時在可觀利潤下，有意使鐵路的建築工程合約委由融建公司承造。1865 年，麻州衆議員艾姆斯（Oakes Ames）和其弟奧利弗成爲融建公司的大股東，由於這一層關係，也享有聯合太平洋鐵路公司的股份，於是在杜蘭特和艾姆斯兄弟倆之間就展開一場爭奪權力的拚鬥。1866 年，奧利弗出任聯合太平洋鐵路公司總裁，不久艾姆斯也順利地把杜蘭特逐出融建公司的管理部門。

在融建公司指導下，鐵路的建築工程施工迅速，但建築成本卻加速膨脹，兩家公司管理階層要員們從中獲利甚多。聯合太平洋鐵路俄馬哈至猶他州大鹽湖段於 1869 年完工，實際建築成本超出預算 4,400 萬美元，而融建公司實收工款更超出預算高達 9,400 萬美元。

政治瓜葛 1867 年當艾姆斯擔任聯邦參議員時，曾利用權勢企圖影響利於聯合太平洋鐵路的立法，同時妨礙與兩家關係企業活動有關的國會調查。公司和政壇從此糾葛不清，融建公司並將股票廉價銷售給一些國會議員。

融建公司的股票按低於市場價格賣給參衆兩院議員及政府官員，並賦予其優渥條件，包括：准許買方自累積的股利買進股票，保證買方不受虧損，而且提議如買方不需要時可由公司買回。每股一年最高股利逾 300 美元，據稱政客們所分得的股金總額約 3,300 萬美元。

亞當斯（Charles Francis Adams）曾在 1869 年著文評論融建公司的股東，直指「他們潛身國會廳中；他們既是公司債持有人的投資受託人，又是董事、股東和承包商；他們在國會中投票贊成補貼；在紐約領到這些錢

後，在鐵路沿線平原花費，最後在融建公司內平分……」。

有關融建公司舞弊的複雜過程流言四起，甚至早在 1872 年總統大選前融建公司的助選謠言就已傳開。紐約《太陽報》已刊出幾篇艾姆斯所寫描述他與國會議員關係的公開信。報上大肆譴責政府，貪污和行賄的投書源源不斷。好多位政壇要人皆受到牽連，包括當時的副總統科爾法克斯(Schuyler Colfax)、衆議員加菲爾德(James A. Garfield)、衆議院議長布萊恩(James G. Blaine)，以及共和黨副總統提名人威爾遜(Henry Wilson)。不過所有指控後來都經查證屬實。衆議院通過展開調查的決議，要在大選後實施，後來公布兩份調查報告。

報告中控告融建公司的領導人背棄了政府與民衆，嚴重濫用政府提供給聯合太平洋鐵路公司的補貼。調查報告雖然把融建公司單獨指了出來，不過明顯地說這並非當時特殊的活動，許多別家公司也涉及類似作法。報告建議把艾姆斯自國會衆院中除名，實際上他僅受到譴責處分(1873 年 2 月)。艾姆斯一直爲自己辯白此一處分對他不公道，三個月後即不幸去世。

貪污的象徵 「美國融建公司醜聞案」後來成爲再合併時期企業賄賂和政壇貪污風氣的象徵。實際上，當時美國活躍商人的作風與融建公司領導人相比，也不分軒輊。然而，1872 年可說是共和黨自由派大肆抗爭的一年，代表政治改革的覺醒，並對政治與經濟道德表現出新的關切。「融建公司醜聞案」代表許多改革人士致力要擊倒的邪惡淵藪，於是在國會中成爲議員無情攻擊的活靶。參見 AMES, OAKES。

CREE INDIANS 克里印第安人

阿爾岡昆語系的北美印第安部族。其領域涵蓋加拿大中北部極大區域，自東邊的哈得孫灣幾乎到達西邊的阿大巴斯卡湖。其主要兩個分支：森林地與平原克里族，在文化模式上有顯著差異。

克里族的經濟全依靠打獵與採集野生食物而來。許多克里族人是森林獵人與漁夫，但居住在平原上的族羣則獵捕水牛。森林地克里族製作樹皮獨木舟，操作起來駕輕就熟。然而平原克里族的生活型態，卻近似其他平原印第安部落。最晚在 1738 年，他們已懂得馴服馬匹來打獵和運送家園的貨物；然而比起其他平原部族，其騎術便相形失色了。克里族人住在圓錐形的皮製帳篷小屋內，以一根豎桿的骨架支撐著。但祭典時，他們會建造覆有樺樹皮屋頂的更大建築物。

平原克里族之祭儀中包括舞蹈，它類似太陽舞，乃衍自其他平原部族。其"米德威溫"儀式或"大醫術社"，與森林部族如奇珀瓦族中可發現的儀典有關。克里族人喜歡在身上精心地刺以紋飾。

一般而言，白人和克里族間的接觸友善，也許是因爲這麼多克里族領土，卻極不適合白人定居。然而，克里族人卻經常和其他印第安部族爭戰。他們與阿西尼本人聯盟，以助其趕走希克西卡族及其他住在隆克其萬河邊的部族。

1776 年，克里族人全部人口估計約有 15,000 人，而不幸的天花傳染病使其數目降至約 3,000 人。

CREED 信經

天主教信仰的正式摘要。最著名的有三：宗徒信經、尼西亞信經及所謂的達修信經。

新約聖經中並沒有記載正式信經，不過卻將宗徒訓示初步的整理記錄下來，這些記錄即具備信經的雛形，也反映出基督信仰的本質。〈馬太福音〉結尾所載，要門徒至天下萬國因父子及聖神之名爲人施洗的訓諭(馬太福音二十八章 19 節)，現在一般評論皆認爲並不是耶穌所講的話，而是當時宗徒們開始著手傳教後的發展趨勢，最早的宗教信條也就有了基礎。這些早期的信條與施洗儀式有密切的關係，而教義問答指引、反異端神學辯論和驅魔儀式，在宗徒教會中構成了非正式信條綱要的背景。

早期的信條可以見於聖希波利都斯(約西元 212 年)所著《使徒傳統》一書中，根據這篇文獻第二十一章的記載，受洗的信徒必須回答下面的問題：「你相信全能的天父上主嗎？你相信耶穌基督——天父之子，乃是由聖神降孕，生於童貞馬利亞，並且在彼比拉多釘在十字架上，死後的第三天復活升天，坐在天父的右邊，祂還要降來審判生者死者嗎？你相信聖神、聖教會以及肉身的復活嗎？」現在流傳的「宗徒信經」，其內容大致與這篇古書的記載相同。

宗徒信經 宗徒信經乃直接來自羅馬教會，在魯菲努斯的作品《宗徒信經評註》(西元 404 年)中，即摘錄了羅馬教會信經，羅馬信經的具體化始於二世紀末，但一直到四世紀才有標準版行世。東方教會的各種信經，基本上也是根據羅馬信經而來，不過包含了一些不同，指出獨立而平行發展的信條的陳述。東方教會從未接受羅馬教會的信經，但是羅馬教會的信經後來成爲西方教會的洗禮信經。到了教宗諾森三世(1198–1216 年在位)在位期間，宗徒信經在西方已被視爲教會的正式信經了，路德、喀爾文、茨溫利(Zwingli)和英國國教都將之視爲信仰的基本信條。

關於此信經由來的傳說，一直到十五世紀爲止，流傳於世的是魯菲努斯所記載的一段故事，據說耶穌的宗徒在分手前往各地傳教之前曾共聚一處，爲未來的傳教工作編纂了一册短輯，作爲日後傳播教義的準則，雖然這些教條並非宗徒所寫成，但其基本精神卻是他們創始的。

尼西亞信經 尼西亞信經是在西元 325 年的尼西亞大公會議中所制定的，目的與宗徒信經不大相同，雖然仍保留施洗信經的基本結構，但主要是在區別教義的正統性。在此信經之前制定的所有信經，其權威源自於地方教會的禮儀，不過尼西亞信經是由大公會議所制定，所以具有普遍的權力，因此尼西亞信經就成爲教會審愼制定教條標準的先例。

西元 381 年，君士坦丁大公會議確認了尼西亞信經，451 年卡爾西登大公會議更接受該信經的一些擴增條文。五世紀時，君士坦丁版的尼西亞信條被用爲拜占庭首都的信經，它的短式更成爲東方教會的施洗信條。到了 518 年，在彌撒中吟誦信經成爲東方禮的習俗，589 年的托利多會議首見西方在彌撒中吟誦尼西亞信經之規定，要求西班牙與高盧各地教會，在吟誦天主經文之前，須先大聲吟唱尼西亞信經，尼西亞信經於是成爲天主教祭獻中的最重要的信經，東正教會、羅馬教會、英國國教會以及部分改革派團體，都承認並接受尼西亞信經。

西方版的尼西亞信經中，有一條是在 589 年的托利多會議加入的，但是東方教會並不承認這項通稱爲「與聖子」條文，東方版的尼西亞信經裏，聖神只是出於聖父，不過托利多會議中所增添的則是記載聖神乃聖父與聖子所共發的，這個版本反映了聖奧古斯丁對西方宗教的影響，聖奧古斯丁堅持主張聖神應是由聖父聖子所共發的。

尼西亞信經最主要的特色是在教導信徒聖父與聖子的眞正關係，目的在推翻亞利安異端所相信的聖子地位遜於聖父的觀念，強調「唯一的主，是天主的獨生子，祂是在萬世之前由聖父所生……光明的光明，眞天主的眞天主，祂是聖父所生，而非聖父所造；祂與聖父同性同體」。

達修信經 亦稱Quicunque vult(取其開頭兩個拉丁字母，意爲任何人都要)，這篇信經乃登錄在 633 年第四次托利多會議的一本法典中，顯然具有極高之權威性，查理曼大帝要求所有教士須熟記此信經。另外，大約在 800 年左右，巴塞爾的主教黑託要求所有的教士學習聖達修的信經，還得在每個星期天誦唸。

聖達修的信經當然不是他本人所寫的，因爲這個信經的第二部分反映出 451 年卡爾西登大公會議的決議，而聖達修則早在 373 年就過世了。此外，這個信經一定是源自西方教會，因爲其文法結構顯示最早是用拉丁文寫成的，東方教會也從未確認此信條。

嚴格來講，Quicunque vult並不能算是信經，它事實上只是具備教規功能的詩歌或短頌罷了，對三位一體與道成肉身的教義有很具價值的解說。

CREEK INDIANS 克里克族印第安人

北美一強大聯盟部族。其中超過半數是屬於毛斯克荷金語族。他們占據美國東南部很大的區域，包括現今的阿拉巴馬州與喬治亞州的大部分。聯盟組成之時間並不確定，但西班牙探險家德索托(Hernando de Soto)的年

代紀裏曾指出，在 1540 年就有數個同盟居於此地。

經濟 克里克族是個農業團體，以栽培玉蜀黍、豆類、南瓜等爲生。每個家庭在自己家園內有個小園圃，由婦女耕作。此外，每個城鎮還有一塊公共田地，構成家族的區域。每個家庭的穀物自給自足，但一部分則留給公共穀倉。

打獵和捕魚則是農業的重要補給，每個城鎮擁有獵地，其中有的遠達 320～480 公里。武器則包括弓、箭、羅網、捕獸器，還有小型遊戲所用的藤製吹矢槍。打獵時常使用鹿頭形的誘物，悄悄潛近來捕捉鹿。捕魚則以釣鉤的釣線、魚梁、弓和箭，及使用麻醉性的根菜類在水中毒魚。

村落 在德索托時代，許多克里克族城鎮爲了防禦而圍以木柵，後來由於克里克族軍事上的成功，這些防禦即顯得多餘。每個城鎮還有一個祭典中心，乃是灰泥製的圓形建築體，以黏土和樹皮作屋頂。一個中心廣場，一個玩 "倉基" 遊戲的場地，即一種流行的環柱運動。在此場地中還有燒戰俘的柱子。每個家庭通常有兩座房舍，冬屋以樹皮或草堆覆頂，且圍繞一個中央火爐而建；夏天，克里克族則住在預備好的長方形建築中，如果有好幾個的話，則圍著一個露天的火場。

社會 克里克族社會至少分成 46 個母系氏族，不均地分布在城中。每個氏族有年度會議，氏族內成員則可偶爾聚會聯繫。每一城中氏族被分成兩部："白" 與 "奇洛基" (不同語言)兩氏族。這是一種類似其他東南部族羣 "紅" 與 "白" 之分類。白氏族贊成和平，而奇洛基氏族支持戰鬥。每一城市由一位選舉的首領與一位從其他氏族推舉出的酋長來統治，下面有輔佐官員，一位發言人兼軍事評論家，還有一個由來自不同氏族的戰士所組成的會議。後來在克里克族歷史裏，以白氏族爲主的另一個團體 "罕尼哈"，接管了此會議的一些職權。

晚近的歷史 一直到十八世紀聯盟的年度會議制設立之前，聯盟的組織仍然散亂。當時克里克族居住在約五十個城鎮內，人口估計約有 20,000 人。1703-08 年的阿帕拉契戰役中，克里克族與英國人結盟。1813-14 年的克里克戰役中，他們反叛美國而遭到慘敗。因此，他們被迫割讓大部分土地給美國。1836-40 年，多數克里克族人遷至印第安保留區(現今俄克拉荷馬州)，一九六〇年代中期，當地人口估計約有 13,000 人。

CREEL, George 克里爾

西元 1876.12.1-1953.10.2。美國新聞記者。一次大戰期間組織一個精心設計且有效的宣傳系統。生於密蘇里州的拉法葉郡。雖只受過很少的正式教育，卻成爲新聞記者。1900 年與人在堪薩斯市合辦《獨立》，並任編輯職務直到 1908 年。後來在《落磯山新聞》成爲著名之揭發醜聞的改革者。

1917 年，威爾遜總統任其爲公共資訊委員會的主席，此委員會提升自動檢查和傳布有利戰爭的輿論。逝於舊金山。

CREEPER 貼行鳥

係指具有特殊適應力的鳥類，能貼行於樹幹或石壁上，分布遍及北半球。屬燕雀目的旋木雀科。

北美褐貼行鳥(*Certhia familiaris*)是最著名的貼行鳥，不具遷移性，分布於北半球的溫帶地區，可分爲許多亞種。北美褐貼行鳥的體型修長，約 13 公分，喙窄、略向下彎，腿短，爪強而彎曲，翅短而圓，尾長而硬，背部多爲棕色，腹部爲灰白色帶有淺黃色的條斑，兩眼各有一白色眼帶。

通常多爲單獨活動，有時也會成對出現，較喜常綠森林，在樹間飛行。在樹幹上攀爬找尋樹皮裂縫中的昆蟲或蟲卵時，以其硬而末端帶硬棘的尾做爲支撐。巢以小枝、苔蘚及樹皮爲材料，位在樹幹上，多半擠在鬆動的樹皮內面。

貼行鳥利用末端帶硬棘的尾做支撐攀爬樹幹。

CREEVEY, Thomas 克里維

西元 1768-1838.2.5。英國日記作家。生於利物浦，畢業於劍橋皇后學院，1794 年獲得律師資格。1802-26 年間除了有兩年期間外，擔任國會議員。晚年曾擔任短期的兵工財務會計，之後又在格林威治醫院擔任財務會計。逝於倫敦。

克里維因《克里維文集》而聞名，該書於 1903 年首次發行，內容包括有其日誌摘要給他繼女歐德(Elizabeth Ord)的信及其他寫給各層顯要的信函。這些內容因對喬治時代後期政治和社會生活情景，以輕鬆和眞實的觀點著墨而顯得趣味盎然。

CREIGHTON, Donald Grant 克賴頓

西元 1902.7.15- 。加拿大歷史學家。生於多倫多，就讀於多倫多大學及牛津大學。1927 年擔任多倫多大學歷史系講師，1945 年升任教授，1955-59 年擔任系主任，1968 年被選爲大學教授。

他是個極優秀的學者和教師，曾以撰寫加拿大歷史書籍聞名，著作《聖羅倫斯帝國》介紹了聖羅倫斯的交易制度以及聖羅倫斯本人對加拿大的成長所發生的影響。他對加拿大第一總理麥克唐納(John A. Macdonald)的研究(2 卷，1952-55)，可說是加拿大傳記的楷模。其他作品有《邁向同盟之途》(1964)。

CREIGHTON, Mandell 克賴頓

西元 1843.7.5-1901.1.14。英國歷史學家及英國聖公會牧師。生於英格蘭的喀萊耳，受教於牛津的墨頓學院。1870 年擔任牧師神職，1875-84 年，在諾森伯蘭的茵伯利頓教區擔任牧師，出版了《伊麗莎白時代》(1876)、《西蒙・德・孟福特的一生》(1876)，以及他最著名的作品《羅馬教廷史——從大分裂到羅馬的掠奪》(1882-97)。

1884 年在劍橋成爲教會史的教授，1888 年《卡迪那華爾西》問世。1886-91 年間擔任《英國歷史評論》主編。1891 年被任命爲彼得斯堡的主教，1897 年受命爲倫敦主教，並逝於倫敦。

CREIGHTON UNIVERSITY 克賴頓大學

美國內布拉斯加州俄馬哈的一所男女合校的高等教育機構。由耶穌協會所管轄，但並不受天主教教會所資助。成立於 1878 年，校名係爲紀念一位殷商克賴頓(Edward Creighton)，而克賴頓大學即爲其妻出資設立的。1879 年該校重新改組，1888 年改制爲大學體制。

自建校以來，克賴頓大學的規模日益擴大，設有文理學院、企管學院、醫學院、法學院、藥學院、牙醫學院和研究所。學生人數約四千人。

CREMATION 火葬

用火焚燒過屍體再予以埋葬。現代，通常在特別設計的火爐中處理，剩餘的骨頭與骨灰則裝在骨灰缸裏、埋起來或撒出去。

火葬的習慣可能起於在死人旁邊點火以便在死後供給他們溫暖。火也常被認爲可以照亮或有助於靈魂到另外世界之通路。考古學家與人類學家也提出原始人火葬習慣的其他原因，包括相信火具有淨化的力量，害怕屍體遭野獸或敵人毀壞，及害怕魔鬼或惡靈的造訪。

考古的證據 雖然火與屍體有關之最早的證據，是來自舊石器時代，然而在這種例子中被發現的骨頭，似乎是偶然被燒成焦灰的。而最早的火葬證據，像在新石器的陶製容器裏所發現的，則包含一個或更多人的骨灰。這樣的容器在波希米亞、摩拉維亞、德國中部與匈牙利的新石器時代墓穴中，還有英國的巨石墓穴中都有發現。當時火葬也可能盛行於敍利亞、巴勒斯坦與希臘等地。

在歐洲，火葬一直要到青銅器時代晚期才廣泛地流行起來。它在英國和北歐、中歐等處成爲受歡迎的葬式。西元前 1400–前 1000 年間，它偶爾在東歐被採用。西元前 1000 年時，它也可見於西班牙與義大利北部。

在西元前 1000 年期間，火葬與土葬在義大利與希臘多數城市中被採用。而且由於希臘人與伊特拉斯坎人(Etruscans)的影響，火葬也被羅馬人接納，成爲全羅馬帝國貴族間的時尚，甚至是凱撒的葬儀方式。然而，約在西元 200 年時，由於基督教的擴張而逐漸沒落。因爲基督教教義裏最重要的附件就是人死復活，故他們反對火葬。西元 500 年，雖然斯拉夫人與北歐的條頓族未皈依基督教前，仍繼續沿用這種風俗，但在羅馬帝國境內已幾乎終止。

在亞洲，火葬首先在印度廣泛流行。此習俗也許大約在西元前 2000 年中期，由於阿利安人入侵，而隨印度教傳來，成爲印度最普遍的葬儀方式。無論何時，骨灰盡可能儀式性地撒入恆河。佛陀約在西元前 483 年在印度火化。佛教的流傳則把此習俗帶入東亞更多地區，包括中南半島、韓國與日本。火葬也被某些西伯利亞人採用，包括楚克奇人(Chukchi)與科里亞克人(Koryaks)。另一方面，火葬在中國從未盛行過。

即使進入歷史時代，火葬也被北美許多印第安部族所採用，通常只用於特殊階級的個人。在南美州，此習俗同樣有限制性而較不普遍，主要是在亞馬孫河北邊。火葬由阿茲特克人傳到中美州，他們焚燒因意外、疾病或年老而死的屍體，火燒之後，骨灰則收集在一個瓶子裏，一個小小的寶石“心”會放在裏面，而瓶子則埋藏起來。

在很多社會裏，火葬顯然是爲富人而設的。其爲骨灰甕的細心準備及貴重的內盛物，都指出火葬並不表示比土葬對死人較不尊敬。火葬所附加之墓穴裝飾很少差於土葬。在青銅器時代的英國，以及鐵器時代在奧地利哈爾施塔特(Hallstatt)等地最富有的墓穴中，都有火燒過的骨頭。火葬所使用的缸甕也有許多型式。在羅馬時代的不列顛，葬儀的陶器皆仿自普通的食物容器。骨灰甕一般用黏土做成，偶爾嵌以寶石；有時用寶石或更高貴的材料製成，如金、銀、銅等。在鐵器時代的拉坦諾時期(La Tène period)，波蘭有許多骨灰甕的外觀仿自他們的頭部而有生動的描繪。

現代的發展　不僅是傳統猶太人，還有羅馬天主教和希臘正教等教會皆反對火葬，只在十九世紀末葉之前，在歐洲大力阻止火葬風俗。但在一八六〇年代因許多歐洲墓地影響環境衛生，又使此風俗開始復興。接著在 1866 年，義大利開始嘗試，1873 年這些嘗試引起英國醫生湯普森爵士(Henry Thompson)的關注，1874 年他出版了《火葬：死後屍體的處理》，並創辦英格蘭火葬協會，其目的是基於衛生理由而推廣火葬。除了廣大的反對聲浪外，此協會倒是成功地於 1878 年建起一座火葬場，但仍舊沒有火葬儀式舉行。直到 1884 年，英國一個司法判決使得此風俗得以合法化。即使如此，英國仍然一直沒有火葬的成文條款，直到 1902 年的火葬法成立。

在美國，火葬行爲從 1876 年起，也同樣引起相當大的阻力。法國亦同，1889 年在一項防止利用它來毀滅犯罪證據的保護法建立後，才得以合法化。這些保護法後來皆併入多數西方國家的火葬法規內。1906 年，火葬場則在歐洲境內紛紛設立。

今日，火葬不論是法律上或習慣上皆已被世界各處四分之三的居地接受。支持此習俗的理由很多，包括衛生的考慮、土地的普遍不足、城區快速成長及人口因素。在西半球，通常將骨灰缸埋藏，而許多墓地已成爲紀念公園，骨灰可以埋藏或撒在那裏的土地上。

世界各地每年有無數的火葬舉行。在美國，火葬的數目正快速竄升。每年約有二十五萬名死者採火葬。

CRÉMAZIE, Octave　克雷瑪齊

西元 1822.11.8–1879.1.16。加拿大法語區詩人，被稱爲“加拿大法語詩歌之父”。生於魁北克市，在魁北克學院受教育。1847 年，他在魁北克開設一家書店，成爲加拿大法語區年輕作家的集會場所，並發起魁北克愛國派文學活動。1862 年書店關閉後，克雷瑪齊前往法國，並以方丹(Jules Fontaine)爲筆名。巴黎居住 13 年後，他搬到哈佛，並卒於當地。

其詩作常發表於《魁北克雜誌》，大部分都是愛國詩。最著名的詩《軍人來訪加拿大》(1855)，寫作動機是近百年來法國海軍艦船首次出現在魁北克，使人憶起一直在等待此來訪軍人的加拿大法語區的傳奇故事。他離開加拿大，並停止寫作；1870–71 年巴黎受圍時，他創辦雜誌，此雜誌和詩作均收集在《作品全集》(1882)中。

CREMER, Sir William Randal　克里默

西元 1838.3.18–1908.7.22。英國和平主義者，1903 年獲諾貝爾和平獎。生於維特夏法藍的貧窮家庭。孩童時代即出外工作，首先在造船廠搬運盛青桶，十五歲時在倫敦當建築木匠的學徒。稍後，他積極致力於社會改革，特別是在工會組織方面。

他是位世界和平的熱心擁護者，創立勞工和平協會，於 1870 年更名爲國際仲裁聯盟。他任下院議員的十八年期間(1885–1908)，時常公開聲明反對侵略的國家主義。一八八〇和一八九〇年代，他專注爲領導英國和美國國際仲裁談判。他將諾貝爾獎金八千英鎊中的七千英鎊捐給國際仲裁聯盟。1907 年受封爵位。逝於倫敦。

CREMONA, Luigi　格里摩那

西元 1830.12.1–1903.6.10。義大利數學家，圖解靜力學創始人之一。生於帕維亞，並在當地求學。1873 年至去世前，任教於羅馬，並爲一所工學院院長。他主要研究歐氏幾何和代數幾何，並廣泛地使用其在《射影幾何學基礎》(1872)中述及的方法。1863–65 年，致力研究圖解靜力學，這是應用圖解法來解決靜力學方面的問題，其內容載錄於《圖解靜力學》(1890)中。

他對政治亦感興趣，1879 年當選義大利國會議員，1898 年出任教育部長。卒於羅馬。

CREMONA　格里摩那

義大利城市兼行政區，倫巴底格里摩那省首府。位於米蘭東南方 120 公里，靠近波河灰濛濛的北岸。

格里摩那　左邊蜿蜒的大河是波河，格里摩那即位於波河中游。中間是教堂和古塔等建築。

對波河中游的富庶農田而言，該市是重要的銷售市場和加工中心。當地生產乳酪製品、臘腸、芥菜、奶油杏仁糖及農業機具。自 1950 年起，以當地的甲烷和自熱那亞輸送而來的原油爲基礎的石油化學工廠已竣工完成。製作小提琴的技藝，已可與現今仍留存的十七到十八世紀阿馬蒂(Amati)、瓜爾內里(Guarnieri)及斯特拉迪瓦里(Stradivari)家族的作品相媲美，達到登峯造極的境界。

當地擁有許多偉大的建築物，最著名的是浸禮堂、平民宮、密勒提長廊、貝塔佐拉長廊、仿羅馬式的聖米歇爾教堂和托拉佐鐘塔大教堂；所有建築物皆興建於十二到十三世紀。文藝復興式建築則以福德利宮、拉伊納爾迪宮、聖希格斯蒙多及聖瑪格麗塔教堂爲代表——前者以圓頂著名，後者以康皮(Giulio Campi)所繪之壁畫而著名。

歷史　格里摩那於西元前 218 年興建，是羅馬帝國在波河谷地最早的殖民地之一，它藉Via Postumia控制波河渡口。被漢尼拔包圍之後，當地增加了許多新的居民，日漸繁榮起來，直到西元 69 年因羅馬帝國內戰波及遭到掠奪爲止。僅在中世紀時又恢復了昔日的重要性，當時在十一世紀末葉聲言獨立，並反對羅馬教廷派來的主教。1334 年，當地的財產與帕拉維希諾(Pallavicino)家族相聯合，落入維斯孔蒂(Visconti)家族控制下的米蘭人手中，不久又由斯福爾札(Sforza)家族控制。當地後來捲入法人與義大利保皇黨人士的鬥爭中；1525–1700 年一直在西班牙人統治之下；此後曾歷經一段由法人統治的短暫期間，直到 1860 年才交由奧匈帝國管轄。

格里摩那省　該省以阿達、奧格利歐及波河爲疆界，除河畔的低草地，境內有一望無際的可耕地。絕大部分的農地皆施以灌溉，種植穀類及飼料以供應大規模畜牧業的需要。

人口：市64,775(1961)；自治區79,473(1966)；省 341,287(1966)。

CREODONTA　肉齒目

爲一目已絕種的哺乳類，大多數爲肉食，亦稱爲三角齒獸目(Deltatheridia)。最早出現於六千萬年前的白堊紀晚期，持續五千五百萬年，上新世絕滅。肉齒目動物在身材及外型上都有很大的變化，小自老鼠大小的三角齒獸(*Deltatheridium*)，大至比灰熊還大的笑齒獸(*Sarkastodon*)。牠們的特徵爲腦子小，頭蓋骨低而平，通常有發達的縱脊(中央)及枕脊(後方)，用來連結肌肉。

這一目包含三科：牛鬣獸科(Oxyaenidae)、鬣齒獸科(Hyaenodontidae)及三角齒獸科(Deltatheridiidae)。從前有些學者將其分爲五科，並將肉齒類視爲食肉目(Carnivora)的一個亞目。

CREOLE　克里奧爾人

十六世紀開始使用的一個詞語。用來識別居住在西印度羣島、拉丁美洲以及現今美國南部區域等處之法國人、西班牙人或葡萄牙人早期移民的後裔。此用語是用來區別外國移民與原住民的。

"克里奧爾"的意思自十六世紀起有著相當的變化。在新大陸的許多地區用法紛歧。在西印度羣島意指任何歐洲早期移民的後裔；在路易斯安那州，則指說法語的白人族羣，不論法國人或西班牙人的子孫都包括在內；在墨西哥，"克里奧爾"是指純西班牙血統的白人；而在圭亞那，則是指非洲奴隸的後裔。

雖然克里奧爾人通常是混血的，但在現代用法中，主要指文化上的混合更甚於種族上的混合。克里奧爾族羣時常代表著一個社會與政治團體，其文化顯出一種本土習俗的強力混合，並對殖民地的利益負有責任；與那些出生在歐洲而一心仍向著祖國的人們有顯著不同。此種文化混合產生了一種類似母語而特異的皮欽語。"克里奧爾化"的方言通常以法語或西班牙的字根爲主，結合母語的文法規則組合而成。

CREOLE CASE　克里奧爾人事件

1841 年 11 月 7 日，由一起暴動所引發的一起國際間的意外事件。當克里奧爾人從維吉尼亞的監獄運往新奧爾良的途中，船上黑奴發生暴動。這些黑奴不僅將船長殺死占領船隻，同時將船駛入英國西印度羣島的拿索港。英國當局僅將與此次暴動有關的人及兇手逮捕，其餘的人則被釋放。

英國堅稱美國船隻有偷偷載運奴隸的嫌疑，要求搜索美國船隻，這不僅引起了美國人的憤慨而且導致英、美關係的惡化。1842 年，美國國務卿韋伯斯特(Webster)和英國的阿士伯頓(Ashburton)對這個問題進行交涉，結果締結引渡罪犯的刑事條款，英國且允諾避免以「官方名義」干涉侵擾美國船隻；英美委員會賠償美國 110,330 美元。

1842 年 3 月，俄亥俄州的吉丁斯(Joshua Giddings)在衆議院提出一連串的解決方案，乃針對克里奧爾人事件而提出運用法定奴隸制度基礎的「區域理論」。在此理論下，克里奧爾人事件的審判單位便從地方法院提升到中央的最高法院，故維吉尼亞的法律不再適用，而奴隸們則重獲自由與權利。此方案從未獲得支持，吉丁斯且遭受衆議院的責難。不久他再度當選議員，此後並未遭受衆議院更進一步的責難。吉丁斯的表現開創了日後議員們在議院中公開抨擊奴隸制度的權利。

CREON　克里昂

希臘神話中，爲伊底帕斯的母親和妻子喬卡絲塔(Jocasta)的兄長。克里昂在其姪子埃特歐克里斯(Eteocles)和波利尼賽斯(Polynices)之後，成爲底比斯統治者。他准許將埃特歐克里斯埋葬，而拒絕波利尼賽斯。他們的妹妹安提戈涅(Antigone)違背命令，卻被克里昂發現，並下令將她活埋。克里昂之子海蒙(Haemon)，即安提戈涅的情人，在她死後，亦自殺身亡。

克里昂在另一則希臘神話中，是阿林斯國王，其女克勒莎(Creusa)嫁給耶遜(Jason)。參見ANTIGONE；OEDIPUS。

CREOSOTE　雜酚油

爲將煤炭或硬木裂解蒸餾所得到的一種混合物，煤焦油雜酚油在商業上甚重要，主要用作木材儲存、電線桿、柵欄及鐵路枕木的防腐劑。雜酚油主要由碳氫化合物組成，而煤焦油雜酚油同時也含有酚及含氮化合物。製法爲將煤焦油的分餾液在溫度 235°C至超過 400°C下再蒸餾製得。

使用雜酚油時，將木材表面層於施加壓力及 95°C溫度下浸漬於此油中。另一個方法爲將木材浸入開口的雜酚油槽中，加熱至80～100°C，於浸漬的狀況下使其冷卻，如果以刷塗法或熱浸法來使用雜酚油則效果比較差。

木焦油雜酚油是一種油性液體，通常由樺木製造，大部分是酚類化合物組成，較易揮發的木焦油雜酚油通常用作燻肉的芳香劑及防腐劑。

CREOSOTE BUSH　酚油樹

學名*Larrea divaricata*，生長在沙漠中的蒺藜科灌木植物，因具有雜酚油的臭味而得名。酚油樹原產於北美洲的沙漠，從美國的西南部到美洲中部的沙漠都有分布。有黑色的莖及小而深綠色的葉，但夏季植物進入夏眠時，葉色轉爲棕色。春天時開滿黃色的小花，大小在 1.3 公分左右，果實圓形帶有綿狀毛。

在適宜環境下，酚油樹可長到 3 公尺高，但若在特別乾旱的情形下，高度則矮化到 30～60 公分。在年雨量 75～125 公釐的地區，酚油樹是占優勢的灌木。

CREPE　縐紋織物

一種重量中度的織物，表面呈縐摺或泡泡紋路。縐紋織物通常由蠶絲、螺縈或其他合成纖維織成。常用於服飾和布襯。一種易於整理的織物。因其表面的特性，所以不需熨燙。

其表面特性可由一些方法製得。其一是以強撚度的紗織成，織物內強撚紗不易平整而達預期的表面凹凸現象和泡泡效果。另一法爲不均勻的製織方法，即以經、緯紗的隨機交織作用。縐紋起伏不求大，但求不均勻而產生粗糙效果。

將織物透過雕有紋路之熱羅拉之熱壓可產生縐摺效果。以腐蝕性的藥劑處理織物亦可產生縐紋表面。受藥劑處理的部分產生縐紋，而未受處理的部分仍維持原布面效果。無接觸的部分則維持原狀，此法也能製造縐紋織物。

CREPE DE CHINE　中國縐綢

一種光滑、輕盈，表面具有微縐紋的衣服織物。最初是由生絲織成，每吋的經紗數遠超過每吋的緯紗數。現在也有以螺縈、尼龍、其他

合成纖維或棉爲原料。中國縐綢爲平紋織物，其微細的縐紋是經由低撚度的經紗與高撚度的緯紗交織而成。

絲的中國縐綢是由成束的絲織成。此成束的低撚絲由兩條或更多的絲，以每吋 2～5 個撚數(TPI)加撚而得。以低撚的束絲當作經紗。3～6 條絲以 45～80 撚數撚合的束絲當緯紗。有些緯紗爲左撚(呈Z撚向)，有些爲右撚(呈S撚向)。此縐綢即以兩根左撚緯紗與兩根右撚緯紗交替織成。

CRERAR, Henry Duncan Graham 克里勒

西元 1888.4.28-1965.4.1。加拿大將軍，二次大戰時在歐洲指揮加拿大第一軍團。生於安大略的漢米敦。曾在加拿大大學、安大略京斯頓皇家軍事學院及牛津大學唸書。1910 年擔任加拿大砲兵時擢升爲中尉，一次大戰時擔任砲兵團參謀並升任上校。不久，他掌管軍事指揮及情報並任皇家軍事學院指揮官。

二次大戰時，他在英國、義大利指揮加拿大第一特種部隊(1942-1944.3.20)，之後被提名爲加拿大第一陸軍總司令。自 1944 年 6 月 6 日盟軍反攻日開始，直到 1945 年 5 月 8 日戰爭結束爲止，他一直指揮第一軍團，並於 1944 年 10 月晉陞將軍。

克里勒在 1946 年 10 月退伍，後逝於溫太華。

CRERAR, Thomas Alexander 克里勒

西元 1876.6.17- 。加拿大政治領袖，係西部農民運動中的傑出人物。生於安大略的毛資茅斯，長於曼尼托巴。1907-29 年他擔任穀類農民穀類公司(即聯合穀類農民公司)的總裁，這是一個爲保護農民利益而成立的團體。

克里勒以在西部的影響力得以在政治上更上一層樓。1917 年以自由黨員當選國會議員，並被聯合政府任命爲農業部長，在一次大戰期間主導食物生產及控制。1919 年因反對高關稅而辭職。1920 年他和十位國會議員創立進步黨，並在 1921 年的普選中贏得 65 席。這個黨和一般的黨不同，克里勒和其他曼尼托巴的議員希望改革自由黨並使之保持獨立。1929 年他再度進入內閣，1930 年追隨自由黨政府總辭，1935 年當自由黨再度掌權時，擔任部長職務。1945 年被任命爲參議員，1966 年辭職。

CRESCAS, Hasdai Ben Abraham 克雷斯卡斯

西元 1340-1410。西班牙猶太教牧師及哲學家。生於西班牙巴塞隆納。在猶太人受迫害的時代，他的獨子被襲牲了。他被亞拉岡國王佩德羅四世(Pedro IV)所囚禁。他以遷往薩拉哥沙作爲條件而獲釋，後逝於該地。

主要著作《神之光》於 1410 年完成。書中討論宗教哲學並批評中世紀亞里斯多德學派哲學家，如邁蒙尼德(Maimonides)和格申(Levi Ben Gershon)。他堅持上帝是經驗的，不是只經由理性或理智的深思熟慮就可得到。反之，是經由天啓、慈愛的性格與祂的愛而得。他認爲奇蹟是可能的，不必理性的解釋，因爲上帝能隨意完成奇蹟。在其他哲學家極力主張知識是最高形式的快樂時，他堅持只有上帝的愛才足以爲人類帶來心靈的滿足。相信人擁有自由的意志，但需要上帝主動的愛及遵奉啓示作嚮導。他保衛傳統猶太人的概念：不朽、獎酬和懲罰及救世主。他的教誨據說深深地影響後來的哲學家，如布魯諾(Bruno)和史賓諾莎(Spinoza)。

CRESCENT 新月

是新月的標記，在衆多用法中，它已成爲回教的象徵。雖然新月這個標記(有或沒有一顆星)在很早以前便與中東的月亮神話有關聯，並殘存至基督教時期，但是它如何成爲回教的象徵，有不同的起源。在鄂圖曼土耳其來臨之前，它與回教沒有任何關聯，而歐洲在十六世紀前，也不知道它在回教中的意義。

中亞土耳其部落酋長帳篷的支柱及旗竿頂端，放置了一對牡羊角，那便是土耳其新月標記的來源，而且很可能與該地區的動物圖騰有關聯。這個標記早在鄂圖曼帝國時代之前的土耳其回教國家中，就被廣泛採用；但是其意義在當時總是世俗，而非宗教的。直到鄂圖曼人模仿基督教的十字架，將新月標記放置在其所建立的清眞寺及其他宗教建築物的頂端，這新月標記才成爲回教的象徵。有一些土耳其兵團把該標記作爲團旗的設計圖案，而這點又加強了其與宗教的關聯。現代土耳其國旗上的標記圖案——新月與星，是在十八世紀末期後，才被開始使用。

「新月」也被應用在一種土耳其樂器 Cagana(半月形叮噹)，它在過去曾是西方軍樂隊中的樂器編制之一。它的構造是在一根木棒頂端附加一橫木，其下便懸掛數條弦鈴或響板，只要拿在手中搖晃，便可發出樂音。

CRESCENT-MOON POETIC SCHOOL 新月派

新月派是五四至三十年代的重要詩派，最初是徐志摩等在北京每兩週舉行一次的聚餐會。1923 年，新月社乃告成立。1926 年 6 月 7 日，徐志摩開始編北京的《晨報副刊》，1927 年又開始編《新月》月刊，1931 年起編《詩刊》。這些刊物就成爲新月派詩人發表作品的最重要園地。

新月派詩人中，最重要的有三位：徐志摩、聞一多、朱湘，三人都受過西方教育，因此他們的詩也都受西方詩歌的影響。除此之外，陳夢家、孫大雨、卞之琳等也是新月派的重要詩人。臧克家、梁實秋、何其芳、佘大鋼、梁宗岱、馮至等，也不時在新月派的刊物上發表新詩。而新月派的另一些重要分子包括胡適、余上沅、張嘉鐸、趙太侔、蕭公超、熊佛西、陳西瀅、丁西林、鄧以蟄、蒲伯英等，因此他們的成就除了詩以外，還有戲劇、散文、文學批評等。

新月派的文學理論以詩歌爲重心，他們主張詩歌必須具備格律，而徐志摩、聞一多、朱湘等詩人，也都由西方詩的格律中獲得靈感和依據，其中朱湘對格律尤其講究。同時他們也追求詩的繪畫美與建築美，譬如聞一多認爲整齊的字句是調和音節的基礎；並主張由意象中表現視覺的美感。他們也強調詩歌內容和形式的水乳交融。

徐志摩的詩擅長表現濃烈的情感，並嘗試各種不同的體制；朱湘的詩既富節奏感，亦重視色彩；聞一多的詩善用北方口語，一方面也注意韻律的經營，相對於朱湘的俊逸，聞氏的詩有一股豪邁之氣。

新月派對中國現代詩壇有很大的影響，尤其在五四時代，它更是數一、數二的詩派。

CRESCENZI, Pietro 克拉遜則

約西元 1230-1321。義大利農藝作家。生於波隆那。他曾在法律部門擔任職務，但主要是以其 12 本有關農業的百科全書聞名，部分是過去作品的編纂，部分則是基於其經驗的原創

義大利農藝作家P. 克拉遜則的著作農業百科全書中的一幅插畫。此書排除文藝復興前的農業觀念，並結集其本身的經驗和過去的作品，成爲最早被刊印的書籍之一。

資料，此書排除文藝復興前盛行於歐洲的農業觀念，被譯成義大利文和多國文字，且是最早刊印的書籍之一，1471 年印行於奧格斯堡。卒於波隆那。

林奈(Linnaeus)將蒲瓜樹屬命名爲*Crescentia*，以推崇其成就。

CRESOL 甲酚

爲煤焦油及石油裂解物中的一種酸氧化合物，化學式$CH_3C_6H_4OH$，有三種異構物——鄰甲酚、間甲酚及對甲酚，它們都是很好的消毒劑，家用的消毒劑「來沙爾」(Lysol)即是此三種異構物與肥皂液的混合液。

甲酚混合物加入磷酸後可用以製備磷酸甲苯，有些塑膠添加此化合物緩和脆性並增強其韌性，同時亦可加入於高壓縮汽車引擎用的汽油中以控制點火速率，防止震爆。

甲酚會與甲醛共聚合形成一種塑性樹脂，性質類似酚甲醛樹脂，間甲酚在此用途上則是最合適的異構物，因爲它會促成聚合物鍵結的交連。間甲酚極易以蒸餾法將其與鄰甲酚分離，但卻不易與對甲酚分離，通常情況下，則將間甲酚及對甲酚的混合物一起進行聚合。

間甲酚爲液態，而鄰甲酚及對甲酚爲結晶化合物，這三種甲酚異構物都是弱酸，僅微溶於水，但卻甚易溶於甲醇或乙醚中。

通常商業上的甲酚係自煤焦油或石油的蒸餾物再分餾而得，亦可由鹵化甲苯或磺酸甲苯以合成法製得。

CRESPI, Giovanni Battista 克雷斯皮

約西元 1576？-1632。義大利畫家、雕刻家兼建築師。又稱爲塞拉諾(Il Cerano)，生於義大利諾瓦拉附近的塞拉諾。在羅馬和威尼斯習畫之後，深受巴羅奇(Barocci)、丁托列托(Tintoretto)和維隆尼斯(Veronese)等人影響，於 1598 年定居米蘭。1602-10 年，他受羅於米蘭樞機主教博羅梅奧(Federigo Cardinal Borromeo)，以一套描繪聖徒查理·博羅梅奧生平景況的油畫裝飾米蘭大教堂。

1621 年，他擔任安布羅西納學院繪畫組的負責人。八年後，他又負責米蘭大教堂的雕刻工作及雕像的製作。他的繪畫具有生動活潑、富於表情的力量和淡泊澄明的色調。主要作品收藏於米蘭大教堂、安布羅西納學院和佛羅倫斯、維也納、底特律等地的博物館。卒於米蘭。

CRESPI, Giuseppe Maria 克雷斯皮

西元 1665.3.16-1747.7.16。義大利畫家，即知名的斯帕努勒(Lo Spagnuolo)。生於波隆那，並在當地習畫，後四處遊歷，受到以科雷吉歐(Correggio)和巴羅奇(Barocci)爲代表的威尼斯畫派影響。他的畫作有迷人、伶俐的風俗畫，和一些比較正式，以宗教、神話爲題材的油畫。其畫風影響十八世紀義大利風俗畫家隆吉(Pietro Longhi)。卒於波隆那。

其繪畫特色在於強烈的光線、深沈的陰影，以及敏感、抒情的特質。最著名的作品是《七祕蹟》(德國德勒斯登美術館)、屋頂壁畫《諸神會議》(波隆那佩波里皇宮)以及《少女的畫像》和《愛神與熟睡的女神》(華盛頓特區國家藝術畫廊)。

CRESPI, Juan 克雷斯皮

西元 1721-1782.1.1。西班牙的傳道士和探險家，他被列名爲美國新大陸探險中最偉大的遊記作家。1738 年在家鄉馬羅卡的帕耳馬加入方濟會。1749 年他和塞拉(Junipero Serra)及帕羅(Francisco Palón)離開西班牙前往美國，三人也因而結爲莫逆之交。他在下加利福尼亞工作了十六年，並在提拉克興建一座美麗的教堂。

1769 年他成爲牧師，同時是遊記作家，他的探險之旅從地中海沿岸的里維拉到聖地牙哥和波陀拉。第一次的波陀拉之旅就發現舊金山灣；1770 年他再訪波陀拉，1772 年至費磯士。1774 年的比列士之旅，他經由海路到達阿拉斯加。逝於加利福尼亞的米興卡墨爾。其作品至今仍是研究美國太平洋岸早期歷史的重要資料來源。

CRESPIN, Régine 克瑞斯賓

西元 1927.3.23- 。法國女高音聲樂家。生於馬賽。結束在尼姆的學習生涯之後，隨即進入巴黎音樂院，並曾獲頒歌曲與歌劇的獎賞。克瑞斯賓在巴黎歌劇院的首演是 1951 年演唱華格納《羅亨格林》中的艾爾薩。同年，在柯米克歌劇院的首演是演唱蒲契尼的《托斯卡》中的女主角托斯卡。

克瑞斯賓小姐在美國的首演是 1962 年在紐約的大都會歌劇院，演唱史特勞斯(Strauss)的《薔薇騎士》中的瑪沙琳。由於她那戲劇性、有力度的且有彈性的音色，使她在寬廣的演唱曲目中，成爲最重要的首席女高音。其演唱曲目有威爾第的《奧泰羅》和《化粧舞會》；華格納的《帕西法爾》；白遼士的《特洛伊人》；和蒲朗克的《加爾默羅會修女們的對話》。

CRESS 西洋芥菜

指十字花科中，若干一年生、二年生或多年生的任何草本植物，它具有辛辣而芳香的葉，多作沙拉。獨行菜(*Lepidium sativum*)爲原產於亞洲西部及美洲北部一帶的一年生植物，雖然高度可達 6 公尺，但大多以密集播種的方式，迫使它們在充足的水分下快速生長，以取得最好的葉子做沙拉。最常見的變種，葉呈捲曲狀，與繖形花科的歐芹相似。

高原芥也叫山芥或春山芥，學名*Barbarea verna*，爲二年生。原產於歐洲，今於美洲北部栽植，高原水芹生長緩慢，葉部深裂，如果要作沙拉之用，在幼葉時便應採摘。

Nasturtium officinale，又稱豆瓣菜，是生長緩慢、匍伏而生的二年生或多年生植物，喜歡在潮濕的沼澤地或溝渠生長，原產於歐洲，今天則遍布世界。其莖泡立於水中或任何濕潤的土壤中。水田芥有商業栽培，葉可作沙拉或點綴食物。

CRESSENT, Charles 克雷桑

西元 1685.12.16-1768.1.10。法國傢具大師兼雕刻家，對法國攝政時期傢具風格具有重要影響力的設計師。生於亞眠，爲路易十四時期最偉大的傢具工匠布爾(André Charles Boulle)的學生。1715 年，他被任命爲攝政王菲利浦二世奧爾良公爵(Philippe II, Duke d'Orléans)的傢具工匠。他在傢具設計中引進彎曲的線條和表面，而成爲結合攝政時期風格轉變到路易十五時期風格之間的重要橋梁。卒於巴黎。

克雷桑的傢具線條優雅，富於鑲嵌和飾片。他的鍍金托架，尤其在桌面角落所刻的女性雕像，更是雕刻中的傑作。他最出色的設計是《克雷桑橱櫃》，具有蜿蜒的正面和彎曲的桌腳，是路易十五時期橱櫃的直接靈感來源。其代表性傢具陳列在羅浮宮、巴黎國家圖書館和倫敦華萊士收藏館。

CRESSIDA 克瑞西達

荷馬《伊里亞德》的書中人物，特洛伊城先知卡爾卡斯(Calchas)之女。Cressida是希臘文Briseus的拉丁文形式。故事是有關她和特洛伊戰士特洛伊羅斯(Troilus)的愛情，她曾發誓永不變心。其父擔心特洛伊城被攻陷後，她會服毒自盡，便把她帶至希臘陣營，但她卻愛上勇敢的衛士狄俄墨得斯(Diomedes)。特洛伊羅斯後被阿契里斯(Achilles)所殺。英國以此故事爲主題，最著名是喬叟的詩作《特洛伊羅斯和克瑞西達》和莎士比亞的劇作《特洛伊羅斯與克瑞西達》。

CREST 冠飾毛

穿戴在古代騎士頭盔上的羽毛或其他裝飾物，或象徵紋章官的紋章裝置。「冠飾毛」一詞源出拉丁文crista，意即「羽毛」或「雞冠」。古代希臘人頭戴羽毛或馬鬃等冠飾，而羅馬百夫長的頭盔亦有類似裝飾物。中世紀早期，冠飾毛以毛皮製成，繪以彩色或鍍金，後來改以木製或金屬製成。

十三世紀，開始以獸身鳥首獸或龍狀做爲紋章裝飾；常繪在紋章內的盾形上，每一望族各有其特製的冠飾毛。最初，僅有高官才可戴冠飾毛，而許多盾形紋章中也無冠飾毛。由於最早由家族中著盔甲的武士戴用冠飾毛，因此它與武力和作戰攸關；一般而言，婦女不使用它。有時「冠飾毛」一詞會被誤指爲所有盾形紋章。參見HERALDRY。

CRESTON, Paul 克瑞斯頓

西元 1906.10.10-1985.8.24。美國作曲家，其作品因對立的節奏塊、交叉節奏及強音的巧妙處理而顯卓越。生於紐約市，原名Jose-

ph Guttoveggio，在高中畢業後改名。早年曾學習鋼琴和管風琴，並且擔任唱詩班指揮，使他得以有學以致用的機會。另外，有關和聲學、對位法、曲式及管絃樂法等方面理論知識，則是克瑞斯頓在完全自我學習的情況下得來。

克瑞斯頓分別於 1938 和 1939 年獲古根海姆獎學金，1941 年獲紐約樂評圈獎章，並於 1943年獲選美國藝術與文學學會會員。1956-60 年，任美國作曲家和指揮家國際協會主席。1968-75 年，任中央華盛頓大學音樂教授。卒於加州的聖地牙哥。

從克瑞斯頓的抽象音樂理念發展上，可見他是一位新古典主義者，在早期作品中展現對強音的本調中心之喜好，但是晚期作品則轉爲複調性。他那屬於現代風格的作品，特別關心在適度地不諧和音中表現節奏與旋律。

克瑞斯頓的作品有交響曲、室內樂、器樂曲、歌曲、管樂隊曲及收音機和電視節目的配樂，另有神劇《希伯來大預言家的預言》(1963)及爲一些被忽略的樂器寫協奏曲，如馬林巴琴、薩克管、手風琴等協奏曲。其晚期作品包括《西瑟尼克頌詩》管絃樂曲(1968)和以豎琴爲獨奏樂器的《奧林匹亞狂想曲》(1968)。

恐龍是白堊紀時期陸上最大型的動物。白堊紀結束時，恐龍與可飛行的爬蟲類絕滅，原因至今未明。

CRET, Paul Philippe　克雷特

西元 1876.10.23-1945.9.8。美國建築師，係美國古典傳統建築中最傑出的設計師之一。生於法國的里昂，在里昂和巴黎美術學院受教。1903 年回到美國，在賓夕法尼亞大學教授建築，直到 1937 年。1938 年，得到美國建築師學會頒發的金牌獎。兩年後，獲羅斯福總統任命爲聯邦藝術委員會委員。卒於費城。

其代表作有福爾傑·莎士比亞圖書館、聯邦準備委員會大樓和泛美聯合大廈，皆位於華盛頓特區。他也設計費城的聯邦準備銀行和德拉瓦河大橋、布朗大學在普洛維敦士的研究室及芝加哥的科學館；後者在 1933 年被改建成前進世紀博覽會的部分會場。

CRETACEOUS PERIOD　白堊紀

地質學上，白堊紀爲中生代最後一紀，自一億四千四百萬年前開始，六千五百萬年前結束。

白堊紀是 1882 年比利時的地質學家哈洛伊(Jean Baptiste Julien d'Omalius d'Halloy)所命名。他長期研究比利時和法國北部含豐富白堊的地層(Cretaceous 一字源自於拉丁文creta，即白堊之意)。這些沈積物是在白堊紀所形成，成分主要是球菌藻(單細胞的金棕藻，其外層爲注狀的方解石)，以及少量軟體動物與有孔蟲的碳酸鈣介殼。

十九世紀中葉以前，白堊系所有主要的次級分層都已被確定及命名。這些劃分主要根據法國、西歐三個低地國家及英國北部白堊紀的岩層。

陸地　白堊紀時，大陸漂移(地球表面大陸陸塊的移動)擴大：北美洲及南美洲大陸接近其目前的位置，但仍然是分離的。當時仍附屬於南極大陸的南美洲，與非洲大陸分離而造成一個狹窄的南大西洋。白堊紀末，北大西洋仍然相當狹窄，但是南大西洋已擴張得很寬廣了。在早白堊紀，印度與南極大陸及澳洲加速分離，而位於歐亞大陸南邊的特提斯海變得較狹窄。赤道通過南美洲的最北端、撒哈拉及阿拉伯，特提斯海以西分爲兩部分，並穿過馬來半島的南端。澳洲逐漸與南極大陸分離，而紐西蘭與澳洲分離。當大西洋逐漸變寬時，大體上連續的隱沒作用(一地殼板塊與另一板塊相撞，並且部分下降到另一板塊下方的過程)則使太平洋及特提斯海逐漸縮小。

岩石中的紀錄　從白堊紀的岩層推論得知，主要的全球性事件有：(1)在太平洋及特提斯海邊緣隱沒帶(沿著海洋地殼下降到另一地殼下方的線)的深海沈積物幾乎是持續未曾間斷；(2)內陸海於早白堊紀時最小，逐漸擴張至晚白堊紀的初期時達到最大，而在本紀結束時又縮至極小；(3)在白堊紀結束之前，廣泛的大陸邊緣造山運動使內陸海分隔，並導致靠近山脈地區的大量沈積物堆積。

白堊紀早期的一個狹長海域，自北極連通至懷俄明州，後來與由南方稍向北擴展的海域相連，形成晚白堊紀時一個廣大的白海洋，自密士失比河谷地區至猶他州與英屬哥倫比亞將北美洲分爲兩個部分。大量的早白堊紀的、富含油質的黑色頁岩堆積於蒙大拿州與懷俄明州的不太流動的深海。但是在晚白堊紀早期，自堪薩斯州經過德州到阿拉巴馬州，則在廣大而清澈的海洋沈積大量的白堊。早白堊紀時，緊鄰北美洲內陸海的大西洋及墨西哥灣的珊瑚礁，則當晚白堊紀內陸海退縮時，逐漸被沈積物深埋。先前已開始的北美洲西緣的造山運動，在白堊紀時持續進行，最後在本紀結束時，延伸至落磯山脈。造山運動所堆積的沈積物，如自新墨西哥州至蒙大拿州的落磯山脈，在本紀結束之後不久，即將此內陸海的西緣全部填滿。

由南和北侵入烏拉山脈以西歐洲大陸的內陸海於晚白堊紀時合併連通，在英國和法國的海峽地區堆積大量的白堊沈積物。內陸海也侵入陸地，沈積後來變成非洲西部和北部、

代	紀	
新生代	第四紀	
	第三紀	
中生代	白堊紀	
	侏羅紀	
	三疊紀	
古生代	二疊紀	
	石炭紀	賓夕法尼亞紀
		密士失必紀
	泥盆紀	
	志留紀	
	奧陶紀	
	寒武紀	
先寒武紀時期		

澳洲中部，以及自祕魯到委內瑞拉的南美洲西部和北部。

自阿爾卑斯山脈經喜馬拉雅山脈延伸到印尼的隱沒帶，附近有廣泛的造山運動及火山活動。沈積物的堆積，例如黏土、細粒的石灰岩及頁岩填滿了沿自西伯利亞至菲律賓，並向東南延伸到新幾內亞北邊海岸的隱沒帶之地槽（海底的帶狀窪地）。

沿著今日南、北美洲西岸的隱沒帶附近的活動，包括火山活動、地震、岩層的褶皺、斷層（地殼上的裂隙，地殼沿著此裂隙發生移動）及岩基（造山運動期間侵入或於地下深處原地形成的極大規模的火成岩體侵入）。從加州至加拿大西部英屬哥倫比亞海岸，經過懷俄明州西部到加拿大落磯山脈，北達阿拉斯加的岩層，均顯示出這些活動的證據。事實上，自南美洲的厄瓜多到智利中部，也都有這些活動。

生物形態　早白堊紀較繁盛的植物爲蘇鐵類（類似棕櫚的大葉樹）及銀杏（葉呈扇狀），但在白堊紀中期卻突然減少，而近於現代品種的闊葉被子植物（開花植物），突然取代大部分的森林。毬果植物——例如松及櫟樹，殘存在寒冷及首脊的地區。現代的昆蟲已適應這種新的被子植物，並在晚白堊紀迅速演化。除了開花植物發達之外，在白堊紀出現更現代的動物，例如龜、蛇、蜥蜴、蠑螈及鱷魚。哺乳動物仍然相當小，例如類似小型袋鼠的有袋類動物，及以昆蟲爲食、像地鼠及松鼠的胎盤類動物。這些有袋類動物的適應及繁衍，導致後來第三紀時現代哺乳動物的興起。

晚侏羅紀的內華達造山運動，在加州東部及內華達州的陸地，提供部分的沈積物。類似的白堊紀岩石，斷斷續續地沿著太平洋岸一直到阿拉斯加出現。含有化石的沈積物，露出於溫哥華附近及沙羅特羣島。其中有些區域的白堊紀岩石出產煤及石油。

大西洋（及其他海洋）海底的研究，顯示由於地函物質由中洋脊向上湧流，而導致大西洋海底擴張（參見CONTINENT—Continental Drift）。在北美洲大陸邊緣的海底有數層白堊紀的沈積物；這些沈積物的時代可由一些鑽井岩芯中的有孔蟲化石得知。現今大西洋中部及格陵蘭島西邊的拉布拉多海分布的區域於白堊紀時張裂並擴張。此區域似乎自白堊紀末便維持目前的形態。

動物及植物羣　白堊紀的動物羣及植物羣包括數個顯著的大變動，本紀結束時有若干生物族羣絕滅。白堊紀中最特殊的包括屬於無脊椎動物頭足綱的鵐鵡螺及屬於脊椎動物的恐龍。

與較早的數個紀最明顯的不同，是硬骨魚（眞骨魚）及開花植物（被子植物）的大量發達。眞骨魚的祖先在侏羅紀時相當稀少，但在白堊紀及其以後的時代，則變成脊椎動物中種類及數量最多的生物。在陸地上，開花植物的蔓延，改變陸上的所有景觀。

無脊椎動物　在白堊紀無脊椎動物的發展中，有美麗且複雜縫合線的頭足綱的鵐鵡螺是最特出的，雖然對一般人而言，鵐鵡螺與中生代白堊紀之前的頭足動物差異並不顯著。在白堊紀結束時，鵐鵡螺的絕滅是一項很重要的事件，而原因尚不明瞭。此外，鵐鵡螺在分辨白堊紀與第三紀的動物羣上，也極有用。箭石是一種像烏賊的頭足綱動物的尖錐形內骨骼，在某些白堊紀的沈積物中，與侏羅紀一樣普遍。夏季及冬季的碳酸鈣堆積物（箭石），有著不同比例的氧同位素可用來決定當時生存環境海水的溫度。

至於其他軟體動物，白堊紀的貝類包括一具有大而厚的外殼、可以造礁的厚齒蛤類，以及其他數量多且相當普遍的種類。某些地區的海膽極爲普遍，可由牠們形態的變化來判定地層。本紀的珊瑚屬於造礁珊瑚；此外，許多其他種類的無脊椎動物也相當發達。

恐龍　如同侏羅紀，爬蟲類活躍於海洋、陸地及空中；水中游泳的爬蟲類，如蛇頸龍及滄龍，長度可達好幾呎。恐龍是這個時代陸上最大的動物，已逐漸適應各種生存環境。草食性恐龍以數量頗多的新型被子植物爲生；然而這些恐龍的外形，仍然與這些開花植物尚未大量繁衍前的侏羅紀之祖先相類似。在白堊紀結束時，這些恐龍和可飛行的爬蟲類的絕滅，原因至今未明。在中生代時期，仍然不發達的哺乳類動物，逐漸演化，而成爲緊接其後而來的第三紀時的陸上大型動物。參見DINOSAUR；MESOZOIC ERA。

CRETE　克里特

希臘的最大島，位於地中海東邊，愛琴盆地南側。面積8,252平方公里。此島是一行政區，分爲四小區：干尼亞、伊拉克利翁、拉西地、瑞辛姆尼；伊拉克利翁（又稱干地亞）是主要的海港，也是最大的城市。其他的主要城市，有干尼亞及瑞辛姆尼。

此島是一個狹長的島嶼（地中海的第五大島），島上大多是崎嶇且貧瘠的山地，其中有高地盆地、海岸平原及低地分布。其開發地區生產穀類、水果及牲畜。山區原本生長的柏、雪松、松、櫟樹、栗，曾被利用爲造船木料。

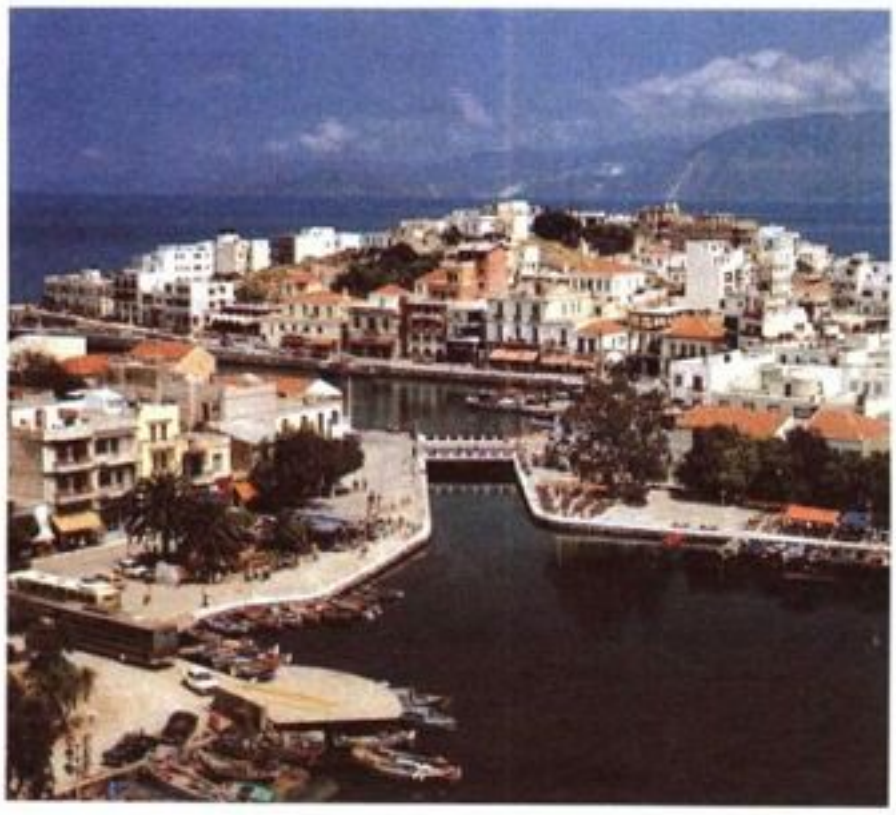
克里特島海上戰略位置的重要性，在航海時期較目前明顯。古代或中世紀的船常沿著此島的海岸航行，以穿越愛琴海東部。同時，利比亞等地的船從愛琴海或黑海出發前往埃及，大多在此島停靠。在荷馬時代的詩中，也曾提及這條航線。早在古代，克里特已有燦爛的文化。其文化發展始於新石器時代，西元前1600–1400年的邁諾斯文明已達於顚峯。後來，希臘的邁錫尼文化逐漸超過克里特文化。西元前67年，羅馬人霸占此島。其在羅馬及拜占庭帝國的統治下，享有長期的和平。西元826年，阿拉伯人征服此島。960年，又重回拜占庭的統治。1204年，十字軍占領此島並將之賣給威尼斯。1669年，土耳其人接掌此島；但島民抵抗土耳其人的統治，並在歐洲強權下，成立克里特島自治國，卻仍須承認土耳其爲領主國。不過，人民大多願意與希臘合併；1913年的「倫敦協定」之後，終於如願以償。除了第二次大戰德軍曾占領外，克里特一直是希臘的一部分。

現今克里特島最吸引人的地方，乃其壯麗的風景、和善的人民，最重要的是許多邁諾斯文明遺留的宮殿及城市遺蹟。許多教堂的濕壁畫充滿著拜占庭風格，還有威尼斯風格的建築物及碉堡等。

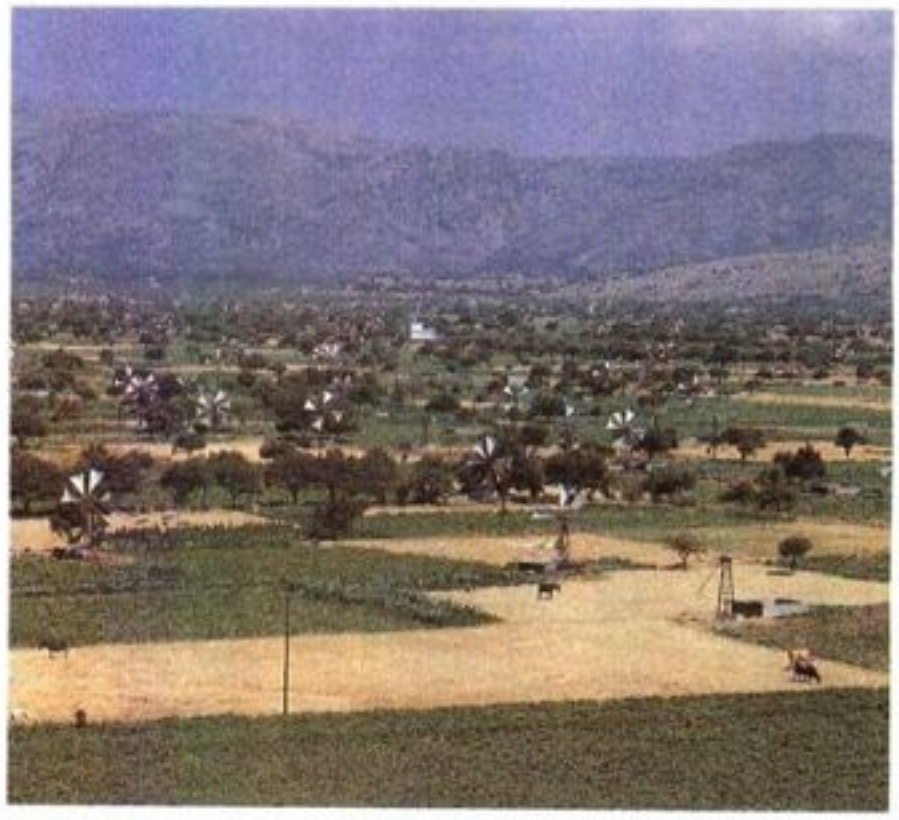
人民　大多數的克里特人都居住於僻遠的村莊；它是克里特人活動的中心。幾代以來，克里特人大多擁有自己的田地及牲畜。但現代技術，特別是曳引機的引進，開始改變其生活方式，大多沒有工作的農民擁入城市或海外以求發展。教育方式及人口流動已經改變克里特人的生活特質。

克里特人已與希臘密切的融合，是虔誠的希臘正教徒，接受雅典總主教的領導。就某一方面而言，克里特人仍能自覺本身的民族及歷史；因爲1912年之前，克里特人一直以自己的方法解決其問題，爲本身的生存努力。無論是體格、命名、用語、見解各方面，克里特人皆與希臘本土人民不同。毋庸置疑地，他們會繼續保有強健、活潑的村莊生活所帶來的特質。

地理　克里特島、基西拉島、卡索斯斯、卡爾帕索斯島及羅得斯島乃由連接希臘半島及土耳其西南的下沈山脈形成，故造成克里特島狹長的地形。島上的地理景致千變萬化。其山脈主要是石灰岩，外表粗糙，西部坡地且受到剝蝕。島上的兩端及季克蒂山脈的南側發現火山形成的綠玉，該地斜坡較緩產生山澗。



克里特島東北岸的港都哈吉歐斯尼拉歐斯爲橄欖油及農產品的集散地。



東部拉西地盆地的風車，夏季乾燥期用來抽地下水灌溉農產品。

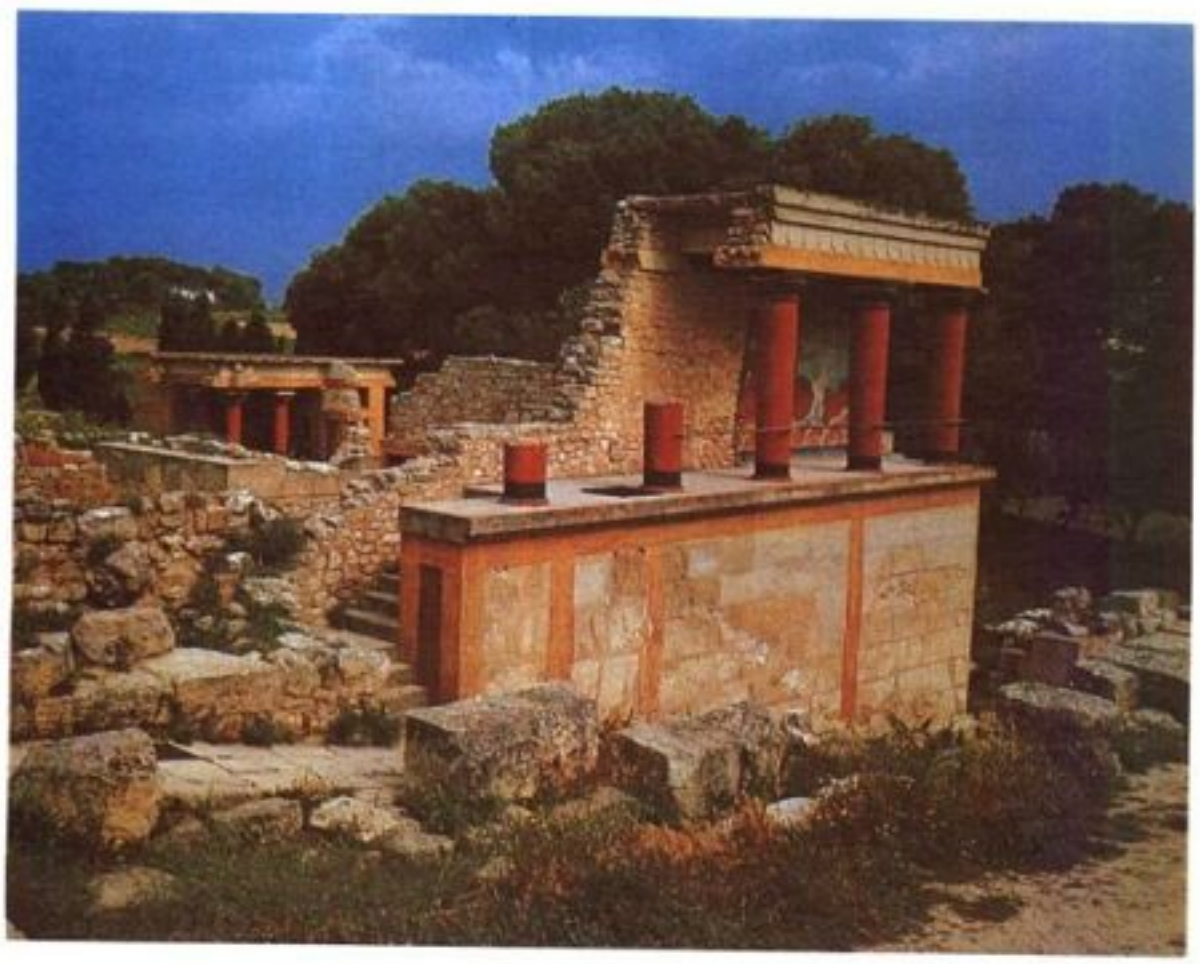
其低地由沖積平原及起伏岩層組成。

荷馬的詩中，提到的「雪山」即萊夫卡山脈(即白山山脈)，高 2,452 公尺，往西北漸漸沈入海中，其南側則地勢陡峭。往東的地勢較低，但南北溝通仍非常的困難。再往東是伊季山脈，高約 2,456 公尺。島上最寬的地區，由北部的諾薩斯至南部的邁薩拉平原，交通也較便利。繼續往東是季克蒂山脈，高約 2,141 公尺，其南側直削而北側平緩。接著有一條南北走向、中間細狹的地區，由此再往東的交通又變得極困難。

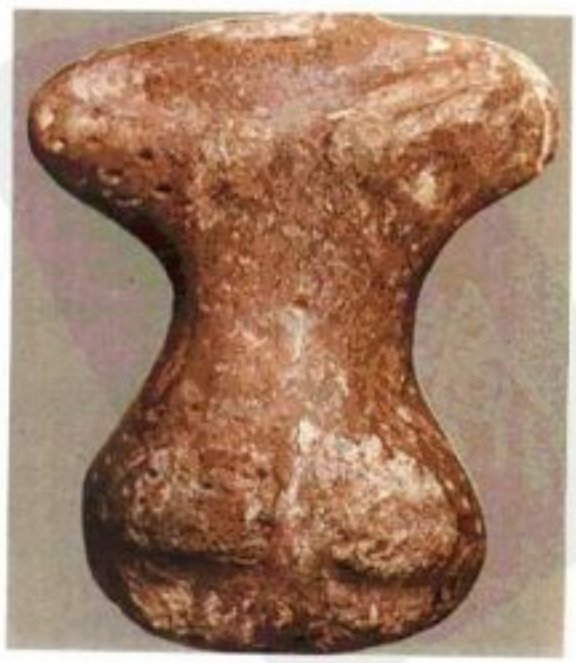
島上的交通中心是伊拉克利翁，因爲東、西交通主要沿著北部海岸，並由此往南連接邁薩拉平原。在克里特島可深深感覺與海的親近。東部海水流入米拉貝洛灣及其他美麗的海灣、港口，而南部海水沖刷著斯法基亞懸崖。此外，還有許多小島。因爲島上交通不便，故大部分的克里特人皆勇於向外島發展，但不穩定的海風及暗礁常使航行有許多危險。

經濟　位於低緯度的克里特島，享有地中海型氣候的最佳條件：夏季長、冬季短，並有穩定的北風吹拂，氣候也較同緯度的雅典溫和。其雨量非常的豐沛，且夏季的雨量有利穀類及牧草的生長，故非常適合橄欖、葡萄、角豆樹、橘子的生長，其橄欖油、酒、葡萄乾、角豆及橘子的產量亦居希臘首位。其高地則飼養綿羊及山羊，而生產的乳酪及羊毛、獸皮製品都非常有名。古代，此島尚有金、銅礦的開採，但現今已爲數不多。其小型工業主要是農產加工業，以製造皮革及農業工具，還有相當多的家庭手工業。

觀光重點　克里特島擁有許多古老遺蹟。伊拉克利翁有一間收藏邁諾斯文明相當豐富的考古學博物館；另外一間歷史博物館則展覽中世紀及現代歷史的收藏，還有克里特作家卡贊扎基斯(Nikos Kazantzakis, 1883-1957)的遺物。伊拉克利翁與瑞辛姆尼有許多威尼斯風格的碉堡建築，以及土耳其風格的藝術作品、建築。伊拉克利翁的西邊某



左　克里特島上的諾薩斯迷宮遺蹟。
下　由克里特島掘出紡錘型的神祇蠟石雕像，爲新石器時代產物。



屯村莊，是著名畫家格列柯(El Greco；1541-1614)的出生地。

諾薩斯有邁諾斯文明的宮殿古蹟出土；其附近尚有幾間皇室陵寢及別墅。邁薩拉平原也有古代的宮殿出土。羅馬時代的克里特地區行政中心戈提那，保存許多的希臘、羅馬建築。此島的東部有邁諾斯文明時期的宮室建築出土。拉土是一個重要的古希臘城。

歷　史

克里特島在早期文明史上居舉足輕重的地位。此島文化始於新石器時代延續至青銅器時代的早、中期，較歐洲其他同時代的文化進步。最重要的一點，此島文化雖然沒有受到很多外來的影響，但一代一代被各優秀民族占領，至少歷經四千年的時間慢慢演進。

早期的島民大多分布於諾薩斯一帶。大約西元前 6100 年，島民已有穀類種植、石斧及研磨穀物的手推磨，並從米洛斯運送黑曜岩至此以磨製刀刃。島民最初居無定所，也沒有陶器製品，後來諾薩斯形成以石頭爲地基、耐火磚爲牆壁、黏土爲平頂的村莊模式。接著，又使用石、泥以擬人的方式製造小像。漸漸地，諾薩斯成爲一個有規劃的城鎮，其中許多屋舍具有數個房間、覆有小圓石的院子及大爐床。從邁薩拉平原的費斯托斯至諾薩斯南側，皆分布類似的城鎮，其他小規模的也有三十個左右。

青銅器時代　大約西元前三千年，從小亞細亞遷移的新住民揭開克里特島的青銅器時代，其主要分布於東部海岸地區，並逐漸往南部及中部分散，與新石器時代的住民融合。其屋舍與原來的建築不同，使用兩房的墓室；除了有一次非洲人入侵外，西元前 3000-前 1400 年，其發展的文明從未間斷。入侵者曾於此遺留部分龐大的圓形墓室或壺骨塔。大約西元前二千年，克里特的青銅器文化中最具代表性的特徵開始出現，例如繪畫式的文字、銅製的長劍、男子身著緊皮帶及遮陰布、女子身著上空裝。

西元前 1700 年，發生一場嚴重的大地震之後，諾薩斯、費斯托斯、馬利亞各地的宮殿都擴大重建。「線形文字甲」取代繪畫式文字，除了知道採十進位表示法外，其他則無法辨讀。此時，克里特人的貿易活動已到達敍利亞海岸及基克拉澤斯，米洛斯是克里特人與希臘本土的交易中心。因此，克里特成爲愛琴海的文化中心。

邁諾斯文明　邁諾斯文明的起源，介於西元前 1600 年與諾薩斯滅亡(西元前 1400 年左右)間。由於歷經長期的和平，加上克里特人的天賦，故產生此一高度文明。此文明受其強大的海軍保護，其勢力範圍包括愛琴海南部及小亞細亞沿岸。克里特島成爲埃及和近東等富有地區、愛琴海北部，以及希臘半島、西西里、義大利等低開發地區間的貿易中心。西元前八世紀及西元十三世紀，威尼斯人占領此島，即重用此島地理位置的便利；但未較邁諾斯文明時期繁榮。邁諾斯(Minoan)的命名取自統治諾薩斯的國王邁諾斯(Minos)之名。參見GREECE。

西元前 1450 年，諾薩斯文化發生強烈的變化，因爲希臘的邁錫尼人侵入此島並取得統治權。此時，諾薩斯文化已產生「線形文字乙」，而希臘也採用。線形文字乙經辨讀之後，得知此乃用於表示希臘語言。西元前十五世紀末，諾薩斯及其他重要城市皆被摧毀，其原因不明，可能由於火山爆發或海水襲擊等天災。自此後，克里特便失去過去的領導地位；雖然仍非常繁榮富裕，但權勢中心已轉移至希臘本土。直至青銅器時代末期(西元前 1125 年左右)，克里特的歷史仍與邁錫尼文化息息相關。

克里特的沒落　青銅器時代結束之後，多里安人將島上混雜的人口轉變成農奴制，並設立一百多個獨立的政治單位。每一個單位中，男性的多里安人負責此寡頭式組織的運作，而此社會組織由國家控制。17～19 歲的年輕男子必須加入軍隊，接受訓練；其優秀者可成爲「戰士階級」，負責統治「土地工作階級」的農奴。至於山中被征服的社區，也必須接受管理。

西元前九世紀，此島的文明漸漸恢復，其中克里特人功不可沒，但主要原因乃其位於近東通商航線上。因爲通航便利，故克里特人採用腓尼基人的字母系統，並製作精美的彩陶、建築神廟；除了對西西里輸出貿易外，西元前 688 年，還與羅得斯島人在郭裏建立殖民地。後來，科林斯與羅得斯島的勢力漸漸凌駕於克里特島之上。

大約西元前三或四世紀希臘化王國建立後，克里特再度成爲貿易中心。但主要活動是海盜搶劫，並與外地勢力結合。島上各小國爭戰不休，使其向外求援。羅馬首先以仲裁者的身分出現，卻於西元前 67 年開始定居於此；克里特島被羅馬人征服，並成爲羅馬的一省。自此之後，克里特的歷史即與羅馬帝國及拜占庭帝國互相結合。

基督教及回教統治　826-960 年，在拜占庭帝國統治下長期和平的克里特島，開始受阿拉伯人統治，並成爲搜刮奴隸的中心，也是阿拉伯人掠奪船隻的基地。1204 年，君士坦丁堡被十字軍收復後，克里特島被賣給威尼斯人。威尼斯人將阿拉伯人稱爲坎達斯的伊拉克利翁，改名爲干地亞，並使其成爲島上首府。在阿拉伯人的統治下，島上的商業逐漸成長，但克里特人卻不歡迎他們並屢次反抗。1645 年，土耳其人登陸，並圍攻伊拉克利翁長達二十年；1669 年，攻陷伊拉克利翁後，即降服全島。

土耳其人採高壓及暴力統治。1770 年及 1821 年，各發生兩次抗爭活動。1821-24 年，鄉村地區皆已脫離土耳其人統治。但埃及統治者穆罕默德的勢力，卻進入此島。克里特曾被埃及的一名阿爾巴尼亞人管理一段時間。待土耳其人重新接管後，1866 年，回教與基督教間的衝突終於演變成暴動，土耳其人大舉鎮壓。1878 年，另一次暴動迫使土耳其人接受英國的調停，並促使制憲會議及政黨政治的成立。1889 年，政黨的抗爭演變成武力的對抗，使土耳其人宣布戒嚴。

現代時期　最後，西歐各國出面調停，要求土耳其人恢復憲政，但由於島上多方猜測，故該協議未發揮太大效用，不久又產生衝突。1897 年，當土耳其軍隊與克里特反抗者發生爭鬥時，希臘人登陸此島，基督教徒開始攻擊已成爲少數的回教徒。歐洲勢力再度調停，克里特宣布自治。1898 年，希臘王子被任命爲最高總督。

1908 年，歐洲強國決定克里特島與希臘合併，並保證島中的少數回教徒不受到迫害。1913 年，「倫敦協定」將此提議定案，長期的基督教及回教紛爭終告結束；十年後，因爲希土戰爭協議(1921-23)使島中的回教徒遷出。

二次大戰期間，克里特人組成的軍隊在阿爾巴尼亞大敗義大利軍隊；1941 年，卻被德軍切斷。1941 年 5 月至 1945 年 5 月，克里特島被德軍占領，但島民常組織山區游擊隊反抗。戰後，克里特軍隊前往希臘北部圍剿共軍。雖然克里特人與希臘民族有顯著的不同，但 1913 年加入希臘後，始終忠心不貳。克里特的議員在希臘政壇上，也有傑出的表現。人口 456,642(1971)。

Bibliography

Cottrell, L., *The Bull of Minos* (Facts on File 1986).
Eliadi, M. N., *Crete: Past and Present* (Gordon Press 1977).
Hopkins, Adam, *Crete* (Faber & Faber 1979).
Pendlebury, John D. S., *The Archaeology of Crete* (1963, reprint, Norton 1965).
Willetts, R. F., *Ancient Crete* (1956, Coronet Bks. 1974).
Willetts, R. F., *Everyday Life in Ancient Crete* (1969; reprint, Coronet Bks. 1986).

CRETINISM　癡呆症

又稱矮呆症，是一種源自童年缺少甲狀腺素分泌的內分泌疾病。如果未加以治療，這種情況會延續到成年，造成典型的醜怪與侏儒般的外貌。癡呆症除了生長遲滯外，還會有智能與生理發展方面的障礙；這點和甲狀腺功能過低(黏液水腫)——另一種類似的成人疾病——不同，後者並沒有智能或生理發育方面的問題。

類型和特徵　癡呆症有兩種基本類型：先天性和後天性。先天性癡呆症在出生時即已出現症狀，而後天性的則是從童年早期開始。如果癡呆症在兩歲以前發生的話，病人通常會有智能不足的現象，而且儘管給予治療，這種現象一直到成年都不會消失。如果兩歲以後才發病，則病人通常只有生長和生理發育的遲滯。

大致上而言，癡呆症的特徵是出生體重較重、舌頭大而寬、皮膚厚而蒼白且有些泛黃、毛髮乾而粗、聲音低沈、鼻梁扁平、大腹便便並且經常合併臍疝氣。其他較常見的症狀有食慾不振、嗜睡、便祕和肌肉張力較差等。再者，患者總是長不高，也無法發展出正常的身

體比例、甲狀腺腫大、耳聾和聾啞症。

從病人的外觀通常可以幫助診斷爲癡呆症。但是在童年早期，癡呆症很容易與其他異常，尤其是蒙古症混淆不清。對癡呆症與次發性甲狀腺功能不足加以區別也很重要，因爲後者是由於腦下垂體分泌的促甲狀腺激素不足所引起，而且其治療也較爲複雜之故。診斷癡呆症經常利用放射線的方法。醫師可以經由X光來確定病人的骨頭是否成長延遲。癡呆症患者的骨年齡通常遠小於其實際的年齡。除此之外，其骨骼結構異於常人，即所謂的骨骺發育不良也常出現，特別是在股骨頭部。

實驗室判讀對於診斷癡呆症相當具有特異性。測量甲狀腺素的血液濃度，以及給予病人放射性碘可以測定甲狀腺的功能。在這些試驗中可以同時測量腦下垂體所分泌的生長激素。如果缺少生長激素，那麼，腦下垂體功能不足可能就是次發性癡呆症的根本原因。

治療 癡呆症的治療主要是給予患者甲狀腺素。通常每日的需要量是90～180毫克的乾粉化甲狀腺。這種東西取自家畜的甲狀腺，並根據其碘含量加以標準化。此外，有兩種藥物也同樣有效，它們分別是左旋甲狀腺素(levothyroxine，製劑名Synthroid)，和理塞歐寧(liothyronine，製劑名爲「塞得美」Cytomel)：前者的每日需要量是0.15～0.4毫克，後者的每日需要量是0.075～0.125毫克。一旦甲狀腺功能不足的症狀控制住以後，仍然必須給予病人每日需要量的甲狀腺素以供應身體各部組織此種重要的激素。

CRETONNE 印花裝飾布

一種中至重度的棉紗織物，通常以單面或雙面印花染色。爲一種非常耐用的織物，一般運用在窗帘、家庭裝飾、椅套、枕頭套、帘布和家常服飾，其織紋結構爲平紋或斜紋，且無光澤。通常經紗比緯紗細，另經紗撚度較低，且常以外國圖案來增加產品的吸引力。

CREUSA 克勒莎

在古希臘羅馬神話中是三個女人的名字。在維吉爾的《伊尼亞德》中，克勒莎爲普里阿摩(Priam)和赫卡柏(Hecuba)之女，伊尼亞士(Aeneas)之妻。當全家逃離遭屠掠的特洛伊城時，她失蹤了，於是伊尼亞士展開一場無結果的尋妻之旅。最後，克勒莎雖不在身邊，但其精神仍激勵著他繼續前進。

另一個克勒莎，也稱格勞賽(Glauce)，係科林斯國王克里昂(Creon)之女。耶遜(Jason)在拋棄妻子美迪亞(Medea)後，與克勒莎結婚。爲了報復，美迪亞送一件有毒的新娘禮服給克勒莎，遂遭其毒死。參見JASON； MEDEA。

第三個克勒莎則是雅典國王厄瑞克透斯(Erechtheus)之女。她爲阿波羅生下一子艾奧(Ion)，卻將其拋棄，幸被衆神所救，在特耳非(Delphi)做侍奉的工作。數年後，克勒莎和丈夫斯庫圖斯(Xuthus)到特耳非爲其不能生育祈求神諭。斯庫圖斯被告知認第一位見到的人爲兒子，此人即是艾奧，但克勒莎不知道他的身分，心存嫉妒，欲將他毒死。最後，神介入調停，揭開眞相，使母子相認。

CREUSE 克壘茲

法國的省分，位於中央高原的西北部，屬利穆桑區。其東南部地勢較高，多在海拔600公尺以上；西北部的克壘茲河谷，海拔則不到300公尺。克壘茲河流經西北後，匯入羅亞爾河水系，是該省的主要河流。主要城鎮有歐比松、阿亨、布爾甘尼夫和省會格勒。

克壘茲的經濟活動以農業爲主；畜牧業日益重要，乃因其地理位置毗鄰羅亞爾河谷中富饒的畜牧產區。1962年有59%的勞力用於農業，比例之高超過全國的平均值。此外，還有一些鈾礦業、採石、林業及小規模的製造業。歐比松以地氈和織錦畫(掛氈)聞名於世。

自然風景秀麗及古意盎然的歷史建築，吸引愈來愈多的觀光客，如克羅桑特古堡，即是中世紀法國中部著名的要塞之一。如畫的古城、迷人的廢墟及曼妙的克壘茲河谷風光，以往曾讓無數外地的藝術家、作家流連忘返，特別是克羅桑特和加吉里斯附近。

人口密度僅略高於法國平均人口密度的三分之一。一百多年來利穆桑區人口持續外流，1954-62年克壘茲的人口減少將近6%。人口163,500(1962)。

CREUTZ, Gustaf Philip 克雷伊茨

西元1731.5.1-1785.10.30。瑞典詩人及外交家。生於安亞拉，此爲家族在芬蘭擁有的領地。1751年，他前往斯德哥爾摩，成爲皇后烏拉卡(Louisa Ulrica)身邊一羣博學而高貴的分子之一，皇后則是普魯士腓特烈皇帝之妹。1763年任西班牙公使，1766年任駐法公使，1772年升任大使。1783年他與富蘭克林簽訂瑞美友好條約。逝於斯德哥爾摩。

克雷伊茨的文學作品均寫於1783年之前，爲數不多，卻以細膩的風格著稱。他的田園詩《阿提斯與卡米拉》(1761)是由五篇組成，描寫性愛，被認爲是瑞典文學的經典之作。詩作《達佛涅》也獲得很高的評價。1795年其友于倫伯里伯爵卡爾出版他的作品。

CRÈVECOEUR, Michel-Guillaume Jean de 克雷夫科爾

西元1735.1.31-1813.11.12。法國散文作家，殖民後期和革命時期居於美國從事農耕並以美國農村生活寫作。其《一個美國農夫的來信》(1782)和其他作品洞悉邊界地帶農夫的奮鬥，並對美國社會景象有徹底的描寫和評價。

生於諾曼第的康尼附近。曾於英國接受部分教育，1754年移居加拿大。在法國和印第安人交戰時，任職於蒙卡爾姆(Montcalm)手下，並開發大湖區和俄亥俄河流域。1759年到達紐約市，十年間旅遊紐約、賓夕法尼亞和卡羅來納等地。1769年結婚，並定居於紐約的奧倫奇一處農場。

其後十一年，他從事散文寫作，這些散文使他得到美國農村景色記述者的聲譽。他對貧窮獨立農戶的慘況感受深切，他們受到聯邦采邑制度的壓迫，此制度是英國引進而加於荷蘭采地特權地主制度上。

他雖同情一般大衆，並強烈擁戴個人自由，美國革命爆發時，克雷夫科爾與忠於英國派同一陣線。他見到使革命爆發的經濟動機，而到處演說反抗所謂的愛國者：「他們只知徒呼自由，卻不知其爲何物」。他也反對事實上爲自己私利的人。

1780年9月他搭船前往法國，停留三年，並以其筆名聖約翰(J. Hector St. John)在倫敦出版《一個美國農夫的來信》；1783年在巴黎發行其擴增法文版。1783年11月19日他回到美國，自紐約登陸，卻發現其妻因印第安人的一次劫掠而去世、子女失蹤、農舍也遭燒燬。

他受派爲法國駐紐約領事，致力於促進美、法兩國間的友誼關係。他與華盛頓通信，並成爲富蘭克林、哲斐遜和其他領袖的朋友。他以阿格里科拉(Agricola)之名在報紙上發表多篇文章。他聲稱爲美國引進多種飼料作物，包括紫花苜蓿、紅豆草和大巢菜。

1790年，克雷夫科爾回到法國。卒於法國的薩賽勒。1925年，其部分手稿以《十八世紀美國見聞錄》的標題出版。

CREWE 克魯

英格蘭赤夏的自治市，距曼徹斯特西南方48公里。爲工業中心，有紡織、機械和化學工廠；但因1837年創建的伯明罕-曼徹斯特鐵路，而以鐵路鎮知名。曾是英格蘭最繁忙的鐵路中心，擁有數個大型而重要的蒸汽火車頭的建造和保養廠。

1860年以前此鎮爲鐵路公司所有，1877年設自治市之前，由地方行政委員會管理。重建的克魯官邸以前是克魯伯爵的王宮所在，依照瓊斯(Inigo Jones)設計而毀於1866年的詹姆斯式巨宅重建。人口53,195(1961)。

CREWELWORK 絨線刺繡

廣義而言，泛指任何毛織品上的刺繡工作，通常只限於表面的刺繡設計而不顧及背面(在針點上整面都需織繡)。絨線刺繡發展於十七、十八、十九世紀的英國及美國，一九六〇年代又重新成爲受人喜愛的嗜好。傳統上的刺繡大多採用植物及漩渦狀的花紋。此名稱源於古英文稱呼的羊毛(crewel wool)，使用兩股鬆撚梳毛紗。

最早聞名於世的是十一世紀的巴游掛毯(Bayeux tapestry；參見該條)。但是標準的英國絨線刺繡直到十七世紀才開始發展，且受東方設計影響很大。早期美國絨線刺繡

的設計主要考慮到時間和原料紗的經濟性，使用最簡單的樣式和較少複雜性的織法，並大量依靠「經濟性的刺繡法」，僅僅在成品底面留下少數的羊毛材料。

CRIB DEATH　嬰兒猝死綜合症

參見SUDDEN INFANT DEATH SYNDROME.

CRIBBAGE　克里巴奇牌戲

是一種二至四人玩的紙牌遊戲，其得分多寡是依牌張組合的型式訂定得分標準，並將之在一塊裝有活動木塞的記分板上，予以記錄。此種牌戲曾經使薩克林(John Suckling, 1609-1642)一夕成名。早期有一種被稱爲「傻瓜」的牌戲，便是用一個計數器或是一個特殊的計分板來記分，克里巴奇便是由之改良而來。

牌戲使用標準的52張牌，爲了方便計算，每張人像牌均計爲10點，其他非人像的點數牌，則按其牌面點數計算。像A，只有一個點故計一點，爲小牌。至於記分裝置或說是克里巴奇記分板，是一塊長方形的木板，遊戲板上面鑽有圓孔，每行30個孔者有四行，比賽雙方各用兩行記分。另外還有2～4個圓孔，叫做成局孔，鑽在中間一行的兩端(見圖)。

每位玩者均分給兩支木塞子用以記錄自己的得分，分數增加(即得分)時，便是用後面的木塞子自另一木塞處起始，向前數孔記分。記分的起點是從距成局孔最遠一端的外行開始，由上而下，然後轉入內行，再由下而上。最後一分便是塞進成局孔。

克里巴奇牌戲一局牌的完成是看誰的木塞先到達第61分圓孔(繞兩行圓孔一次)或121分(繞兩行圓孔兩次)，當然繞一圈或兩圈的長度是要在事先約定的。比賽時若在對手尚未達到一半分數(31)己方即得了61分，或對手未達61分前，己方得到121分，都算是贏了兩局，稱之爲「一面倒」(lurch)。所以比賽雙方無不盡力以避免己方陷入一面倒之境地。在打牌進行中的得分，以及打完時之結算得分，均須隨時記錄下來。

玩法　基本的條件是要有兩位玩者，第1牌的頭家是用切牌的方式決定。切到小牌者即爲頭家，此後，便輪流發牌。

頭家先發牌，一次一張，先發給對家再發給自己，每人均分得6張。首先每人均須先拋掉手中任意兩張牌，面朝下放在桌上，這幾張牌叫做牌欄，在一盤結束時，全歸頭家所有。然後，對家在未分發的牌堆上切牌，頭家將面上的一張牌翻開，叫做頭張，頭張牌須置於牌堆的最上端，並於打牌開始後才能使用；並且，假如它是一張J的話，頭家馬上便獲得2分，同時要叫出「雙福臨門」，所以這張J就被叫做雙福。如果手中持有的J，與頭張牌同花時，則被稱爲託福。

打牌係由對家開始，他自手中打出第一張牌，同時須報出牌的點數，接下來，頭家也打出第一張牌，同時叫出兩張牌合計的點數。然後對家再打出另一張牌，並且叫出3張牌合計的點數，各人打出的牌張，均須依序亮在自己面前桌上，不可混集爲一疊。這樣一張張的出牌直到已打出牌張點數合計爲31點或極爲接近31點時，才能改變打牌方式。假如有一玩者，無論出手中那一張牌，合計牌張點數都要超過31點時，他就要喊「爆了」，並且不能出牌了。如果其對手尚可打出不超過31點的牌張時，則轉由對手出牌。任一家於打出最後一張牌而合計點數仍低於31點時，其打出之最後一張牌得1分；若合計點數恰好爲31時，最後打的一張牌得2分。此時，玩者須將方才已打出之牌張翻蓋起來，而由叫「爆了」的玩家，再開始另一盤的分牌、打牌，其進行的步驟與剛開始時完全相同。這樣一盤一盤的繼續下去，直到一副牌用完爲止。

在一盤牌中，與賽者在打牌時所構成之某些組合可以得分。例如合計爲十五點可得2分，配成一對得2分(意即打出的牌與先前已打出的牌張點數相同)，若湊成同點數牌三張叫做「三條」，可得6分，而湊成四張同點數牌時叫做「四同」，得12分。在打最後一張牌時，若能構成一組三張或三張以上連續點數的牌張時，不管其花色是否相同，都叫做牌連，牌連中的每一張牌得一分。爲使能在各種組合中取得高分，玩者雙方在打最後幾張牌時，必須要經過深思熟慮方可。

組　合	得　分
15：牌張點數累計爲15點。	2
對子：兩張同點數的牌。	2
三條：三張同點數的牌。	6
四同：四張同點數的牌。	12
同花：玩者所打出之四張同花色牌(不算牌欄中牌張)。	4
頭張同花：玩者打出或在牌欄中，與牌堆上頭張牌花色相同之四張牌。	5
牌連：不論是否同花的三張或更多張的連續點數牌。	每張得1分
託福：在手中或在牌欄中，與頭張牌花色相同的J。	1

結算　牌張打完以及各人得分均已記在記分板後。牌張須做再度的結算及記分，再度結算的順序由對家開始，次及頭家以至牌欄，而牌欄中的牌，規定爲頭家所有。至於頭張牌，它被視爲是玩者雙方手中的第五張牌，結算後即歸入牌欄中。

以下是各種牌張組合的得分表，任何一張牌只要能構成一個新的組合，便隨時可以重複使用。

範例　下面是由兩人A與B進行比賽時打牌與得分的範例。頭家B發給雙方各6張牌，然後兩人各出兩張置於牌欄中，接下去由A切、洗牌並由B翻開最上面的一張。在此範例中，頭張牌是♠3.

A持有的四張牌：♠8, ♥7, ♣6, ♥8

B所持有的四張牌是：◆7, ♠7, ◆5, ♠J

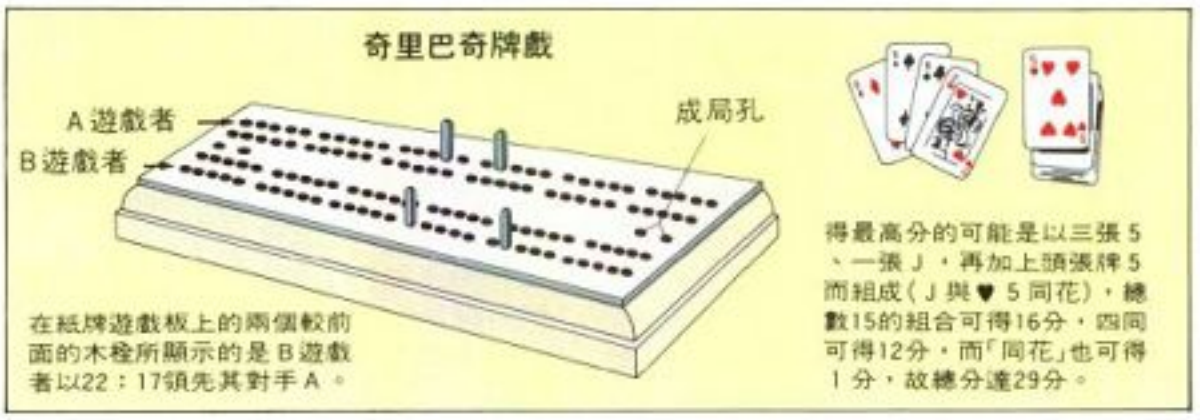
對家A打出一張♠8並喊8；而B打出他的◆7並喊15，於是得2分。接著A打出♥7並喊22，同時構成一對7，於是也得2分(A本來可以出♣6累計爲21並構成三張牌連，但惟恐B手中有5或9點而構成四張牌連)。因此B只得出♠7累計29並構成三條僅得6分，此時A手中牌張點數都已太大，打出便會超過31點，所以他必須說「爆了」。B此時當然也無小牌可打，但因爲他在這一盤出最後一張牌，所以得1分，積分板顯示A 2；B 9。

A以♣6再開始另一盤，並喊出6，B打出♠J喊16，A的♥8使點數累計爲24，最後B打出◆5並叫出29而結束比賽。B的5、6、7三張牌連又得1分，積分板的比數爲A 2；B 10。

現在與賽兩方再度結算得分。(習慣上要大聲算出得分之牌張組合，如提到15、一對、三連和同花等)。A有兩個15得4分(♥8, ♥7和♠8, ♥7)，一個對子得2分(♥8, ♠8)，小計爲6分，另有兩組三連得6分(♥8, ♥7, ♣6和♠8, ♥7, ♣6)，但頭張牌對A而言，則完全無用，因此他一共得了12分，其總分累積爲14。

B有三組15獲6分(D 5, SJ；D 5, S 3, D 7和D 5, S 3, S 7)，有一個對子得2分(D 7, S 7)，託福得1分(SJ與頭張牌同花)，共獲9分。

最後一個步驟是結算牌欄中的牌張。(假定牌欄中的四張牌是H 4, C 4, SK, S 2)，這時頭張牌(S 3)便有價值了。它結合S 2, SK成爲15可得2分，4一對(H 4, C 4)也是2分，有兩個三張連得6分(S 2, S 3, H 4和S 2, S 3, C 4)，牌欄中的牌合計得10分，因B先前已經得到19分，所以在克里巴奇記分板上顯示B以29比14領先。



處於「對家」位置者，在打克里巴奇牌時之最佳策略，即在開始時墊到牌欄中的兩張牌，應是最不易使頭家得分的牌。小差距牌是表示一些點數差距接近的牌張，大差距牌則是指一些點數差距一般都是在三、四點以上的牌張。因此，對家通常都是把大差距的牌墊到牌欄中去，而把小差距牌留在自己手中。當然，對子或其他組合的得分對墊牌也有重大的影響。打牌的順序則給與兩位與賽者以廣泛的選擇。設若某一方所持者爲小差距牌，他就應該爲自己製造成連的機會，但若他合乎的是大差距牌，那便要試圖不讓對手以成連得分。從第一張被打出的牌張，往往可以看出對手手中所持有的牌張概況，最佳策略便是要盡可能避免因自己完成三連而給予對手製造四連的機會，或因自己構成對子，而使對方加一張牌就變成三條之得不償失做法。至於得分的變化情況對於打牌當然也有影響。

克里巴奇的其他玩法　四個人打克里巴奇時，是以兩人爲一對對抗進行，雙方各由一人負責在記分板上記分。每人均發給 5 張牌，而每人也只墊一張牌到牌欄中去。首先由頭家的左手下家切牌並於頭家掀開頭張牌後開始出牌，按順時針方向迴轉，頭家是最後一位打出牌張並算分的人。三人玩克里巴奇時，每人仍分給五張牌並發給牌欄一張，各人再自手中墊一張到牌欄中去。而記分板上洞孔則須有三組，每組兩行，每行仍爲 30 個孔。不論四人或三人玩克里巴奇，打牌與計分的規則和兩人玩的方式並無二致。不過在四人玩時，相對面的二人算做一方，其打牌與計分均爲共同合併而已。至於成局分數，則定爲 121 分。

CRICHTON, James　克賴頓

西元 1560.8.19-1582.7.3。蘇格蘭學者，以早熟的智慧及修養，使他在英國本土及歐洲大陸享有盛名。父親羅伯特(Robert Crichton)是蘇格蘭的檢察長。10 歲進入聖安德魯斯大學就讀，15 歲獲碩士學位，1575 年前往法國，後被認可爲運動家及學者。

1579 年移居義大利的熱那亞，他出版了一篇拉丁文致參議院後，引起一場軒然大波，贏得威尼斯、帕度亞等地贊同採用拉丁文撰寫詩歌，但也引起義大利學者的極力反對。1582 年他爲曼圖亞公爵工作；同年，在一場街頭爭鬥中被刺身亡。他享有 "令人欽佩的克賴頓" 美名，但這和巴里的作品《可敬的克賴頓》的英雄人物不是同一人。

CRICK, Francis　克里克

西元 1916.6.8-　。英國生物物理學家和遺傳學者。他與威爾金斯(Maurice H.F. Wilkins)和沃森(James D. Watson)一起發現去氧核糖核酸(DNA)的分子結構而共同獲得 1962 年諾貝爾醫學獎。克里克在生物高分子研究上頗有成就。他與同事以X光繞射而闡明了DNA分子的結構，共同塑造了著名的沃森-克里克模型。

科學的貢獻　克里克以螺旋狀物說明了X光繞射的基本原理，並使他在衆多生物高分子研究專家中脫穎而出，居領導地位。從此以後他提出了許多蛋白質X光繞射的說明和解釋。他所提出的DNA核酸結構和遺傳密碼分解方法，都是極大的貢獻。

1951 年美國生物學家沃森到劍橋之後，克里克才開始核酸的研究。他們密切合作，並於 1953 年提出DNA的雙螺旋狀結構，此乃沃森-克里克模型。

這個發現之後，克里克開始研究DNA中的核苷是如何轉化成爲蛋白質中胺基酸的排列順序。克里克不久提出胺基酸在還未和核酸分子合併之前會先附在對應模分子上。1956 年所發現的可溶性(轉移)核糖核酸(RNA)與克里克的說法不謀而合。1956 年克里克再度與沃森合作，他提出了病毒結構的基本理論。同時他也十分注意幾種纖維性蛋白質的結構，特別是膠原蛋白質。

1960-64 年，克里克與南非生物學家布倫惹(Sydney Brenner)一起研究細菌病毒的遺傳。他們仔細挑選幾種突變種，以觀察合成單一胺基酸所需要的核苷數目。這項遺傳實驗證明，每個胺基酸是由三個核苷酸以密碼單位所組成。之後，克里克又陸續發表許多胺基酸的組合密碼，貢獻良多。

生平　克里克生於英國北安普敦。1937 年畢業於倫敦大學學院。他繼續攻讀物理博士，但 1939 年二次大戰爆發，於是休學，爾後八年他一直參與英國海軍的科學研究。

戰後，他轉而研究生物學，獲得一筆獎學金在劍橋大學異端研究室工作二年。1949 年他轉到劍橋大學醫學研究中心實驗室，這個研究室以結晶技術研究巨分子結構著稱。在那裏克里克對X光繞射模式的解釋感到濃厚興趣。1954 年獲得博士學位，並成爲此實驗室的永久成員。

1959 年他成爲皇家協會之一員。他同時是劍橋邱吉爾學院創立者之一。1962 年他成爲加州索爾克生物研究中心的客座研究員及倫敦大學學院的研究員。其論著有《論分子和人》(1966)和許多科學方面的論文。

CRICKET　蟋蟀

以叫聲聞名的一羣聚昆蟲。分布於世界上有植物生長的地區。有時候數量過大時會對作物造成嚴重的危害。

分類學上屬直翅目蟋蟀科(Gryllidae)。眞蟋蟀包括田野蟋蟀及家蟋蟀，皆屬蟋蟀亞科(Gryllinae)。樹蟀亞科(Oecanthinae)則有樹蟋蟀。喜蟻蟋蟀則屬蟻蟋亞科(Myrmecophilinae)。

眞蟋蟀　可能是北美及南美州最普遍的田野蟋蟀。其中以田蟋蟀(*Acheta assimilis*)最爲常見。分布在住宅，特別是郊外和田野。體色呈暗棕色至黑色。有細長的觸角，二對翅膀，扁平互蓋在身體頂端；腹部末端有一對長尾毛。每隻腳有 3 個跗節，後腳發達，可用以跳躍。雌蟲具有一根長矛狀的產卵器，雄雄在前腳脛節下有聽覺器，但只有雄性才能發聲。雄性藉著上方的翅膀提舉再摩擦另一翅膀而發音。研究顯示叫聲是用來吸引雌性，如求偶歌用來進行交尾，戰鬥歌用來驅退其他雄蟲。夏季將卵產在土中。春天孵化，而新的成蟲出現在盛夏。

家蟋蟀(*Acheta domesticus*)，常在住家出現甚至在衣物及布製傢具上咬食成洞，此蟲亦有噬蟋蟀之稱。體色呈琥珀到淡棕色。經常白天躲藏，夜晚活動，有時候被燈光所吸引。生活史和構造相似於田野蟋蟀。

田野蟋蟀及家蟋蟀常被飼養當做魚餌，也是科學實驗室裏常用的試驗昆蟲。

樹蟋蟀　其大小、體色及翅的構造變化極大。害白樹蟋(*Oecanthus fultoni*)在美國到處可見。其翅呈透明及淺綠色。產卵時將一根產卵管插入植物的軟莖內。卵在裏面過冬，在春天孵化，在盛夏中長大成蟲。一年只繁殖一代。但其他樹蟋則一年不只一個世代。

其他蟋蟀　喜蟻蟋蟀體小，無翅，背部隆起。住在螞蟻巢中，以螞蟻之油性分泌物爲食。

其他種類還包括摩門蠭斯、穴蠭或駝蠭及泌蠭等均非眞正的蟋蟀，而是與蠭斯相近的種類。

上　邵鄂，樹蟋蟀的一種。
中　吟蛩。
下　促織蟋蟀。

CRICKET 板球

以球板和球在運動場上進行比賽的一種體育活動。比賽分兩隊進行，每隊由 11 人組成。比賽目的在打擊時獲取分數，並使對方打擊手在比賽時出局。雙方隊伍各有兩局，而且是輪流進行：賽球前先決定比賽進行的時間，通常需要兩天或更多的時間來完成（一隊伍在使對方球員全部出局前的分數可能累積到三、四百分），各國隊伍在選拔國際性比賽球員時至少持續有五天或三十個比賽鐘點以上。

一般在球場上的成員有投手、守門員捕手、球門旁防守員、球道防守員、第三人、漏接球防守員、左外野手、右外野手、橫向防守員和遠方防守員；投手和捕手守固定的位置，其他九位球員則在球場其他主要的位置（請見圖解說明）。配位技巧、兩人一組的防守隊打擊員之運作及球場上的臨場應變均由投手來控制。

板球運動興盛於英國、澳洲、紐西蘭、南非和西印度羣島，並成爲夏季的全國性運動，也是印度、巴基斯坦和斯里蘭卡等地著名的運動。此外，在斐濟、美國部分地區、加拿大和南美也流行此項運動。

場地和設備 場地無固定範圍，圓形或橢圓形均有，從中心伸展至任何方向之最大範圍爲七十五碼，以線或柵欄標明外圍界線；主要的比賽是在一長 20 公尺、寬 3 公尺的場地中央進行，中央位置有三支長 71 公分的細竿子或木樁，以三柱間隔爲 23 公分的距離圍成球門，尺寸大小足以不使球通過爲原則。門柱上方是兩條長 11 公分的木栓或橫木，架於木樁的凹槽上。打擊手若碰觸落球門橫木則判出局。

在各邊球門有三個特定標線，投球線與球門在同一線上，線長 2.6 公尺。打擊線位於投球線前 1.2 公尺處，與投球線平行，以球門中央柱爲中點向外延伸 1.3 公尺，兩端各有直線與其垂直，是爲投球限制區，其延長界限爲 3.66 公尺。當投球時，投手之前腳不可踩到打擊界限，後腳也必須完全在打擊線內或前進伸展限度內。

場地以縱向分爲左、右兩邊，當打擊者在球門前站定，其位置在場地之右側，向前延伸即是投手所在。場地之左側則爲打擊者之左方。

球棒有一柳木打擊面，長度不超過 97 公分，木棒握柄有一層以麻繩捆繞的細橡皮，並附有橡皮護套，寬度不可超過 11 公分，重量通常約 0.9～1 公斤。

球的外層是紅色皮革，球心是麻繩纏繞的軟木，重量約 156～163 公克，圓周長 22.86 公分。

板球選手之制服爲白色，包括襯衫、褲子、靴子和毛衣，打擊者和捕手須配戴手套和護膝等護具，裁判則在便服之外穿上白色長外套。

比賽簡介 兩隊隊長通常以擲銅板方式決定攻或守，打擊隊每次派一打擊手到打擊區，第一位打擊者一腳必須在打擊區內，而其搭檔則必須留在此區的後面。投手與捕手互相對著對面的球門，防守球員層層分守於打擊手四周，理論上說來，內層的球員是爲了救滾地球，即攔截被打擊出去的球，而外層球員則是爲救被打擊近邊界的長打。二位裁判各站在場地之一端。

板球 一種以球板和球在運動場上進行比賽的體育活動。分兩隊進行，每隊由11人組成。

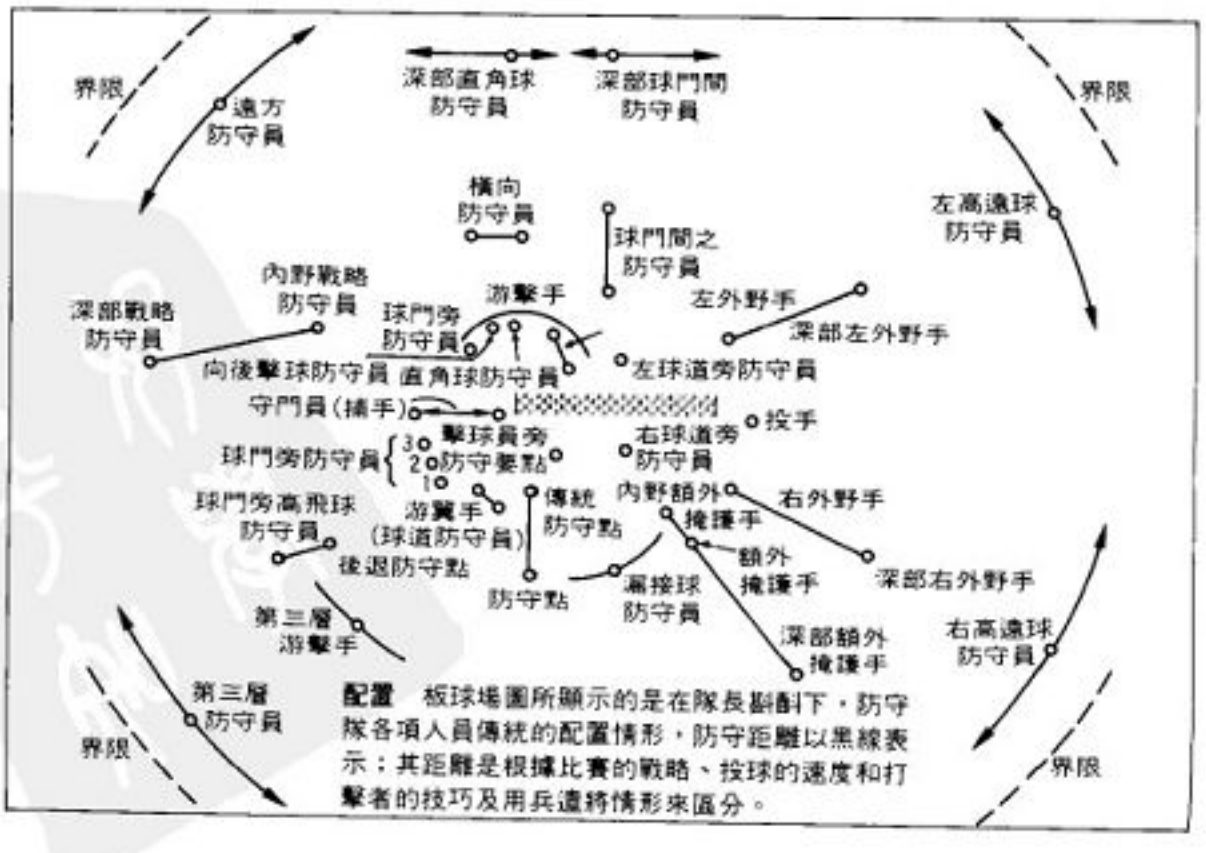
球從各邊的球門輪流連續投出六或八球，如此稱爲換場（Over），當換場結束後，捕手移至另一個球門，另一個投手（先發球員）從另一端開啓下一個投球的開始，投手的目標（與其他球員相同）是擊中球門（非上面的橫木）以使打擊手出局，假若投手在跨步或投球時犯規（他不可突然出手或送球至球門而將打者刺殺，因爲他必須過肩投球），裁判計此球違例，假如他將球投得太高或太偏而使打擊者揮不到，裁判稱此球爲暴投。違例或暴投都算對方得分，但不算在正常投球中。

打擊者在將球揮至任何一個方向，以期在防守員將球送回球門之前，能與另一球門的隊友交換位置，在打擊者每次返回球門交換位置時，可得一分，若是擊出長打，則得分也許可達四分之多。

除了違例、暴投和打擊得分外，球越過打擊手和捕手也可得分（即球越過球門而不碰到打擊手的球板或任何人，而且捕手也漏接此球），另外觸身球也可得分（除了手部外）。從球板擊出所獲的分數才記爲打擊手的，於違例、暴投、穿越球門得分、外野得分等均記在擊球員方，球被擊滾出邊界可得四分，直接飛越邊界則可得到六分。

打擊手可能因爲打擊（球擊中球門）、接殺、觸柱（打擊者移出打擊區後守門員先返回碰球門橫木）、擊中球門（打擊手不小心擊中球門橫木）、非法觸球（打擊手以身體而非手部攔球，而被裁判認爲該球可能會擊中球門）等原因而被判出局。連擊也要被判出局，假使球打到人又碰到他的球板，也算出局。防守員在打擊手站在打擊區外時也可經由觸及球門而使打擊手出局，他也可能因爲妨礙防守（妨礙防守員守備）、持球（比賽進行時手碰到球）而判出局，但決不因其揮板落空而被判出局。

在十位打擊者被淘汰後，一局才算結束（第十位出局者，因已無人接替打擊，因此不被歸



配置 板球場圖所顯示的是在隊長斟酌下，防守隊各項人員傳統的配置情形，防守距離以黑線表示；其距離是根據比賽的戰略、投球的速度和打擊者的技巧及用兵遣將情形來區分。

爲出局者)。比賽結果是由各隊在兩局所得總分決定,或者若一方之打擊選手在其球員全部出局前即已超過對手之總分,其他未上場球員仍保留(打擊手先行退場)。

比賽規則 投手必須以過肩方式投球,投球一般都以助跑來增加投球速度,通常是在未觸及球門前將球瞄向球道投出,並經常變換投球方向與長度,如直球就是以直線進入球門。若是使用旋球,則球到達打擊區時會以上旋轉進入。右側變化球乃指進入球門前之右邊地帶,而後轉向打擊者到達其左後方;左側變化球則先進入左邊地帶,經過球板面後再進入右方。投手也可投飄浮球,內旋球是由右向左曲轉,再朝打擊者前進;外旋球則是由左向右曲轉,再從打擊者之前偏離。假若一球自打者前的球門間落下,而使打者不知如何揮板,則稱爲好球。對投球快速的投手,捕手通常站在門後 12～15 碼處,並且蹲身近柱以備接慢速球。

打擊者應採舒適的站姿,即雙腿重量平均落地而膝關節放鬆以便能快速移動,球板則應直舉(垂直地面),而且面向擲球方向。打者可選擇停止投來的球或擊出。經由腳步或手腕變換,他能擊出任何方向的球,假使擊出,就應決定是否要跑,但如果球滾至球門後,則由其隊友來判定是否要跑位。

基本的打擊揮板爲往前揮打直球,打者移動前腳,並揮擊自前腳前的球。其他的打擊方法包括長打,打者舉板高於揮直線球,在球進入前腳趾即揮板,而擦板是以偏向打擊投出的球,使其落在身旁或滾到一邊,左曲球打法是將板子橫拿,再將短線上升球擊至場地左邊,橫切打法是以橫過球門的擊球跑壘方式,而將球打到右門柱之外,近切法是橫跨右腳,以短打方式將球揮至門柱右方,再前進打至外野處。切球是應付從右柱外側送入的慢快速球之有效得分方法。

談及投球的各種情況,例如天氣會影響球的跳動和活力,若是球落地速度快則記快速球,但若遲緩下降則爲慢速球。在一場比賽中除非投手不再適合比賽,否則是不能更換的。假若一方的隊長在擲銅板獲勝後,並相信投球及天氣均有利打擊,那他可能會選擇第一局的上半場。

演進 板球之起源無可考的,其名稱或許源自古英文cryce,意指「板子」,其型式大略和十三世紀的棍棒球賽頗相似。板球約於十八世紀發跡於英國,其主因爲大地主興致於與佃農和當地小農民在田地中展現球技。從紀錄顯示,1719 年時肯特和倫敦隊曾短兵相接,而 1728 年時肯特和索塞克斯隊也曾交鋒。最早之板球規則訂於 1744 年,漢普夏的漢布爾頓俱樂部於 1768-88 年是羣英雲集之地,吸引了本土主要贊助商和最好的板球選手,並且是板球從過去粗具規模邁向今日成爲正式比賽的重要地方。

1787 年,約克夏人拉德(Thomas Lord)在倫敦開啓板球場地,同年瑪麗勒本板球俱樂部(M.C.C.)成立。今日,在聖約翰森林所舉行的板球賽可說是世界最知名的,而M.C.C.是所有板球規則最具權威的發源所在。

早至 1859 年即有一由英國人組成的板球隊至加拿大和美國巡迴表演,1861 年也有一隊到澳洲表演。澳洲於 1877 年在墨爾本首度贏得國際賽,超越英國隊代表 45 分之多。1882 年澳洲再度於倫敦打敗英國隊,倫敦的《時代運動》雜誌曾在充滿嘲弄口吻的訃聞上寫道:「對英國板球永誌難忘……屍體將被火化,而把骨灰帶至澳洲」,此後,兩國間的比賽稱爲「灰罐盃」,而且是最具可看性的板球賽。其他參與資格賽的國家有南非、西印度羣島、紐西蘭、印度和巴基斯坦。管理資格賽的團體爲國際板球協會,它與皇家板球協會均成立於 1909 年

首屆在英國舉辦的郡際盃冠軍賽是在 1890 年。1904 年,M.C.C.成立了郡板球諮詢委員會,旨在處理英國主要比賽的各種狀況。

1961 年美國板球協會成立,以助長美國板球之發展。1963 年,第一屆美國與加拿大的板球賽正式開鑼。

女子板球協會於 1926 年在英國成立,當時女子組比賽屬業餘,直到 1958 年時才成立國際女子板球協會。

詞 彙

Appeal 申訴——要求裁判下一個決定,通常由防守的一方詢問:「如何啊?」

Bowled for a Duck 打擊無功——沒有得任何分數即退場。

Bumper 彈跳——球在球門前急速彈起。

Capped 脫穎入選——獲得隊之徽章或代表徽章的入選資格,隨後被俱樂部、協會或國家羅致爲比賽選手。

Century 一百分——在一局中由一位球員打擊得一百分。

Chinaman 華人式——由左投者投給右打者而擊至右前方的方式。

Close Field 內野守備——即靠近打擊手的守備位置,例如球門旁防守員、游擊手、右側防守員和左側防守員。

Cow Shot 強力式揮棒——對迎面投來的球施以猛擊,盡可能將它送到球門帶之深處。

Crumbling Wicket 乾裂性場地——一塊乾燥的球道(由於缺雨)由於使用頻率過高而使表面產生龜裂,若使用旋轉投法能讓球有急劇上揚和變向的好處。

Duck 零分——即沒有得分。

Extras 額外加分——分數經由球穿越球員及球門、觸身、暴投或違例等種種而加,非經打擊而來,他們所加的是團體總分,而非打擊手個人。

Follow-on 得分不足後繼續——在正常打擊外再出擊。打擊隊的隊長在第一局即取得一百五十分或領先更多分,而對他隊作的要求。於情況對打者不利而守方隊長希望補此缺憾時,特別考慮此方法。而在良好的打擊狀況下,防守方的隊長會考量到該隊投球是否合宜和更新,以及所投之球的失敗率如何。

Full Pitch 滿投——打者不用揮板就可打擊到的球。

Googly 漂亮投法——球從右手背後投出,而以左旋方式前進,但打擊時卻又變爲右旋入球區。與打擊者預料的方向恰好相反。

Half Volley 半途截球——球在打擊後即落地。

Hat Trick 帽子戲法——投手連續使三人出局的技藝。

Last Over 最後一次投球組——計畫中之比賽結束是在最後一天時間用完時,當然它可視兩隊之要求而宣告結束比賽。

Long Hop 長躍飛球——短式投球法,也就是具良好長度的短球。

Maiden Over 首分——即打者在打擊時所得第一分。

Outfield 外野——非打擊區而接近邊界地帶的防守位置,例如:右高遠球、左高遠球、中央第三人、遠方防守員、深部球門間防守員。

Out of Ground 脫離打擊區——也就是打擊者離開安全區,他必須有部分的球棒或腳停留在打擊線後,以免被判出局或觸殺。

Rubber 三戰兩勝制——即一連串的資格賽。

Seam bowler 善變化投手——投手以旋球方式來投擲。

Sticky Wicket 潮濕之場地——雨後所投之球,爲投手喜歡的投法,因爲場地較鬆軟而球能快速旋轉,這可使打擊者難以判斷。

Stonewaller 慎重型打者——打守球而無意得分。

Top Spin 快速旋轉球——一種能使球被打出後繼續緩行於同樣路線的旋球方式。

Yorker 約克式投法——以傾斜式投出後使它落在打擊者腳上,此種球通常易於從棒下掉落。

CRICKET ON THE HEARTH
灶上的蟋蟀

英國作家狄更斯(Charles Dickens)的短篇小說,1846 年出版。標題取自水壺和蟋蟀在皮里賓格爾(Dot Peerybingle)的爐灶上,舉行唱歌比賽,最後蟋蟀獲勝。這部小說有複雜的布局,涉及婚姻不貞的懷疑,雖是一篇幻想故事,但不像是虛構;把故事從很遠的地方拉回現實,在故事架構中,安排一隻蟋蟀介入小說人物的事務中。

愛爾蘭裔美國劇作家包希考特(Dion Baucicault)將故事改編成劇本《多特》(1859)。維也納作曲家艾爾德馬克(Karl Goldmark)則改編成歌劇《爐邊蟋蟀》,於 1896 年演出。

CRILE, George Washington 克賴爾

西元 1864.11.11-1943.1.7。美國外科醫師,對於早期外科手術的效果和安全性有許多重要的貢獻。他曾經設計出一種把捐血者的動

脈和受血者的靜脈直接連接起來的方法，不過這種方法證明並不實用。他也是最早使用古柯鹼作爲神經阻斷麻醉法的人之一。

克賴爾是一位傑出而富進取心的外科醫師，對於休克的了解和甲狀腺外科手術的發展都有相當大的貢獻。他強調凸眼性甲狀腺腫病人接受外科手術前，必須要保持平靜的精神狀態；以及最好不要讓中毒性甲狀腺腫的病人知道他將要接受外科手術。克賴爾將許多時間和精神用於研究生命的兩極理論上，這種理論只有少數學者投入。他認爲病人的甲狀腺、腎上腺和情緒狀態彼此有很深的相關性，這種想法經過修正之後在今日已廣被接受。

生於俄亥俄州智利附近。曾就讀於西北俄亥俄州立師範學校和伍斯特大學醫學院(即西部預科醫學院)，1887 年獲得醫學博士學位。他曾在維也納、倫敦和巴黎求學，自處理許多意外事件的外科手術工作中獲得許多經驗。他在克利夫蘭之湖邊醫院工作，並於 1921 年協助設立克利夫蘭臨床基金會，他也在西部預科大學的醫學院執教。逝於克利夫蘭。

CRILLON, Louis Balbis de Berton de 克赫昂

西元 1541.3.5-1615.12.2。法國軍人。有關他的傳聞很多，生於普羅文斯的米爾。1557 年投效於法蘭西的吉斯公爵麾下，稍後於勒班陀與土耳其打仗。

1572-73 年發生的拉羅謝爾圍城之役中，加入安茹公爵(即後來的亨利三世)，之後並和亨利會戰於波蘭。在「街壘日」(1588 年 5 月 12 日)期間，他保衛亨利免受吉斯公爵擁護者的攻擊，並伴隨著亨利到布耳瓦，他拒絕參加刺殺吉斯公爵的行動。1590 年他雖身受重傷，仍參加亨利四世在伊夫里及巴黎的戰役。之後，經歷了數次戰役，終於在 1605 年退休至亞威農，直到去世。

CRIME AND CRIMINOLOGY 犯罪與犯罪學

犯罪是社會中法律所禁止的行爲。犯罪學，即對犯罪的有系統研究，目的在分析社會控制的過程、犯罪及犯罪者的類型。犯罪學關注於(1)社會對犯罪的認定、分類及反應方式；(2)犯罪及犯罪學的歷史；(3)現代對此問題的解決方式；(4)目前的犯罪趨勢；(5)犯罪的矯治與預防。

定義與類型

因爲犯罪是由社區和國家所界定，因此只有極少數的人類行爲是被所有的社會團體認定爲是犯罪的。只有對團體不忠，如背叛及家庭成員間的近親相姦等，才接近所謂的共通性犯罪。許多行爲，如殺人、偷竊、縱火，雖被大多數現代國家認爲是犯罪，但從文化觀點而言，這樣的認定必須考慮到時間、地點、人及環境等的相對性。只有眞正犯罪的行爲才有效地被稱爲此。每個社會都有禁止可能會潛在傷害其社會結構的行爲傾向。在民事及宗教行爲法則，區分模糊的城邦及其他國家中，異教通常被指爲犯罪。極權主義政權禁止政治上有異議者，而資本主義社會則制定更多的法令以保護私有財產。

犯罪的定義不僅因文化之不同而有所差異，也因種族而異：法令的禁制與實施都可能與特殊的社會需求及環境有關。例如，偷馬在美國邊疆開拓時期是死刑。當人口稀少時，墮胎及人爲方式的生育控制是被法律所禁止；但人口過多時這些限制就逐漸消失。

事實上，對行爲的大部分法律限制是爲保護生命、財產或社會秩序，其他則源於道德或宗教上的禁忌。所謂的嚴法，即是殖民地時期禁止星期天販賣特定商品，是宗教而非社會功用的。有些犯罪學家就對懲罰「無受害者的罪犯」(如成人彼此同意的同性戀關係及賣淫)表示質疑，認爲除參與者外並無危害到他人。研究顯示，想以法令來控制私人的道德，事實上反而增長了如勒索、賄賂和有組織犯罪等的產生。而這些次級罪行可能比原先制度上的無受害者犯罪對社會穩定造成更大的威脅。美國在一九二〇年代禁止販賣含酒精飲料的努力，結果證明對個人道德立法的危險影響。

犯罪學家了解一個社會維持治安執行法律的迫切需求，但同時認知到犯罪的預防根本上有賴於犯罪原因的了解。對一般市民而言，犯罪是一種個人對社會的威脅而需要警察的保護並將罪犯逮捕及控訴；但犯罪學家對犯罪行爲都有更深遠的看法。社會科學家的一項基本假設是：幾乎所有的行爲都是學習而來的。既然每個社會團體的犯罪行爲皆有很大的差異，在大部分的情形下應可找出犯罪原因的共通狀況。

就歷史觀點而言，犯罪具有維持和說明社會規範的功能。因爲逮捕、審判和判決的執行都高度的公開和被宣傳，而構成每個社會教育過程中的重要部分。一項不良的影響有時是政客、記者和法律執行機構利用人們對犯罪的恐懼來達到他們的目的。美國記者斯特芬斯(Lincoln Steffens)曾描述他如何製造一個「犯罪潮流」。尼祿、希特勒及其他政治投機者也曾爲了挑出少數民族加以消滅和獲得政治權力而杜撰犯罪潮流。

社會大衆也可從犯罪中獲利。美國的法律執行與司法執行政委員會指出，有組織性的犯罪將會持續性地興隆，主要因爲社會廣泛需要它所提供的服務。例如，美國大衆對非法賭博愛恨交加，使得這方面的法令執行不是不可能，就是有困難。大衆對法律及其執行的態度是犯罪者的盟友，亦是犯罪者的敵人。前者在有關定價及騙稅等「白領犯罪」中特別眞確。在這些案例中，法律都和自由競爭的社會規範有所衝突。民衆並不想或有能力區分商場中「機伶的經營者」和公共福利的危害者。

犯罪是團體間的抗爭 愈來愈多的犯罪學者認爲犯罪行爲可以自團體抗爭的角度來做最好的界定。根據這種觀點，一行爲被視爲犯罪要依團體掌握政權的多寡而定。重大的政治變革常將舊政權下守法的人變成新統治者的違法者。例如一九六〇年代美國南方種族主義之「私刑者」逐漸喪失法律上的豁免權，但因不涉及政治上的動亂而較不明顯。這個例子非常重要，因它揭示關於犯罪定義的衝突並不在於國與國間，也不在於重要政黨間，而在於持有不同規範的團體間。在美國如此多元化的社會中，顯得特別確切。

有充分的證據顯示，每個社會中都有它的「危險的」或「犯罪的」階級，如印度的達扣依和塔伊強盜集團、愛爾蘭的華派瑞、日本的依它等都在各自的時代和社會被迫扮演不受社會歡迎的角色。首先，少數民族階級是被猜疑的。爲了保護自己，只有被迫採取一套明顯不同的規範。少數民族因而被標記爲是「危險的」。在美國歷史上，從階級的重疊承續中少數民族多少也發現自己處在這種角色中：邊疆開拓時期的印第安人、移民時期的愛爾蘭人、義大利人、波多黎各人和黑人等。這些團體在社會中有共通的特性。他們都被描述爲較低的階級，意謂他們是貧窮的，並在政治上較無權力。他們的宗教或其他方面的行爲都是當權階級不熟悉的，而且在外表、方言、習俗及服裝上也都異於一般的人民。他們居住在柵欄、軌道及城市界限的「錯誤一邊」，而且認爲大體進入他們的居住地是相當危險的。且因其教育體制和設施不合規定之標準，因而被貼上智力拙劣、工作賭注高、不理性、甚至暴力等標記。一般而言，社會上多數民族對待他們都有先入爲主之見解，而使這些少數民族藉著自我實現之預言，而產生高犯罪率。因此不難找到使這些團體「不逾矩」的特殊立法和執法措施。

少數民族 1966 年在中西部一個大城的逮捕率研究中顯示，少數民族可被認定成罪犯的程度。男性 17 歲以上每 1,000 人的平均被捕率是 114.3，而黑人男性是 234.9；17～30 歲黑人男性高達 492.6。當年這城市中三分之一不到的男性人口解釋了當年男性被捕數的 65%。警察對城裏「高犯罪區域」的描述指出，這些區域有高密度的非白人人口。

1981 年的統計資料顯示，就整個美國而言，18 歲以上因謀殺、強暴、搶劫和加重傷害而被捕的人中，44%是黑人。因夜間竊盜、普通竊盜和汽車竊盜被逮捕的人中，33.6%是黑人。而當時總人口中黑人僅約占 12%。雖被捕者只有少數被定罪，但他們已留下被警察逮捕過的紀錄。

《國家諮詢委員會對於人民失序的報告書》通稱爲克爾納報告書，於 1968 年出版，描繪主流社會如何使少數民族成爲「具犯罪傾向」的社會機轉，降低少數民族自尊的種族歧視；使其居住環境困乏；教育設施拙劣；持續地高失業率，而這項因素特別造成傷害，因

爲對男人造成的傷害大於對女人的傷害，導致其家庭解體及貧窮文化；將黑人孤立和局限在城裏最擁擠的黑人社區裏；執法官員和受驚的少數民族成員間的隔閡愈來愈大，使法律尊嚴喪失並偶爾在街頭公開地戰鬥。罪行的界定和法令的執行因而成爲將少數民族，標上罪犯及危險標記的主要工具，後來導致對這些偏差人口採取鎮壓的手段。

犯罪的法律分類 犯罪的分類有許多方法。西方的法律學界大致上將犯罪分爲三大類：叛國罪、重型罪和輕型罪。在美國，叛國罪被認爲是重型罪，如被定罪則處以重罰。後二者差別在於對罪犯處罰嚴厲程度的不同。重型罪可處以至少一年在州或聯邦監獄的監禁（在有些案例中甚至喪失生命），並且喪失公民權。輕型罪則處以罰金、短期監禁，或二者兼行。

在美國，另有一級罪行（或稱指標罪行）及二級罪行之區分。前者是全國各主要警察機關依統一的標準而呈報給聯邦調查局，是經警察選擇後那些最可能引起警察注意的事件。其中包括謀殺、非過失殺人、強暴、搶劫、加重傷害、夜盜、竊盜（包括損失美金 50 元以上竊案）、汽車偷竊和縱火。二級罪行包括其他的傷害、僞造文書和仿冒、詐欺、侵占公款、隨意破壞、賣淫、其他的性犯罪、違反菸毒和酒精管制法規的行爲、賭博、酒醉、行爲不端、流浪漢和其他的罪行。犯罪通常亦可依犯罪行爲的對象，而區分爲侵害人身罪及侵害財物罪。前者包括謀殺、一般殺人罪、強暴、毆打；有些體制下的強盜罪亦屬此類。後者包括所有其他的指標罪行及大部分的二級犯罪。參見CRIMINAL JUSTICE。

犯罪的社會學分類 社會科學家已經開始參照犯罪者所可辨識的行爲體系來將犯罪活動分類。雖然很難和犯罪統計相關聯，但這種類型學可使犯罪學者用較正確的科學方法來研究犯罪行爲。由美國犯罪學家克林納（Marshall B. Clinard）和昆尼（Richard Quinney）發展而成的犯罪類型學，內容爲：(1)暴力性的侵害人身之犯罪，包括謀殺、毆打、強暴及兒童性攻擊；(2)偶發性的財物犯罪，如商店扒手、僞造支票、任意破壞及汽車偷竊；(3)職業性犯罪，通常稱爲「白領犯罪」；(4)政治性犯罪，包括叛國、煽動騷亂、間諜、滲透破壞活動、違背軍令、戰時通敵，及各種界定爲犯罪的抗議性行爲（如被壓迫少數民族從事的游擊戰）；(5)公共秩序罪，通稱爲「無受害者的罪行」，包括酒醉、流浪、非暴力的性騷擾、賭博及藥癮；(6)傳統性犯罪，如搶劫、竊盜、夜盜及不良少年幫派的多數罪行；(7)組織性犯罪，如敲詐勒索、商業化的性行爲、運輸菸毒及經營不法賭博；(8)專業性犯罪，如詐欺、僞造文書、仿冒及扒手。

從事上述行爲體系中前四項行爲的個人常不認爲自己是犯罪者。事實上，那些被判入獄的政治性犯罪是違反與良心有關的法律。相反地，從事集體、組織或專業性犯罪者通常了解其活動的犯罪性質，但大多會從同行的支持中得到增強。前二項的個人性犯罪得到很少或甚至沒有團體的支持，而直接違反合法行爲的社會標準。其他的犯罪至少有經濟成功之社會的規範支撐。只有職業性或稱「白領」犯罪不會招致社會強烈的反應。雖不實的買賣、虛僞的廣告、違反托辣斯法規及勞工法令的行爲，有時會導致犯罪的起訴及定罪，但一般而言，這些都是接近美國文化中所要求的經濟上成就，而僅帶來少許的公衆譴責。

犯罪和犯罪學的歷史

史前社會處理犯罪方式是認爲僅係個人的罪惡和報應。因謀殺或竊盜而受害的家庭可從偷竊或謀殺者的家庭中獲得賠償。這些雖常引起親族反目或仇殺，但社區很少直接針對罪犯採取直接行動。原始文化中把大多數的罪行都當做是私人過失來處理並不意謂犯罪僅是私人事件；即使在當時，行爲被界定爲犯罪，因爲觸犯了社會的禮俗。然而一般而言，只有在個人觸犯了宗教禁忌時，才會引起社區之聯合行動。因爲這類犯行被認爲將會招致超自然的神力對整個社區的報復，因此社區以一個整體來懲罰宗教禁忌的觸犯者。通常也會利用嚴格的考驗或其他儀式來證明個人是否有罪。因爲將神當成是被觸犯的一方，因此通常都要求以奉獻的方式（通常是觸犯者生命）來懲戒違法者。

古代 目前殘存最早的繁複法令是西元前 1900 年的漢摩拉比的巴比倫法典。這法令是立基在「以眼還眼，以牙還牙」的報復原則上。然而只有在受害者是上層或自由人階級，報復的原則才會獲得遵循。當自由人侵犯農奴本身或其財產，他只須付少數金錢做爲賠償即可。奴隸並沒有法律所授予的權利。法典中也包含關於開發土地方面的種種罪行，不僅反映出當時社會階層的結構，也反映出當時文化對於攸關經濟之肥沃土壤的關心。

摩西律法反映出希伯來社會中神權政治的本質。所有罪行被視爲道德偏差，而且只有在違犯神的旨意時才會遭到懲罰。另外，與放逐一樣，死刑廣泛地被使用。古希臘律法則沿襲史前時代個人性報復型態，直到西元前六世紀梭倫（Solon）才擴大起訴權於所有雅典人民。在羅馬，由於帝國繁複的商業及政治生活致使羅馬政權時期民法的快速發展。相反地，犯罪審判仍大部分依據當地的習俗來處理；凱撒時期刑法的發展遠不及民法。由於刑事審判的抽象原則尚未發展，廣泛的權力留給法官來判斷。

中世紀 中世紀時期，因基督教的影響而有將犯罪涵蓋在教會法令的趨勢，認爲宗教的罪和犯罪具有相同的特性及本質。因此在中世紀時的性犯罪都受到相當嚴厲的懲罰，通常是死刑或閹割。也因爲認爲犯罪者應該在正法前先悔改，因而廣泛地利用拷問做爲強行招供及悔過的工具。雖然標示基督教早期歷史的殉教者（當時的信仰者還是少數）遺留給人們對釘十字架和被石頭扔死等懲罰的恐懼；但教堂仍不排斥用火刑或斬頭。如所預期的異教徒是數量相當多的犯罪。一直到十七世紀後期，英國法律對這類犯罪仍處以死刑。

諾曼征服後，英格蘭發展出不同體系的刑法。亨利二世在位期間削減宗教法庭的司法權。皇室在 1164 年設立第一個罪犯陪審團。目的在抽樣大衆對犯罪行爲的瞭解，便於政府的起訴。直到十六世紀，陪審團員都是以平民所具有的知識爲基礎來發覺犯罪事實。在這種情況下，謠言可能眞的要令人詛咒了。1563 年的伊麗莎白法令則使人可以出來作證而不會遭到危害。在後一個世紀結束前，因反對星法院而導致自我控訴不受罰原則的建立。

爲了打擊犯罪，保護百姓，警察局的勤務指揮中心，全天24小時爲民服務。

重大刑案往往發生在深夜，警察進行夜間巡邏，以嚇阻犯罪行爲。

犯罪學的起源 1764 年，義大利數學家貝加里亞(Cesare Beccaria)出版第一本專門研究犯罪學的著作。三年後被譯成《犯罪及刑罰論文集》，標誌著犯罪學古典學派的起源。貝加里亞以啓蒙時代的精神認爲人可用理性來克服犯罪。以他在數學上的素養，貝加里亞開始創設一套以犯罪計量分類爲基礎的法律哲學。在其理論出版後的五十年內，美國的基本人權宣言和法國的拿破崙法典奠定西方司法體系的改革基礎。爾後，刑法和犯罪學受到自由意志之古典假設的影響。認爲主權在民，經由知識的成長以促成人類進步的潛在可能性。

繼貝加里亞後的一百年中，整個西方社會經歷顯著的社會變遷。愈來愈工業化及運輸工具進步的結果導致大都會中心的發展。整個社會的世俗化繁衍出美國和法國革命的政治大果實。勞工立法、教育條例及公共健康條例的改革浪潮橫掃英國。現代化的警察制度，記錄犯罪及逮捕的系統性方法也被發展出來。在聖西門(Saint-Simon)、孔德(Comte)、馬克思創立社會學的同時，達爾文的研究不僅促進生物科學，對人類本質也提出新的看法。當時，法國的格雷里(Guerry)、英國的羅森(Rawson)、弗萊徹(Fletcher)、克萊德(Clyde)、梅休(Mayhew)也在歐洲各繁榮都市地區從事犯罪活動的研究。這些研究和同期的犯罪學家都著重在計算及分析犯罪活動。但當時並未把罪犯當成一個人而爲研究的重心。雖然馬克思已經開始指出在決定犯罪趨勢時經濟剝削的角色，但當時仍無對罪犯的動機及心理狀態的研究。

隆布羅索及其學派 1876 年，隨著義大利人隆布羅索(Cesare Lombroso)《犯罪人》一書的出版，開啓了犯罪研究的新紀元。身爲一位內科及精神科醫生，他將研究集中在數百名已定罪者的生理特徵上。他錯誤地結論宣稱罪犯是人類的隔代遺傳結果，出生就有身體、臉和頭部明顯的特徵。他並宣稱發現被研究者在心理知覺上有遲滯的現象。從這些測量和評估中，他主張有犯罪傾向乃是一種遺傳上的特質。而將研究的大多數罪犯分成心神喪失和「與生俱來」二類。其後雖修正理論，並加入許多環境因素的影響；但被人謹記的是他對「生來性犯罪」的研究。1913 年，英國的犯罪學家艾林(Charles Goring)比較控制組織及罪犯樣本，發現生理特徵並沒有統計上的差異，反駁隆布羅索的研究。

另一位義大利實證主義犯罪學學派的領袖是費里(Enrico Ferri)。雖然費里是隆氏的門徒，但他將犯罪的生態及社會成因如生理及心理學般地加以考慮。他對犯罪季節性差異的分析並獲得後來研究的證實。他發現人身犯罪在夏季 7、8 月中到達尖峯，財物犯罪則在冬季，特別是 12 月最爲普遍。1894 年他轉向社會主義觀點，著重社會階級因素的影響。抱持著犯罪應以科學方法加以處置的信念，費里極力主張社會應注重犯罪的預防甚於懲罰。他將罪犯分成五類：生來性的罪犯(遺傳的)、心神喪失犯罪人、習慣犯、偶發犯及激情犯罪人。更甚於其他前輩地，他讚揚犯罪的社會學觀點，而這種觀點卻也主宰了下半世紀的犯罪學研究。

隆布羅索的另一個門徒 加洛法羅(Raffaele Garofalo)是位眞正的實證主義者，堅持應用科學方法到犯罪問題上。但是他從自然法則假設上著手。在學界都主張是社會環境和生物因素致使犯罪產生時，他則著重在遺傳因素的影響。做爲實證主義者的一位眞正的中古世紀研究者，他認爲社會應擴大使用死刑，堅持自然篩選的過程，以排除人羣中的犯罪血統。

塔爾德 在世紀轉換之際，法國的塔爾德(Gabriel Tarde)創出一套更進步的觀點。在其主要著作《刑事哲學》中極力主張犯罪行爲是模仿而來的，榜樣在犯罪行爲的傳播上是最重要的。他強調一般的立法者皆太強調預謀，而極少去關心罪犯和受害者，罪犯和其他罪犯間關係。

二十世紀犯罪及犯罪學

到了 1900 年，大多數的犯罪都發生在世界工業中心的擁擠貧民窟中，而且大多數的罪犯都是年輕的男性。後來的十年中不論是犯罪學家或是法律執行機構都愈來愈對罪犯間的互動及不良幫派如何增強犯罪規範的方式等感到興趣。實證主義者也從研究犯罪的傳統觀點中轉移到關心罪犯的人格特質。二十世紀時，犯罪學已從個人的研究轉而研究偏差團體及其與整個社會體系的互動情形。

個案研究 以現代科學方法探討犯罪問題爲義大利、法國、英國等國所建立。但在二十世紀後十年，美國大都市人口之穩定成長刺激了美國犯罪學的發展。美國的精神科醫生希利(William Healy)從事罪犯個案研究。他發現強調嬰幼兒形成期對偏差行爲發展的影響。結合已知的遺傳因素後來的社會影響，促進了犯罪起源多因理論的興起。英國的心理學家伯特爵士(Cyril Burt)利用相同的個案研究法也得到和希利大致相同的結論。此後，大多數採心理學取向研究犯罪行爲者，都引用此種方法。

個案研究的困難即個人的案例甚至不能代表一種特殊的罪犯類型。許多利用這方法研究犯罪時都有宣稱某種的家庭關係是犯罪因素或將「犯罪人格」一般化的傾向。希利的研究正如其優點一樣，也顯露出多因理論的弱點。僅證明犯罪行爲是由多種因素造成是不夠的，想要發展成一個有用的理論，還必須指出因素間的配置及相關情形。

犯罪研究中所謂的人類學取向，事實上並不是人類學，而是沿襲義大利實證主義學家的生理學傳統。人類學的最大特徵是它的田野研究方法學，即在自然狀態下對人類行爲做有系統及周密觀察。馬林諾夫斯基(Bronislaw Malinowski)、弗思(Raymond Firth)及其他偉大的人類學者對初民社會的社會規範及其違犯行爲和犯罪本質的瞭解上有重大貢獻。但直到最近，田野研究應用在監獄外的罪犯及不良幫派環境以外的研究仍然有限。

統計資料的使用 在美國，最有價值及最多量的研究都是由社會學家做的。承襲一八〇〇年代法國社會學家涂爾幹(Émile Durkheim)在自殺的傳統研究上使用統計資料的前例，大部分對犯罪的社會學研究也引用從政府統計資料中得來的人口資料。不幸地，美國有用的犯罪資料相當少。1930 年起，聯邦調查局(FBI)每年出版《統一犯罪報導》(UCR)。約 15,000 個警察機構代表近二億三千萬的人口，向UCR報告犯罪情形。雖然如此，對任何實證研究而言，使用這些資料都遭到很多難題。首先，不同報告單位所用的類目並沒有嚴格的統一，罪行定義因地方律法的不一致，而有不同的解釋。爲了要使報告的類目足以廣泛彌補地方上的差異，爲研究者

報警電話110通到勤務指揮中心再作任務調配。

1978 年各國殺人率(10 萬人)

國家	受害人數	比率
美國	20,432	9.4
北愛爾蘭	87	5.7
芬蘭	143	3.0
加拿大	586	2.5
澳大利亞	258	1.8
以色列(猶太人口)	60	1.6
蘇格蘭	78	1.5
奧地利	106	1.4
波蘭	446	1.3
英格蘭與威爾斯	612	1.2
西德	740	1.2
日本	1,306	1.1

製造了另外的難題，例如除了強暴、賣淫、營利性的不道德行爲外，所有性犯罪都包含在同一個類目中。因此，不可能從中取得與暴露狂及法定強暴罪有所區別的同性戀犯行的全國性資料，這已被分成暴露罪和非法強暴罪。同樣地，在UCR的限制下，也無法找出能考慮較多因素的資料分析法。其結果是UCR爲一信度有問題的笨拙衡量工具。

使用統計資料的另一項困難是很難評斷有多少罪行是沒有報警的。根據民意研究中心的一項調查指出，美國被報導出的強暴罪犯占實際發生的三分之一不到，而強盜和夜盜大概只占實際發生數的三分之一。似乎只有殺人和汽車竊盜的發生數大概是和報警數相同。雖然個別的警察部門、法官判決和假釋單位都會發布一些個別的報告，但也只有經由監獄局和UCR才能得到全國性的資料。英國已出版一百多年的《英格蘭暨威爾斯犯罪統計》相當詳盡且精確。

訪問和觀察 雖然，美國的犯罪研究由於統計資料的信度差及匱乏而受到限制，由傳統的社會學訪問及觀察法可加以彌補。因注意到美國的少年犯罪越來越普遍，1920 年以來，許多傑出的美國研究都在處理這個問題。1925-35 年間思拉舍(Frederic M. Thrasher)、克利福德肖(Clifford R. Shaw)及麥凱(Henry D. McKay)在芝加哥創立少年幫派的古典研究法。稍後的肖特(James F. Short, Jr.)和斯特羅德貝克(Fred L. Strodtbeck)在同一城市的研究指出，參加不良幫派的都有人格上的障礙，缺乏語言技巧及有限的社會發洩管道。這些缺乏社交技能的年輕人聚集在一起而增強他們的犯罪行爲。當代的犯罪學愈來愈多例子，說明這種社會和心理學理論下的幫派團體。

約自 1940 年以來的許多研究都受惠於薩瑟蘭(Edwin H. Sutherland)的社會學理論。這理論於 1939 年首先發表在他的《犯罪學原理》一書中。著重在「差別聯繫」的社會因素上，他承襲塔爾德的觀點也強調犯罪行爲類型的形成上，親密私人團體的重要性。對那些在早年廣泛暴露在犯法行爲中的人而言，犯罪是正常的行爲。雖然他的理論從美國對少年犯罪的研究上得到很多的支持，但對許多其他類罪犯適用性卻受到廣泛地質疑。雷蒙特(Edwin Lemert)對從事文書犯罪者的研究結果顯示薩瑟蘭的理論並不適合詮釋這類的罪行。想要解釋特定的性犯罪及其他特殊類型的罪犯則須結合心理和社會因素。

克勞渥(Richard A. Cloward)和奧林(Lloyd E Ohlin)以薩瑟蘭和默頓(Robert K. Merton)提出的理論爲基礎，將幫團偏差歸因於「差別的機會體系」。默頓將犯罪行爲看做是迷亂(一種無規範的狀態)的結果，他認爲多數的偏差行爲應歸咎於文化目標和達此目標之合法途徑間的裂痕。根據克勞渥和奧林的說法，低下階級的年輕人會發現他們要達到像經濟成功和地位這類典型美國目標的機會是相當有限的。從同樣的理論起源研究的科恩(Albert K. Cohen)則假設存在著一種偏差的副文化，以提供達到成功的非法途徑。

後來，許多的社會學家都排除建立涵蓋範圍廣泛之犯罪成因理論的企圖。既然犯罪行爲有這麼多類型，以簡單的理論是不容易解釋清楚的。此外，對於使用訪問和統計方法外，以及利用少年幫派和坐監犯人做爲研究對象，也開始起了反感。於是，參與觀察的方法，首先由人類學者發展出來，而愈來愈多的社會學家則利用民族學方法來研究罪犯及其他偏差行爲，但都將觀察局限在一特定的副文化或偏差型態上。懷特(William F. Whyte)在《街角社會》(1955)中的研究就是這種取向的開創者之一。接著貝克爾(Howard S. Becker)對爵士音樂家和藥物使用者的研究，李博(Elliot Liebow)的街角黑人男性團體研究，波爾斯基(Ned Polsky)的賭場常客研究，及亞伯蘭斯基(Lewis Yablonsky)及其他對使用迷幻藥者的研究。

雖然這種參與觀察方法有本質上的危險存在，但這種所謂「劣勢者社會學的學派卻保證能開啓對犯罪行爲之型態和來源收集第一手實證資料的運動，而這種取向也許可使二十世紀剩下幾年中的犯罪科學研究復甦。這種在自然環境中的犯罪研究也可以應用到想瞭解都市暴動動力的政治犯罪研究中。雖然以這方法已成功地分析少年派的結構，但其他的犯罪團體仍有待犯罪研究者以這方法加以研討。

矯治與預防

在現代工業化社會出現前，犯罪的預防和矯治是息息相關的社會控制方法。受害家庭或部落尋求個別的報復，同時均企圖避免外來的干預。將罪犯除去被認爲是犯罪預防最佳方法。具潛在的危險階級被奴隸制度所束縛時，社會則以放逐或執行死刑以爲排除犯人的方法。牆是用來保護家庭和社區，很少用來監禁犯人。古代的監獄和今日的拘留所相同，主要用來關那些等待審判或正法者。當時很少嘗試去整合不同團體規範或矯治犯人。

在對個人錯誤(侵權行爲)，包括商業利益的衝突，有裁判權的人民法庭發展的同時，宗教制度則是公共道德的守護者，主宰罪犯的審判和矯正。在美國和法國革命後，受到早期貝加利亞犯罪學及十八世紀理性哲學家的重大影響，刑法開始受到世俗的關心。

雖然近代的矯治及預防方法已隨歐美的工業化而發展，但像整個的刑事法律體系，仍殘存中世紀的影響。在大多數的情況下，刑罰體系仍被當成是對社會有「壞」影響者隔離的方法。罪犯被認爲是須被"改正"的人，而"悔改"仍是赦免的要件。雖然現代國家已從個人和家庭報復的觀念轉變爲國家的責任，但這種責任仍被當成在護衛公共道德，而非矯正社會、政治及經濟的錯誤。在這種情況下，犯罪預防並未和罪犯矯治被列爲同等的考量。正如美國犯罪學家埃里克松(Kai T. Erikson)在《剛愎的清教徒》(1966)中指出：偏差行爲通常是由禁止其滋生的機構助長而成的。社會控制機構似乎把他們的工作界定在把這些行爲拘束在某一個範圍內，而不是去預防或消滅他們。

在這種意義下，即使是現代監獄也經常被批評是訓練犯罪技術的學校。眞正的矯治很少，幾乎是這些機構的偶然產物。犯人在性的孤立鼓勵了同性戀活動，而且其他的剝奪也助長了勒索及監獄人員的偶爾貪污。

個人的監督 因爲大衆對少年罪犯有效更生的興趣，使二十世紀中有許多新的發展。英國以社區中個人督導爲主的博斯托爾制度(Borstal System)，曾被美國採納試用。根據克利福德肖和麥凱的研究結果，曾廣泛地努力將少年幫派當做可矯治的個案處理，以避免逮捕。在矯治體中一項涵蓋成人及少年罪犯的重大革新，就是愈來愈多以監督性的假釋代替監禁。在這些案例中法庭還指定配合這些處置的精神病治療。

在聖路易，由皮特曼(David J. Pitman)領導的團隊研究中發展出矯正治療的一種新方法。愛喝酒的犯人都被轉介到戒毒中心，以醫療治療替代耽於酒池的消沈環境，並且也可能做個案的追蹤。有些指標顯示，現代社會

台灣地區歷年警察機關受理各類刑案發生率(‰)

	66年	67年	68年	69年	70年	71年	72年	73年	74年	75年	76年	77年
年發生率	28.73	28.65	30.34	29.67	28.54	24.39	27.66	27.64	31.73	48.14	42.42	41.89
竊盜	11.94	13.17	11.27	12.21	13.51	11.17	11.49	11.26	11.08	20.08	12.69	10.96
汽車失竊	-	-	2.61	2.89	2.59	2.62	4.03	3.56	4.43	4.98	4.96	8.55
故意殺人	0.79	0.78	0.75	0.80	0.67	0.67	0.77	0.80	0.71	0.84	0.76	0.78
強盜	0.36	0.18	0.23	0.29	0.33	0.39	0.50	0.60	0.70	0.86	0.88	1.19
搶奪	-	0.21	0.21	0.40	0.37	0.45	0.44	0.37	0.61	0.63	0.37	0.38
擄人勒贖	0.01	0.01	0.01	0.03	0.02	0.03	0.05	0.06	0.04	0.04	0.04	0.05
恐嚇	0.61	0.56	0.60	0.65	0.65	0.59	0.59	0.63	0.86	0.86	0.92	0.81
傷害	2.42	2.46	2.41	2.06	1.51	1.14	1.20	1.02	1.69	2.96	3.02	2.68
詐欺背信	1.23	1.05	1.20	0.81	0.67	0.53	0.51	0.43	0.70	0.98	0.69	0.49
贓物	0.83	0.81	0.87	0.83	1.25	0.85	0.94	0.91	0.89	1.25	0.66	0.53
侵占	0.42	0.42	0.40	0.34	0.25	0.16	0.18	0.17	0.26	0.40	-	-
妨害風化	0.37	0.36	0.49	0.43	0.42	0.43	0.43	0.53	0.61	0.67	0.80	0.44
強姦	0.29	0.26	0.26	0.24	0.23	0.20	0.21	0.28	0.36	0.40	0.36	0.29
輪姦	-	-	0.03	0.05	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.04	0.03
惡毒	0.03	0.10	0.11	0.03	0.05	0.21	0.32	0.27	0.41	0.30	0.35	0.40
貪污瀆職	0.08	0.07	0.08	0.06	0.04	0.03	0.02	0.04	0.04	0.04	0.02	0.01
偽造貨幣	0.00	-	0.00	0.00	0.00	0.01	-	0.01	0.03	0.03	0.03	0.03
走私	0.03	0.01	0.02	0.01	0.02	0.01	0.03	0.04	0.03	0.05	0.09	0.18
其他	9.05	8.20	8.79	7.54	5.99	4.86	5.91	6.72	8.24	12.73	14.92	13.4

開始覺得大量監禁所需的財務、社會和個人成本，對一個已都市化、多元國家而言負荷太大了。

類似的社會環境也導致警察機關在作業程序上有許多的改變。現代的都市部門是由高度專精化的業務機構組成龐大的官方組織。由於警察學院，電腦設備和先進實驗室發展使得完成教育成爲一種必須。有些部門還給予其人員必要的補助至外面進行研究。今日的警察有如警棍一樣，傾向於技術性，他們的傍晚工作也由電腦整理規劃。但所有自動化和專精化都伴隨著一些社會危險，無論多麼精良的訓練和裝備，警察人員仍是社會大衆之法律和秩序的主要代表。除非他的效力能伴隨對他轄區對象的關注，否則他將會發現自己是一個非人性化社會中被人民怨懟的目標。對美國城市的市民騷動研究中指出，警察的存在和行動有時會助長暴動。他們的地位是處於社會控制的邊緣，而現代生活的種種壓力都集中在他們的運作，也要求他們有特殊的資源。

社會改革 愈來愈多的犯罪學研究指出，犯罪預防就是過時的經濟和社會政策需要大幅改革的問題。若要減少犯罪活動，則必須先矯正都市地區的貧窮、居住不良、家庭破裂及不當的教育計畫。社會學家認爲，除了這些改革外，必須隨著政治變革在民主程序上給所有的少數團體一個有影響力的角色。否則將是一個社會控制失敗的社會：警察部門的超重及不當，街頭游擊戰，發飆的犯罪率和人民自由的可能壓制。

犯罪學的學科實際就是社會控制的科學，職責在提供這些變革的實證基礎和指導方針。以前的矯治體系、警察處置及司法結構對目前正慢慢浮現的複雜社會而言是不足的。罪犯的更生已爲過去的犯罪學家提供一個正當的關注領域，並且在不久的未來亦將繼續的注重；但是現代的犯罪學家也應參與國家政策和社會機構的矯治問題。

犯罪學是一專門職業

在美國，犯罪學大部分被認爲是社會學的一支，雖然有些大學新的刑事司法學系的發展指出這門學科的構想趨勢是科際整合，涵蓋心理學、社會學、政治學公共行政治等專業的科學。相反地，大部分民衆誤解犯罪學家是名偵探，是罪犯調查實驗室的專家。後來認知到這門科學的複雜性，以新近發展的整合性觀點來處理犯罪問題也許有其必要性。爲滿足這領域增加知識的需求，不同領域的人已被聚集起來共同進行研究。各學會和專業期刊也從多種科學觀點來研討現代的犯罪學。

除愈來愈需要有訓練的犯罪學家的學術單位以外，犯罪學家在私人機構及各種的聯邦和州政府機構中都可找到就業機會。法律執行機構、監獄、假釋和緩刑機構也僱用許多這方面的專家，通常至少必須受過博士的正式教育。犯罪學家服務的酬勞因教育程度及工作性質而有很大差異。從專業進昇和報酬而言，基礎研究可能是這領域有適當訓練和氣質者最好的報酬。

想從事這領域者應有想瞭解人類行爲的基本慾望，並且在遭遇最壞狀況時仍能保持客觀。他們的正式訓練應是有繁複科學方法論的社會科學。犯罪學中也很需要有醫學、法律和社會工作背景的人。當然對潛在的僱主而言，最好是在優秀的著名學院中受過大學訓練。

至今仍無全國性評定合格犯罪學家的方法，可能是因社會在承認需要這項服務上的猶豫不決，就如這門社會科學的簡短歷史。教育程度和對出版品的認定是對犯罪學家專業評定的最普通方式。然而，今日有些專業上最有能力者的地位是透過在執法機構的實務經驗而得。

犯罪學的挑戰是因在自由且多元社會中的犯罪變化。一旦社會有了瑕疵，法律將會被違背，其標準也將被嘲弄。但從這些犯罪行爲的瞭解中可發現促使社會進步的方法。無此認知，那控制犯罪的唯一方式將是奴隸和警察國家。犯罪學家有責任協助現代世界去避免這種自由的喪失。

Bibliography

Abadinsky, Howard, *The Criminal Elite: Professional and Organized Crime* (Greenwood Press 1983).
Barlow, Hugh D., *Introduction to Criminology* (Little 1987).
Becker, Howard S., *The Other Side* (Free Press 1967).
Chang, Dae H., and Blazicek, Donald L., *An Introduction to Comparative and International Criminology* (Acorn Press 1986).
Gibbons, Don C., *Society, Crime, and Criminal Behavior,* 4th ed. (Prentice-Hall 1982).
Guenther, Anthony L., *Criminal Behavior and Social Systems,* 2d ed. (Houghton 1976).
Hagan, Frank E., *Introduction to Criminology* (Nelson 1986).
Haskell, Martin R., and Yablonsky, Lewis, *Crime and Delinquency,* 3d ed. (Houghton 1978).
Mannheim, Hermann, *Comparative Criminology: A Text Book* 2 vols. (1965; reprint, Routledge & Kegan 1970).

CRIME AND PUNISHMENT 罪與罰

俄國作家杜斯妥也夫斯基的作品。此書奠立作者成爲世界上最重要小說家之一。《罪與罰》於 1866 年初版，曾多次改編爲舞台劇、電視劇和電影。它不僅具有時代意義，更具世界性，展現了人性百態。

初稿 杜斯妥也夫斯基剛開始是以第一人稱的手法寫作此書，也就是說，以告白的方式敍述。他希望它是「犯罪心理讀本」和「一部描述現代生活的小說」。小說的主人翁拉斯柯爾尼科夫(Raskolnikov)，是一個窮困的聖彼得堡大學學生，他決定搶劫並殺死一名放高利貸的老太婆。希望將搶來的錢資助住在鄉下的母親；拯救擔任家庭教師的妹妹，因爲她的雇主正設法引誘她。放高利貸的老太婆不僅愚蠢、貪心、耳聾、病弱，脾氣也很壞，對待自己的妹妹宛如奴隸，任意指使、破壞妹妹的生活；在借貸方面，更是極盡壓榨之能事。拉斯柯爾尼科夫認爲這個老太婆不應該存在。他計劃在殺死、搶劫她後，立即出國，從此做個誠實的人，盡他的責任，不再踰越正直和榮譽的常軌。這是他的贖罪計畫。拉斯柯爾尼科夫在犯罪後，未被人懷疑，但突然間他遭遇難以解決的問題，他的心靈備受折磨。最後，眞理、公義與法律戰勝一切，拉斯柯爾尼科夫因無法忍受犯罪後和人羣隔離、斷絕的孤寂感，而放棄和自己的意志力相抗衡。

定稿 杜斯妥也夫斯基很快就發現，這部小說若加入一些事件會格外顯得「不自然」，因爲這樣反而把事情搞亂。而事實上，他想做的是把整個故事的每一情節都交待清楚。因此 1865 年 11 月底，他決定將已完成的小說燒燬，重新開始。他的新計畫是把他另一部小說《醉鬼們》也一起合併，例如酗酒的倒楣小官吏瑪爾梅拉多夫(Marmeladov)原本是

〈醉鬼們〉的主人翁，都成爲〈罪與罰〉的人物；杜氏並構思另一個重要人物檢察官波菲里(Porfiry)。波菲里之名源自俄文的「紫色」，象徵法律莊嚴意義。

自掙脫第一人稱敍述的壓迫感後，杜斯妥也夫斯基立即擴大延伸小說的基本思想，唯有痛苦才能「買到」快樂，然後，杜氏將拉斯柯爾尼科夫塑造成一位非常驕傲、自負，對社會懷抱理想的年輕人。他認爲要使社會更美好，必須獲得控制社會的權力；爲了運用這項權力，先要有獲取權力的手段，所以他決定盡快地致富，而後才衍生謀殺放高利貸老太婆的想法。

杜斯妥也夫斯基的新計畫也包含拿破崙思想，而帶引此書跳出簡單的謀殺小說布局。拉斯柯爾尼科夫秉信拿破崙思想是探討少數不平凡人物的存在問題；他認爲這些傑出人士的地位在法律之上，爲實現自己的理想，如果有需要他們可以「踐踏他人」，而他們也擁有這項權利。拉斯柯爾尼科夫主張，人類依照「天性法則」可分爲兩類；一類是較差或較平凡的人，這些人的目的是爲繁衍後代；而另一類是較優越的人，他們具有「創造事物」的才能。前者就是社會大衆，他們個性保守、循規蹈矩、樂於服從，而他們的使命亦是服從；後者是一羣經過挑選的菁英，爲美好的未來，菁英有權力破壞現狀與踰越法律。

評論　杜斯妥也夫斯基是才氣橫溢的藝術家，向來和政治人物不和。他試圖讓他筆下的英雄人物擔任他政治上的代言人，但總是失敗，因爲最後他總是改變態度，不讓這些人物像傀儡般被操縱。根據這部小說的草稿，杜斯妥也夫斯基原本的計畫是拉斯柯爾尼科夫決定「接受懲罰以贖罪」，但這種決定卻不是拉斯柯爾尼科夫會採行的方法。他的自由意志絕不會接受此種痛苦。因此杜氏安排了蘇妮雅(Sonia)這位年輕女孩被迫跳入火坑，表現基督徒接受試煉而贖罪的觀念。杜氏透過蘇妮雅使拉斯柯爾尼科夫「接受懲罰」。杜氏在其筆記中，以一句簡短而有力的話證明上述的說法，「蘇妮雅和愛改變了他」。

此書的敗筆是杜氏企圖在拉撒路的復活與拉斯柯爾尼科夫的「贖罪」間做一個對照。由於〈罪與罰〉是〈俄羅斯先鋒報〉長期連載的小說，爲取悅報社的編輯，杜氏刪改了蘇妮雅閱讀拉撒路復活奇蹟給拉斯柯爾尼科夫的那一段，削弱兩者間的聯結關係。最後杜氏不得不安排蘇妮雅強迫拉斯柯爾尼科夫自首，以懺悔贖罪。

這部小說另一個重點是杜氏運用了夢幻技巧，將寫實的小說帶進第四度空間。例如拉斯柯爾尼科夫夢到農夫不斷鞭打一頭老母馬，這個夢強調拉斯柯爾尼科夫在策劃謀殺行動時，內心對暴力充滿懼怕；此外，拉斯柯爾尼科夫在監獄醫院的預言夢境如果實現，那麼表示拿破崙式的思想會導致獨裁政權，而主戰的意識型態將毀滅世界。

這種對現代社會具有重要意義的問題，首次以藝術的手法在〈罪與罰〉一書中展現出來，給予俄國和世界文學一個有力的衝擊。事實上，歐美兩地頂尖的小說家幾乎多少都自杜斯妥也夫斯基偉大的小說中擷取一些觀念。

CRIMEA　克里米亞

蘇聯於黑海北部的半島，其行政上屬於烏克蘭共和國的自治州。

克里米亞半島的面積約 27,000 平方公里，其西、南臨黑海，東臨亞速海，北以 8 公里寬的彼列科普地峽與烏克蘭相連。

地形　克里米亞略呈四邊形，東、西兩端狹窄；其東形成克赤半島，西則形成塔克漢庫特半島。其東北沿岸有一連串潟湖，以阿拉巴特岬與亞速海相隔；這些潟湖含有豐富的礦物。其北部是低緩的平原，面積頗廣，屬於大陸型氣候，擁有大量的草原植物。此區冬季受到大陸乾冷空氣的吹拂，夏季則呈現乾熱。年雨量 250～380 公釐。

其南部有克里米亞山脈，長約 160 公里，寬約 48 公里，包括三條平行山脊。其中南部最接近海岸的山脊中，高約 1,545 公尺的羅曼-科什山乃最高峯。其他兩條山脊皆南陡峭、北平緩。克里米亞山大多由沈積岩組成；其最南的山脊呈平頂狀，當地人稱爲yaila，以作爲牧場。水滲入石灰岩後，會形成洞穴、伏流及其他典型的石灰岩地形。

克里米亞山的南坡有一條狹窄的海岸地帶，寬約 1.6～8 公里。北方的冷氣團因地形屏障無法南侵，故此區是典型的地中海型氣候；夏季乾熱，7 月平均溫大約 24°C；冬季溫暖，1 月平均溫 4°C。山坡低地代表性的樹木有油橄欖、柏、月桂、栓皮櫟。

人口　1967 年，根據官方統計，克里米亞的人口約 1,623,000 人。主要是俄羅斯人(占 70%)、烏克蘭人(占 25%)。至於原住民韃靼人因爲克亞米里戰爭及二次大戰之故，已分

散各地。其都市人口占總人口的 60%，大多集中於首府辛非洛普、蘇聯在黑海的海軍基地塞凡堡、鐵礦中心克赤、雅爾達等地。

經濟　克里米亞的經濟在蘇聯地位重要，主要依賴南岸地區的穀類收穫。亦是蘇聯境內主要的酒產地，以馬森得拉酒聞名。此外，也生產菸草、精油、香水(玫瑰、薰衣草、鼠尾草)和水果。

其北部乾燥草原是重要的牧羊區；還有廣大的農田生產小麥，但常因乾旱損失不少。一九五〇年代，北克里米亞運河完成後，其灌溉區域達到聶伯河下游一帶。

其開採工業主要分布於克赤及葛萊波卡；前者產鐵，後者產天然氣。潟湖的天然礦物被充作化學工廠的原料，以製造溴與鎂。克里米亞沿岸及其主要海岸地帶的漁獲，是年收入的重要來源。此外，遠洋漁船前往大西洋一帶捕捉沙丁魚。溫暖的克里米亞南岸是蘇聯的「蔚藍海岸」，乃優美的度假勝地，故產生許多的休閒地，例如雅爾達。克里米亞有兩條重要鐵路幹線，一是梅利托波爾-塞凡堡，二是克森-克赤。有良好的公路連接莫斯科，和辛非洛普的機場及各個休閒地區。

克里米亞是蘇聯位於黑海北部的半島。圖中世紀格調的城堡，是黑海觀光重要據點。

蘇聯於克里米亞山設立一個主要的氣象觀測站及太空通訊中心。

歷史 克里米亞的歷史相當複雜，其北部草原及南部海面皆不斷有外族入侵，有歷史紀錄以來，辛梅里安人最早在此區活動，西元前十世紀至前八世紀，占領其北部草原。此後，又有西徐亞人(西元前八世紀至前三世紀)及薩爾馬特人(西元前三世紀至一世紀初)占領此區。

西元前七世紀，希臘人已在其南岸建立殖民地。西元前五世紀，博斯普魯斯王國建立希臘化城邦，除了控制克赤海峽外，並以克赤一帶爲首府。

西元一世紀，博斯普魯斯王國被哥德人及匈奴人併吞。不久，克里米亞草原被哈扎爾人(八世紀)、庫曼人(九世紀)及貝興內格人(十及十一世紀)占領。六至十二世紀，拜占庭的希臘人控制其南部海岸。其間，挾強大貿易優勢的威尼斯人篡奪拜占庭在此的勢力。同時，克里米亞草原爲欽察汗國的韃靼人的勢力範圍。

十五世紀末，其南部海岸城鎮及克里米亞的韃靼人皆爲鄂圖曼土耳其人統治，並始命名半島爲克里米亞。1783 年，蘇俄接管此區，並成爲陶里達省。十九世紀中葉，蘇俄與鄂圖曼帝國爆發克里米亞戰爭(參見CRIMEAN WAR)；其間韃靼人紛紛遷往蘇俄內陸。

布爾什維克黨革命後，克里米亞成爲社會主義共和國，其占克里米亞人口 20%的韃靼人爲主要民族單位。第二次世界大戰期間，韃靼人被控與德軍勾結，遂被驅逐至西伯利亞及俄屬中亞、西亞等地；一九五〇年代中期，又恢復其公民權，但不得返回克里米亞。

1946 年，克里米亞成爲蘇聯的自治州。1954 年，改隸爲烏克蘭共和國。

CRIMEAN WAR 克里米亞戰爭

1854-56 年，英國、法國、薩丁尼亞和土耳其對抗俄國的戰爭。主要戰場是黑海以北的俄屬克里米亞半島；戰爭源於俄國無視於土耳其帝國的存在。當時，土耳其被尼古拉一世稱爲「歐洲病夫」；因爲俄國的態度使土耳其自認有損其帝國主權，於是在彼此無法取得信任的情況下，導致戰爭的爆發。自從 1774 年俄、土簽訂庫楚克-喀那支條約以來，俄國曾經利用其鄰國的衰微相繼奪取領土。同時，沙皇應蘇丹基督徒的請求而成爲其保護者。其實這些事件與英國並無直接關係，但是當時英國占領印度，欲藉強大的土耳其阻撓俄國在亞洲的進展。至於法國則可能與俄國以保護國的身分統領土耳其巴勒斯坦領域的希臘教徒有關；耶路撒冷及其附近的聖地是所有基督徒崇拜及朝聖的必經地，法國要求對於聖地的權利。

圖爲克里米亞戰爭中的契爾尼亞之役。描繪薩丁尼亞軍隊搶渡契爾尼亞河打擊俄軍的情景。

序幕 1853 年，沙皇要求在土耳其帝國的希臘正教教會受其保護。結果，導致土耳其人的恐慌，經過英國駐土耳其大使雷德克利夫(Stratford de Redcliffe)的遊說，土耳其人舉起拒絕其要求。英國此時也由於此事件而使聖地成爲國會爭論的主題。情況迅速地惡化。1853 年底，俄國已經占領土耳其邊境的摩達維亞和瓦拉幾亞；同時，英法艦隊也通過達達尼爾海峽。

引發戰爭的最重要因素，是在拿破崙三世統治下的法國態度。因爲他才剛瓦解法國第三共和，其地位仍不穩固，故欲藉此以分散人民對於內政的注意力。此外，拿破崙三世私人對於尼古拉一世輕視法國新皇帝的態度甚表不滿。

當時的英國乃中央聯合政府，亞伯丁伯爵(英首相)及帕麥斯頓勳爵(內政部長)爲聯合政府的領導人。亞伯丁認爲盡量對於俄國合理的要求部分予以承認，此乃維持和平最佳之道；但帕麥斯頓則認爲如果要維護和平，只有說服俄國在對土耳其採取攻勢時，必須事先照會其他列強。

開端 1853 年 11 月 30 日，俄國攻陷土耳其在黑海沿岸的細諾普。結果予以拿破崙三世採取主動攻勢的藉口，並得到英國勉強的支持。於是他寄給尼古拉一世一封信，要求俄軍撤離土耳其領土；但被回絕。1854 年 3 月 28 日，西方列強對俄宣戰。

英、法軍隊雖迅速抵達保加利亞的伐爾那港口，當時係土耳其一省，卻遭受霍亂肆虐。事實上，當土耳其人如願以償地將俄國人驅逐出境後，這場戰爭也就沒有任何持續的必要。但拿破崙三世有使其持續的理由，以穩固本身的地位及分散人民對於內政的注意力；他說服英國加入，聯合進攻克里米亞半島的海軍要港塞凡堡。

6 月 28 日授權侵略克里米亞的內閣會議在倫敦附近的朋布洛克召開，紐塞公爵對於其總司令宣讀訓令。研究克里米亞戰爭的史學家金雷克(Alexander Kinglake)曾記載「在宣讀訓令之前，除了少數人外，幾乎所有的內閣官員都睡著了」；因爲宣讀此類訓令實質上未經與會者共同商議。

聯軍的侵略 領導英軍的拉格倫勳爵(Raglan)，曾經是威靈頓公爵的摯友，對於任何行動皆抱持謹愼和正直的態度。至於領導法軍的聖阿爾諾元帥(Saint-Arnaud)，富於冒險且毫無瑕疵，土耳其的指揮官帕夏將軍(Omar Pasha)具有非凡的領導能力。自從滑鐵盧戰役以來，長久的和平使英軍的地位被忽視且處於劣勢，至於法軍的地位較佳，雖然其地位在戰末被推翻。俄國雖然擁有較多的人力及地利之便，但是在防禦普魯士和奧地利的突擊時，卻未充分地利用優越的條件。

雖然在波羅的海及高加索各有海、陸軍交戰，但主要戰場仍是克里米亞的要港塞凡堡

圖爲1855年漫畫家萊登第描繪沙皇尼古拉一世將三國聯軍吃掉的諷刺漫畫。

附近。1854 年 8 月，在大西洋襲擊俄國堪察加半島的英法聯軍被擊退，損失慘重。9 月 20 日，聯軍在克里米亞的阿爾馬河獲勝：當時英軍首當其衝，使聯軍順利撤離前往塞凡堡，但是由於其軍力不夠雄厚而未能乘勝反擊。10 月 25 日，俄國孟什可夫親王(Menschikov)進攻英國的基地巴拉卡瓦，英國輕騎兵曾予以反擊，雖英勇無比但簡直就是自殺性的行動。丁尼生(Tennyson)的詩中，將其英勇的行動譽爲軍隊英勇事蹟的典範，並充分顯示這場戰爭最高指揮官的無能。11 月 5 日，因克爾曼小山上的英軍，在法軍的幫助下擊退俄軍，但是聯軍卻不敢嘗試猛攻塞凡堡。

圍攻塞凡堡　1854 年 11 月，聯軍決定移住軍心以進行冬季圍剿時，英軍正遭受壕溝戰的可怕威脅。此外，他們沒有事先妥善準備如何度過酷寒的冬季，許多載運衣物、必需品及軍需品的船隻遭到暴風雨的破壞。當時正缺乏醫藥補給品，雖然南丁格爾及其他護士的抵達減輕這項負擔，但仍必須忍受悲慘的病痛。當時新聞界大肆報導這場戰爭的悲慘狀況，引起英國人的注意，並激發其憤怒。亞伯丁政府被迫下台，帕麥斯頓勳爵成爲首相。

1855 年，拉格倫及尼古拉一世相繼去世；尼古拉之子亞歷山大二世繼位爲沙皇，辛普森將軍(James Simpson)則取代拉格倫的地位。8 月，新加入的薩丁尼亞幫助法軍打擊俄軍。因此儘管英軍被逐出列當城堡，但法軍卻在馬拉科夫告捷。1855 年 9 月 8 日，俄國放棄塞凡堡。至此，拿破崙三世已感疲憊，亞歷山大二世較其父親更愛好和平；至於英國並不反對戰爭持續，其軍隊也重新整裝待發。

巴黎和約　1855 年底，在維也納的初步和談沒有成功。1856 年 2 月底，召開巴黎和會：俄國、法國、英國、薩丁尼亞、土耳其及中立國奧地利皆列席參加。1856 年 3 月 30 日巴黎和約締結。主要內容是黑海中立，俄國及土耳其皆「不得在黑海沿岸設立兵工廠或航行軍艦」；土耳其皇帝蘇丹准許基督徒在法律之前享有平等待遇；外國勢力不得干預土耳其帝國的內政；多瑙河的航權全面對外開放；俄國被迫割讓部分的比薩拉比亞予土耳其，並併入摩達維亞。

多數人皆認爲克里米亞戰爭乃政治上的一大失策，但是毋庸置疑地巴黎和約乃成功的外交勝利。

CRIMINAL INVESTIGATION　犯罪偵查

藉著各種科學方法蒐尋罪證或證明無罪的調查。十九世紀應用科學方法調查犯罪並不普遍，化學家如法國的奧爾菲拉(Matthieu Orfila)和比利時的史塔斯(Jean Stas)爲研究先驅，首先將毒物分類、鑑定。貝蒂榮(Alphonse Bertillon)的人體測量法(參見BERTILLON SYSTEM)，或阿根廷的佛司蒂克(Juan Vucetich)、英國社會科學家高爾頓爵士(Francis Galton)及其他人發展出來的指紋分類比較法，可辨識個人。

在河邊發現的一具屍體。法醫學者與警察正積極地展開查證和檢驗分析的工作。

這兩派個人鑑別法的研究互有爭議。一八八〇、九〇年代貝蒂榮人體測量法被認爲是唯一可靠的識別法，法國警務署一時聲名大噪。但二十世紀則認爲指紋鑑別法較佳，人體測量識別法便較少使用。

法醫病理學(因暴力、可疑或不明原因死亡的醫學研究)自十九世紀開始發展，二十世紀初始具規模。許多人投入這項工作，著名的有英國內政部病理學家史普利斯貝利爵士(Bernard Spilsbury)及愛丁堡大學醫學院的史密斯爵士(Sydney Smith)。二十世紀初比對顯微鏡的發展邁向另一項里程碑。這應歸功於美國軍醫兼犯罪學家戈達德上校(Calvin Hooker Coddard)，他在美國首先建立槍彈檢驗的基礎，並發明物證偵查。

現代科學及專業訓練使刑事科學逐漸完備。約於 1950 年美國首先使用「刑事學」一詞，由加州犯罪學家協會定義爲「凡法律事務運用自然科學方法對物證加以認定、鑑定、個化及解釋的科學，稱爲刑事學」。參見 ARREST；DETECTIVE；DISTRICT ATTORNEY。

現場勘查　在調查過程中最重要也是最常發生錯誤的就是現場勘查。主要工作爲攝影、繪圖及測量整個區域。在拍照記錄和調查員初步筆記完成之前，不可破壞或污損現場。第二步是在未踏進現場前，由可見到的證物仔細研判推論罪行可能是如何發生，接著搜索具體證據。先搜尋顯然和罪行有關的較大證物，如武器、子彈、丟棄衣物、受損物品，小心避免留下新的指紋；謹慎將這些物品裝入塑膠袋、紙袋或其他合適材料的包袋物，標明蒐集處所、由誰包裝及何時包裝。這對於稍後的指紋鑑定很有用處，通常指紋鑑定不在現場做。在移動或包裝前，每件物品均須拍照及依比例測量繪圖。照片應能充分說明與蒐集物證有關及與現場有關的環境情形。

如果有血跡，在移去或改變前，須先仔細研究其血滴所構成的型。血滴的方向、速度可以由形狀判斷，每一滴血均是整個型的一部分。血滴生成的原因可能是由於武器衝擊流血面所造成(呈放射狀)；或由一晃動體流出(如武器或手臂)；由傷口流出；從切斷的動脈噴出；或由沾血物體與無血表面接觸的血轉移等造成。必須做詳盡完整的血滴型的照相記錄。

任何可能與犯罪有關的物理痕跡，必須標出其在環境中的位置，並攝影記錄。這些物理痕跡應完整蒐集以做進一步的檢驗，或做成模型與可能的犯罪工具、武器，或以其他適合、可能的物體爲標準物加以比較。在現場被破壞或闖入的案件中，這項搜索便格外重要。爭鬥時武器撞擊東西留下的痕跡，可判斷武器的性質；鞋印、輪胎痕可提供一些線索。竊案發生時闖入者的咬痕，可用蘋果或乳酪加以試驗以做爲比對的標準，或各種損毀物上的斑痕，都可提供毀損原因的一些線索。

微量證物特別重要，因爲其恆久存在，然而不一定找得到。這是犯罪者無意中留下或取得的，所以他無法事先避免留下或取得。毛髮、纖維、玻璃或金屬碎片、泥土及各種細塵在實驗室的檢驗中均極有價值。如果這些物品是看得見的，使用鑷子夾起，收起來標明出處，並做好詳細紀錄。搜尋完所有可見的物品，再用管嘴接有過濾器的吸塵器收集肉眼易忽視的細微物。

最後用手提燈照射可能有指紋的表面，目的在顯示表面狀態，且拍攝痕跡時應全部或至少在旁邊放置一個量尺。之後，表面撒上指紋粉，顯現出的指紋要用特殊的指紋膠帶採取。最後才採取指紋是因爲粉末會嚴重的污染現場，先前的各種痕跡的採取方法，如果處理得當是不會影響到指紋的。

雖然大部分血污物均完整移入實驗室，血跡仍要檢驗。通常血跡是乾的，必須小心刮入小玻璃瓶或其他容器，標上明確出處。如果部分血跡形態和其他血跡不一致，應個別的加以檢驗，因爲那可能來自第二個人。

沾墨所印出的手掌紋。

每隻手指指紋都不相同。

相關的被褥、衣物也須移走，每一件物品個別包裝。如果有泥土，必須找出其來源，同時取樣。比對樣本(性質相似但來源不同的物質)也必須採集。玻璃碎片、衣物纖維、油漆、泥土和任何全般觀察與搜索應該蒐集的物品都應加以蒐集。

法醫病理學　凡是犯罪事件導致立即或結果死亡者，法醫的工作便非常重要，其必須是醫生，同時受過病理訓練及與犯罪有關的病理方面附加訓練。他和一般的病理學家不同，因後者較注重疾病引起的死亡。法醫病理學家爲數有限的原因是缺乏合適的訓練課程，這是全世界普遍的問題，即使是首先研究法醫病理學的英國亦不例外。

導致死亡的犯罪行爲，通常是被害者身體受攻擊(槍擊、刺殺、毆打、用異物灌入體內或使正常物質過量等下毒方式)，病理學家必須了解身體是否受傷害的意義，包括下毒在內。其兩大主要任務爲(1)確立死因，這是最重要的；(2)儘可能確立死亡時間。

其次要注意，任何有助於認定犯罪人的不尋常跡象；有關的異物；由解剖而得的資料均需用書面及照相的方法製作完整的紀錄；蒐集與保存在犯罪偵查上需要的物品。例如被害者的所有衣物須保存起來，便於隨後檢查，彈孔、刀痕、斑點、粉末殘留物及其他類似的檢驗。採集血液樣本用來判定血型、酒精成分及藥物反應；蒐集組織器官可能日後需要進一步的分析是否有藥毒物反應；其他物品如頭髮、體內殘留的武器碎片及任何有助於破案的線索。

法醫病理學家特別需要處理的問題包括有判別墮胎、殺嬰或是可能致死的不正常性行爲、窒息、缺氧，有時也包括無關犯罪的意外事件。意外和自殺的區別爲其研究範圍，而他的結論也就非常重要，特別是生還面臨保險問題的時候。

死亡原因調查爲法醫病理學家的主要工作。他必須根據所得到的資料，推斷是自然死亡、自殺、謀殺或意外死亡。在這方面，偵查員可提供事件的背景資料以協助法醫做判斷。所以一些法醫或醫檢師的辦公室也有偵查員的工作人員，至於其他沒有偵查員的法醫或醫檢師則必須依賴警察局了。死因常是案情關鍵所在，也只有經過驗屍才能確定。如最進步的舊金山灣區和紐約市法醫實驗室，凡死因可疑均需解剖屍體。

某些法醫病理學家除了病理學外也做毒物檢驗，不過一般而言，只有少數病理學家精通兩者，因此合併並不妥當。不過也有一些法醫實驗室裏工作人員中包括有毒物學家。

貫穿身體的子彈途徑的判定，雖然是一種普通的動作，但也不是全部都很容易。不過在重建射擊過程時，子彈行走路徑就可以將「發生何事」及「純粹臆測」間明確區別不同點了。其他傷害分析如刺傷等，也同樣重要，但也常遭遇困難，所以有時被忽視。參見MEDICAL JURISPRUDENCE。

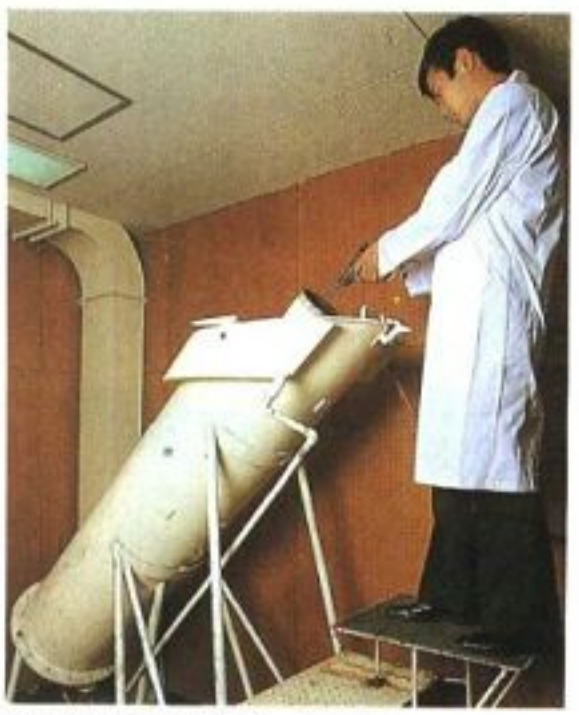
刑事實驗室　刑事實驗室的名稱和實驗室中的成員及形成此組織的概念很不相稱。有一些列爲警局部門，爲警方延伸組織，立場較不客觀；有些則較有自主權。如此使科學客觀性和執行刑事司法的目標一致，而不只是執行法律而已，大部分的實驗室是由工作人員努力促成，再加上受過特殊中毒事件牽累的市民協助，才得以設立。少數實驗室規模較大，以結合科學及刑事司法爲標的。

目標及範圍　刑事實驗室主要功能爲檢驗，並客觀地解釋所有物證檢驗的結果。在某些情況下物證包含固體、液體和氣體。因此刑事科學的操作需要廣博的知識及設備，遠超過其他實驗室所需，同時，並因此，專注於某種常見特殊犯罪模式物證類別的趨勢。例如某些地區藥物、毒品犯罪率高，實驗室大部分的工作爲鑑定這些物質。其他地區，可能以分析血液中酒精含量爲主要任務。不過所有實驗室均致力更嚴重的犯罪行爲如謀殺、強暴、攻擊，有時亦包括竊盜(奇怪的是竊盜發生率極高，但司法卻不受重視)、文書鑑定(特別是僞造文書)，爲某些實驗室研究重心。有些城市槍殺案件發生率相當高，實驗室的驗槍部門就相當的龐大。一九六〇年代晚期，除了極少數接近理想外，可以說幾乎沒有一個實驗室能負責所有項目而保持同樣的效率。雖然人力、物力極有限，但大部分實驗室仍朝著全能實驗室的方向發展。

完整的刑事偵查運作不只是實驗室工作而已。它是提供檢察官及律師諮詢及建議，提供可靠客觀的專家證言的來源，它也是獲得實驗室研究成果的來源。

部門　實驗室需設有相當設備的化學部門，分析血液、尿液及其他體液，或分析藥物、麻醉劑、毒藥以判定性質及分量。還需有部門負責物理痕跡，包括留在竊盜現場的痕跡，或其他犯罪現場的工具痕跡，如由射擊的子彈或彈殼所留下的痕跡。以及某些物件的痕跡可和他處所得物件的痕跡完全脗合，諸如斷裂物痕跡脗合比對等。不過最主要的工作與槍彈有關，研究者最好對各種彈藥充分了解。另外的部門則研究血液及其他 生理物質，有時被歸入血清檢驗部門(不過古典血清學和病理血清學幾乎完全不同)。另一部門通常稱爲顯微化學，主要分析各種不同物質，如玻璃碎片、少量泥土、油漆斑點或碎片、塑膠、金屬片、纖維、毛髮及各種灰塵、殘留物，可辨明出處。

一般亦設有特殊文書部門，辨識書寫、打字，分析書寫的特徵及工具。許多詐欺與文書證據有關。可能有更改、替代、部分或全部刪除的僞造文書，大部分的文件部門處理僞造文書的案件。許多專門的文書處理由政府設立的實驗室負責，如美國郵政局、美國秘密勤務局及某些情報處。英國內政部及加拿大司法部亦負責類似的事務。


用扣押的手槍進行試射，得出附有膛線磨痕的彈頭，將此彈頭與犯案凶槍的彈頭做比較。大圓筒中注滿了水，因水有阻力，故子彈不會觸及筒底，如此可回收完整的彈頭。

聲紋識別法除了需要特殊訓練及設備外，還必須依賴長久累積的經驗，但至目前爲止，聲紋識別的最後階段，仍存有須依賴鑑定者主觀判斷的缺點。

特殊任務　在刑事實驗室裏除了檢驗較傳統的各種物證外，還有其他任務。有些實驗室的專家擅於偵查縱火、交通事故、爆炸及其他特殊事件。包括偵查起火觸媒如汽油等，拆除炸彈和研究炸彈殘餘物，以判定其形式及可能的製造者。在交通事故中，負責比較、鑑別因撞擊而產生交換的油漆片及金屬碎片，根據撞擊受損情形找出肇事後逃逸的車輛。

政府的刑事實驗室中，在一九六〇年代晚期仍未採用較新穎特殊的偵測方式，如聲紋。這種偵測方式相當專門，需要特殊訓練及設備，只有私人組織較常採用。隨著技術進步改良，情況預期將獲改善。參見ACOUSTICS。

儀器　上述任務大多爲刑事實驗室中最常見的。這些鑑定需要各種儀器，最重要者爲顯微鏡，至少有四種類型：(1)立體雙眼顯微鏡；(2)簡單複合鏡；(3)低倍、高倍比較顯微鏡；(4)偏光或岩石分類顯微鏡。其他主要尚包括紅外線、可見光、紫外線分光光譜儀。薄層氣相色層分析儀、X光繞射儀及發射光譜儀，這些儀器在檢驗證據上有多重用途。此外有許多儀器極爲有用，因經費有限尚未廣泛採用，如電子顯微探針、X光、掃描電子顯微鏡、X光螢光分光計及中子活化分析儀器，大多要靠其他公司提供。

電子監聽監視　就技術而言，藉由電子儀器或類似方法取得祕密情報，只需要將小型的設備放置在任何的辦公室，且不被監聽者發現就可以。由於錄音及放大的方法相當便利，所以現在利用各種錄音機合法監聽電話錄下談話，非常方便。作監聽用途的裝置很小，便於隱藏。沒有電話竊聽時，可使用方向超感麥克風隔絕雜音，及在遠的距離下錄音。可以在黑暗中攝影，具有傳統照相機所有優點的紅外線照相較少利用；這種方法和電話竊聽方法、技術性質相似，較少受到批評及爭議。參見PRIVACY；WIRETAPPING。

測謊器　嚴格說來，測謊器並不是謊言偵測機，而是因情緒改變引起生理反應的監視器。生理反應包括呼吸頻率、心跳、血壓和膚電反應。現在有一些儀器可測試其他反應，包括聲音的頻率或音幅、咳嗽、吞嚥、清喉嚨，及在緊張時可能改變的小習慣。主要重心爲情緒改變與說謊的關係。經驗豐富的測謊操作員主要是應用此儀器的輔助達成有技巧的偵訊，而不只當它是一個說謊的指示器而已。參見LIE DETECTOR。

專家證言　刑事實驗室的技術應用——專家證言，應該要像設立刑事實驗室一樣受到重視與了解。如果專家證人無法清楚而果決地分析、表達其鑑定結果，那麼在實驗室中的測試、比對都是枉然。如果要在法庭上被認定是眞正的專家，除了在交叉詢問中，和實驗室的研究外，還需要對證據的種類有充分的了解。

舉例而言，大家都認爲一個專家證人在鑑定打字機之前，必要了解打字機的所有操作細節。但相反的，鑑識專家的辨識方法和打字機的製造機型、修理服務或設計細節並無直接關聯，因此，他必須以在這方面的知識說服法庭人員承認他的專業，因爲許多法庭官員對眞正的刑事科學方法與需求不甚了解。

組織與訓練　犯罪偵查各方面均缺乏適當的教育及訓練，這可能是全世界普遍的問題。這項科學相當專門，實驗室部分則特別需要具有科學教育的高學歷人才。

美國的訓練　除了聯邦調查局、國立警官學院及各州警員訓練外，美國的警察教育大多爲各地方警局招募新血輪時，所做的職前訓練。州立學院或專科學校及部分大學設有警察訓練課程，加州可能比其他州提供較多這方面的課程。一九六〇年代末期，美國只有一、二所大學提供刑事科學訓練課程，現已逐漸增加。

大部分的刑事科學研究員仍在其工作的實驗室中受訓，自聯邦調查局至州立、市立、郡立等實驗室不一而足。加州大學的刑事科學課程已有三十年歷史，且可以參與加州刑事科學協會實務經驗，算是例外，因加州刑事科學協會一向限定會員資格及行爲規範、教育、交換資訊和出版研究成果。俄亥俄州克利夫蘭的美國刑事科學協會對刑事偵查略有研究，但組織鬆散，其中會員和加州協會會員多有重複。其他州現在也越來越重視刑事實驗室偵查。

英國及大英國協　雖然犯罪科學偵查起源於歐洲，早期毒物、指紋、法醫病理學及其他專門研究的發展，也多是歐洲的世界知名專家的成就。但往後的發展卻因兩次大戰受到阻礙而失去領導地位。愛丁堡大學一向執法醫病理學之牛耳，但在過去數十年間已漸趨沒落。不過英國的「蘇格蘭場」仍非常傑出。

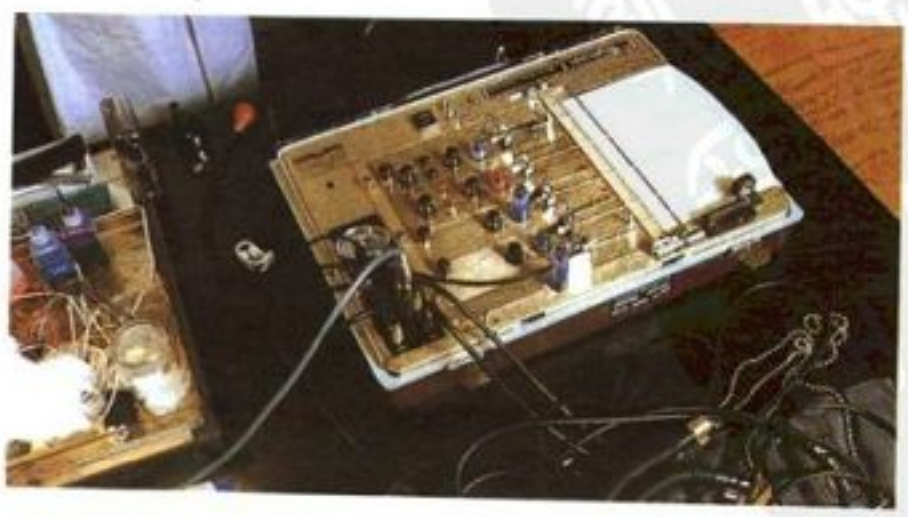
英國警察隸屬內政部，分局遍布全國，政策一致的優點及運作顯而易見。大型犯罪研究方案由政府支持，特別具有功效。個別的犯罪研究專家運用現有知識及研究方法也可以相當自由的去偵查、研究。但刑事科學的專業研究的訓練仍相當缺乏，英國可能是最疏忽了這部分。

大英國協在全世界進步最快，一九六〇年代末期，加拿大的進步幾乎是獨一無二。加拿大皇家騎警隊設立連鎖高水準的實驗室，多倫多的檢察長實驗室可說是西半球最優秀的實驗室。加拿大及上述其他國家最主要的障礙是缺乏刑事科學學院式的教育。受過訓練的科學家仍必須到實驗室學刑事科學。其他國協成員如斯里蘭卡、紐西蘭及西印度羣島部分國家的實驗室任用高級科學人才，但這些人才中有部分至美國接受專門訓練。

歐洲大陸　雖然刑事科學最早起源於法國、德國和奧地利，且法國國家警務署本爲全世界最有名的偵查組織，但政治上及戰爭的不安大大改變了情況。法國、義大利雖仍有部分傑出研究但非常有限，德國爲數更少。通常實驗室組織以警察爲導向，不是以科學爲導向，而這是一項障礙。斯堪的那維亞國家較其他國家更積極，並以學術爲基礎，雖然起步較晚研究，但進步神速。

其他國家的新發展　雖然政治問題重重，但菲律賓、泰國、委內瑞拉和巴西近來研究頗有成績。這些國家因起步較晚，可發展最進步的設備，成立刑事實驗室，訓練刑事學家及警察以科學化偵辦案件。

專業化的需要　刑事人員接受刑事科學專業教育爲當務之急，也是目前缺乏的。以學徒式訓練閉門造車，只能永遠固守已有的知識與錯誤，而不會進步。這是全世界共有的現象亟待改善且刻不容緩。認爲受過科學訓練的人即可偵查犯罪的推測是不合邏輯的，必須經由有計畫、有組織的單位，不斷地評估，謀求進步，提供專業教育及訓練才能勝任。刑事人員應該以科學爲導向，以廣泛的科學訓練爲背景。同時，他也必須受訓，認識物證研究上的各種科學的應用方法。還得精通法律及了解其工作在社會學上的涵義：必須公正客



測謊器　四支記錄針能夠很敏感的將血壓、呼吸頻率、心跳及膚電反應的微妙變化記錄下來。決定測謊器可信度的因素除了裝置的靈敏度外，軟體的好壞也是很重要。

觀，同時要能在面臨帶有敵意的環境之中，站在證人立場表達其研究結論，但問題是社會大衆對警察工作需要的漠不關心，所以警察人員一直都沒有足夠的訓練與經驗。

Further Reading: Buckwalter, Art, *Search for Evidence* (Butterworths 1984); Kirk, Paul L., and Bradford, Lowell W., *The Crime Laboratory: Organization and Operation* (C. C. Thomas, 1972); Kirk, Paul L., and Thornton, John I., *Crime Investigation*, 2d ed. (1974; reprint, Krieger 1985); Sanders, William B., *Detective Work* (Free Press 1979).

CRIMINAL JUSTICE 刑事司法

係指警察、法院及矯治機構爲執行刑事法所明文規定社會基本法則的制度。這些機構所執行的或許是政府最重要的職責。

若無一有效率的刑事司法制度，就實際狀況而言，將與無政府狀態無異：在此狀態下，人民的生命及財產亦無從獲得保障。反之，若有一有效的體制，政府便能運作，社會秩序也將得以維持。基於此一概念所衍生出的法令，可能十分獨裁、有失公允，但亦可能民主且親切寬大，此乃完全視法律之公正性及執行該法律之政府的本質如何而定，但無論在任一狀況，足夠的社會控制都被維持著，以使社會功能運行發展。

任何刑事司法制度若無適度地得到民衆的支持，均會崩潰，隨後可能是混亂、無政府狀態，最後被另一個不同的刑事司法制度所取代。在一般情形下，大多數的法令均會被較多數的民衆自願地遵守著。若非如此，這套司法制度可能不是十分妥當。但幾乎所有的社會經常在刑事司法的某些部分面臨有法律之名卻無法律之實的難題，人民可能會普遍無視於一般法律的存在，亦可能會忽略幾個特定的法律。同時，有時不遵守法律乃指完全不服從有紀律之政府的情形，這種情形若有相當的羣衆耽迷其中，就會演變成無政府狀態或革命。

實質的刑事法則 某些型態的行爲，例如殺人及強盜，依一般人的理解及認同皆認爲是犯罪並應受譴責。其他型態的行爲，可能在某地被認爲犯罪，但在別處則不然，因此端視立法者之多數意見而定。同時，在一社會中，犯罪的認定亦因時間而異。例如一九六〇年代被視爲犯罪的行爲，在一九七〇年代可能被認爲無害或是值得讚揚。此外對於犯罪的觀點也可能因刑事司法處理不法活動之成效而有所改變。在特定的時間及地點，多數人對於犯罪的觀點將會具體的透過立法來規範某些行爲爲犯罪。此種立法，其篇幅通常十分冗長，其訂定之刑法有時甚或有若干條文。因此，立法者常有一種強烈幾乎無法抗拒的意念要將所有的社會問題推給警察、法院以及矯治機構，而其是否適合處理這些問題則不過問。

刑罰 正如上述，何種行爲構成犯罪會因時因地而異，而加諸於犯罪的刑罰亦有此情形。最常見的刑罰制裁方式爲罰金及自由刑，此在世界各國多有採用。惟雖如此，就以持械搶劫而言，在某一國家最高可能僅拘禁五年；但在另一國家，則可能處三十年有期徒刑。此外，另一種爲人所熟知的刑罰乃是死刑，將死刑用於刑罰制裁的手段是否妥當，已有愈來愈多的爭議，並且在許多國家均已廢除。

依據傳統的刑罰理論，刑罰必須與犯罪行爲相當，並且必須以法律明確地規定。在實務運作上，因就特定犯罪行爲之處罰仍須確定其最高及最低限度，故此一理論在實務上仍有效力。惟此種理論目前已因刑罰應適合於犯罪行爲人的個別差異之觀點而作了部分修正，認爲刑罰應以改造犯罪行爲者，防止再犯，並制止他人仿效爲目的。刑罰理論在理論上可以一種刑罰方式，如監禁(自由刑)而達成下述目的，如可使受刑人在獄中遠離是非，教導受刑人修正行爲模式，並且警惕他人莫爲同一犯罪行爲。在所有型態刑罰的背後都隱含著人類具有自由的含意，因此一般人能基於自由意思而避免犯罪，若爲之，乃因貪婪、欠缺自制或其他個人錯誤所致的理念。可是近來有不少的學者對此說法提出質疑，同時主張犯罪原因乃在於如貧窮、住家環境不良、教育不當以及類似的社會病態。主張此等說法的人士提醒大家注意一項事實，即被指控犯罪者中，大多數有上述不良的社會背景。學者卻不能合理解釋，爲何在社會日趨富庶，多項社會基本改革均已完成的同時，犯罪率卻一直在提高。所以這樣的觀點並不是且不能作爲刑事法的前提。在刑事法上，除過於年幼或心神喪失至無法負擔責任者外，所有人均應爲自己行爲負責。

在世界各國中，刑事司法的基本概念及程序均有顯著地不同，此乃因其所繼承世界兩大法系中之何種法系而定。一般說來，世界各國可分爲(1)習慣法系國家(又稱不成文法或海洋法系、英美法系)——英國、美國及大部分的大英國協國家，如加拿大、澳洲。(2)大陸法系國家(又稱成文法系)，此法系以羅馬法爲基礎，起源於歐陸，擴展至曾爲歐陸國家所統治的拉丁美洲、亞洲及非洲國家。參見CIVIL LAW； COMMON LAW。

1. 英國與美國的刑事司法

「當事人主義」的習慣法刑事訴訟程序最先在英國發展。雖然美國的刑事司法制度採自英國，但經三百餘年的個別發展已使兩者間產生顯著的不同。兩者間的異同，將於下述的警察、法院及矯治機構中探討。

警察 英美兩國中，警察的主要工作是預防犯罪。現今雖有偵防車，但預防犯罪的力量仍以駐立街角的美國警察及步行或騎單車固定巡邏的英國警察來得大。

英國警察通常是帶警棍而不帶槍，然自一九七〇年代之後，因槍枝增加及國際恐怖主義盛行，警察已部分配槍服勤。相反的，美國警察則幾乎配備有槍枝，此種情形似乎可藉槍枝在美國垂手可得並且包括犯罪者在內而得到理解。在英國，槍枝稀少，並且對於持有者的限制相當嚴格。

一旦發生犯罪，警察就有額外的工作，亦立刻調查發生何種犯罪，並將犯人予以逮捕。同時依犯罪者之罪行的輕重，將其拘提並羈押以待審判或僅把傳票送達，而指定一定之時日，命其出庭。

訴訟開始後，若被告未答辯有罪，許多情形下警察須以證人身分出庭作證。有時警察亦須提起刑事追訴。在美國，只有相當輕微的案件，警察才扮演追訴人的角色，提出不利被告的證據。但在英國，除極重大的案件外，幾乎皆由警察作追訴人的工作。同時，英美警察若無追訴權限時，追訴工作將由受過專業訓練的律師執行。

就公衆對警察的態度而言，英美兩國存有極大的對比。一般而言，英國警察的社會形象遠較美國警察來的好，或許是英國警察的挑選較仔細、訓練較精良或其面對的是文化、背景較爲相近且較爲守法的英國人之故。美國警察的工作，通常相當複雜。但一般人(其中包括政府當局)對於警察仍透有怨言，認爲過於粗暴或腐敗。參見POLICE。

法院 一旦有人被逮捕，則應立即將其帶至司法官員面前，不得有所耽誤或遲延(參見ARRAIGNMENT； ARREST； DEFENDANT)。法院可能在要求被告出庭前幾天或幾個禮拜前，將傳票送達被告。

輕罪 若某人被告以輕罪，如違反交通規則之類的案件起訴，該案件也許在第一次庭訊時就可結案。通常此等情形下被告都會答辯有罪，法官也會立刻下判決。但被告若未答辯有罪，下一步將舉行審判，不過審判的時間很短且非正式程序。一般情形下，此種審判皆無追訴者或被追訴者之律師出庭，只有被告、警察或一、二位證人。此時，警察提出證詞，隨後詢問其他證人，被告須對證人作交互詢問。被告亦得站在證人立場爲自己辯護，但亦可不必如此，在憲法保障的免於自證有罪的權利下，被告有權保持緘默。但被告願意作證時，他亦必須像其他證人一樣接受反對訊問。被告亦得傳喚其他證人，當然這些證人也必須由對造來反對詢問。在兩造的證人都詢問完後，法官就得作出判決，不管是將起訴駁回或認定被告有罪。

上述進行審判程序的法院通常稱爲治安法庭。美國的治安法庭含有一位民選的治安法官，他通常領有俸給，但一般而言，並不享有崇高的聲望。在英國，很少有職業法官將全部或一部分時間花在刑事審判上，即使在大都市的治安法庭，也都是由三至五位無報酬的治安法官所組成，這些法官通常不是學法律出身的。英國的治安法官是由大法官依其人品才能而任命，其中很少牽涉到政治因素，因而享有很高的聲望。這些受過法律專業訓練的書記官則會協助英國的治安法官來辦案。

比上述更重要的差異是英國的治安法官之審判案件的範圍要比美國的治安法官來得大。美國的治安法官所審理的案件通常只限

於科以小額罰金或短期自由刑罰的輕罪案件。此種限制使其在實務運作上只有審理諸如交通事故等小案件。相反地，英國的治安法官除極少數的重大案件外，其餘案件皆可審理和判決。但有些案件當治安法官認爲應由較高一級的法院審理較爲妥當時，也會拒絕處理。但在特定的案件中，被告有權選擇是在治安法庭或較高一級的法院以陪審團方式進行審判。

重罪 當被提起追訴之犯罪已非得由治安法庭管轄時，不論在美國或英國，治安法庭仍有工作，並非對該案件進行審理和判決，而是進行預備詢問。

在預備詢問中最重要的工作是決定是否有充分的證據使被告在高一級的法院受審。若有充分的證據，則將被告予以交保或羈押；反之，治安法官將駁回該案件。在英國，每個重罪案件都會履行預備詢問程序，且在程序中，檢方將向法院及被告提出欲在高一級的法院出示所有的證據。在美國，預備詢問程序常因大陪審（英國已不存在）已決定被告應接受審判或被告捨棄預備詢問程序的權利而省略，因此承認檢方之證據足以使被告在法院接受審判。但在美國若履行預備詢問程序，檢方只須提出使案件在法院審理之妥當的證據即可，而不必出示全部證據。

交保制度 英美兩國的交保制度亦有顯著的差異。在英國，若治安法官認爲被告在審判前的自由期間會再犯其他罪行，或有恐嚇證人、收買證人作僞證之虞，可拒絕交保。但治安法官允許將被告交保，則將訂出相當數額的保證金，而此保證金不需要亦不允許以有價證券代繳，必須以現金繳納。在美國，治安法庭不能拒絕將被告交保，認爲一個人在證明有罪之前，皆不得剝奪自由。但治安法官可提高保證金的數額，使被告無法交出所需數目或有價證券。此種效果得以暗中實行並早已成爲英國公開承認的預防拘留制度。美國將交保的保證金數額訂得如此之高，而且大多以有價證券代繳的結果，產生嚴重的流弊。使得窮人被告因此而受羈押，富有的被告卻獲得釋放，且常逃逸不返。現在美國有強烈改革交保制度的趨勢，而一般較爲人所接受的方法乃評定其人之工作、家庭及其他社會背景，並經由其自行承諾之後再決定應否經此「自行作保」而釋放。

辯護權 在治安法庭進行預備詢問程序時，另一項重要工作是必須通知被告他的諸項權利及委請律師代爲辯護的權利，如果他願意的話。每位被告在接受審判時都有要求律師爲其辯護的權利，若被告無法負擔律師費用，國家將以公費爲其延聘一位。這在英美兩國皆相同，但在提供辯護的方式上卻大有不同。在英國，爲刑事被告辯護的法律扶助制度，乃以全國律師爲其成員，任何想參與的律師都可爲之，並且會得到一般的報酬。在美國，此項工作僅由少數律師爲之，除了一些刑事法的專家以案件計酬外，大部分義務辯護的工作都是由法律扶助制度及一些專爲窮人被告作辯護的公設辯護人來做。

起訴 如同重大刑案中，被告有權要求且常由律師代其辯護，在原告追訴人這方面亦可由律師代理。此點在英美兩國皆同，但在選擇律師方面，兩國卻有顯著的差異。美國係將起訴之重大刑案的工作交給選任的地方檢察官。在英國，並無地方檢察官，相反的，追訴的工作乃以案件爲單位交給律師。因此一位律師在今天可能扮演追訴人的角色，而隔天在另一案子扮演辯護人的角色，也正因如此，英國的律師在心態上不太可能發展成爲「追訴人心態」或「辯護人心態」，或爲尋求政治紀錄而急欲定出被告的罪行。

審判開始後，被告即答辯有罪，在此種情形下，則不須調查證據。若被告不答辯有罪，檢方的證人將先被詢問，繼之由對造作交互訊問，其後被告的證人亦同。被告在免於自證有罪的權利保護下，須就作證與否加以選擇。

在重罪與輕罪審判方式的主要差異在於前者由陪審團決定被告是否有罪。在重罪的審判庭中，法官僅作審判，就證據及其他程序問題進行裁決，同時若陪審認定被告有罪則由其對被告科以刑罰。如前述，在一般情形下，法官對被告已被認定的罪行，在法定刑的限度內科刑時有很大的裁量權。

英美兩國中，重大刑案的被告均有接受陪審審判的權利。在英國，被告如捨棄是項權利，則由治安法官立刻開庭審理，但在大部分的重大刑案，諸如謀殺等，期待被告放棄是項權利幾乎是不可能。在美國，任何一種案件，被告皆得放棄該項權利。

法官在罰金、自由刑或緩刑間爲選擇而科刑時，通常會參考由緩刑監護官所做的判決前報告。緩刑監護官調查被告的背景、人格、態度、問題及情緒，作出這份報告。此份報告對於法官應如何處置，具有相當的關鍵性。

上訴 英國和美國皆不允許檢方對無罪判決上訴。但是如果被告在下級審判時被判有罪，他就得在高等法院請求對該有罪判決加以審查。在美國，刑事被告之一次上訴被視爲權利，而更進一步上訴之可否則須視上訴法院的裁量而定。而在英國，只有經由治安法官審理的輕微案件，其上訴才是被告的權利。對於高一級法院審理的重大刑事案件，其上訴必須得到刑事高等法院的准許始得爲之，之後再上訴到上院的案件則相當少，而且只有經該院之裁量准許始得爲之。

在美國，上訴理由通常僅限於有罪判決的妥當性及科刑的合法性。而在英國，除上述兩個理由外，法官在行使法定刑裁量權時有否妥當處理，亦成爲上訴理由。英國的刑事高等法院得將下級法院所爲過重之科刑判決予以廢棄。

在英國，當結束上訴程序時，法院工作也就結束。此時被告剩下唯一的救濟方法乃指望行政權的赦免，亦即此後並無司法的救濟程序。而在美國，於審判及上訴程序終結後，被告仍可利用人身保護令狀及其他司法救濟方法對於有罪判決的合法性加以審查。

少年案件 英美兩國對少年案件的處理方式通常不同於成年人的案件。即使將一少年羈押，也會將其留置在與成年人分開的特別處所。同時將少年交其父母監護，而不須交保，在此期間則靜待法院僱用的生活環境調查員的調查。少年案件也會舉行審判，但不如成年人的審判那麼正式。在這兩國中，少年案件亦可由律師代替少年出庭，但不舉行公開審判，亦無陪審在場。法院不會認定少年有罪與否，只是判斷他是否爲一行爲不正的少年。若法院認爲該少年行爲不正，則會做一適當處分，而該處分可能是將少年拘禁在訓練不良少年及使其更生的機構中。少年案件所進行的程序不會在少年的紀錄上留下永不磨滅的污點，因其未被認定爲「犯罪」。

矯治機構 英美法的歷史上，自由刑曾一度不被認爲是刑罰，僅是爲了使被告能於審判時到庭而將其事前拘留的方法（此後被告如被判有罪，通常處以死刑）。現在的觀念則在審判前盡可能避免將被告監禁，並且把監禁當作對被判有罪的被告之基本處罰方法之一。如前所述，就理論而言，自由刑（監禁）是個可達成所有刑事司法目標——即隔離被告，將被告改造並對他人產生嚇阻作用的方法。

英美各有不同種類及大小的監獄。有些監獄相當大，戒備森嚴；有些規模較小，但受刑人部有較充分的自由。有些監獄有良好的訓練措施，而有些監獄則強制受刑人工作，卻容易導致其精神崩潰。有些地方，刑期是由法官所決定的，而受刑人釋放的日期則視其在監獄之表現而定。但有些地方，法官對刑期的長短並無置喙的餘地，刑期的長短由監獄官員依其獨立判斷而定。

在使犯人更生的方法上，代替自由刑的緩刑及假釋制度，和自由刑有相同的重要性。所謂緩刑乃指法院不將犯罪行爲人予以監禁，使其在緩刑官的輔導下享有自由。緩刑期間，若犯罪行爲人不意是非，遵守緩刑的條件，他的案子將就此結案。若非如此，則將重返監獄。英美兩國有關緩刑的困難乃在於緩刑官員人數過少且其案件負荷量又過重。

假釋係指受刑人的刑期屆滿前提早釋放的制度，此乃基於受刑人之良好行爲而自動縮減其刑期的緣故。何時將受刑人假釋，通常是由法律所規定。但受刑人是否會被假釋須在假釋委員會在假釋受刑人前與受刑人面談及考慮一些外在或特別調查的資料而定。若受刑人被假釋，他必須受到假釋官的監督，視其有無遵守假釋的條件，並接受假釋官的輔導，重新調適重回社會生活。若假釋後違反假釋規定，將撤銷假釋，受刑人必須再回到監獄。通常將受刑人假釋與否，由假釋委員會依其裁量而定。此種附有條件的釋放即假釋制度。美國各州及聯邦政府的法律皆有規定，而且被認爲在美國刑罰體系中具有相當大的重要

性。1967 年英國也採用假釋制度。

美國的聯邦制度 若與英國相比，美國的刑事法中並沒有一種可適用於全國，甚至沒有單一體系全國性之法院、警察和矯治機構。相反的，在美國有五十一種刑事司法制度在運作，亦即五十個州各有一種及聯邦政府自成的一個體系。

美國憲法設立一個權力受到限制的中央政府，而賦予其規範州際及國外商業、建立郵政制度、宣戰、募集並維持軍隊、處罰仿冒、陰謀犯罪、處理外國人移民歸化事宜及其他權力。上述特別委由中央政府執行之工作，國會立法禁止他人從事並規定他人從事即爲犯罪，但國會無權立法規範適用於全國的一般犯罪。這種結果導致聯邦性的犯罪相當稀少。大部分的犯罪，例如謀殺、強盜、強姦或其他犯罪，都由各州依其本身之考量而立法規定。例如，1963 年甘迺迪總統在德州被暗殺時，該名刺客現在若還活著，就不能在聯邦法律之下受謀殺罪的審判，只能在德州法院以德州法律受審。

上述聯邦性的犯罪是經由聯邦警察來執法取締，由聯邦法院來追訴及由聯邦監獄來執行其刑罰。而這是有別於五十個州的警察、法院及監所機構，而自成一體系的。

州和地方的犯罪 如前述，犯罪主要是各州和各地方的問題。每一州，除美國憲法的限制外，皆有權立法規定自己州內何種行爲構成犯罪。有些州將此種權力賦予地方政府，如此一來，地方政府得以制定地方刑事法令以補州刑事法令的不足。如此則各州或地方政府間刑事法的差異更大。

無論是一州的立法機關或准許其地方政府規定的犯罪行爲，都必須在其州境內實施，而不能適用於別州或聯邦政府。美國警察通常是以市或其他地方單位爲組織。由州直接僱用的警察在數目上相當少，且其從事如在州內高速公路巡邏之類的特殊任務。而檢方的工作通常是以地方爲單位而組成，地檢處檢察官常由一郡選舉產生，法律扶助及公設辯護人通常亦在特定城市或郡才設立。甚至法院及矯治機構也可能是以地方爲單位而組成，以法院而言，有郡、市及州法院，矯治機構方面，有郡、市的拘留所和緩刑制度及州的監獄與州緩刑制度。

成文憲法的效果 英國的刑事司法制度完全是由國會宣告而成的，國會規定適當刑罰並設立法院、警察及合適的矯治機構。英國有很強的法理傳統，且深受尊重。不過英國並沒有成文憲法及最高法院來宣示與憲法牴觸的法律無效。

在美國，州與聯邦政府的刑事司法制度，都必須依照聯邦憲法來行事。「人權法案」，即憲法修正案第一至第十條，及二十世紀後半期美國最高法院的判決大部分與刑事程序有關。在憲法修正案中，最重要的人權保障規定是第四、五、六及八條，其條文的重要部分如下：修正案第四條規定，人民有保護其身體、住宅、文件及財產，以對抗無理由之搜索扣押之權利；修正案第五條規定，刑事罪犯自證其罪，亦不得未經正當法律手續使喪失其生命、自由或財產；修正案第六條規定刑事被告有要求由律師協助辯護的權利；修正案第八條則規定不得需索過多之保證金，亦不得科以過重之罰金，或處以非常殘酷之刑罰。至於修正案的全文，參見CONSTITUTION OF THE UNITED STATES。

上述修正案的適用範圍僅限於聯邦政府，然而其對各州政府在設計及運作刑事司法制度時，亦有約束力。所以會有這種約束力是由美國最高法院解釋憲法修正案第十四條而達成，即「無論何州，不得制定或執行剝奪合衆國公民權或豁免之法律；亦不得於未經正當法律手續使任何人喪失其生命、自由或財產。並不得不予該州管轄區內之任何人以法律上之同等保護。」其認爲修正案第十四條乃爲防止州侵害人民權利而建立的法律正法原則，雖然未能完全涵蓋修正案第四、五、六及八條，卻也大部分將其包含在內。因此州的刑事司法制度仍應受到憲法的拘束，結果造成全國刑事司法制度有愈趨一致的現象，並中和前述美國刑事司法體系分裂的現象。

美國大部分州的憲法雖不同於聯邦憲法，但實質上相類似。美國最高法院判決的效力也就是要使這些修正案的解釋能在全國一致，並將其解釋給予自由化以期保障刑事被告。例如，修正案第六條規定「刑事被告有要求由律師協助辯護的權利」，此一條款一度被認定爲被告只有受其私人延聘之律師在法庭爲其辯護的權利。然而最高法院卻將此條款作擴張解釋，認爲如果被告太窮無法延聘律師，他有權要求完全免費的辯護。

在美國有許多人認爲最高法院就憲法條文所作的解釋過於自由化，使得法律執行者受到阻礙，因而驕縱犯罪行爲人。然而亦有很多人，不論是否從事法律工作，強烈支持最高法院的判決，並且主張這些判決使得刑事司法更爲寬大及富有人性。

趨勢 愈來愈多的法律工作者及民衆將注意力放在刑事司法上。1950 年末，大部分美國的法學院把刑事司法的課程閒置一旁，很少老師及學生對它產生興趣。此種態度亦反映在法院和律師間。許多律師以自己和刑事案件毫無瓜葛而感到驕傲，刑庭法官也被認爲是司法界的二流人員。但隨著社會秩序崩潰的威脅及承認刑事司法對社會整體的重要性，使上述態度有快速的變遷。現今的法學院認爲刑事法是一門及時並且重要的學科，老師競相教授刑事法，學生也熱心選修。一九六〇年代中期，美國律師協會的主要工作計畫是大幅度的修改刑事程序，結果建立刑事司法應有的最低標準。1967 年，由總統指派的委員會提出一份作爲立法基礎的重要性報告。依 1968 年的綜合犯罪控制及道路安全法案，聯邦政府已撥款數百萬美金給州及地方改善刑事司法制度。

同時，立法與司法也在快速的修正與改革。美國法律協會亦竭力鼓吹實質刑事法的修正；槍械管制的立法也多有訂定；在審判前及審判時盡量控制輿論造成的偏頗；交保制度也在修正；對窮人被告提供義務辯護的工作也極力在實行。此外在判決制度、緩刑及假釋制度中亦有所改進。因而警力加強，以及監獄現代化。參見COURT。

2. 大陸法系國家的刑事司法

十八世紀末期，歐陸國家仍施行不同系統的刑事司法制度，卻相同地都以使犯罪人贖罪爲觀念，並且利用不同的身體刑罰和拷問。今日被告的基本人權在斯時仍未被承認。因此在當時刑事訴訟程序中，被告並不被認爲具有權利的獨立訴訟當事人。因而被告並無辯護權並且被要求必須作證。

人權的重視 被告的人權直到十八世紀末經由如貝卡里亞(Beccaria，1764 年出版《罪與罰》)等哲學家的鼓吹才受到重視。其後，1789 年法國大革命，發表人權宣言，其宣示的理念——自然法、自由及合法性——導引大部分在十九世紀歐陸國家刑事司法的發展。將前述理念運用到刑事司法上，要求只有法律禁止的行爲始受處罰，且刑罰亦須由法律規定，被告在被判有罪前，皆認其是無罪的，而且對同一犯罪行爲的各個行爲人之處罰必須相同。

法國大革命亦導致多項訴訟程序的轉變。原先祕密及書面的審理方式被公開審判所取代，即在審判官面前以言詞的審理方式。前此爲獲得被告自白，而得以滿足認定被告有罪的絕對標準之拷問，也被廢止。非法律工作者亦參與刑事司法的運作——法國採取英國的陪審模式；在德國，非職業法官與職業法官一起審議案件。

法國 1810 年的刑法及 1808 年的刑事訴訟法(兩者皆在 1811 年生效)與德國 1871 年的刑法，1877 年的刑事訴訟法(1879 年生效)皆將前述理念予以具體化。上述法典的日後修正，反映歐陸國家對刑事司法的一般想法(法國於 1957 及 1958 年制定新刑事訴訟取代 1808 年的舊刑事訴訟法)。

刑法的結構 歐陸國家的刑法，原則上區分成總則及分則。總則篇乃有關犯罪企圖、未遂、犯罪的型態管轄，刑罰及犯罪動機等的一般原則性規定。分則篇乃就各類的犯罪予以定義。在刑法條文也規定數種不同類型的監禁方法，西德刑法規定重罪者，必須關在大監獄裏，輕罪者則關在地方監獄，微罪者拘禁在拘留所，而死刑在西德刑法中已被禁止使用。

上述刑罰的規定，許多人有所批評，認爲應以一個統一的刑罰方式就犯罪行爲人過去的紀錄或更生的可能性來區別執行。但現行的刑罰規定仍反映歐陸國家在刑事司法思考型態的觀念——即刑罰乃在報應及贖罰的前提下，而得其正當性；因此，雖然沒有安全上的顧慮，而尚未到達非要處罰行爲人不足以保

護社會的地步，但仍必須科行爲人以刑罰。

刑罰改革 進一步修正刑罰的基本觀念乃認爲應縮小報復刑的觀念並承認保護社會，並使犯人再社會化爲刑事法的兩大主要目標。因此現行的西德刑法乃有數種保安處分及更生規定。例如，對社會仍具危險性的慣犯，在其服完刑期後，仍須科以保護性的監護。其他諸如職業訓練或醫藥治療等，皆是使犯人再社會化的方法。1953 年起，德國法院有權暫時停止九個月以下有期徒刑的執行，而代之以一定的緩刑期間。德、法兩國的刑法對少年案件皆有特殊規定。

刑事程序 大陸法系國家所施行的刑事訴訟程序，基本上和英美法系國家所施行者不同。法國的新刑事訴訟法可以作一個很好的例證。大陸法系國家刑事訴訟程序的特色乃在審判開始前由預審法官進行預審程序。依法國刑事訴訟法，重罪案件須行預審程序，輕罪的情形通常可以行之，但在有些微罪的情形亦須爲之。預審程序係在決定應否將案件正式交付審判並整理兩造所欲在審判庭提出的資料；法國刑事訴訟法中，預審程序亦將案件移送到對於犯罪有管轄權的法院。

在英美法訴訟程序下，審判前調查刑事案件時，嫌犯並不須參與此種程序。在大陸法系的刑事訴訟程序，則較早把犯罪嫌疑人帶來詢問並將調查權限由警察移轉到預審法官。預審法官的工作是將案件的法律關係予以釐清，而非使被告之追訴得以成立而已。預審法官爲完成此項工作，他可傳喚證人，要求兩造提出文書，聽取鑑定意見及採取其他適當的步驟。

就理論上而言，預審程序得以保護犯罪嫌疑人，使其受到國家的協助而得以準備抗辯的資料，而且對其被訴之案件若不成立時，亦可免去正式的審判。然而，在預審程序中，時間上可能較久，而且於此期間犯罪嫌疑人通常都在羈押中。再者，就法國而言，預審法官不僅搜集證據，並且多少傾向於建議應予追訴，因此一般人咸認，相較於英美法系國家，此時的審判庭在心理上已傾向認定被告有罪。尤甚者，預審程序的預審法官將和日後審判的審判長一起主持訴訟，並訊問犯罪嫌疑人及聽取證人之證言，因此其欲如同英美法系國家之法官在審判中保持公正實較困難。

法院的系統 在法國，若預審法官認爲檢察官的起訴有理由，除重罪外，他可把案件移送適當的地方法院：若是重罪案件，預審法官會移送到地方上訴(高等)法院的起訴部，由其決定該案件是否應在重罪法院舉行審判。起訴部將審查預審法官的報告及檢察官的書狀(在某些情形下，與因犯罪而生之民事賠償請求有關的書狀)。

在微罪法院，審判乃由一位法官主持、進行；在輕罪法院，審判則由三名法官爲之。開始進行審判後，若先前已實行預審程序，審判庭將先朗讀預審法官的報告。然後法官將詢問被告，聽取其陳述。接下來法官將聽取證人的陳述。證人對於法官的問題乃以敘述性的方式回答，律師也會詢問證人，但不像英美法須交互詢問。檢察官亦將爲其案件辯護。然後聽取被告的陳述並給予其抗辯的機會，直到被告陳述完畢。

對於下級法院判決的上訴，可由被告、配屬於原法院的檢察官及配屬於上訴法院的檢察長來執行。上訴法院可不受限制地傳喚原證人並聽取新證人的意見。而對案件的最後審查——限於法律問題——則由破毀院，即最高法院的刑事部爲之。

重罪法院的審判與前述審判稍有不同，在重罪法院，除三名職業法官以外，還包括八名非職業法官，此制度乃在法國大革命後採自英國陪審制度。審判一旦開始，就必須一直進行，直到判決。審判長雖持有預審法官的報告，但報告的內容並不能透露給八個非職業法官。被告和證人將被詢問，其他證據也被提出，並由雙方當事人就案情做辯論。審判長將指示其他法官欲判被告有罪必須完全基於提出於審判庭的資料而爲之。然後全體法官將退庭，以祕密投票的方式來審議被告有罪與否。若判被告有罪，則需八票，刑罰則以多數決定爲之。對於重罪法院的判決並不能上訴，若欲將案件上訴，在上訴審仍須由職業和非職業法官就案件重新審理，並不太恰當。故僅限於法律問題(非撤銷無罪判決)的上訴，得在破毀院的刑事部爲之。

持續的問題 如前述，在確信能否公平的對待被告，所遭遇最大的問題乃和預審程序有關。一般均認爲，在預審程序中被告應該有較爲強勢及獨立的地位。無可諱言，於今的德法兩國刑事訴訟程序皆規定從訴訟一開始，辯護人即得在場，而被告亦有緘默權且必須告知其所涉嫌的犯罪行爲。雖然如此，歐陸諸國的刑事訴訟程序原理仍離當事人主義甚遠，而且在執行及指揮訴訟上，比英美法的刑事訴訟程序較仰賴法官。參見CIVIL LAW；CIVIL RIGHTS AND LIBERTIES；COURT；CRIME AND CRIMINOLOGY。

CRIMINAL LAW 刑法

參見COURT；CRIME AND CRIMINOLOGY；CRIMINAL JUSTICE.

CRINOID 海百合

呈羽狀外形而羣聚生活的棘皮動物，屬於海百合綱。大多數海百合棲息在中深度的水域，但也有棲息在淺水區或深海裏，一生中大部分時間以柄狀根向下附著在海底，頂端有一開口。少數海百合只在幼蟲時期才附著在海床上，成蟲折斷後可自由地游動，這種海百合亦稱爲"海羽星"。

海百合因由其柄足、纖毛冠及羽狀腕共同組成花朵般的外形而得名。腕在底部相連接並由一串小骨片或小圓柱所支撐。腕的構造可能是單純或複雜的，即腕上輪生著具有關節可移動的「腕絲」。當海羽星脫離海床時，其腕絲仍留在身上，可用來作爲在海床上步行的器官。海百合身體的主要部分是由反口萼(或杯狀構造)及膜狀蓋板(或口部的體壁)所組成，通常有五根具有關節的腕連接在蓋板與萼的接合處。

海百合與其他棘皮動物一樣具有步帶溝，內含主神經、血管及水管。步帶溝具有纖毛，可使腕及小毛枝轉變成伸展開的纖毛狀攝食器，浮游生物會被步帶溝的黏液所黏住，經由纖毛把這些含有食物的黏液往口裏送。

消化管結構簡單，在口冠附近會有 1～4 圈的旋曲，最後通至口部附近形成肛門。水在進入體腔前先經過萼上的小孔，並經由體腔內的許多石管再進入步足帶系統。神經系統中心位於反口神經環上。海百合幼蟲時期的形狀特殊，呈桶狀，在經過變態後才成爲柄狀的海百合。

海百合在過去曾繁盛一時，在六十億年前古生代所沈積的石灰岩中常有海百合的化

海百合 呈羽狀外形而羣聚生活的棘皮動物。大多數棲息在中深度的水域。

南台灣海底常見的具10隻手臂的短腕海百合。

石。目前已知約有五千種海百合化石，原始的海百合和現生的海百合外形相似，羣居於海底，因此在某些海床上常可發現大量的海百合化石，已知遺留至今仍存活的海百合約有六百種。

CRINOLINE　硬質襯布

是一種任何的平紋棉織物經漿液處理而產生的硬質布料。以往硬質襯布是以馬毛纖成用作裙襯，現今則用來增加套裝及其他衣物夾層硬度的襯裏。另外，也用作淑女帽保型的材料及機器製的刺繡之底布。

在書籍裝訂上，它可使封套更牢固。以三夾板作辦公室及家庭裝潢，有時也會用上硬質襯布。而它的粗糙表面不予處理，偶或便於油漆之用。

CRINUM　文珠蘭

泛指石蒜科具有大球莖的多年生植物。大部分在春天或夏天開花，美觀、芳香的花朵成簇開在高約 1～2 公尺的莖頂。葉長，寬窄不一，球莖直徑 15 公分，長可達 30 公分。

文珠蘭亦叫文珠百合，原產於熱帶及其他氣候暖和地區。在北方栽植於溫室內，但偶爾也見於陽台上供觀賞用。只有少數品種能耐寒而長期栽植於戶外有保護設備的地區。有一種南非的文珠蘭*Crinum longifolium*的花朵繁多，花色白或粉紅，於夏天開花，非常美觀。另一品種*C. americanum*原產於弗羅里達州到德州一帶，亦稱沼澤文珠蘭，花爲白色。*C. quitense*喜歡長於高海拔的南美洲地區，花呈鮮紅色，頂端帶點綠色。

印度文珠蘭

CRIPPEN, Hawley Harvey　克里平

西元 1862-1910.11.23。英國一位毒殺妻子的兇手。生於密西根州。研讀藥學，1900 年成爲倫敦藥物專賣公司的經理。他予人印象平凡，而其活潑的妻子貝爾(Belle)則是音樂廳節目的表演者。

1907 年，他與一位美麗的打字員尼夫(Ethel Le Neve)墜入情網。1910 年 1 月，他帶回部分的麻醉劑；當月 31 日，其妻子即告失蹤。他宣稱貝爾已死於美國，但尼夫搬進其住所時，疑慮日增。6 月，兩名蘇格蘭場的警探詰問克里平，他則改稱其妻子與情人在芝加哥。7 月，克里平和尼夫失蹤，一名警察在煤窖裏發現貝爾未被掩蓋的部分殘肢。

那時，克里平和尼夫正在前往蒙特利爾的蒸汽船上。船長注意到他們，並拍電報通知倫敦；此乃首次使用電信於犯罪事件。警探搭乘快艇，橫越大西洋後，終於在魁北克逮捕他們，並遣送回倫敦。克里平被判絞刑，尼夫小姐則獲判無罪。

CRIPPLE CREEK　克里普爾克里克

美國科羅拉多州中部的城鎮，特勒郡的郡邑，曾以世界最大的黃金開採地而聞名。位於落磯山脈，海拔約 2,900 公尺，距離科羅拉多泉西南方大約 70 公里。現在的經濟全仰賴觀光業，像採礦時代的遺蹟、打獵、捉魚及徒步旅行都是本區吸引遊客之處。

1858 年本區即有黃金的報導，1891 年才開始開採，此後，此鎮變成一個繁榮的採礦中心，人口最高曾達二萬人。到 1961 年爲止開採出約值八億美元的黃金，此後採礦即無利可圖。

舊日的鐵路總站建築物現爲克里普爾克里克博物館；老農莊曾是聞名的娛樂場所，也變成博物館。莫利凱絲凌(Molly Kathleen)和巴索(El Paso)兩座礦坑開放參觀。1892 年建鎮。人口 655。

CRIPPS, Sir Stafford　克里普斯

西元 1889.4.24-1952.4.21。英國政治家，一九三〇年代工黨左派的領袖，及戰後工黨政府的重要人物。生於白金漢郡高維康附近一個具有政治及社會自覺的家庭。父親帕慕爵爵士(Parmoor)屬於保守黨，後又加入工黨，母親則爲社會主義領導者韋布(Beatrice Webb)的妹妹。

克里普斯在文契斯特(Winchester)及牛津有極佳的學術背景。在研習化學之後，轉攻法律且於 1913 年執業律師；1927 年成爲英王的顧問。他成功的法律生涯得力於其豐厚的學養及清晰的頭腦，而並非是矯揉造作。

在加入工黨之後，他於 1930 年底被工黨籍首相麥克唐納(Ramsay MacDonald)任命爲副檢察長，且隨後又受封爲爵士，此項殊榮依傳統是只賜予司令官或上校。1931 年被選爲國會議員，然而當年首相組成聯合政府時，他卻拒絕支持麥克唐納。隨後成爲一著名的左翼反對分子，且在一九三〇年代發表了一些主張革命的馬克思主義。1939 年因提倡與共產黨合作而被開除黨籍。

克里普斯在國會中的辯才及其主張斷絕蘇聯與德國的聯盟關係使首相邱吉爾於 1940 年任命他出使蘇聯。他因擔任此職而成爲全國知名的人物，且於 1942 年進入邱吉爾的聯合內閣擔任掌璽大臣而成爲衆議院領袖。然而，由於其不愼支持印度的民族主義及喜於訓誡，使他於 1942 年底調任空軍生產部長，在此表現相當稱職。

1945 年，他重返工黨，並在艾德禮(Clement Attlee)的內閣中擔任商務部長。其剛正與勇氣適用以解決戰後的重建問題。由於其支持直接管制以刺激外銷，及在國內勵行節約政策，使他於 1947 年被任命爲經濟事務部長；同年兼掌財務大臣。由於身體欠佳，迫使他於 1950 年辭職。逝於瑞士蘇黎世的一所療養院。

CRISIS, The　危機

潘恩(Thomas Paine，參見該條)一系列十六本政治小册子的通知，出版於 1776-83 年，充分顯示潘恩獨特的政治洞察力和共識。

第一本也是最著名的小册子於 1776 年 12 月 19 日在《賓夕法尼亞雜誌》發表，首句著名的句子是「此刻正是考驗人類靈魂的時刻。」這本寫於華盛頓撤退、越過德拉瓦期間；在華盛頓命令下，當著喪氣和傷痛的士兵們宣讀。開頭句被當作進軍特藍頓(Trenton)的口號，一般咸信此口號大振士氣，並贏得勝利。第十三本小册子於 1783 年 4 月 19 日出版，標題爲《對和平及其可能帶來的益處之省思》；第一句開頭語爲「考驗人類靈魂的時刻已結束。」

CRISPI, Francesco　克里斯皮

西元 1818.10.4-1901.8.11。義大利政治領導人物，生於西西里的里貝拉(Ribera)。1837 年獲得法學學位之後，便進入政界且協助籌劃 1848 年的革命，該革命驅逐了波旁王朝，以便在義大利聯邦之下擔保西西里的自治。他成爲西西里臨時政府的一員，但當國王重返時，他便逃到國外，先是馬爾他，之後到倫敦及巴黎。克里斯皮在 1859 年企圖於西西里發動革命但功敗垂成，且參加由加里波的(Giuseppe Garibaldi)所領導的勝利遠征隊於 1860 年到自由的義大利南部。

克里斯皮於 1861 年進入國會成爲反對黨的一員，並於 1876 年成爲衆院議長。次年，被任命爲內政部長，但 1878 年，因被控重婚罪而不得不辭職。1887 年，因德普雷蒂斯(Agostino Depretis)之去世，得以繼任爲首

F. 克里斯皮　義大利政治領袖人物。

相；他致力於鞏固三國同盟(德國、奧匈帝國、義大利)及加速殖民地的擴張。1891 年他曾被推翻，然於 1893 年又重執政權，壓制民衆對改革的要求。1896 年義大利於衣索比亞戰敗後，他辭去公職。晚年在那不勒斯過著窮困潦倒的生活。

CRISPIN AND CRISPINIAN, Saints 克里斯平和克里斯皮尼安(聖)

西元？-303。早期基督教殉教者，有關其生平的文獻報告一般皆不足採信。他們可能是兄弟，生於羅馬，後前往高盧的斯瓦松(Soisson)傳講基督教，並以鞋匠爲業。極有可能在羅馬皇帝戴克里先迫害基督徒時遭斬首(303-304)。

六世紀，都爾的格列高里(Gregory of Tours)曾在其著書《法蘭克人史》(*Historia Francorum*)中提及，在斯瓦松有一座教堂是爲紀念他們而興建的。九世紀，他們兩人的遺骸被送往德國的奧斯納布律(Osnabrück)，同樣也被當地人奉爲守護神。他們兩人被視爲鞋匠和製革工人的守護聖徒。10 月 25 日是其節日。

CRISTOFORI, Bartolommeo di Francesco 克里斯托福里

西元 1665.5.4-1731.1.27。義大利哈普西卡琴(大鍵琴)製造家，發明第一架實用性鋼琴。生於帕度亞。1687 年遷移至佛羅倫斯後，因斐迪南王子(Ferdinand)的邀請，成爲樂器製造家。他在 1711 年即已發展出一種名叫「有強弱之古鋼琴」，或稱「皮亞諾佛特」，這個演變成今天的鋼琴。哈普西卡琴的琴絃是由羽管或皮管製成的撥子撥絃而發聲，但是克里斯托福里的皮亞諾佛特琴(鋼琴)則是一列小音槌由下往上敲絃，構成強弱不同的音量變化。

1720 年克里斯托福里更進一步地發展皮亞諾佛特琴，使其具有四個八度的音域。卒於佛羅倫斯。今天被認爲是克里斯托福里所製的最早的兩部皮亞諾佛特琴，被展覽於紐約市的大都會博物館內。

CRITIAS 克利提亞士

雅典政治家兼文人。一名富裕的貴族，也是柏拉圖的親戚，受教於辯士學派，同時是蘇格拉底的追隨者之一。

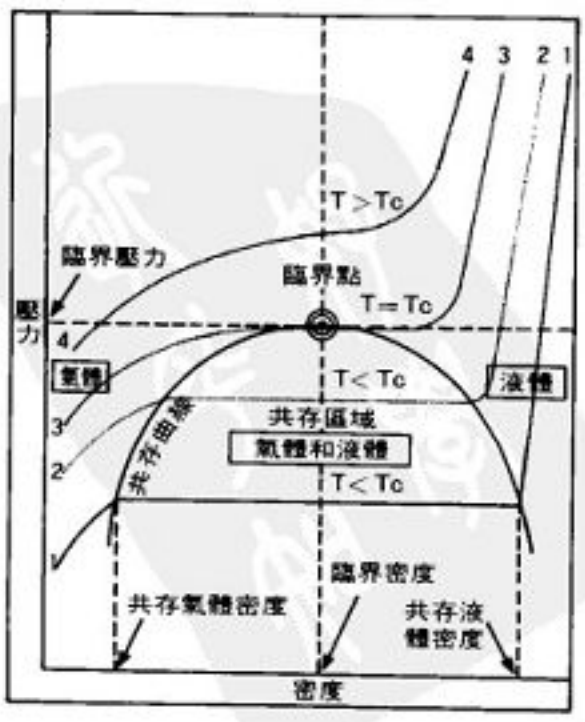
西元前 411 年的一場「四百年革命」中，克利提亞士明顯地爲亞西比德(Alcibiades)工作，在民主復辟(西元前 410 年)後，他建議召回亞氏。後來大約於西元前 406 年亞西比德失勢後，克利提亞士遭放逐，來到塞沙利(Thessaly)，在那裏他嘗試鼓勵農奴反抗他們的主人。西元前 404 年雅典失陷於斯巴達後，他回來並很快地在斯巴達人支持下，成爲施行暴政的 30 位寡頭統治者中最著名與最殘暴者。西元前 403 年，他在與勝利歸來之民主人士的戰役中被殺。

克利提亞士寫作有關哲學與政治的悲劇和哀詩。他出現在柏拉圖的多篇對話錄中，其中一篇還以他爲名。

CRITICAL POINT 臨界點

發生在某些相轉變時的極限點。如氣體凝結爲液體。當氣體在低溫下被壓縮(圖曲線 1)，壓力升高直到氣體開始凝結。蒸氣和液體共存其壓力維持定值，直至所有氣體液化，然後壓力再行升高。當氣體在較高溫時壓縮(曲線 2)，其情形與前例相似，但在液化起點和終點則比較接近。

在臨界點，共存的液相和氣相之密度及其他物性相同。當在溫度大於或等於臨界溫度傳壓縮(曲線 4)，氣體不再有相轉變，且不能液化。在臨界點的壓力、密度及溫度值稱爲臨界參數，P_c、ρ_c、T_c。此值爲氣體的特徵。臨界參數變化很大，對氫氣，$P_c=2.3$ 巴(bar)、$\rho_c=0.017$ 莫耳/立方公里，和 $T_c=-268$°C。對水蒸氣，$P_c=220.5$ 巴，$\rho_c=0.018$ 莫耳/立方公分，和 $T_c=+374$°C。



臨界點附近，氣體展現異常行爲。壓力-密度等溫線上變成平坦，在兩相區域及臨界點，呈水平狀。流體重壓縮性大，以至於因本身重量而有大密度梯度。除了壓縮係數外其定壓比熱C_p迅速趨近無限大。而定容比熱C_v則緩慢發散。在臨界點附近聲速變小。而擴散之傳輸係數和黏滯係數，不再呈現大的異常性。但熱傳導常發散速度會比C_v略快。

大的壓縮係數，遠示發生自發的巨大密度擾動。會使光強烈散射，使氣體在臨界區內呈乳白色，此稱爲臨界乳白光。此散射亂光譜可用雷射技術獲得，對臨界異常研究極有助益。

臨界點亦是雙元液體混合物，相圖的特徵。如水和酚的混合物會分兩相，一爲水多，另一爲酚多，當互相溶解度隨溫度而增加，相間組成不同會減少。最後到達臨界溫度時，其組合變爲相等。超過此溫度，液體在任何比例下皆會混合在一起，而不產生相分離。此雙元液體系統所顯示的臨界異常性和臨界乳白光，和氣體-液體系統相似，但濃度在此扮換密度的角色。

臨界點相轉變，其他的例子爲鐵磁在其臨界溫度下，展現自發磁化巨變，稱爲居禮點。而雙元合金，如β-黃銅，在臨界溫度下顯示著長程序。

在所有這些系統中，臨界溫度將極爲不同的物理行爲分隔成不同區。

CRITICISM, Art 藝術評論

對藝術作品的記述、解說與評斷。此門學問自十九世紀始才成爲一特殊專業，其乃源自商業藝術畫廊與報紙。藝術畫廊最早出現於巴黎，由於當時法國藝術學院無法處理法國境內藝術家過多的創作。故而有藝術畫廊的出現，爲藝術作品提供了一處銷售點；而報紙則替有興趣的讀者刊行有關藝術的文章。此種畫廊制度與報章上的一般藝術評論使得繪畫免受官方的壟斷，而使其成爲大衆生活的一部分。

藝術評論的範圍　所謂的批評並不同於專門知識與其他各種藝術有關的學問，雖然評論家可能會透過X光與光譜的專家，或其他物理與化學分析家，以確定藝術作品的年代或測定其質料或製作的方法。批評經常需利用到圖解書與藝術歷史方面的資料。對於藝術傳統的知識是經由對藝術的歷史而建立的，而一位藝術家的創作力則是經由其不同於傳統的能力去評斷的。藝術批評並非總是口語批評的，凡是與保存、收購某些作品，或忽視、毀損其他作品，這種經由人爲或博物館的參與均視爲與藝術批評有關。

批評史　早期的批評可見於各式寫作，主要爲哲學與傳記學。此外也包括技術條約、信件、詩作，以及取代中世紀協會以訓練藝術家的各個學院的紀錄。直至十九世紀，評論開始傾向於以藝術作品具有的共同點爲基礎來評論藝術。大致而言，繪畫、雕刻與文學三者的

評論標準相同。從古希臘與羅馬的觀點來看，一切藝術皆爲自然的模仿，而藝術家的技術則由其創造的生命隱喻的能力來衡量。柏拉圖之所以視藝術爲不道德與反社會，主要是因爲藝術常犧牲理性而喚起情緒。而古典與新古典派的評論家便針對這一點反對論而嘗試給予藝術一個道德基礎。至十八世紀後，評論家們皆遵循亞里斯多德的理論，一致支持藝術具有教育與娛樂的雙重目的。

而後這種將美、藝術、道德一概而論的趨向逐漸衰弱，起而代之的則是對藝術作品本身採取較深入的正視，而且重視彼此間的差異。十八世紀末掀起哥德式建築熱，一種新而非古典的觀點便應運而生：在帕爾斯(Roger de Piles)與施萊格爾(Friedrich Schlegel)兩人理論的推進下，人們也對色彩的重要性產生新的觀點與看法。最後，十九世紀的德國藝術史家們終將文學的評論標準從繪畫與雕刻的評論標準中分離出來。

最新提供出來的對一切藝術均具包容力的詮釋法，是出自十九世紀末浪漫主義所謂的表現派理論。此理論將評論的注意力從藝術對觀衆的效果層面撤回，轉而著重在藝術乃是個人心靈與氣質產物的論點上。羅斯金(John Ruskin)在這方面極具影響力。他說服人們相信，從藝術乃感受與「內心眞實」之表達與刺激的觀點去了解藝術，遠較局限於事實或理想的明確界定更易於了解。

現代評論的興起與藝術世界的擴展同時起步。社會的變革不僅帶動更多的羣衆接近藝術，並且提升原始藝術與工業設計的地位，使其進入藝術的領域。風格與主題的快速變化則使傳統的藝術觀點趨於陳腐。貝爾(Clive Bell)的形式主義批評法宣稱，所謂的主題在藝術上看來是瑣碎之小事，而藝術創作的美與其意義才是主體。

當主題事件漸呈曖昧不明而終至完全消失時，藝術的意義也變得曖昧而不明確。評論家們遂放棄從觀衆觀點評論藝術的作法，轉而開始在推動新藝術運動方面扮演積極角色。弗賴(Roger Fry)首先在英格蘭成立首次後印象主義畫展；新形式派評論家格林伯格(Clement Greenberg)則爲紐約抽象表現派人士辯護，聲稱藝術的品質乃與前衛派及形式的革新相連結。羅森柏格(Harold Rosenberg)亦爲此一風格護衛，並稱其爲「行動繪畫」，認爲所謂的個人參與應同時包括創作者與觀賞者雙方的觀點，進而引起社會及個人的價值觀轉變。最近另一個潮流是，新興對雕刻的興趣將藝術批評的方向重新轉回題材及形式的重要性。參見AESTHETICS。

CRITICISM, Drama 戲劇批評

戲劇批評是從戲劇的各個元素作分析及評論。起源自亞里斯多德的《詩學》(西元前四世紀)。在此論文中，亞里斯多德分析出希臘悲劇的特質，而創造出可行的批評方法，引進定義的範圍(悲劇是模仿一嚴肅的行動，並且具有偉大的特質)；悲劇錯誤；以及藉同情與恐懼引起的洗滌作用。早在西元前一世紀，羅馬詩人賀拉斯(Horace)在其作品《詩藝》已建立批評的準則，認爲教育不是文學的唯一目標，除了道德倫理外，還必須加上娛樂一項目的。

文藝復興 在戲劇復興之後，經過中世紀長期的黑暗，許多博學的批評家開始提出較賀拉斯更精確的批評準則，要求明確的說教功用，以及嚴格的三一律——時、地、行動的一致化。由亞里斯多德提出的三一律，此時由卡斯特爾韋特羅(Lodovico Castelvetro)再度提出並潤飾之；卡斯特爾韋特羅是十六世紀的義大利批評家。在英國，詩人錫德尼爵士(Philip Sidney)針對清教徒攻擊文學的運動，而寫了《詩辯》(1595)，他贊成戲劇的道德功用，但卻對當時一般劇場不遵守美學的原則不以爲然。

十七世紀 此時的英國戲劇直到批評家德萊頓(John Dryden)寫了《論戲劇詩》(1668)後，才算開始有正式的戲劇批評。然而，早在德萊頓之前，英、法兩地皆視三一律爲批評的準則。這種風尚到了賴默(Thomas Rymer)的《悲劇淺論》(1693)算是到了顚峯期。在此書中，莎士比亞的奧賽羅(Othello)被譏爲「黝黑的惡棍」。

十八世紀 到此時，由於新古典主義發展到極端，且十七世紀復辟劇對中產階級道德的質疑，戲劇批評界要求更大的自由及更高的標準。這些需求反映在英國批評家斯梯爾(Richard Steele)的感傷戲劇及批評喜劇論文中；在法國，有狄德羅(Diderot)所寫的論文(批評及修正他所寫過的劇本)；在德國，有萊辛(Lessing)所寫的《漢堡戲劇編作》(1767-69)，該作品爲戲劇期刊。在這些作品中萊辛擁護亞里斯多德，斥責當代作家，並爲他同時期的劇作家歌德及席勒鋪路。

十九世紀 此時的通俗劇場及報紙帶動了另一種戲劇批評，與其說是由文人或理論家評論，不如說是更多的批評由觀賞過表演的評論家所從事。在英國，最早的十九世紀重要批評家爲詩人韓特(Leigh Hunt)，他對演技方面的評論尤爲熱心。

在十九世紀末期，各地均有人士擁護傳統戲劇。在倫敦有史考特(Clement Scott)，紐約有溫特(William Winter)，而巴黎有薩西(Francisque Sarcey)。而後批評家的工作愈來愈富挑戰性，此時出現了一羣勇於突破傳統的劇作家，諸如易卜生、蕭伯納以及自然主義者。在倫敦，這類的「思想劇場」及寫實表演法特別受到阿切爾(William Archer)及蕭伯納的擁護。蕭伯納於1895-98年爲期刊《週六評論》主筆，帶起戲劇批評家必須有「嘉句」的風潮。

二十世紀 二十世紀具影響力的美國劇評家有機智博學的內森(George Jean Nathan)；保守而又有時令人捉摸不透的阿特金森(Brooks Atkinson)，他曾於1925-60年擔任紐約《時代》雜誌劇評；以及科爾(Walter Kerr)，早期擔任《先鋒報》的劇評，後來於1967年擔任紐約《時代》雜誌的週日戲劇批評。

在倫敦，阿格特(James Agate)，身爲週日《時代》雜誌的劇評，於1923年至去世(1947)爲劇評的盟主。而二十世紀中葉爲"新"戲劇辯護的批評者有《觀察家報》的泰南(Kenneth Tynan)，以及繼阿格特之後爲週日《時代》雜誌寫劇評的霍布森(Harold Hobson)，而他亦是實驗戲劇的倡導者。

CRITICISM, Literary 文學批評

此術語源自十七世紀，對文學藝術作品的分析、評價、辯明、描述或判斷。在西方文學批評的運用可溯至西元前四世紀，遠早於此術語之出現。

批評可分兩類：理論批評和實用批評。前者嘗試獲得一般性的原則，以及批評和美學的信條；後者則將這些原則、信條或批評家的品味運用在實際作品上。另一種二分法，大體上雖過於簡化但頗爲有用；此即亞里斯多德式和柏拉圖式的批評。前者傾向以作品內在的藝術價值來評斷作品；後者則以作品的外緣價值(如社會或道德影響)作爲評斷的依據。

希臘羅馬的批評 西洋文學批評始於西元前四世紀柏拉圖和亞里斯多德。柏拉圖在《愛奧》、《曼諾》、《費德魯斯》及《共和國》中探討文學的靈感，並將藝術歸結爲一危險的欺騙力量，因其模仿人生，而人生只是「理念」的不完美反映。亞里斯多德的《詩學》是第一本，也是最偉大的批評文獻。在此書及《修辭學》中，亞氏認爲藝術的模仿乃是獲致普遍眞理的方法。他也列舉出可達成修辭效果的技巧，透過對希臘戲劇的細心研究，導出至今仍爲人奉爲圭臬的悲劇定義。參見POETICS OF ARISTOTLE。

羅馬最偉大的批評家賀拉斯(Horace)於西元前一世紀以韻文寫成的書信集《詩藝》，是繼亞里斯多德《詩學》後最具影響力的古典批評文獻。該書強調「妥善性」的原則，定義藝術的附帶目的爲訓誨和娛悅，並強調研讀希臘文學範例的重要性。其他的羅馬批評家包括西塞羅、賽內加(Seneca)、佩特羅尼烏斯(Petronius)和馬克羅比烏斯(Macrobius)。而昆體良(Quintilian)作於一世紀的《修辭學原理》則是一本修辭學指南，爲具特殊影響力的拉丁文獻。

中世紀的批評 基本上中世紀視文學爲修辭的一種形式，關切風格、修飾、文學類及作文法則等問題。聖・奧古斯丁及聖・哲羅姆(St. Jerome)非難詩的不道德性，使大衆對想像作品不信任；直到十四世紀嚴肅的批評才得以復興。但丁討論俗語文學的《論俗語》(1304-06)一書反映對古典理念如妥善性、風格和作詩法等興趣。學者型詩人佩脫拉克和薄伽丘融合中世紀的道德訓誨和古典的文學

原則而導出一套批評：薄伽丘在《異教神祇的系譜》(1472年他逝後出版)中替詩所作的辯護也有深遠的影響。

文藝復興及新古典主義的批評 文藝復興又見文學批評的盛揚，且完全傾心於古典理念。十六世紀的義大利學者維達(Marco Girolamo Vida)、羅貝爾特里(Francesco Robertelli)、斯卡利傑(Julius Caesar Scaliger)及卡斯特爾卓特羅(Lodovico Castelvetro)均視文學爲哲學的一支，模仿人生並兼教化及娛悅之雙重目的——討論有關文類的理論及古典三一律(時間、地點、行動的一致化)。

十六世紀在法國組成的七星詩社詩人模仿古典作品，藉以精熟法國的語言及文學，這是法國第一批重要的批評家。1549年貝萊(Joachim du Bellay)的《法國語言之辯護及闡明》是此詩派的宣言書。十七世紀法國批評家如馬萊伯(Françoise de Malherbe)、查佩倫(Jean Chapelain)、柯奈(Pierre Corneille)、聖・埃弗勒蒙(Saint-Évremond)、奧比格納克(Abbé d'Aubignac)，尤其是布瓦洛(Nicolas Boileau-Despréaux)在其所著《詩藝》(1674)中，均繼續踐履這些古典法則，並將其變爲僵硬的教條，特別爲文類及三一律編訂法則。

英國文藝復興早期的批評所關注的是修辭的問題，和以英文而非拉丁文寫作的適當與否(牛津人文學者堅持以古典的語言及形式寫作)。1575年蓋斯科因(George Gascoigne)的《指導手册》爲英文中第一本討論作詩技巧的論述，那是伊麗莎白時代的詩人及批評家最感興趣的事。

英國文藝復興批評的最大爭議在文學的道德關注。清教徒抨擊詩爲不道德且批評戲劇趨近於淫蕩放縱；遂激發出這個時代最重要的批評文獻——錫德尼爵士(Philip Sidney)的《詩辯》(1595)。書中除讚揚詩人崇高的地位，探討詩的各種型式外，並以批評原則評價前代的作家。英國批評的其他重要里程碑有培根(Francis Bacon)的《學術的進展》(1605)和班・強生(Ben Jonson)的《人品》。兩部作品以其廣博的學識、常識及對理性的堅持，成爲十八世紀新古典主義的前兆。

英國復辟時期最重要的批評文獻是德萊頓(Dryden)的《論戲劇詩》(1668)。書中呈現「古」和「今」相反的主張，並討論悲喜劇、韻律和三一律。德萊頓在他許多篇的序文中把諷刺詩、史詩和寓言加以定義。

英國十八世紀的新古典主義批評有三位主要人物——蒲柏、愛迪生和約翰遜博士。蒲柏在《批評論》(1711)，以及爲荷馬及莎士比亞作品所編版本的序文中，奠定新古典主義的法則，此回應了布瓦洛的看法。愛迪生刊於《旁觀者報》(1711-12)的多篇文章中，對特定的作品及文類，技巧觀念和想像的作用均加以討論。他特別推崇機智、對法則的固守及理性主義。約翰遜博士則在新古典法則開始遭受攻擊時，對其衛護的態度可見於他的評論、爲莎士比亞劇作編寫的序文及《衆詩人的生平》(1779-81)中。

浪漫主義的批評 即使新古典主義於鼎盛發展時，一股反動勢力也開始拒斥它的定型的文類及嚴苛的教條，愈來愈強調藝術想像力的重要。其中最具影響力的作家及哲學家有英國的休謨(Hume)、德國的席勒(Schiller)、萊辛(Lessing)、康德(Kant)及歌德。英國新古典的標準也遭十八世紀中期作家猛烈的攻擊，包括雷諾茲(Reynolds)和哥爾德斯密斯(Goldsmith)。

十八世紀的批評家爲浪漫運動鋪路：此運動認爲在追求眞理上，想像力遠勝於邏輯及理性。浪漫時期的批評家較喜愛自然或有機形式，不喜愛機械樣式；人物及情境取自日常生活，而非崇高及異常的事物。這是一種「驚嘆的再生」，反對一切不自然的形式及做作的優雅。英國的浪漫運動首先預示在對民俗藝術、哥德風及樸實語言的興趣，在華滋華斯(Wordsworth)《抒情民謠》(1800)的序文及浪漫時期最具原創力的柯立芝(Coleridge)的《文學傳記》(1817)及其他評論中，獲得革命性的美學信條。華滋華斯聲言詩人須用「人類眞正使用的語言」寫詩，將詩人視爲「和人說話的人」，並定義詩乃「強烈情感的自然流露」，始於「在寂靜中回憶而來的感情」。柯立芝將康德、謝林(Schelling)和費希特(Fichte)的哲學及美學與英國文學相配合，並將幻想與想像做一明確的區分：前者是指心智上機械式的聯想能力，而後者乃是有創造力的、精神層次的能力。

英國浪漫時期的批評至晚期加入史考特爵士(Walter Scott)、蘭姆(Charles Lamb)和哈茲里特(William Hazlitt)。雪萊的《詩辯》(1821)力言詩人乃是世界眞正的立法者。

美國最重要的浪漫批評家愛倫坡(Edgar Allan Poe)主張對每一部作品都應作嚴謹合乎邏輯的分析，視作品爲獨立且自足的個體。其他對浪漫主義有所貢獻的美國批評家有愛默生(Emerson)，其著名的評論爲《詩人》；惠特曼(Walt Whitman)，其各版《草葉集》序文及《民主的展望》對浪漫主義著墨甚多；此外，還有羅威爾(James Russell Lowell)。

在法國可與柯立芝《文學傳記》相頡頏的浪漫主義宣言是雨果(Victor Hugo)的《克倫威爾》(1828)序文。愛倫坡在法國也有深刻的影響。法國頹廢派如波特萊爾(Baudelaire)、魏蘭(Verlaine)、馬拉梅(Mallarmé)及梵樂希(Valéry)同意愛倫坡視作品爲藝術本身最終目的，及他視藝術創作爲戲劇事件的看法。法國興起這股「爲藝術而藝術」的運動，在某方面造成「文本詮釋」批評方法的興盛，此法旨在苦心分析個別作品的內涵。

寫實主義及自然主義的批評 十九世紀中期在英、法、美興起對浪漫主義的反動。法國泰納(Taine)的《英國文學史》(1864)，和聖・伯夫(Sainte-Beuve)諸篇批評文章中，均解釋文學爲社會及歷史力量的產物。英國阿諾德(Matthew Arnold)則視文學乃對實際生活的批評：但他力言秩序及形式的古典批評質素，並以「試金石」(偉大文學作品的樣品)來判別作品的優劣。十九世紀晚期其他著名的批評家有薩克雷(Thackeray)——討論英國的幽默作家；米爾(John Stuart Mill)——論詩之本質；白哲特(Walter Bagehot)——論詩的純淨、巧飾和奇喻；和梅瑞狄斯(Meredith)——論喜感精神。俄國的托爾斯泰則力倡載道式的寫實主義。

美國在南北戰爭後，開始強烈的寫實主義傾向。重點在小說。領衛者爲豪威爾斯(William Dean Howells)及詹姆斯(Henry James)。豪威爾斯在《批評及小說》(1891)及其他文章中，確立平實文學的理想典範，並著重心理及社會的模式。詹姆斯建構批評準則以統馭寫實小說，並強調技巧的問題。

法國左拉寫實主義添加悲觀的命定論色彩，導致自然主義的發展。自然主義將人描繪成無法駕馭生物、歷史及心理壓力的犧牲品。美國的諾里斯(Frank Norris)則爲自然主義的積極提倡者。

現代批評 二十世紀早期法國的柏格森(Bergson)、義大利的克羅齊(Croce)和英國的佩特(Walter Pater)爲印象主義的倡導者，力言作家對於眞實的印象較對事實精確的描繪更重要。心理學的批評基礎則由德國三位思想家所奠定：尼采探索悲劇的心理本質；佛洛伊德在替人作心理分析中，爲藝術家尋得特殊的領域；容格視藝術爲一系列集體潛意識的原型展現。龐德(Ezra Pound)及T.S.艾略特則追隨T. E.休姆，拒斥浪漫派的表現主義，崇尚客觀性及形式主義。英國批評家I. A.理查茲、里德(Herbert Read)及燕卜蓀(William Empson)嘗試建立一套科學方法，以檢視文學如何形構心理狀態。

美國批評家白壁德(Irving Babbitt)及莫爾(Paul Elmer More)領導的批評運動，稱爲「新人文主義」，欲喚回文學中合乎人道的保守價值，藉此反對浪漫文學的過度發展。一九三〇年代馬克思學派的批評家，如英國的考德威爾(Christopher Caudwell)、美國的希克斯(Granville Hicks)，則宣稱文學與社會有關聯。

「新批評派」如美國的藍蓀(John Crowe Ransom)、泰特(Allen Tate)、布魯克斯(Cleanth Brooks)及沃倫(Robert Penn Warren)；英國的F.R.利維斯及康諾利(Cyril Connolly)，強調謹愼的分析個別作品。在英國的博德金(Maud Bodkin)及美國的蘭格(Susanne Langer)和弗格森(Francis Fergusson)的批評作品中，其理論亦如容格所界定者，文學是集體潛意識的表現。支持文學乃反映集體神話中最重要的學者是加拿大的批評家傅萊(Northrop Frye)。芝加哥大學的克萊恩(Ronald Crane)、麥凱昂

(Richard McKeon)及奧爾森(Elder Olson)將亞里斯多德的分析方法應用在現代作品中,衍生出布斯(Wayne Booth)的〈小說修辭〉(1961),此書是小說美學發展的里程碑。現代文學批評裏其他潮流有追索小說的合適批評法者,有將沙特(Jean-Paul Sartre)的存在主義哲學應用在藝術創作者,並有用嚴謹的版本書目方法治學者等等。

CRITICISM, Music 音樂評論

主要是討論音樂風格、類別、作品或演奏會,依其功能及評論者可分爲兩大類。由作曲家、音樂學者或歷史學者所寫的評論,具有專業的水準及品味,通常發表在學術性的刊物,供給專門性的研究。而由學者或雜誌記者所寫的評論較通俗化,適合一般讀者,通常見於報紙及雜誌。這類評論者通常稱爲音樂評論家。

歷史 音樂評論在十九世紀初期當新聞記者在報紙宣布或評論音樂會時出現,在幾十年後,紐約與波士頓指派特定記者專寫音樂評論。當時作曲家們提供作品並將其刊於德國及其他地方之音樂刊物。

十九世紀時,一些作曲家如白遼士、史麥唐納(Smetana)、柴可夫斯基、渥爾夫(Hugo Wolf)、德布西(Debussy)定期爲報紙寫些音樂評論,表明他們自己的各種想法、見解及主觀的音樂表現。另有非音樂家出身而有著很大權威性的音樂評論家,如維也納的漢斯利克(Eduard Hanslick),他排斥華格納、蕭伯納而極力推崇布拉姆斯的音樂。

二十世紀的樂評主要由各類型的學者所評論而非音樂學者。他們著重於演奏的風格,少數評論甚至具有公正性及預言能力。

原則 現代樂評必須兼具音樂及新聞的專業資格及知識。樂評人必須考慮到音樂會是否值得報導,並引起大衆對新人或未出名的音樂家注意,給予大衆對音樂方面的指引和顧問,並表達對音樂演奏的內容、演奏者與作曲家的見解。

有關演奏方面的評論是演奏者對音樂的詮釋與作曲家所要表達或暗示意境是否一致。好的評論是以審美的眼光及技巧表達他對音樂的客觀看法。而在評論演奏者的藝術方面,他至少必須對聲樂或樂器的特性充分了解,且對樂句、音色非常敏銳。同樣地,在評論新的音樂時,他必須藉著聽及研究進而推敲音樂的構造、形式、風格、和諧及意境表達。他也要將技巧的專業術語、概念簡單化,使一般讀者明瞭。

評論受專業及經濟的影響很大。評論家必須牢記他所評論的是一種活的藝術。謹記約翰遜博士的格言:「評論是人們在成長中的學習研究……只需付出極少的代價」。

Bibliography

Calvocoressi, M. D., *The Principles and Methods of Musical Criticism* (1931; reprint, Da Capo 1979).
Diamond, Harold J., *Music Criticism* (Scarecrow 1979).
French, Richard F., ed., *Music and Criticism: A Symposium* (1948; reprint, Kennikat 1969).
Graf, Max, *Composer and Critic: Two Hundred Years of Musical Criticism* (1946; reprint, Greenwood Press 1981).

CRITIQUE OF PURE REASON 純粹理性批判

1781 年(修訂版 1787)康德(Immanuel Kant)所出版的革命性哲學著作。「批判」意指兩種意義下的批評性省察:一是對應用於感官經驗的理性作正面的評價,以期爲數學及科學辯護,以反駁休謨(D. Hume)等人的懷疑論攻擊;但當理性思辨超過經驗範圍時,則給予負面的評價。在第二種意義下,《純粹理性批判》一書對古典形上學提出強烈的質疑,而這一點可能是此書最重要的貢獻。

《純粹理性批判》分爲兩個主要部分:「原理論」及「方法論」。前者又分爲「先驗感覺論」及「先驗邏輯論」。「感覺論」中主張時間和空間是必要的形式,唯有在這種形式之中,心靈才能獲得感官經驗。數學是研究時空結構的科學,因此是一門有效的科學。

「邏輯論」又分爲兩部分:「先驗分析」與「先驗辯證」。前者討論悟性的運作,並特別論及人類心靈詮釋感官經驗所必需的種種概念,或稱「範疇」。康德主張因爲有範疇我們才可能先天的(或只憑理性的)認識自然科學的根本原理。「先驗辯證」則討論理性如何將範疇在此稱爲「純粹理性觀念」——運用到感官經驗以外,屬於形上學領域的事物上。康德認爲若在此情形下使用範疇,結果只會導出無法證明的信念或矛盾的論證。然而「先驗辯證」和「方法論」同時也主張範疇可用來指引科學和倫理學。康德的基本結論是我們對於終極的實在(如物自身、上帝、世界整體)不可能獲得理論上的確定性,但可對經驗世界有所認識。

CRITTENDEN, John Jordan 克里坦登

西元 1787.9.10-1863.7.26。美國政治領袖,試圖以克里坦登妥協案避免南北戰爭爆發。生於肯塔基州伍德福郡。在肯塔基州政治界顯赫一時,歷任 24 年官職,1817-19 年進入美國參議院除外。1835 年重返參議院,擔任克雷(Henry Clay)之輝格黨同盟。

1841 年出任哈里森總統內閣美國司法部長之職數月,泰勒(John Tyler)就任總統後去職。1842 年進入參議院,反對德克薩斯州的合併及墨西哥戰爭。1848-50 年任肯塔基州長;1850-53 年任司法部長;1854 年再度進入參州議院。他承繼克雷精神,試圖結束地方衝突。支持聯邦,反對反奴隸制。卒於肯塔基州法蘭克福。

CRITTENDEN COMPROMISE 克里坦登妥協案

1860 年 12 月,肯塔基州的參議員克里坦登(John J. Crittenden;參見該條)在一特設國會委員會的提案。就防止南北戰爭的爆發而言,並無多大作用。此提案禁止奴隸制度將舊密蘇里妥協界線(36°30′)以北的所有領土,但該界線以南則加以保護;更進一步,阻止任何有關國內奴隸買賣的規定,並支持憲法的修正以禁止國會干涉各州奴隸問題。

南方領導人拒絕考慮此提案,除非經由共和黨的認可。林肯總統原本準備贊助此提案以保護已存在的奴隸制度,但是他反對全部辦法,惟恐導致鼓勵奴隸制度的更進一步擴張,故拒絕接受整個提案。此提案後來被委員會封殺,由克里坦登要求提交全國公民複決,未能贏得國會的贊同。

CRIVELLI, Carlo 克里韋利

西元 1430?-1495。義大利畫家,他發展出一種原創性極高,帶著些許天真、特殊的畫風,但基本上仍具哥德式的氣韻及文藝復興的特徵。他的畫作缺乏深度、輪廓鮮明,具有硬金屬的效果。其人像經常大膽地結合高雅的人體與面龐,表現出嚴肅的雅致。運色明亮、精確,卻未顧慮整體的構圖。

克里韋利可能生於威尼斯附近,並在該地隨維瓦里尼(Antonio Vivarini)習畫。其作品明顯受到帕度亞畫派,尤其是斯夸爾喬內(Squarcione)的影響,舉凡裝飾圖案、雕刻與建築的細節。以及果實、花朵攀爬的姿態,都歷歷可數。

1457 年他在威尼斯法庭被控與人通姦,或許因此導致他離開威尼斯到安科那的馬爾凱小鎮度過餘生。至於他確切的死亡日期與地點則不詳。

克里韋利的風格對於馬爾凱當地的畫派有極大的影響。該地許多教堂都擁有他的祭壇畫,嵌板上經常雕有建築背景。他典型的作品是一塊居中的嵌板上繪有聖母母子圖,四周圍繞著畫在個別嵌板上的聖徒,上方經常並

C. 克里韋利之作品〈聖母母子圖〉其中一幅。

列一排較小的嵌板畫。主要作品有《報喜圖》(倫敦國立美術館)，三幅《聖母與聖子圖》(華盛頓特區國立美術館、倫敦維多利亞、亞伯特博物館以及米蘭的布雷拉宮美術館)；和《傑米多夫祭壇畫》(倫敦國立美術館)。

CROAKER 石首魚

屬於鱸形目(Percomorphi)石首魚科(Sciaenidae)，因會發出嘎嘎聲而得名。最常見的是大西洋石首魚或細鬚石首魚(*Micropogon undulatus*)，出現於美國麻州至墨西哥灣北部，可成長至長 60 公分、重 1.8 公斤；口小，位於吻的下面，有具感覺作用的口鬚。大西洋石首魚攝食底棲的無脊椎動物，秋、冬兩季攝食行爲頻繁，尤其是在分布範圍的北部區域。漁獲季節在春、夏兩季，是重要的經濟性魚類，爲釣者及漁民所喜愛。

銀鱸(*Bairdiella chrysura*)是另一種常見的大西洋石首魚，常出現在河口的半淡鹹水域；有時甚至上溯到淡水流域；春末夏初時游至海岸產卵，通常在此時爲漁民所捕獲。另有一種銀鱸曾被引進加州內地的索爾頓湖，數量已相當多，成爲當地重要的游釣魚類及生物食物鏈的一環。

CROATIA 克羅西亞

南斯拉夫人民聯邦國的六個加盟國之一。面積 56,537 平方公里，人口約 4,281,000(1965)。首府是札格拉布。此共和國(該國之塞爾維亞-克羅西亞語名爲 Hrvatska)包括達爾馬提亞省、克羅西亞省、斯拉夫尼亞省及伊士特里亞半島的主要部分。這些地方合起來的形狀像一迴旋飛鏢。

人民 屬斯拉夫民族的克羅西亞人是南斯拉夫境內的第二大種族，僅次於塞爾維亞人之後。其語言塞爾維亞-克羅西亞語，由塞爾維亞人及克羅西亞人共同使用，但塞爾維亞人採用西里爾字母，克羅西亞人則用拉丁字母。據估計 1963 年在克羅西亞有 340 萬名克羅西亞人，60 萬名塞爾維亞人，4 萬名斯拉夫尼亞人，以及匈牙利人、捷克人和義大利人的小團體。

克羅西亞人信奉羅馬天主教，而塞爾維亞人則屬東正教。到了九世紀，克羅西亞人已經改信基督教，並對羅馬效忠。這項發展在克羅西亞的歷史中是最具決定性的事實。其意義是指他們變成西歐文明的一部分，而塞爾維亞人則與拜占庭有所關聯。因此克羅西亞人享有西歐歷史中偉大運動的好處：文藝復興、宗教改革以及啓蒙運動。

土地與天然資源 從地形上來看，克羅西亞可以分成三個區域：貧瘠、多岩石的水蝕石灰岩地形的達爾馬提亞山脈(第拿里阿爾卑斯山的一部分)；札格拉布北部丘陵起伏的札戈澤地區；以及東部由德拉瓦河、多瑙河和撒夫河包圍的潘諾尼亞平原。還有兩個截然分明的氣候區。亞得里亞海岸主要是地中海型氣候，冬天短而溫和，夏天長而溫暖。在潘諾尼亞平原上，大陸的影響則很強。這地區的氣溫極端差異，從夏天的 35°C或更高，到冬天的 −18°C以下。

克羅西亞有兩條主要河流：德拉瓦河及撒夫河。前者在馬里包附近從奧地利進入南斯拉夫，並向東流，在它匯入多瑙河之前形成克羅西亞和匈牙利的邊界。撒夫河發源於南斯拉夫和義大利的邊界，流經斯洛文尼亞進入克羅西亞，在經過札格拉布後，成爲克羅西亞和波士尼亞-黑賽哥維那的邊界，並在貝爾格勒匯入多瑙河。這些河流都可作長距離航行，有大量的駁船和舢板使用。

克羅西亞有三分之一以上是森林。潘諾尼亞平原是最富庶的農業區。主要的礦物資源是鋁礬土、褐煤、銅及亞炭。

經濟 傳統上，克羅西亞的經濟是以農業和家畜業爲基礎。在 1919 年約有 82%的人口是農人，到了 1960 年則只有 52%的人從事農業。儘管聯邦經濟計畫從克羅西亞轉移大量資金投資南斯拉夫較不開發的地區，克羅西亞自二次大戰後二十年的工業化計畫，比較上算是成功的。由於 1965 年開始的地方分權計畫以及市場經濟壓力所造成的結果，現在克羅西亞在經濟上扮演更大自主的角色。

到一九六〇年代末期，克羅西亞 80%以上的國民生產毛額來自經濟的社會化部門，這部門僱用了將近一百萬人。國民生產毛額的 57%來自工業、建築和運輸；農業的部分則有 22%。

工業 跟南斯拉夫其他部分的工業比較，克羅西亞的工業是有效率的。最重要的製品是鋁產品、紡織、石油產品、化學製品、木材、建材、鐵和鋼鐵製品、食品以及紙。

克羅西亞對南斯拉夫的經濟有特別貢獻的有四：鋁、化學製品、造船業和石油。以伊士特里亞和達爾馬提亞的鋁礬土礦藏量爲資金，克羅西亞在一九六〇年代末期出產了南斯拉夫約一半的鋁製品。在化學製品方面，合成纖維、清潔劑、碳化鈣和氰胺化鈣是主要項目。南斯拉夫位於克羅西亞和斯洛文尼亞的造船力，排名世界第十二。最壯觀的發展來自石油業。克羅西亞新發現的油田占南斯拉夫一九六〇年代末期輸出的 70%，使南斯拉夫的石油幾乎能自給自足，而在二次大戰之前是十分依賴進口的。

農業 雖然南斯拉夫是共產國家，但只有 14.2%的耕地是社會主義化的。二次大戰後所引入的集體農場化，在一九五〇年代初期是自願性的。這使南斯拉夫又回到小農耕作，爲許多人批評爲不經濟、無收益的。

克羅西亞每人平均耕地約一英畝。最重要的農業區是潘諾尼亞平原，生產豐富的小麥、玉米、燕麥、甜菜和馬鈴薯。達爾馬提亞的主要產品爲橄欖和葡萄酒。南斯拉夫 30%的木材出口是來自克羅西亞。

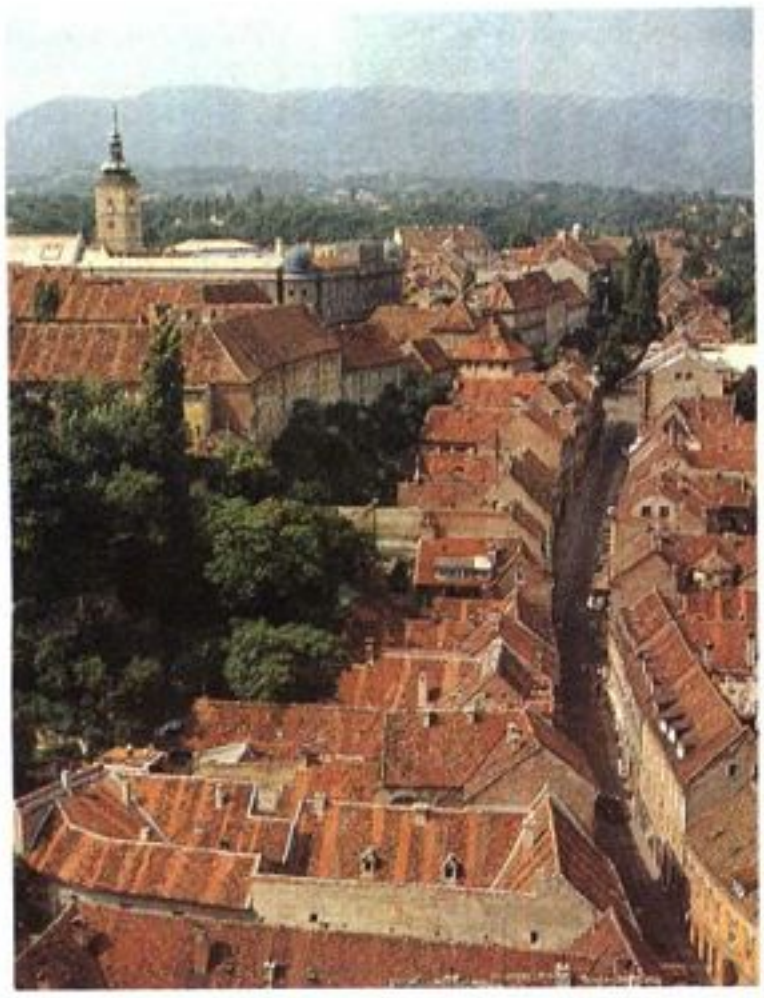
旅遊與運輸 克羅西亞的觀光客貿易對南斯拉夫的經濟有其特殊的重要性，尤其以達爾馬提亞地區爲最。儘管交通不便，該地區之美仍吸引許多觀光客。除了沿亞得里亞海岸的現代公路，以及連接札格拉布與盧布拉納和貝爾格勒的公路之外，克羅西亞的道路大致只是中等。

教育 在教育的發展過程中，克羅西亞人和斯洛文尼亞人深受哈布斯堡和德國教育方法的影響。學生在格拉次、維也納、來比錫、柏林以及海德堡等地的大學註冊。在共黨政權下，起初南斯拉夫人希望能趕上蘇維埃體系，但 1948 年以後，教育制度顯然已成爲發掘本能創造力及爲社會主義服務的綜合體。從一九五〇年代末期以後，高等教育便大量依賴追隨美國的方式。

克羅西亞有 3,300 所以上的小學，100 所以上的中等學校，150 所以上的技術及商業學校，以及幾乎 200 所的職業學校。札格拉布大學在札格拉布和札達爾、斯普勒、奧細葉克以及里吉卡等地的校園內，都設有學院。最重要的研究在札格拉布的南斯拉夫科學暨藝術學院內進行。爲了因應南斯拉夫工業化極需的專家，故強調物理及自然科學。

政府 克羅西亞是由任期四年的 440 名代表組成的議會所統治。每隔兩年就有一半的代表須更替，不得連任。除了專屬聯邦政府的管轄權之外，議會能在所有範圍內立法。議會由五個議會廳構成：最重要的是共和議事廳，處理整個共和國的事務，其他各議事廳則分掌經濟、教育和文化、社會福利和健康以及組織和政治。議會所選出的行政會議，有責任實施議會的法律、政策和命令。行政會議設一位主席和九位議員，都是由議會選出。

克羅西亞有四個政治組織：共產聯盟、工人階級社會主義同盟、工會聯盟以及青年同盟，但是共產聯盟卻控制其他三個。克羅西亞的共產聯盟聲稱其目標並非獨裁政策，而是



上 首府札格拉布的舊市區，新市街與十八、十九世紀間的舊市街呈明顯的對比。左上角即爲聖馬可教堂。
右 第拿里阿爾卑斯山中的普利德皮茲國家公園。在 8 公里的距離間，有大小16個湖泊以瀑布相連接。

要教育選民社會主義原理和發展的優點。

歷史 克羅西亞人的原始之家是在現在蘇聯烏克蘭的一部分地區，這種說法已經被廣泛接受。他們在六世紀到達現今的克羅西亞之前，當時仍屬羅馬帝國部分的克羅西亞，全部或部分都已經有伊利里亞人和塞爾特人居住。西元 614 年克羅西亞人攻取一個重要的羅馬城沙洛那。擁有部落組織的克羅西亞人，當時是異教徒。七至九世紀之間，他們改信基督教，並且在尼恩接受自己的主教職位。他們獲准使用自己的語言進行禮拜儀式，這是一項當時羅馬人並不普遍允許的特權，而且他們採用格拉哥里字體。

克羅西亞王國與匈牙利的聯盟 九世紀開始，克羅西亞人打敗了由查理曼率領的拜占庭人和法蘭克人之後，便於西元 925 年成功地建立自己的王國，當時的教宗若望十世加冕托米斯拉夫(Tomislav)爲首任國王。爲了保持獨立地位，克羅西亞王國必須擊退保加利亞人、拜占庭人和威尼斯人的攻擊。到了十一世紀，王國包括了現在稱爲達爾馬提亞、克羅西亞、斯拉夫尼亞以及波士尼亞-黑賽哥維那的地名。1089 年克羅西亞人殺了國王，因他在教宗的鼓勵下欲率領他們對抗塞爾柱王朝的土耳其人。內戰因而發生，克羅西亞王國被鄰近的匈牙利人征服。

1102 年根據pacta conventa，克羅西亞人與馬札兒人藉由一位共同的君主而統一，一直持續到 1918 年。以後克羅西亞人辯稱這是一次兩個平等民族的自願統一，然而匈牙利人卻宣稱他們擊敗了克羅西亞人。

哈布斯堡聯盟 鄂圖曼土耳其人來到巴爾幹諸國，大大的影響了克羅西亞人。1526 年土耳其人在莫哈奇戰役中擊敗匈牙利人，意謂一直到十七世紀結束之前，克羅西亞大部分都是在鄂圖曼帝國的統治下。剩下沒有統治者的人，於 1527 年選出奧地利的斐迪南爲他們的國王。因此，克羅西亞便與哈布斯堡帝國結合。

1578 年，維也納在克羅西亞南部的土地上建立了軍事邊境，到 1881 年爲止一直都是在哈布斯堡中央政府的直接控制之下。介於哈布斯堡和鄂圖曼帝國之間的真空地，維也納吸引了日耳曼、馬札兒和塞爾維亞的移民，給予他們經濟和政治上的利益，以交換邊境的兵役。這項發展改變了克羅西亞的種族成分，迄今主要仍是克羅西亞人。結果，嚴重的政治糾紛便在民族主義時代興起。

克羅西亞的民族主義 十八世紀，鄂圖曼帝國的控制已經從克羅西亞解除。1790 年哈布斯堡皇帝約瑟夫二世死後，匈牙利人開始在布達佩斯嚴密控制下的匈牙利土地上，進行統一運動。其步驟包括強迫在該土地上的非匈牙利人使用匈牙利語。雖然一些克羅西亞的貴族同意該法，但是和蓋以(Ludevit Gaj)領導的新知識中產階級一起的其他人，卻加入了一八三〇和一八四〇年代的伊利里亞運動。此運動的目標是保衛克羅西亞語言的使用，並且統一所有南方的斯拉夫人。

1848-49年總督耶拉契奇(Josip Jelačić)領導克羅西亞人幫助哈布斯堡政府鎮壓匈牙利革命。然而，克羅西亞人並未獲得更大的自治權，反而與馬札兒人一起再度淪入哈布斯堡的專制政治。1866 年普魯士打敗奧地利，哈布斯堡帝國便在 1867 年的奧匈協議下，轉變爲雙重君主國。克羅西亞和斯拉夫尼亞仍然是匈牙利王國的一部分，達爾馬提亞則屬奧地利。1868 年，在克羅西亞-匈牙利協議中，克羅西亞獲得內政上的自治權。但法律上應向議會負責的總督，仍由布達佩斯指派。克羅西亞人對這項安排並不滿意，並與匈牙利的關係快速地惡化。

同時，支持南方斯拉夫統一的力量漸增，大部分是經由斯特羅斯馬耶主教(Strossmayer)和他的同仁里其(Canon Rački)的活動。相反的，史塔歇維奇(Ante Starčević)及其權利黨反對南斯拉夫主義，並且擁護一個克羅西亞民族國家。1883-1903 年，克羅西亞隸屬於古恩-黑德維利的壓迫政權，但 1903 年以後，南斯拉夫統一的鼓吹者主導了政局。1905 年克羅西亞和塞爾維亞政黨中的多數人，成立了克羅西亞-塞爾維亞聯盟。目標是要致力於哈布斯堡帝國內南方斯拉夫人的統一。後來，其計畫包括與獨立的塞爾維亞和蒙特尼格林的統一。

南斯拉夫的創立 1914 年奧國大公斐迪南(Franz Ferdinand)在塞拉耶佛被刺，爆

克羅西亞省的早期茅草屋頂房子，現在大多已經改建爲磚造房屋。

發一次大戰之後，克羅西亞的兩位領袖——特倫比奇(Ante Trumbić)和蘇皮洛(Frano Supilo)，率先創立了流亡的南方斯拉夫委員會。它的目標是要說服聯邦支持南斯拉夫人建立獨立國家，並且否認義大利的達爾馬提亞。1918 年 12 月 1 日，塞爾維亞-克羅西亞-斯洛文尼亞王國終於成立。

此新國家一開始就遭遇困難。克羅西亞人要求聯邦，但塞爾維亞人卻強調中央集權的政府。此衝突導致 1929 年亞歷山大國王獨裁政權。當時國王變更國名爲南斯拉夫王國，希望塞爾維亞人、克羅西亞人以及斯洛文尼亞人成爲南斯拉夫人。到了 1939 年，克羅西亞人的壓力和來自德國與義大利的外在威脅，導致貝爾格勒在協議中允許克羅西亞人自治。

這些讓步來的太遲。此時許多曾在 1918 年支持南斯拉夫主義，並且曾責備一九二〇年代塞爾維亞人失敗的克羅西亞人，已經得到結論，即南斯拉夫的概念是不能維持的。他們轉向教條式的民族主義。因此 1941 年希特勒毀滅南斯拉夫之後，包括波士尼亞-黑賽哥維那在內的克羅西亞國，便在法西斯獨裁者帕拿利奇(Ante Pavelić)之下創立。這個國家與軸心國合作，並犯下許多惡行。1945 年，它已經被摧毀，克羅西亞便成爲新的共產南斯拉夫的六個加盟共和國之一。

聯邦共和國 一九五〇年代末期和一九六〇年代，克羅西亞的民族主義曾一度高漲，大部分是受到反對一直實行到 1965 年的集權經濟計畫的刺激。就像過去一樣，這種集權主義偏袒塞爾維亞人。1965 年強調地位權的經濟改革，一部分被認爲是迎合克羅西亞人的反對。然而克羅西亞的知識分子要求承認單獨的克羅西亞語，卻於 1967 年爲聯邦政府鎮壓。

文化 克羅西亞的文化受過許多不同的影響。從歷史上看，克羅西亞和斯拉夫尼亞的建築受到哈布斯堡模式的影響，而達爾馬提亞則受到義大利和地中海風格的啓發。

文學上，克羅西亞第一本主要的作品是杜克傑寧(Dukljanin)牧師的《編年史》(十二世紀)。文藝復興期間，杜布羅夫尼克是活動的主要中心，馬魯利奇(Marko Marulic)的詩以及德爾日奇(Marin Drzić)的喜劇變得非常有名。現代克羅西亞文學是始於浪漫主義時代伊利里亞運動(1830-48)。也許這時期最有名的作品是馬日拉尼奇(Ivan Mažuranić)的史詩《錢吉之死》(1846)。寫實主義在謝諾阿(August Šenoa)的作品中達到高峯。

二十世紀文學的傑出人物是卡爾萊札(Miroslav Krleža)，許多人認爲他是克羅西亞最偉大的作家。他描寫克羅西亞還是哈布斯堡帝國一部分時的舊社會秩序，特別予人深刻的印象。

CROCE, Benedetto 克羅齊

西元 1866.2.25-1952.11.20。義大利哲學家、文學批評家及史學家。廿世紀前半葉在義大利掀起一個歷史唯心論的大浪潮。他的美學和史學方法的論著皆有極深遠的影響。

生平 生於阿布魯奇一富裕地主家庭。早年對那不勒斯的地方史有很大興趣。1893 年之後，經由文史學家德・桑克蒂斯(Francesco De Sanctis)和維科(G. B. Vico)等人的作品，對哲學產生興趣。在羅馬大學研讀過馬克思主義之後，與唯心哲學家秦梯利(Giovanni Gentile)交往甚密，並開始閱讀黑格爾。一九二〇年代，因兩人對法西斯主義看法不同而絕裂。

之後，克羅齊開始獨力潛心於學術研究。他最偉大的作品是《精神的哲學》，分四部分出版——〈美學〉(1902)、〈邏輯學〉(1905)、〈實踐哲學〉(1909)及〈歷史：它的理論和實踐〉(1917)。他另外也有衆多歷史和批評作品，包括《詩學》(1936)和《自由故事之史》(1938)，在這兩部作品中，他的哲學體系有重大的修改。他也創辦並主編頗具影響力的《批評》(1903-44)季刊。

除了學術之外，他也積極參與政治。1910 年成爲義大利國會議員。1920-21 年間任公共教育部長，主持學校改革。堅決反對法西斯主義獨裁，二次大戰後則活躍於自由黨，1944 年曾一度入閣。退休後，在故鄉那不勒斯創辦史學研究中心。逝於該地。

思想 克羅齊的思想深受維科、黑格爾、馬克思的影響，這些人皆以普遍歷史過程的觀點來看世界；另外受黑格爾派學者德・桑克蒂斯影響也頗大。他認爲人類經驗中體現了普遍的人類精神。他將經驗分爲「理論的」和「實踐的」兩個主要面向。理論的面向可區別爲直觀與概念理解，前者是在藝術欣賞或創造時對外在對象與內在情感的意識，是一種非概念性的認知方式；後者則是要對人類生活有一個歷史性了解所須的基礎，它評估並聯繫直觀，是一種抽理的認知。在實踐的面向也可分而爲二：其一是「生機」(vitality)，是一種可激發人們以認知力量去建設經濟、法律系統和科學理論的自然情結(complex)；另一是「道德」，一種對義務的實踐認知意識，它不顧性向，使人認識到自己是自由的道德個體。這四種「精神形式」可結合成爲一個圓，因此道德個體性的察覺同時也是一種美學直觀。另外，在辯證法上來說它們都是互相關聯的，因從人的實踐活動(經濟、法律、科學、倫理)中可了解到人的理論活動。

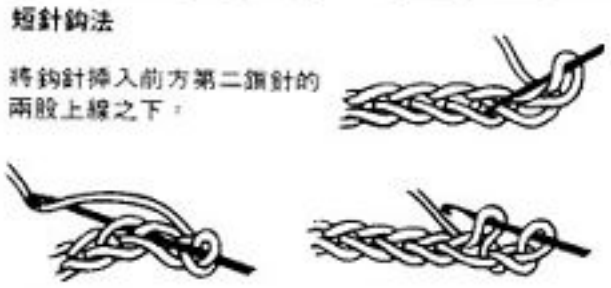
克羅齊常將人類經驗分別爲歷史性和非歷史性兩個層面。他認爲歷史是唯一概念性而純正的學問，史學家的最高任務即是撰寫「倫理和政治」的歷史。哲學主要是要澄清歷史的評斷。而科學和藝術經驗，根據克羅齊的看法，則是非歷史性的經驗。自笛卡兒以來，一直主宰著西方哲學的自然科學，被克羅齊看作是一種僅適用於日常生活的「爲概念」系

B. 克羅齊 義大利哲學家、史學家和文學批評家。

鎖針鈎法 用左手食指、拇指持毛線，距線尾端幾吋處，以活結方式作個圈環。（在鈎毛線時，將線繞小指一圈，而後從其他手指內側穿過。）右手拿鈎針，將線鈎過圈環。如此重複動作直達所需長度爲止。

短針鈎法

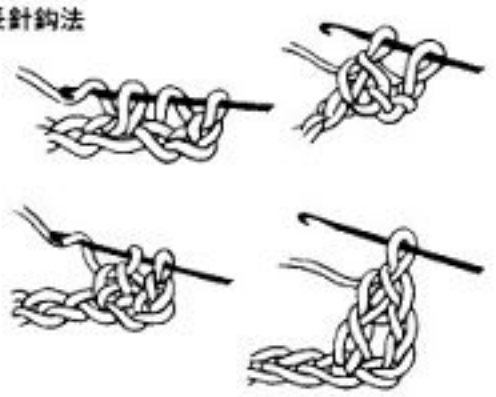
將鈎針插入前方第二鎖針的兩股上線之下。



鈎針鈎到線並從鎖針上線之下穿過。現在鈎針上套有二環。

鈎針再鈎線並穿過二環。現在鈎針上仍保留一環。這已完成一針鎖針。同樣方式在每個鎖針上鈎一針短針，直至整列鎖針結束。

長針鈎法



鈎針先繞線一圈，再插入第四針鎖針；鈎線並穿過鎖針。現在鈎針上有三環，再鈎線（左上圖）且穿過前二環（右上）。再次鈎線（左下）、穿過剩下的二環，最後鈎針上留有一環（右下）。完成了一針長針。

統，沒有普遍的有效性。而美學經驗則是一種非概念性形式的認識，嚴格來說，它亦可無歷史。而藝術評論者的任務則是揭示個別藝術家或作品的獨特性。藝術在「理論的」層面雖無歷史可言，但在實踐層面（即技法）則可以有歷史。上述這一點，是精神形式辯證關係的又一例證。

CROCHETING 鈎針編織

是以紗線及鈎針，作環鎖雙面編的針織方式。如同大多數的針織手藝，鈎針編織技藝的起源並不詳。但很可能是以前主要的針藝之一。早期所使用的工具是以一端帶鈎的鐵絲作成的。

美國皮馬印第安人（位於目前的亞利桑那州）慣於從事較粗淺的編織法。最早是來自在美國的歐洲殖民者，創造以鈎針製作了各式家庭用品，但一直到了十九世紀初，鈎針編織在歐、美洲才廣爲流行。大量移居美國海岸的愛爾蘭人，則帶動了鈎針飾物及衣物的普及。

針法及花樣編織 所有鈎針編織法均是以最簡單的鎖針鈎法爲基礎，此法是以鈎針將紗線鈎過一個個套環（見圖）。從鎖針鈎法上可以引出各式樣的編織花樣，利用這些花樣，則可變化出不同的成品風格。針法中的短針鈎法、長針鈎法，與鎖針鈎法同樣是一般現有花樣的基本針法。

常用來編織盤墊、桌巾……等的方眼花編網，是以鎖針、長針混編而成。其兩旁聯串的鎖編，使方眼花編網相互的連接有更大的變化空間，也因而得以製作出各式的圖案來。

可愛的扇形鈎法在單一花樣中，引用上述三種基本針法。（以下說明中，以星標標明花樣單元編結的起始及終止。）首先用鎖針鈎出所需的織物長度。第一列圖案編織，是先在第四鎖針上，鈎織長針 4 針。然後・隔 2 針鎖針，鈎織短針 1 針；再隔 2 針鎖針，在同一鎖針上，鈎織長針 5 針・，重複上述・至・的步驟，最後以短針收尾。第二列以後的每列起點，要先鈎織鎖針 3 針後，才在第一個短針孔上鈎織長針 4 針。然後・在前列第三針長針孔上（即具形圖前緣中央點），鈎織短針 1 針；接下來的前列鎖針上，則鈎織長針 5 針。・重複・至・的步驟，最後在前一列末朵貝形圖的第三針長針孔上，以短針結束。

編織一件牢固的服飾織品，最簡易的就是一層疊一層的編織法。其步驟即是先以短針、長針交織第一列的圖案，在接下來的數列中，前列是長針者，此針孔鈎短針，是短針者則鈎長針。

鈎針與編織材料 crocheting源自法文crochet，意即「鈎針」。鈎針可用鋼、石材、塑膠、鋁或木材製造。鋼製最小號鈎針，鈎織細線、細紗時使用。大的木製鈎針主要用於粗紗或多股紗。從纖細花邊至緊編織物各類，均可用鈎針鈎織出來。

過去幾世紀，只有細線才使用在鈎針編織上，但現今各種編織材料均可利用。

CROCIDOLITE 纖鐵鈉閃石

一種含鈉及鐵的矽酸鹽，屬於角閃石類礦物。是鈉閃石的變種，也稱爲青石綿。在青石綿中，鈣及鎂往往取代鐵的位置，氫也常取代鈉。此種礦物通常呈長且易脆的纖維狀，有時也呈大塊的泥土狀。纖維狀的結晶具有絲的光澤，並且由藍紫色到綠色都有。產於南非、澳大利亞及巴西，其用途與石綿相同。

成分：N_{a3} F_{e3}'' F_{e2}''' $(S_{18}O_{23})(OH)$；硬度：3.2～3.3；比重：4；晶系：單斜晶系。

CROCKER, Charles 克羅克

西元 1822.9.16-1888.8.14。美國資本家。他是建造與管理中央太平洋鐵路及南太平洋鐵路的四巨頭團體中的一員。生於紐約州的特洛伊。1850 年，穿越中部大平原到達加州，在黃金廣場開了一家店。1852 年他遷至薩克拉門多，在當地很快的變成一名成功的商人。1856 年他加入共和黨，結識霍普金斯（Mark Hopkins）、亨廷頓（Collis P. Huntington）和史丹福（Leland Stanford），這四位薩克拉門多商人合作掌理中央太平洋鐵路。

克羅克的另三位夥伴沈默寡言，做事不積極，因而由他個人全權處理建造鐵路事宜，從 1863-69 年爲止。面對勞工短缺，克羅克僱用中國移民擔任鐵路工人。這些工人完全切合所需；在 1867 年時，建築中央太平洋鐵路的勞工幾乎全是中國人。克羅克將鐵路向東延伸，越過連綿山峯到達猶他州的波蒙托利尖（Promontory Point），聯結聯合太平洋鐵路，1869 年完成第一條橫越大陸的鐵路。鐵路完成後，克羅克任副董事長，但無所事事。而後他投資房地產，並且在聖約金（San Joaquin）山谷開發、灌溉農田。逝於加州的蒙特利。

CROCKETT, David 克羅克特

西元 1786.8.17-1836.3.6。美國拓荒者。生於田納西州東部，幼年時期曾爲人耕種、放牧。1806 年，克氏與芬李（Mary Finley）結婚，同時成爲自耕農。1813-14 年克里克戰爭期間，克羅克特奉傑克遜（Andrew Jackson）之命參戰，1815 年其妻去世，留下子女，克氏另娶有二名子女的寡婦波頓爲妻。

1817 年克羅克特舉家遷往田納西州西南部，此時他身兼治安推事及國民兵上校。1821 年當選州議員，全力支援拓荒者及小地主；克氏於任期中，又遷至田納西州西緣。1823 年，當地人有感於他獵熊的英勇和講演的風趣，再度選他爲州議員。

1825 年克氏競選國會議員失敗。然而，由於知名度提高，使他在 1827 年以民主黨員身分進入衆議院，且連任兩屆（1827-31）。1831 年競選失敗，1833 年東山再起，以輝格黨員身分回到國會。輝格黨借重其偏遠地區代表

D.克羅克特 美國拓荒者，富有傳奇色彩的英雄人物。

的身分，指派他作一場巡迴演講，以爭取更多的支持。

1835 年克氏再度失去國會席位，乃轉往德克薩斯發展。1836 年 1 月，他率領一支由田納西人組成的義勇軍，前往墨西哥協助德克薩斯人脫離墨西哥而獨立。2 月間，這支部隊在聖安東尼加入守衛埃拉莫(Alamo；參見該條)的軍隊迎戰墨軍。3 月 6 日，在慘殺中，180 名以上的守衛軍全遭殲滅，克氏本人亦於此役中陣亡。由於他精采的演講及回憶錄，克氏成爲富有傳奇色彩的英雄人物，德州人爲了表達對他永遠的崇敬，特將州內一郡、一個城市及一座國家公園，均以「克羅克特」命名。

CROCODILE 鱷

係指鱷科 15 種中的任一種，廣布於熱帶的大型被甲爬蟲類。亦是鱷目中的典型成員。大部分棲息在河流兩岸、湖泊以及沼澤區。有關其一般構造、行爲及生殖方式，參見 CROCODILIAN。

鱷和短吻鱷非常類似，但有許多辨別的特徵。例如，鱷的吻部通常比短吻鱷要窄，有一巨大的下顎第四齒在閉口時可明顯地露出來。性情方面，也有顯著的差異：一般而言，鱷比短吻鱷殘暴。

新世界的鱷 新世界的四種眞正鱷中，美洲鱷分布最廣。牠是美國唯一的一種鱷，分布局限於弗羅里達州南部之半鹹水及鹹水域。此外尚分布於西印度羣島、熱帶墨西哥、哥倫比亞北方及厄瓜多西部。最長可達 7 公尺，是世界上最大的鱷之一，但平均長度僅約 3.6 公尺。

奧利諾科鱷是新世界另一種大型鱷，分布於委內瑞拉及哥倫比亞間的奧利諾科流域。體型相仿於美洲鱷，但其吻部是所有新世界鱷類中最窄的一種。體型次大的是古巴鱷，體長 3.6 公尺。中美洲鱷或稱瓜地馬鱷是較小型但血緣較近的種類，分布於墨西哥靠近海灣省的熱帶地區，往北可遠達坦比哥，往東南至宏都拉斯。

非洲鱷 非洲鱷或稱尼羅河鱷是現生鱷類中唯一分布於整個大陸的種類。事實上牠棲息或曾棲息在非洲每一個有足夠水源提供大型兩棲性爬蟲類的地區。長度至少可達 6 公尺。因會威脅人類生存而著名，但有些研究者就經濟上的觀點鼓吹保育鱷。非洲鱷有時會共同築巢。也有事實顯示，幼體曾受到某段時期的照顧。

非洲鱷 或稱尼羅河鱷，是現生鱷類中唯一分布於整個大陸的種類，以會威脅人類生存而著名。

纖吻鱷的體長僅約 3 公尺。分布於熱帶非洲的西部，往東拓展至剛果河流域，對其習性了解不多。

西非的另兩種鱷屬侏儒種，分類屬廣鼻鱷屬。其中之一的剛果侏儒鱷是鱷中最小的一種，體長從未超過 1.2 公尺。另一種是西非侏儒鱷，長得稍長。主要棲息於熱帶雨林。兩者的分布約同於纖吻鱷。

其他的鱷 另有七種鱷分布於亞洲南部、澳洲南部以及愛琴海列島間。印度食人鱷或稱沼澤鱷，是一種淡水的種類，分布於印度半島、斯里蘭卡，東達阿薩密。最長達 4 公尺，是所有眞正鱷中吻部最寬。泰國鱷體型較小棲息於泰國，往東及東南至爪哇及婆羅州。

唯一的一種鹹水鱷，分布於印度南方、斯里蘭卡到澳洲北部新幾內亞及斐濟羣島。可輕易地進入海中，並經常出現在離岸數哩外的海域。曾是現存鱷中的巨無霸，被視爲現存爬蟲類中最大型的種類。今日已少有超過 6 公尺，但至少曾蒐集有比一般體長長 3 公尺的巨無霸。這種大型標本相當讓人畏懼。

三種鱷有嚴格的分布地區：*C. mindorensis* 僅分布在菲律賓，*C. novae-guineae* 在新幾內亞，澳鱷在澳洲北部。

最後的一種鱷是異常的種類，分類上歸於另一屬。雖常稱其爲 "僞長吻鱷"，實際上是一種鱷。產於馬來半島、蘇門答臘、婆羅洲。體長可達 4.8 公尺，窄長的吻部是其特徵，可用來捕魚。

CROCODILIAN 鱷類

爬蟲類的一目，包括短吻鱷、鱷、凱門鱷、長吻鱷及許多絕種的種類。屬兩棲類，大部分棲息在湖岸、溪流及沼澤。雖是典型的熱帶動物，但也有數種分布範圍超出熱帶，尤其是短吻鱷，繁衍於溫帶地區。美洲短吻鱷產於美國東南部及德州；美洲鱷則分布在弗羅里達州南部。在早期，鱷類生活範圍遠超過現在的熱帶地區。

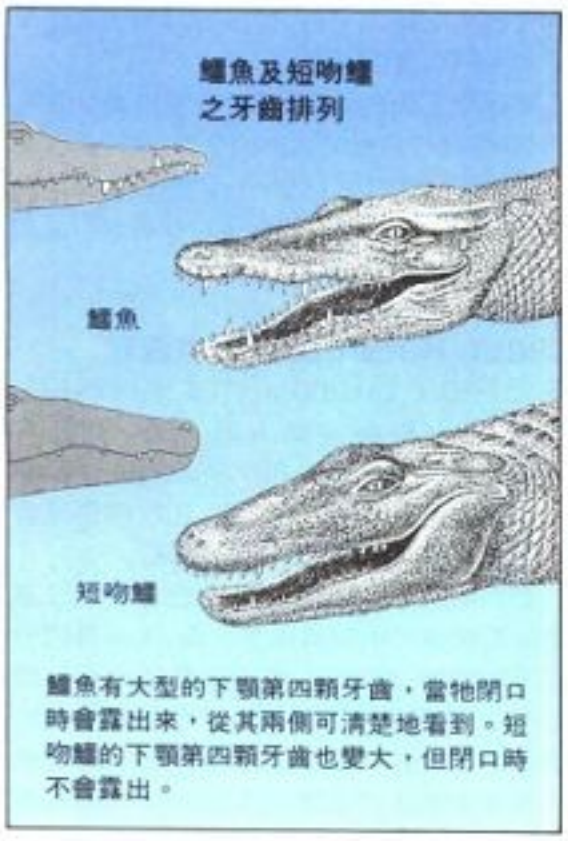
特徵 除一小羣已絕種的海產種類外，鱷類有大型的顎及長牙。背部及體側都被有厚、角質的鱗片。皮膚裏通常或多或少埋有骨板。擁有粗壯的四肢及蹼狀的足。有力的尾巴可推動其在水中的行動。

鱷類有許多解剖上的特化，使其過著長期的水棲生活。例如鼻孔，有皮瓣的構造，開口接近長吻尖端抬起的地方。空氣從鼻孔開口進入，經口腔頂部上方的通道往後帶。喉部有一片緊閉的瓣，使其在水底張嘴時不會阻塞空氣通道。眼睛和耳朵在同一平面，使其身體其他部分幾乎在水面下時，尚能露出一點在水面。

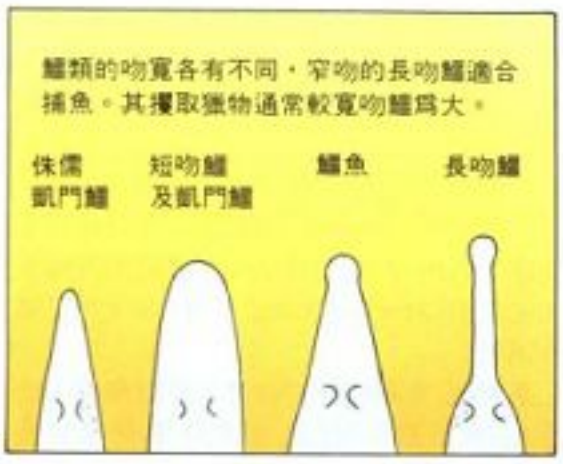
食性 鱷類是非常貪婪的捕食者，所有動物皆可食，從昆蟲及其他無脊椎動物到不同型態及大小的脊椎動物。大部分的鱷類都吃牠們能捉到、壓倒及吞食的任何東西。有些鱷類，例如長吻鱷，其纖長的吻是特化用來捕魚。寬吻的鱷類有著強而有力的顎，適合攫取

左 張開大口，正在享受日光浴的鹹水鱷。

右 吻部的窄長度僅次於長吻鱷的僞長吻鱷，其吻部適於捕食魚類。



鱷魚有大型的下顎第四顆牙齒，當牠閉口時會露出來，從其兩側可清楚地看到。短吻鱷的下顎第四顆牙齒也變大，但閉口時不會露出。



及壓碎其他獵物；而大喉囊，使其可吞嚥大型的獵物。有時也會攻擊體型大於自己的動物，以致無法整隻吞下。在這些例子中，鱷類會咬住獵物，然後快速地扭曲身體，從獵物身上撕下一口。數隻鱷類一起合作，可快速吞食一動物屍體。少數大型鱷偶爾也會攻擊人類。

生殖及生活史　鱷類爲卵生，目前所知，雌性在時常活動區附近築巢，然後守衛此巢直到幼體孵化。靠太陽的熱能或築巢物質的分解熱能，促進卵的發育。孵化後，幼體已可照料自己。

鱷類在性成熟以前成長快速。根據捕捉到爬蟲類所做的研究，鱷類的壽命僅次於龜類。短吻鱷似乎比其他鱷類活得都久，例如美洲及中國短吻鱷年齡已知可達 50 歲，而其他種類在動物園中可存活 30 年以上。

經濟價值　鱷、短吻鱷及長吻鱷腹部的皮沒有骨板，可做成極佳的皮革。尤其是短吻鱷，可製鞋、手提包及皮夾。由於屠殺鱷類以取其皮，及流行飼養剛孵化的小鱷類當寵物，使得許多種類面臨絕種的危機。而大型的鱷類會威脅到家畜甚至人類，因此遭到消滅。保育法現已保護許多種類，美洲短吻鱷在德州，都受到保護。

滅絕的種類　現存的鱷類僅代表二十五億年前爬蟲時期鱷類的一小部分。鱷類和恐龍興盛於同一時期，有時體型甚至可與之匹敵，或更兇暴。最大的鱷類棲息於下格蘭特河河谷，體長 15 公尺，或許以恐龍爲食。

分類　鱷類屬於鱷目。有 6 屬 25 種，有些爬蟲學家把牠們歸爲鱷科，但大部分的爬蟲學家把牠們歸在鱷科，短吻鱷及凱門鱷屬短吻鱷科，長吻鱷則歸於長吻鱷科。從化石殘存物中得知的種類，可分成約 15 科 100 多屬。參見ALLIGATOR； CAIMAN； CROCODILE； GAVIAL。

CROCOITE　鉻鉛礦

又稱爲鉻酸鉛，是一種罕見的礦物，出現在鉛礦床的氧化帶，即鉛礦脈貫穿含鉻酸鹽岩石的區域。鉻鉛礦通常呈閃亮的橘紅色柱狀晶體，具有金剛石光澤。因爲鉻鉛礦的結晶相當罕見且外形華麗，遂成爲礦物收藏家蒐集的對象。

幾個較著名的鉻鉛礦產地：鄧達斯、塔斯馬尼亞、柏約索夫接近斯弗羅夫斯克、蘇聯。在美國境內，亞利桑那州的禿鷹山有少量發現。鉻鉛礦的產量極少且不具經濟價值，但因爲鉻元素首次在此種礦物中發現，故在歷史上具有相當的重要性。成分：$PbCrO_4$； 硬度：2.5～3.0；比重：5.9～6.1；晶系：單斜晶系。

CROCUS　番紅花

學名*C. sativus*，屬鳶尾科的多年生矮生植物，有稱爲球莖的鱗莖似的根狀莖，在春、秋季開耀眼且多種顏色的花朵。許多番紅花原產於歐亞一帶，其園藝品種很多，頗受歡迎，通常春天第一個開花的植物就是番紅花。

番紅花的花像杯狀，花小不過數吋長，由於無莖且由草狀葉簇擁著，彷彿由地上直接長出來一般。番紅花可長到 7.5～15 公分高。番紅花中最受歡迎的幾種是金衣番紅花(*Crocus susianus*)，開黃色或棕色的花；二花番紅花(*C. biflorus*)，呈紫色，帶條紋狀；紫花番紅花(*C. tomasinianus*)，開淡紫色的花；以及*C. imperati*，呈白色或淡紫色，帶紫色條紋。番紅花在秋季開花，其乾燥的雄蕊稱爲柱頭是食用香料及染料的來源。另外，一些稱爲秋番紅花多年生植物則屬於百合科秋水仙屬(*Colchicum*)。

番紅花　其乾燥的雄蕊稱柱頭，是食用香料及染料的來源。

克羅伊斯時期所製造的銀幣。

CROESUS　克羅伊斯

西元前 595-526。阿利亞特國王(Alyattes)的長子，也是呂底亞王國最後一任君主。西元前 560-546 年統治呂底亞，這段期間，除了里基亞之外，他征服了小亞細亞西部、海利斯河以西所有希臘城市。此外，對特耳非(Delphi)、狄杜瑪(Didyma)和以弗所(Ephesus)等希臘主要神廟慷慨捐獻，並致力重建阿提密喜安(Artemisium)。他在希臘施惠人民，無疑是懷著政治動機。

克羅伊斯的財富奠基於土國內蘊藏的金礦，令希臘人印象最深的，則是有關他的傳奇故事。其中最有名的一則，是由希臘史家希羅多德，記載梭倫探訪克羅伊斯(與史實不符，因梭倫遊歷的時間在克羅伊斯即位之前)。克羅伊斯問梭倫：「我不是世上最快樂的人嗎？」梭倫回答：「一個人除非死去，否則終難獲得眞正的快樂。」

克羅伊斯向居魯士一世治下逐漸強大的波斯挑起戰爭，入侵卡帕多西亞，但在普泰里亞一場不分勝負的戰役後，退回首都薩狄斯(Sardis)，而居魯士緊追不捨，生擒克羅伊斯並占領薩狄斯。根據巴基利得斯(Bacchylides)的詩記載，克羅伊斯被捉後自殺未遂；但希羅多德和色諾芬(Xenophon)則描述克羅伊斯原遭居魯士判處燒死，在大聲叫出梭倫的名字後被赦免，而爲居魯士龍信。

CROFT, William　克羅夫特

西元 1678.12.30-1727.8.14。英國作曲家兼管風琴家。其名字亦可寫成Crofts，生於爲立克郡的內勒艾丁頓，曾在倫敦的皇家教堂師承布洛(John Blow)。1700 年出版《大鍵琴或古鋼琴的歌調》。1707 年擔任皇家教堂的管風琴手，翌年接替布洛職位，成爲西敏寺的正式管風琴手。逝於巴斯。

克羅夫特的傑出作品是一本上下兩冊的聖歌曲集《聖樂》，於 1724 年出版，其中有一首曲子在今天英國國教教堂舉行葬禮儀式時，仍然被演奏著。此外亦著有頌歌、歌曲及奏鳴曲等。

CROFTER 克羅夫特

英國蘇格蘭的七個郡，包括亞吉爾、印威內斯、羅斯可麥、索色蘭、蔡斯列斯、奧克尼及昔得蘭對小農場中佃農的稱呼。Croft原意爲「到處可見的小塊耕地」，十九世紀時期，蘇格蘭農莊自治體系被私有土地制所取代，此字特別意指在蘇格蘭高地及附近島嶼，耕作的農人擁有公有土地所有權。

當人口增加，土地被分成許多小塊，一直無法維持生計爲止：有些小農戶生活十分清苦。內皮爾委員會(Napier Commission)將眞相揭露後，1886 年通過克羅夫特法，提供每個克羅夫特(小佃農)的固定稅租，優先承租；有權決定土地的贈送或遺贈，另外可獲任何改善住屋或土地的補助金。此法交由克羅夫特自組的委員會執行，功能相當於土地法庭。1911 年的報告顯示，小佃戶每年所負擔的租稅未超過 50 英鎊。

承租權的保障失去原有的立意，因其未規定農地皆須用於農作。後來全境的土地幾乎未被用於耕種。1956 年設立新的佃農委員會，但是整個系統在本質上並沒有改變。

CROGHAN, George 克羅根

西元？-1782.8.31。美國殖民時期商人及對印第安部落貿易的代理人。生於愛爾蘭，1741 年移居賓夕法尼亞殖民地，開始與西部邊境印第安人作生意。由於熟諳印第安語言及風俗，克羅根遂被冠以 "貿易之王" 的稱號。因他曾引介印第安人支援英軍，一名法國官員遂懸賞一千元取其頭顱。1754 年，克羅根的貿易王國在不斷打擊下，趨於崩潰。

法印戰爭爆發時，克羅根曾在華盛頓、布雷多克(Edward Braddock)等人麾下服役，擔任斥候及自衛隊隊長。1756 年，他出任英國北印第安事務專員約翰遜爵士的第一副專員，十五年中協助簽署不少條約。1765 年，奉命爲英國開發伊利諾。之後，他參與美國獨立運動，其間並從事土地投機和貿易，但不順利。逝於賓夕法尼亞附近，留下不少具歷史價值的文件、書信和日記。

CROISSY, Marquis de 克魯瓦西侯爵

西元 1625-1696.7.28。法國外交家。生於巴黎，原名Charles Colbert。1654-67 年這段期間，出任多處的總督，執行外交任務。1668 年，出席艾克斯・夏貝爾條約(Aix-la-Chapelle)會議，擔任全權代表，之後，出使倫敦(1668-74)。1670 年，簽署英法共同對抗荷蘭的多佛條約。1678 年克魯瓦西完成奈梅亨條約之後，路易十四任命他爲外交大臣。

路易十四當政期間，爲法國兼併不少地方。克魯瓦西上任後，更汲汲進行「收復」政策，運用法律，兼併國外許多封建屬邦。1685 年，南特勅令撤銷，引起新教徒的不滿，迫使克魯瓦西準備發動戰爭。1688 年，奧格斯堡聯盟戰爭開始，在此戰爭結束之前，克魯瓦西即逝於凡爾賽。

CROIX DE FEU 大十字團

成立於 1927 年的法國退伍軍人組織。其資格最初僅限於因英勇作戰而被授予勳章的軍人，後亦接納其他退役軍人。此輔助性組織至 1935 年止已擁有超過 260,000 名會員。

由右派陸軍軍官羅克(Francois de la Rocque)領導，爲一九三〇年代法國最龐大、著名的反共聯盟。雖然它激烈地與第三共和對立，卻無一致的政治主張。1936 年在一項取消所有政治結盟的法令下，搖身一變爲法西斯社會黨，然而聲勢大不如前，至二次大戰期間已銷聲匿跡。

CROKER, John Wilson 克羅克

西元 1780.12.20-1857.8.10。英國散文作家、文學評論家和政治領袖。生於愛爾蘭哥耳威，畢業於都伯林三一學院，後在倫敦四大律師學院之一的林肯律師學院研習，1802 年成爲愛爾蘭律師業的一員。1807 年加入國會，爲保守黨員，兩年後成爲海軍部第一祕書至 1830 年。他強烈反對 1832 年的改革法案，此法案在國會通過後，他便辭職了。

1809 年，克羅克協助創辦保守黨期刊《每季回顧》，1809-54 年間共投稿約 270 篇有關政治和文學的文章，以對濟慈《恩底彌昂》(1818)和丁尼生《詩》(1832)的強烈攻擊最著名。1831 年，麥考利(Thomas Macaulay)拒絕克羅克的《強生的鮑斯韋爾生活》，多年後，克羅克在《季刊》上展開報復，嚴苛評論麥考來《英國歷史》(1849)的第一、二卷。克羅克其他著作包括政治性論文《愛爾蘭過去和現在情況概略》(1808)和《法國革命初期的散文》(1857)。逝於英國漢普頓。

CROKER, Richard 克羅克

西元 1841.11.23-1922.4.29。美國政治家，管理紐約市政直至十九世紀末。生於愛爾蘭的克倫切提。孩童時，即被帶至美國且就讀紐約市的公立學校。一八六〇年代末期，他成爲「年輕民主黨員」派的領袖；此乃隸屬「誠實的約翰」凱利(Kelly)領導的坦曼尼協會民主黨員，與 "老板" 特威德(William M. Tweed)領導的互相對立。1868-70 年，他任職於市議員的市政部門。1873-79 年，任職於待遇頗佳的驗屍官室。隨著特威德的權勢衰落，凱利成爲坦曼尼的新領袖，他也成爲凱利的主要助理。1885 年，他擊敗凱利成爲領袖。

克魯克藉著施惠予地方的領袖，以建立強固的核心。他支持的人物必經謹愼的考量。1897 年，他使威科(Robert C. Ran Wyck)贏得選舉，成爲大紐約首屆市長。1901 年，其政治勢力日頹，故宣告退休住在英國，後遷至愛爾蘭的格倫凱恩。

CROKER, Thomas Crofton 克羅克

西元 1789.1.15-1854.8.8。愛爾蘭古物專家。生於愛爾蘭的科克。年輕時就開始記載南愛爾蘭的古代傳說與歌謠，並且終其一生探究愛爾蘭的民間風俗。1819-50 年，他在倫敦的海軍總部擔任辦事員。

克羅克出版的作品包括《南愛爾蘭的神仙傳說和傳統》(1825)、《湖泊傳奇》(1829)、《愛爾蘭的流行歌謠》(1839)及幽默的《馬荷尼的探險》(1852)。他是英格蘭考古學會(1843)創始人之一。逝於倫敦。

CROLY, Herbert David 克羅利

西元 1869.1.23-1930.5.17。美國編輯和政治理論家。新聞從業人員大衛・克羅利(David G. Croly)和坎寧安(Jane Cunningham)之子。生於紐約市，在哈佛研讀哲學，1900-13 年，任職於《建築記錄》。

思索美國的發展，克羅利批評當時的改革運動是情緒化地傾向民主主義，而非導因於國家的需要。1909 年，他出版重要的政治理論作品《美國生活的承諾》，予深具影響力的讀者留下深刻印象。1912 年羅斯福競選總統時的雄鷄進步選舉運動，便是受克羅利的影響。

克羅利在該作品中批評美國人認爲民主過程會自然帶來進步的天眞想法。他認爲美國必須和其他國家競爭市場和殖民地，以維持其國際強權，而哲斐遜主義卻與此相衝突。克羅利認爲強而有力的領導者能組織和鼓動民衆經由改革再次發揮其愛國心。他贊成前途的改革目標，但也景仰反改革運動的共和派領袖漢納(Mark Hanna)，1912 年並爲之寫作傳記。

兩年後，克羅利針對社會上少數傑出人士而創辦《新共和》雜誌，主要作家有李普曼(Walter Lippmann)和伯恩(Randolph Bourne)等人。

克羅利贊成威爾遜總統的改革運動，並在其雜誌上鼓吹國際聯盟，他認爲在聯盟未獲世人了解前，戰爭難獲勝利，因而促使美國加入一次大戰；但凡爾賽和約的簽訂使他大失所望。一九二〇年代，其影響力日漸式微。逝於加州聖巴巴拉。

CROLY, Jane 克羅利

西元 1829.12.19-1901.12.23。美國新聞記者和男女平權主義者。生於英國哈伯勒(Market Harborough)，原名Jane Cunningham。1841 年隨父移民美國紐約州波基普西(Poughkeepsie)，接受私人教育。經由聯合機構的方式開始其寫作生涯，1857 年嫁給大衛・克羅利(David G. Croly)，成爲新聞記者，筆名爲珍妮・簡(Jennie Jane)。她是新奧爾良《雞毛蒜皮》、巴爾的摩《美國人》和其他報紙的通訊記者，亦是紐約《世界》、《時代》和《文字每日時事》的職員。

身爲早期平權主義運動的領導者，1856 年召集首度女性會議；創立第一個重要的女性俱樂部(1868)索羅西斯(Sorosis)；並組織女性宣傳會社。1898 年出版《美國的女性團體運動史》。逝於紐約市。

克羅馬農人的男性頭骨複製品。

CRO-MAGNON MAN 克羅馬農人

這個名詞是爲一些最早完全進化的智人的代表所取的名稱。他們是在玉木冰河融化時，由中東地區進入歐洲的，約在西元前四萬二千年和前三萬年之間，而且很快地除滅或合併比他們先來的尼安德塔人。

最早的這一類人種標本，是 1869 年在法國多敦區的拉愛齊斯地方一塊突出的岩石下發現的。發現人是地質學家拉爾泰(Louis Lartet)和克里斯蒂(H. Christy)。包括「克羅馬農老人」在內的五個獨特的頭蓋骨，由法國人類學家勃路加(Paul Broca)和布倫納-貝(F. Pruner-Bey)著手研究，他們認爲克羅馬農人與歐洲較早的尼安德塔人有種族上的不同。其他同樣型態的例子後來發現於英國的威爾斯至歐洲東部的各遺址，其中包括下列各重大發現地，像法國的蒙頓和尚塞拉德、義大利的格里馬爾迪、捷克的濮來特慕斯脫。

克羅馬農人是現代歐洲人的祖先，而在體格上更與現代人相同。他們較尼安德塔人有更高和隆起的前額、面部的上部和額頭的骨骼較不突出、牙齒較小、牙床不顯著、鼻子和下顎較突出。他們的頭蓋骨屬於「長頭的」一型，大概是白皮膚。

他們的文化可從他們所發展良好的石製工具和刀刃類上顯示出來。這些東西包括有鑿子、雕刻刀和鑽子等，除了用於狩獵大型獸類的武器外，並可用於木工和皮革工上。他們都是技藝頗佳的工匠和藝術家，其較出色的遺跡有法國的愛齊斯和佩-德-哥姆洞穴，以及西班牙的阿爾塔米拉洞窟繪畫。

CROMARTY 克隆馬提 參見 ROSS AND CROMARTY.

CROMARTY FIRTH 克隆馬提峽灣

英國蘇格蘭北部東岸，北海的海口，莫立灣內的海灣。從其入口處兩邊峙的山岬被稱爲克隆馬提的守護神，高約 120 公尺。此峽灣向西南延伸約 28 公里，切入羅斯及克隆馬提郡，寬 5～8 公里，深達 72 公尺。因爲是個優良的停泊處，在一次大戰期間被充作海軍基地。

CROME, John 克羅姆

西元 1768.12.22-1821.4.22。英國風景畫家，創立諾威奇畫派——一羣以諾威奇附近的鄉間景象作爲繪畫題材的畫家所組成的團體。克羅姆以富於豐厚顏料的粗獷手法捕捉大自然的各種景象。他的作品吸收荷蘭繪畫大師雷斯達爾(Ruisdael)與霍貝瑪(Hobbema)傳統寧靜的威嚴，散發出富有光感、色彩澄明以及空氣律動的效果，這些特色在英國偉大的風景畫家康斯塔伯(Constable)和透納(Turner)畫中也可以發現。重要作品包括《採石場》(1805；倫敦塔特美術館)、《茅斯厚得灌木林》(約 1812；倫敦維多利亞和艾伯特博物館)和《波林蘭的橡樹》(約 1818；倫敦國立美術館)。

克羅姆生於諾威奇。最早是隨招牌畫匠當學徒，臨摹當地一位收藏家所擁有的荷蘭大師作品。大半生都以教導諾威奇附近鄉紳子弟習畫爲業。他亦創立了諾威奇畫家協會，是英國第一個地方性的展覽社團。諾威奇畫派的其他成員包括他的兒子約翰(John Bernay Crome)和著名的科特曼(John Sell Cotman)。

CROMER, Earl 克羅麥伯爵

參見BARING, EVELYN.

CROMLECH 大石坊

此名詞出自英國威爾斯，十九和二十世紀初期泛指圍繞成圈的立石，和各種形狀的史前巨石構成物，包括石室冢墓(即多爾門)。由於大石坊並不專指某種特殊形式的紀念物，因而不當作特定的術語使用。

在大不列顛羣島上所發現由石塊形成的圓圈，大多建於新石器時代和銅器時代。其中的單石石柱羣遺址，一般咸信可能是舉行宗教儀式的場所。考古發掘時，除了發現簡單石圈外，還有中央站立的巨石、火葬場和柱洞等。某些石圈還有圍繞的圓形溝和溝岸。

最具代表性的大石坊爲康瓦耳的「快樂少女」和昆布蘭的「高美格和她的女兒」。後者寬 109.7 公尺長 93 公尺，由 64 個石塊組成。入口處兩個石塊高 5.5 公尺，最高的「高美格」巨石矗立在石圈旁。

CROMMELYNCK, Fernand 克羅姆蘭克

西元 1885？- 。比利時及法國編劇，他大量採用吟唱詩、幻想、性虐待及粗俗詞句，使得他的喜鬧劇怪異而活力充沛，而被認爲較具法蘭德斯特質，而非法國特質。

生於布魯塞爾的戲劇世家，因此戲劇訓練嚴格。早年即開始寫作五幕的韻文劇。當他還是演員時，亦在布魯塞爾及巴黎推出過幾齣戲，但他唯一成功之作即《出色的戴綠頭巾的人》(1921)。這齣戲十分受巴黎觀衆歡迎，以誇張的手法描述一個可愛又極愛吃醋的丈夫行徑。他於 1925 年推出的《腹中黃金》即描寫一個吝嗇的人物，由儒韋(Louis Jouvet)製作。卻未獲得法國觀衆的回響，因爲他們覺得這齣戲的品味太差。然而在莫斯科卻被視爲社會諷刺劇而大受歡迎。一九二〇年代的劇評家認爲他描寫人物的風格類似莫里哀；然以今天的眼光來看，其精神應更接近貝克特(Beckett)或尤涅斯可(Ionesco)。

CROMPTON, Samuel 克朗普頓

西元 1753.12.3-1827.6.26。英國發明家，改良了多軸紡紗機。生於英格蘭波爾頓附近的菲爾塢。因爲孩童時代被迫在當時粗製的紡紗機上辛苦的工作，所以他決定改良它，在 1779 年完成了紡織機。它結合了哈格里夫斯(Hargreaves)的多軸紡紗機和阿克賴特(Arkwright)的滾輪架最好的特點和使細紗的生產成爲可能的紡錘車。

雖然克朗普頓的機器爲英國的棉布製造業立下基礎，但卻不能得到它的專利，而且在紡織機使用者連署的約定上，他被迫將專利權讓給社會大衆。這個約定幾乎不能實現。私人署名後來爲他帶來一筆不多的金額，1812 年，下議院授予他五千英鎊，他將這筆錢投資私人企業，起先是作漂布業，後來則是棉花商人。逝於波爾頓。

S. 克朗普頓改良的多軸紡織機能夠生產細紗，爲英國的棉布製造業立下基礎。

CROMWELL, Dean 克倫威爾

西元 1879.9.20-1962.8.4。美國田徑教練，曾帶領南加大校隊贏得十二次全國大學田徑協會的徑賽冠軍，其中曾連續九度蟬聯。克倫威爾培育了十三位世界紀錄保持者，其中有短跑名將帕多克(Charles Paddock)、威科夫(Frank Wykoff)、貝頓(Melvin Patton)，並且三度刷新團體總成績。自 1912 年到他退休，每屆奧運會中他至少調教出一位冠軍選手。1948 年在倫敦舉辦的奧運會中，由他率領的美國田徑隊，就曾在運動總獎牌二十三面金牌裏摘下十一面。

克倫威爾生於俄勒岡州特納，1896 年，在洛杉磯西洋學院預料開始其運動生涯。在該校他參加過足球及徑賽比賽。1909 年被聘爲南加大的徑賽教練，直到 1949 年退休爲止。他以那蓬有小辮子的短髮及煽動性的意見出名，並且在洛杉磯足球作家協會中，登上榮譽球員榜。逝於洛杉磯。

CROMWELL, Oliver 克倫威爾

西元 1599.4.25-1658.9.3。英國內戰時期國會派(又稱圓顱黨)的軍事將領，後來任英格蘭、蘇格蘭和愛爾蘭的護國主。他是位果敢的軍事策略家，有英明的領導能力。任護國主期

O. 克倫威爾　英國軍事策略家、將領。

間，雖然他未能將政府自軍權提升到民權的形態，但大抵上仍算安定而開明的。

早年　克倫威爾家族自亨利八世時期便在亨丁頓夏頗爲顯赫。他們的聲名是當時宮中重臣湯姆士·克倫威爾建立下來的。奧利佛·克倫威爾出生於亨丁頓，就讀於當地一所清教徒教士設立的學校，17 歲時入劍橋大學一所清教主義最盛的學院，但他的體育表現卻遠優於智育成績。後來，因喪父輟學，返鄉經營家業。但當時家族已沒落。可能是在倫敦讀林肯律師學院時，與富商之女鮑徹結婚，年爲 21。婚後有子女各四名。

皈依　原來的克倫威爾，頗能盡情享受鄉間愉快生活。但約 20 歲時，他陷於一種憂鬱自省的過程，從其中他產生一份對清教主義的堅定信仰，爾後一直是他精神的支柱。這對他後來的態度有很大的影響，例如：他堅信神意的安排，潛心於聖經研究，以及成敗皆是天主的賞罰結果等等看法。

1628 年，克倫威爾被選爲國會議員。但國會在翌年則被解散，他的政治才能和理想無發揮的餘地。更不幸的是，1630 年他被控濫用職權。不久之後他售出祖產，遷往他地，一時頗爲潦倒。但 1636 年他意外的獲得叔父的遺贈，在劍橋東北部的伊里擁有一份產業。爾後十一年間，皆居於此。

大叛亂

克倫威爾代表劍橋兩次參加 1640 年間所謂的短期和長期國會。沃里克(Philip Warwick)記錄下他當時的穿著言行舉止，並曾將克倫威爾在政治舞台上初出茅蘆的粗野德行和他後來登上護國主後的風範氣度作一比較。

政治見習階段　在一六四〇年代初期，克倫威爾便參與極端反保皇黨的活動。他熱烈參與投入的精神，使一些反對黨領袖頗爲看重他，不久便獲重用。1641 年 10 月愛爾蘭叛亂消息傳來之後，他在下議院推動了國會掌軍權的法令(後來內戰的導因之一)，另外在 1641 年 11 月他也參與改革宣言——大諫章(Grand Remonstrance；參見該條)的擬定。

第一次內戰　克倫威爾以堅定的態度面對 1642 年 8 月的內戰。他率領一支騎兵奮勇應戰。1643 年升爲上校，到同年秋天他手下有 14 個騎兵連。他的騎兵在各地連戰皆捷，充分顯示軍隊的優異和他的領導奇才。1644 年晉陞爲中將。

克倫威爾和曼徹斯特　1644 年 7 月議會軍隊在馬斯敦荒原(Marston Moor)大捷，克倫威爾的軍隊居首功。這次戰勝原本可使保皇軍完全瓦解，但軍隊的總司令，曼徹斯特伯爵卻持反對殲滅手段，力主議和，因此與保皇軍間暫時休戰。但克倫威爾怒不可遏，在 11 月議會中極力斥責他這種鬧倒車的舉動。但他主要目的是希望消弭議會中主和的將領並將零星的軍力結合集中爲一支有力的綜合軍。他的目標終於在 1645 年的新模範軍成立後實現，這支軍隊全權聽命於國會指示。

新模範軍　議會的所有希望在 1645 年時完全寄託於新模範軍和總司令費爾法克斯(Thomas Fairfax)。克倫威爾此時依法已交出軍權，準備歸隱。但他當年手下在新模範軍的重要地位，使得他又恢復中將的軍階。繼續領兵作戰，在 1646 年，國會派終於贏得內戰。

軍權政治

在國會中，克倫威爾當時是獨立派的領導人，也是宗教自由的擁護者。保守的長老派懼怕且憂心軍隊的勢力，急於解散它們。1647 年 6 月因此發生暴動。克倫威爾一心想避免國會與軍隊間的衝突，但此時也別無他法，又回歸軍隊。克倫威爾並主張恢復國王查理的王位。他並領軍入倫敦，以對國會施加壓力。

軍隊代言人和平等論　1647 年秋軍隊代言人已深受平等運動民主共和思想的影響，已透過軍隊要求結束與國王談判。但克倫威爾反對平等論者的要求。並且提出軍隊沒有罷黜國王的權利，且應保持社會階級現狀。他與平等論者的對立十分強硬。

第二次內戰　1647 年國王查理自威特島逃出，並向蘇格蘭軍隊求援，呼籲保皇黨起而擁護他。第二次內戰終於在 1648 年爆發。克倫威爾於是率兵出戰，國王軍隊大敗。

但軍隊擔心蘇格蘭與英格蘭會再度爆發戰事。而國會中保守的長老派則擔心軍隊握權。最後軍隊擒住國王，將保守的長老派人士驅出國會。並相信國王必須接受制裁，於是在審判之後英王查理被處死刑(1649 年 1 月)。

共和時期

君主和上議院被廢除之後，英國是由下議院一批人士所統治。克倫威爾仍爲「殘餘國會」中之一員，但並非以首腦的姿態出現。惟恐保皇黨從愛爾蘭死灰復燃，克倫威爾出兵鎮壓，其間所發生的幾起大屠殺，使克倫威爾聲名受挫。

丹巴和烏斯特之役　克倫威爾接下來，攻往蘇格蘭，國王的幼子在那裏被擁爲查理二世。費爾法克斯因拒絕與他以前同盟蘇格蘭交鋒，辭去大司令之職，隨後由克倫威爾接任。1650 年他在丹巴獲得大勝。一年之後，他在烏斯特擊敗查理二世的殘兵。

與「殘餘國會」的爭執　烏斯特大捷之後，軍隊向殘餘國會施壓，要求健全政府結構及加強革新意願。但殘餘國會內部的腐敗，使得克倫威爾將他們立刻逐出(1653 年 4 月 20 日)。

改選國會　軍事委員會決定選出 140 人，以使國會正常運作。克倫威爾也將大權交與這個團體，冀望他們能全心闡揚基督的力量。但這個團體的成員很快分成兩派，互相爭執不下，五個月之後大多數委員將權利交回給克倫威爾，1653 年 12 月 16 日，他便被立爲護國主。

護國主政治時期

克倫威爾並無專制的野心。他任護國主的主要任務是保衛國家以求和平穩定。一份成文憲章——政府組織法，其中便有約束護國主的權力。但他的第一個國會(1654-55)並無實質的憲政功效，於是不久就被解散。

因克倫威爾歷年來與各方結下諸多嫌隙，於是除了軍隊之外，已鮮有支持他的團體。許多英格蘭人民皆相信他有保衛社會安定的誠心，但至於他較崇高而有積極改進方向的看法卻少有人理會。

大將軍制度　1655 年鎮壓了保皇黨人士後，克倫威爾採行了所謂大將軍的區域管理制度，全英格蘭分爲十一個軍事區，每區由大將軍監督管理，嚴防保皇黨人士再起，並積極推展新教信仰。但不用說，這種制度受到地方民衆極端的厭惡。

皇冠加身　成員爲保守黨，反軍隊的國會議會要求克倫威爾接受新憲法，並表現願擁他爲王。克倫威爾躊躇不前，基本上他是同意一項經國會同意的憲法，但接受皇位則勢必激怒他在軍隊的親信。最後他回絕皇位，接受國會其他的要求，其中包括有權指定繼承者。

死亡　1658 年國會重新開會，一些原被除名的成員皆恢復名分。他們大力攻擊上議院，克倫威爾又將他們解散。但此時他已年邁力竭，無力再尋求另一解決方案。英國因他的努力在歐洲大名揚威，但在國內竟然沒法長治久安。同年 9 月，卒於白廳。

統治方式　克倫威爾的護國主政治時期，使英國免於獨裁專政，享受經濟復甦、相當的宗教自由、增加教育品質和機會，以及更嚴正的社會正義。大致上來說，他是頗有人性和寬大的。但在大多數英國人眼裏他只是一個軍權政治人物，而且政府侵犯個人道德觀的行爲，令多數人無法忍受。支持君王復位的熱烈呼聲是人民對克倫威爾統治的最明顯的反應。

Bibliography

Fraser, Antonia, *Cromwell: The Lord Protector* (D. I. Fine 1986).

Gardiner, Samuel R., *Oliver Cromwell* (1925, reprint, R. West 1980).

Harrison, Frederic, *Oliver Cromwell* (1888, reprint, Folcroft 1973).

Hillis, Newell D., *Great Men as Prophets of a New Era* (1922, reprint, Ayer 1968).

Kaplan, Lawrence, *Cromwell* (Chelsea House 1986).

CROMWELL, Richard 克倫威爾

西元 1626.10.4-1712.7.12。爲奧立弗·克倫威爾(Oliver Cromwell)唯一存活的長子，繼承父親，與其父同爲英國攝政。生於亨丁頓(Huntingdon)。就讀於費爾斯泰茲學院及林肯律師學院，二十二歲時與漢普夏地區一位鄉紳的女兒結婚。奧立弗很擔心其子怠惰閒散、無甚思考的遊蕩生活，但也沒有給予他任何壓力，直到 1657 年立憲時才逼使其考慮繼承父位。之後，父親便安排他擔任許多職務，當奧立弗快壽終正寢時，便指定他爲自己的繼承人。

攝政 理查於 1658 年 9 月 3 日的就職廣爲大家所歡迎。他的一個國會(1659 年 1~8 月)比其父親奧立弗更傾向於保護主義。但理查使自己認同於政權中的保守分子，然其共和政治中的反對分子煽動不滿政府的年輕軍官及激烈的清教徒，定下他們違反「古有良善動機」的罪名。最後，軍官向共和政府提議，且於 1659 年 8 月 21 日發動軍事政變，迫使其解散國會。

沒落 軍官們曾經擁理查爲傀儡攝政，但屬下卻促其長官重召殘餘國會以掌權。攝政便因此被廢除，且理查也毫不反抗地辭去了職務。他因不善應付軍隊，且缺乏政治手腕，所以在對付比他父親時代更激烈的反對黨時，顯得相當無助。在復職期間，他退到巴黎，之後到日內瓦。二十年後，回到英國以克拉克(John Clarke)之名在平靜安詳的鄉間生活。逝於赤善特(Cheshunt)。

CROMWELL, Thomas 克倫威爾

西元 1485？-1540.7.28。英國早期的改革政治家。克倫威爾是織布工人的兒子。年輕時曾到歐洲各處遊歷，遠至羅馬。回到英國後，做過布商、貸主及律師。大約自 1520 年起，在樞機主教沃爾西(Cardinal Wolsey)處任職時就已相當傑出。1529 年，在沃爾西下台後，進入國會，在國會中引起了英王亨利八世的注意。由於其他非凡的才能與議事手腕，使他獲得快速的晉陞，1533-40 年實際的統治著英國。

克倫威爾有一顆激進的心，由於他對周遭環境迅速的鑑定力及徹底行動的意願，使得他執政的七年成爲英國歷史上最具革命性的時期。他使英國脫離羅馬教會；指揮大規模修道院之剷除工作；徹底重整英國的行政部門；且實地促進了宗教及社會的改革。其政策著眼於一貫的政治哲學：國家統一，爲擴大使用國會立下先例；由立法及習慣法的傳統中來促成社會及政治改革；隨著宗教改革同時進行精神心靈的改革；以及以共識的基礎建立起有效率的政權。

1539 年，一個保守的反動勢力惡意的中傷克倫威爾，加上他所促使的亨利與安妮的婚姻失敗，使得國王開始對他不滿。1540 年 6、7 月間，這些克倫威爾的敵人老貴族及主教們，由於憎恨他是驟貴者，遂不經審訊而逕行宣判他的死罪，於 1540 年 7 月 28 日在倫敦處決，時爲亨利封他爲艾色克斯伯爵兩個月後。

克倫威爾是一位中庸而有目標的人，他信仰效率，在決策時很冷靜，但不像亨利八世那樣殘忍嗜殺。他的許多朋友讚賞他的仁慈與可親；更多他的敵人視他爲一名出身微賤的激進分子。他育有一子兩治，但卻沒沒無聞。

CRONBACH, Lee Joseph 克倫貝克

西元 1916.4.22- 。美國心理學家，以其在教育心理學和心理測驗方面的研究著稱。生於加州夫雷士諾(Fresno)，1940 年自芝加哥大學獲得哲學博士學位之後，在美國許多大學擔任心理學教授，包括伊利諾州大學和史丹福大學。1956-57 年擔任美國心理學協會主席。

克倫貝克爲利用統計學之方法以建立和確認心理測驗的先驅，因此增加了心理學測驗在學校與工業上的實用性。他的著作包括《心理學測驗之本質》(1949 年出版，1970 年三版)、《教育心理學》(1954 年出版，1977 年三版)和與葛利瑟(Goldine C. Gleser)合著的《心理測驗和個人判斷》(1957 年出版，1964 年再版)。

CRONIN, A. J. 克羅寧

西元 1896.7.19-1981.1.6。蘇格蘭作家。生於蘇格蘭敦巴頓夏的卡德羅斯，一次大戰時服役於英國海軍。1919 年取得格拉斯哥大學醫學學位，後在格拉斯哥和威爾斯擔任醫師職務，1926 年在倫敦開業。1930 年臥病，康復期間著手寫第一本小說《帽商的城堡》(1931)，敍述蘇格蘭的一個家庭悲劇。此書立刻獲得成功，使他棄醫轉而從事寫作。

克羅寧的作品包括依據其在威爾斯礦區親身體驗而寫成的《蔡里俯視》(1935)；《堡壘》(1937)則是一個蘇格蘭年輕醫生的故事。《王國之鑰》(1942)是他最受歡迎的作品，敍述一位教士在中國獻身傳教的故事。卒於瑞士格利永。

CRONIN, Joe 克羅寧

西元 1906.10.12-1984.9.7。美國棒球球員、經理和執行委員，1959-74 年擔任美國聯盟總裁。生於舊金山。1924 年以 200 美元的津貼受僱於國家聯盟的匹茲堡海盜隊，在一些小型的聯盟球季後，1926 年時，他的球技已臻於成熟，卻擔任游擊手，隨後在 1928 年被賣到美國聯盟的華盛頓參議員隊。

此時他成爲最佳接球及最佳外野傳球員，並且也是頗受重視的右打者。1930 年他的打擊率爲三成四六，同時被選爲該聯盟最有價值球員。1933 年他所管理的參議員隊奪下錦標。1934 年球季後，波士頓紅襪隊以 25 萬美元將他買入，成爲該隊的選手兼經理，年薪 5 萬美元(這在當時都是最高紀錄)。1945 年他因斷了一條腿而被迫放棄球員身分，但隨即於次年領軍奪得錦標。他從 1948 年起即擔任波士頓紅襪隊總經理，直到 1959 年被美國聯盟選爲總裁爲止。

克羅寧一生的打擊率平均爲三成二，1956 年曾榮登棒球榮譽廳。1984 年逝於麻州奧斯特維爾。

CRONJÉ, Pieter Arnoldus 克龍涅

西元 1836？-1911.2.4。南非波爾軍隊的將領，是南非戰爭初期的重要人物。生於開普殖民地，後隨父母移居特蘭斯瓦。在反抗英國的特蘭斯瓦獨立戰爭中擔任指揮官，1881 年，迫使英守軍投降於波契夫斯特龍。

1881 年，特蘭斯瓦獨立成功，克龍涅成爲南非國會議員，同時，被任爲代理總指揮。1896 年 1 月 2 日，於杜克普擊敗入侵的詹姆森搶掠部隊。稍後，出任特蘭斯瓦總統克留格爾(Paul Kruger)行政會議委員，掌管當地行政事務。

1899 年，南非戰爭爆發，克龍涅擔任西線總司令。是年 12 月 11 日於慶伯利圍攻英軍時，克龍涅在馬格斯豐坦擊敗梅休因(Methuen)的救援部隊，第二年初，克龍涅與四千士兵在帕爾德伯格(Paardeberg)被羅伯茨公爵率領的英國另一師團包圍。1900 年 2 月 27 日，克龍涅被迫投降；這一仗使布爾軍隊之元氣大挫，克龍涅則被放逐於聖赫勒拿島爲戰俘。

1904 年，克龍涅與其他 150 人到美國密蘇里州的聖路易市世界博覽會，參加南非戰爭景色展示會。逝於特蘭斯瓦省克來斯多。

W.克朗凱特 美國新聞記者和電視評論者。

CRONKITE, Walter 克朗凱特

西元 1916.11.4- 。美國新聞記者和電視評論者。生於密蘇里州的聖約瑟夫。1933-35 年就讀於德克薩斯大學，後來成爲一名新聞撰稿員，相繼爲斯克里普斯 霍華德(Scripps-Howard)和聯合印刷(UP)工作。二次大戰期間，1942-45 年，擔任UP的戰地記者，戰後駐留海外，擔任歐洲的通訊記者，1946-48 年，任莫斯科分社主管。

1950 年成爲哥倫比亞廣播系統之華盛頓新聞通訊記者。四年後，移居紐約市成爲《CBS晚報》的中堅分子與執行編輯。1981 年 1 月，獲卡特總統頒授自由獎章。3 月退休，繼任者是拉瑟(Dan Rather)。

CRONSTEDT, Baron Axel Frederic 克龍斯泰特

西元 1722.12.23 1765.8.19。瑞典礦物學家，發現鎳元素及礦物分類。生於瑞典南曼蘭。

1751 年，他證明所謂的爲銅(kupfer-nickel，現稱niccolite)內含前所未聞的金屬物質，命名爲鎳。他也描述三種新的鐵礦，並將石膏、白金及石灰的製造訴諸文字。他將吹管發展成一種重要的分析工具。在《談礦物學體系論文》(1758)中，首先利用化學組成來分類，而非以外觀來做礦物的分類。林奈(Linnaeus)在 1735 年時，將礦物區分爲三級(岩石、礦物及化石)，而克龍斯泰特則將之分爲四級：土類、鹽類、鐵青類及金屬類。他不同於瑞典礦物學家沃勒里爾斯(J. G. Wallerius)，而將重晶石(硫酸鋇)從石膏中萃取出來，此早期的系統研究，促使十八世紀後期的理論進展。逝於斯德哥爾摩。

CRONUS 克洛諾斯

希臘神話中，十二位泰坦神中最年輕的一位，爲烏拉諾斯(Uranus，天)與該亞(Gaea，地)之子。該亞爲了懲罰丈夫將所有泰坦神子女囚禁在地下，慫恿克洛諾斯篡奪烏拉諾斯的權位。從此克洛諾斯就成爲眾泰坦神的王。由於有預言顯示他也將被自己的子女所謀篡，所以每當他的小孩一出生，他就吞掉他們。宙斯是他最小的孩子，在出生時被克洛諾斯的妻子，同時是姊姊的瑞亞(Rhea)救了下來；她把嬰兒換成石塊讓丈夫吞下。等宙斯長大後，他逼克洛諾斯把所有吞下的孩子都吐出來，他們就是赫斯提(Hestia)、得墨忒耳(Demeter)、希拉(Hera)以及波塞冬(Poseidon)。在一場持續戰中，克洛諾斯被孩子們打敗，而被放逐到地下的塔塔羅斯(Tartarus)。

這個傳奇與東方民間傳說極爲類似卻極不尋常。它在起源上幾乎可以確定早於希臘時代。在古時候，克洛諾斯被當成農神來崇拜；在雅典，他的節日——克羅尼亞祭(Kronia)總在豐收時舉行。在羅馬他被稱爲撒頓納斯(Saturnus)，且被視爲開化義大利的人。在藝術作品中，他是個帶著鐮刀的老人。

CROOKES, William 克魯克斯

西元 1832.6.17-1919.4.4。英國科學家，是研究真空中放電之先驅。同時也是鉈元素的發現者、熱輻射計的發明者，及《化學新聞》期刊的創辦者、編者及贊助人。

生於倫敦。1848 年進入剛成立的皇家化學學院，受教於創辦英國有機化學學校的霍夫曼(August Wilhelm von Hofmann)。1851 年自皇家學院畢業後，曾從事多項職業。興趣逐漸趨向攝影這種新藝術上，而這方面的努力也引導他進入科學期刊業。1857 年成爲倫敦攝影學會《期刊》的主筆，並創辦《化學新聞》，第一期於 1859 年 12 月 10 日出版。

W.克魯克斯 英國科學家，是研究真空中放電的先驅。

克魯克斯的第一項重要發現，由製造硫酸之剩餘物的攝譜儀分析而來。在此剩餘物的光譜中出現一條明亮的綠色譜線煤，克魯克斯無法由當時已知的任何元素得出此線，因而宣稱他發現一種新元素，並命名爲鉈，希臘文意爲「綠色嫩枝」。其後八年，他對鉈做了更深入的研究。

然後，他開始真空中輻射現象的研究。其中最著名的例子就是放電。克魯克斯改良許多有關的設備；他的陰極射線管使此現象得到詳細的研究，對電子的發現貢獻良多。

在貝克勒(Henri Becquerel)於 1896 年發現放射性元素後數年的研究中，多得力於克魯克斯發明的閃爍器，其幕上覆有一層硫化鋅，被次原子粒子撞擊時會發光。

一八七〇年代他嘗試研究超自然現象，卻失敗，並遭受其他科學家的輕蔑。1897 年受封爲爵士。1919 年逝於倫敦。

CROOKES TUBE 克魯克斯管

英國物理學家克魯克斯(William Crookes，參見該條)在 1879 年，因實驗上的需要，而設計出來的管子。爲一兩端裝有電極，可抽眞空的玻璃管。將電極接上高電壓，並抽眞空，陰極附近會出現一暗區(現稱爲克魯克斯暗區)及陰極射線，克魯克斯便研究此暗區及陰極射線的動量及螢光等效應。

克魯克斯管

利用克魯克斯管，科學家在 1895 年發現X光，1897 年發現電子。克魯克斯管已成爲實驗室中不可缺少的儀器。

CROOKSTON 克魯克斯頓

美國明尼蘇達州西北部的城市，波爾克郡郡治，臨雷得雷克河(Red Lake R.)，距德盧斯西北方 362 公里。爲富庶農業區的交易及集散中心，出產糖、苜蓿、馬鈴薯種子、甜菜糖及各種蔬菜。化學肥料和門窗是主要製造業。此市設有明尼蘇達大學工學院和聖約瑟夫學院。

1879 年始有人在此定居，1882 年建市。

CROP INSURANCE 作物保險

每年，數以千計的農民眼睜睜地看著他們的農作物被乾旱、寒害、風暴、昆蟲、疾病所侵襲而全軍覆沒。在美國，隸屬農業部的「聯邦作物保險公會」於 1938 年國會立案成立。其目的在彌補農民的損失：農民可向保險機構買保險，對於主要生產作物如小麥、玉米、蔘草、棉花、大豆等任何因無可抗拒的因素所造成的損失均予以賠償。至於在承保範圍內一些特殊作物和樹木亦適用於特定的災害，如柑橘遭寒害、颱風，以及葡萄乾受潮時所受損失應予賠償。

聯邦作物保險並擔保農作一定的產量，估計作物之大約價值，如產量低於保證量，按每蒲式耳(bushel，約 36 公升)或每磅的價格賠償。買保險時，農民可依其意願選擇每蒲式耳或每磅被保險給付之金額，但此選擇決定於保險額的多寡。

由於作物損失會嚴重傷害一地區的經濟狀況，所以聯邦作物保險的作用不僅提供整個鄉村地區經濟的保障，亦可制止農民在作物欠收時一味向都市遷移。

CROP ROTATION 作物輪作

輪作是在同一農地上或多或少地連續栽培不同型態的作物。此法可能是十八世紀創始於歐洲。以往僅栽種一種作物且每三年休耕一次的古老耕種法已逐漸被取代。1850 年以前，輪作已發展至歐洲許多地方，亦被移民美國者廣泛應用。

克魯克斯管 克魯克斯管常被用來做氣體(如空氣)放電方面的研究，在不同的氣壓下，氣體放電的顏色也不同。

良好的輪作通常會提高作物產量並獲得更大利益。因爲輪作可改善土壤的生產力及較高的土地經營效益。

輪作的價值很明顯地可由農地只種一種和栽培不同作物二者的平均產量比較得知。密蘇里州農業試驗場一項爲期三十年的研究中，以玉米、燕麥、小麥三者輪作，平均產量每英畝(約 0.405 公頃)玉米爲 39 蒲式耳(約 35.42 公升)、燕麥爲 28 蒲式耳、小麥爲 24 蒲式耳；若以同類型土地同樣作物連續耕種，則平均產量明顯降低，每英畝玉米減至 21 蒲式耳、燕麥 17 蒲式耳、小麥 10 蒲式耳。

作物的選擇　由於美國各地土壤、氣候狀況各異，且不同地區適合生產不同的作物，故沒有一種輪作系統能普遍適用於各個地區。然而一般而言，有三種基本類型作物適合輪作系統。第一類作物通常爲深耕作物，例如玉米、棉花；第二類作物通常爲小穀粒作物，例如小麥、黑麥、燕麥；第三類作物通常爲禾草和豆科的混合栽培，禾草一般爲梯牧草和果樹草，豆類則爲三葉草和紫花苜蓿。

在美國東北部某些地區普遍實施五年期輪作系統，採一年栽種玉米、一年燕麥和梯牧草，及三年三葉草。當地的玉米生產帶則施行典型的三年輪作期，包括玉米、小麥和三葉草。雖然輪作期可長可短，但通常爲期三至七年。

輪作優點　作物在同一土地上生長，經年累月地，土壤內天然有機物質和氮的供應很快會被消耗殆盡。但如果作物和豆、草混合物交替種植，有機物則易保持或增加，且氮肥可再補足。土壤中有機質是靠殘根而來，氮則靠豆類根部的特殊細菌固氮而來，這些細菌稱作固氮菌，可將空氣中氮素轉變爲可供植物利用的形式。

種植豆類和禾草另一個好處是可有效減少因風和水沖蝕所造成土壤及養分流失。另一方面，許多深耕作物則較易造成沖蝕。

雖然輪作不能完全控制所有的雜草和有害昆蟲，但對許多害蟲防治相當有效。例如藜草和莎耳爲玉米田中常見的雜草，如果不和其他作物輪作，雜草會造成相當困擾的問題。

輪作亦能使農民節省勞力：例如四年期輪作玉米、黑麥和三葉草，只要在種植玉米前犁田一次。除此之外，輪作一般來說可減少耕作面積而不會降低作物總產量。

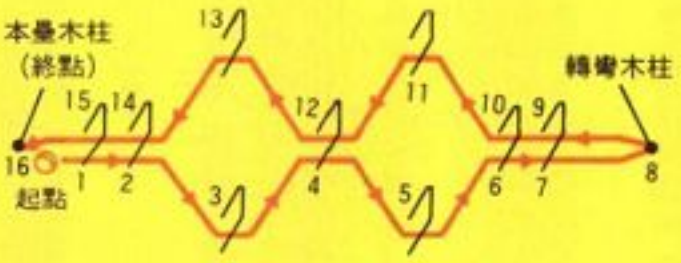
CROPSEY, Jaspar Francis　克羅普西

西元 1823.2.18-1900.6.20。美國哈得孫河畫派風景畫家。生於紐約州的羅斯維爾，曾爲建築師。1847-50 年遊歷歐洲，1857-63 年居住倫敦，並於皇家學院定期展出。他大部分的作品都是 1864 年返美後在哈得孫河流域完成。逝於哈斯丁斯。

當他尚未成爲哈得孫河畫派的重要成員時，他有些作品還是一樣傑出。紐約大都會博物館、華盛頓特區的科克倫美術館和一些私人收藏館都有他的作品。

美式草地槌球球場

美式槌球的場地長約60呎(13.5公尺)，寬約30呎(6.75公尺)，沒有明顯的界線。如箭頭所示，球必須依指定路線前進，走完全程可得16分。每位選手開始時將自己的球置於第一個鐵箍和終點木柱的中間。球心須依次通過所有的鐵箍。在第七個鐵箍後，打擊轉彎木桿，然後走回來，打擊終點木柱拿最後的一分。



CROQUET　槌球

一種由 2～8 人，在草坪或硬式球場上用木槌擊球穿過一連串鐵箍(在英式槌球稱球門)的戶外遊戲。目的是要搶先完成通過所有鐵箍的路徑。可能源於法國，十九世紀時流行於英國和愛爾蘭，1870 年左右傳到美國。最初是由協會團體來比賽，是最早讓男女公平競爭的遊戲之一。現在最流行的三種玩法是美式草地槌球、英國槌球和羅克槌球。

設備　槌球多是木製，但是較好的球則是硬橡膠或合成樹脂製成的。在美式和英式中，槌球的直徑爲 7.8 公分，羅克槌球則爲 7.4 公分。木槌頭由木頭或其他材料製成。美式和英式的木槌頭兩端都相同，羅克槌球木槌頭則是一端橡膠，另一端由鋁或合成纖維製成。木槌柄的長度從羅克的 34 公分到其他玩法的 88 公分不等。球面具有彩色條紋。

鐵箍離地面約 18 公分。美式槌球鐵箍寬爲 11 公分，英式槌球則約爲 8.5 公分，羅克槌球爲 7.6 公分；每一種玩法的鐵箍數分別是 9、6 和 10 個。美式槌球和羅克槌球需要兩根木樁，英式槌球只需一根。擊球時，選手可用單手或雙手。

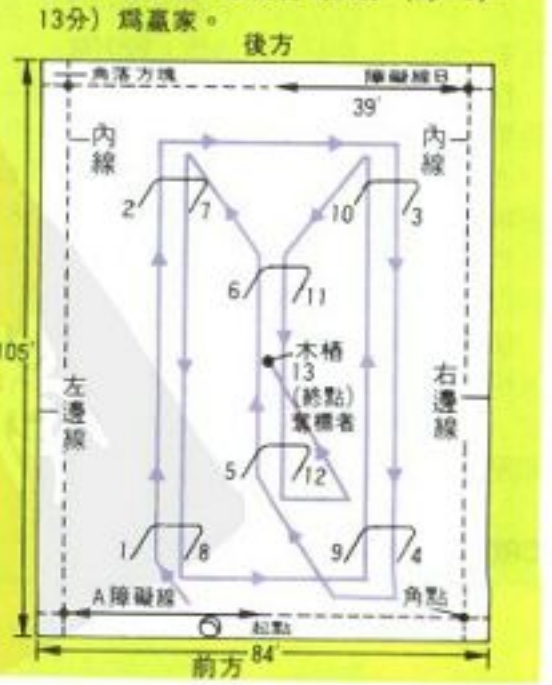
美式草地槌球　在美國，場地的布置因地制宜，上圖所示即爲典型的場地。開始時，選手將一個球拖向一根木樁，最靠近木樁的人可選球具和打擊順序(如果選手選擇最後打擊，則有較多的球可打)。選手輪流打擊，有一次是基本打擊，球必須打得乾淨俐落，不可以用推的。如果選手得分(即通過一個鐵箍或打中木樁)可以再打一球；如果第一次打擊就打進兩個鐵箍，可以再打兩球。其他得分則不能增加打擊數。如果他合法地打中(即 roquet)其他選手的球，則可以(1)將自己的球靠著他人的球，把腳放在球上穩住球，再把別人的球打走(稱閃擊)；或是(2)把自己的球靠在別人的球上，任意打擊這兩個球，作成一次「分離」打擊。以上兩種情形，都可以再打一次。或者(3)把自己的球放在距另一個球一個木槌頭遠的地方，打擊兩次，一旦選手打中該球，該球即成爲「死球」(也就是他不能再打擊那個球)，一直要到他打過另一個鐵箍或木樁，限制才解除。同隊隊友可互擊彼此的球，把球打過鐵箍或以球打擊木樁。如果選手未能打中另一個(活)球，或得到其他分數，則必須放棄打擊權。最後一個鐵箍和終點木樁不能以同樣一次打擊來完成。通過最後一個鐵箍的選手即爲「奪標者」，可協助隊友阻止對手到達終點木樁。對奪標者而言，在每一輪開始時，沒有什麼球是死球。

英式槌球　標準的英式球場如下圖所示。由 2～4 人參賽，每邊使用兩個球輪流打擊。如果兩人一隊，每個選手有自己的球，但是普通的打擊，同隊可打兩個球中之一個，但是要等所有球都上場後，相同的球才能使用兩次以上。雙方各將一個球拖到內線，最靠近者贏得打擊和選球的權利。四個球都上場後，規則大致和美式相同。然而，得分之後只能多打一球，打另外一球必須先用分離打法，之後才能打額外一球。如果球跑出場而在角落方塊之內，必須重新放到角落的位置。在「閃擊」時，如果有一個球跑出界外，或是選手不能移動兩個球則這次打擊就結束。

羅克槌球　如圖所示，羅克的場地是八角形的，場地是土或沙地，外加水泥或木頭矮牆。羅克的側鐵箍方向是向中間的鐵箍延伸。中間兩個鐵箍相距 40.6 公分，只算一分，可用一次或兩次來通過。可由 2～4 人來玩，但

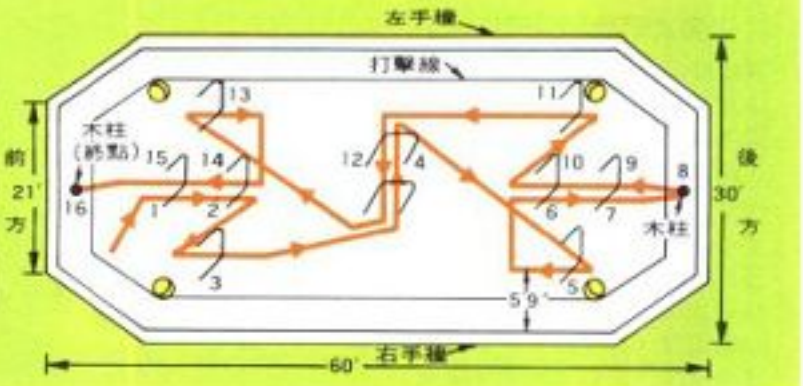
英式槌球場地

英式槌球有明確的界線，六個鐵箍和木樁的位置也很清楚。可從 A 或 B 障礙線開始玩。如箭頭所示，路徑要跑兩次，最後打擊木樁。最先打到26分（每一球13分）爲贏家。



羅克球場

羅克球場內邊界線內之28吋（73公分）爲比賽區。拖球之後，球放在最靠近這個範圍的中心的角落上，最先打的兩個球在前方，隊友的球在斜對角。一個球走完全程得16分。選手以彩色的標示設定他們下一個要通過的鐵箍或木樁。



槌球是一種在寬闊的草地上進行的運動。

每邊一定有兩個球，最先打到 32 分的人爲贏家，但是同隊的隊友，也就是那兩個球都必須變成流浪者，並且在同一輪之內打中最後終點樁。比賽也可設計爲在一段時間後，或每隊打幾局之後結束。

選手將球拖向場地的後端來選擇球和打擊順序。一開始四個球全上場。第一位打擊手可以做任意的合法打擊，但通常都會想要打擊同伴的球，或打對方的球以獲得額外的打擊。然後輪流打其他的球，但總是要依照順序來打這四個球，一般的次序是紅、白、藍、黑。不准撞擊牆壁。

一般而言，玩法和英式槌球相似。打中死球可決定打擊權，但如果是因分離打法而打中死球則不算數。一次打擊得到一分或一分以上，選手只能多打一球，而如果打中活球，選手必須閃擊，然後再打擊一次。如果選手已經通過一個中心球門，而尚未通過另一個時，又打中一個活球，他必須從活球上做閃擊。

打好槌球　練習是成爲好的打擊手最基本的要件，而後端賴他如何處理分離打法，在同一次打擊中，選手一方面可將一個球打到鐵箍較遠的那邊，一方面可以試著將自己的球打到可做下個鐵箍的位置。而後選手利用額外打擊來穿過那個鐵箍，並且在額外擊中另一個球，他就可得一分。而後另一次分離打擊又可打球，以便重複剛才的過程。以這樣的方式，一個好的選手可將另一個球帶過好幾個鐵箍，甚至可以穿遍整個球場。

CROSBY, Bing　克勞斯貝

西元 1904.5.2-1977.10.14。美國歌星及演員。生於華盛頓州他科馬，本名Harry Lillis Crosby。曾就讀於爾札加大學，可是在畢業之前，爲成爲聲樂家更隨著一個歌舞團離開學校。他曾加入懷特曼(Paul Whiteman)的舞蹈團，成爲三人合唱的一員。之後，便成功地扮演電台 "傷感歌手" (1931-49)及唱片歌星。直到他逝世之前，其唱片銷售量超過三億張。亦時常出現於電視節目中，而自組的平克勞斯貝公司亦策劃許多受到歡迎的電視戲劇節目及綜藝節目。在他晚年，曾投資數家企業，也策劃一次高爾夫球比賽。

一九三〇年代初期他便開始當演員，出現在森納特(Mack Sennett)一系列的喜劇短片中。第一部代表作爲《大銀幕》(1932)，而後成爲好萊塢最具票房魅力的影星之一。其演出最主要爲歌舞片，包括和鮑伯・霍伯(Bob Hope)及拉摩(Dorothy Lamour)主演的《道路》；以及《與我同行》(1943)，獲得 1944 年奧斯卡最佳男演員獎。他亦參加過舞台劇演出，最著名爲《失蹤的小男孩》(1953)、《鄉下姑娘》(1955)及《驛馬車》(1966)。

平克勞斯貝第一任妻子狄克西李(Dixie Lee)死於 1952 年，後於 1957 年娶了格蘭特(Kathryn Grant)。留有自傳《福星高照》(1953)。1977 年在西班牙馬德里打完一回合的高爾夫球後，溘然辭世。

B. 克勞斯貝(右)是知名的美國歌星及演員。

CROSBY, Fanny　克勞斯貝

西元 1820.3.24-1915.2.12。美國女作家、詩人和讚美詩作者。共有六千首左右的讚美詩，包括廣受歡迎的〈安穩在耶穌懷中〉、〈拯救受凍者〉和〈神聖的信託〉等。

生於紐約州普特南郡的少斯伊斯特，自幼即眼盲，15歲進入紐約盲人教育機構，1847-58 年任教於該處，1864 年寫作其第一首讚美詩。逝於康乃狄格州橋港。

她的許多讚美詩在今日雖不復爲人所記，但在當時卻廣受歡迎。她也作有一些廣受喜愛的歌詞，例如〈天外之音〉(1854)。其他著作有《盲女和其他詩篇》(1844)等詩集和兩本自傳。

CROSLADD, Charles Anthony Raven　克羅斯蘭

西元 1918.8.29-1977.2.19。英國政治領袖及經濟學家。生於倫敦。分別受教於海格學院及牛津大學(他曾是牛津聯盟的領導人)。1947-50 年，他擔任三一學院及牛津大學的經濟學研究員和講師。

克羅斯蘭於 1950 年進入國會成爲一名工黨黨員。在蓋茨克爾(Hugh Gaitskell)領導期間，他因著作《社會主義的未來》(1956)而聲名大噪，在書中他主張消除階級的不平等而非消滅資本主義。他在 1964-70 年，威爾遜(Harold Wilson)的工黨政府中擔任許多要職，包括經濟事務部長、教育部長、商務部長，以及地方政府及區域計畫部長。1974 年，隨著工黨的重執政權，他擔任環境部長，1976 年 4 月成爲外相。死於腦中風。

CROSS, Hardy　克羅斯

西元 1885.2.10-1959.2.11。美國土木工程師。生於維吉尼亞州那烏西蒙郡。在漢普登-西德尼學院、麻省理工學院和哈佛大學受教育。在多年的教學和專業練習之後，克羅斯成爲伊利諾大學建築工程學教授(1921)，後來成爲耶魯大學土木工程學教授(1937)。逝於維吉尼亞州的維吉尼亞比奇。

1930 年，克羅斯宣布計算在一個連續構架內的組成部分之應力的分配方法。早期要解許多有關變量與結構中鋼性接點數目的聯立方程式須做冗長乏味的計算。克羅斯的數學分析證明了這個或其他網路結構問題的計算，可藉由逐近解法給與任何需要的精確度而大大的被簡化。他的革命性方法被稱爲克羅斯法。

CROSS, Henri Edmond　克羅斯

西元 1856.5.20-1910.5.16。法國畫家，是十九世紀末期由修拉(Georges Seurat)和西涅克(Paul Signac)領導的點描畫派(又稱新印象畫派或分光畫派)的重要成員。生於杜亞。唸完里耳美術學校後，即赴巴黎隨邦文(Francois Bonvin)習畫。1884 年左右，成爲點描畫派創始人修拉的弟子。他曾協助創設巴黎的獨立沙龍，並在布魯塞爾舉行畫展。曾居住在摩納哥，畫肖像和風景。逝於法國聖克雷。

克羅斯的點描畫風格傾向簡樸，在濃淡疏

法國點描畫派畫家克羅斯的水彩畫作。

密之間取得謹慎的平衡。他曾嘗試運用彩色的小點在單色的色紙上作規則的排列。1904年開始實驗以細小、方形的色塊表現。由於被修拉和西涅克的盛名所掩蓋，長久以來，克羅斯和其他點描畫家如賴索貝夫(Théo van Rysselberghe)及安格蘭德(Charles Angrand)一直爲人所忽略。

CROSS, Richard Assheton 克羅斯

西元1823.5.30-1914.1.8。英國政治領袖，一八七〇年代保守社會改革的主要創始者。生於蘭開夏的普勒斯頓(Preston)附近。早年是位律師及銀行家。1857年被選爲普勒斯頓地區的保守黨國會議員。

克羅斯先前毫無任何入閣的經驗，而於1874-80年擔任保守黨政府的內政部長，主要負責執行首相迪斯累里(Disraeli)所作的解決工業社會問題之承諾。雖然迪斯累里聲稱保守黨一直最關心低層階級，且其中隱含著反中產階級的感情主義，但克羅斯的成功證明了該黨逐漸吸引了中產階級的支持及人才。1875年通過了一項最重要的立法，這個法案後面最具影響力的人便是克羅斯，職是之故市政府給予強制權以消弭貧民窟且允許建立房舍以供出租；勞工也被允許有權以和平方式派遣罷工糾察員。

1886年，克羅斯被封爲子爵，而且在保守黨政府及聯合內閣中擔任許多職位，直到1900年退休爲止。逝於英國弗尼斯的布洛頓。

CROSS, Wilbur Lucius 克羅斯

西元1862.4.10-1948.10.5。美國教育家及政府官員。生於康乃狄格州曼斯菲耳。畢業於耶魯大學，1894年開始在該校教英文；1897年任教授；1916年出任研究所所長，1921年擢升爲英文資深教授。1930年踏入政壇爲民主黨黨員，當了四任(1931-39)康乃狄格州的州長。逝於新哈芬市。

克羅斯是十八世紀英國文學的權威，精研斯特恩(Laurence Sterne)的作品。他曾任《耶魯莎士比亞》和《耶魯評論》季刊的編輯。著作包括《英文小說的發展》(1899)、《斯特恩的生平及其時代》(1909)、《康乃狄格州的美國佬：一部自傳》(1943)。

CROSS 十字形

人類所知最古老且最具世界性的一個標記，不管具有高度宗教意識的民族，或僅有粗淺宗教信仰的民族，都同樣一直在描測十字形的各種不同形式的意義，並代表某種特定的意識，最有名的十字形是天主教用來紀念耶穌基督受難的標記，不過世界上還有很多其他型態、代表各種意義的十字形。

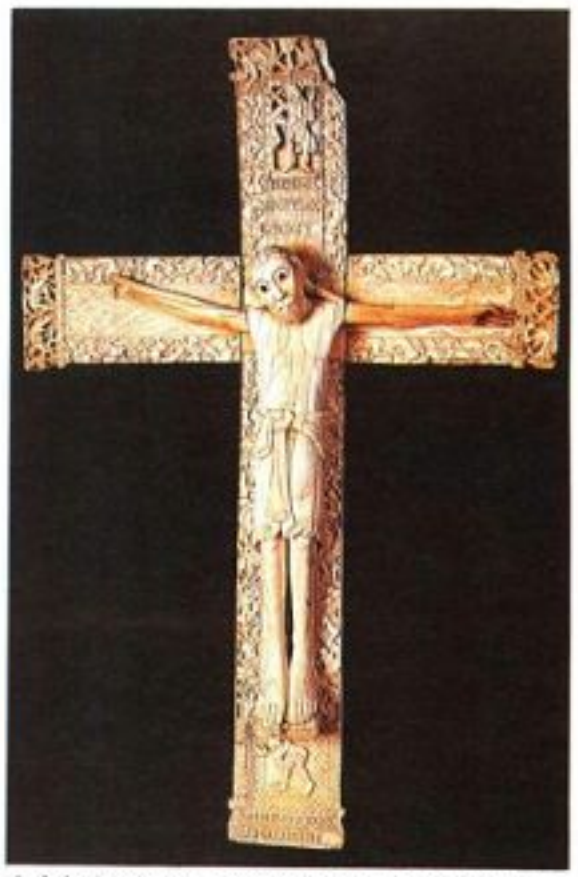
非基督教形式 古埃及人使用的十字形是T(圖1)，頂上加一個圓圈象徵來世，這個頂上有圓圈的T型十字稱爲crux ansata(圖2)，是生命的象徵(T)與永恆的象徵(圓圈)的結合，不過至今尚不知何以被用來象徵生命。其他古代民族如腓尼基人和阿茲特克族也都利用十字形來象徵神祕的智慧，當圓圈置於十字形底下時，根據正統的觀念，其所代表的意義是「良善」，而在這個用法裏，圓圈所象徵的就是人心，古代各民族運用不同傾斜角度的十字形與圓形、半圓形的組合，作爲天文學上的記號與象徵。

古代民族皆以一個四臂等長的正十字形代表天地間的四個重要元素——土、空氣、水及火。這四種要素乃是天地萬物所出之依據，由於這四種要素被認爲永遠存在，人們因此相信，世間萬物雖然變幻不定，卻也是無法被徹底毀滅。由於這個觀念，人們開始在十字形上刻上祭用的食物和裝聖水的壺。印度與中國的印度教徒和佛教徒以及波斯人、亞述人、巴比倫人都使用這正十字形爲標記，古代的德魯伊特僧侶也使用這類似正十字形的標誌，不過很少有學者深究其所代表的意義，阿茲特克族與前阿茲特克族也使用正十字形。

另外一種大部分古代民族都使用過的是萬字形(卐)，這種十字形在被納粹黨用作黨徽之後，成爲惡名昭彰的標記，不過對佛教徒而言，萬字仍是精神全然奉獻的象徵。有人認爲萬字是代表太陽運轉的一個象形文字，一般相信美國的印第安人也將萬字視爲風與水運作準則的象徵。

學者們大多不十分熱中於主張古代民族所用十字形標記之宗教象徵意義，因爲他們相信，對古代民族而言，選擇十字形爲墳墓或建築的形狀，結構與實用的因素遠比其宗教象徵意義重要得多。

如果說十字形在古代世界是個幾乎全世界都使用的宗教象徵，那麼它同時也代表古代最可怕的刑罰，雖然有時其形式無法一眼就辨認出來，這種刑罰就是釘死在十字架上。此



十字架在古代既是宗教象徵亦是最可怕的刑罰。

種刑罰最早是將罪犯穿刺在一根直立的木樁上頭，罪犯的屍體通常陳列在那裏給民衆看，不管他們原先是如何被處死的。到了羅馬時代，所謂的釘十字架是指將罪犯的屍體以繩索綑綁，或以繩索綁住再釘上釘子，懸吊在固定的架子上，架子的形狀各地不同，聖安德烈被釘在十字架的傳說所描述的X形十字架，很可能就是其所處時代使用的十字架。

猶太人並沒有代表十字形的用詞，因此他們稱十字形爲「樹」，聖經〈申命記〉第二章22～12節中，對於將罪犯的屍體懸掛在木樁或十字架之事，規定不得將屍身吊在十字架上過夜，另外聖經〈加拉太書〉第三章13節中亦記載聖保羅所說的格言：「凡被掛在木頭上的人是被詛咒的。」前述兩段聖經上的記載，都將十字形視爲代表恐怖與羞恥的懲罰象徵。

基督教十字形 基督教從一開始，其信徒對耶穌基督被釘於十字架所隱含的意義就相當重視。從他們的觀點看來，耶穌是爲世人而被釘在十字架，他是代替世人蒙受恥辱的，因此，十字形對基督徒而言不再是恥辱的象徵，而是光榮的象徵，它代表上帝對世人的愛。但早期的基督徒因爲受以色列傳統宗教影響頗深，所以仍然禁止使用形象，故不准有大過圖

畫式的標記。基督徒用來代表人子的記號，事實上就是希臘字母的X，因爲希臘文「基督」一字的第一個字母就是X，該字的前兩個字母X與P也因此常爲後世基督徒用作宗教象徵符號，這兩個字母最初是以圖 6 的方式結合成一個標記，不久之後，它的形狀變得比較複雜而成爲圖 7 的樣子，由於看起來不大平衡，後來又改爲如圖 8 的垂直圖形，精細的拜占庭式的奉獻十字架就是由此演變而來的(圖 9)。

早期基督徒每次繪十字形時，其心中所想的圖案一定是T形，就歷史的眼光來看，這個形狀是相當正確的，但是基督自己本身的像並未繪出。早期的教會則僅繪出基督的特性就夠了。如果要畫與十字架有關的人像時，通常繪的是一位手持鑲有珠寶的長形十字架的年輕人，代表上帝的勝利。到了四世紀，在十字架的上方或下方加繪一隻羔羊，象徵基督爲拯救人類而接受死亡。而第六世紀時，十字架上方不再繪羔羊，改繪一尊年輕人的半身像，後來十字架上的耶穌受難像就是由此而來。西元 691 年特魯羅大公會議通過以年輕人的半身像代替羔羊的圖形。早期耶穌圖像所繪的基督是尚未受難前的基督，他身著長衣，雙臂伸開爲世人祝福，並沒有釘在十字架上。後來這種圖像慢慢變得比較寫實，在耶穌的臉上加繪鬍鬚。到了十一世紀，耶穌身上穿的長衣變短，成爲一塊垂下來的纏腰布，而他肋旁的傷痕也被強調出來；同時，在西方的耶穌受難像上，耶穌頭上戴有刺冠。此外應注意的是，原本爲了美術繪圖的平衡而加上去的鞍座，後來演變成基督足下的踏脚座。

往後的幾個世紀，人們陸續在十字架上添加想像的一些殘酷血腥的細節，文藝復興時期的人文主義則將耶穌受難描繪成人性深沈的悲哀，而不再將之視爲上帝的榮耀。

不管是東方或西方，重要人士通常都會配戴十字架，其目的在表現虔敬的宗教信仰或作爲護身符與避邪物。同時，在很久以前，女人就發現十字架除爲虔誠的象徵之外，也是很好的裝飾品。如果將十字架挖空，放入聖經、聖物或聖骨，則這種十字架稱爲聖像章或聖物器十字。東方教會與西方教會分別自十六和十七世紀開始，高級神職人員必須在聖服外配戴胸十字架，即源自此。

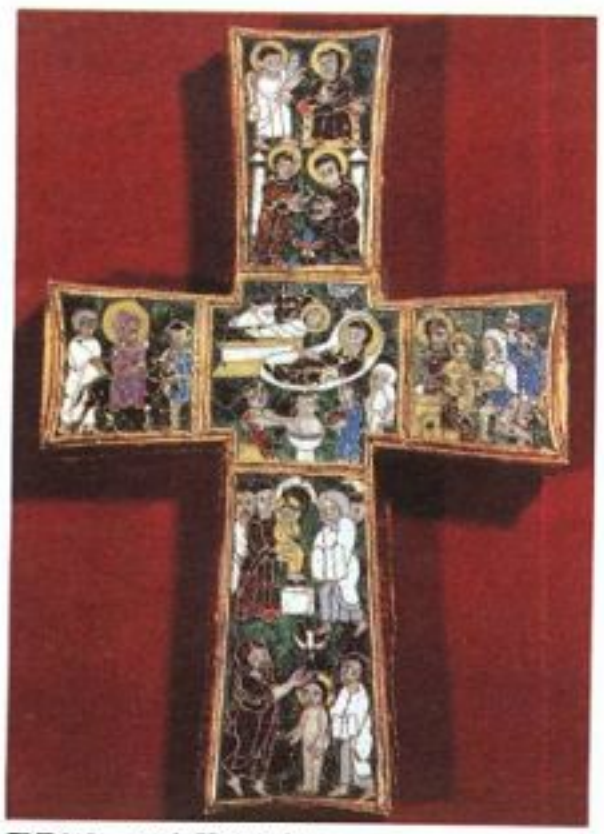
早在十字架被用來代表虔敬的裝飾之前，教會就已在宗教儀式中使用了，教區主教通常以手持的十字架來爲信徒祝福，或者以此開始儀式的進行，聖克里索斯托(St. John Chrysostom，西元 407 年卒)喜歡在遊行時抬出十字架，以喚起民衆對正統教義的注意，聖奧古斯丁初抵肯特時，也攜有一十字架。顯然，後來遊行使用十字架，總主教十字架和聖壇十字架皆由最初的手上型十字架而來。

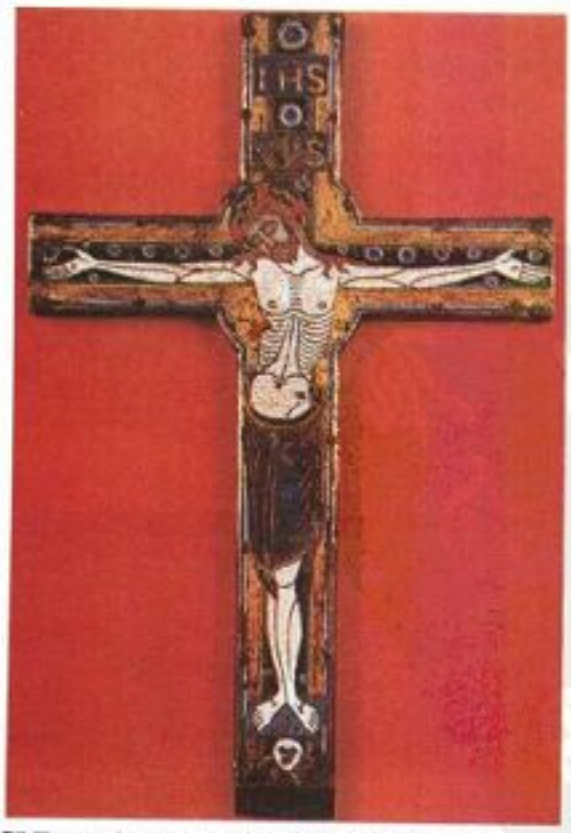
中古時代教堂外的大講道壇，即以其上飾有十字架而聞名，例如英國的保羅十字架即屬此類。市場十字架原本是在市集日時爲民衆遮雨避日用的建築，也是宣布教令與婚姻法令的地方；市集上會有十字架出現，是因爲當時經營市場是教會的一項重要且固定的收入。聖堂中至聖所的十字架則一直是觸犯法令者的避難所。英國的救濟院或養育院裏，都會有四座十字架；在法國，與此種聖堂十字架具備同樣功能的是華麗的路旁十字架。世界上最著名的紀念性十字架是漂亮的塞爾特十字架，此種十字架是丹麥人入侵愛爾蘭之後才有的，其上之拜占庭式裝飾可以證明當時的丹麥人已開始與東方通商，其形狀則可看出是由巨大的石塊雕鑿出來的。塞爾特十字架因爲繪有基督教的許多神祕情節，故常被教會作爲訓誨用。

十字形的紋章用途　教會與民間的紋章學家都認爲十字形是極爲迷人的徽章，被用來當作紋章的形式就超過四百種，其中有一部分還經常使用。西方基督徒最熟悉的是拉丁十字(又稱長十字，見圖 10)，另外四臂等長的希臘十字(圖 3)也是西方教堂常用的。亦稱聖安德烈十字的×形十字，常以不同顏色來代表不同的教會聖人，藍色或白色代表聖安德烈，紅色是聖巴特里克(St. Patrick)，黑色是聖奧斯蒙德(St. Osmund)，而金色則是聖阿爾巴(St. Alban)。塞爾特十字也自然是很常用的十字形，不過它是被設計用來矗立而非懸掛的。此外，華麗精巧的俄羅斯正教十字架(圖 11)的設計，是以透視的方式，雕出耶穌的踏脚，並加鑄碑銘。帕諦十字架(圖 12)是著名的鐵十字的前身；馬耳他十字架(圖 13)亦稱八角十字，是目前仍廣泛使用的十字之一。根據一般的用法，放在十字之前的形容詞，就在說明此種十字的形狀及其十字臂的方向與角度，所以帕諦十字架最早就是四隻掌狀的架子組成的。

有一些十字架，如羅馬教宗十字架是爲了特殊用途而設計的，部分十字架現已完全失去其原本設計的象徵意義，例如洛林十字架(圖 15)原本代表法國宗教戰爭時，恐怖嚴酷的神聖聯盟(圖 16 是胡格諾教派十字架)，但現在卻成爲法國自由的象徵。

歐洲有二十三個國家，包括共產國家在內，都喜歡用十字架來代表國家的榮耀，即使原有的信念已改，十字架仍具有其象徵意義，因爲眞正的象徵符號具有不可磨滅的價值，看到此種標記的人，總會本能地產生認同的。


西元817－824年間的十字架。



西元1200年左右的十字架上的耶穌受難像。

CROSS COUNTRY　越野賽

一項長距離的競跑，包括橫越大自然地域的越野賽跑與越野滑雪。越野賽跑的路徑爲通過草原、一般泥濘地、水渠及河流；由於地域及距離沒有一定的標準，故自 1837 年英國的拉格比學校創立此運動以來，尚未產生全國性或世界性紀錄。

1890 年，美國首屆越野賽由業餘田徑聯盟

1985年3月，在葡萄牙里斯本舉行的世界越野賽男子組比賽時的情景。

舉辦。業餘田徑聯盟由全國大學田徑協會及全國高中田徑協會組成，爲了管理此運動的組織，乃訂定最短與最長的距離：男子組爲4.8～11.3公里，女子組爲1.6～4.8公里，高中組爲2.4～4.8公里；團體賽以點數決定優勝，即各隊成績居於前五位的總和爲該隊的總分，其時間花費最少者爲優勝。1912、1920、1924年的奧林匹克運動會中，皆有越野賽跑的項目；不久，即因其夏日競賽過於耗力而被取消。

CROSS-EYE 鬥雞眼

一眼或雙眼朝內轉向鼻子的狀況。鬥雞眼在醫學上稱爲內斜視，屬於一種統稱爲斜視的眼睛異常。這類異常狀況下，眼睛無法共同運轉而發揮正常功能。

有一種鬥雞眼習之調節性內斜視，乃是由於折光異常所致。這種情形是遺傳的，大約在2～6歲時表現出來。另一種鬥雞眼稱構造性內斜視，乃是因爲肌肉或神經異常所致。有時候這是遺傳的，一出生就可以看出來，然而這也可能是由於眼肌麻痺之類的疾病所造成。這一型的鬥雞眼可以用手術矯正。某些病例的鬥雞眼是調節性和構造性兩型的混合型。偶爾調節型若不及早充分治療會變成構造型。

CROSS-FERTILIZATION 異體受精

參見 BREEDING；PLANTS AND PLANT SCIENCE；POLLINATION.

CROSS KEYS, Battle of 十字鎗戰役

1862年6月8日，美國南北戰爭期間，在維吉尼亞州的仙那度河谷發生的一場戰役，大約在李奇蒙以北145公里處。當時麥克萊倫將軍(George B. McClellan)的北軍正威脅邦聯首都李奇蒙，因此南軍傑克遜將軍(Thomas J. Jackson)發動戰爭以牽制麥克萊倫將軍的合衆國援軍。6月8日，傑克遜將軍的軍隊正位於弗里蒙特將軍(John Charles Frémont)及席爾茲將軍(James Shields)的軍事基地之間。第八天，傑克遜的代理官尤厄爾將軍(Richard S. Ewell)在十字鎗擊退弗里蒙特。6月9日，傑克遜在共和港擊敗席爾茲。河谷中的聯軍被驅散，傑克遜移師與李奇蒙的防衛軍結合。

CROSS-POLLINATION 異花受粉

參見POLLINATION.

CROSS RIVER 克羅斯河

奈及利亞東南部的重要河道。部分河段全年可通航，雨季期間，航線延至全河。克羅斯河長約500公里，發源於國內的巴門達高地，灌溉貝努埃河以南地區，即從包奇高原，至比夫拉的拜特。河口附近的卡拉巴爾港規模不大，曾是著名的黑奴出口站。

克羅斯河谷可見伊波部落所建的村莊。在政府的灌溉計畫區有稻作生產；沿海區則有原油發現。1836年，英人比克羅夫特(John Beecroft)首先探險此河。

CROSSBILL 交嘴雀

雀科中的一屬，屬燕雀目。喙部高度特化，作用如剪刀，能自松之毬果中取食松子。主要棲息在北半球較寒冷地區的常綠森林中，但有一亞種分布在西北非到南非一帶，另一亞種則分布在瓜地馬拉。

體型短胖，長13～16公分，喙厚重，前端交叉，翅黑色，尾亦黑色，呈分叉狀。雄鳥體色繁多，如紅交嘴雀爲暗橘色；白翅交嘴鳥則爲淡粉色，翼部有二條白色翼帶。雄性多爲黃色，帶有棕色條斑，肛門附近則爲鮮黃色。

當其掛在毬果上取食種子時，類似於鸚鵡。雖不具遷移性，但會週期性地移出活動範圍，這可能與毬果的缺乏有關。巢以小枝及草築成，可生4～5個蛋，呈藍色雜有棕色斑點。每年一月有幼鳥出現。

紅交嘴雀的雄鳥。

CROSSBOW 十字弩

一種裝在縱木上的結實短弓。伸展的箭長18～38公分，與長弓不同，十字弩可以事先置妥箭矢，保持射擊狀態，有利於打獵。狩獵用箭有多種形狀，雕工精美；作戰用箭稱爲「方鏃箭」，屬方鐵矛的粗製箭桿，只須放鬆緊壓的扳柄，箭矢即射出。

置妥箭矢時，弓箭手常在地上平放的縱木前端壓上金屬重物，雙手向後拉緊弓弦，使其鉤住一弦枕，那是帶缺口的可旋動象牙柱，轉至扳柄緊壓處弓弦即可放鬆。

法國人首先發明十字弩將之用於狩獵，十一世紀末首次用於戰場，但係一種差勁的武器。即使在完美狀態下，也會因天氣潮濕使弓弦鬆軟而難發揮功效。然而，平時無法拉滿長

弓的文弱書生，亦能置妥十字弩。弩手可直接盯視目標物，此非長弓手所能辦到，因此可省掉弓箭手漫長的訓練時間。十字弩用於堅守碉堡，在戰場上可朝敵方密集前進的兵士們同時射出大量的箭矢。

多年來增強十字弩威力所做的努力獲致下述成果：(1)在原來木質部分添加牛角和腱子以構成「複合弓」；(2)十五世紀把材質改爲鐵弓，製出所謂「勁弩」。弓的強度增加之後，須用機械裝置協助拉弓。一隻山羊角形狀的滑動槓桿加裝在縱木上，可以預置複合弓；甚或婦女、小孩也能置妥一只輕巧的狩獵弩。拉伸勁弩的力量來自一具絞盤或滑動的曲柄與齒輪；勁弩的箭在近距離內可穿透盔甲，但就射程與精確度而言仍非長弓的對手，最大射程 110 公尺。

CROSSMAN, Richard Howard Stafford 克羅斯曼

西元 1907.12.15-1974.4.5。英國政治領導人。曾在文契斯特和牛津受教育。1930-37 年間在牛津大學新學院擔任哲學研究員和導師。1934-40 年，成爲牛津市議會勞工團體領導人；1938-55 年，於宣揚社會主義的《新政治家》週刊任助理編輯；1970-72 年，成爲該刊編輯。

1945 年，克羅斯曼進入國會，成爲勞工黨左派領袖，反對政府支持美國「冷戰」姿態。1964-66 年勞工黨執政，克羅斯曼出任內閣閣員；1966-68 年，成爲衆議院領袖。1966 年，擔任郡議會主席。其對手形容他是隨時會改變主意的人。逝於牛津郡班柏立。

CROSSWORD PUZZLE 縱橫填字字謎

一種在方塊圖形內填字的遊戲。源出古代的方塊填字法，當時用字母同時以橫向及縱向排出相同的字。縱橫填字謎不論是橫向或縱向的字皆有號碼，後附該字的字謎定義。

發源及演進 最早的「十字型填字」是由紐約《世界日報》的懷恩(Arthur Wynee)所創，於 1913 年 12 月 21 日出現在週日增刊中，由於受到部分讀者喜愛，遂成爲一項報紙特色。其後歷經各種改良，1924 年 4 月 10 日第一本縱橫字謎書出版後，不斷有新書出版。此書由《世界日報》的法勒(Margaret Pethcrbridge Farrar)、布洛奈里(Prosper Buranelli)和哈次威克(F. Gregory Hartswick)所編訂，1924-25 年間引起一陣熱潮，後來遍及全世界。

《世界日報》於 1924 年開始有每日字謎專欄，不久美國其他各大報亦紛紛效法。英國的報紙於 1925 年也採用美國人的方法，旋即於 1926 年發展出難度更高的型態。此後，世界各國紛紛以英文在報上推出字謎遊戲，唯獨中文不適合作縱橫字謎遊戲。

爲迎合解謎者的需求，數以百萬的字謎叢書出版，而平裝本和字謎雜誌也應運而生。據估計世界各大報約有百分之九十有字謎遊戲。

字謎種類 一般最普遍的字謎格式是四方的，就是黑白對稱的方塊和數字提示，然而圖形設計及提示的方式變化多端。英國字謎只有單向提示，把太短的字排除，其字義的提示亦爲深奧且難解的片語。美國式字謎則以雙關語和迴文爲主，由於上下縱橫交叉，每個字有兩組提示。

有些字謎則與某些特定主題有關，例如音樂、運動或文學等。有的字謎則比一般流行的更上層樓，到了字中有字的境界，甚至在字義中還包含人名的地步。例如bobolink(食米鳥，射人名Bob)；G.I. Joe(美國卡通英雄人物，射人名Joe)；Brown Betty(爲蘋果或其他水果拌上麵包屑、糖、奶油及香料所作成的烤布丁，射人名Betty)；Willy-nilly(優柔寡斷，射人名Willy)；duckbill(鴨嘴，射人名Bill)。有時亦爲比賽或廣告特別設計謎題，也有爲高中生設計含教育主題的謎題。加拿大有英法雙語字謎，各以英法語提示謎底，答案可能縱向爲英文，橫向爲法文。謎題可能是押韻的對句或可串連成一故事。有些國家的字謎充滿宣傳意味。總之字謎的設計千變萬化，不斷在實驗中。

無圖解的字謎遊戲(在畫橫線的空白格字解題)有雙重困難，一面填字還要一面考慮圖形的結構(通常是對稱但帶有參差不齊的輪廓)；亦即解題時，每填上一字就將所占的空格塗黑，因此數字的體系在過程中就提供了主要的提示。

字謎遊戲題目：

縱(由上而下)

1. 6 月 5 日係慶祝世界什麼日？
2. 受到水銀污染會引起的疾病。
3. 青山、淨水、藍天、綠地係環保署的什麼？
4. 目前政府推行清除海灘垃圾的計畫。

橫(由左而右)

一、收集廢紙係爲了節省資源可作出什麼？
二、目前執行環境保護工作的中央機構。
三、4 月22日係美國華特爾市發起代表什麼的日子？
四、目前政府正積極推行的資源回收計畫之一。
五、流在地表面下之水。
六、莫再望「癌」興嘆。

CROTHERS, Rachel 克羅瑟斯

西元 1878.12.12-1958.7.5。美國劇作家，作品大部分是有關女人社會地位的喜劇。通常在第一幕中引入一個大膽的觀點，但在第三幕則採用感傷、傳統的結局。

生於伊利諾州布隆明頓，畢業於伊利諾州立師範學校，後在紐約惠特克羅弗特(Nelson Wheatcroft)的學校研習演員課程，其後在該處任講師和教練。她寫作劇本逾 25 部，多爲自導自演。1906 年由戈爾登(John Golden)製作的《我們三人》是她在百老匯的首次成功之作，而其最成功作品是《蘇珊與上帝》(1937)。其他作品包括《男人世界》(1909)、《培第匪克的心》(1914)、《31 歲的老淑女》(1916)、《東方 39》(1919)、《威利》(1924)、《讓我們高興吧》(1929)、《丈夫離去時》(1931)和《當太太們見面的時候》(1932)等。逝於康乃狄格州丹伯里。

巴豆屬植物 葉子顏色和型態變化多端。

CROTON 巴豆屬

指大戟科巴豆屬植物，爲熱帶、副熱帶喬木、灌木和非木本植物；另外，也表示大戟科變葉木屬(*Codiaeum*)熱帶觀賞植物。主要特徵是葉子的顏色、型態多樣化，罕見而引人注意。

園藝觀賞的變葉木高約 1.5～2.4 公尺。厚的革質葉光彩華麗，不論在葉形、顏色或顏色花樣上皆富變化，甚至在同株植物上亦變化萬千。花色從暗紫色、紅色到各種深淺不同的綠色、黃色都有。葉子常有雜斑，且單片葉上可能有幾種顏色。有些品種的長葉捲曲成形，甚至捲曲成螺絲錐般。變葉木的花小且不明顯。

巴豆屬植物原產於西半球的熱帶地區，少數是重要經濟作物。例如，原產於巴哈馬的灌木——加斯加利刺(*Croton eluteria*)其樹皮具芳香味，可提煉香料及製作香水的香料油。

巴豆油可做瀉藥，是從巴豆(*C. tiglium*)的種子提煉的，這種樹原產於印度及中國。由於巴豆油對腸組織有非常大的刺激作用，甚至可能引起內出血而死，所以現在很少用在醫藥上。*C. aromaticus*是另一重要品種，介殼昆蟲以之爲食，並在上面分泌蟲漆堆成樹脂蟲漆，此蟲漆精製後可做洋漆或紅色顏料。

CROTON-ON-HUDSON 克羅頓(哈得孫河畔的)

美國紐約州東南部的住宅村，屬韋斯特切斯特郡，位在哈得孫河東岸，距紐約市北方 55 公里。擁有鐵路保養站，及製錶和香水工廠。此區原是莊園(面積約 87,000 英畝)的一部分，爲范科特蘭(Stephanus Van Cortland)於 1697 年所建；他是紐約市首位本土的市長。范科特蘭田莊是美國史上重要的標界。

1898 年建制，採市長-議會制。人口 6,889。

CROTONE 克羅同

義大利南部的港口城鎮和社區。屬加坦薩羅省，臨卡拉布里亞區的愛奧尼亞海岸。有塊隆起的岬角曾是古希臘城邦的衛城所在，現在則頂著十六世紀西班牙人的要塞建築。岬角將克羅同分成兩個港灣。北部是主要工業——化學工業所需原料的入口。此外，克羅同也是馬爾凱薩托區農產品的集散市場，此區亦是義大利在二次大戰後土地改革的首要目標區之一。

此城於西元前 710 年由亞該亞希臘人所建，當時稱爲克羅頓(Croton)；此後和鄰近的希臘殖民地相爭，約西元前 540 年連續遭受洛克里人的攻擊。即使如此，克羅頓旋即復興，古哲學家畢達哥拉斯曾在克羅頓建了一所學校。西元前 510 年克羅頓出現一位勇敢善戰的領袖米洛(Milo)，在他領導下打敗並摧毀錫巴里斯，同時在大希臘諸城中享有高度的威望。然而內部的傾軋和外部壓力的重啓，輝煌的過往也告終止。西元前 299 年爲敍拉古所制，最後淪入羅馬人手中。克羅頓亦曾被迦太基將軍漢尼拔用作攻略南義大利的冬季軍事基地。直到西元前 202 年漢尼拔戰敗，克羅頓才再度被羅馬所併。羅馬及拉丁人開始在此殖民，西元前 194 年羅馬人授以拉丁同盟的政治地位。

中世紀時，此城(後稱克羅同，此名一直延用至 1929 年)曾一度繁榮復興。克羅同古典的遺蹟甚少保存，因大都被採用建築西班牙城堡。人口：鎮36,516(1961)；公社47,952(1966)。

CROUP 嘶哮

又稱格魯布喉頭炎。是因喉頭或音箱發炎所引起的呼吸道疾病。最常發生在小孩，尤其是年齡在二、三歲之間的小孩。其特徵是咳嗽的聲音粗糙而厚重，同時伴隨著一種獨特的、由喉部肌肉痙攣所引起的喘鳴聲。

一般說來，嘶哮的原因是喉部感染。可能是病毒感染，如流行性感冒病毒；也可能是細菌感染，如白喉或流行性感冒嗜血桿菌等細菌所引起。有時，是因異物或無害的腫瘤堵住喉部的氣流所致。侵犯喉部的腫瘤中，最常見的是乳突瘤。此種瘤通常到了青春期便會自動消失。

過敏會使喉頭開口附近的組織腫大而阻塞部分氣流，如此也會引起嘶哮。有一種嘶哮，即一般所知的痙攣性嘶哮，據信是由過敏和感染兩者共同引起的。痙攣性嘶哮的特徵是突然發作，且多在晚上。

治療嘶哮的方法須視原因而定。如果是細菌感染，那麼必須使用抗生素治療。雖然抗生素對病毒感染無效，但是如果有續發性細菌感染的徵候，仍然必須投與。當嘶哮是因爲喉部有異物時，唯一的治療方法只有把引起阻塞的異物移除。只有在極少數的情況下異物可能經由本身咳嗽反射咳出體外，所以通常必須去看醫生，由醫生取出。

當過敏引起嘶哮時，可使用腎上腺素或類似的藥物，可以迅速地解除症狀。痙攣性嘶哮通常可以用蒸氣吸入法加以緩解。雖然目前可以使用蒸氣吸入器和增濕器，但是蒸氣吸入法最初是把小孩放在浴室裏，然後打開所有的熱水龍頭，以便讓整個房間充滿蒸氣。此外，吐根糖漿或其他一些祛痰劑也可以用來治療痙攣性嘶哮。

CROUSE, Russel 柯勞斯

西元 1893.2.20-1966.4.3。美國作家。曾與林賽(Howard Lindsay)寫作《與父親一起生活》(1939)等歷久不衰的百老匯劇，並以《合衆國情形》(1945)獲普立茲獎。生於俄亥俄州芬德利，1910 年起擔任新聞記者。他試著寫戲劇，但直到他和林賽合作爲波特(Cole Porter)的歌劇《任何事都會過去》(1934)改編爲劇本才成功。後來他們也合作一些戲劇，例如伯林(Irving Berlin)的《叫我夫人》(1950)和《總統先生》(1962)及羅傑斯(Rodgers)和哈默斯坦(Hammerstein)的《眞善美》(1959)。他們也合作製作多部戲劇，例如凱塞林(Joseph Kesselring)的《砒霜和舊花邊》(1941)。

柯勞斯還有其他受歡迎的著作，包括《柯里爾先生和艾夫斯先生》(1930)和《宛如昨日》(1931)。逝於紐約市。

CROW 鴉

一種大型、黑色的鳥，與渡鴉、松鴉同屬於鴉科。除兩極地區、南美洲、紐西蘭及太平洋大部分島嶼外，其他各處皆有分布。

北美洲的短嘴鴉及歐洲的小嘴烏鴉爲兩種典型的鴉類。體長 48～52 公分，全身羽毛爲黑色，可反射出金屬光澤。

鴉喜愛林地或開闊的農地，食性廣，動植物性的食物都吃，包括動物的屍體、昆蟲、種子、果實、爬蟲類及鳥類的蛋、幼鳥及小型爬蟲類。北美大西洋岸的魚鴉會捕食小魚及水母。

禿鼻烏鴉

由於鴉在覓食時常會毀壞農作物，故遭農夫厭惡並常遭殺害。鴉生性大膽、機警、聰明，對環境的改變有很強的適應力。雖受人類捕殺，但仍能與人共存，隨著人類文明而擴展其分布範圍，並在人類活動頻繁的地區大量繁殖。

鴉以成羣的習性著稱，在非生殖季中會成羣棲息過夜，一羣可達四萬隻。禿鼻烏鴉是一種分布在歐洲的小型烏鴉，常以羣體築巢生殖。烏鴉的叫聲粗啞而響亮，有些種類甚至類似八哥及鸚鵡具模仿能力，能重複一些言詞。

烏巢構造堅固，由小枝築成，呈盤狀多位於高樹上。可產 3～5 個卵，有時多達 8 個，卵呈斑駁的綠色。雖然築巢及育幼是由雌雄鳥共同完成，但孵化卻是雌鳥的工作。

烏鴉與松鴉、渡鴉組成鴉科，屬燕雀目。

CROW INDIANS 克勞印第安人

北美印第安部族。屬蘇語系。像其他平原部族一樣，他們獵捕野牛，過著一種游牧的生活，他們浪跡於黃石河附近及懷俄明州、蒙大拿州境內的落磯山東邊的平原上。一七〇〇年代中期，他們從一個較慣於農業的希達察族分離出來。因天性好戰，時常和達科他族與席西卡族人爭戰。

克勞印第安人　北美印第安部族，生性好戰。

克勞族在政治上劃分爲兩區：山地克勞族與河邊克勞族；由不同的人馬組成，每一方有一個首領，由他決定何時遷移營地及指派男性軍事團來維持秩序。軍事團是克勞族社會的一個基本單位。當集體打獵、跳太陽舞及族羣游牧時，他們有如警察般行動。另外還有13個母系氏族，每一氏族成員分享著親密的忠誠信任。

約在十八世紀末期，克勞族人口估計有4,000人，但隨後因疾病而減少。大約從1900年起，又再度增加，而在一九六〇年代早期，約有3,500人仍在蒙大拿保留區內。

CROWBERRY 岩高蘭

岩高蘭科，類似石楠植物的耐寒性小型常綠灌木。在高山的岩石區或寒冷的北極地區，常可發現其匍匐生長。黑果岩高蘭(*Empetrum nigrum*)是非常普遍的一種，高30公分。岩高蘭的葉窄小而密集；花淡紫色，長於葉腋處；果實爲漿果狀，有黑色、暗紅色或紫色，並可食用。岩高蘭有時植於假山庭園中。一般用扦插法繁殖。

岩高蘭　果實透著紫黑色光澤，汁液嚐起來酸中帶甜。

CROWD BEHAVIOR 羣衆行爲

爲一羣忽視已建立的社會法則與共同協定而行動的人們。它很明顯地不同於具組織化與持續性的團體。本文探討的重點並非在有秩序的社會情境下組成的羣衆行爲，而是暴動性、無紀律的羣衆行爲。

暴動羣衆在形成之初是無意識的。除了主導者與跟隨者之間有細微的重點性區分外，並無結構性或分工的發展，在幾小時或幾天內即有瓦解的可能。暴動羣衆的敵對性態度與行動主要是由於社會長期無法或不願處理的社會衝突所造成。這種集體抗議的例子自監獄暴動、學生叛亂至種族暴動、革命皆屬之。

心理層次　羣衆的特性除了缺乏組織及成員複雜外，在心理上卻是一致的，此即爲羣衆能形成一體行動的基礎。法國社會學家勒邦(Gustave Le Bon)於《羣衆》(1895)一書中，首先強調羣衆的心理與行爲之間的相互影響。羣衆中成員常會喪失批判能力和自我意識，其注意焦點會變窄，並會有相對升高的權力感和犯罪傾向。再加上共同的情緒與明顯的「敵人」，如警察或厭惡的少數人，羣衆常會從事被傳統情境視爲禁忌的行爲，自口出穢言到掠奪、破壞、縱火、攻擊與私刑等。

根據佛洛伊德學派的解釋，此種行爲乃是一種「原始同情」的退化，被禁止的無意識衝動之解放與個人自我理想實現的寄託。而一般心理過程的運轉，如感染與教唆，亦有助於了解羣衆行爲。

形成的階段與控制　羣衆無意識而短暫的行爲，迫使研究者只能依事實發生後的報導與「自然歷史」的建構來判斷其成因。研究顯示羣衆活動共分四個階段：(1)刺激事件的發生，促使人們自日常工作中動員；(2)人們生理、心理的摩擦，陷入高度情緒互動，進而散布、強化共同的情緒；(3)兩極化或對某些明顯的負面表徵發出共同的焦點；(4)針對這些表徵，羣衆情緒崩潰或高漲繼而採取具體行動。

控制羣衆行爲通常須採迅速的武力方式以驅散聚集的成員。然而，若同時在各地進行暴動，控制將變得非常困難，因此只好以逮捕來牽制暴民，並使領導者的行動無法發揮效果。

CROWFOOT 毛茛

參見BUTTERCUP.

CROWLAND 克羅蘭

英格蘭東部的城鎮，屬林肯郡，臨威蘭河，距彼得巴洛東北方13公里，距倫敦北方約130公里。亦稱克羅伊蘭。鎮內有座修道院，爲西元716年麥西亞的艾特爾鮑爾德(Aethelbald)國王所建，後成爲學術中心。在數次戰火中飽受摧折，但仍保有部分廢墟。修道院的北廊，約建於1400年，是牧師管區的教堂。鎮中央有座三角形橋，約建於1350年，橋下的流水今已埋設地下水道。橋上的塞維爾石像原立在修道院西側前方。人口2,879(1961)。

CROWLEY, Robert 克勞利

西元1518-1588.6.18。英國牧師、印刷商和社會改革家。他因編輯朗格蘭(William Langland)的頭韻詩集《耕者皮爾斯》(1550)及早期威爾斯書籍，而成爲著名的印刷商。生於格洛斯特夏，畢業於牛津大學。1549年在倫敦設立一家印刷廠，1551年起擔任神職。瑪麗一世在位期間(1553-58)，克氏因有強烈清教徒傾向而遭放逐；1566年，伊麗莎白一世在位期間，他擔任牧師時，因禁止唱詩班穿著天主教儀式的禮服而遭監禁。

克氏曾編印許多自己的作品，包括《致富之道》(1550)及《樂與苦》(1551)，書中抨擊將財富分成等級。他並接續蘭奎特(Thomas Lanquet)和庫柏(Thomas Cooper)撰寫《編年史摘要》。卒於倫敦。

CROWLEY 克勞利

美國路易斯安那州南部阿卡迪亞教區的首邑，位在巴頓魯治西南方125公里處。爲一重要稻米生長區的貨物集散中心，稻米業是主要工業。此地的稻作實驗站受州政府和聯邦政府管轄。每年10月在此舉行國際稻米節。出產品包括粗麻帶、混凝土石板、機械零件、地下電管路、肥料和布料。境內也有石油及天然氣。

1887年創建，1888年建制。採市長-議會制。人口16,036。

CROWN 皇冠

參見CROWNS AND CORONETS.

CROWN COLONIES 王室殖民地

殖民帝國屬地之一，通常由本國政府直接管轄。例如，英國王室殖民地係指由英王緊急敕令管轄的大英國協領地。對各殖民地執政官的敕令雖經由女王樞密院頒布，但最終權責還在國會。

英國最早的王室殖民地有兩大類型：一是由英王任命的總督獨攬大權(如直布羅陀、艾利斯羣島、聖赫勒拿)；另一是採自治政府——英國僅保留若干權力(如百慕達、巴哈馬、香港)。隨大英國協已變成以自治國家爲主的國際性聯合會，前述第二型王室殖民地已逐漸升格爲主權國家。

CROWN CORPORATIONS 王室企業

係指加拿大國營公司或全國經濟衆多部門營運的管理機構。之所以稱爲「王室企業」，蓋因加拿大採君主政體，表示這些企業歸王室所有。

較知名的加國王室企業，如加拿大國營鐵路、加拿大航空公司及聚合物公司。國家港務局負責管理加拿大大多數海港與湖港，爲典型的管理機構。

王室企業的經營一如民間公司或組織，其中多家獲利甚豐且支付公司稅。王室企業員工與政府公務員不同，各企業總裁須向國會負責。

王室企業的存在並非意謂加拿大具有社會主義趨向。王室企業能滿足社會和經濟發展之需要，而爲民間企業所不能及。其他大英國協國家中也有類似企業存在。

CROWN ESTATES 皇室土地

英國皇室土地包括屬於作爲英國元首者之財產，但不包括屬於君主私人的部分。中世紀後期英格蘭王擁有的土地，經過都鐸王朝統治者沒收背叛臣民的土地、購買及解散修道僧院後，大肆增加。然而，很多皇室土地卻因戰爭失敗而割讓給法國、西班牙，或賞賜給宮廷寵臣。因此在安妮女王統治期間(1702-14)，國會禁止皇室土地繼續轉讓。1760年喬治三世登上王位後，幾乎將皇室土地的收入(並非土地本身)都交給國會，作爲固定的薪俸及國會所及的政府開支及戰爭費用。自從1829年皇室土地法案通過後，一個向農業大臣及國庫負責的委員會便接管了皇室土地。在不列

顧國協中，立法規定英格蘭未分配的土地爲皇室私有地，而蘇格蘭的則爲皇室土地。

CROWN GALL 細菌性癌腫

乃一種植物病害，通常指位於土表或近土表處之植物根或莖上所產生不正常的腫瘤性增生組織，腫瘤可視爲植物性瘤或植物性癌變，其直徑約 0.6～10 公分，甚至更大。腫瘤的形成是由一種學名爲 *Agrobacterium tume-faciens* 之病原細菌從植物的傷口進入，繼而在植物體內將植物細胞予以轉形成爲不斷分裂之不正常細胞。一旦植物細胞被細菌轉形成功，則不需細菌亦能繼續產生不正常的組織。

此根癌腫病對果樹和苗圃栽培者的確構成相當大的困擾。蘋果、桃、黑莓、葡萄、玫瑰、榲桲、大理花、柳樹等均受其嚴重危害。控制此種病害最好的方法是施行田間衛生，將疑似受腫瘤感染的植株予以銷毀，且不應將易病的植物栽種在曾患過此病的地區。

CROWN POINT 克朗波因特

美國印第安那州西北部的住宅城，萊克郡郡邑，位於蓋瑞南方 22 公里處，是一生產玉米、小麥和燕麥的重要農業區。主要工業爲農具的生產製造。

1834 年始有人定居，1868 年建制。

CROWN POINT 克朗波因特

位於美國紐約州艾色克斯郡，鄰尚普蘭湖，距提孔德羅加北方 16 公里。十八世紀的殖民地戰爭期間，具有重要的戰略價值，現在是州立公園。

尚普蘭(Samuel Champlain)在 1609 年發現此地，原稱爲 Pointe a la Chevelure。1731 年來自加拿大的法國士兵在此建立聖弗雷德里克堡，約有 1,500 名殖民者在此定居，受法國統治。

1759 年被英國的阿默斯特爵士(Jeffrey Amherst)攻陷，並在坍毀的法國城堡旁重建一新城堡。阿默斯特的城堡在 1773 年焚毀，比美國獨立革命軍攻占此地的時間早兩年；該次行動由艾倫(Ethan Allen)領導，時間是 1775 年 5 月 11 日。此後，英國軍隊在布爾戈內將軍(John Burgoyne)指揮下，1777 年 10 月 17 日於薩拉托加戰役敗北前，曾短暫占領該地。

克朗波因特州立公園裏有許多歷史古蹟，避暑的克朗波因特山莊在其南方 10 公里處。此地可由尚普蘭橋通往佛蒙特州。

CROWNBEARD 冠鬚菊

菊科冠鬚菊屬(*Verbesina*)植物的通稱。產於北美洲一帶，包括 150 種一年生或多年生的草本、灌木植物，花色有黃色、橘紅色及白色。金色冠鬚菊(*Verbesina enceliodes*)有金黃色頭狀花，植株高 1 公尺，一年生，可見於美國蒙大拿州到墨西哥州一帶。

圖中的綠寶石皇冠是伊朗皇室於1967年爲法拉王妃的加冕式，向法國巴黎珠寶商所特別訂製的。上面鑲滿了各式珠寶。中心的綠寶石是伊朗的皇室傳家寶，整頂皇冠的造型、雕工十分精細。

CROWNS AND CORONETS 皇冠和冠冕

代表最高或顯貴階級的頭飾，通常由貴重金屬製成。皇冠爲君主或元首所用；冠冕則較小，象徵國王以下的貴族階級。

古代的型式 皇冠最早的兩種主要型式是盔帽和冠帶，有時則二者結合。將頭盔繼繞飾帶，以象徵其尊貴，如淺浮雕中所展現的亞述國王盔飾。波斯、安息王國和亞美尼亞在古典時期皇家使用的冠飾是硬的頭盔式帽冠，其他階級的冠冕型式類似，但由柔軟的布料製成；以上兩種冠帽的圖形出現在那不勒斯國家博物館所藏大流士時期的花瓶圖案。在皇家軟帽的邊緣，飾以白、藍(或紫)二色的寬邊冠帶，該種冠帶後來脫離頭盔，被單獨穿戴成爲最高的權力象徵。這種冠帶的希臘文 diadēma，意指「包圍之物」(diadem)，原指頭盔的裝飾，現指任何型式的冠冕。

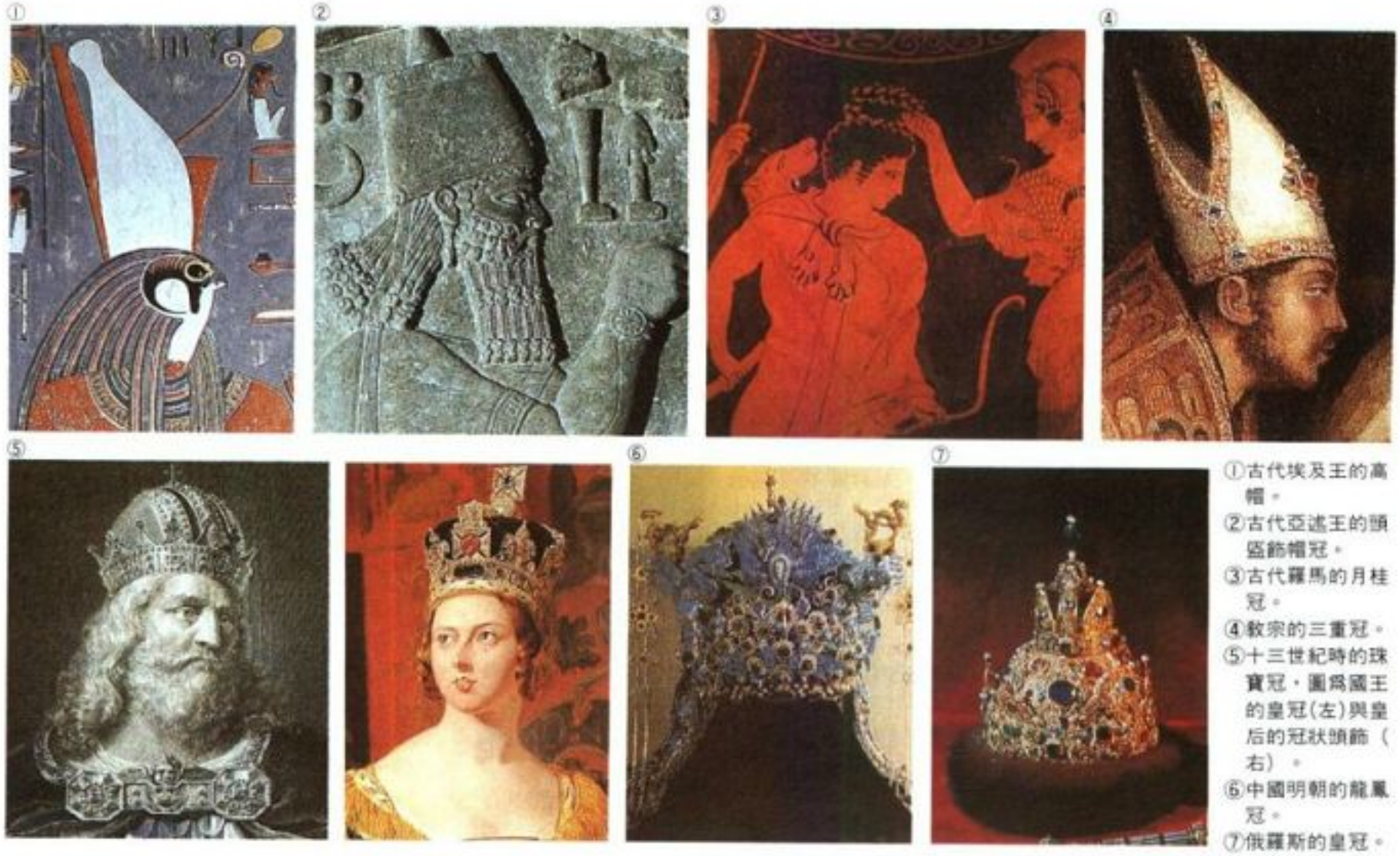
由於這類縛帶在羅馬人眼中象徵專制和皇室的特權，因此他們盡量避免使用冠帶，而採用花環、月桂冠或金屬飾環，來表達他們對戰場上或運動場上英雄的敬意。歷史上凱撒雖然於戰勝回國時戴上月桂冠，卻公開拒絕了牧神節時安東尼獻給他的飾帶月桂冠，藉以表示他無意於帝位。當公開場所中的凱撒雕像被繫上披巾或飾帶時，它們也會立刻被憤怒的護民官取走。

即使在羅馬帝國時期，佩帶白色飾帶仍是一項忌諱。早期帝國的皇帝頭戴的月桂冠代表「征服者」之意，另有做成光芒放射狀的皇冠，象徵太陽神或其後代。三世紀末，君士坦堤烏斯(Constantius)和戴奧里先(Diocletian)大帝採用冠帶作爲正式的帝王頭飾。君士坦堤烏斯之子君士坦丁大帝開始習慣性地戴上冠帶，並飾以珠寶，不過仍遵照背後打結的型式。當時的一些錢幣上鑄有他戴帽或頭盔的像，後來他被公認爲把帝王戴著皇冠的型式引進錢幣，幣上的鑄像也加上鑲以珠寶的皇冠，它的型式是在頭巾或套裏上戴皇冠，冠上是兩個交叉的拱型。以後的帝王也延續戴該型式的皇冠，背後的結被垂掛兩側的鏈子所取代，鏈子由珠寶綴成，末端爲穗狀或用金屬裝飾。

早在十七世紀，塞爾登(John Selden)就指出在諾曼人征服英國前所有的皇冠型式，如縛帶、珠寶冠、放射狀、拱形冠、飾鏈都曾被用在英國錢幣或國王的官印上。傳聞中最後流落在美國的十一世紀匈牙利皇冠，就是一個具有頭盔的皇冠。據說愛德華(Edward the Confessor，1042-66 在位)的皇冠也是同樣型式。該皇冠在十三世紀時被亨利三世自墓中掘出，在加冕典禮上使用，1649 年遭損壞。

之後，皇冠的頭圈裝飾愈來愈趨繁複而華麗，線條亦愈加固定。此時東方國家和拜占庭帝國開始使用整塊黃金打造皇冠，形狀略朝外傾斜，仍垂掛成串寶石或鏈子。這類皇冠最

新羅的金冠 金冠頭圈的左右和中央皆裝飾著出字形的立飾，正面兩旁垂掛著鏈子，整頂金冠皆鑲嵌著月牙玉和瓔珞，造型特殊。



①古代埃及王的高帽。
②古代亞述王的頭盔飾帽冠。
③古代羅馬的月桂冠。
④教宗的三重冠。
⑤十三世紀時的珠寶冠，圖爲國王的皇冠(左)與皇后的冠狀頭飾（右）。
⑥中國明朝的龍鳳冠。
⑦俄羅斯的皇冠。

著名的圖案是拉分那的聖維帖爾教堂中查士丁尼大帝的珠寶鑲畫像。畫中查士丁尼所戴的仍是上緣鑲一圈珠寶的皇冠，後來的演變則在前方增加一片獨立高出邊緣的金屬片，上飾珠寶或琺瑯。

鉸鏈型式　到了下一個階段的演變，則由數片類似這樣的金屬片栓在一起而成，如現存於維也納的一頂德國皇冠，據說原屬於查理曼大帝所有，或說是十世紀末的遺物。這個型式的皇冠可以拆散以便於存放或運送，內部有一鐵環，戴時可以固定形狀。

另外一個著名的例子，是保存在米蘭附近蒙扎大教堂的「倫巴底鐵皇冠」。形似頭圈，由六片金板互相鉸接而成，飾有珠寶和琺瑯。內部有一鐵環定形，因此得名，它曾被認爲是由一根耶穌受難的眞十字架上的釘子打造的，因此，該皇冠被視爲聖物展示，受人瞻仰。從它的型式判斷，倫巴底鐵皇冠應該是屬於九世紀中葉的產物。

中古世紀的型式　這個時期稍晚發展出來的皇冠樣式，不但延續整個中世紀，甚至影響往後的皇冠設計。它的底座是圍住額頭的金屬板或寬或窄由貴重金屬製成，向上傾斜與查士丁尼的寶石鑲嵌畫像上所見相似，上緣有規則性的三葉瓣或荷花狀的投射花樣，與先前所提到光芒狀的放射圖形相類似。這個型式的皇冠在當時具有彩繪的手稿中最常見，西敏寺中英王亨利三世與其媳婦卡斯提爾的埃莉諾(Eleanor)墳墓上的銅像都戴著這種皇冠。不過這些皇冠都很樸素，只留著曾鑲嵌珠寶的痕跡。慕尼黑國庫中的聖亨利皇冠是這時期皇冠的代表。如前所述，它是六片金板嵌成，各片間以特殊的長鞘釘合，長鞘上並有特殊的葉片造型，優美的傾斜度與西敏寺墓園的銅像相彷。

皇冠樣式到了十四世紀中葉開始轉變。布拉格大教堂收藏的兩頂著名皇冠，一是 1346 年爲聖瓦茨拉夫(St. Wenceslas)的聖物匣所做，一爲波希米亞國王的加冕冠。與波希米亞皇冠大約同時期的一頂波蘭皇冠，現是波蘭的國家珍藏品之一，它是 1330-70 年在位的卡賽米日三世(Casimir III)所有，於 1910

左　法國路易十五的皇冠鑲滿了各式的大型珠寶。
中　羅馬尼亞貴族頭冠，是奧斯曼帝國國王所贈送的。
上　捷克波希米亞王國國王聖溫塞斯勞的皇冠。

被發掘出來。以上幾頂皇冠已減少爲四片構成，也沒有向外傾斜的角度，鉸鏈及葉狀圖形幾乎直立。事實上，布拉格的皇冠甚至略向內傾，彎向中央的紋飾，現在慕尼黑國庫的蘭卡斯特的布朗歇(Blanche)的皇冠，是一頂由12朵寶石玫瑰所組成的花冠，上半部則是12個矗立的裝飾物，6個較高者飾以繁麗的珠寶，間隔的6個高度較低，式樣也較簡單。這是一件十四世紀的作品，亦是直立向上的線條，高度約與其直徑相等。

1468年的一頂冠冕有更進一步的變化，它是英王愛德華四世之妹瑪格麗特(Margaret Plantagenet)所有。她在婚禮中戴著這頂冠冕，其夫婿是法國勃艮第公爵查理。七年後她將該冠獻給亞琛區的大教堂，至今仍然保存。它有大、小各8個矗起的飾物，採直立的線條，到上冠緣開始傾斜，整個冠圈是由貴重金屬打造而成，鑲以寶石和琺瑯。後來幾乎所有的歐洲皇冠皆採冠圈樣式。雖然矗立物的角度有所差別，有的爲直立式，如愛丁堡城堡中的十六世紀蘇格蘭皇冠；有的向外傾斜，如倫敦塔中的英國皇冠、羅浮宮的拿破崙皇冠皆是。

拱狀型式　另外在十一世紀有一種拱條形皇冠，即蓋頂的封閉式皇冠，它的地位後來爲前述的無頂開放頭圈式皇冠所取代，不過到了十五世紀，它又重獲青睞。英王亨利五世在1415年亞金科特戰役中戴的一頂拱條形皇冠，後來鑄在亨利六世時的錢幣上，愛德華四世和後來國王的大印上亦有之。從那時起，王室的鳶尾花形紋章和邊緣的十字架相互交替，成爲皇冠的基本型式至今。拱條的原始設計是由頭圈內部的裝飾延伸出來，以優美的弧度拱起到中央相互銜接。

倫敦國家美術館的一幅麥頓(Daniel Myten)所繪的查理一世畫像，其中的皇冠描繪得十分仔細，與亨利八世的皇冠比較起來，可看出這一百年來的皇冠樣式幾乎毫無變化。事實上，即使再上溯至十五世紀，因它與當時彩繪手稿中所畫的皇冠及與西敏寺中亨利四世的畫像中所繪之冠亦無太大的差別。1649年查理一世被斬首後，國會下令將該冠破壞。於是這幅查理的肖像，便成爲中古世紀英國皇冠的唯一詳細文獻。

圖畫中所見的拱形皇冠，由頭圈後獨立向後延伸，其作用仍不外乎是作爲金屬骨架。後來拱條內彎的弧形，和外緣矗立物外傾的線條，形成優美的對比。例如1560年，瑞典國王古斯塔夫(Gustavus Vasa)葬禮中所戴之皇冠即是；1602年另存於維也納的奧國皇冠，則更爲精緻，該冠類似羅馬帝國的主教冠，一塊弓形板銜接在內環，外圍則是外傾的鳶尾花紋形。因此主教的金冠看起來像是被皇冠覆蓋起來。

十七世紀，皇冠的型式有了另一次轉變。查理二世登上王位後，下令恢復國王威儀，包括一頂加冕冠以取代被毀的聖愛德華皇冠，並以原物的碎片組合而成。新冠刻意恢復中世紀皇冠的特色，頭圈大體及簡單的線條以及上面的裝飾物顯示做得相當成功，不過拱條的型式則使得皇冠有了完全不同的樣貌。拱條的連接點從冠緣移到冠頂的十字架上，拱條向外傾斜並向下彎成一個半圓，使它們的連接點在皇冠中心的凹點。

教宗授與神聖羅馬帝國皇帝鄂圖一世的皇冠。

蘇格蘭國王皇冠是英國現存最古老的皇冠。

丹麥國王克里斯蒂五世的皇冠打造了數年之後，也具備相同的特色，當然此後的十八、十九世紀皇冠也延續同樣的造型。由早期的錢幣及圖章的結構看來，人們認爲拱條中心的凹點正象徵最高的權力中心，但這似乎只是人們牽強附會的說法。因爲戴著皇冠的肖像要嵌入圓型的錢幣中不免會產生一凹點。維多利亞女王的加冕冠(後來作爲正式的皇冠)，並無前面所提的連接凹處，她後來所戴的小皇冠也沒有這樣的設計。她以後的三位女王的皇冠型式又回到較早的圓頂線條。

帽形冠　東歐有一種完全不同的冠冕形狀，屬於僵硬的帽形冠。有的完全緊依頭形，有的成高帽形，後者是主教冠，爲東正教高僧所戴。後來在兩側加上如查士丁尼皇冠的垂鍊或成串的寶石，成爲拜占庭帝國的皇冠。裝飾華麗的東方皇冠，以1605年蘇丹阿美德一世(Ahmed I)頒給外西凡尼亞王子博奇考伊(István Bocskay)的皇冠爲代表，現藏於維也納國庫。另一型式以克里姆林宮的一系列頭飾爲代表，它們是由金絲線製成的頭盔似的套帽，毛皮鑲邊，半圓形的帽頂則鑲上十字架或寶石。莫諾馬赫冠是最古老的一頂俄羅斯皇冠，完成於十二世紀，後人陸續加以裝飾，年代較近的則爲1687年打造的一對鑲嵌有鑽石的皇冠，分屬於伊凡五世兄弟和彼得大帝。直到二十世紀初期滿清的官員大臣的帽飾也使用相同的樣式，並以帽頂裝飾之物的顏色和質地來區別職位的高低。

伊凡五世逝世後，彼得大帝致力於俄羅斯的現代化，廢除舊拜占庭傳統。彼得之妻凱薩琳接受加冕時(加冕典禮本身即一項革新)，使用的后冠採用歐洲型式，是嵌珠寶的主教冠，中間有拱條及十字架。該后冠的骨架現今收藏於克里姆林宮；以後幾世紀的皇冠皆依此型式而造，並有骨架存於克里姆林宮內。

教宗冠　教宗三重冠源於拜占庭的冠帽，其爲雛狀的白色高帽，冠座形似一般皇冠，鑲有珠寶，十三世紀末加上了兩圈冠狀的環，原因來自人們誤認教宗同時具有政、教的權力，這個誤解來自中古世紀一份僞造的文獻《君士坦丁惠賜書》。大部分現存的三重冠，都是較近代的成品，早期的冠都已被拆散以支付拿破崙向教宗索求的巨額賠款。

其他皇冠　另外有些皇冠的型式與前面的冠帶和盔帽的發展是無關的。上埃及最早的國王戴一種白色高帽，由布包裹蘆葦製的骨架而成，蘆葦與歐賽里斯神的傳說有關。下埃及國王戴的則是紅色的平頂帽，後方有一塊高起的背板，中央則有鬚狀的裝飾物。當上、下埃及統一時，這兩種皇冠自然合而爲一。埃及的皇冠飾物種類繁多，例如后冠經常採禿頭的形狀，或在側面插上羽毛；嚴格來講，這些都不屬於王室的標記，卻有其宗教意義，與對某些神祇的崇拜有關。

十八世紀的法國旅行家和珠寶商卡汀(John Chardin)，對波斯王蘇拉曼三世(Shah Suleiman III)於1668年加冕時所戴的皇冠作了詳盡的描述。它形似俄羅斯的帽冠，但毛皮部分較寬，外覆白棉布製的頭巾，以珠寶鏈固定，表面飾以鷺鷥羽毛。一般，東方帝王所戴的帽冠與其臣民冠飾的差別，在其大小的差別，而非型式上的特別差異。

花冠、花環　非皇室成員的平民男女，也在某些節慶場合戴花冠或花環。不列顛博物館中的十五世紀繪畫(理查·博尚的慶典)中，貴族戴著類似收藏於慕尼黑的蘭卡斯特的布朗歇皇冠的花冠。十七世紀以前，英國貴族的冠冕依階級各自有特定的型式流傳至今。英國王儲威爾斯親王的皇冠上有十字架和王室的鳶尾花紋，但只有一個拱條。在封爵典禮中，他得以戴現代型式的開放式皇冠，現存於加地夫的威爾斯博物館。

根據古老的習俗，新娘的婚禮上戴白橙花編的花冠，以象徵純潔。早期新娘有戴鍍金的麥穗花冠或金冠。鍍金的高冠今日仍是挪威的傳統新娘服之一。東正教的婚禮上，新郎和新娘皆戴冠。

CROWTHER, Samuel Adjai 克勞瑟

西元 1809？ 1891.12.31。奈及利亞的聖公會主教。出生於西非的奧紹博(今奈及利亞境內)。克氏在被逐出英國殖民地後，於 1821 年被葡萄牙抓去當奴隸。他因具英人身分而重獲自由，被帶往獅子山國。他在當地受浸，並進入傳道士學校就讀，包括富拉灣學院。

1843 年，克氏在英國被任命爲聖公會牧師，在宣教協會贊助下，隨探險隊來到西非，後來又返回奈及利亞宣教。他事前學習約魯巴人(Yoruba)的字彙和文法，編寫學校教科書，並將部分聖經和通用禱文書譯成約魯巴語和其他方言。

克氏在 1864 年奉命擔任聖公會主教，他是第一位獲此殊榮的非洲黑人，並管理奈及利亞當地教會。他協助改良農業和棉花貿易，並企圖控制酒品交易。逝於奈及利亞的拉哥斯。

CROYDON 克羅伊登

倫敦南部的自治區，1965 年由克羅伊登郡自治區和庫爾斯登、普萊的都市區合併而成。是倫敦新設第三大自治區。

本區是重要的商貿中心。和鄰近許多社區不一樣，並非是個住宅郊區，全區只約 22% 的人口通車到倫敦。許多工廠設在本區北部的新式社區新亞丁頓。

最重要的文化建築是費爾菲爾德廳(Fairfield Halls)，包含一座音樂廳、劇院，以及藝廊。區內設有英格蘭南部最大的技術學院。克羅伊登宮(Croydon Palace)的部分建築可朔至十四世紀，將近五百年一直是坎特布里大主教的官邸，現爲女子學校。惠特吉夫特醫院建於1597-99年，現在是養老院。人口330,000 (1965)。

CROZET ISLANDS 克羅塞羣島

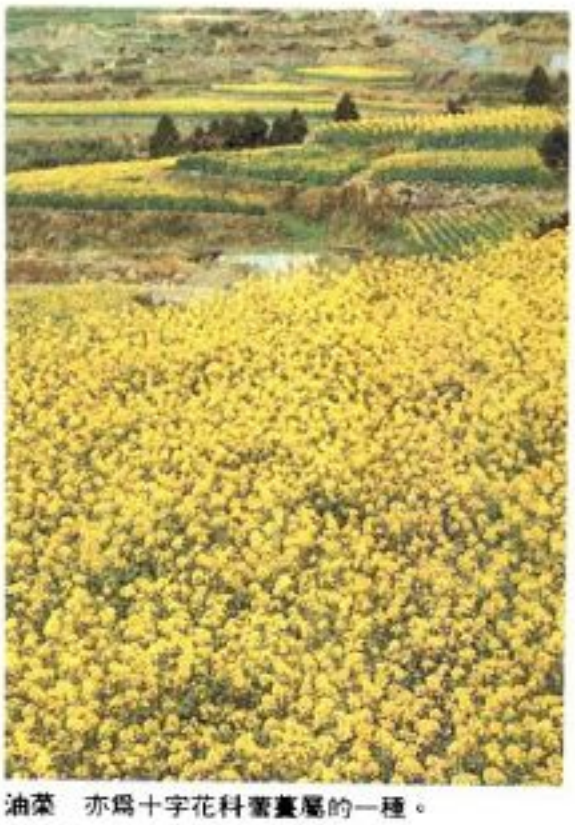
印度洋西南部的羣島，由五座火山島組成，在南非開普敦東南方 3,000 公里處。羣島西部有豬島、企鵝島和十二使徒島，東部則有最大島波塞遜和有最高峯(1,994 公尺)的伊斯特島。總面積約 300 平方公里，氣候濕寒。

羣島於 1772 年由法國探險家杜弗雷斯內(Nicholas Marion Dufresne)所發現，他以手下一高級航海員之名來命名，並獻給法王路易十五。1925 年法國在此建有一座國家公園，受法國於 1955 年在海外新設立的南極大陸區管轄。

CRUCIFERAE 十字花科

植物分類中一個很大的科，特徵是花有四片花瓣，而且排列成十字形，因此稱爲十字花科，有時亦作蕓薹科(Brassicaceae)。蕓薹屬(*Brassica*)是十字花科中最大的一屬，該屬的大部分是帶有辛辣味的草本植物。本科有三百多屬，二千五百種，原產於世界各個溫帶地區。

十字花科植物的葉多互生；花具六枚雄蕊，二短四長；果實爲乾質莢果。容易以種子



油菜 亦爲十字花科蕓薹屬的一種。

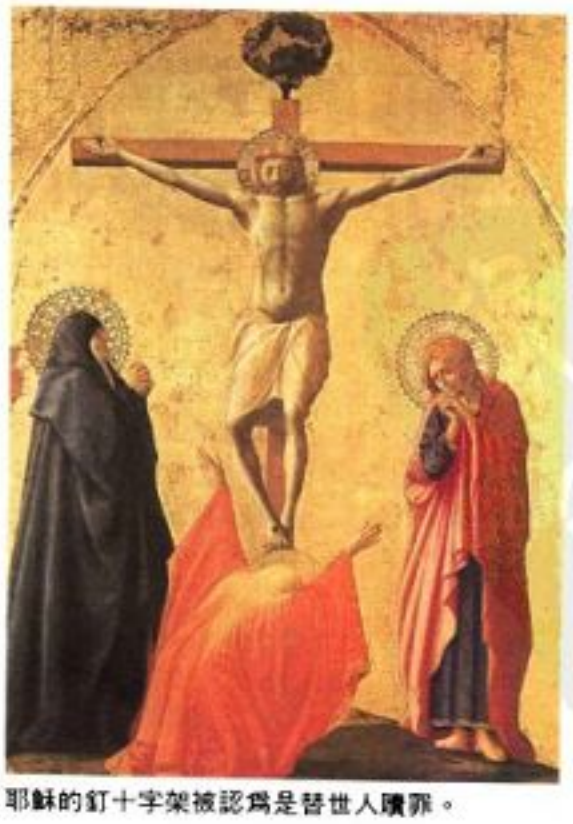
繁殖，有些更是像雜草一樣，生長迅速。

多種常吃的蔬菜，如甘藍、花椰菜、芥藍、花莖甘藍、青花菜、球莖甘藍及蕪菁(大頭菜)等，這些都屬於蕓薹屬；另外，還有蘿蔔(*Raphanus savitus*)及田芥菜(*B. nigra*)爲芥菜主要的來源。多種園藝觀賞植物，如紫羅花、合田草、獨行菜、南芥、水田芥、香雪球、海水星、紫羅蘭以及桂竹香(香紫羅蘭)等。

CRUCIFIX 耶穌受難像 參見CROSS.

CRUCIFIXION 釘十字架

耶穌基督被釘死在十字架上的神學意義，是相當複雜的，因爲基督徒們相信，那是神愛世人的最主要表明，也是神與人相和的主要方式。因此，「耶穌的釘十字架」便被認爲是人類



耶穌的釘十字架被認爲是替世人贖罪。

歷史中的關鍵點，解釋了整個的意義。廣義來看，耶穌死在十字架上，是爲了世人的罪所作的徹底犧牲，經由這樣的犧牲，人們才有可能被上天赦免、拯救。而經由基督之死，任何人，不論年齡、種族，只要回應了神的恩典，便可在拯救的恩約中，在上帝面前得到一個新的立足點。

但是，在基督教信仰中，「十字架」並不只是一個單純的象徵而已。在其背後的，是耶穌完全順服的一生，以及祂的「復活」，若無耶穌復活的生命則無法贖回死亡。而「復活」便被認爲是神授意耶穌「釘十字架」的戳記。在基督教歷史中，有許多關於耶穌釘十字架的神學理論；但是，沒有任何一個理論被提升成爲信條的地位。參見JESUS CHRIST。

釘十字架成爲死刑的歷史 「釘十字架」被當作死刑處罰方式，是在大約西元前六至四世紀。它很可能是起源自波斯人，後來傳布至其他民族，如埃及人、迦太基人及羅馬人等。羅馬人並不將該極刑加在自己人民身上，而只是特別針對奴隸及被征服的民族。西元 337 年，君士坦丁大帝爲了尊崇在巴勒斯坦的羅馬統治者手中被釘死十字架上的耶穌基督，而將該極刑廢除。

羅馬式的釘十字架極刑，罪犯在被處以該刑前，總是先被鞭打一番，然後再背著自己的十字架或橫木到刑場；這就是福音書(馬可福音十五章 15 節；約翰福音十九章 17 節)中所記載耶穌被釘十字架的方式。他們也剝去祂的衣服，將祂釘在十字架上(至少是釘祂的雙手；約翰福音二十章 25 節)。在十字架的頂端有一個牌子，上面分別用亞蘭文、希臘文及拉丁文寫著祂的名字，及彼拉多所給的罪名「猶太人的王」(馬可福音十五章 26 節；馬太福音二十七章 37 節；約翰福音十九章 19 節)。羅馬人將耶穌當作聲名狼藉的重刑犯對待，把祂釘在一根特別高的十字架上，以便每個人都可以看到祂。這一點可由〈馬太福音〉第二十七章 48 節中記載，有一人將蘸滿醋的海絨綁在葦子上送給他喝的情形看出。

猶太律法中規定，不可將罪犯的屍首留在十字架上過夜。這個律法規定，在耶穌釘死十字架的案例上，造成兩個結果。第一，羅馬人決定打斷祂的腿，來加速祂的死亡。但是，因爲祂已經死了，所以並未打斷祂的腿，只有其中一位士兵用槍扎祂的肋旁而已(約翰福音十九章 31～34 節)。第二，通常羅馬人在執行該極刑時，是將屍首棄置在十字架上，任其腐爛；但由於該律法規定，屍首在當天日落前，便被取下，並加以埋葬(馬可福音十五章 32 節)。如此一來，猶太律法便緩和了在巴勒斯坦所施行釘十字架極刑的殘酷性。

Further Reading: Warren, Max, *Interpreting the Cross* (Naperville, Ill., 1967); Wolf, William J., *No Cross, No Crown* (New York 1966).

CRUDEN, Alexander 克魯登

西元 1701.5.31-1770.11.1。蘇格蘭書誌和聖經學者。生於蘇格蘭亞伯丁，因就讀馬里斯

喬爾學院而踏入教會。早年有精神病跡象，使他一生備受其擾。他曾是一名家庭教師但卻不得志，後來到倫敦開設書店。具影響力的朋友爲其書商頭銜向卡洛琳王后作保，他的狂熱使其稱呼店名爲「人民的導師」，主要關於發誓和不守安息日。

儘管身體殘障，但他卻根據欽定本聖經於1737年完成不朽的參考書《聖經詞彙索引全集》，且不斷再版發行。逝於倫敦。

CRUEL AND UNUSUAL PUNISHMENT 酷刑懲罰

美國在第八次的聯邦憲法修正案中明文禁止酷刑懲罰，大多數的州憲法也明文禁止。此種酷刑的禁止，最早出現在1689年的英國權利法案，而在1791年成爲美國憲法的一部分。根據司法界的解釋，異常的殘虐處罰方式諸如拷問或剝奪公民權等，都與社會一般所持有的人性尊嚴概念有所違背。另外如犯罪的過度懲罰亦被司法界指爲酷刑之範疇。所以美國最高法院撤銷了一樁因違法販賣酒類三百零七起而被判54年徒刑的判決；另外也駁回一項因竄改公文書以欲處置一小筆財產，而被判十五年勞役及附帶的終身民事罰的案子；並廢止一項規定吸毒者應監禁的法規。

CRUELTY 虐待

在法律上，虐待未被狹義界定或賦予專門意義，然而一般適用在所有涉及故意的虐待行爲之種類中，特別是不法加諸肉體疼痛或折磨。虐待兒童不僅須刑事處罰，尚將被虐待的兒童從父母、法定監護人或是其他涉嫌虐待兒童之人的身邊帶走。據法令所規定的字面意義，虐待可包括未提供食物、衣物、居所、醫藥照顧，以及加諸生理上痛苦。

在家事關係的法令中，虐待可能是造成分居或離婚的原因。在許多行爲中，可能會被法院視爲虐待的有危害身體安全或健康的行爲、某些特定型態的口頭言詞虐待，以及精神上遭受的折磨。

虐待動物在早期的習慣法中並不構成犯罪行爲，但英國和美國目前的法令，均將加諸於有生命物折磨或痛苦視爲犯罪。其他對動物的不法行爲中有故意或惡意傷害、過失，或有目的地惡劣對待。許多州有些團體保護被虐待的動物，這些團體通常由公共基金在某種範圍內給予支持贊助，而且有時被賦與一定限度的權力以強制執行與虐待動物有關的法令。

CRUIKSHANK, George 克魯克香克

西元1792.9.27-1878.2.1。英國插畫家與諷刺漫畫家。最知名的作品是爲一些文學經典名著所畫的精采插畫，諸如《孤雛淚》、《魯賓遜飄流記》、《棄嬰湯姆·瓊斯的故事》和《唐吉訶德》等書。

生平 生於倫敦，是藝術家艾薩克·克魯克香克(Isaac Cruikshank, 1756-1810)之子。和其兄艾薩克·羅伯特(Isaac Robert, 1789–1856)，從小追隨父親學習蝕刻和木雕。他是以兒童廉價讀物的插畫和情人卡片的設計起家的。20歲之前，以政治和社會問題爲題材的諷刺漫畫建立知名度。是位多產畫家，共創作了5,000件蝕刻、石版和木雕作品。卒於倫敦。

作品 他最偉大的作品則是863本名著的插畫。他古怪的畫風特別適合狄更斯的《孤雛淚》(1838)、《特寫集》(1836-37)，以及由狄更斯主編的《格里馬爾回憶錄》(1838)。他本身也出版《喬治·克魯克香克漫畫年鑑》(1835-54)和《倫敦生涯》(1821，兄弟合著)的畫冊。晚年爲禁酒運動畫了許多系列圖畫，其中包括《酒瓶》(1847)和《酒鬼的子女》。

Further Reading: Cohn, Albert M., *Cruikshank. A Catalogue Raisonné of the Work Executed 1806–1877* (London 1924); McLean, Ruari, *George Cruikshank, His Life and Work as a Book Illustrator* (New York 1948).

CRUISER 巡洋艦

水面艦隻中介乎驅逐艦和主力艦(航空母艦及戰艦)之間艦種的通稱。巡洋艦具輕裝甲，可高速航行，裝備艦砲和飛彈。主要運用屬戰略方面：當海面遭敵方阻絕時，維持航道海運暢通；摧毀敵方海上貿易以保護我方；對敵封鎖；偵察與捍衛海疆。平時巡洋艦的職責，是展示國旗及確保國際法律與秩序。

本世紀上半葉，企圖協同戰術運用巡洋艦與其他戰艦於作戰編組，證明未能克竟全功。此外，以往巡洋艦的若干任務已爲其他艦艇、飛機、大型驅逐艦及高速潛艇所取代。因此，世界主要海權國家大多已停止生產巡洋艦。一九六〇年代末，美國擁有現役巡洋艦37艘，蘇俄20艘，英國5艘。另外13個國家共擁有巡洋艦23艘，大多來自美、英海軍的舊艦。

美國海軍於1961年建造完成的巡洋艦「長堤號」是全球第一艘核子動力的海上軍艦，能以每小時逾30節(56公里/小時)的巡航速度巡弋十六萬公里，或以全速的三分之二航行五十六萬餘公里，而不必加添燃料，造價高達三億三千一百萬美元。「長堤號」巡洋艦的主要軍備爲泰洛斯導向飛彈，可自動儲存、裝填、瞄準與發射，射程逾120公里，彈頭可選擇高爆炸藥或原子彈頭。此外還配備有反潛飛彈、魚雷發射管和短程獵犬飛彈等武器。

凡配備有八吋艦砲的巡洋艦，謂之重巡洋艦；配備六吋艦砲者，稱爲輕巡洋艦。不過這種區分方法已被取代，目前已改爲以導向飛彈巡洋艦、制空巡洋艦及護航巡洋艦等功能分類，因爲艦砲已由飛彈和小型防空快砲取代。一九六〇年代末，除西班牙海軍旗艦「卡納里亞斯號」(1931年下水)是唯一現役的重巡洋艦外，美國海軍當時有巡洋艦15艘(1943-49年下水)，皆逐漸部分或全部改裝成飛彈巡洋艦，或者准許它們繼續留在海軍中服役到退休除役爲止。

歷史 帆船時代巡防艦亦即巡洋艦。英國海軍上將納爾遜(Horatio Nelson)曾感嘆巡防艦的數量永遠不夠。美國大革命時代，法國海軍巡防艦「協和號」，曾經載送協調電訊及美國領水人，在革命軍總司令華盛頓和位於西印度羣島的法國海軍將領德格拉斯(de Grasse)之間連絡使約克頓之役大獲全勝，可能是最足以影響美國獨立大業的軍艦。

十九世紀中葉發明蒸汽機與鋼鐵船體革命以後，巡洋艦可能是第一種成功的戰艦。美國第一批現代海軍艦隊乃是隸屬於「銀色艦隊」的「亞特蘭大號」、「波士頓號」、「芝加哥號」等巡洋艦，以及「海豚號」通訊艦。十九世紀，英國在遠洋擁有八支艦隊，大多數是巡洋艦，用來維護「英國統治下的和平」。1886年，英國皇家海軍共有巡洋艦115艘，噸位介於700～6,000噸不等。

本世紀初，法、德、俄亦晉身爲海上強權，遂引發重建以巨艦砲、厚裝甲爲主戰鬥序列的造艦競爭。海上作戰採取以新式艦隻——裝甲巡洋艦及戰鬥巡洋艦——配合戰鬥計畫，共同形成戰術部署。這些戰艦爲加強速度不得不犧牲厚重裝甲，後來證明是大錯特錯。一次大戰時上述兩種艦皆損失慘重。

1922年華盛頓公約，限制列強的主力艦數量，把海軍重心轉移至巡洋艦，於是重型與輕型巡洋艦紛紛露面。然而在二次大戰中，英國戰鬥巡洋艦「胡德號」(當時最大戰艦)遭德國主力艦「俾斯麥號」艦砲擊中引發爆炸而沈沒；另一英國戰鬥巡洋艦「復仇號」則遭日本軍機炸沈。戰鬥巡洋艦用於巡弋任務時，往往十分得心應手。日本就建造四艘「金剛級」戰鬥巡洋艦，戰績彪炳。

二次大戰史實證明輕巡洋艦在從事夜間作

美國海軍的「長堤號」是全世界第一艘核子動力巡洋艦。

戰時，其性能較爲優異。1943 年後，巡洋艦的主要任務是擔任航空母艦護航，以防敵機空襲。越戰中，美方巡洋艦以艦砲火力與岸上敵人砲兵進行砲戰，並施以排砲制壓射擊，以利隨後之兩棲登陸。

有多次重要的海上戰役是以巡洋艦作戰爲主，如馬尼拉灣之役(1898)、科羅涅與福克蘭羣島之役(1914)、多格灘之役(1915)、普拉特江口之役(1939)、爪哇海峽之役(1942)及索羅門羣島之役(1942-43)。英國和日本海軍一向善於巡洋艦作戰，戰績以勝居多，美國則相形遜色。

CRUMHORN 克朗號

老式的雙簧木管樂器，名稱源自古英語 crump(即彎曲的)，亦稱爲 cromorne 或 krummhorn，約於 1500 年製成，可能由一種類似風笛的歐洲早期樂器改製而成，具有多種音域，並且能發出 9 度音域的嗡嗡鼻聲。

細長的克朗號管身有 7 個指孔，管身一端向上彎曲，另一端頂部有一罩子覆蓋樂器的主要部分，即與樂器孔徑尺寸相等的中空銅管，管中附有一大片雙簧片，銅管與簧片均爲樂器頂部一蓋子所覆蓋。

CRUMMELL, Alexander 克魯摩

西元 1819.3.3-1898.9.9。美國黑人聖公會牧師、作家和教育家。出生於紐約市，自紐約州奧奈達學院畢業。1839 年，他企圖取得綜合神學院的入學許可，但神學院代表卻不顧新澤西主教的抗議拒絕讓他註册。1844 年，波士頓聖保羅教堂的文頓牧師(A. H. Vinton)賦予克氏牧師之職，他是聖公會在美國所立的第十位黑人牧師。

在紐約和費城擔任主教長助理後，克氏遠赴英國進入劍橋女王學院就讀，1853 年獲得文學士學位。此後大約二十年，他一直在賴比瑞亞擔任賴比瑞亞學院院長。1872 年克氏升任華府聖路加教堂的教區長，1894 年退休。逝於新澤西州。著作包括講道集《基督的偉大》(1882)，和論文集《非洲與美洲》(1891)。

CRUMP, Edward Hull 克倫普

西元 1874.10.2-1954.10.16。美國政治領袖。長期居田納西州曼非斯郡和瑟耳比郡政黨領袖。生於密士失必州霍利斯普林斯。1892 年遷居曼非斯，1905 年就職於市府行政當局，展開公職生涯。1910-16 年及 1940 年任曼非斯市長。1931-35 年以民主黨員身分任美國衆議院兩次任期。

不論執政或在野，他縱橫曼非斯政界達四十年，在田納西州西部建立與維持有效的政黨組織。至於試圖統治田納西州中、東部，僅算局部成功。他支持田納西河流域管理局；反對三K黨；阻止廢除人頭稅。1948 年他支持的州長和美國參議員候選人在該州民主黨初選中落敗，政治勢力從此大減。他亦組織並管理龐大的私人金融王國。逝於曼非斯。

CRUSADES 十字軍

爲十二、十三世紀時，由西歐出發至東方的宗教遠征軍，目的是爲自回教徒手中解放在巴勒斯坦的聖地，並在該處建立及維持基督教的統治。根據傳說，十字軍東征共有八或九次，從第一次在 1099 年占領耶路撒冷開始，到最後一次由法國路易九世結束(路易九世亦於 1270 年在突尼斯附近與回教徒交戰中戰死)。但是，這樣的歷史記載很容易讓人誤解，因爲在這兩個世紀間，從西方跨越地中海的基督教遠征軍幾乎是連續不斷的。

十字軍的背景 十字軍興起於十一世紀時的歐洲封建與教會制度下的社會，當時的歐洲常處於戰亂中，而教會長期以來便一直設法平息貴族間的紛爭與戰亂。當時有一個源自克呂尼的勃艮第修道院的大型宗教復興運動，橫掃拉丁系基督教各王國，主教們帶領改革教會，而該運動更刺激人們到聖地朝聖。現今的朝聖，則由數以萬計有組織的團體出發前去。

當時，有一支來自中亞的游牧民族——塞爾柱土耳其人——改信回教，侵占西亞，並於 1071 年在亞美尼亞的曼齊克特擊敗東羅馬帝國，進入小亞細亞，直接威脅到君士坦丁堡。此際，其他支系的土耳其人也進入敍利亞，於 1076 年自埃及的法蒂瑪王朝(Fatimid)的哈里發手中奪得耶路撒冷。東羅馬向教宗及西方各國君主求援以阻止土耳其的進犯，而朝聖者則抱怨由於戰亂使他們在途中蒙受損失。

伍朋二世號召東征 教宗伍朋二世(1088-99 年在位)趁此情勢，號召武裝自願軍加入前往征伐基督教的敵人——回教徒。此次東征是在 1095 年 11 月於法國南部的克勒芒所舉行的宗教會議中決定的。伍朋所關心的，並不在幫助東羅馬(自 1054 年希臘正教會與羅馬教會互相將對方逐出後，東羅馬便不大受西方歡迎)而是爲取得基督徒朝聖的目的地——耶路撒冷。如果能順便解除土耳其對東羅馬的壓迫當然更理想，但那並不是他的主要目的，雖然那次要的目標很可能將東、西教會再度合併。他要求西方的貴族和武士放棄他們私人的爭戰，聯合攻打海外的敵人，而以此種方式教會才成功地使家鄉恢復和平。十字軍在他們的外衣縫上紅色十字符號，表示他們是基督的士兵、武裝的朝聖者。

東征並非新奇的主意。基督徒在西班牙攻打回教徒已有數年之久，諾曼人在此之前不久才將阿拉伯人逐出西西里，而比薩及熱那亞的義大利商業界爲了阻止回教徒在地中海搶劫基督教國家的船隻，也於 1087 年襲擊北非沿岸。但東征之新義，在於他們將此視爲聖戰，是奉獻給神與教會的武裝朝聖，由教宗指揮，目標是巴勒斯坦。教宗抓住基督教國家的精神指揮權，並趁此將無教養又殘忍的封建貴族的好戰精力，轉向宗教路徑，帶領他們遠離歐洲。

回響 教宗在克勒芒所作的演說，引起廣泛的回響。由隱士彼得率領大羣農民，在未充分準備下便匆忙地湧向東方，結果被中亞的土耳其人全數殲滅。另一個較具組織的遠征軍，由一羣高階層的封建貴族組成，其中包括兩個諾曼人，波希曼(Bohemund)及其侄子坦克雷德(Tancred)；兩個來自法國北部的戈弗雷(Godfrey)及其兄弟鮑德溫(Baldwin)；一個曾在西班牙打仗的王子土魯斯的雷蒙(Raymond)；以及兩個分別是法王與英王的兄弟，維曼德斯的雨果及諾曼第的羅伯特。

此次行動沒有任何一位君主戴上十字勳章：德皇亨利四世與伍朋的前任者——國瑞

七世——曾有激烈的爭論，因此被革除教籍；英王威廉二世(William Rufus)是個缺乏宗教熱忱的粗魯、專制君主，當時正忙於在他父親——征服者威廉——所征服的國度中，鞏固諾曼人的勢力；而法王腓力一世因其重婚，與教會正發生紛爭。但是，仍有大約35,000人的軍隊於1096年春天聚集在洛林、萊因地及法國南部，行軍前往君士坦丁堡；有些是行經義大利及巴爾幹諸國，有些則橫越德國南部、匈牙利及多瑙河，他們大約在1097年初到達目的地。東羅馬帝國皇帝亞歷克賽一世(Alexius I Comnenus)面對如此龐大的西方獨立部隊，而不是當初所期待的小輔助軍，感到非常驚愕，因此榨取首領們的忠誠誓約，並要他們允諾從土耳其手中所得到的任何城市及領土，都要歸還給他。

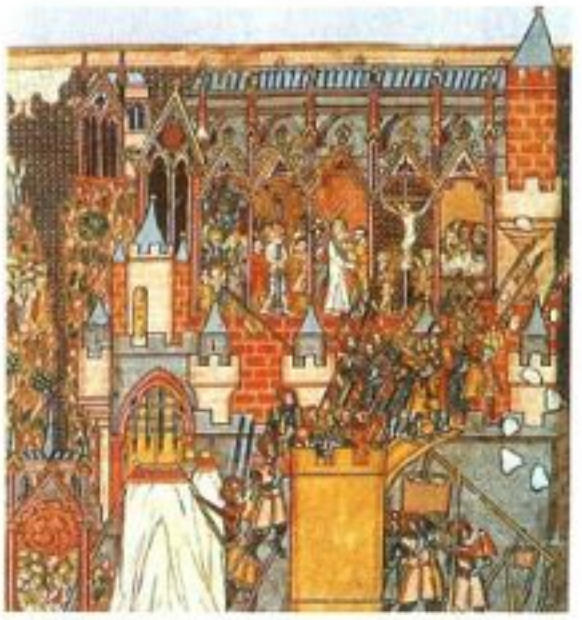
最初的勝利　亞歷克賽提供十字軍運輸船渡海到小亞細亞，而十字軍便在1097年7月在多里萊烏姆擊敗土耳其軍，奪得尼西亞，並越過高原進入敍利亞。在經過長期的圍攻，安提阿於1098年6月陷落；十字軍在城中發現「聖矛」高興異常，因爲據稱，它就是在髑髏地戮刺耶穌肋旁的武器。之後，土耳其曾試圖奪回該城，但告失敗。

軍隊往南開進巴勒斯坦，十字軍於1099年7月襲擊攻占耶路撒冷。耶路撒冷的陷落也反應了存於十字軍運動中理想主義與野蠻、殘酷行動之顯著的不同。回教與猶太居民，至少有一萬人慘遭屠殺；但是，當士兵將戈弗雷推上耶路撒冷的寶座時，他拒絕在城中戴上金冠，因爲他的救主曾在該城中戴上荊棘，對於"聖墓的保護者"這個頭銜，他已覺得滿足。

雖然教宗伍朋在十字軍奪得耶路撒冷的消息到達羅馬前便已逝世，但十字軍的成功仍受全拉丁系歐洲狂熱歡呼。此次的勝戰，基督教軍隊的勇猛當然功不可沒，但主要的原因，還是因東方回教徒分裂，並被這來自海外的突然又毫無理由的攻擊嚇到所致。兩個敵對的回教王朝的哈里發——埃及的法蒂瑪王朝及巴格達的阿拔斯王朝，爭論信仰忠誠；塞爾柱帝國在其蘇丹馬里克沙(Malik Shah)死於1092年及其兄弟圖土旭(Tutush)於1095年死後，便分裂成無數小邦；土耳其的統治並不受都市化的阿拉伯人歡迎；而一個專門刺殺其政治和神學理論敵人的危險教派——阿薩辛派(Assassin)，已在1090年於波斯北部興起。

十字軍王國　十字軍雖然最初贏得勝利，但是，很快地便陷入自己所造成的問題中。他們必須組織、籌劃所取得之地，防備回教徒的反攻，要與敍利亞和巴勒斯坦當地的居民達成暫時的協議。而這些都要由已枯竭的軍力來執行，因爲很多軍士在攻占耶路撒冷後，便返回家鄉，他們認爲已完成誓約。在此次征伐中，共建立四個不同的公國，分別是耶路撒冷、的黎波里、安提阿及伊德薩。最後一個國家的領土爲楔形狀的，向東突出越過幼發拉底河，但其餘三國則沿著敍利亞海岸，連成細長一線；由於資源短缺的關係，十字軍從未再向前進犯回教世界，或者是占領如大馬士革如此重要的戰略中心。

安提阿爲希臘城市，被相當敵視東羅馬帝國的諾曼人波希曼所攻占，但結果卻成爲負擔而不是利益；它變成法蘭克及希臘君主間不合的原因，因爲他們彼此都宣稱該地爲其財產。波希曼的藉口是這樣的，既然亞歷克賽未遵照其承諾出兵相助，十字軍也可解除當初還地的諾言。此事件無論對錯，都已毀壞了十字軍與東羅馬帝國的關係，並促成最後整個遠征計畫的失敗。


在第一次東征中，十字軍攻占耶路撒冷。圖中描繪了騎兵們利用投石機、攻城車，突破城牆的情景。

教宗伍朋二世號召武裝自願軍征伐回教徒。圖爲伍朋二世爲遠征軍祈福的情形。

耶路撒冷王國(該國家稱謂由鮑德溫在1100年戈弗雷死後所取)是十字軍王國中最大的一個。它是個純粹封建君主政體國家，國王爲全民的至高者，由最高法庭或是貴族法庭監督，且須服從assises或封建法律。這些都是取自同時代法國的制度爲典範，因爲大部分的十字軍都是出生在法國、說法語；而「法蘭克」這名詞便是指到東方征伐或定居的西方人。

前三任國王鮑德溫一世(1100-18年在位)、鮑德溫二世(1118-31年在位)及富爾克(1131-43年在位)都是堅毅又能幹的君主，他們成功地使君主政權盡其可能發揮功效。他們堅拒教會的侵占，而教會原先很可能是希望建立一種神權政治。他們並僱用副家臣來抑制封建貴族的勢力；且贏得一些當地基督教會的合作，如黎巴嫩的馬龍派(Maronites)及西里西亞的亞美尼亞人教派。另一方面，他們必須應允義大利商業界(威尼斯、熱那亞、比薩)貿易上的特權，並在主要港口爲其劃分區域，以回報義大利商界當初的航運服務(義大利商業界擁有獨占的航運事業)。此外，由於國內逐漸缺少人力，國王只好勉強同意增加聖殿騎士團及醫院騎士團。他們的成員爲半騎士、半修士，直接受教宗管轄。教團提供訓練良好又具奉獻精神的士兵，而他們壯觀的堡壘，如著名的「騎士堡」(Krakdes Chevaliers)，則守衛邊界。但是，國王對他們並沒有任何控制權，而他們更經常以國內的獨立勢力的姿態行動。

喪失伊德薩　十字軍知道他們現今的位置相當危險，只要回教徒猛力反擊，便會將他們逼入大海。他們最穩健的策略是預定攻打阿勒坡，占有幼發拉底河的渡口。雖然此項行動可將回教世界一分爲二，並可預防伊拉克和埃及聯合，但是由於人力短缺，根本無法實行。鮑德溫一世寧願將法蘭克軍集中駐紮在比耶路撒冷更北的地方，但是聖城的威望決

定了首府的選擇。

只要回教世界繼續保持政治混亂的情況，就不會有嚴重的危險；但是自 1127 年起，塞爾柱的贊吉(Zangi)在摩蘇爾附近建立一個強盛的回教國家，便於 1144 年自十字軍手中奪得伊德薩，贏得第一次勝利。

第二次十字軍 伊德薩這個前哨的喪失，使基督教王國震驚異常。教宗恩仁三世倡導組織新十字軍，而克萊沃爾的偉大的聖伯爾納(St. Bernard)之聲援更增加其氣勢。這一次有兩位君主加入十字軍，分別是德國的康拉德三世(Conrad III)及法國的路易七世。但由於雙方相互嫉妒，以致分開行軍而無法合併雙方力量。到達東方後，他們決定攻打大馬士革——這是一樁相當愚蠢的行動，因爲大馬士革可作爲十字軍王國及摩蘇爾公國的緩衝地。這項企圖失敗，而十字軍(一般統計方式中算爲第二次)於 1148 年潰敗。這期間基督教十字軍唯一成功的是 1147 年自摩爾人(Moor)手中奪得里斯本，這個成果是由來自英國及北海沿岸之低地國的十字軍所達成的，然後建立了葡萄牙王國。

法蘭克-東羅馬聯盟與薩拉丁的興起 在巴勒斯坦，法蘭克人在鮑德溫三世(1143-62 年在位)及其兄弟阿馬里克(Amalric, 1162-74 年在位)統治下，試圖與東羅馬帝國皇帝曼努埃爾(Manuel)形成聯盟；他與其大部分的族人不同，對拉丁西方相當友善，透過聯盟以遏止日漸壯大的回教勢力之逼迫。法蘭克人計劃征服埃及，而該地的法蒂瑪王朝正逐漸衰敗。取得東羅馬支持的代價，是承認皇帝的宗主權，尤其是對安提阿方面。不過，摩蘇爾公國中贊吉的兒子兼繼位者——努丁(Nur ad-Din)，於 1154 年取得大馬士革後，這對耶路撒冷王國所造成的威脅更大。

法蘭克人與努丁的將領沙庫(Shirkuh)及其侄子薩拉丁(Saladin)，競相爭取控制埃及。沙庫及薩拉丁爲庫爾德人首領，受僱於土耳其。東羅馬-法蘭克聯軍攻打尼羅河三角洲，但被擊退；而沙庫於 1169 年逝世後，薩拉丁便占有埃及，並於 1171 年廢除法蒂瑪回教國王哈里發。此時，他的位置正好包圍耶路撒冷王國，而該王國在阿馬里克國王於 1174 年駕崩後，立刻呈無政府混亂狀態，內戰遂起。

耶路撒冷王國內，貴族之間夙怨爭執也不斷；教士團彼此攻伐；呂濟尼昂家族(Lusignan)的蓋伊(Guy)於 1186 年登基爲王，但由於他是藉婚姻關係才取得王位，因此無法建立個人的權威。而與東羅馬締造同盟也告失敗。1176 年，曼努埃爾的軍隊在小亞細亞的密列奧塞法隆被土耳其軍殲滅；曼努埃爾於 1180 年駕崩後，緊接著該帝國中爆發強烈的反拉丁情緒；而在西西里的諾曼人正準備入侵巴爾幹諸國。因此很明顯地，耶路撒冷無法自基督教王國中得到任何幫助。

1187 年，薩拉丁舉兵進攻。蓋伊國王戰敗，被囚禁在海廷，耶路撒冷又重回回教徒手中，大批難民集中於泰爾，該城是個軍事防禦良好的港口，受海外的義大利艦隊援助。

第三次十字軍 耶路撒冷的陷落，不但震驚拉丁世界，也興起了第三次十字軍(也是最大的一次)。此次十字軍由歐洲三位主要的君主率領：神聖羅馬帝國皇帝紅鬍子腓特烈一世(Frederick Barbarossa)、法國腓力二世(Philip II Augustus)、英國獅心王理查一世。但是結果與努力幾乎不能相比。腓特烈一世在前往敍利亞的路上，意外溺斃在小亞細亞；腓力與理查爭論並決裂，就回轉家鄉。理查的確在艾爾蘇夫擊敗薩拉丁，並於 1191 年占領亞克，但他並無法復興耶路撒冷，只好與薩拉丁協議休戰五年，基督徒才得以自由進入聖城。王國被重建，以亞克爲中心，沿地中海成狹長狀，但其往昔大部分的領土已永遠喪失。

第三次十字軍最持久的成就，便是獲得賽普勒斯島，是理查於 1191 年自該地的東羅馬統治者手中奪取到的。這位統治者是篡位而來的，宣稱脫離在君士坦丁堡的宗主政府，自我獨立。理查後來將賽普勒斯島移交給耶路撒冷前任國王蓋伊，而後其呂濟尼昂家族的後裔統治賽普勒斯達三百年。該島距敍利亞海岸只有 160 公里，成爲西方在地中海東部的前哨，又能對埃及回教國形成潛在的威脅。縱使回教的反攻大量地消耗他們自己的精力，十字軍的成果還是相當令人失望的。1193 年薩拉丁逝世，此後數年未有可與之相比擬的領導者。法蘭克人建立的國家，雖然面積縮小，力量衰微，但仍殘存至下個世紀。

君士坦丁堡的拉丁帝國 在中世紀最偉大的教宗諾森三世(1198-16 年在位)領導之下，十字軍運動歷經一連串戲劇性的變化。諾森計劃攻擊回教勢力中心——埃及。但威尼斯人(提供運輸)很狡猾地將十字軍(第四次)轉向攻擊東羅馬帝國，結果，1204 年西方軍隊占有並劫掠君士坦丁堡。希臘人與拉丁人之間的不滿情緒，早已節節升高，在曼努埃爾死後，反西方情緒爆發，使得西方頻頻高喊報復；復興耶路撒冷的失敗被歸咎於希臘人；他們主張，只有當君士坦丁堡及海峽在西方手裏時，進攻回教國才有成功的結果。教宗對十字軍攻擊君士坦丁堡這個基督教城市事件相當驚駭，但也無力阻止。

拉丁帝國建立在東羅馬權勢已呈沒落之際，故維持不到六十年(1204-61)。從一開始，它就是個脆弱的政體，耗盡了所有的資源，這些資源當初若用在巴勒斯坦會比較好。而在希臘人及拉丁人之間所造成無法彌補的裂痕，也毀滅了兩方教會合併的機會。

稍後的十字軍 諾森對十字軍在 1204 年所犯的罪行，並不需付任何責任，但他曾開一危險先例——號召十字軍在法國南部攻打阿爾比派(Albigensian)異端教徒。教會嘗試各種和平方式，勸誘阿爾比派回歸基督教會，但他們仍堅持該異端，結果是一場殘酷的征戰，摧毀了一度曾是吟遊詩人相當興盛的土地。

腓特烈二世(中)與蘇丹卡米勒(左二)於1229年簽定協約，將耶路撒冷歸還給基督徒十年。圖爲描繪雙方握手言和的情景。

1212 年的兒童十字軍是個悲慘的插曲。數以百計的少年在馬賽搭船前往巴勒斯坦，結果落入奴隸販子手裏。這個事件給予教宗很好的機會，痛責基督教王國，使其自覺羞愧而投入嶄新、眞正的努力，來對抗回教徒。第五次十字軍東征便自 1215 年的拉特朗大公會議中開始，是最後一次由教宗使節所指揮的十字軍行動。此次的目標爲埃及；1219 年取得尼羅河三角洲的達米艾塔，但沿河開拔至開羅的行動，卻受洪水所阻，入侵者被迫於 1221 年撤離該國。也許此次十字軍行動最顯著的事件是薩拉丁的姪子蘇丹卡米勒(Kamil)與阿西西的聖方濟的會晤。在會晤中，回教君主謙恭地聆聽聖者企圖說服他信仰基督教的眞理。

下一次的十字軍十分特殊，是使用政策而非戰爭來處理。此次的領導者是皇帝腓特烈二世。他是個奇特、世俗、受高等教育的君主，藉著婚姻關係而得到耶路撒冷王國所留下的頭銜，也由於政治理由，成爲教宗不共戴天的仇人。1228 年他到達東方，教宗便將他逐出教會，但他仍與蘇丹卡米勒進行談判，並於 1229 年簽定協約，未設防禦工事的耶路撒冷可歸還給基督徒十年。在聖墓的教堂中，他自行加冕，因爲一個被逐出教會的人，沒有任何神父或教士會爲其舉行儀式。之後他便返航回鄉，但兩方對如此和平的解決方式皆覺憤憤不平。當契約於 1239 年到期時，香檳的蒂鮑(Thibaut)繼續聖戰；蒂鮑是位法籍詩人兼戰士，其成就並不多，只有占領阿什凱隆一地。

蒙古人與馬木路克 此時，亞洲的情勢由於蒙古人的興起而起了變化。在成吉思汗及其繼任者的統治下，蒙古人征服世界的野心將他們遠從中國帶至波蘭。在他們所摧毀的國家中，位於波斯東邊的是花剌子模，而其部分殘軍逃至西方，並於 1244 年占領耶路撒冷。此時，十字軍尚未復得耶路撒冷。

蒙古人爲異教徒，無論基督徒或回教徒都一律攻打。雖然他們在 1240-42 年大肆蹂躪東歐，但基督徒希望他們可能改信基督教而對付回教徒。因爲他們相信，這個蒙古大汗就是傳說中亞洲一位強大的基督徒國王——祭

司王約翰(Prester John)。1245 年，教宗派遣使節前往大汗在蒙古的宮殿。1248 年，當路易九世在賽普勒斯島設計襲擊埃及的新計畫時，來自波斯的蒙古大使前來拜訪，商討對付共同的回教敵人的方法。但沒有任何結果，而路易便航向埃及，於 1249 年取達米艾塔。此次的十字軍與三十年前的那次一樣，經歷了相同的失敗過程。沿尼羅河向上進軍，遠至曼蘇拉，法軍便被包圍而被迫投降，路易及其大部分的將領皆被囚禁。

此際(1250 年)，埃及境內發生革命，推翻薩拉丁王朝，由原是軍奴出身的馬木路克(Mamluks)以軍事篡奪取而代之，而該王朝便一直統治埃及，直至 1517 年鄂圖曼征服埃及爲止。這個新王朝幾乎在一開始時，就必須面對重大的挑戰。1255 年，一支聲勢浩大的蒙古軍在旭烈兀的率領下進入西亞，於 1258 年劫掠巴格達，殺死最後一位回教國王，並繼續進攻敍利亞。旭烈兀的周遭有許多亞洲基督徒；他的妻子是基督徒，而有一些法蘭克人已將他當作攻打回教徒的同盟，而準備大肆歡迎他，希望他能爲他們復興耶路撒冷。有一段時間，整個回教的未來在這些無情的異教徒的肆掠下，顯得相當危險。埃及是最後一個仍保有回教強勢的國家，如它陷落了，則回教整個就覆滅了。馬木路克便在此種狀況下興起；他們行軍出開羅，橫渡進入巴勒斯坦，於 1260 年在近拿撒勒的艾因扎魯特擊潰蒙古軍。這是回教的重要報復戰役的開端，這項打擊同時落在蒙古人及法蘭克人身上。

十字軍時代的結束　十字軍至此進入最後階段。法蘭克人由於受到其與蒙古人之間模糊關係的牽累，也成爲馬木路克復仇的目標，艾因扎魯特之役決定了整個該地異教徒的行動。只有歐洲強大的增援，才可拯救在地中海東部及小亞細亞沿岸黎凡特的拉丁殖民地。

路易九世(付了大筆贖金才被釋放)就如艾弗雷一般，是個完全的十字武士，英國的愛德華一世正準備號召獅心王理查一世的勳業。但無論如何，此時西方社會正在改變中。一心專致於爭戰的舊封建階級，如君主專政正逐漸式微，而中產階級則日益強盛。宗教熱忱在十二世紀時非常強盛，以致產生了方濟會、新教士團及道明會；但當教士不再擁有受教育及文化的獨享權時，此種熱忱便消退。

歐洲確實有援軍前往幫助法蘭克人被圍攻的要塞，但援軍常是斷斷續續的，不夠積極。1268 年，安提阿落入蘇丹拜巴爾斯(Baybars)之手；路易九世在其兄弟安茹的查理(統治西西里)的政治陰謀下，被引向北非，於 1270 年死於突尼斯城下；而英國的愛德華則於 1272 年返鄉繼任王位。西方君主與波斯的蒙古大汗嘗試建立反馬木路克陣線，但毫無結果；而 1294 年，最後一個十字軍前哨亞克，不但陷落且被摧毀。

根據傳統看法，亞克的陷落被視爲十字軍運動的結束，而的確在巴勒斯坦及敍利亞已再無戰事。但事實上，攻擊回教世界的軍事行動仍持續不斷，首先是攻打埃及的馬木路克，然後是進軍鄂圖曼土耳其。攻擊馬木路克的大規模戰事大多是海戰，以賽普勒斯島爲主要的基督徒基地，而其最明顯的成就是在 1369 年占領、劫掠亞歷山大城。攻打鄂圖曼的戰事以陸戰爲主。希臘人早在 1261 年便收復君士坦丁堡，雖然由於 1204 年的事件使得東羅馬權勢大爲衰落，但該帝國首都仍是這以後兩個世紀基督徒反抗回教徒的中心地。

鄂圖曼原先是小亞細亞西北角的一個小部落，於 1358 年橫渡進入歐洲。爲了阻止他們經由巴爾幹前往多瑙河，便產生了兩支十字軍，分別是 1396 年在尼科波利斯及 1444 年在伐爾那組成。兩支隊伍皆以損失慘重結束，而君士坦丁堡更在 1453 年落入土耳其手中。至於巴勒斯坦方面，歐洲並未再嘗試復興它。而回教在亞洲大陸則獲得大勝，甚至在波斯的蒙古人也變成回教徒；而在東方，大批改信回教者則離開當地的基督教教會。然而地中海各島嶼仍在基督徒手中，賽普勒斯島直到 1571 年才被攻陷。

十字軍的意義　十字軍形成了中世紀歷史最重要的紀元。而其宗教理想獲許多國家的支持，亦是史無前例。在巴勒斯坦的爭戰早已結束，但有關他們的事蹟仍十分鮮明。在塔索(Tasso)的偉大史詩《被解放的耶路撒冷》、1571 年的勒班陀海戰、1683 年維也納基督教王國抵抗土耳其人、艾倫比將軍(Allenby)將土耳其人驅趕出巴勒斯坦的戰役，以及 1917 年占領耶路撒冷，都令人想起昔日十字軍的種種事蹟。至今，Crusade 已被用來象徵任何爲可敬的理由而從事大型合作的計畫和行動。

就軍事方面來看，十字軍相當失敗，基督教軍隊被追趕、逐出東方。若以作爲歐洲海外殖民地的第一個實驗，他們也沒成功。要評判十字軍在西歐生活中的意義並不容易，若將任何發生在 1100-1300 年的事全歸給十字軍是不可能的。無疑地，如此多的武士與貴族離開歐洲，及由於對貨物和服務需求的興起而刺激了商業，都加速了封建制度的沒落，強化了君主與中產階級的力量，而這些不斷反覆海外遠征的費用，則驅使西方政府試驗一些新的又具成效的徵稅制度。另一方面，西方人在接觸東方回教世界豐富的城市文化之後的心智大爲擴展。雖然在地中海東部及小亞細亞沿岸的法蘭克王國這些好戰社會的智慧程度並不高，而拉丁歐洲取得阿拉伯科學及哲學的知識，是來自西班牙與西西里，而不是敍利亞和巴勒斯坦。無疑地，十字軍年代也是亞洲對歐洲勢力滲透的年代(1300 年一位來自義大利的方濟會教士曾成爲北京的總主教)。但這是由於蒙古征服的緣故，而不是基督徒攻打回教徒所造成的。也許，十字軍最偉大又最不受人爭議的成就，是在於它藉著將西方國家以共同、持久的努力結合在一起，而教育了他們團體意識，這並不是靠普通一連串戰爭便可將「歐洲的概念」或身爲歐洲人的意識深植人心。

路易九世(站在船中央者)率領第七次十字軍出海東征，前往攻打埃及，結果無功而返。

Bibliography

Beroviei, Konrad, *The Crusades* (1929; reprint, Norwood Eds. 1979).
Bornstein, Christine, and others, *The Meeting of Two Worlds. The Crusades and the Mediterranean Context* (Univ. of Mich. Mus. of Art 1981).
Cowdrey, H. E., *Popes, Monks and Crusaders* (Hambledon Press 1983).
Gabrieli, Francesco, ed., *Arab Historians of the Crusades* (Univ. of Calif. Press 1978).
Maalouf, Amin, *The Crusades Through Arab Eyes* (Schocken 1985).
Prawer, Joshua, *Crusader Institutions* (Oxford 1980).
Riley-Smith, L., and Riley-Smith, J., *The Crusades: Idea and Reality, 1095–1274* (E. Arnold 1981).
Runciman, Steven, *A History of the Crusades*, 3 vols. (Cambridge 1951–1954).
Saunders, John J., *A History of Medieval Islam* (1965; reprint, Methuen 1978).
Setton, Kenneth M., ed., *The History of the Crusades*, 5 vols. (1955–1962; reprint, Univ. of Wis. Press 1969–1985).
Siberry, Elizabeth, *Criticism of Crusading, 1095–1274* (Oxford 1985).
Villehardouin, Joinville, *Chronicles of the Crusades*, tr. by M. R. Shaw (Hippocrene Bks. 1985).

CRUSTACEA 甲殼綱

水生動物的一綱，具分節的身體、有關節的腳及二對觸角。在甲殼綱中的 26,000 個種中，包括一些常見的動物像螃蟹、蝦、龍蝦、鼠蝦、潮蟲、砂蚤及藤壺，以及大多數較不常見的種類。甲殼綱的體型，由長度小於 0.2 公釐的橈腳類浮游動物到腳伸開可超過 3.6 公尺長的日本蟹。

分布 除了極乾燥的陸地地區之外，幾乎每種棲地型態皆可發現甲殼動物。絕大部分的種類都生活在海中，活動範圍由水表層到最深的海底，而形成海洋動物中最多的族羣。陸生的種類則是由眞螃蟹、寄居蟹、異腳類，特別是等足類演化而來。

體色及發光現象 甲殼動物的體色及型態千變萬化，多數浮游性甲殼動物有少許、或根本不具色素的透明身體。深海蝦種及棘蝦通常是很一致的鮮紅色。自己會發光，或是會反光的種類，通常在介形亞綱、橈腳目、醬蝦目、異腳目、磷蝦目及十足目中可發現。只有海洋中的種類能自己發光；但是淡水及陸生甲殼動物在被發螢光的細菌傳染時也會變成有螢光。

化石紀錄 甲殼動物有很長的化石歷史。介形亞綱(種子蝦)至少在五億年前的奧陶紀便已出現；介甲目(貝殼蝦)及軟甲亞綱(大多數常見的甲殼動物都屬於這個亞綱)則能夠溯回至大約四億年前的泥盆紀。

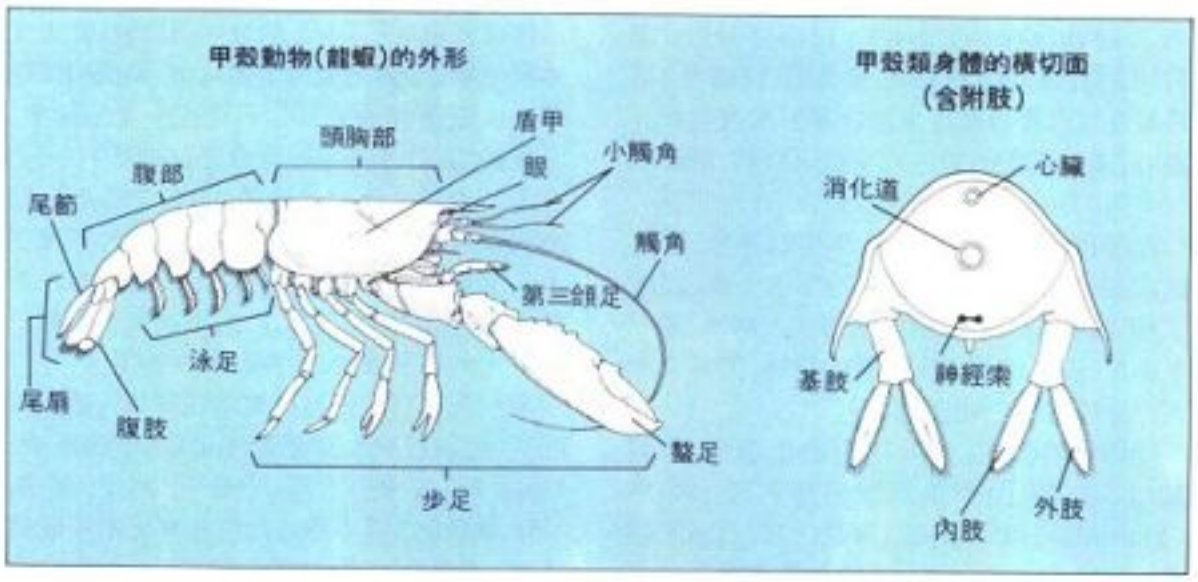
經濟上的重要性

人類的食物 大型的十足類甲殼動物(蝦、螃蟹及龍蝦)提供了大多數人們所吃的甲殼動物。許多小型甲殼動物因爲能夠被大量捕獲，也提高了其身價。這些甲殼動物通常會被作成醬。

公共衛生 有許多甲殼動物是人類寄生蟲的中間寄主。亞洲及南美洲肺吸蟲的第一寄主是淡水蝸牛，第二寄主是淡水螃蟹或小龍蝦。人若生吃或吃沒煮熟的甲殼動物第二寄主之後，就會變成最後寄主。感染的結果會導致慢性支氣管炎。

淡水橈腳類劍水蚤(*Cyclops*)及淡水水蚤(*Diaptomus*)是裂頭條蟲的第一寄主。牠是芬蘭、蘇俄、日本及北美洲五大湖區居民常見的一種寄生蟲。人們若吃了沒煮熟且攝食了被這種寄生蟲感染的橈腳類的魚類就會被感染。

工業上的損害 危害最嚴重的甲殼類之一是藤壺，牠們經常會附著在船身。船身若附著藤壺及其他附著性生物，會使船在航行時需多花 50%的燃料，來維持固定的速度。熱帶地區的附著性海洋生物以藤壺爲最多。藤壺的幼蟲可以自由游動，牠只有在船泊在港中時才會附著在船身，牠無法在行駛中的船體上進行附著。當船停靠在淡水碼頭時可以殺死藤壺，但是殼依然留在船身，必須刮掉或是停泊在懸浮沙粒很多的港口中才能將牠磨損去除。有些防止海洋附著性生物附著的方法，是塗上防止生物附著的油漆，這種漆能夠慢慢地釋出毒性而殺死附著的幼蟲。



防波堤的木椿常會被蛀木水虱(*Limnoria*)所附著，牠是一種小型的等足類，會啃碎木頭作出一條空的通道，使每年的損失很大。

構造和生理

爲了能夠運動，僵硬的甲殼類的殼分成一連串的環節或體節，而由可活動的膜連接。最早期的甲殼動物可能有大體節的數目不一定，有些現存的甲殼動物有六十個以上的體節，但大多數體節數在 16(橈腳目)及 21(軟甲亞綱)之間。頭部最前面的部分(前口節)及肛門所在的腹部最末端部位(尾節)，並不算在眞正的體節之內。

附肢 典型的甲殼動物身體可區分成三個主要部分：頭部、胸部及腹部。有些族羣中，頭部和胸部癒合在一起而成爲頭胸部。每一個身體區域都有數對附肢，而且每一個附肢均係由許多節所組成。附肢主幹的基部稱作原基節，是由與身體相連的基肢節及基節二部分所組成。特徵上，附肢有二個分枝均與基節相連。內側的分枝上鄂且靠近身體中間，稱作內肢；外側的分枝則稱作外肢。內肢或外肢都因品種不同有不同的分節數目。

某些甲殼動物可能會缺乏內肢或外肢。像龍蝦的螯足及步足，只由基肢及內肢所形成的，缺乏外肢。

頭部的五對附肢分別爲第一觸角、第二觸角、大頷、第一小頷、第二小頷。雖然許多軟甲亞綱的種類其第一觸角有二個分枝，但是典型的第一觸角是不分枝的，二對觸角主要都是司感覺，但是可能分別具不同功能，絕大部分用在運動或覓食。大頷主要的功能爲咀嚼食物，但是其最外緣(觸鬚)可能可以幫助運動或是固定帶有食物的水流。而二對寬大的小頷能幫助攝食。

胸部的附肢，在不同的甲殼動物，其功能有很大的不同。最前面的三對附肢中之第一至第三對可能用以幫助覓食，此時它們稱爲頷足。其他的附肢可能適應攫物或運動。而胸肢後部或腹肢前部的附肢通常用來協調生殖。在許多種類的甲殼動物都缺乏腹肢，若是具腹肢，則用來固定水流、游泳或攜帶卵及幼體。

角皮 甲殼動物的外骨骼，或稱角皮，是由覆蓋在整個身體表面的一層單細胞，稱爲表皮細胞所分泌出來的。角皮層主要的組成成分是蛋白質及幾丁質；形成薄而可活動的囊到厚而僵硬的殼。通常是因鈣鹽沈積其中，或在角質化的過程由血液所輸送的醌加入主蛋白質，而使外殼變硬而形成的。角皮經常會有突起而向內摺疊，可作爲肌肉的附著點及身體的支撐物。殼的外部尚有不同形狀或大小的棘及中空的突出，稱作觸毛，具有許多種功能。

從構造上而言，角皮分爲四層：最外一層係非幾丁質很薄的外角皮；及三層幾丁質的內角皮，由外至內分別爲色素層、鈣化層、非鈣化層。外角皮層、色素層以及鈣化層都已經鈣化。

眼睛 甲殼動物的眼睛有二種類型：單眼，位於中央，故又稱中眼；以及複眼，位在頭部兩側。單眼是在無節幼蟲的階段發育形成，橈腳目、藤壺成體及介形亞綱的大部分種類都只有單眼。這種眼睛包括二個或更多個感覺細胞，內含許多能對光產生反射作用的色素顆粒。有時也會有水晶體出現。複眼的結構和昆蟲很像，由許多從視神經的末端向外延伸輻射出去稱作小眼的管狀構造所組成。每個小眼的外表面有一層角質性晶體及一層透明的角皮所覆蓋，係由在其下層的二層下表皮細胞所分泌的表皮所形成。在表皮細胞之下的是圓柱狀或錐狀的晶錐體，一種類似水晶體的構造，通至視網膜。視網膜是由之後感光神經細胞圍繞，是一種透明性、能反射光線的視桿或視柱所形成的。神經纖維由視網膜進入視神經。

每個小眼都被二類色素細胞與其他小眼隔離。其中一類色素細胞圍在晶錐體外，另一類則圍繞著視網膜。色素在細胞內能移動，以便在明亮的光下覆蓋較多的小眼，在光線暗時覆蓋較少的小眼。

聽覺 甲殼動物並沒有特化的聽覺器官或耳朵，但有許多中空、神經纖維通入的剛毛，分布於身體表面及附肢上；當被碰觸時會發

生擺作。可能靠這些構造及身體的其他部分去負責偵測包括聲波的振動。

嗅覺及味覺 因爲水生動物偵測溶解在牠們四周的水中物質成分，所以很難正確地區分味覺及嗅覺；因此，最好稱此類感覺爲化學感覺。化學感覺在甲殼動物非常重要，牠們也對化學刺激非常敏感。這些刺激由不同的結構來負責偵測。特別是那些長在觸角上的、具有薄壁的毛。

平衡囊 平衡囊爲司平衡的器官：軟甲亞綱的平衡囊通常位於第一觸角的基節處，但有時也會在尾扇(即尾節與尾柄)。一個平衡囊包括一個圓形而充滿流體的囊，與感覺細胞相連接，在表面通常有毛狀突起。囊內中央有一個或多個石頭狀的平衡石與毛相連。當身體的位置改變時，平衡石會壓在不同部位的毛上，甲殼動物便可依地心引力的牽引作用而知道自己的相關位置。其他的毛會被平衡囊內的流體運動所影響，而讓甲殼動物知道旋轉的速率。

神經系統 和其他節肢動物一樣，神經系統基本上爲梯狀，包括一對主要的、在每個體節有橫接神經節(聚集了大量的神經組織)的腹神經索。除了最原始的甲殼動物之外，所有甲殼動物的二條神經索都連接在一起。

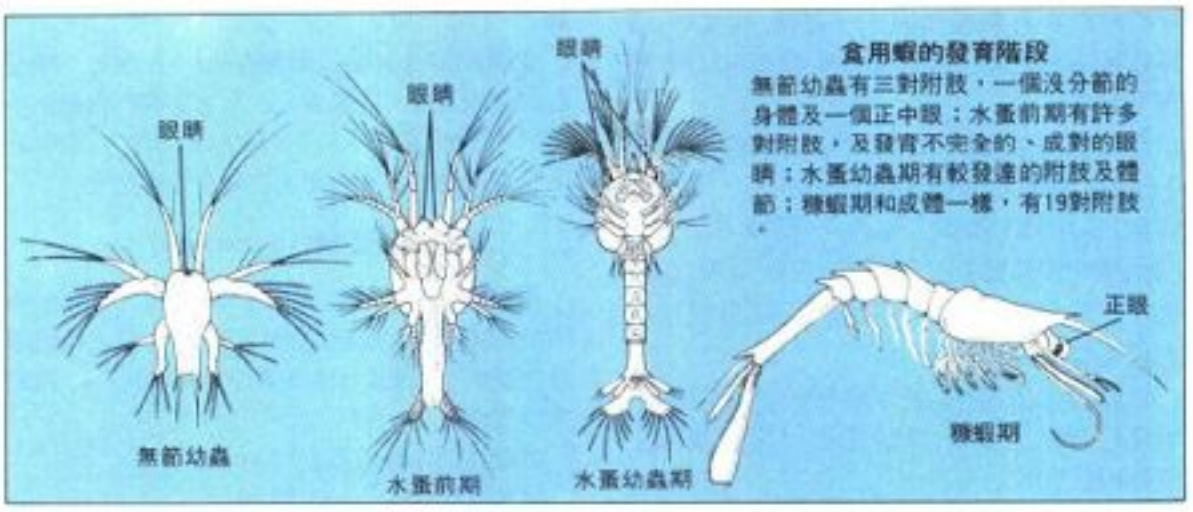
腦位於第一及第二觸角和眼睛的癒合神經節上。神經索由腦蛻縮向下，經過食道與下食道神經節連接，而組成嘴部的癒合神經節。依腹神經索不同的融合程度，把甲殼動物分別歸類成幾個不同的族系。大多數螃蟹，所有的腹神經索都與下食道神經節融合在一起，而形成單一的大神經節。

呼吸 在體型非常小的甲殼類，呼吸是經由身體表面，特別是在體被(外表的覆蓋)的某些特定區域所進行的。體被呼吸有時也在主要以其他方法來呼吸的甲殼動物身上進行。

鰓是最普遍的呼吸器官，通常係位在附肢上。甲殼動物最大一羣(軟甲亞綱)其典型鰓，是一個有豐富血液供應的薄壁結構，血液由胸肢的基部往上輸送。

陸生及半陸生甲殼動物已發展出對呼吸空氣的適應：其鰓的數量及大小都顯著地減少。空氣能提供比水充足且有效的氧氣，所以只要細小的鰓表面便已足夠呼吸空氣之需。減少鰓的數目也降低了身體經由鰓所失去的水分。陸生螃蟹相對上有較高的代謝量，並需要較多氧氣，牠的鰓雖變小了，但是血與氧氣的親和力增加，鰓壁血管也更豐富，使氧氣及二氧化碳能夠充分交換。

消化系統 甲殼類動物的消化系統和其他動物相較，可算是條直管子。它包括三部分：前腸、中腸及後腸。前腸及後腸外被幾丁質層，在每一次蛻皮時都會脫落而被新的所取代。前腸可能只是一個管狀食道，但是在大多數軟甲亞綱的種類，它變寬而形成胃的賁門部：胃壁由肌肉運作負擔摩擦脅、牙齒及石灰質小骨等的工作。前胃磨碎食物；在十足



類，牙齒不是退化便是消失，而由大顎上很尖的牙齒來咀嚼食物。有個開口於中腸的管狀結構稱作盲腸，負責消化，在較高等的甲殼動物，其一對盲腸已發展成大型的消化及吸收器官，稱作肝胰臟。

排泄 排泄器官成對開口於第二觸角的基部或第二小顎，或是附近的區域。在幼蟲階段經常會有多對的觸角腺及小顎腺，但是到了成體時就只殘存一對。一般而言，含氮廢物以氨的型式排泄出來，但是尿素、尿酸和胺也會被排出來。絕大部分的廢物是經由鰓的上皮而擴散至體外。

循環系統 循環系統在甲殼動物間有很大的變異。循環系統以軟甲亞綱的最爲完整，包含一個心臟、副心臟、動脈、微血管及靜脈竇。某些較低等的動物可能缺乏心臟或動脈，甚或二者皆無；在這種情況下，血液則靠身體運動來推送。

生活史

生殖 大部分的甲殼動物是雌雄異體，但是大多數藤壺則是雌雄同體，即同一個體有雄性和雌性二種生殖器官。性轉換在寄生性等足類極爲常見，個體是先雄後雌。先雌後雄的性轉換是在似等足類的泰那蝦(*Tanais stanfordi*)及等足類的隆脊等腳蝦(*Cyathura carinata*)所發現的。

發育 大多數甲殼動物是由受精卵發育而成，但是某些種類也會用孤雌生殖，或由未受精的卵直接發育等方式來繁殖。新孵出的幼體，可能長得和成體很相似，但大多數種類其外表和成體截然不同。最早期的幼體稱爲無節幼蟲；牠有個沒分節的身體、中眼及三對附肢(即第一、第二觸角及大顎)。而後身體延長，後面部分開始分節，也多了一些附肢。此時的幼體稱爲後無節幼蟲。藤壺的後無節幼蟲階段後期會變成像介形綱的腺介幼蟲，牠會附著在固體物上，而後變態成爲成體。在磷蝦及十足目(蝦、龍蝦、螃蟹)的後無節幼蟲階段之後，爲水蚤幼蟲期；所有的體節都已出現，前面六對附肢都產生功能，但缺乏腹部的附肢，或是發育不完全。緊接在水蚤幼蟲期之後的幼體最後發育階段，在螃蟹會變成巨眼幼體，而在蝦子會轉變成糠蝦體。上述的三個幼體階段——無節幼蟲、水蚤幼蟲及巨眼體或糠蝦體——通常會因種的不同而僅顯現一或二個時期。大多數十足類，在卵中便已度過無節幼蟲的階段，當幼體孵化時便已經是水蚤幼蟲了。而淡水十足目則是直接發育，和囊甲總目(異腳目、等足目、醬蝦目)一樣，在胸部的育兒袋中養育其幼兒。

蛻皮 因爲具堅硬的外骨骼，甲殼動物只有在蛻皮之後，當舊皮被取代、新的外骨骼還柔軟可動時，趕快增大其體型。要突破外骨骼從裏面鑽出來，甲殼動物必須吸收水分，使自己很快地膨脹。新的外骨骼，除了未鈣化層之外(參見角皮)，都是在蛻皮之前便已在舊皮之下形成，然後再變硬及鈣化。在蛻皮之前，礦物質會由舊的外骨骼中溶解出來，儲存在體內以備將來形成新的外骨骼之用。它們可能儲存在肝臟中，小龍蝦會將礦物質儲存在胃中石頭狀稱作胃石的物體中。蛻皮週期是由一個複雜的內分泌系統所控制。

覓食 較低等的甲殼動物通常是用其附肢由水面抓取小食物顆粒爲食，此法稱作「濾食」，可由許多不同方式來進行。小蝦在游泳時，以附肢拍打水，此時是以位在牠們腳基部的一個溝來將水流固定：食物向前移動，和由上唇分泌出來的黏液混合在一起，然後被第一小顎送到嘴巴內。許多種糠蝦在游泳時，胸腳的外枝旋轉，使水流進入食物溝中，然後水流經由第二小顎的振動而向前流。食物被第二小顎捕到，再送到口器的其他部分。有些橈腳類是用第二小顎來過濾由前嘴附肢在游泳與運動時所造成的水流。其他甲殼類也有用前胸腳、顎足、第一小顎或二對觸角一起來濾水流而得到食物。

求偶 只有少數的甲殼動物有求偶行爲。其中以招潮蟹被研究得最多。

起源及分類

雖然甲殼動物大約在六百萬年前的寒武紀便已存在，但是其起源及和其他節肢動物(昆蟲、蜘蛛等)的親緣關係仍不清楚。能得到的化石解剖資料太貧乏，而不足以讓我們了解甲殼動物的起源；而對於這個主題所發表的一些理論也大多是猜測而得的。

大部分的專家都同意：甲殼動物的祖先是一種體型很小、有一個頭及很多相似體節身體的動物，在身體上有許多相似的附肢，而所

有的附肢都有數種功能——運動、覓食等。最靠近後方的附肢，其發育可能沒有前方附肢那麼完全。

有可能遠古的甲殼動物和現今的頭甲類（一種在海床上的微小動物）很相似，以碎屑爲食。其身體附肢和三葉蟲（一種遠古時代現已絕種的節肢動物）很相似；也就是說，甲殼動物可能是由三葉蟲，或是和三葉蟲很相似的祖先繁衍而來的後代。

無論其起源爲何，甲殼動物的祖先可能很早就已分化出幾支，然後產生出現存幾類主要的甲殼動物。

有關甲殼動物的分類現在仍沒有一致，附表中所列出來的，只是現在幾種分類方式中的其中一種而已。以前分類中的切甲類（Entomostraca）及軟甲亞綱，現在已不用了。

甲殼動物的分類

甲殼動物屬節肢動物門的甲殼綱。然後再區分成五個亞綱，較新的分類法則把它們分成八個亞綱。

鰓足亞綱（Branchiopoda）

一羣主要生活在淡水中的小型甲殼動物；有葉狀的身體，附肢邊緣有濃密而中空的剛毛。

無甲超目（Anostraca） 無甲類動物是像蝦狀的動物，有位於眼柄上的複眼及一個細長的身體；身體通常由19個體節所組成，前面11個體節上都有腳。無甲類棲息於暫時性的水塘中，通常以仰泳方式游動。其卵能夠忍受極端惡劣的環境，所以當水塘乾涸時，牠們仍能存活。

無甲目（Anostraca）：小神仙蝦，大約160種。

葉腳超目（Phyllopoda） 共含三個目，前二個目，如同無甲目的動物一樣，棲息在暫時性的水塘中。第三個目（水蚤）是一種很重要的湖沼浮游生物。

介甲目（Conchostraca）：介蝦，180種。

背甲目（Notostraca）：蝌蚪蝦，15種。

枝角目（Cladocera）：水蚤，大約425種。

頭甲亞綱（Cephalocarida）

一種最近發現的小型似蝦種類，也是現存甲殼動物中最原始的種類。已知的種類僅有四種沒有俗名，而此亞綱也沒有區分到目。

頜足亞綱（Maxillopoda）

此亞綱是最近才分出來的，其中包括四個目：

鬚甲目（Mystacocarida）：沒有俗名，這個目只有三種微小而延長的甲殼動物，棲息於海邊的沙粒之間。

橈腳目（Copepoda，以橈腳聞名）：爲一類非常龐雜的族羣，包含4,500以上的種，大多爲微小的海洋生物。橈腳類是海洋浮游生物最多的組成分子；許多橈腳類是寄生在其他水生動物體內，或是與牠們共生。

鰓尾目（Branchiura）：魚蝨；鰓尾目中的種類不到100種，是寄生在魚皮膚中及鰓室內的寄生蟲。

蔓腳目（Cirripedia，即藤壺類）：計有800種左右的藤壺是唯一成體會永久附著在其他物體上生存的甲殼類。除了一般在岩岸的種類之外，還有許多高度適應的型式會寄生在無脊椎動物上。

介形亞綱（Ostracoda）

介形類又叫種子蝦，是一類微小、有二片外殼的甲殼動物，廣泛分布於海洋及淡水中，是化石紀錄最豐富的甲殼動物，也提供作爲鑑定岩石年代的重要指標。

裂殼目（Myodocopa）：300種。

叉角目（Cladocopa）：30種。

足角目（Podocopa）：1,600種。

平角目（Platycopa）：30種。

軟甲亞綱（Malacostraca）

最大型、也是分類最龐雜的亞綱。包括了幾乎四分之三的甲殼動物類，以及所有較大的種類。身體典型分成8個胸節及6個腹節，每個體節上都有附肢。

狹甲超目（Leptostraca） 有軟甲及8個腹節、二片外殼及一個可動的、位於中前方的嘴狀突起物。

木葉蝦目（Nebaliacea）：沒有俗名，不超過20種。

針蝦超目（Hoplocarida） 具有很特殊的、捕捉小動物用的第二胸腳的大型甲殼動物。

口脚目（Stomatopoda）：螳螂蝦；大約200種。

合甲超目（Syncarida） 爲沒有殼的小型甲殼動物。除了一種棲息在淡鹹水混合區的種類之外，都棲息在淡水中；也有的住在溫泉或地下泉水中。

無甲目（Anaspidacea）：無俗名，7種。

蛆蝦目（Bathynellacea）：無俗名，23種。

囊甲超目（Peracarida） 是一羣將蛋及幼體攜帶於胸前袋子中的甲殼動物。

糠蝦目（Mysidacea）：糠蝦，450種。

異腳目（Amphipoda）：側泳甲殼動物、砂蚤、麥杆蟲、蜫蚤；3,600種。

等足目（Isopoda）：鼠婦、潮蟲、球潮蟲及其水生親戚；4,000種。

泰那蝦目（Ianaidacea）：無俗名，250種。

空孳蝦目（Cumacea）：無俗名，650種。爲海洋的簍穴種。

穴蝦目（Speleogriphacea）：無俗名，5種微小而住在地下洞穴的種類；有時歸在囊甲超目之中，因爲其育兒袋是在背面（胸部之上），而不是在腹面（胸部之下）。

眞甲超目（Eucarida） 包括似蝦的磷蝦，爲許多大型鯨的主要食物來源；也是較大且較有名的甲殼動物。

磷蝦目（Euphausiacea）：磷蝦，90種。

十足目（Decapoda）：蝦、龍蝦、小龍蝦、螃蟹及寄居蟹。8,500種以上。

Further Reading: Bliss, Dorothy, ed., *The Biology of Crustacea, vol. 1: Behavior and Biology of Crustacea* (Academic Press 1983); Chapman, M. A., and Lewis, M. H., *An Introduction to the Freshwater Crustacea of New Zealand* (Int. Specialized Bk. Ser. 1983); Schmitt, Waldo L., *Crustaceans* (Univ. of Mich. Press 1965).

CRUTCHED FRIARS
以十字架爲標幟的修道會

中古時期一些修道會常用的名稱，他們的標幟或名稱中包括一個十字架。這些修道會中以兄弟十架會爲首，1210年由塞勒士的狄奧多爾（Theodore）創立於加拉里由（Clairlieu），接近比利時的羽伊（Huy）。此修道會原被劃分爲托鉢修士，它們採納聖·奧古斯丁的規則以及道明會的組織、傳教是他們最重要的使徒職事。

該修道會從低派教會傳遍法國、德國及英國，它們大部分在德國及英國的房屋（指修道院），都在宗教改革運動中被沒收，在歷經拿破崙一世時期的壓迫後，只剩下一間修道院及四位修士。1840年可以再接納會員後，該修道會曾作出猛烈的反擊。如今這經重整後的修道會，稱之爲「聖十架詠禮修士」，或「權杖神父」。

CRUZ, Juana Inés de la　克魯斯

西元1651.11.12-1695.4.17。墨西哥女詩人、學者、修女；爲墨西哥殖民時期最傑出的抒情詩人。3歲即開始認字閱讀。由於她的聰慧、美麗和作詩的天賦，成爲墨西哥城衆人公認的才女。她一直渴望進大學，雖然她的知識豐富，但囿於當時閉塞的風氣只得閉門自修。

1669年，克魯斯進入修道院潛心苦讀並致力於寫作。柏布拉主教以「菲洛特亞修女」的名義，寫了一封信給她，信中大意是說，修行者不得忽視其宗教責任，而一味追求知識。克魯斯爲表明心跡，於1691年以自傳體方式回了一封長信，標題爲「答菲洛特亞修女」；同時她賣掉藏書，把所有的錢捐給窮人，並將後半生投注於靈修生活。

當墨西哥城流行瘟疫時，克魯斯因照顧其他修女不幸染病去世。她優美的十四行詩和抒情詩至今爲人傳頌，皆以西班牙文刊行。

CRUZ, Ramón de la　克魯斯

西元1731.3.28-1794.3.5。西班牙劇作家，被喻爲十八世紀的維加（Lope de Vega）。他帶動現代西班牙戲劇的文藝復興，使西班牙戲劇脫離外國戲劇的陰影，並重新寫作推展說唱劇及獨幕喜劇。

生於馬德里。其戲劇生涯持續三十年，製作近五百多部作品，包括古典喜鬧劇。他亦翻譯及採用法國與義大利劇。十九世紀的劇評家企圖貶抑克氏作品的價值，然而現代劇評家卻認爲他的作品大量保存十八世紀西班牙的生活資料，十分值得珍惜。逝於馬德里。

CRUZ E SILVA, António Diniz da
克魯斯-索薩

參見DINIZ DA CRUZ E SILVA, ANTÓNIO.

CRWTH　古魯特琴

一種古老的樂器，特別流行於威爾斯，可能是歐洲最古老的絃樂器，其淵源可追溯至十一

世紀。亦作cruth, crowth或crowd。

音域在次中音部，具有六條琴絃，四條在指板上方，兩條在指板外側，可用弓拉或撥奏。十三世紀時，在絃後面加了指板。曾被改爲三條絃，此時的克魯特琴或許類似雷貝克琴(rebec；參見該條)。

CRYOGENICS 低溫學

是一門科學，其範圍包括產生近絕對零度(K，即−273.15°C)之溫度，和研究物質在這些溫度時的行爲。在這個領域中有兩位先驅者，一位是1898年將氫氣液化的杜瓦(James Dewar)；另一位是1908年將氦氣冷卻到4.2 K使其液化的翁奈(H. Kamerlingh Onnes)。從那時候起，幾個重要的低溫現象被人們發現，其中包括超導電性將液態氦冷卻到2.17 K以下時之超流動性。

低溫學的研究導致許多應用，如超導體器件；太空船之液化氣體推進劑；低雜音之邁射(maser)、雷射和紅外線檢波器；以及很低溫度下之活組織保存。已開發之低溫器件包括供低溫學研究之低溫恆溫器、超導電磁鐵和超導開關。

低溫之產生 由於一個冷卻過程只在有限的低溫範圍內可用，靠近絕對零度的低溫是利用一系列不同冷卻過程而達到的。欲達成介於室溫到大約4 K之間的溫度，通常的作法是將待冷卻的物質與種種冷的液化氣體做熱接觸，所用液化氣體由液態氮(溫度爲77 K)開始，而止於液態氦4.2 K。在這個過程中，物質冷卻時被帶走的熱能，以那些液體的汽化熱方式被該液體吸收。

欲將溫度從大約4 K降到低於1 K，裝著液態氦的小室須與眞空抽氣機連接，由抽氣機將氦蒸氣從液氦池上方的空間不斷地排除。欲補足蒸氣中的氦原子，則須補充相當於蒸發熱之能量；這個熱量取自其餘的液氦，而使其冷卻。使用抽氣中之氦-3池可達到低至0.3 K之溫度。

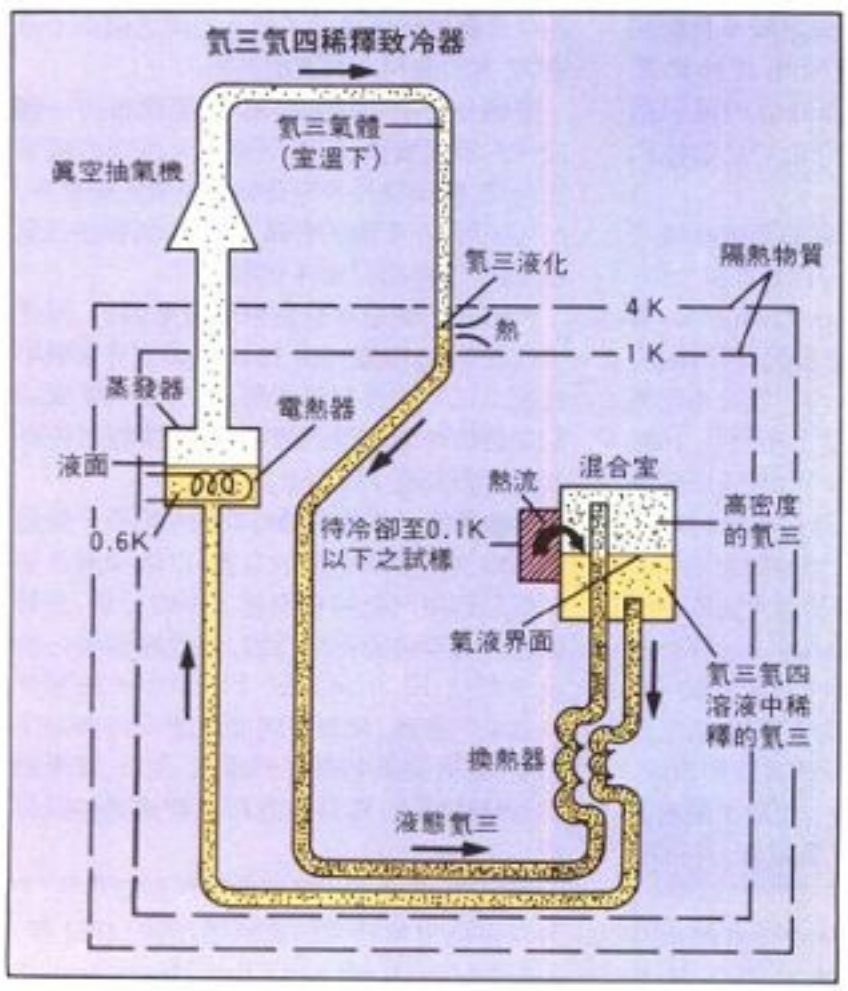
此外，有兩個冷卻方法用於將溫度降低到大約0.01 K。第一個方法是以有控制的比例，於稀釋冷卻器中將液態的氦-3和氦-4混合。這個方法的原理是當氦-3由高濃度的氦-3混合液"蒸發"到低濃度氦-3的第二個混合液(稱爲溶解)時會吸熱。於稀釋冷卻器中，當混合室爲氦-3密閉循環路徑的一部分時，可達到低至0.005 K的溫度。在整個循環中，氦-3原子從第二混合液蒸餾出來，再液化，然後回到混合室供循環使用(見圖)。

第二個用來降低溫度至大約0.01 K的方法稱爲絕熱去磁法。這個方法最先由德拜(P. W. J. Debye)和吉奧克(William F. Giauque)提出。它的操作根據是在對順磁性物質(如一種過渡元素或稀土金屬元素的稀薄鹽)施加或移去磁場時，會發生可逆的加熱或冷卻行徑(磁熱效應)。在這個方法中，將鹽類和欲冷卻的物質，與溫度大約1 K之液態氦池做良好的熱接觸，然後施加大約15,000奧斯忒的磁場。當此鹽等溫磁化時，鹽離子的電子磁矩依所施磁場的方向排列；位能減少；隨附的一份能量(即磁化熱)，就傳給氦液。然後將鹽與氦液作熱隔離，並把施加之磁場降低至零。在絕熱(等熵)去磁的過程中，鹽離子的溫度就降低，以保持一定的方向有序度。使用磁離子間作用較小的鹽類，可得到低至0.001 K之溫度。

更低的溫度，需利用磁冷法的延伸法，稱爲核絕熱去磁法，此方法之一做法爲，待冷卻的物質整體包括兩部分，其間由可變熱連結器(或熱流路徑)連接。其中一個部分稱爲電子段，是由前述順磁性鹽類所組成；另一部分稱爲原子核段，是由具順磁性之物質(例如銅)所組成，其順磁性與物質本身之核磁矩有關聯。

此方法之前二步驟，爲如前面所述之鹽類磁化與去磁，以達到大約0.01 K之溫度。接下來的步驟是將大約100,000奧斯忒的磁場施加於原子核段，原子核的磁化熱即沿著熱連接器傳給鹽類。達到平衡後，兩段之間的熱接觸減到最小程度，原子核段磁場減低至零，因而冷卻物質中子的原子核。人類曾達成之最低溫度，爲大約0.0000002 K。於1967年由施波爾(D. A. Spohr)與阿特豪斯(E. L. Althouse)以銅之核冷卻法達成。

冰晶石



低溫學的研究範圍包括產生近絕對零度之溫度和物質在這絕對零度時的行爲。

CRYOLITE 冰晶石

含鋁、鈉的氟化物。這種相當罕見的礦物爲無色至白色，可能爲透明或半透明，具有玻璃或油脂狀光澤。主要用途是製造鈉鹽及某些種類的玻璃、磁器，加入殺蟲劑中，以及作爲清潔金屬表面的助熔劑。

冰晶石首次的工業利用是丹麥在1854年用以製造氧化鋁及鈉鹽。1888年，發明以電解法從鋁土礦中提煉鋁之後，就使用熔融的冰晶石作爲助熔劑。製鋁工業一度成爲冰晶石最大的需求者，但是今日大部分的氟化鈉鋁都是人工製造。

到目前爲止，冰晶石被發現蘊藏量豐富，且具有經濟開採價值者，僅在南格陵蘭的伊維赫圖特。經過一百年的開採，此地的礦藏已在1963年枯竭，但當地的庫存量尚足供其後數年的需求。

成分：Na_3AlF_6；硬度：2.5；比重2.95～3.0；晶系：單斜晶系。

CRYOTRON 超導開關

一種可以將常態切換到超導態(零電阻)的開關。改變開關內附屬線圈內的電流，通過開關閥門的磁場強度，也隨著改變。電流增加，磁場增加，原本處於超導態的開關閥門，其超導性質會因磁場的增加而消失，回到常態。當產生磁場的電流減弱時，處於常態的開關閥門，

會因外加的磁場減弱，而回到超導態。超導開關必須在低溫的條件下才能運作，例如在 4 K的液態氦池中。

在電腦記憶體及邏輯電路中，超導開關通常以條狀薄錫開關閥門片及條狀薄鉛控制片所組成，一塊上有 10,000 超導開關的記憶體，只占 $11 \times 15\ cm^2$。超導開關的切換時間只需 10^{-9}秒，但用在電腦上，還無法達到預期的結果。

爲了能產生極強的磁場，能控制數千安培超導電流的超導開關，現已發展完成。其開關閥門所用的材料爲鈮，控制線圈的材料爲鈮鋯合金。

CRYPT　教堂地下室

或指地下小教堂，亦稱地穴。建築上的一室或一區，通常部分或全部埋在地下，是作爲埋葬或禮拜之用。此名詞亦可引申指教堂中位於聖壇或中堂之下的底層建築。當教堂進行重建或擴建時，新建築的聖壇通常建於舊中堂的拱頂上，如此舊中堂遂成爲所謂的地穴。由於神壇一般皆比教堂本堂高數呎甚或半層樓，並須爬階而上，如坎特布里大教堂，而位於下方的地穴也許只需下幾步樓梯便可到達。

一般而言，地穴年代皆較主教堂古老，如建築於十二世紀末的坎特布里的早期英格蘭哥德式唱詩班席，即是位於建在十二世紀初的地穴之上。該地穴含有圓形拱頂，固定支柱與典型的仿羅馬裝飾。老舊教堂成爲地穴後即鮮少用於正式禮拜，然因其具有神聖且隱密的特徵，故作爲埋葬處所。貝克特(St. Thomas Becket)即葬於坎特布里教堂的地穴內，爾後才又移入其位於上層教堂的墓柩中。

通往上層神壇的通路有時設於側面，如建於十一世紀的佛羅倫斯山上的聖米尼亞托教堂即是如此。其地穴有七面牆之長，由上方的教堂本堂處可往下窺見一般。另外羅馬城外的聖洛倫佐教堂建於十三世紀，其高度已接近距建於五世紀的教堂圓柱頂端。舊教堂目前則已成爲地穴。而位於威尼斯的著名聖馬可教堂(建於十世紀)，其地穴和上層教堂一樣皆呈十字型。

倫敦的聖保羅大教堂(1675-1710)的地穴占地廣闊，實際上即是該教堂的地下室。該地至今已多次被用作埋葬所，關建此教堂的建築師雷恩爵士(Christopher Wren)即葬於此。今天的聖保羅教堂地穴已成爲一座博物館，展出物品包括威靈頓公爵葬禮時穿的服飾與配件。

CRYPTOGAMOUS PLANTS　隱花植物

指既不依賴種子來繁殖也不開花的植物。包括藻類、菌類、苔蘚以及蕨類等植物。

CRYPTOGRAPHY　密碼學

參見CRYPTOLOGY。

密碼學

綱　要

章節	頁
1.密碼學的用途	100
2.密碼的系統	101
密碼	101
密語	103
3.密碼分析的方法	103
4.實用的密碼	104
5.解不開的密碼	104
6.其他祕密通信形式	105
隱匿法	105
變調法	105
拼圖法	105
7.密碼學的演進	105

CRYPTOLOGY　密碼學

係指祕密通信的科學。通常包含信文安全與信文情報兩個相反的部分。前者包括所有防止未經核准者從通信中獲取情報的方法，如將信文譯密或以高速傳送信文等，以防止被人截收。後者則包括所有從通信中獲取情報的方法，如破解代碼，或研究信文的傳遞方式及數量以推斷部隊之行動。本文中只著重於將信文逐字轉換成祕密形式以及解密的方式。因此，不包括信號截收、無線電定向、通信量分析與發送假回波以欺騙敵人雷達的電子反制措施。

1.密碼學的用途

密碼學的重要性起於它是一個機密情報的主要來源。密碼解譯產生的資訊較多且較簡單爲佳。前美國中央情報局局長杜勒斯(Allan Dulles)曾說過，解譯截收的電訊信文，可編出政府希望得到別國政府之最佳和最新的情報。

密碼分析(沒有任何線索輔助而破解機密信文)扮演重要角色的事件可說是不勝枚舉。1586 年，菲利普斯(Thomas Phelippes)解開蘇格蘭瑪麗皇后一封譯密信函，讀出她的共謀者正在策劃謀殺伊麗莎白一世及篡奪英王位。這項破密將瑪麗皇后送上斷頭台。1689 年，英國數學家沃利斯(John Wallis)破解法王路易十四的一封信函，因而破壞他對波蘭野心計畫。沃利斯寫道：「致使他的大使們因此陷於難堪之中。」路易十四的偉大密碼分析家羅西格諾爾(Antoine Rossignol)，有一次解開一則從法國被敵人包圍的海斯丁鎮所發出求救信，並以相同的密碼給予覆函，稱道他們的作法將是徒勞無功，該鎮因此棄甲投降。

現代外交與軍事密碼分析　歷史上最重要的密碼解譯事件是齊默爾曼電報。英國於 1917 年 1 月 17 日截聽代碼爲 0075 的德國電纜，並破解信文。德國外交大臣齊默爾曼(Arthur Zimmermann)答應墨西哥，如果

二次大戰期間，德國所使用的密碼機。

墨西哥對美國宣戰，將歸還墨西哥「失去領土」的德州、新墨西哥州及亞利桑那州。英國將此具有煽動性的情報交給美國威爾遜總統公諸於世。美國被此情報激怒，促成一個月後的參戰。

齊默爾曼電報的第二個重要實例是，美國破解日本海軍的密碼，導致美軍於二次大戰期間中途島的勝利。該信文使美國人和日本海軍艦長一樣了解日本海軍的作戰計畫，因而於 1942 年 6 月 4 日殲滅日本航空母艦特遣艦隊；此役改變太平洋戰爭的態勢。

大西洋方面，1943 年 3 月 16 至 19 日德國擊沈兩個船隊中的 21 艘商船，贏得最大的勝利，這乃起因於德國破解英國商船的密碼。直到美、英兩國解譯出德國潛艦所用的密碼，使盟國得以進攻德國潛艦的會合點，而贏得大西洋戰爭。

1944 年美國陸軍參謀長馬歇爾將軍(George C. Marshall)曾寫道：「艾森豪將軍之役及在太平洋的所有作戰，與我們祕密地從密碼破解所獲的情報及安排之關係十分密切，其對勝利而言貢獻甚鉅……」。

密碼分析在平時亦很重要。美國維持一個龐大的破碼機構，即馬里蘭州米德堡的國家安全局。據聞職員及經費較中央情報局更多，並可破解 40 多國的密碼。所得的情報逐日呈報總統，以協助訂定外交政策。

密碼分析雖是祕密情報中最重要的，但並不代表全部。這點可由 1941 年美國專家雖早已讀出日本的外交用密碼，但日本仍能成功的偷襲珍珠港而得到證明。通信情報須佐以其他情報來源才能奏全功。

其他用途　美國禁酒時期的私酒販子就是利用精良的無線電通信系統，以協調海上雙桅帆船應用汽艇將私酒運上岸的行動，並警告他們海岸防衛隊的行蹤。但政府密碼分析家佛萊曼(Elizebeth S. Friedman)破解許多這類的密碼，使海岸防衛隊能及時攔截走私船，並提供審判罪行的證據。今日，賽馬賭徒有時將賭金、馬站位置和競賽號碼加以譯密。

相對地，商場使用密碼的情形相當罕見，主要以電話變頻器來防範竊聽。例如 1961 年，麥奇生兄弟(John and Clint Murchison)在

爭取亞利加尼公司六十億的代理權時，就改變他們的電話頻率。偵察魚羣的直升機駕駛員利用變頻無線電報告魚羣位置，使競爭者無法得知何處爲最佳漁場。

就個人事件而言，有人將藏寶地點、日記內的思想、祕密社團的儀式、墓碑的誌銘、教堂註冊登記及情書等譯密。作家也在文章中使用密碼。

人們有時會誤用密碼學來解析莎士比亞劇本中隱藏的含意，藉此揭示莎翁劇作的眞正作者是培根。不過這些解析方法都無濟於事，因爲系統彈性空間過大，可能產生完全相反的訊息。

2. 密碼的系統

將信文從原來無機密或文字形式改爲祕密形態的密碼系統有兩大類，即代碼及密碼。密語是由文字、片語、音節、數字及字母表示，通常以3、4、5個字母或數字相互配對而構成祕密含意。這些長表通常列印成電碼書。另一方面，密碼是利用各種技術將明文信文轉變成密碼信文。這些方法可能需要記憶化，印在一張紙上，或納入密碼機中。

密　碼

密碼分爲兩部分：一是通用系統，是固定不變的基本方法；另一是特定鍵，或稱轉換鍵，控制通用系統中可變的元件。例如，在密碼機中，轉輪及插銷等固定的機械裝置構成通用系統，但可能逐日改變插銷的設定，或隨信文更換而變更當初轉輪的位置，而構成特定鍵。字母或數字混合排列經常用作轉換鍵。爲使轉換鍵便於記憶，經常採用易記的字，稱爲關鍵字(見101頁)。發文者與受文者皆須知曉通用系統和特定鍵。

一串的字母只有兩種方法可發送，因此只有兩種密碼可行：換位及替代。換位法中，明文的字母相互摻雜或混合，因此forward一字可能變成RDRAOFW。而替代法中，明文的字母由其他字母、數字或符號來取代，因此forward一字可能寫成GPSXBSE。在換位法中，字母不變但次序改變；而在替代法中，字母改變而位置不變。二法可合併使用。

換位法　最現代化的換位法形式是採101頁的列式換位法。單列式換位法是二次大戰期間由德國間諜所採用。它們的數字鍵是由一本書中某一頁連續各行第一個字母而產生，每則信文改變二次。此法的缺點是密碼中列次的位置保持原來狀態，因此密碼分析家可將密碼信文分割構成各列的單節，然後以試驗法重組出原有次序。爲防止這點，密碼寫作員用雙列換位法來破壞列的單節。這種方法在美國戰略勤務局的間諜在二次大戰時曾使用。而間斷列式換位法則利用空穴插入各段中，以改變各段的長度，防礙各段的重組。二次大戰時德國陸軍以此作爲戰場密碼。

換位系統既快捷又簡單，但它們可不經原明文的字母而被破解。因爲所有原明文的字母會出現在密碼信文中，故換位法最常用來使替代法密碼複雜化。

單字母替代法　替代法的最簡單形式是單字母替代法(見101頁)。因使用一個明文相對一個密碼而得名。此表列出每個明文字母相等的密碼，這些相等體可能是字母、數字或符號，或可能以2、3或5個元件組成的符號；例如：a＝111，b＝112，c＝113，d＝121，……z＝332，字行空間＝333。純單字母替代法中，每個明文字母是由同一密碼符號來取代，每個密碼符號總是代表同一明文字母。

這種缺乏彈性導致嚴重的缺點。爲避免這些弱點，密碼寫作員增加一些字母，在密碼替代中稱爲「同音字」，使譯密作業有些變化。

多字母替代法　多字母替代法提供多樣化的密語字母。這種替代法比同音字替代法提供更周全的基本方法。一本書可在特定指令下列出數百種的密碼字母，但較常見的單一混合字母即可形成26個不同的密碼字母。密碼寫作員藉改變混合字母的26個可能位置，來代表相關明文字母而造出密碼字母。如果明文字母不是用每個密碼字母重新寫出，這種改變則產生102頁的字母表。

該表顯示替代e的第一個字母是B，而第二個替代e的字母變成S。同時顯示X在首次字母中替代o，而第二次則替代n。就整體而言，採用本表一指定的明文字母可轉換或任何一個密語字母，任何的密語字母亦可意指任何一個明文字母。

若想確知使用何種密語字母羣，連絡者必須遵循預先安排的計畫。例如他們可決定依

由關鍵字產生轉換鍵

(1)混合一字母(第一種方法)。選擇一關鍵字或詞，如UNITED　STATES，消除重複者：UNITED　STATES，然後接著排出正常的字母並消除重複者：

UNITEDSAABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZ

產生下列的混合字母。

UNITEDSABCFGHJKLMOPQRVWXYZ.

(2)混合字母(第二種方法)：選擇一字或詞爲鍵，例如OCCUPANT，消除重複者：OCUPANT。然後在其下寫出字母但消除已有者形成方塊：

O C U P A N T
B D E F G H I
J K L M Q R S
V W X Y Z

然後列讀出就得到混合字母。

OBJVCDKWUELXPFMYAGQZNHRTIS.

(3)產生混合數字。選擇一關鍵字或詞，例如CALIFORNIA；然後在字母下編號，同字母者由左至右依序編碼。因此有兩個A字就編爲1及2。

C A L I F O R N I A
1　　　　　2

沒有B所以C編爲3，缺D及E所以F爲4，餘此類推。就產生了轉換鍵。

C A L I F O R N I A
3 1 7 5 4 9 10 8 6 2

單字母替代法

設計一套混合密碼字母，放在正常明文下：

明文：abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
密碼：NAQEBSWDUYFVOGXRHZKJCLIMTP

然後藉著上列明文對照表，將明碼信文字母由表上明碼所對照的密碼字母取代譯密：

明碼信文：owatilnstructions
密碼信文：NINUJUGKJZCQJUXGK

列式換位法

(1)單列式換位法

E L E C T R I C
3 6 4 1 8 7 5 2
A W A I T F U R
T H E R I N S T
R U C T I O N S
B E F O R E L E
A V I N G

在轉換鍵號碼的數字下橫向寫下明文。然後依它們數字順序由方塊中直列列出——IRTON RTSE ATRBA AECFI USNL WHUEV FNOE TIIRG。發送時，密碼信文是以五個字母一組方式發送。解碼時，將密碼信文依轉換鍵的寬度列成方塊，在方塊中整除部分填滿，餘數列在不完全的最後一行。規劃好大小，以列的方式由轉換鍵的1開始，寫出字母。

(2)雙重列式換位法

E L E C T R I C
3 6 4 1 8 7 5 2
A W A I T F U R
T H E R I N S T
R U C T I O N S
B E F O R E L E
A V I N G

R E V E A L
5 2 6 3 1 4
I R T O N R
T S E A T R
B A A E C F
I U S N L W
H U E V F N
O E T I I R
G

將第一次換位所得的信文登記到第二次換位方塊中。依轉換鍵數字順序抄下方塊中各列字母形成密碼信文：NTCLF　IRSAU　UEOAE NVIRR FWNRI TBIHO GTEAS ET。有時密碼寫作員會在明文中加些稱爲零(null)的無意義字母，以使最後一組湊成五個字母。

(3)間斷列式換位法

E L E C T R I C
3 6 4 1 8 7 5 2
A W □ A □ I T F
U □ □ R T H □ □
□ E □ □ □ R I □
□ N S T R U C T
I O □ N □ S B E
F O R E L E A V
I N G

空白格的位置形成轉換鍵的一部分。將信文橫向抄寫於方塊中，但要跳過空白格。然後直列依轉換鍵數字順序抄下密碼信文：ARTNE FTEVA UIFIS RGTIC BAWEN OONIH RUSET RL。

序使用此表的所有字母，以第一行開始。這種系統稱爲漸進式轉換鍵：

轉換鍵	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
明　文	a	w	a	i	t	f	u	r	t	h	e	r	w	o	r	d
密　碼	N	M	Q	V	M	F	N	T	A	H	X	Q	U	A	S	K

較佳的系統是應用關鍵字。每個關鍵字的字母表示該表以該字母作開始。因此若關鍵字爲STAR，譯密者將須使以S爲開始字母來譯密明文中的第一個字母，字母T爲譯密明文中的第二個字母，字母A爲第三個字母，字母R是第四個字母，字母S再用於第五個字母，關鍵字母可重複多次依需要而定：

關鍵字	S	T	A	R	S	T	A	R	S	T	A	R	S	T	A	R
明　文	a	w	a	i	t	f	u	r	t	h	e	r	w	o	r	d
密　碼	S	C	A	M	T	E	L	W	T	S	S	W	A	O	K	K

關鍵字的最大優點是容易更換。只要改變關鍵字可使相同明文變成完全不同的密碼信文：

關鍵字	C	O	M	E	T	C	O	M	E	T	C	O	M	E	T	C
明　文	a	w	a	i	t	f	u	r	t	h	e	r	w	o	r	d
密　碼	C	U	M	V	Z	P	W	X	I	S	T	E	J	Z	R	M

因爲關鍵字的重複規則化削弱此系統，密碼寫作員須設法避免此種限制。他們可能同意每逢特定字母，稱爲影響字母，在明文出現時就中斷關鍵字並重新開始。下例的中斷鍵是以影響字母t爲基礎：

關鍵字	S	U	N	D	A	S	U	N	D	S	U	N	D	A	Y	S
明　文	a	w	a	i	t	f	u	r	t	h	e	r	w	o	r	d
密　碼	S	B	N	R	C	F	Q	Z	N	O	O	Z	E	R	N	U

重複關鍵字的週期性可藉由一本書中擷取的流動鍵來消除：

關鍵字	C	A	L	L	M	E	I	S	H	M	A	E	L	S	O	M
明　文	a	w	a	i	t	f	u	r	t	h	e	r	w	o	r	d
密　碼	C	M	L	E	H	U	H	I	Y	B	S	C	Z	J	E	N

明文本身可作不定期鍵，每份信文可完全的改變。爲使解碼者可確實找到轉換鍵，必須事先知道置於明文轉換鍵前的預先指示鍵。這個系統稱爲自動鍵，在此以BLUE爲預先指示鍵來說明：

轉換鍵	B	L	U	E	A	W	A	I	T	F	U	R	T	H	E	R
明　文	a	w	a	i	t	f	u	r	t	h	e	r	w	o	r	d
密　碼	B	Z	U	V	C	V	L	G	Z	Z	O	W	C	B	C	K

多字母密碼是今日世上使用最廣泛的，主要是因它們適合用在密碼機上，而且某些系統有很強的抗壞力。

複式替代法　所有前面所提的密碼系統都是個別字母操作，一次一個，統稱爲單式系統。但有些系統一次可譯密兩個或多個字母。在這些複式系統中，將一組字母視爲一個譯密單位，任何個別字母的更改會改變整個譯密的作業。因此雙式替代法可將th字組轉換成DK，同時將ti轉換爲MH。

產生複式替代的一種方式是列表，例如，明文中的雙字母組或三字母組，用密碼相當物來替代，它們可以是其他的雙字、三字、數字組或符號。

較方便但不安全的是普萊費爾密碼，爲一次大戰時英國在法國所用的戰場密碼，以及二次大戰時澳大利亞在太平洋海岸瞭望哨所採用。名稱由來是因十九世紀英國科學家普萊費爾所提倡，但發明者是普氏好友惠斯通爵士(Charles Wheatstone)。普萊費爾密碼是以5×5的字母方陣(見102頁)之幾何關係爲基礎進行譯密作業。方陣中字母的次序是由一個可迅速更換的關鍵字來決定。

唯一可一次譯密多個字母的實用方法，是美國數學家希爾(Lester S. Hill)在1929年發明的希爾系統代數式密碼。他給明文字母組一個數值，並將數值插入代數方程式，方程式中固定項目的數值爲其轉換鍵。譯密就是解算方程式。希爾系統對輸入的複式文字組之大小沒有限制：500個字母可一次譯密。它對密碼分析家的自我防衛甚佳，但實際使用上過於麻煩。

斷層式替代法　雖然斷層式密碼完全結合了替代與換位，但仍被視爲獨立的類別。因在替代期間保留明文字母成爲完整個體，並分離成兩個元件，然後位置顛倒。因而有時它們被稱爲破片式密碼。

近年來所有引用它們的替代都用5×5或6×6的字母方陣以提供外部座標，通常稱爲棋盤。譯密者用兩個座標——方陣中行的左端及表列的頂端——以取代每個明文字母，致使該系統有所變化。德國在一次大戰後期使用一種最佳的戰場密碼，稱之爲ADFGVX，從其六個座標上譯密者接受連續座標值來作單列換位。分裂式密碼(如102頁)以一種較爲簡單的方式弄亂座標，然後重新轉換成單一字母組。

多字母替代表

在多字母替代法譯密一個字母時，要在表的左側找出關鍵字母或關鍵數字，再由表頂部找出明碼字母，然後由左側向左及由上向下找，行與列相交處之字母就是密碼字母。因此轉換鍵爲E，明碼D，相對應的密碼爲S；轉換鍵爲L，明碼O，相對應的密碼即Y。

明碼字母

轉換鍵	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
1 N	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P
2 A	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N
3 Q	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A
4 E	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q
5 B	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E
6 S	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B
7 W	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S
8 D	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W
9 U	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D
10 Y	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U
11 F	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y
12 V	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F
13 O	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V
14 G	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O
15 X	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G
16 R	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X
17 H	H	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R
18 Z	Z	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H
19 K	K	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z
20 J	J	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K
21 C	C	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J
22 L	L	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C
23 I	I	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L
24 M	M	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I
25 T	T	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M
26 P	P	N	A	Q	E	B	S	W	D	U	Y	F	V	O	G	X	R	H	Z	K	J	C	L	I	M	T

普萊費爾密碼

作出一個5×5的轉換鍵方陣，字母j皆由字母i代替：

R	E	Q	Z	Y
O	N	X	L	A
W	K	P	V	G
M	U	F	I	T
D	H	S	B	C

譯密之前，先將明碼中所有字母j處均以字母i替換。例如July要拼爲luly。

譯密時，將明碼以兩個字母一組分開寫出。如一組中兩字母相同，第二個字母代以x，並排在下一組的前一字母。例如：will a wait orders　就寫爲：

i lx la wa it or de rs

每對中兩個字母在方陣中的關係，不外乎下列三種狀況之一：(1)在同一行中；(2)在同一列中；(3)即不在同一行也不在同一列。

(1)如兩個字母在同一行中，取每個明碼字母右側字母作爲密碼字母，因此OL變成NA。每行字母是循環運用，所以明碼如爲行中最右側的字母就要取該行最左側的字母爲密碼字母。其他例子如：mi=UT，　Ln=AX，　if=TI。

(2)如兩個字母在同一列中，則取明碼字母正下方的字母爲密碼字母。因此om變成WD。每列字母也循環運用；所以明碼字母如在列之底端，則取該列頂端字母爲密碼字母。其他例子如：nu=KH，　il=BV，　ow=WM，　sq=QX。

(3)如兩個字母即不在同一行也不在同一列上，每個字母就取其同一行上與另一字母所在之列相交的字母爲密碼字母。換句話說，就是要明碼字母對形成矩形的另兩個對角的字母爲密碼字母，而明碼第一個字母所在行的字母爲密碼第一個字母。例如：ni=LU，op=XW，　po=WX，　cr=DY。

因此上述明碼範例譯密後成爲：

V M AL AO GO TM WO HR QD。

機械式密碼裝置　應用前述原理以機械裝置來產生密碼，任何的機械密碼都可用紙與筆來抄寫。此類裝置自動運作，若以人工會過度勞累和失誤。此外，有時還可以列印出結果並予以發送。

最簡單的密碼器是藉轉動盤子，譯密者運用在每個位置獲得明文對等的密碼。位置可藉轉換鍵字母來指示，通常設定在較外盤之字母a的位置。因此密碼盤代表另一形式的多字母表，亦可用在相同種類的轉換鍵。

哲斐遜(Thomas Jefferson)發明一種裝置，可一次使用很多不同的密碼字母。字母刻在一組盤子的外環，每個密碼顯示一個明文字母。美國陸軍約從1922-44年使用此系統作爲M 49式密碼機。該系統亦可改爲長紙卡條形式，混合的字母可列印兩次。此系統國務院於一九三〇年代至二次大戰期間稱爲M-138，有時用在絕對機密的信文；而且此種卡條式密碼機一直用作美國海軍的最低安全型密碼系統。

規則或不規則方式轉動盤上字母之齒輪裝置，是十九世紀美國陸軍軍官華茲沃斯(Decius Wadsworth)、英國科學家惠斯通爵士(Charles Wheatstone)及法國維爾利

斯侯爵(Gaëtan Viaris)所發明。更複雜及更優異的機械密碼機是由瑞典工程師哈加林(Boris C. W. Hagelin)於1934年發明的。基本上是個可變齒數的齒輪。這個齒輪決定一個26字母表上哪個譯密字母每個後續於每個明文字母。轉換鍵超過1億個字母。哈加林密碼機,軍用編號M-209,在二次大戰時美國陸軍作爲中安全性通信密碼機。戰後,哈加林又加以改良,今日他的公司將它銷售給60多個國家。機內繁複的插銷、轉輪、手柄之可能位置使兩個國家幾乎不可能有相同的組合,而可讀出他國的信文。

滾筒系統是1917年美國發明家赫本(Edward H. Herben)利用繞線代碼輪的構想。使用代表明文字母的電子脈衝信號通過內線迷陣來譯密,一旦通過後即可列印出密碼字母。一或多個滾筒在一定空間內轉動,製造新迷陣並因而產生新明文字母。滾筒密碼機產生很強的密碼,因此在二次大戰時雙雙都廣泛應用於高機密性通信。美國陸軍稱此機器爲SIGABA;德國稱爲Enigma;英國則稱作X型(Type X)。

1917年美國工程師韋納姆(Gilbert S. Vernam)發明的混合器,是第一種線上作業密碼機,也就是首次可在線路上譯密與發送一次完成的機種。這種密碼機係依轉換鍵的指示利用繼電器及開關,以電力轉換電傳打字機的明文脈衝信號,達成譯密作業。電傳打字機信號中每個字母由成串的五個標記或空白所組成(如字母b是由標記、空白、空白、標記、標記來代表)。轉換鍵由類似的信號組成。譯密規則是,若明文與轉換鍵均爲標記或空白,則密碼脈衝爲標記;如兩者不同,則密碼脈衝爲空白。知道此一規則再配合轉換鍵,解碼機可扣除轉換鍵成分而找出明文。韋納姆系統的轉換鍵通常存於電傳打字機帶子上。一九六〇代中期,小型的特殊用途電腦,已經用來生產像使用在韋納姆混合器上轉換鍵的標記與空白信號。解碼時須用程式相同的電腦,這可能是未來的密碼機。

分裂式密碼

準備一個5×5的棋盤,j都用i來替代。

	1	2	3	4	5
1	i	b	q	a	c
2	s	r	d	t	e
3	f	v	m	h	w
4	l	x	g	k	y
5	u	n	z	o	p

將明碼依預定長度(假設七個字母)寫出來,找出每個明碼字母在棋盤上的座標,並垂直寫在明碼字母的正下方。

```
awaitfu  rtherln  strucll  ons
1314235  2235245  2225124  252
4541411  2444212  1421541  521
```

然後橫向成對結合標標值,一組接一組。例如第一組的數字對爲13,14,23,54,54,14,11。依棋盤所顯示者將上述數字對轉爲字母13=Q,14=A等等,就組成了密碼。如上述信文譯密後成爲:QADEEAL RWTNKXB ROBJXCI OOS……。

密語

本質上密語是一種過度成長的單字母替代法,在理論上密語與密碼並無絕對的區分,但實際上兩者差異相當明顯:密語表相當長,且幾乎包含所有的字與詞。可能是最聰明與最有用的意義是密語尊重語文之本質,依字或音節等區分出意義深長的段落,而密碼則忽視這些:密碼中the中t可能會和h分開。

密語可分爲兩種型態,如103頁。在單件式密語中,明文組與其代碼依字母次序平行列出。而雙件式密語中,代碼組混合於對應的明文組。這種安排須有第二部分的解碼——一種代碼組依字母或數字順序排列。

爲了增進機密性,密碼寫作員有時將代碼再譯乙次。若代碼組是字母,它們或許可接受密碼轉換的各種種類,雖然換位是最常使用的方法。使用數字密語組是譯密密語中最常見的方法。它們可附加一本書上取得一系列的數字轉換鍵,總和就是最終的密語信文。

大部分的密語屬機密,但有密語的特別形式被大量印製及公開發行。它是商人用來濃縮電話或電報費的商業密語,因爲一組五個字母的密語可代表完整的一句子或詞。有份結構良好的商用密語,其濃縮率達5:1,密語信文僅有原文的五分之一。

一份單件式商業密語片段

rionq	路線
riork	我們路線如何
riosp	你的路線爲何
riown	路線如何
ripaw	路線如目視
ripbi	最便宜的路線
ripex	最快速的路線
ripfo	所有直線的鐵路路線
ripiz	鐵路及水路路線
rigju	保持我們行程同你的路線
ripmy	如改變路線會通知
ripsa	已改變路線如何
ripub	完成的路線
ripwe	完成路線用電報指示
ripyc	已完成路線用電報指示
rirav	刻(出)
rirbo	皇家,王室
rirew	盧布
rirfu	(已)破壞
ririx	荒廢
rirjy	規則

一份雙件式軍用密語的片段

譯　密	解　密
吋....4326....4011	2912....前進
增加....2529....2446	2917....觀測
增加射程....4238	2919....輕微受傷
指示....5207	2921....所有
指示....1652	2923....應該
步兵....5382....3634 3842	2925....正在砲轟 2926....步兵巡邏
步兵巡邏....2926	2927....(零)
通報....5779	2929....40
情報....1537	2931....Z
通知....2867	2932....早晨
受傷....30788	2933....狀況改進

3. 密碼分析的方法

破解密碼不同於解算代數問題。後者相當率直,通常只有一個答案。密碼分析含有相當的線索及錯誤。若一方法無用,則嘗試別的方法。堅忍的毅力是密碼分析人員的最大長處。並非所有的密碼均可破解,因爲經常缺乏足夠的素材。1943年3月至1944年3月在北方前線截收46,342件俄國人信文,但德國陸軍密碼分析家只解開13,312件。

電腦和定位裝置是密碼分析家最佳的輔助工具。它們能作高頻計數,重複執行統計試驗而不倦怠,解開破解機器密碼所需之複雜方程式,以滾筒上數學方式的模擬繞線,每分鐘600行的速度列印出答案——顯示統計上最類似的明文。但無法破解每種密碼系統,而且不能取代人類密碼分析家。

字母頻率　密碼分析仰賴的事實是,在不同語文中字母及字母組出現的比例不管內容如何都有明顯的固定比例。也就是說,格的斯堡宣言前面260個字母,並非呈現10個a、10個b、10個c等固定比例,而是有些字母較別的字母多,而計算哈姆雷特前面260個字母時會發現字母比例大致相同。這掌握一個道理,雖文章主題與風格迥異,但語言型態是共通的;文法的結尾語如ed,功能字如or及in,以及英文演說家使用許多子音使其演說更易於了解的行爲。這些類似處遠比型態與內容來得重要。自然地其他語言有不同的頻率。多次計算英文頻率的平均,可獲標準結果,顯示英文中字母e出現最多,接下來以t a o n i r s h爲高頻羣,d l u c m爲中頻羣,p f y w g b v爲低頻羣,j k q x z爲罕見組。

字母頻率的恆定性,意謂密碼分析家可確定,任何指定語言的長文章中,縱使內藏密碼之明文,各字母所占的比例與該語言的已知比例相同。假設他面對一種單字母替代密碼,X爲最常出現的密碼字母,依密碼性質他知道X是取代該特殊信文中明文最常出現的字母。字母頻率的現象使他可假設,密碼中X在明文中必然代表英文的e,或俄文的o,或德文的e。若他確知或假定明文是英文,因此他可假設X=e。這是密碼分析的技術基礎。

字母頻率原理的延伸　恆定性在語言特性中可延伸到除字母頻率以外的其他現象。字母對也有相當恆定的頻率,英文中最常見的有th、he、an、in、er、re、es及on。

字母間之關聯性及如何相關的知識,是鑑定密碼字母隱蔽下之明碼的有效工具。因此三個罕見接合別個而形成字母對的高頻密碼字母,可能會用於替代母音字母a、i、o。一個高頻密碼的字母五分之四在母音之後,五分

之一在母音之前可能代表明文的n。相反地，一個密碼字母在其出現時十之八、九在母音之前者可能是h。一個低頻字母一律續接中頻字母者可能是gu。

線索解法 就以類似這樣的特性爲基礎，密碼分析家做出有關密碼字母所代表明文字母的假設。其將試驗的推斷字母代入密碼中，以看它們是否具有意義當作測試。一系列的假設產生…o?oitinrts??ianr…顯然有錯。密碼分析家重新猜測，直到拼字遊戲產生較佳的意義爲止。他再以合理的意義插入空的地方以擴展部分解答：the?e可能是there或these。他經常同時以重組密碼字母及其可能的轉換鍵來獲取新意義。

雖然單字母替代是今日普通的密碼系統。但對密碼分析家而言如何破解這種密碼卻是基本的知識，該種方法也是絕大部分較複雜之密碼解法的心臟。事實上，它們的分析大部分由降低密碼難度到密碼分析家可施展此項技術的層次。

解開多字母密碼 就以重複使用轉換鍵的多字母替代爲例。或許會使用半打不同的密碼字母，此意謂著字母特性的清晰度將會很差。但如果密碼字母譯密成單一字母，則可隔絕字母的性質再出現及洩露它們的身分。

顯然地，知悉所用字母的數目(轉換鍵的字母數)可使密碼分析家將密碼字母分類，以致在所有指定字羣中會有相同的轉換鍵字母。要發現字母的數目，密碼分析家利用如to或-ing等明文的片斷狀況，在兩種都存在的重複關鍵字中重複並消除，重複的明文及重複的關鍵字之結合將在密碼上產生一種重複。如用 102 頁所用的多字母表：

```
轉換鍵  Y E S Y E S Y E S Y E S Y
明  文  t o b e o r n o t t o b e
密  碼  Q Z W G Z I I Z T Q Z W G
```

關鍵字在兩次重複間已經重複數次，所以字母的數目重複間產生兩種數字的形式：關鍵字被重複的倍數，以及關鍵字中的字母數。上述例子中，從第一字母Q開始有 9 個字母，但不包含重複的Q。密碼分析家在其密碼中探求所有此類的重複，決定它們的間隔，分析這些數值作爲主要參考的因數。例如，他可能發現重複位於 14、35 及 42 字母處。它們的因數爲 2 x 7、5 x 7 及 2 x 3 x 7。最常出現的因數——在此爲 7——可能指示出轉換鍵的字母數。然後密碼分析家整理所有的字母用第一個整換鍵字母譯出後歸於單獨一羣組，第二個轉換鍵譯密者歸於另一羣組。每一組構成單字母譯密字母的集合。然後密碼分析家可用普通的單字母替代法來分析，以決定它們的明文驗證。

字母在同一鍵字母的譯密整理對不定週期性系統較困難，並常需要很多的長密碼信文。若在相同轉換鍵中有數個信文可供利用，密碼分析家可將信文垂直排列；每個字母分配有相同的關鍵字母，如此將可輕易地作頻率分析。這種技術稱爲重疊法，是最普通的多字母解法，並可在許多密碼信文中的任何轉換鍵下重複運作。

其他解開的密碼 密碼結構的謹慎研究，將發現該系統中可突破的弱點。例如分裂法中，分析顯示密碼分析員可迅速決定同位語，若不如此，則第一眼觀之將無法破解。如果密碼分析家加倍密碼字母，將它們底線相互寫上r或c，指出字母在方陣中的行或列，然後在週期長度組中將其重寫，如下：

```
Q, Q, A, A, D, D, E,
E, E, E, A, A, L, L,
```

然後垂直的對組將用同音字構成單字母替代。第一個明文字母將位於方陣中相同於Q行及E列，並有相當的機會爲明文中的q及e。

有時特殊的狀況更利於密碼分析家的工作。兩份不同的轉換鍵但有相同明文的密碼信文可允許機械式的解算。在換位法中信文相同的開始或結束，使它易於決定列的長度。在戰火中發送的信文密碼可能會含有mortar、artillery或barrage等字眼。若密碼分析家知道這點，他可利用這些可能的字彙當作利器以揭示該份密碼信文。

另一方面，有時密碼系統的性質要求密碼分析家修正由單字母譯密出的個別字母之發現的基本技巧。在換位式系統中，明文字母已呈現，密碼分析家不須在長期線索及錯誤過程中拼湊出文字來。欲破解普萊費爾法密碼須用兩字一音頻率計數法。對於希爾及滾筒系統等高複雜密碼，密碼分析家須像羣組理論之類的先進數學法來解題。

解開密碼 通常第一步驟是用標點符號中句點來確定密語組，如此可描出明文的結構。例如在英文中，名詞或代名詞常接於句點之後；德文中，動詞常在句尾，所以動詞常在句點之前。隨後，破解法依靠文字頻率。英文中最常用的字爲the，接下來爲of、and、to及a。當然密碼分析家在解密語前必須先解開再譯密過程。

4. 實用的密碼

在選用密碼系統時，精通密碼者會考量速度與安全性間成反比；通信量增加時會要求速度，而對安全性之要求則會降低。因此討論國家基本政策及長程計畫時須用高層次信文，密碼分析家會選用最安全的密碼系統，通常是指一套既笨重又昂貴的儀器。但前線使用時，他會選一套簡易系統(例如單頁式密碼表)，容易使用及更換。

軍用密碼的一項基本假設是敵方知道這套系統的一般作業，因此密碼專家在選擇系統時安全性要靠解法。

密碼系統最重要的要求是可靠性。主要意義在信文必須可判讀而無糢糊不清，同時亦要排除密碼機因過於精緻而經常發生故障。它要排除此系統如自動鍵，以防信文含混不清。密碼系統的二項要件是安全與速度，何者孰重端視使用者的要求而定。最後要件是經濟性，嚴禁任何系統需要多人操作譯密，或密碼信文的長度爲明文兩倍以上。

然而較選擇密碼系統更重要的是密碼人員所需的教育與訓練。人員錯誤使密碼失誤的例子遠較系統故障所引起者爲多。二十世紀義大利密碼學家薩柯(Luigis Sacco)宣稱：「最安全的密碼是最佳的操作者，最不安全的是最糟的操作者。」若有位密碼員在用通信無線電發送未譯密的信文時，或不能找出被竄改的信文，或用舊密碼發送新信文，那精良的系統又有什麼效益？這些情況或更糟者經常發生。

5. 解不開的密碼

1841 年愛倫坡說過一句最著名的密碼學格言：「可完全的斷言，人類的聰明才智無法編出一份人類智慧解不開的密碼。」因此如日本紫色密碼機重建的事件，似乎證實此項格言。

但是仍有許多正確使用的密碼，實際上還是無解。例如現代滾筒系統，其密碼字母可在幾百萬次中不會重複；如果轉換鍵在密碼分析家能蒐集足夠解出密碼單字母的譯密字母前加以改變，他就無能爲力了。海哈內(Reino Hayhanen)系統，愚蠢的蘇聯間諜艾貝爾上尉(Rudotf Abel)利用棋盤替代，接著再作雙列換位，第二次是用來複雜化。雖然這種簡單系統，帶給分析家許多排列組合的機率，但縱然使用數千部電腦運算千年亦無法將它們排列出來。替代式系統密碼，若不給密碼分析家足夠正確解算的資料，也是無法破解。就換位系統而言，實際上無法破解的原因是太多的可能性，使解碼的分析家缺少足夠的時間求出正確的答案。在此兩種情況中，密碼家都有解決之道，因此他們只在實用上無解。

若有一密碼在理論和實用上皆爲無解，則不管有多少的資料與時間都如此，然而該系統極爲簡單。

它只需一個無止盡又隨意的轉換鍵。在譯密過程中永不重複，且無結構性。它可能是一串數字、字母或電傳打字機的脈衝信號。字母可在多字母替代中作轉換鍵。電傳打字機脈衝可在皇納姆密碼機中譯密明文脈衝，蘇俄間諜用數字，從一本小冊或照相印製的一覽表中取得者，再加上明文由 105 頁棋盤式轉換出的數字，就得到一份無破法解的密碼。密碼學家稱爲一次墊或一次帶式系流。

這種密碼無法破解，因爲無法經由相同的鍵元素而譯密出重組的明文字母，所以可分析爲單字母替代。完全缺乏結構性轉換鍵阻止其後之成分預測。無重複性就不會重疊，試行每種之可能性，在各種語言中，亦無法告訴你何者正確。

何以此系統並不通行？主要是因爲它本質上不易製作、分配及計算所需轉換鍵之量。其次是在不安定的狀況下，軍用通信台不能完全取消別台用過的通用轉換鍵。某部分用上兩次就有機會破解。雖然如此，此種系統還是

一份無解的密碼

這種密碼是二次大戰及戰後共黨間諜所用者。這份表，以SUBWAY爲關鍵字，是二次大戰時日本的佐爾格(Richard Sorge)間諜網用它來譯密英文。

首先準備一份表將明碼字母轉換爲數字，單雙都有。首先將關鍵字橫向寫下，接著將剩下的字母在其下方以行列出。其次分配數字0至7的數字於aeinorst 8個出現頻率高的字母下。(這些字母可藉有助記憶的詞句A SIN TO ERR來記住。它們所以要用單數字而不用成對數字替代是改量縮短密碼長度)。最後，分配數字對到剩下的字母下。這些數字對都由8及9開頭，也就是從80到99。寫時依列從上到下從左到右。表中還有句點(.)及換字母及數值的符號(/)。

s	w	b	w	r	y
0	82	87	91	5	97
c	d	e	f	g	h
80	83	3	92	95	98
i	j	k	l	m	n
1	84	88	93	96	7
o	p	q	t	u	v
2	85	89	4	6	99
x	z	.	/		
81	86	90	94		

本表稱爲單式表，也可以安排成下述的棋盤。

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	s	t	a	e	r	o	i	n		
8	x	z	w	d	j	p	c	b	k	q
9			w	f	1	/	g	m	y	h	v

每個第一行的字母都由上面的數字替代。其他行中的字母就由側旁及頂部組成的數字對(座標)替代。

譯密一份信文時，依照上表將明碼的字母改爲密碼數字，數字則重複三次：

w	h	e	r	e	i	s	/	1	0	6	/	d	i	v	i	s	i	o	n
91	98	3	4	3	1	0	94	111	000	666	94	83	1	99	1	0	1	2	7

這些數字加上轉換鍵數字——從一份隨意數字表中抽取的無重複順序的數字。用的是不進位加法。(即譯密時9加3爲12只寫2而不記1——它不進位再加。這樣作法加快譯密工作，並使它可自左向右作加法。)

```
明碼    919834310941110006669 48
轉換鍵+ 398920989707351357363 83
密碼    207754299648461353922 21

        319910127
        093357101
        302267228
```

所得的和就是一份無解的密碼。

可用在高層次外交及間諜等通信量少、內容少的地方。

6. 其他祕密通信形式

隱匿法 隱匿法是爲找出隱匿一個實在的信文，使它偷偷不注意地通過守衛或檢查者。它與密碼不同處在於它將祕密信文隱藏傳送，而密碼則公開傳送。

技術性隱匿法包括隱形墨水、微縮膠點(用照相機將一頁打字紙大小的信文微縮於一個句點大小)、空鞋眼、縮寫於郵票、或將信文藏在如牆上裂縫之類的信箱等。

語言性隱匿法採用大量公開性代碼。一份外觀無害之信文中每字第一個字母可拼出一份祕密信文。開話可以隱藏其眞意。二次大戰時，一個爲日本間諜的紐約洋娃娃店老闆狄更生(Velvalee Dickinson)，以STAMESE TEMPLE DANCE代表航空母艦，將她的信文用在合適的洋娃娃對談中。一首電台播放的歌曲可能指出船團發航的日期及時間。

變調法 最古老的口語信文轉爲祕密型態的方法是用不明語言發音。二次大戰時美國海軍陸戰隊採用納瓦霍語於無線電通信。更好的方法是電話變頻器，藉電子線路將話聲調高變低，或藉錄音機調換聲音頻率。脈衝調變發話可藉韋納姆技術造出一極安全的祕密話呼系統。

拼圖法 係指將須保密的影像分解成若干小塊的各種方法。有種裝置用許多不相對正的小鏡子轉動一幅畫面而分解畫面。電視變頻器可將亮點變黑或反過來，或將正常畫面分割，或用黑棒加於畫面上。變頻電視保護戰場偵查電視及付費電視，只有付費用的用戶得到正確解碼器才可看節目。

7. 密碼學的演進

在文字爲奇事的社會裏，並無密碼的需要，因爲文字本身就是密碼，只有少數能讀與寫的人才了解它。但書寫能力一傳播開，立刻出現密碼學，它成爲四大古文明——埃及、美索不達米亞、印度及中國——以外，像其他文化一樣充斥於全世界。

密碼學首先由阿拉伯人將它提升爲一門科學。他們發現密碼文字必需的數字系統，以及該如何利用字母頻率原理解開密碼。雖然阿拉伯人發明科學化密碼分析技術，但隨文化沒落而消失了。

文藝復興時代，歐洲成立永久性的使節團促使通信量大增。因多數國家會拆閱大使致其本國政府的書信，大使開始將對本國的報告譯密。這些國家乃創立密碼分析技術，組織立即成長爲「黑室」。任務係將蠟封的公文拆開，複印，小心封密，再回送郵袋。複印品送給黑室的密碼分析家破解。

原始發展出的密碼系統廣泛用了四百五十多年。命名法開始只是一份祕密姓名對照表，隨後加上字母、音節及一些常用字，有時用成對字母或符號，後來加上數字。它大概半像過度發育的同音字替代，半像發育不全的密語。

同時有些文藝復興時代的作家創造了字元對字元的多字母密碼。此領域之先鋒人物包括義大利建築師阿爾貝蒂(Leon Battista Alberti)，有「西方密碼學之父」的雅號；德國修道院長特里泰梅烏斯(Johannes Trithemeius)；義大利法官貝拉索(Giovanni Battista Belaso)；以及法國外交家維傑內里(Blaise de Vigenéri)。雖然此時多字母密語還無法破解，其複雜性並具有錯誤之傾向，但仍繼續發展使用。

電報的發明要求創造出能有迅速修正彈性的密碼——要求兼具多字母化及易於改變的轉換鍵。這種要求是因電報引發通信量的遽增。通信量分別稱爲具有彈性之戰場密碼的低層次信號通信，以及高層次外交與軍事通信，要強調經濟性與安全的密碼。因此電報帶來現用的現代化密碼系統分類制度，也激發如普萊費爾法及分裂法等更新式密碼的發明。

此種再度興盛明顯地導致發現了多字母重複轉換鍵之解法原理，1863年由普魯士備役陸軍步兵少校卡西斯基(Friedrich W. Kasiski)所發表，同樣的多字母一般性解法於二十年後由法國語言老師凱克霍福斯(Auguste Kercknoffs)所發表。努力想打敗這些技術，引起美國陸軍少校莫博涅(J. O. Mauborgne)在1918年設計規劃出無解的一次帶式系統。

從前戰時指揮官要想截聽信文，需接近電報電纜竊聽，極爲困難。這點加上缺少奮鬥，使密碼分析在世界事務上一直處於次要情報角色，直至1914年才改觀。此時無線電普遍運用於戰場，易於截收，提升密碼分析的地位，成爲政治及軍事情報的一個主要來源。這種情報價值甚高，所以即使是和平時期仍有許多國家仍留用戰時的密碼分析間諜。他們的經驗及專業化的程度，使維多利亞時代的同行似乎就像個業餘者。美國的佛里德曼(William F. Friedman)可能是世上最偉大的密碼分析家，他發明一種重要的統計試驗法，開啓破解現代機械密碼的途徑，首先在應用數學方法作密碼分析上邁進一大步。密碼分析家開始用打孔卡分類機，寫碼員採用許多新式密碼機，特別有名的如希本、韋納姆及哈加林式密碼機。二次大戰期間，密碼分析數學化及密碼機械化進展更完全。此後，國際局勢的緊張更使通信密碼間諜人數持續地增加。

Bibliography

Cryptography and Cryptanalysis

American Cryptogram Association, *Practical Cryptanalysis:* vol. 1, *Digraphic Substitution* by William M. Bowers (1960); vol. 2, *The Bifid Cipher* by William M. Bowers (1960); vol. 3, *The Trifid Cipher* by William M. Bowers (1960); vols. 4 and 5, *Cryptographic ABC's* by W. G. Bryan (1967).

Bosworth, Bruce, *Codes, Ciphers and Computers: An Introduction to Information Security* (Hayden 1982).

Friedman, William F. and Elizebeth S., *The Shakespearean Ciphers Examined* (Aegean Park Press 1981).

Gardner, Martin, *Codes, Ciphers and Secret Writing* (Dover 1984).

Kullback, Solomon, *Statistical Methods of Cryptanalysis* (1941; reprint, Aegean Park Press 1976).

Lange, André, and Soudart, E. A., *Treatise on Cryptography* (Aegean Park Press 1982).

Lysing, Henry, *Secret Writing: An Introduction to Cryptograms, Ciphers, and Codes* (Dover 1974).

History

Kahn, David, *The Codebreakers* (Macmillan 1967).

Tuchman, Barbara, *The Zimmermann Telegram* (Ballantine Bks. 1985).

U.S. Army Security Agency Historical Section, *Origin and Development of the Army Security Agency 1917–1947* (Aegean Park Press 1978).

Bibliographical Source

Kahn, David, "Secret Writings: Selected Works on Modern Cryptology," *Bulletin of the New York Public Library,* vol. LXXIII, pp. 315–327 (Doubleday 1969).

CRYSTAL 克里斯多

美國明尼蘇達州東南部的城市，屬亨內平郡，距密士失必河西岸6公里。主要作爲東南方11公里處之明尼亞波利的郊外住宅區。故此市成爲明尼亞波利-聖保羅複合帶的一部分。

1887年設村。二次大戰前是個少數農戶和蔬菜園藝農組成的小社區，不過戰後建築業蓬勃發展使其人口急速增加。

1960年設市。採市經理、市長和議會制。人口25,543。

CRYSTAL 晶體

亦稱結晶，任何固體物質其原子之排列依一反覆次序出現者稱之。研究觀察顯示，幾乎全部固體物質之原子都以重複序列排置，因之形成結晶。其中，玻璃和塑膠是例外。不過就算在這二物質中往往仍有小地區具有小簇的重複排列情形。

結晶質物質涵蓋範圍極廣，自金屬、寶石、鹽以至塵灰的微細顆粒都是。但是此等物質的原子都是依一定程序排列。其結晶序列的詳細形態，亦即是其結晶構造，則是個個不同，也是形成這種結晶物質的特性。

結晶學在近代其他科學學門的發展極爲重要，其中以是物理化學、物理學及生物化學爲然。應用結晶學之一重要例證可以其在決定DNA的構造得知，DNA是每一細胞中重要的遺傳物質。在化學研究方面，研討結晶構造已成爲化學分析的工具，並且也是研究構造複雜分子的原子鍵和原子排列的方法。在物理研究方面，了解固態物質的結晶構造往往在以原子理論解釋該物質之物理性質時極爲重要。

對稱 自然形成的結晶之外貌和對稱性乃由其組成成分所決定。因此一結晶之物理形態乃是其內部原子呈幾何形狀排列之表示。由於構成一結晶之物質是均質，原子排列之對稱性必須反覆在一可與各原子之間距相比之距離內多次呈現。

結晶之對稱性除影響其外觀及紋路外，也影響結晶之其他物理性質。因此，一結晶體之導電性可因在結晶中之各方向而有差異，除非該結晶之原子排列的對稱性極高則此差異方能完全不存在。在一般多聚晶物質，由於其組成晶體之排列各方向均有，故原子排列之不對稱性互相抵消，此種多聚晶物質便稱爲具等向性，此即謂此物質之物性在各方向呈同值。在非等向性物質(亦作異向性)，其原子排列或多或少呈對稱性。因此，以整個晶體言之，其物理性質隨著不同方向而變異。

水晶亦是晶體的一種。圖爲美國產的水晶。

下列各種單一晶體之光學或電學性質都是結晶之方向性(即是異向性)之效應。重屈折性——爲一結晶將光線裂分爲二束依相異方向進行之平面偏光之性質，是異向性之一效應。十七世紀研究方解石時首次觀察到重屈折現象。十八世紀時愛皮努斯(Franz Aepinus)觀察到電氣石具有熱電效應，即電氣石經加熱產生電偏極化效應。1811 年法國人阿喇戈(Francois Arago)發現石英結晶能使依其光軸方向平行進行之平面偏極光旋轉。1880 年法國居禮兄弟(Pierre & Jacques Curie)發現壓電效用，此即爲對稱性低之結晶受機械壓力而形成電偏極化之效用。

肉眼可觀察之結晶學

最早之結晶學觀察紀錄爲 1597 年。利巴威斯(Andreas Libavius)注意到不同物質之結晶常具特殊形狀，似乎顯示礦泉水蒸發後形成之結晶形態可供鑑定礦泉水中之鹽分。約一世紀後，丹麥人斯蒂諾(Nicolaus Steno)及巴托林奴(Erasmus Bartholinus)之研究工作顯示結晶之各相異結晶面或有大小形狀之差異，但同一物質所形成之各結晶體之二對應結晶面所夾之角相等。斯蒂諾主張結晶必須自一核心以物質層層堆積而成，因此結晶自中心向外成長時其平面保持與自身平行之關係。

十八世紀末法國結晶學家羅美・戴・利爾(J. B. L. de Romé de l'Isle)發現任何一物質之所有結晶，不論晶面之大小其晶面夾角角度均相等。羅美嘗試自幾個 "原始幾何形體" 以導出此等面角，頗有收護。其同胞阿維(Abbé René Just Haüy)則在其研究中強調結晶有基本單位形態，因此結晶可再三裂分，如方解石即是一例。

自從阿維觀察得知可由利用相似，並且都具有適當的簡單幾何形態的「構成元塊」堆疊成爲晶體的任何結晶面之後，十九世紀在結晶學方面進展堪稱穩定。此種以構成元塊堆疊結晶的方式有時也須採如圖 1 所示逐列退縮方式以完成。結晶學家發現採用適當之構成元塊即可堆疊出一結晶，其夾角與觀察所得之結果相同。德國的結晶學家魏斯(C. S. Weiss)則注意到此一建造結晶的方式實際上以幾何學言之，與以位於空間之三軸並以結晶面在此三軸之截距長短以表示一結晶形態之方法一樣(見圖 2)。

因此，可以用三適當軸以取代相當之構成元塊。所稱之適當條件爲各軸相對傾斜角度之大小，以及三軸相互之長短比(如圖 3)。與立方構成元塊相當者則是三根互相垂直之軸，並且各單位長度都相等。與常見之平行六面體(如藍礬之晶體)相當者則是三傾斜軸，且其單位長度均各異。透過此種方法，結晶學終告完善地建立一套可精確描述所量得之各結晶面角之方式，進而可將結晶分爲晶系及晶族。量度結晶之面角時使用接觸測角儀(contact goniometer)，接觸測角儀爲一具有兩支可移動臂之量角器，測用時將臂觸接結晶面上。在 1809 年英國化學家渥拉史頓(William Wollaston)發明反射測角儀以前，一直使用接觸測儀以量度結晶之面角。反射測角儀則是測量一迴轉中之結晶，其晶面受光線照射所形成之反射角之角度，因爲此法可用於量度細小之結晶，並且精確度可達一度之三分，反射測角儀於是成爲傳統結晶學家使用之主要工具。

結晶學家對一結晶進行量度並獲得全部數據後，首要工作則爲依據有理截距原則推演出構成元塊之形態(其面角及三軸之單位長度)，以令其合乎所測得之全部面角關係。換言之，既然結晶之形成可視爲由構成元塊疊置而成，則此結晶體之各結晶面與相應各軸之截距值應爲整數比。

用以表示各結晶面以及各特選軸之間之相互關係之概念，原來由英國哲學家休厄爾(William Whewell)首先倡議，經密勒(William H. Miller)之推廣而廣爲學界採用。一個結晶面的密勒指數是一組依(a,b,c)次序排列的三個整數，代表結晶面在結晶軸所截交的長短。這些數字是結晶面在結晶軸所截切長短單位的倒數，並且以最小的簡單數字表示。圖 4 即是以二度空間方式表示此種指數。

晶系 結晶一旦定出適當之軸後，即可歸入一適當之結晶系。結晶系可以由其各構成元塊之形狀來表示，如圖 5。三斜晶系結晶之軸均呈傾斜，且在軸上之單位長也均不相等。在單斜晶系三軸之一垂直包含另外二軸之平面。斜方晶系之結晶三軸均互相垂直。四方晶系之結晶順二斜方軸之截距均等長。等軸晶系亦稱立方晶系，三軸均等長。由於其對稱性質特殊，三方晶系成爲一特別族而分開。今日之習慣通常將三方晶系分爲二系，一爲菱方晶系，一爲六方晶系。此七大晶系又可分爲 32 晶族，晶族又復分爲 230 晶架墓。

原子結晶學

休厄爾與阿維所倡議之可將結晶，視爲是由許多肉眼看不見之小構成元塊，所組成之意念與當時正逐漸受大衆接受之原子理論不謀而合。原子理論稱原子爲組成所有物質之基本成分，至十九世紀末期，化學以及結晶學之長足進步，已足令巴洛(William Barlow)能頗爲精確的推測，例如普通食用鹽等簡單物質結晶中之原子排列方式(見圖 6)。

1895 年德國物理學家倫琴(Wilhelm Röntgen)所發現之X光於 1912 年爲這些意念提供實驗方面之實證。勞厄(Max von Laue)認爲如果X光一如光波乃是由極短光波構成，又若結晶果是由一串反覆排列之原子構成，則結晶因X光所形成之效果應一如分格極細之繞射柵受光線照射之效應。勞厄之同事弗雷德里希(W. Friedrich)及基平(P. Knipping)於是將X光透射一硫酸銅之結晶，在此裝置之後，感光板果然顯示數個預

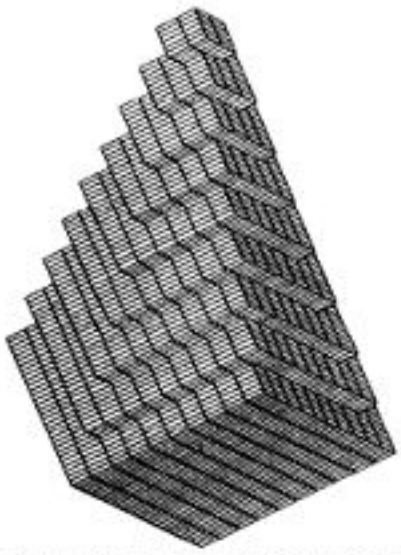


圖1. 如圖所示具有傾斜角之方解石結晶可以由直角形之構成元塊構成，其條件爲各元塊之各層均依每層後縮一級即可。

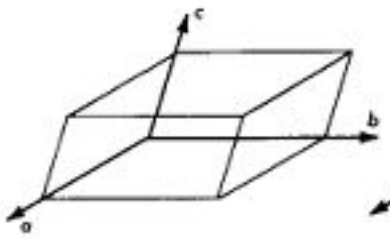


圖2. 結晶構造分析亦可利用構成元塊之各邊以定義結晶之軸系。

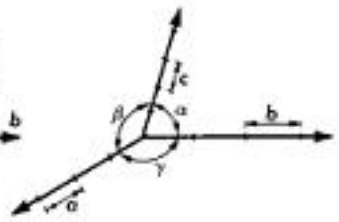


圖3. 定義結晶軸系之通則爲量度a、b、c 之單位長以及其夾角α 、β 、γ。

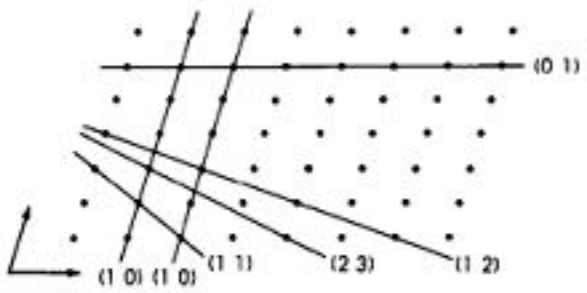


圖4. 各成對之數字爲米爾氏指數，用於表示結晶各晶面及晶軸之間之關係。

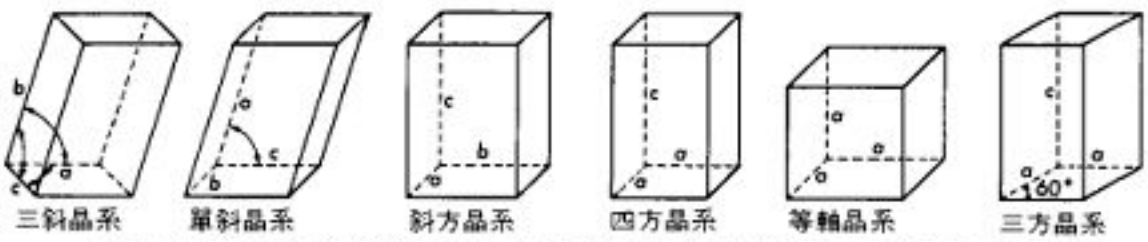


圖5. 六大結晶系。本分類法中之三方晶系在其他分類法稱爲菱方晶系及六方晶系。所示之夾角均小於90°。

圖6. 食鹽(NaCl)之結晶構造，鈉離子以黑色示之，氯離子白色。

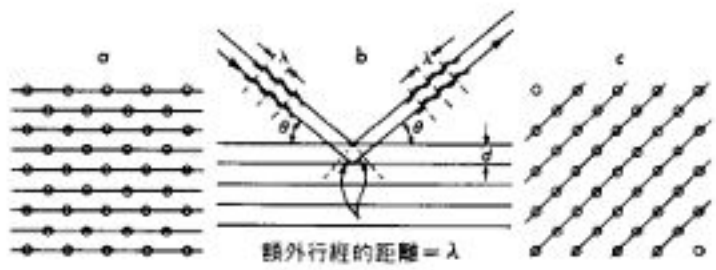


圖7. 圖中極左及極右爲顯示結晶中原子平面之二圖式。中央圖示一X光束以一斜角照射一結晶中之原子平面而造成反射後之X光束成加強狀態。

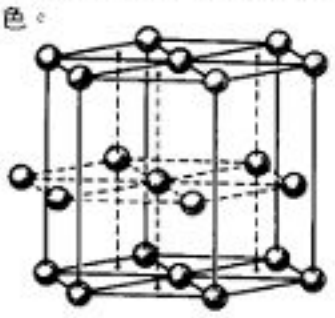


圖8. 六方晶系密集構造。

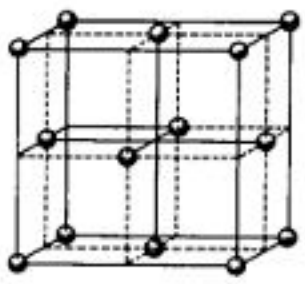


圖9a. 面心立方體構造。

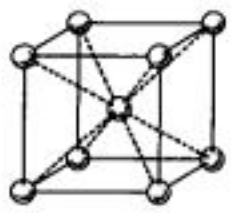


圖9b. 體心立方體構造

測，可能因λ射光繞射分散成數光束而形成之光點。

此一典範性實驗證明X光之光波特性，同時也證明結晶中之原子排列果然具有反覆性。這實驗也開啓研究不同結晶中之不同原子排列情形的門，同時也使得由許多雜亂細小晶體集聚而成之結晶質固體或結晶體外形極爲參差不整者，均可個別鑑定。今日，附有照相裝置之X光繞射儀已成爲結晶學主要之探研儀器。

X光繞射 1912年布勒格(Lawrence Bragg)與其父威廉(William Bragg)合作利用勞厄之方法發展出一決定結晶構造之系統。布勒格父子將結晶之中，平均隔離分開之各相鄰且相似之原子排列平面(圖7a)，視爲形成一連串之不完全反射面。圖7b則代表一X光束照射在此種不完全反射面上，以及被折射X光之光束。當X光均屬同一波長時，受上層層面反射之光束，若要受到自下一層層面反射而來之光束的加強作用，則其要件爲另一平面反射而來之光束，其額外應行經之距離應是X光波長之整數倍率。

此一光波加強條件以方程式表示則爲布勒格定律：$n\lambda = 2d \sin\theta$，式中n爲整數，λ爲波長，d爲層間之距離，θ則爲光照射層面之角度。當λd、θ之值合於式中要求，則強烈之繞射即產生。同一結晶可視爲由許多原子排列面(圖7c)，各具不同傾角及不同距離所構成。多數情況之下，一旦引發強烈繞射之平面的羣族確定，則其原子排列之方式亦可推定了解。

更精確複雜之處理繞射研究之方式，爲依原子類型之差異賦予不同之X光擴散能力，依此法量得之數據可提供更詳盡之結晶構造知識。若再自各原子均行隨機熱振動之觀點出發，則甚至可研究原子在結晶中之動力學態勢。

電子及中子繞射 可預期者爲結晶不單對X光有繞射效應，對於任何波狀物若其波長近似於其原子排列面之距離者亦應行繞射效應。由於此一原理，結晶成爲近代物理學上探究物質粒子波性之自然光柵。

1927年，美國之戴維孫(Clinton Davisson)和格默爾(Lester Germer)及英國之湯姆森爵士(George Thomson)揭示一電子流可爲金屬結晶所繞射。諸氏之實驗證實1923年法國布羅意(Louis de Broglie)之假說，此假說謂粒子之運動方式應依循波之方式，其波長與粒子之運動量有直接關係。其後之實驗證實結晶能使中子流甚至原子流發出繞射。

今日研究結晶除了採用X光繞射法，亦廣泛使用電子及中子繞射。由於結晶內部之原子對此三種型式之波的散射效應差異頗大，其功用亦大爲不同。X光之散射主要是由圍繞原子核外之電子所作用。因此，氫原子僅含一電子，其對X光之散射作用極輕微，故含有氫之結晶的繞射圖未能充分顯示各氫原子之正確位置。中子繞射對於此類結晶之研究便特別有效。此外，中子雖不帶電荷，但能產生磁場，故其在結晶中穿過時所遭遇之磁場亦顯示其散射效應。由於電子於低速運行時未若如X光之易於穿透結晶，其繞射效應多發生於近結晶表面處。電子繞射因之提供極多之結晶表面構造資料，既顯示結晶表面與內部結構之差異，並可顯示外附原子吸附於結晶表面之方式。

結晶構造

假如原子之間互相吸引時全無差等程度，則每一原子將在其周遭盡可能吸集最多數之其他原子。若原子以同體積之圓球體代表之，則如此形成之排列方式爲一密置式；此即每一圓球體之外均有另12圓球緊密包圍，合於此一要求之排列方式應可有無限個之多，但其中僅以兩個此種排列方式常見於結晶構造中，即是六方密置式(h.c.p.)以及面心立方體(f.c.c.)(圖9a)。許多金屬之結晶及稀有氣體的結晶均依其中一方式形成結晶構造。

圖8所列代表常見圖示結晶構造之方式。此種圖示方式所示者僅爲構成原子之中心點以便於清楚顯示全部構造，實際上原子應如圖6所示彼此互相緊接。其次，圖示者僅爲結晶構造之一部分，此一部分與一構成元塊相

日本山梨縣出土的日本式雙晶。

當，自各方向反覆排置構成元塊即可構成結晶。圖中之直線僅爲使圖表清楚，並不代表各原子間之鍵或影射其他之物性條件之存在。

金屬中另一常見之排列方式爲體心立方體構造(圖 9 b)。此一構造之原子其周圍有 8 個原子而非 12 個原子，原子間之吸引力不再是毫無差等性而略呈方向性。

呈六方密置式排列之金屬構造計有鈹、鎘、鈷、鎂、鉈、鈦及鋅；呈面心立方體構造之金屬包括鈣、銅、金、鉛、鉑及銀；呈體心立方構造的金屬有鉻、鐵、鋰、鉬、鉀、鈉及鎢。

簡單六面體(見圖 10，或作簡單立方體)排列方式之各原子均具有 6 相鄰原子之結構方式，似乎並不存在，但砷、銻及鉍等金屬結構可視爲是此排列方式之變形。在此三金屬結構中，一原子相鄰有三原子較其餘三原子爲近，而全部原子之排列則呈皺縮環狀。此排列方式反映出此中三原子之價性，顯示原子間之牽引力具有共價化學鍵之性質。參見 BOND。

共價鍵爲鑽石結構之主要方式(見圖 11)。在此結構中，每一原子之最鄰近原子數目減到列 4。鑽石中每一碳原子與其相鄰 4 碳原子之結合鍵與有機分子中之碳原子結合鍵相同，故鑽石之結晶可視作一巨大之單一分子。鑽石之極端硬度即是此種鍵能以及鍵合韌性之具體表現。與金屬之高導電性相較，鑽石之低導電性亦證實其電子爲處於成對原子之間而不若金屬中之電子可自由運行。矽與鍺亦具有鑽石之結構。

若結晶之構成成分不僅只一種，有時會有複雜的狀況出現。以食鹽爲例，其成分爲氯化鈉，每一鈉原子均對氯原子提供一電子，因此鈉原子帶陽電荷，氯原子帶陰電荷。同一電荷性質之離子互相排斥，電荷性質相反則互相吸引。由此二種互異力量達成一折衷方式即形成氯化鈉結構(見圖 12)。轉移出一電子之鈉原子行收縮作用，而每一氯原子均膨脹。在此結構之中無法辨認氯化鈉之分子，因爲結晶並非由分子而是由離子所構成。

由氯化鈉之結構看來，似可預期全部之鹼金屬如鋰、鈉、鉀、銣、銫，與鹵元素如氟、氯、溴及碘之化合物均應依此結構方式形成。但若陽離子大到足以在其四周吸收 6 個以上之陰離子時，離子大小之效應則凸現其效果。在此情況之下每一離子均取得 8 個，而不再僅是 6 個具相對電荷之離子以形成氯化銫結構(圖 13)。結晶構造如果必須容納數目不相等之不同原子，如礦物螢石之結構便因之形成。在此結構中之每一鈣離子均受 8 個分據一立方體之角的氟離子包圍，而每一氟離子則受位於一正四面體之頂角的鈣離子包圍(圖 14)。

極多常見離子之形成方式是由一小羣原子緊密聚集而成，且全體獲致一淨電荷值。此類離子之外觀多不呈圓球狀，故接納此一離子進入一結構必須同時容納其體積及形態。例如硝酸鹽及碳酸鹽離子之形態爲一氮或碳原子受三個分據一等邊三角形三頂點之氧原子包圍，故由此形成之結晶構造可順此等三角形之平面擴張，其結果一如硝酸鈉之結晶構造。

類質同晶現象　化學性質相類似之原子，往往形成只有體積略爲不同之同樣結晶構造，如此形成之結晶即是同晶型。往往在同一結晶可有二種性質相似之原子擔任同樣的任務，而形成混合晶，或稱固態溶液。以氧化鋁之結晶爲例，小部分之鋁原子若爲鉻原子所取代，則原本無色之晶體將呈紅色而爲珍貴之紅寶石。

同質異形現象　同一物質可形成多種結晶構造而形成同質異形現象。碳除形成鑽石之外，亦可形成石墨(圖 15)。石墨結晶中之原子均緊密鍵合成一六方形網，但相鄰之各網彼此之鍵合性則不強。其他具有同質異形體之物質有錫，錫在低溫時形成鑽石結構，在常溫時則呈四方晶系結構。二氧化矽之常見礦物爲石英，但亦可結晶形成數種不同結構，此中以方矽石(圖 16 a)及鱗矽石最簡單。冰之結晶構造與鱗矽石極爲相近；冰中之氧所據位置與矽在鱗矽石中相同，冰中之氫則與鱗矽石之氧位置相當。冰若受壓亦形成多種其他結晶構造。

結晶水　與同質異形現象應界分清楚以免混淆者則爲許多物質結晶時均含有結晶水，此種狀況是以規則方式將水納入一與此物質不含水之結晶構造迥異之架構中。例如硫酸銅可令其結晶時，每一分子含有 3.5 或 7 分子之水，此時每一成分均具一不同之結晶構造。結晶水在此類含水鹽類中之緊密程度可由熟石膏以及水泥固結後之強度得知。

有機及無機結晶構造　有機物質排列之特徵與無機物質排列之特徵二者相較頗饒趣味。生物質大部分由碳、氫、氧及氮之原子以緊密鍵合方式構成大分子。每一分子均具有由碳原子組成之架構，碳原子互相聯結成螺旋狀、彈簧圈狀、圓環狀或分叉狀之鏈，鏈可呈平滑或凹凸狀。整體言之，分子之電荷呈中性，但有些地方偶可有微弱之正電荷及相鄰近行補償作用之負電荷，此種現象尤其是在氮或氧原子附近爲常見。此種分子便是由帶電荷原子所產生之不規則電場依一頗規則方式組合在一起，而此一規則方式則取決於分子之形狀。分子之間之吸引力弱，而其架構雖然不易破壞，但卻頗具彈性。因此，有機物質軟而可繞折，且較小如氧及水分子可在其間進出。

在無機物質方面矽取代碳而成爲重要成分。但矽原子並非直接自行鍵合聯結，必須經由氧原子介入聯結。此種矽-氧化合物組成地球大部分岩石之矽酸鹽礦物。有機物質特有之 $-C-C-C-C-$ 之聯結方式被無機物質特有之 $-O-Si-O-Si-$ 之聯結方式取代，每一矽酸鹽架構都帶極大之負電荷。形成此一負電荷之電子是自各種金屬轉移到此架構，各個金屬原子於是成陽離子並存留於整個結構中，導致岩石呈中性電荷。

這些結晶中原子之規則性排列相當固定而不可變。此一規則排列取決於矽酸鹽架構之環、片及鏈狀，並且由架構所具有之巨大負電荷及架構間陽離子之間所產生之巨大電引力使其緊密契合。岩石之硬度及強度即是此吸引大小之明證。一如在食鹽中，此類結晶之分子不易分辨，因此類結晶是由離子化之原子及架構所形成，而與中性之巨大有機分子迥異。

結晶體缺陷

雖然文中尚未提及結晶中原子排列之不規則情形，但各類型缺陷則頗爲平常。結晶之極多物理性質並不受其構造缺陷影響而改變，但有的物性如螢光則依此缺陷而定。基本上，晶體缺陷可分三類：面缺陷，點缺陷，以及線缺陷。

面缺陷　結晶中構造缺失沿二度空間延展則形成面缺陷。面缺陷中之一類型稱爲顆粒界限。顆粒界限指在多聚晶之固體中二方向各異之小結晶之分界面。若此二結晶緊密接觸，中間不具空間，此時之分界面乃包含數層不呈次序排列之原子。此種界限面是否出現，在冶金時成爲重要課題，因其能對金屬組件之強度及壽命有直接影響。

另一種面缺陷則較具秩序性，此種缺陷出現於雙晶界面。所謂雙晶界面則指二相接觸之結晶在此面成對稱關係。此種雙晶界面之構造本質在面心立方體構造中極易明瞭(圖 17)。如果將結晶構成之過程假想爲自垂直方向依層累疊小圓球，因此極易假設在某一時段形成錯誤，但累疊仍依規則次序進行，且其方式反映較早之進行方式。此種累疊缺失在金屬中常見，尤其常見於鈷。

點缺陷　點缺陷指結晶中之離子位置有空缺或取代之情形。食鹽中某些離子位置出現空缺使食鹽可以導電；設若此等空缺不出現，則離子因排置太緊密將不能在結晶之中遊走，一旦有空缺則離子可移入相鄰之空缺，形成可接納另一離子之空缺，因爲此種連續離子運動、空缺之出現形成導電性。

另一種型之點缺陷涉及取代雜質，此指類質同晶之混合晶中之原子，爲另一類型之原子所取代。氧化鋁中的鋁原爲鉻原子取代而

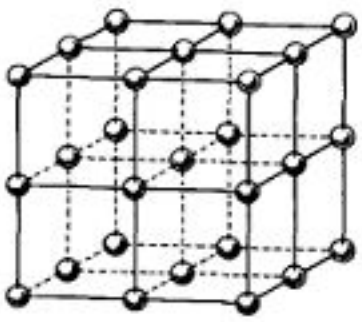


圖10. 簡單立方體結晶構造中原子排列形態。

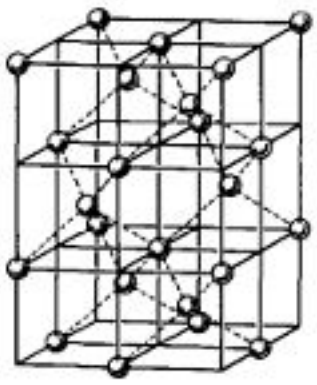


圖11. 鑽石結晶中碳原子排列形態。

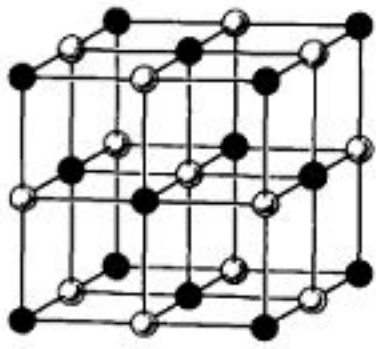


圖12. 氯結晶中鈉與氯離子之排列方式。

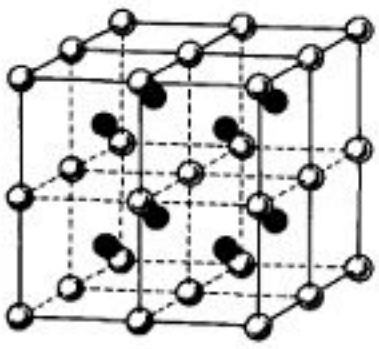


圖13. 氯化銫之結晶構造，銫離子以綠色小球表示，氯爲黑色小球。

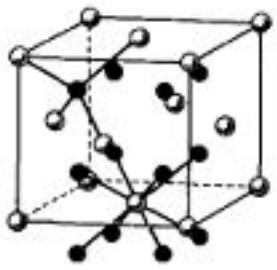


圖14. 螢石之結晶構造，鈣離子爲黃色小球，氟離子爲黑色。

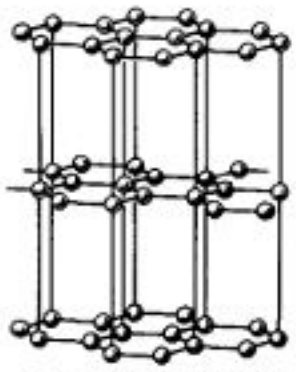


圖15. 石墨結晶構造中碳原子之排列情形。

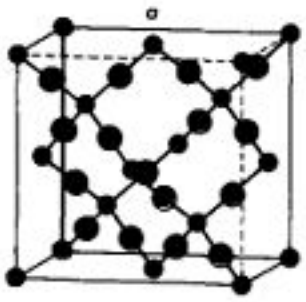


圖16. 二氧化矽可以數種方式結晶，包括如 a 圖所示之方矽石結構以及 b 圖之鱗矽石構造；矽原子以黑色表示，氧原子爲藍色。

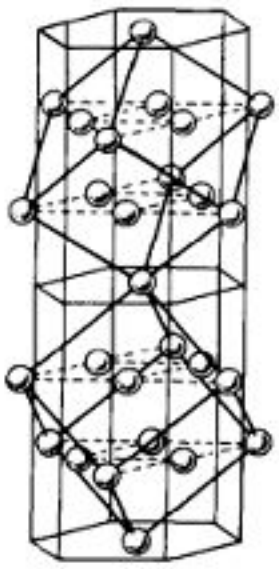


圖17. 左圖所示爲面心立方體構造中之原子發生移位則可形成如上圖所示之雙晶，一如二立方體互相穿插而成。

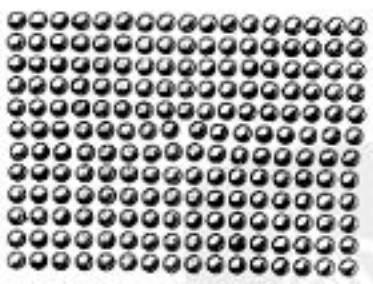


圖18. 邊緣錯位爲結晶線瑕疵之簡單形態，圖所示爲一垂直邊緣錯位線之結晶斷面。

形成紅寶石即爲一例。

線缺陷 線缺陷又稱錯位，起始提出以解釋金屬之塑性，並可自電子顯微鏡下觀測到。(參見DISLOCATION)。錯位之最簡單例證爲邊緣錯位，此現象可自一與線缺陷方向成正交之一假想結晶構造之斷面說明之(圖18)。結晶構造僅在線之鄰近有擾動現象。此擾動使二相鄰之原子面可經由相鄰各線原子之運動而互相穿越，正常之經由全部原子移動以令此二面互相穿越將極爲困難。

另一類型之線缺陷爲螺旋錯位。此一缺陷可以解釋前述依理倫不可能形成之結晶之形成原理。此一缺陷在結晶面上造成一階級，且具自我推動性，結晶形成時原子極易附著於此階級。自錯位形成之一般理論言之，邊緣錯位及螺旋錯位爲兩極端，由此二極端相結合之各種形式可在結晶之任一方向形成線缺陷。

晶體生長

形成一立方吋大小之單晶約需 1×10^{24} 或1億×1億×1億個原子之秩序性排列。原子數目既然如此巨大，則具有缺陷自不在話下。

理論上，結晶可自氣體、液體及固體培養而成，而實際上三種方式亦均經施行。自一物質之蒸氣以培養一結晶爲一困難、不易操作之技術。但此方法爲唯一可培養出可作研究用途大小之硫化鎘結晶之途。

對一特定物質究將用何方法培養其結晶須視諸多條件而定。在有利情況之下，結晶以自鎔融物質中培養而得者爲最佳。在鎔融狀態下原子已呈緊密排置形態，因此不必移動長距離以進入秩序排列。現行自鎔融質中培養結晶，廣爲採用之方法有四：

布里奇曼-斯托克巴杰法(Bridgman-Stockbarger method)將原料以一置於一直立式並分爲二格之鎔爐之坩堝鎔化(坩堝多爲鉑製，亦有以石墨及磁製成)，鎔爐之上格溫度保持於鎔點之上，下格則低於鎔點；坩堝繼而慢慢經由分隔鎔爐上下格之障板降至下格。形成之結晶外觀與坩堝相同，不具任何結晶面。金屬、鹼土金屬鹵化物、螢石及許多物質之巨大結晶均由此法得之。

楚可拉爾斯基法(Czochralski method)中盛載鎔融物質之坩堝固定不動，一棒棍慢慢下降至其尖碰觸鎔融材料表面，此時棍尖獲得一晶核。繼之棒棍緩慢提升並旋轉，因之結晶核繼續自鎔劑表面獲得更多固體而形成棍狀結晶。電晶體及太陽能電池中所用之鍺及矽結晶即以此法製造。

維爾納葉法(Verneuil method)則將欲培得結晶之物質粉末自一氫氧炔管送下，氫氧炔管下端點燃。粉末於火焰中鎔化並在氫氧炔下方之一盛裝台凝結固化，氫氧炔管則隨結晶增大而緩慢下降。此法用於培養人造紅寶石，並且亦爲自鎔劑中培養極高溫耐火物質結晶之最佳方法。

區域鎔化法(Zone-melting method)先將材料製成多聚晶棒，再將此棒加熱，並令僅極小部分鎔解而已；繼之將棒或加熱器慢慢移動以令鎔解區緩慢遍移全棒，尾隨緩慢移動鎔解方向之後再固化作用形成單晶。利用此一技術之特殊方法，爲將導電性物質經由一環繞鎔解區之線圈發去之電波感應加熱。此時鎔解區沿棒移動亦將雜質同時清除而於一端匯集。如此將之反覆送經此一裝置，即是區域精煉，可產製最精純之結晶。

物質，如磷酸銨，如在其鎔點之下即已行分解作用，則不能自其鎔劑結晶。又如石英，具同質異形性而於其鎔點形成不適當之結構，亦不可自其鎔劑培養結晶。因之乃開發出在常壓之下經緩慢冷卻，或緩慢蒸發自其溶液中培養巨大晶體之技術。另一技術則爲自高溫區將物質驅輸至低溫區以形成結晶。此法曾用於培養磷酸二氫銨及酒石酸乙二胺。

若物質之溶解度過低以致此法不可行時，則將物質置入一可承受高液壓之封閉容器中，再以高溫進行可得滿意之結果。進行此一熱液法時，將材料之碎片裝入一內盛溶液之"彈"，再自其底部加熱，物質溶解後液體之

對流作用將其帶到較低溫之表面，在此與已裁入之晶種形成結晶。工業上用於壓電用途之巨大石英結晶即依此法獲得。

CRYSTAL LAKE 克里斯多萊克

美國伊利諾州東北部的住宅城，屬麥克亨利郡，距芝加哥西北方 72 公里。臨克里斯多湖，1836 年由殖民於此的克蘭多爾(Beman Crandall)命名。克里斯多萊克和結盟社區努達於 1874 年設村，1914 年兩者合併設市，稱今名。採市長-議會制。人口 18,590。

CRYSTAL PALACE 水晶宮

英國倫敦海德公園內的展覽館，1851 年萬國博覽會的會址。主要構建採玻璃和鋼鐵，由帕克斯頓(Joseph Paxton)設計。建築物長 564 公尺，共耗費 10 公頃的玻璃。

最初只打算建成暫時的展覽場所，但事後深受大衆喜愛而未將它拆除。後被私人企業買下，移至倫敦南部之西德納姆，並增建兩座高塔，四周有美麗花園點綴。有無數的表演、展覽會和慶祝會在此舉行。1920 年，產權歸政府所有；1936 年 12 月 1 日遭火摧毀，只留下兩座高塔。二次大戰期間，因擔心它們成爲德軍轟炸倫敦的誘導目標，故於 1941 年將其拆除。

CRYSTALLOGRAPHY 結晶學

參見CRYSTAL.

CSARDAS 恰爾達什舞

參見CZARDAS.

CSOMA DE KŐRÖS, Alexander 科羅斯

參見KOROSI CSOMA, SANDOR.

CTENOPHORA 櫛水母類動物

參見COMB JELLY.

CTESIPHON 泰西封

底格里斯河左畔的古城廢墟，距伊拉克巴格達東南方 40 公里，曾是古代安息帝國和稍後薩桑帝國的首都之一。用泥磚砌成的高垣，和薩桑宮殿遺蹟是十分出名的古蹟。薩桑宮殿被認爲是由霍斯羅一世(Khosrau I)所建，正面用巨大的焦磚砌成，擁有世界最大徑距的磚造拱門，寬約 26 公尺，高 29 公尺。現在底格里斯河流經西半部，過去河道位在泰西封與塞琉西亞城間。塞琉西亞是亞歷山大大帝的繼承者所建的希臘式建築，現已爲風砂所覆蓋，變成低平的土墩，西邊可略見昔日的河道。

古典作家稱泰西封約建於西元前一世紀中葉，安息國王瓦爾達尼斯(Vardanes)建此城以屯兵，使軍隊撤離塞琉西亞城。約在二世紀時，泰西封代替了塞琉西亞城。後曾數度遭羅馬人洗劫，約在西元 226 年爲薩桑帝國所據；此後，變成景教的中心。637 年被阿拉伯人攻陷，最後泰西封被建於 762 年的巴格達所取代。

一次大戰期間，1915 年 11 月 22 日泰西封曾是土耳其人逐退湯森將軍(Charles Townshend)領導之英軍的根據地。

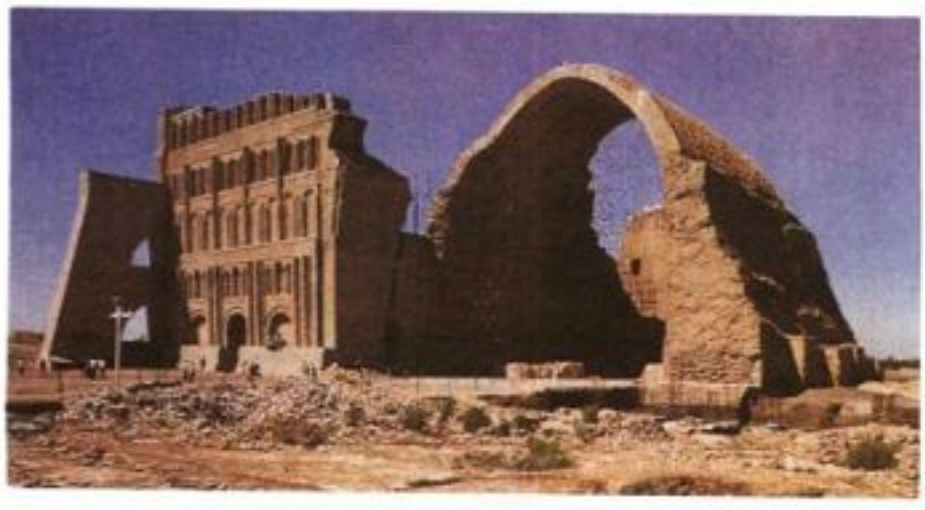
CUANZA RIVER 考恩薩河

非洲葡屬安哥拉省的河流。發源於西南境的比耶高原，後向西北流，在安哥拉首府盧安達南方注入大西洋。全長約 960 公里，小船可航至東多鎮；坎巴貝水壩位在東北方 10 公里處，是非洲最大的水力發電廠之一。下游的考恩薩盆地產糖、瓊麻和玉米。

CUAUHTÉMOC 考烏特莫克

西元 1495？-1525。蒙提祖馬二世之侄，也是墨西哥阿茲特克的末代皇帝(1520 年即位)。1521 年，西班牙人會同印第安盟軍進犯墨西哥城，考烏特莫克守城八十天，直至該城逐街被占領爲止。他企圖乘僞裝獨木舟逃逸，但被西軍認出帶回總部。他要求處死，但西班牙議會卻決定給予人質禮遇，後來議會之中尉希望他說出阿茲特克人埋金之所，而對他施以酷刑，燒其脚掌。然而，阿茲特克人的財寶早已丟進特斯科科湖。

考烏特莫克被允許過著平靜的生活，直到議會決定帶他連同幾名印第安貴族當人質前往宏都拉斯。當印第安盟軍宣稱考烏特莫克陰謀謀殺西班牙人時，議會立即決定將他吊死在最近的樹上。現代墨西哥人皆視議會所作的這項處決無恥至極，並將考烏特莫克當作印第安民族英雄。



泰西封 底格里斯河左畔的古城廢墟，曾是古代安息帝國和薩桑帝國的首都之一。

古 巴

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.人民	111	工業	114
2.國土和		對外貿易	114
自然資源	112	4.政府	114
3.經濟	112	5.教育	114
農業	113	6.文化生活	117
		7.歷史	117

CUBA 古巴

加勒比海的最大島嶼，控制墨西哥灣，距弗羅里達羣島南端不到 160 公里。島上多種地形可發展副熱帶農業，氣候穩定宜人。古巴面積不大，人口不多，並缺乏燃料資源，工業發展的條件很差。整個國家仰賴農業，特別是農產品的輸出。蔗糖一直是古巴賺取外匯的主要來源。

古巴的政治深受國外勢力忽大忽小的影響。十五世紀被發現直到 1898 年間，爲西班牙的殖民地。雖遭嚴厲統治，當許多拉丁美洲國家已完成獨立數十年後，此地人民仍無動於衷。1902 年終於建立自由共和國後，變成美國的附庸，並且持續將近半世紀之久。

1959 年政局有了變化，卡斯楚(Fidel Cas-

要 覽

正式名稱：古巴共和國
國家元首：國家會議主席
政府首長：國家會議主席
立法機關：代表人民權力的國民大會
面積：114,524 平方公里
高度：最高峯土基諾峯(2,000 公尺)
人口：10,400,000(1988)
首都：哈瓦那；人口 1,751,216(1970)。
主要語言：西班牙語
主要宗教：羅馬天主教
幣制：披索
度量衡：公制
國旗：三條藍色和兩條白色相間橫紋，左邊三角形中間爲一顆白星。參見FLAG。
國歌：《古巴人民要出征》

古巴首都哈瓦那，有「加勒比海珍珠」之稱。市內仍保有西班牙殖民地時代留下來的建築物。

tro)開始改革古巴，加入蘇維埃集團。蘇聯給予古巴的物質支援，據報比例爲每天一百萬美元，成爲古巴經濟的關鍵因素。

自 1959 年起，古巴領導的政策有重大改變。事實上，卡斯楚的哲學觀在一九四〇年代學生時期即呈現出暴力、左傾分子和國家主義者。1961 年宣布皈依共產主義，可能因其需要蘇維埃的支援並訓練古巴共產黨的中堅幹部以完成自己的野心計畫有關。

他的目標，正如他在演講中所揭示的，是個烏托邦或完美的社會。爲達此境界，將私有財產國家化，並實施計劃經濟。結果改革失敗，使全國生產低落，生活水準下降；不過眞的達到平均分配的目標。成效最大者是教育改革。

國際事務上，古巴貿然與遙遠的左派國家建交，像是冷戰中的一名爪牙，美國支援「豬灣入侵」(參見BAY OF PIGS)，但失敗。爲此，1961 年 4 月卡斯楚接受蘇聯在 1962 年於古巴安置飛彈的計畫，後在美國-蘇維埃(United States-Soviet)指責這是最嚴重的，超過二次大戰後所發生國際危機下折撤(參見CUBAN MISSILE CRISIS)。對古巴而言，身爲西半球共產主義的唯一拓荒者，其極力把握任何可支援拉丁美洲革命軍游擊戰的機會，因而加深其與鄰國的孤立感。一九七〇年代再度引起關切的是對非洲政局的介入，特別是在安哥拉內戰中。

位於哈瓦那的天主教教堂，爲十八世紀建築，是古巴建築中最美和最具藝術價值的建築之一。

1. 人民

古巴的人口據 1977 年的預測爲 960 萬人，在拉丁美洲中排名第八，每平方公里的人口密度則高居第四位。一九七〇年代每年人口增加率約爲 1.6%，比其他拉丁美洲國家的平均紀錄低很多。死亡率和出生率的下降要歸功於政府保健政策的成功。然而人口成長率剛好和嚴重的政治流亡移民率扯平。已超過 60 萬名古巴人(其中多半是技術人員和職業人口)離開國家。

據估計，在 1970 年居城者達 60%，主要集中的大都市爲：哈瓦那(約 175 萬人，占總人口的 20.6%)、聖地牙哥、卡馬圭、奧爾金以及聖克拉拉。

卡斯楚認爲哈瓦那已過度發展，致使周邊鄉村經濟基礎無法發展，因而尋求各種方法降低哈瓦那過高的生活水平。政府強迫哈瓦那的工業遷往別處，以及努力在其四周發展生產糧食的綠色地帶；但成效有限。

民族　儘管目前古巴有 98%人口都在古巴出生，基本上卻是由多種民族形成的國家。純種的印第安人已很少見，黑人在古巴種族和文化上已不具重要性。種族組成的調查並不可靠，因在古巴使用「種族」係指個人的外表；黑人和白人祖先的後代，根據膚色的深淺而規其爲「混西種」(mestizo)或「白人」。不過，黑人約占人口的一半，混西種占 20%，白人則占 30%。

種族歧視像社會習俗一樣長久存在古巴的社會中，並與階級差別相連結；因大部分的黑人是較下層的主體。黑人(並非混西種)不只工作受到差別待遇，連一些公共場所也不准涉足。卡斯楚政府所推動的經濟和社會整合政策快速提升黑人的地位，因此深受「黑色」國民的忠誠擁戴。

語言　西班牙語是古巴通用語，不過有些非洲語言還保存在非洲社區的宗教禮拜上。因受美國的影響，古巴的西班牙文中含有許多英語單字。

宗教　古巴基本上是「無神論者」，不過政府並未刻意去推行並尊重宗教節日的祭典。雖將近 85%的民衆信仰羅馬天主教，即使在卡斯楚未上台前，熱中宗教活動的成員約占 10%。在古巴共和時代，教會在民衆之間未曾造成影響。1961 年卡斯楚控制天主教學校，並驅逐外國(西班牙的)傳教士。當時這些傳教士不及一千人。1966 年後與教會重修舊好，有少數外國傳教士獲得官方允許而進入古巴。

含有特定天主教信條及教義的非洲-古巴儀式，仍擁有自己的祭司，最受黑人的歡迎。還有 40 個基督教派，其中以浸信會的信徒最多，但人數不到總人口的 2%。

社會和謀生條件　在卡斯楚以前，古巴人承認存有兩個社會階層——上層和平民(或

下層)，主要視教育、門第、職業和財富來區分。事實上，僅以收入和財富來區分，4%爲上層階級，約 18%爲中產階級。在卡斯楚統治下，中產階級已剩不到 5%，而上層階級則已消失。爲了防止共產黨中堅分子形成新階級，政府也採取預防共產黨員持有特權的措施。

1966 年，卡斯楚陳述他的革命爲古巴所完成的社會改革比聯合國對拉丁美洲國家做的還多。姑且不論其結果帶來經濟不景氣，或國民生產毛額下降，這項聲明確實有些眞實性，將實質的收入重新分配。

卡斯楚之前，鄉村的生活條件相差甚遠。1956 年的研究指出，鄉下人口(現在至少包括十五分之二的古巴人)的收入只占國民收入的 10%。地主約占 1%，卻擁有 47%的可耕地或放牧草地。可靠的資料顯示，1959 年後農民對教育、健康保健和住宅等改善感到滿意。改革前三年，糧食進口增加，往後逐漸減少至無。基本米糧的配給起於 1962 年。不屬於工會的都市勞工同樣獲得福利，但工會勞工，特別是技術工人，可能在實質收入上蒙受損失。

保健措施　廣泛的實行保健計畫，包括硬體醫院設備的快速擴充，及嬰兒和一般出生率的實質降低。兒童在這方面更是受益匪淺，醫療人員對抗腸胃炎的努力，在 3 年間病患減了 30%。批評依然存在，其宣稱許多醫師並未受過完整的訓練，有些醫院設備不良，並且鄉下療養院所僱用僅有一些受過一半訓練的助手而已。

供給住屋　古巴和加勒比海的鄰國一樣都苦於下層階級的居住問題。卡斯楚便加速興建平民住宅。1959 年，政府降低 50%的房租；1960 年准許所有租賃者向政府告貸買房子，並以 5～20 年的收入抵付方式清償借款。1967 年，卡斯楚更進一步保證這項抵付行動實施到 1970 年。

家庭生活和婦女的角色　卡斯楚長久以來的各種變革，終至造成古巴家庭、經濟、政治和社會方面的衰弱。當局藉著鼓動或強迫年輕人參加前所未有的家庭外活動，逐步腐蝕父母的權威。例如年輕女孩以前只接受父母的監護，現今卻要出門到甘蔗園工作數星期。年輕人支持革命的心仍相當堅定，因在其心中培養出一種「新自由」和「理想主義」的混合體。

婦女地位比革命前提升不少。在軍隊中，婦女也可當軍官，並被鼓勵嘗試新職業。政府設立幼兒看護中心(數目有限)擴大服務這些婦女的便利。政府還推行新婚姻法，使兩情相悅的男女都能結爲夫婦。家僕和先前爲娼妓者則重學技藝謀生。擁有四十萬成員的古巴婦女國家聯邦黨，提供婦女更多的政治角色，如革命防禦會即有二百萬的會員。

2.國土和自然資源

古巴是個海島，長 1,200 公里，寬 40～290 公里。古巴地理學者吉梅內斯(Núñez Jiménez)認爲古巴是個羣島國家，因青年島、超過 1,600 座珊瑚礁和一些小島環繞著古巴本島。古巴本島擁有多處天然良港，其中只有哈瓦那獲得發展。

哈瓦那東部的卡米羅·仙菲哥斯社區。

地形　多樣的地體山脈約占 40%。馬斯特拉山和較小呈水平的山脈構成奧連特和卡馬圭兩省的主幹。位在馬斯特拉山脈間的土基諾峯是古巴的最高峯，高達 2,000 公尺，1957-58 年，曾是卡斯楚的總部所在。千里達以及聖斯皮里圖斯山脈橫亙在古巴中部的拉斯維拉斯省，西部較少山脈。古巴並沒有重要的湖泊或河流。

氣候　氣候的最大特徵是氣溫不隨季節而改變，而且晝夜溫差不大，兩者均受加勒比海的影響。有二個季節，雨季由 5～10 月，氣溫平均 26.5°C；乾季(或稱多季)由 9 月到翌年 4 月，氣溫平均 24.5°C。儘管氣候宜人，仍有間歇性的乾旱(一次在 1967-68 年，持續了十八個月)，也常受熱帶颶風吹襲。

動植物　古巴至少有八千種植物，包括許多熱帶花卉和水果品種，各種棕櫚、灌木和沼松在古巴本島和其他小島上都可發現。森林面積只占 8%(桃花心木、杉木和蘇方木)，不過現在正積極從事造林計畫。動物中，鳥類和爬蟲類的種類相當多，後者包括美洲鱷魚、鬣蜥及好幾種蛇。沿海水域則盛產鯖魚、鱸魚、鮪魚、鯷及其他魚類，雖然有豐富的魚類，但古巴漁產加工業尚未充分發展。

天然資源　礦物資源充足：鐵、鎳、銅、錳、鉻鐵礦、鎢及瀝青等。尼卡羅和摩亞灣的礦區分屬美國政府及私人企業，現已收歸國營，生產精鎳。1962-65 年的四年計畫中許多欲興建的冶礦工業皆未實行，因古巴缺乏燃料，工業發展受限。儘管在地理結構上古巴沿海可能蘊藏有豐富的石油，但只有幾個著名的油田：有一個量少、品質差的煤礦運至一九六〇年代末期才進行開採。雖缺乏大河，然政府仍致力於水力發電的開發及灌溉。

古巴最有價值的天然資源可能是多種不同的土壤。適合甘蔗栽種的紅土主要分布在馬坦薩斯和卡馬圭。起伏的農地十分適合多種作物的機械化生產。

3.經濟

1959 年時的古巴，在每人平均所得方面約居拉丁美洲第三位，在經濟發展方面約爲第五位。但是經濟成長不均衡，且時常遭遇停滯，因爲它極端依賴賺取 80%外匯的糖。卡斯楚時代前的其他經濟問題爲所得分配的普遍不均、食物進口的龐大赤字，及幾乎完全依賴美國爲出口市場及進口來源。卡斯楚時代前的歷任政府未能利用糖價高時的收入使其經濟多樣化，而且古巴的私人企業顯然對新型投資遲遲不前。因此，即使卡斯楚繼承了一個對農業擴張及輕工業發展有頗著潛力的經濟，它也是一種遭受嚴重障礙的經濟。

經濟理論　在卡斯楚當權初年經濟計畫工作中的一個主要人物是格瓦拉(Ernesto Guevara；參見該條)。他主張經濟管理的集中化、工業化及精神鼓勵。本質上，格瓦拉鼓吹一種理念，就是對古巴人所能獲致的經濟發展沒有天然限制，只有意志限制。蘇俄在廣泛發表的理論性文章中反對此一立場，格瓦拉的權力隨著他 1965 年離開古巴而結束。

1963 年以後，發生了脫離格瓦拉所支持的許多政策明確轉變。然而，卡斯楚的感應顯然始終與格瓦拉的哲理同存。雖然他批評它的某些方面，但他贊成精神獎勵勝於物質獎勵。精神獎勵——由於忠誠的願意努力工作——就需要一種新的社會主義人。從低生產力的勞工推斷，許多人顯然選擇金錢獎勵。卡斯楚要求一個大家都將接近土壤而勞力與勞心間沒有區別的社會。所有的古巴人將不管其生產力如何，享受同等的生活水準，並將在一個沒有階級、不需要金錢的社會中享受富裕的生活。(例如將來所有公用電話都是免費的，可作爲一個證據。)此一對未來的構想依賴於空想的社會主義及無政府主義理論者與依賴馬列主義者同等，雖然它也可被說爲符合共產主義最後階段的理想。卡斯楚在 1968 年的一篇演說中說，古巴將比世界上任何國家更迅速地擁有最典型的共產主義。

1959-60 年的經濟政策 在卡斯楚統治的頭兩年，經常爲政治的理由而做經濟決策。國家土地改革研究所(INRA)被賦予經濟管理的大權，包括工業化在內。1959 年 5 月，約有全部農地的 40%被轉移給國家。1960 年，約有 50%的工業生產能量及古巴一大部分的商業財產被沒收，包括大多數爲美國公民所擁有者。

1961-63 年的計畫經濟 經濟計畫以 1961 年採用社會主義(共產主義)經濟理論爲開始。1961 年 2 月成立了中央計畫委員會，是模仿蘇俄的計畫機構——國家計畫委員會。它擬定了 1962-65 年的四年國家發展計畫，其目標遠大但都相互矛盾。該計畫要求每年至少增加國民生產毛額 10%，農業的廣泛多樣化及發展消費品工業與重工業，以使古巴成爲拉丁美洲最工業化的國家，與進步聯盟競爭。糖失去其相對的重要性。共產集團承諾 70 個工廠供進口代替。

1963 年以後的計畫經濟 1963 及 1964 年當卡斯楚宣布放棄 1962-65 年的計畫時，產生了次一階段的政策。在社會主義勞工國際分部之下(每一社會主義國家集中力量於其最有效的產業)，糖的生產被賦予最高優先。1964 年 1 月所簽的蘇俄與古巴貿易協定同意卡斯楚要在 1970 年達到 1,000 萬噸糖產量的新計畫。蘇俄承諾以額外高價增加糖的進口量。更大的糖產量將藉採用卡斯楚當權前的建議，如延長製糖季、密集使用肥料及機械化等以獲致之。重點放在增加勞動生產力。這些變革是在反映蘇俄的壓力及古巴日益了解它的外匯地位薄弱。

1963 年 10 月的第二次土地改革改變了土地所有權的差額，公家方面擁有 57%的可耕地。1963 年的另一變革是藉賦予區域及地方機構更大的自主權，以分散經濟計畫與管理權。計畫仍歸中央計畫委員會，但全部的管制轉移到古巴國家銀行，並透過其預算力量執行之。

反官僚制度的一項強烈的運動於 1964 年在一個特別委員會指導下開始。從 1964 年起

哈瓦那雪茄與菲律賓的馬尼拉雪茄齊名。圖爲菸草篩選時的工作情形。

卡斯楚時常提到該問題，有一次他說，官僚作風「是一個祕密敵人」。在此一計畫下有數千工作人員被從辦公室轉移到農業工作。

儘管有這些變革，古巴政府沒有像蘇俄在史達林時代所做的那樣縮減其目標。投資率大致爲國民生產毛額的 20%，此一數字僅稍高於 1959 年前的時期。此項投資多少爲老舊裝備的迅速惡化所抵銷，因爲這些裝備的零件昂貴而且不易獲得。卡斯楚繼續在社會服務方面維持高投資率，而且在 1968 年他承諾增加稻米、水果、咖啡及牛乳的產量。換言之，他不贊成犧牲消費者直接的需要而從事資本支出。然而，由於時常短缺外匯及國內生產量低，而使每人的平均消費額已趨低落。

農業 古巴的經濟本質上仍爲農業經濟，且距離完全社會化尚遠。雖然 1963 年的土地改革使留在私人手中的可耕地僅有 43%，但農民私有的最肥沃面積遠較國家所有者爲大。此外，23%的國有地生產甘蔗，而私有地僅 14%生產甘蔗，乃大量地致力於咖啡、菸草及糧食生產。私人地主爲數約 20 萬人，每人擁有土地可能不超過 67.4 公頃，而且他們是 1961 年成立的國家小農協會(ANAP)會員。該會的農民在計畫體系內的表現的功能並不好，他們在黑市出售產品，過量消費，及不能按預定計畫生產等。

古巴的主要農作物包括甘蔗、咖啡、稻米、豆類及熱帶水果。菸草也很重要，古巴的雪茄聞名於全世界。

自十九世紀中葉以來，糖一直是古巴的主要農產，其生產條件非常完善。由於土壤肥沃及由於土地實行休耕，所需肥料極少。卡斯楚政府重視使用肥料及發展機械收割甘蔗與運甘蔗。

古巴仍爲世界上唯一最大的蔗糖輸出國，雖然近年來它在世界市場上的占有率已下降。今天仍和過去一樣，世界糖價的波動決定古巴整個經濟的繁榮；古巴必須銷售大量的糖予自由世界以償付共產國家不能或不願供應的貨物。1961 年廣泛經濟改組後的第一次糖覆量是 680 萬公噸。在後續的各年中，產量的波動很大，但通常遠低於 1961 年的水準。

1959 年，畜產居農民收入來源的第二位，因爲古巴有極佳的養牛條件。然而在 1959 年

每年 1～6 月是古巴甘蔗的收割期。圖爲甘蔗收割時的情景。

古巴生產品質極佳的牛隻，畜產是農民收入來源的第二位。

以後，養牛業受到過度消費肉品之害，雖然重建牛羣的工作在進行中，但肉品的輸出量很少，而且僅在壓制國內消費後才能做到。政府現在著重海產食物的生產。

工業 工業部門以12%的全國勞動力約產生三分之一的古巴國民生產毛額。然而，糖的加工所占的分量遠超過所有工業生產總價值的三分之二。卡斯楚早期的工業擴展是成本很高的，因爲它依賴昂貴的進口原料。他的工業政策後來要求糖以外的農產品加工。1976-80年發展計畫的開支中有三分之一是指定用於工業化，重點是放在增加生產黑糖、能源、紙、食物、汽車零件及礦物。

運輸與交通 古巴享有拉丁美洲最爲高度發展的公路與鐵路網之一，但是運輸設備的保養與更換問題已變得很嚴重，雖然已在歐洲採購新巴士及火車頭。交通部管理廣泛的電話與電報系統。

勞工 1959年以前的古巴的一個苦惱問題是嚴重的失業：1958年，56%的勞動失業，10%的勞動力就業不充分。由於已發生勞工短缺現象，這些數字已銳減。這短缺現象是由於流放者逃走、勞工生產力降低及約占勞動人口20%的勞力部分地或全部地離開，因爲他們是在軍中或學校。因此，在糖、咖啡及其他收穫上，必須依賴高價的志願勞工的協助。

一半勞工屬於古巴工人聯盟(CTC)。1959及1960年的勞工不安導致卡斯楚除去古巴工人聯盟的獨立性，將其改變成一個管制及動員勞工以使其具更大生產力的工具。

對外貿易 在卡斯楚當權前，古巴的經濟繁榮與美國密切相關。1960年2月隨著第一個蘇俄貿易協定的簽署，共產世界開始取代美國。接著於該年7月又和中共簽了一項協定。到1961年，東歐及中共主宰著古巴的對外貿易。1959年，美國占古巴總貿易的70%；到1962年，共產國家占古巴所有對外貿易的80%以上。此一轉變產生了嚴重的混亂及問題，其中包括綿長的運輸距離，某些共產國家的貨物品質低劣，以及蘇俄常索價很高。

從1954年開始，卡斯楚的經濟政策產生了一系列可觀的貿易赤字。到了一九七〇年代中期，古巴對蘇俄的總負債估計約40億美元，但蘇俄繼續提供高度的經濟援助。顯然地，雖然蘇俄不可能賜予古巴人一種高水準生活，但他們幾乎必定會繼續爲一個可運作的經濟提供足夠的援助。

4.政府

從1901年行憲到1959年1月1日止，古巴一直是個不穩定的共和國，只有八年(1944-52)享有政治民主的程度。從那時起，古巴就成爲共產國家，擁有東歐「人民共和國」的許多外在表象，但卻擁有一個幾乎能完全回應創始者意志的政府。

共和國之下的政府 1901年的憲法曾宣示樂觀的目標：憲法規定一種每四年舉行總統選舉的民主政體，並且保障人民的權利。1940年的憲法保留了這個架構，並附加擁有一位總理的半國會體系的一些條款以及社會和經濟改革的廣泛憲章。欲使這些全部實行是很緩慢的。

實際上，古巴是長期統治於「圍攻狀態」之下，此狀態允許中止憲法的重要條文。此外，貪污和恐怖主義是政治過程中不可或缺的部分。許多國會議員都有犯罪紀錄，政黨也常與恐怖組織有聯繫。

1959年卡斯楚領導階層強加修改1940年憲法。1976年一部更共產主義化的新憲法付諸實行。

卡斯楚的政府 卡斯楚是政府的權力中心。身爲代表人民權力的國民大會(立法機關)所選出的參議院主席，卡斯楚是國家和政府的元首。他是共黨的第一書記，而且是軍隊的總司令。國民大會的代表是由人民選舉的地方議會選出。

卡斯楚的執政風格和古巴個人領導的政治傳統相符合。不過，卡斯楚比前幾任更能運用其領袖魅力，而且他個人盡可能監督政府的運作。自1966年，制度化的成效開始在擁有某種程度的自治並有能力處理國家事務的機構中顯示出來。卡斯楚對這種發展有適應的困難，而且經常在重新組織。

卡斯楚最親密的顧問是「新共產主義者」，他們都是卡斯楚轉向共產主義前支持他的人。「老共產主義者」都是那些屬於1959年前的共產黨(人民社會黨)。1965年組成的古巴共產黨把「新共產主義者」(大部分是軍方的)置於嚴密控制之下。

革命軍 革命軍(FAR)成立於1959年，以卡斯楚的游擊隊爲核心，成立後功能和權力持續成長。蘇聯與東歐所提供的裝備和顧問的數量，使革命軍成爲拉丁美洲最強大且最精銳的軍隊。革命軍有許多非軍事的功能，範圍從建築、農工到技術教育。1963年開始，17～45歲的男性須服兵役，這是與卡斯楚較早的諾言相反的。

支援機構 卡斯楚政權利用數種方法控制不滿分子。爲男人、女人和小孩所設立的羣衆組織，占據所有古巴人至少25%的空暇時間。有權處以死刑的特別革命法庭，可以對政權的政治反對者採取行動。1962年後，一系列的命令把黑市交易界定爲反革命罪，並且對違反工作紀律(包括怠工和遲延)課以嚴刑。內政部擁有一批精銳的祕密警察部隊，是由蘇聯和捷克專家所訓練的。1966年，卡斯楚承認在古巴監獄、農田改造營，以及所謂協助生產軍事單位(UMAP)中，有2萬名政治犯(實際上可能超過4萬人)。

5.教育

古巴在拉丁美洲的諸多國家中教育發展甚爲卓越，直到一九三〇年代古巴的教育發展才逐漸緩慢。根據1953年的統計調查結果，全古巴的識字率是76%；不過，在鄉村地區，識字率只有47%。二次世界大戰結束後，古巴人口大量成長，教育經費亦大量增加，但是學校並未隨之增多。教育界風氣敗壞之例到處可見。例如，許多老師本身不願授課，卻利用薪水僱用不合格的專任代課老師。大學只能培育出少數幾位農藝專家，完全不能配合當時經濟發展的需求。

教育革命 卡斯楚所主導的革命中，以教育改革成果最爲卓著。此次改革不但提高古巴的識字率，同時亦對教育的目的和性質有深遠的影響。今日古巴的教育目標是：培養專門技術人員，建立勞工神聖的價值體系，消弭古巴人民傳統的個人主義，打破階級差異。共產主義教條是各級教育的教材內容。對上述教法和教育方針的改革影響相當深遠。

卡斯楚所主導的教育改革始於1961年，當時學校停課八個月，25萬多名成人和青少年下鄉，教導不識字的村民。據說此次教育行動使全國不識字比率降爲4%，此數字或許值得商榷，不過，此次行動確已引起大衆對教育的注意。稍後，古巴政府又創設「持續學校」，使過去不識字的人民接受基礎教育，至小學六年級的程度。

卡斯楚曾說過，「古巴是一所大學校」。1968年，全古巴人口的四分之一(包括小孩和成人)正在接受教育，或是上全天課，或是上半天課。課程的種類相當繁多，有共產黨所設計的革命教育的學校，也有成人在職訓練時所需的工業和農業課程。軍方則爲各級將士設計一套完整的教育體系。

現今的古巴人民須接受二年學前教育、六年小學教育、三年基礎中學教育。中學畢業生可進入專門學校就讀。1959年以來國民小學的就讀學生人數增加四倍。而教育經費亦隨之增加四倍。10%的小學畢業生進入中學就讀，此比率較拉丁美洲各國平均中學就讀率爲高。古巴政府同時還撥出巨款，舉辦獎學金申請計畫，提供25萬多名學生全額學費補助和住宿費用。許多鄉間學校要求學生從事農

哈瓦那大學校園一景。

地 形 圖

0 50 100 哩
0 50 100 公里

古 巴

古 巴

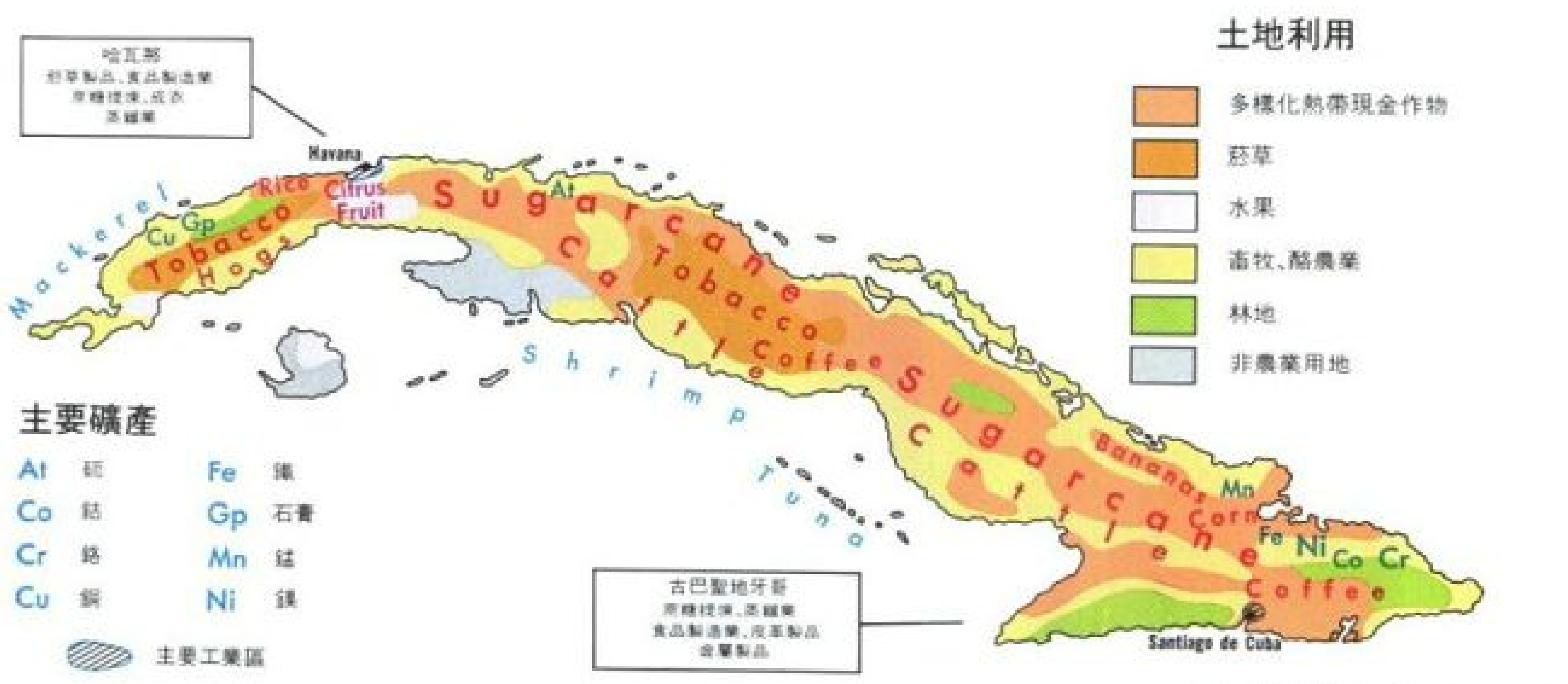
0 25 50 100 哩
0 25 50 100 公里

首 都
省 會
省 界
鐵 路

© Copyright HAMMOND INCORPORATED, Maplewood, N. J.

古　巴

農業、工業和資源



© Copyright HAMMOND INCORPORATED, Maplewood, N. J.

古　巴

Camaguey 卡馬圭 ············ D 2
La Habana 哈巴那 ············ B 1
Las Villas (Santa Clara) 維拉斯(聖克拉拉) ············ C 1
Matanzas 馬坦薩斯 ············ C 1
Oriente 東城(歐里恩特) ············ F 2
Pinar del Río 河畔松樹林 ············ B 1
Santa Clara 聖克拉拉 ············ C 1

市　鎮

Aguada de Pasajeros 阿瓜達·帕薩赫羅斯 ············ C 1
Antilla 安地拉 ············ F 2
Artemisa 阿代米薩 ············ B 1
Bahía Honda 宏達灣 ············ B 1
Baire 拜雷 ············ E 2
Banes 巴內斯 ············ F 2
Baracoa 巴拉可亞 ············ F 2
Bauta 包塔 ············ B 1
Bayamo 巴雅莫 ············ E 2
Boquerón 波刻隆 ············ F 3
Cabaiguán 卡拜瓜恩 ············ D 1
Caibarién 凱巴良 ············ D 1
Caimanera 凱馬內拉 ············ F 3
Camaguey 卡馬圭 ············ D 2
Camajuaní 卡馬華尼 ············ D 1
Campechuela 坎佩楚拉 ············ E 2
Cárdenas 卡德納斯 ············ C 1
Céspedes 塞斯佩德斯 ············ D 2
Chaparra 查巴拉 ············ E 2
Ciego de Ávila 賽哥德阿維拉 ············ D 2
Cienfuegos 西恩富哥斯 ············ C 1
Colón 科隆 ············ C 1
Consolación del Norte 北康索拉西翁 ············ A 1
Consolación del Sur 南康索拉西翁 ············ B 1
Cruces 克魯塞斯 ············ C 1
Cueto 奎托 ············ E 2
Cumanayagua 庫馬納亞瓜 ············ C 1
Delicias 德利西亞斯 ············ E 2
Esmeralda 埃斯梅拉爾達 ············ D 2
Florida 佛羅里達 ············ D 2
Fomento 弗門托 ············ D 1
Francisco 法蘭西斯科 ············ E 2
Gibara 希瓦拉 ············ E 2
Guáimaro 瓜伊馬羅 ············ E 2
Guamo 瓜莫 ············ E 2
Guanabacoa 瓜拿瓦可亞 ············ B 1
Guanajay 瓜拿海 ············ B 1
Guane 瓜內 ············ A 1
Guantánamo 關達那木 ············ F 2
Guayabal 瓜亞巴爾 ············ E 2
Güines 圭內斯 ············ C 1
Havana (capital) 哈瓦那(首都) ············ B 1
Havana 哈瓦那 ············ B 1
Holguín 霍金 ············ E 2
Jaguey Grande 大哈桂 ············ C 1
Jatibonico 哈蒂波尼科 ············ D 2
Jiguaní 希瓜尼 ············ E 2
Jobabo 霍巴波 ············ E 2
Jovellanos 霍韋拉諾斯 ············ C 1
Júcaro 胡卡羅 ············ D 2
La Esperanza 艾斯佩蘭沙 ············ A 1
La Isabela 伊莎貝拉 ············ D 1
La Maya 馬雅 ············ F 2
Las Martinas 馬蒂納斯 ············ A 2
Los Palacios 帕拉西歐斯 ············ B 1
Lugareño 魯加雷諾 ············ E 2
Mantua 曼特瓦 ············ A 1
Manzanillo 曼沙尼奧 ············ E 2
Matanzas 馬坦薩斯 ············ C 1
Mayarí 馬亞利 ············ F 2
Minas 米那斯 ············ E 2
Minas de Matahambre 米那斯·馬塔汗布雷 ············ A 1
Miranda 米蘭達 ············ F 2
Morón 摩倫 ············ D 1
Nicaro 尼卡羅 ············ F 2
Niquero 尼蓋羅 ············ E 2
Nueva Gerona 新赫羅納 ············ B 2
Nuevitas 內維塔斯 ············ E 2
Palma Soriano 帕爾瑪索里亞諾 ············ E 2
Palmira 帕爾米拉 ············ C 1
Pedro Betancourt 貝坦庫爾港 ············ C 1
Pina 皮納 ············ D 1
Pinar del Río 河畔松樹林 ············ B 1
Placetas 普拉塞塔斯 ············ D 1
Preston 普勒斯頓 ············ F 2
Puerto Padre 帕德雷港 ············ E 2
Quemado de Güines 奎馬多-圭內斯 ············ C 1
Remedios 雷梅迪歐斯 ············ D 1
Rodas 羅達斯 ············ C 1
Sagua de Tánamo 薩瓜-塔納莫 ············ F 2
Sagua la Grande 大沙瓜 ············ D 1
San Cristóbal 聖克里斯托巴爾 ············ B 1
Sancti Spíritus 桑克提斯比利土斯 ············ D 2
San Germán 聖赫爾曼 ············ E 2
San José de las Lajas 聖荷西-拉哈斯 ············ C 1
San Juan y Martínez 聖胡安和馬蒂內茲 ············ B 1
San Luis 聖路易斯 ············ F 2
Santa Clara 聖克拉拉 ············ C 1
Santa Cruz del Norte 北聖地克魯斯 ············ C 1
Santa Curz del Sur 南聖地克魯斯 ············ D 2
Santa Fé 聖大非 ············ B 2
Santiago de Cuba 古巴聖地牙哥 ············ F 3
Sibanicú 西巴尼庫 ············ E 2
Surgidero de Batabanó 蘇吉德羅-巴塔巴諾 ············ B 1
Trinidad 千里達 ············ C 2
Tunas de Zaza 圖納斯-札札 ············ D 2
Varadero 法拉德羅 ············ C 1
Victoria de las Tunas 維多利亞-圖納斯 ············ E 2
Yaguajay 亞瓜海 ············ D 1
Yara 雅拉 ············ E 2

其　他

Ana María (gulf) 安娜瑪麗亞灣 ············ D 2
Batabanó (gulf) 巴塔巴諾灣 ············ B 1
Broa (inlet) 伯羅亞灣 ············ C 1
Buena Vista (bay) 美景灣 ············ D 1
Camaguey (archipelago) 卡馬圭群島 ············ E 1
Canarreos (archipelago) 卡那力歐群島 ············ C 2
Cantiles (cay) 干蒂雷斯礁 ············ C 2
Caribbean (sea) 加勒比海 ············ C 2
Cauto (river) 考托河 ············ E 2
Cazones (gulf) 卡鬆內斯灣 ············ C 2
Cochinos (bay) 科奇諾斯灣 ············ C 2
Coco (cay) 科可礁 ············ D 1
Corrientes (cape) 可林特斯角 ············ A 2
Corrientes (inlet) 可林特斯灣 ············ A 2
Cruz (cape) 克魯斯角 ············ E 3
Guacanayabo (gulf) 瓜卡納亞博灣 ············ E 2
Guajaba (cay) 瓜哈巴礁 ············ E 2
Guanahacabibes (gulf) 瓜拿哈卡比貝斯灣 ············ A 1
Guantánamo (bay) 關達那摩灣 ············ F 3
Guarico (point) 瓜里科岬 ············ F 2
Jardines de la Reina (archipelago)
哈丁內斯群島 ············ D 2
Jiguey (bay) 希圭灣 ············ D 1
Largo (cay) 拉戈礁 ············ C 2
Lucrecia (cape) 路克雷西亞角 ············ F 2
Maestra, Sierra (mountains) 馬埃斯特臘山 ············ E 2
Maisí (cape) 邁西角 ············ F 2
Mexico (gulf) 墨西哥灣 ············ B 1
Nicholas (channel) 尼古拉海峽 ············ D 2
Old Bahama (channel) 舊巴哈馬海峽 ············ D 1
Pigs (Cochinos) (bay) 皮格斯(科奇諾斯)灣 ············ C 2
Pines (island) 皮內斯島 ············ B 2
Romano (cay) 羅馬諾角 ············ E 1
Rosario (cay) 羅薩里奧角 ············ C 2
Sabana (archipelago) 薩巴納群島 ············ D 1
Sabinal (cay) 薩比納爾礁 ············ E 2
San Antonio (cape) 聖安東尼奧角 ············ A 2
San Felipe (cays) 聖菲立浦礁 ············ B 2
San Pedro (river) 聖佩德羅河 ············ D 2
Santa María (cay) 聖瑪麗亞角 ············ D 1
Turquino, Pico (mountain) 圖奎諾-皮科山 ············ E 3
United States Naval Base 美國海軍基地 ············ F 3
Zapata (peninsula) 薩帕塔半島 ············ C 1

業耕作，當成是訓練課程的一部分。

高等教育 古巴擁有四所大學：其中最大者爲哈瓦那大學，設立於 1728 年；聖克拉拉大學；古巴聖地牙哥大學；和卡馬圭大學。在卡斯楚上台之前，各大學的入學人數不斷提高，總數超過 75,000 人，同時在課程方面亦有重大改革。1959 年 65%的大學生攻讀人文科學，1969 年 65%的大學生研究科技工程。學生自治組織不被准許，政府對教授的思想意識控制甚嚴。

6. 文化生活

古巴在 1898 年由西班牙爭取自由的最後成就，反映在古巴文化獨立的緩慢過程裏。古巴的文學與藝術長久以來帶有強烈的國家主義性，二十世紀中期又被領導人物們披上一層馬克思主義的色彩。卡斯楚政權雖未全盤杜絕古巴藝術家的自由，但還是有效地預防任何藝術裏反革命主義的可能性。

1959 年前的古巴文化 古巴文學裏最早的巨匠要算是詩人埃雷迪亞(José María Heredia, 1803-39)，他許多抒情詩作首度喊出了古巴人的自由渴望。但眞正國際性文學要等 1850 年之後才發展起來。當時爲獨立之奮鬥開始影響著大多數的歐裔知識分子，其中最主要的象徵人物是馬蒂(José Julian Martí, 1863-95)。他是極有天賦的隨筆作家、演說家兼浪漫派詩人，最後也成爲此島最重要的革命領導者。十九世紀的古巴也產生了兩位頗有貢獻的科學家：博物學家波義(Felipe Poey, 1799-1891)與芬萊(Carlos Juan Finlay)，他們的研究對克服黃熱病極有幫助。

二十世紀早期，拉丁美洲主要的文學潮流——地方色彩主義、現代主義與象徵主義——在獨立的古巴皆有很好的表現。早期共和國知識分子裏，理性主義者占盡優勢。但在一九二〇年代則被馬克思主義者與工團主義者的影響力所取代。總之，文學與藝術皆顯示被政治所把持，也許是因爲政府藉冗職與檢查來控制而形成此景。

卡斯楚政權下的藝術 卡斯楚革命最初兩、三年，在最低檢查制度的環境下，在文化上創造了左派藝術與文學的顚峯。一羣傾向西歐的作家，運用其文化的領導力，編輯《革命的星期一》，攻擊古巴文化的許多層面，且反對「舊共產黨員」之存在。1961 年，政體轉移成馬列主義，趨使「舊共產黨員」施用壓力以達一致。1962 年 12 月，卡斯楚開始施行官方文化政策，「全在革命範圍內：沒有反對革命者」。

J.J.馬蒂　古巴著名的隨筆作家。

卡斯楚並不支持社會寫實主義，他的主要重點放在：尋求眞正古巴精神。他認爲此精神已被許多年來的美國帝國主義擊得潰不成形。然而高壓統治繼續增加，大衆傳播不斷呆板地重複著官方路線。(特別是政府最重要的報紙，1966 年創立的《格拉瑪報》，名稱爲紀念那艘載著卡斯楚及其叛徒們來到古巴的船。)「舊共產黨員」不斷地痛指「資產階級習氣」難以革除。而此壓迫突顯了一些作家的作品。諸如，最重要的無產階級詩人歐塔(Jesús Orta)，他在作品中融合了傳統與革命的主題。實際上，所有的作家與藝術家，現在爲了生計皆依靠政府，不管是在工作形式上或補助上。1967 年版權制更被廢止了。

文化機構 政府處理文化生活的機構仿自其他共產國家，且侵犯所有文化領域。包括控制國家體系的圖書館、正統劇院、電影企業、爵士樂團、巡迴芭蕾舞團、民俗音樂團及許多其他活動與組織。最重要的機構是極有權力的國家文化評議會，其責任範圍大致包括所有藝術。「著作學會」是國家的出版社，自 1967 年設立後，印製了大量的書籍(其中三分之二是教科書)。

研究 科學院仿自蘇聯的組織，現擁有 20 個以上的科學研究中心，包括甘蔗研究、土壤科學、海洋學、歷史與熱帶研究等。

7. 歷史

當哥倫布於 1492 年 10 月發現古巴島時，當地已有 20 萬印第安人居住，其中包括西沃內人和操泰諾語的阿拉瓦克人。貝拉斯克斯(Diego Velázquez)於 1513 年，由西班牙國王授予此島的管轄權。直到 1515 年止，已有 7 個西班牙式的城市相繼建立，其中包括聖地牙哥和哈瓦那。

1800 年前殖民時期的古巴 古巴的繁榮只持續到 1550 年。最初幾年，出產大量黃金且發展農業。來自西班牙的征服者使用經濟高壓手段(一種壓榨勞工與納貢的政策)迫使印第安人工作。此種手段殘害了許多紅人，人口銳減。"印第安人的傳道者" 拉斯·卡薩斯(Bartolomé de Las Casas)神父開始在西班牙帝國內，致力於保護印第安人的工作，譴責國人在古巴的統治，但是他的努力卻徒勞無功。當殖民地建立之後，黑人奴隸不斷地被送往古巴，取代了當地不幸的土著。

由於使用古巴島作爲加勒比和北美地區殖民與探險的焦點，使其發展停頓。例如墨西哥的征服，就吸引了許多古巴年輕人。德索托(Hernando de Soto)組織一個探險隊到今日的美國，就將古巴作爲其總部。1550 年後，此地內部發展相當緩慢，卻因其控制墨西哥灣而成爲重要的戰略要地。十六世紀中葉，西班牙派遣特使艦隊，哈瓦那自然成其中途站。當此艦隊回程時，墨西哥和巴拿馬再度回歸其統治。十七世紀時，古巴島成爲好幾個國家及海盜的攻擊目標。

西班牙在古巴的統治與其在新世界中其他的殖民地並無太大的差異。墨西哥的補助有助於彌補當地殖民地的花費，但其統治者通常都是腐敗又無能。逃亡的奴隸、走私販及海盜，仍可在遠離主要城市的地區安身。1700 年，法國波旁王朝介入，取代了西班牙的統治，古巴掀起第一次的革命。一七九〇年代，黑人在海地發動的政變，刺激了古巴糖工業的成長，奴隸的進口也爲古巴帶來了興盛。

十九世紀 1808 年後，儘管大多數西班牙殖民地都先後發生暴動，古巴卻仍然效忠於西班牙政府。大多數西班牙人支持高效率的軍事統治，因此古巴就成爲最重要的軍事基地，西班牙的難民們亦蜂擁而至。此外，正在增加中的克里奧爾階級(誕生於新世界的西

歷史要覽

1492	哥倫布發現古巴島。
1519	哈瓦那從 4 年前建立的地方轉移到今日所在地。
1868	在奧連特省中的反叛軍宣誓古巴共和成立，並正式開啓了十年戰爭。
1878	尚吉條約結束了十年戰爭。
1895	2 月，馬蒂開始領導反叛軍。
1898	4 月，由於古巴事件，美國對西班牙宣戰。8 月，西班牙投降。11 月，在巴黎簽定和平條約。
1899	美國軍事政府開始掌權。
1901	古巴第一部憲法起草。
1902	5 月 20 日，共和國宣布獨立。
1933	馬查多被推翻。
1934	5 月，普拉特和約被取消。
1940	古巴第二部憲法起草。巴蒂斯塔當選總統。
1944	馬丁當選總統。
1952	3 月 10 日，巴蒂斯塔在軍事政變之後成爲獨裁者。
1953	7 月 26 日，卡斯楚在巴拉克斯領導了一項失敗的攻擊。
1959	1 月 20 日，卡斯楚進入聖地牙哥市並成立地方政府。2 月 16 日，當巴蒂斯塔的支持力瓦解時，卡斯楚成爲總理。
1961	4 月，豬灣攻擊失敗。
1962	10 月，古巴飛彈危機。
1967	格瓦拉在領導古巴支持的玻利維亞游擊戰中被殺。
1975	古巴派遣大約 13,000～15,000 的軍隊支援蘇聯所支持的安哥拉游擊隊。
1980	大約有 125,000 古巴難民尋求政治庇護，乘輪船到美國。

班牙人)，主要依靠奴隸勞工的生產維生，更恐懼獨立運動可能造成如海地一般的暴動。

從 1814 年斐迪南七世再度成爲西班牙國王起，直到 1868 年自由政治被廢爲止，政局不安。政府中央集權化及軍事化統治的趨勢日漸明顯。1825 年發生小規模的暴動，當城邦被暴民包圍時，這些軍事將領便被授予更大的壓制暴動的權力。

因爲古巴人民並不同意革命者的目標，致使其反抗的時間延緩。早期西班牙的後裔一心想加入美國聯盟，主因是想保存奴隸制度，同時他們也爲美國貿易與文化交流所吸引。然而美國的內戰減弱了他們加入美國聯盟的慾望。無論如何大多數西班牙後裔只同意帶國的自治(改革)或完全獨立。一八六〇年代，自治已不可能，更多古巴人只好選擇了獨立。

第一次嚴重的暴動始於 1868 年，持續達十年之久。由塞斯佩德斯(Carlos Manuel de Céspedes)領導的反叛軍在遇挫之前控制了半數以上的島嶼。美國則成爲叛軍遊行示威及武力供給的主要基地，以後美國曾多次扮演此種角色。

1878 年 2 月，尚吉條約結束了十年的戰爭。1886 年西班牙人雖然努力改善現狀並廢止奴隸制度，克里奧爾人仍不滿意。1879-80、1884 及 1885 年的小規模暴動仍不斷發生，終歸失敗。1894 年，美國對古巴糖類進口關稅的增加，更促使暴動的發生。

1895 年，一個新的聯合政府運動由馬蒂(José Marti，他本人在當年即被暗殺)領導，繼續奮鬥。由於西班牙再度實行集中營政策(將古巴人民關進集中營)及 1898 年 2 月發生在哈瓦那港「緬因號」戰艦的神秘爆炸，這些事件的累積促使美國與西班牙作戰。

共和國早期　美西戰爭象徵古巴和美國親近卻不平等的關係之開始，直到六十年後卡斯楚掌權後才結束此種關係。美西戰爭後期，華盛頓官方故意貶低古巴革命分子對此戰最後勝利的貢獻，並拒絕立即承認反抗軍政府。美國於 1898-1902 年的占領是建設性的，但卻是不公平。美國在古巴實行美國化，並加強大量開設學校及健康檢查，結果失敗。1901 年古巴被迫接受普拉特修正案，即允許美國對其內政干涉和海軍基地駐守的權利(瓜地馬拉基地在 1903 至 1960 年末由美軍海軍控制)。古巴領導者希望獲致一個平等條約，但長期的結果卻使其在經濟上更依賴美國。

1902 年帕爾馬(Tomás Estrada Palma)當選爲第一任總統，是一位誠實且相當能幹的領袖；1906 年他爲了獲得連任，而欺騙選民，因此導致反抗者的暴動；而美國干涉的結果，更受古巴人民批評。從此，任何一黨(自由黨或保守黨)的總統掌權，在本質上，他們的政策均無重大改變，此二政黨均將普拉持修正案中，有關美國軍事援助及外交干涉視爲防止政治失利的方法。1908-33 年，六次選舉中此二政黨各贏三次。

自由黨總統馬查多(Gerardo Machado)爲古巴歷史上最遜色的總統(1924-33)。其任內最後幾年，因恐怖暴力政策及 1930 年世界糖工業瓦解所造成的經濟不景氣，激起廣大羣衆的反抗，加上美國壓力，馬查多終於在 1933 年被迫離職。

巴蒂斯塔時代(1933-58)　1933 年發生的暴動被稱爲「挫敗的革命」。因爲古巴人民一直希望儘速解決經濟和政治問題，但未成功，古巴人民將希望繫於一羣年輕及新領導者。他們篤信政府在改革中必須扮演積極的角色(響應美國羅斯福的新政)，他們亦譴責美國造成古巴的經濟難題。此組織的成員持續活躍著，直到一九五〇年代卡斯楚上台後才被排擠。

巴蒂斯塔(Fulgencio Batista y Zaldívar)士官所領導的軍事暴動。在動盪中隨著馬查多的被驅逐，巴蒂斯塔很快地就掌握了政權。巴蒂斯塔的血統複雜(包括高加索人、中國人和黑人)。他出生於下層階級。1934-40 年擔任軍事統帥，1934 年獲美國同意廢除普拉特修正案，並於 1940 年起草自由憲章，1940-44 年任古巴總統。

爲實踐其 1933 年的允諾，他於 1944 及 1948 年允許總統採自由選舉，但仍暗中操縱馬丁(Ramón Grau San Martín, 1944-48)和蘇卡拉斯(Carlos Prío Socarrás, 1948-52)等選舉獲勝者。這些總統和傀儡政黨既不能改革法律和政治上的腐敗，也無法解決古巴最嚴重的經濟問題。當反對黨領袖賽巴斯(Chibás)於 1951 年發表一週廣播時自殺，使八年的政治風暴達到最高潮。許多古巴人認爲此舉實爲賽巴斯長期受批評及在惡劣環境下，所作的一激烈表態。

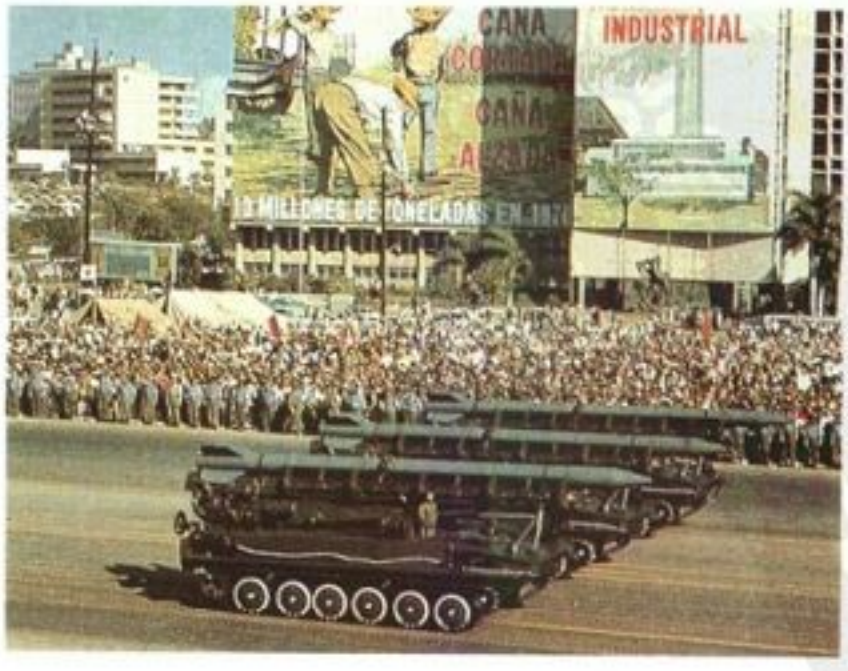
儘管發生此次政治風暴，古巴人民仍然堅信，自由選舉有助於國家政治趨向穩定。1952 年 3 月 10 日，當巴蒂斯塔發動一項突擊行動以防止自己成爲身不由己的總統候選人時，人們的希望破滅，此時他由軍中一個派系支持。

當此一突擊行動震驚人們時，所有參與政治者開始尋求回歸到民主憲政的途徑。兩個主要政黨(眞實黨和正統黨)開始分裂，而在過去曾失敗的領袖們，則尋求不同的方法組織武力，並和巴蒂斯塔堅商選舉事宜。而這些政黨領袖們從未形成廣大的基礎前線，以對抗這位在 1954 及 1958 年經由非法選舉而獲得立法承認其權利的強人。共產黨方面則扮演雙重的角色：一方面支持巴蒂斯塔；另一方面又尋求加入任何想擊敗巴蒂斯塔的聯合陣線。1958 年初，儘管政治色彩淡薄的教會中，仍被視爲國內聯合政府的催化劑；然而迫使巴蒂斯塔自動辭去總統職務的努力卻告失敗。

卡斯楚運動　在這動盪不安的環境中，自 1933 年以來古巴的政治的傳統使學生領袖及其武裝隨從均以武力暴動方式來對抗巴蒂斯塔。1957 年 3 月 13 日(今訂爲國定假日)，埃切維里亞(José Echeverría)領導一羣學生攻擊哈瓦那總統官邸，希望殺死獨裁者。最初年輕的卡斯楚只是攻擊巴蒂斯塔的學生之一，他的政治支持主要來自正統黨，他曾是該黨的成員。1953 年 7 月 26 日，他領導不到 200 人的部隊，猛攻古巴東部聖地牙哥的軍事基地巴拉克斯；他被俘，直到 1955 年巴蒂斯塔頒布全國特赦爲止。此後他到墨西哥作短期停留，並向該地美國流亡者募集金錢，組織和訓練一支軍隊。

1956 年 12 月 2 日，卡斯楚和 83 名同志重回古巴的格拉瑪。他的武力在登陸不久即被消滅，僅存 11 人，他們逃至馬埃斯特臘山，大規模的暴動計畫宣告失敗。他的同黨或者停止暴動，或者一起事就被消滅，像在奧連特所發生的暴動一樣。卡斯楚只能依恃政府生存，直到他接受紐約《時報》編輯、作家馬修斯(Herbert L. Matthews)的援助爲止。在 1957 年馬氏出版與卡斯楚的會談，其後的 7 月 26 日運動使卡斯楚聞名全古巴。隨後，小集團的支持者從別的城市趕來支持他。

1957-58 年的事件，當卡斯楚成爲反巴蒂斯塔運動的優秀領導者後的發展，因缺乏有力的研究材料，而引起極大的爭議。學者及出版家並不同意卡斯楚擁有大多數農夫的支



古巴革命紀念日的閱兵典禮，典禮中展示的軍事裝備大都來自蘇聯或東歐。

助；民間反抗之城市基礎爲恐怖主義會戰的主因；加之卡斯楚和共產黨的關係。但至少他的游擊隊和城市恐怖的結合，提供巴蒂斯塔不合理的壓迫則相當明顯。

許多政治領袖及其跟班並不喜歡卡斯楚，但民意卻顯然傾向卡斯楚。因爲一些年紀較長而較溫和的政黨領袖希望在勝利之後能控制卡斯楚；因此，他們曾在 1956-58 年和卡斯楚舉行一連串的交涉，對古巴的未來尋求更確切的承諾。顯然他意圖領導巴蒂斯塔瓦解後的軍隊，但是他仍同意在卡拉卡斯條約(1958 年夏天)中恢復 1940 年的憲法及舉行選舉。他後來對此約的背信及對其他承諾的失信爲遭受大衆非議的主因。卡斯楚的武力在 1958 年中期後成長快速，當時已能與政府軍進行壕溝戰。巴蒂斯塔的軍隊已失去作戰的意志。1959 年 1 月 2 日卡斯楚攻下聖地牙哥後，戰爭結束。

卡斯楚和美國 1959 年古巴的戰爭罪犯審判，被執行者達 600 多名。古巴曾支持海地、多明尼加共和國以及巴拿馬的侵略，因此激起美國和拉丁美洲國家輿論的抨擊。卡斯楚早就明白表示，他將在冷戰中扮演中立的角色。1960 年古巴首次接受蘇俄的援助及商業協定，特別引起華盛頓官方的不安。美國基地遭到古巴逃亡者的攻擊、美國拒絕出售武器給古巴、卡斯楚奪取海外私有的財產，再加上其他事件，使二國日益疏遠。1960 年夏天，卡斯楚包圍了美、英石油公司，因爲他們拒絕提煉蘇俄的原油。華盛頓方面則吊銷是年古巴銷售美國的食糖配額。在得知古巴要求裁減美國大使館人員至 11 人時，艾森豪總統決定在 1961 年 1 月中止對古巴的外交關係。

4 月的豬灣事件即在甘迺迪總統就職後不久發生。這次攻擊(古巴稱爲「登陸海灘」)關係到 1,200 名難民和美國官員的安危，他們希望達成和議，甘迺迪總統答應美國海軍護送入侵者返回古巴海域，但拒絕釋放參與空襲的古巴飛行員。三天內，將近 100 名入侵者被殺，其餘的被監禁，這次入侵的失敗，使卡斯楚在國內的聲勢更爲壯大。

1962 年 1 月，美國基於安全上的理由反對古巴加入美洲國家組織(OAS)，並促使OAS對古巴採取經濟抵制以對抗卡斯楚。1962 年 10 月發生的飛彈危機(參見CUBAN MISSILE CRISIS)爲一大轉捩點，此事件使美國政府放棄推翻卡斯楚政府的努力。然而，美國對古巴的經濟盡可能地施加壓力，並且極力支援拉丁美洲國家抵抗卡斯楚式的游擊隊。

1968 年華盛頓的古巴政策進一步自由化，不再堅持古巴必須斷絕與共黨的政經關係。減少對卡斯楚的要求，即停止對外輸出革命並切斷其與共產世界的軍事關係。

1973 年美國與古巴達成協議，對於彼此間飛機及輪船的劫持，施予遣返或處罰。1964 年OAS對古巴政治及經濟的禁令，亦於 1975 年在與美國協議中，經由投票而取消。在華盛頓降低美國與古巴貿易限制之後，隨即顯現重建外交關係的可能性。恢復邦交的希望，卻因 1975 年後期古巴軍隊抵達非洲安哥拉，在其內戰中支持親俄的派系而告結束。1976 年安哥拉內戰中，西方國家支持的部隊失敗，其主要原因即由於古巴軍隊的加入。

1977年 4 月卡斯楚(左二)訪問莫斯科時布里茲涅夫(左三)親迎機場歡迎的場面。

卡斯楚和共產黨 古巴和共黨世界的關係在 1960-61 年蜜月期後，並不順利。有些權威人相信 1961 年 12 月古巴領袖的演講，公開說明對共產主義的態度，主要是希望博取蘇俄的完全支援。1962 年蘇俄總理赫魯雪夫同意撤消在古巴的蘇俄飛彈，並未與卡斯楚商議，此事更增加卡斯楚的不安。

卡斯楚希望經由游擊戰的方式，將他的革命傳到西半球，爲蘇俄帶來很大的困擾。在大多數國家中，前莫斯科正統派共產黨人希望能參加選舉而掌握政權。但卡斯楚的部隊卻公開與正統派共黨作對。1964 年 11 月的哈瓦那會議中，卡斯楚支持蘇俄，當時蘇俄與中共正開始決裂，他的態度導致古巴與中共關係顯著的惡化。他亦同意訂立一套規則輸出革命的地點與方式。而蘇俄和其他正統派共產國家亦應承認游擊戰在拉丁美州的六個國家中，必須給予回報。這次協議的內容中有關游擊戰的條文，一直到 1966 年 1 月在哈瓦那所舉行的三大洲會議中才由卡斯楚打破。這次會議確定所有拉丁美洲的游擊戰均是必要的，並且成立「獨立組織」(OLAS)以支持游擊戰。到 1970 年游擊戰已陸續在 12 個以上的拉丁美洲國家失敗，包括玻利維亞，爲拉丁美洲革命發展中的主要計畫。

1972 年，古巴加入蘇俄領導的貿易，封鎖共產經濟協議會，因而加強其與東歐的經貿關係。莫斯科繼續支援古巴政府，降低和華盛頓的緊張關係，並使古巴成爲蘇俄對非洲政策的一種工具。

難民 1959 年卡斯楚奪取政權開始，就不斷有古巴難民在美國尋求庇護。1966 年開始的古巴空運放逐者，就顯示古巴和美國基於共同利益而合作的可能性。1980 年，數星期中，難民如洪水般湧至，估計約有 8 萬名。

1980 年 4 月初，超過 1 萬名古巴人在位於哈瓦那的祕魯大使館尋求庇護。4 月中旬，11 個國家提供庇護難民的服務。4 月 21 日一支約有 50 艘漁船的船隊由弗羅里達出發到古巴西北岸的馬利爾港載運難民。數日內船隻數目增加到 600 艘，數以千計的難民開始到達弗羅里達的基維斯。自 4 月 21 日至 8 月初，估計有 118,000 名以上的難民到達美國。這些難民的身分，來自古巴各個階層。他們分別在弗羅里達和阿肯色、威斯康辛、賓州和其他軍事基地建立臨時性的避難所。然這些滿懷希望而突然抵美的難民中，包括有犯罪紀錄者；爲地方政府及聯邦政府方面帶來極大的困擾。

CUBAN MISSILE CRISIS 古巴飛彈危機

1962 年 10 月美蘇之間的武裝衝突，對當時世界和平構成重大威脅，亦是美國甘迺迪總統所面臨最嚴重的外交難題。1962 年 7 月底，蘇聯開始運送俄製飛彈至古巴；10 月 14 日，自美國U-2 偵察機所拍攝的照片中可明顯看出，古巴正在興建中、近程飛彈基地。

威脅及對策 甘迺迪面臨一項困難的抉擇：不予處理，美國爲世界強權的地位恐將岌岌不保；匆促處理，世界則可能陷入一場浩劫。甘迺迪決心要使飛彈撤離古巴，連續四天中頻頻與高級文武幕僚密商。他們討論了三個選擇方案：(1)對古巴實施海上封鎖；(2)入侵或直接空襲；(3)透過聯合國和平解決。最後，總統選擇海上封鎖，或稱「隔離」。

10 月 22 日，甘迺迪宣布蘇聯已在古巴建立基地，準備對西半球進行核子攻擊。他表示，美國將對「所有以攻擊性軍事裝備運往古

巴的路線實施嚴格封鎖」。甘迺迪總統並籲請蘇聯總理赫魯雪夫撤回飛彈。

蘇聯外交官否認蘇聯在古巴部署飛彈，並對甘迺迪的宣布表示驚駭。24 日，赫魯雪夫警告美國若採取「海上掠奪」行動，蘇聯將被迫出兵維護其權利。25 日，美國史蒂文森(Adlai Stevenson)大使在聯合國大會上展示U-2 所拍攝的照片，揭穿赫魯雪夫的障眼法，蘇聯的否認已不再爲世人所信。次日，赫魯雪夫寫給甘迺迪一封文情並茂的信，信中強調美蘇兩國應立即從戰爭邊緣回頭，若美國同意不入侵古巴，蘇聯願將飛彈撤離。

危機解除　雖然隔日美國又接到莫斯科來的第二封信，提出難以接受的條件，但甘迺迪的幕僚莫不予理會，逕行回覆第一封信。萬一此次接觸失敗，美國極可能按原訂計畫，於 30 日派兵入侵古巴。然而，此一計畫並未執行：28 日赫魯雪夫做出讓步，下令撤除古巴基地以交換美國不干預古巴事務的保證。於是，此一危機終告解除。

赫魯雪夫之所以在古巴設立飛彈基地，是因爲他試圖加強蘇聯在全球戰略均勢中的地位。赫魯雪夫相信在古巴部署可以攻擊美國本土各目標的核子飛彈，或許可以要脅美國做出讓步：例如，退出柏林否則面臨毀滅。

赫魯雪夫的失敗使他本人及蘇聯的威望大幅滑落。古巴總理卡斯楚(Fidel Castro)對於蘇聯的背信行爲忍氣吞聲。中共則嘲笑赫魯雪夫「丟臉的投降」。相反地，甘迺迪卻有斬獲：這次飛彈危機暫時平息共和黨抨擊其古巴政策，同時也加強了他維護和平的決心。1963 年美蘇簽署一份有限度的禁止核子試爆條約，使其目標得以實現。

CUBE　苦皮

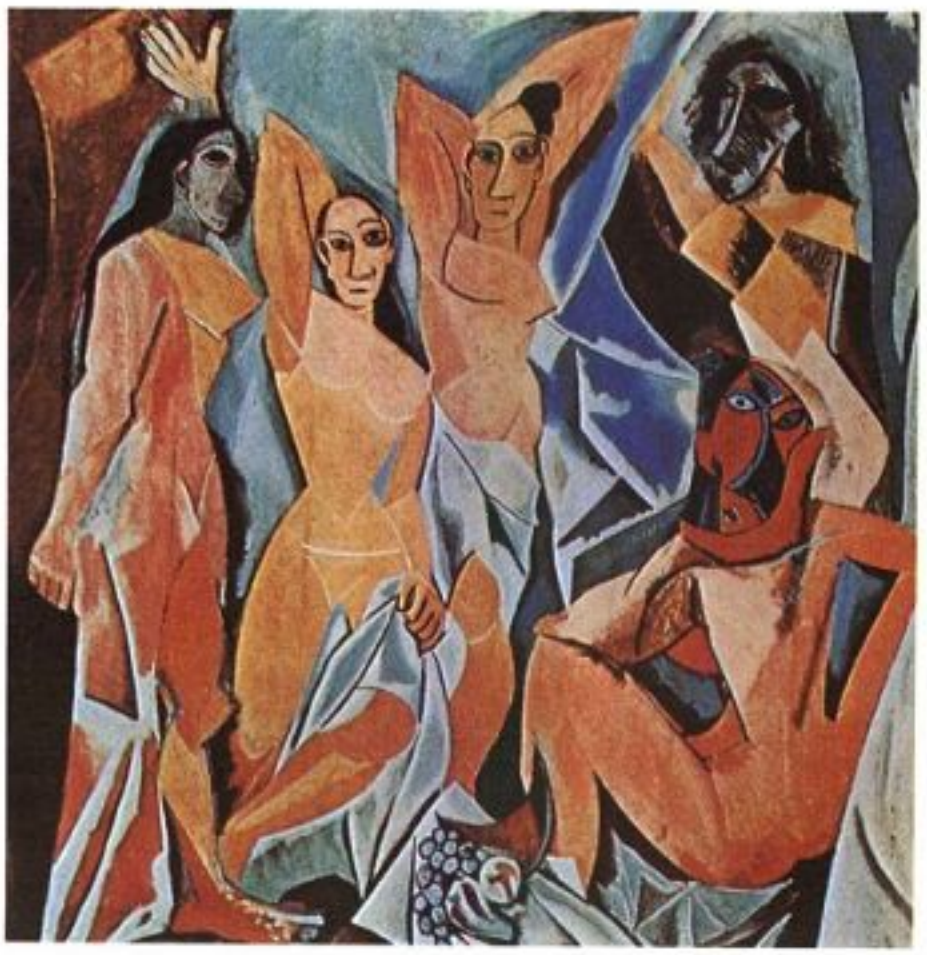
指美洲熱帶地區能產生魚藤酮(有毒的有機酮，化學式$C_{23}H_{22}O_6$)的喬木或灌木植物，其中以豆科的苦皮(*Lonchocarpus utilis*)爲最重要的一種。此藤狀喬木在祕魯的亞馬孫地區及巴西常以插扦法繁殖，三年後便可收穫含有魚藤酮的苦皮根，以製造對哺乳類及鳥類無害的殺蟲劑；南美的印第安人曾經用苦皮根來毒魚。

其他如豆科的魚藤屬(*Derris*)及無患子科無患子屬(*Sapindus*)的一些植物亦含少量魚藤酮。

CUBEB　蓽澄茄

胡椒科胡椒屬的若干種植物所結的漿果狀小果。用作香料及藥材的蓽澄茄是原產於馬來西亞的蓽澄茄(*Piper cubeba*)，爲木本攀緣植物的果實。

蓽澄茄的漿果在成熟前就必須採摘，而後曬乾成皺縮，黑灰色的果粒此時便有芳香味及辛辣味。內含大量砧素和蓽澄茄酸的揮發性油脂(蓽澄茄油)，其萃取液加入藥物中，有利尿、驅風及殺菌的作用。美國每年只進口幾公噸的蓽澄茄，主要來自印尼。



畢卡索《亞威農的少女們》揭開了立體派運動的序幕。

CUBISM　立體主義

1907 年至一九二〇年代初期形成於法國，爲早期現代藝術中最具革命性的運動。基本上，立體主義是以一種新的方式來觀察自然及創作藝術作品，和以前藝術家的觀察方式截然不同。

從文藝復興以來，畫家就使用以線性透視和氣氛透視爲基礎的空間性幻覺進行創作。觀衆在觀賞這樣的繪畫時，所看到的立體空間——其中的物體經由幾何比例縮小，以及輪廓逐漸模糊而產生一種深度幻覺，就如同物體眞正消逝在遠方一般。十九世紀時，現代藝術的先驅以各種方法竄改深度感，使得三度空間的幻覺和眞實的二度空間畫面達到平衡的狀態。庫爾貝(Courbet)和馬內(Manet)首開風氣之先，德加(Degas)、修拉(Seurat)、高更、梵谷和塞尚等印象派畫家和後期印象派畫家繼之而起。除了塞尚晚期的作品外，這些畫家所有作品中的人像、物體或是展現的空間極少有扭曲變形的現象。

畢卡索作品《卡恩韋勒的肖像》。此作品由各種塊面組成產生色調上的微妙變化，十分耐人尋味。

分析立體主義　1907 年，畢卡索首次指出「人物像在整個畫面上也可居於次要的地位」。大約在同時，布拉克(Georges Braque)也有相同的說法。人物像可以被扭曲、切割和形成一連串的單調色面，與周圍的平面無法區別出來。基於這個發現，不難明瞭立體主義的繪畫可經由獨立於人物、風景或靜物之外的線條、色彩，以抽象的排列方式組合而成。因此，立體主義所引介的原則最後導致非具象藝術。

最能展現立體主義原則的重要作品是畢卡索的《亞威農的少女們》(1907；紐約現代藝術博物館)。透視畫一直堅守著一個單一的視點，即觀賞者在畫前之一定點所看到的。畢卡索在《亞威農的少女們》中(可能使用到埃及和其他古典時期以前的藝術先例)，隨心所欲地轉移此視點。頭部、鼻子和眼睛同時以側面和正面等方式同時表現出來。圖形以幾何方式呈現，桌子上置有水果的前景是從上方的角度來觀察的。換句話說，觀賞者的視野隨著畫面結構時左、時右、時上、時下地轉換著，涵蓋多種不同的視覺層面。現代有關知覺的研究顯示這正是我們將一個物體轉換成視覺影像的模式——觀賞者在心中將無限個轉瞬間獲得的瞥視影像組合成一個整體的結構，而非僅爲單一且固定角度的視覺影像而已。因

式，立體主義不只是將一個新的空間注入繪畫之中，還包括另一個要素——時間。

1908 年，布拉克追隨畢卡索在往後的六年中共同追求與研究立體主義。布拉克在 1908 年將許多新的繪畫作品委託給前進的秋季沙龍，在這種情況下，馬蒂斯(Henri Matisse)被認爲曾經模仿與參考布拉克的「微小立方體」的風格。不久，「立體主義」一詞就廣爲大衆接受，用來稱呼以畢卡索爲主的整個藝術運動。

1909-12 年，畢卡索和布拉克的畫作更趨向非再現風格，然而立體主義的畫從未變成完全的抽象，人物像、靜物或風景等主題仍然一目了然。但是立體畫也產生漸進性的改變，從幾何平面上由色彩變化造成的凸現模式，轉變成深度空間幾乎完全消失的畫風。畫面完全以平面或稍帶角度的方式呈現，而不會產生物體自畫布表面向後退縮的感覺。此時，畢卡索和布拉克所使用的顏色主要爲綠色、棕色和橘色。

文藝復興時期的透視畫在傳統上是以臨摹自然爲主。繪畫主題逐漸變成人物、靜物或風景的幻覺。事實上，立體畫家即在探討幻覺和眞實二者間相對立的主要問題——究竟眞實是存在於觀賞者的眼中，或是由畫布上所呈現出的？這種關切眞實存在或不存在於畫布上的態度，導致立體畫家將眞實訊息的片斷混入畫中。他們將詞句或字母以繪畫的方式，或是從報紙上剪割下來黏貼在畫布上。如此，畫面上即產生眞實和抽象兩種相對立的主題。隨著這種技巧的發展而形成美術拼貼，和其他新的繪畫形式，並影響雕刻的結構方式。

左　G.布拉克《圓桌》。刀子、水果加上吉他、樂譜配置於圓桌上，顯示出布拉克對音樂的關注。
右　R.德洛內《艾菲爾鐵塔》。其作品與畢卡索及布拉克等人的模索作品迥異，充滿著色彩的動感。

畢卡索的《三位樂師》。

經由畢卡索和布拉克首開風氣之先，立體畫風即迅速傳遍各地。其他以此創作方式來作變化的藝術家包括格雷茲(Albert Gleizes)、梅金傑(Jean Metzinger)、德洛內(Robert Delaunay)、萊熱(Fernand Léger)、拉弗雷內(Roger de La Fresnaye)、維庸(Jacques Villon)和杜象(Marcel Duchamp)。立體主義的觀念和形式影響德國表現主義藝術家馬爾克(Franz Marc)和其他人士，義大利未來派畫家亦深受其影響。立體主義的基本觀念在某些嚴格的抽象派畫家的作品上尋得合理的結論，這些畫家包括荷蘭的蒙德里安(Piet Mondrian)和杜斯堡(Theo van Doesburg)，以及蘇俄畫家和雕刻家馬列維奇(Kasimir Malevich)、塔特林(Vladimir Tatlin)、伽勃(Naum Gabo)和其他人士。立體主義對二十世紀的雕刻和現代繪畫均有莫大的衝擊。不只是畢卡索將立體主義原理融入雕刻之中，其他還有阿爾西品科(Alexander Archipenko)、杜象-維隆(Raymond Duchamp-Villon)、利普希茨(Jacques Lipchitz)和洛朗斯(Henri Laurens)。

綜合立體主義　一次大戰期間，畢卡索、布拉克和其主要門徒格里斯(Juan Gris)等人所倡導的立體主義變得更爲闊達與多采多姿。在第一階段(分析立體主義)中，藝術家已完全掌握新的圖畫語彙作畫方式，接著他們在第二階段(綜合立體主義)中創作出各種不同的立體派主題。綜合立體派的畫作較少在一個畫面上同時呈現出物體各種角度的影像，而大多爲美術拼貼方式。他們不但使用更富表達性的色彩，有時也將立體派畫的空間與文藝復興時期透視畫的空間結合在一起。

一些偉大的立體派畫作，例如畢卡索的《三位樂師》(1921；紐約現代藝術博物館)，創作於一九二〇年代初期，當時立體主義似乎即將式微。事實上，直到二十世紀中葉，立體派的畫風仍繼續出現在某些藝術家的作品中。畢卡索偉大的畫作《格爾尼卡》(1936；紐約現代藝術博物館)仍然以立體派原則做爲架構。庫寧(Willem de Kooning)和許多美國的抽象表現派領袖，在一九四〇和五〇年代仍採取立體主義的基本觀念與理論。

CUCHIA 兩棲鰻

俗稱鰻魚、黃鱔。一種外形似鰻的魚，屬合鰓科(Synbranchidae)。爲人所熟知的是牠具有呼吸空氣的能力，生長在淡水或半淡鹹水中。主要分布於緬甸、東巴基斯坦、尼泊爾、印度東部及西巴基斯坦的東部地區。

體型圓而細長，眼小，鰓裂小而位於頭部下方，鰭條不明顯，體呈綠褐色或淡褐色，腹部呈灰白色，體長可達 60 公分。

雖然兩棲鰻大多生活在水中，但不能完全都待在水中，必須每隔一段時間浮出水面呼吸空氣，否則會被淹死。牠的鰓明顯退化，但是具有兩個囊狀類似肺的呼吸器官，可直接利用空氣中的氧氣。

兩棲鰻動作遲緩，生長於沼澤地帶或流速緩慢的河川邊緣，通常棲息在洞中或石縫裏。常可在離岸 3.6 公尺的潮濕草地上發現牠，甚至也曾在離岸 1.6 公里以外的濕地裏被挖出來過，原因可能是洪水退去後所留下。

CÚ CHULAIN 庫丘林

爲愛爾蘭神話，厄爾斯特(Ulster)英雄故事中主要的英雄之一。在這傳奇故事中談到他不可思議的身世，說他是厄爾斯特國王康納爾(Conchobar)的妹妹蒂可泰(Dechtire)與太陽神拉格(Lug)所生的孩子。庫丘林以他俊美的相貌與驚人的神力而聞名。他小時候叫希坦塔(Setanta)；在他殺死一隻兇猛的看門狗怪物並接管牠的住所及王國後，才被稱爲庫丘林(意指庫蘭Culann的看門狗)。

在《庫爾尼奪牛記》中，康諾特(Connaught)女王梅德卜(Medb，又叫梅伊芙Maeve)企圖盜走厄爾斯特的神牛，而庫丘林僅憑一己之力便擊退了入侵的敵人並保全了城邦，因爲只有他不受咒語的影響，未如其他人一樣昏睡不醒。關於他的傳奇故事，有一部分被愛爾蘭劇作家格雷戈里夫人(Gregory)譯成英文。

CUCKOO 杜鵑

係指約 125 種居於森林，性情羞怯的鳥類，分布於各大洲自極地、溫帶到熱帶氣候區中。其中約有 37 種屬杜鵑亞種，分布於舊大陸。

體長 15～60 公分，多爲暗棕或灰色，少數分布於熱帶地區的種類顏色較爲鮮艷。外型和鷹相似，以昆蟲、毛蟲爲主食，有時也吃鼠類及小型果實，常飛行很長的距離以找尋食物。

杜鵑亞科爲寄生性的鳥類，將蛋產在別種鳥類的巢中，利用寄主鳥代其孵育幼鳥。歐洲的大杜鵑(*Cuculus canorus*)便是最典型的例子，春季時雌性會偷偷觀察鴉鵑科的草地鶫或其他鳥種的築巢及產卵行爲，在寄主鳥產下部分的蛋後，便潛入寄主鳥的巢中，用喙移開一枚寄主鳥的蛋，另行產下一枚蛋以取代之。大杜鵑可分爲許多亞種，每一亞種的蛋有不同的大小及顏色，但各自與其寄主鳥的蛋相類似，這是一種因天擇而產生的模仿現象。

大杜鵑 寄生性的鳥類。

杜鵑的蛋被寄主接受後，約需 12.5 天孵化，或較寄主的蛋早半天孵化。幼鳥孵出 10 小時後便精力旺盛，此時兩眼尚未張開，但已可用背部將巢中的其他物體——蛋或幼鳥——推到巢外，這些無助的小生命只有在巢下待死，而養父母卻無知地餵養和保護牠們，直到獨立爲止。

杜鵑屬鵑形目杜鵑科。杜鵑科除杜鵑亞科，還包括地鵑亞科(如地鵑及北美地鵑)、犀鵑亞科(如犀鵑)、雛鵑亞科(如雛鵑、走鵑)及鴉鵑亞科(如鴉鵑)。

CUCKOO WASPS 青蜂

係指寄生性的蜂，屬青蜂科。將卵產在獨棲性的黃蜂或蜜蜂的巢中。體型小，體長甚少超過 12 公釐，體色多爲金屬光澤的藍或綠色。

苦水芹 多年生顯花植物。

CUCKOOFLOWER 苦水芹；布穀鳥花

指兩種無關的多年生顯花植物。一種是苦水芹，學名*Cardamine pratensis*，屬十字花科、碎米薺屬。原產於歐洲北部及美洲。植株細長，高 30～50 公分，有玫瑰色重瓣花的園藝栽培品種。

另一種是布穀鳥花，學名*Lychnis flos-cuculi*，屬石竹科植物。原產於歐洲及亞洲北部，現已大量移植於美國東部。植株高約 60 公分；花紅色或粉紅色，於初夏開花。由於花瓣深裂成細片，紛雜零亂，故又有「衣衫襤褸的知更鳥」之稱。

CUCKOOPINT 水芋百合

爲多年生植物，植株高約 30 公分，葉大且具紫色斑點。學名*Arum maculatum*，屬天南星科，亦稱lards-and-ladies。原產於歐洲與北非。歐洲初春的林地、溝渠邊、水池旁及庭園假山中常可見到。春天開花，花具紫色的棒狀肉穗花序。漿果成串，色紅而具毒性。

CUCUMBER 黃瓜

蔓生或攀緣植物，學名*Cucumis sativus*。果實長條狀，多肉，可做沙拉及醃漬之用。

黃瓜屬於胡蘆科，可能有三千年以上的栽培歷史，有些專家相信最早栽培於印度，但也有人認爲最先是在馬來西亞。大約在二千年前引入中國。在早期的埃及、希臘和希伯來皆有記載。法國大概早在九世紀就有栽培，英國則從 1300 年才普及。

黃瓜的栽培幾乎遍布全球，一九六〇年代初期的美國，占總栽培面積的第九位，而生產值則占蔬菜作物的第十二位。

黃瓜的變種很多，從栽培於溫室的大果的英倫黃瓜(*C. sativus* var. *anglicus*；果實外表光滑，長 60 公分)，到用於醃製的小果的西印度黃瓜(*C. anguiria*：2.5～7.5 公分)，其間品種變異極大。大多數市售的醃漬西印度黃瓜其實是黃瓜未成熟的小果實，而非眞正的西印度黃瓜。

栽培 黃瓜容易受到寒害，但由於生長期短，所以大多可在溫帶地區栽培。最好是在排水良好、微酸性且富含有機質的土壤爲宜。

一般商業栽培最常見的是把種子播於事先整理好的條溝中，溝距 1.25～2.5 公尺。苗床上新種的黃瓜大約相距 1.25～2 公尺遠，在完全長成時，各間距可縮短到 60～90 公分。

收穫 黃瓜可在植後 60～70 天收穫。一般在大小適中時採收，而沒有等它成熟，因爲這會影響日後的黃瓜產量。通常 2、3 天收穫一次。

沙拉用的黃瓜，一般在園子或包裝場揀選、分級，由於在運輸過程和銷售期間恐會失去水分，所以事先須經塗蠟處理。而醃漬用黃瓜的揀選和分級工作是在工廠進行。

病蟲害 黃瓜易被許多種害蟲侵害，如黃

黃瓜 葫蘆科的一種。

瓜條葉蟲、十二星黃瓜甲蟲、瓜蟲及各種蚜蟲。另外像紅蜘蛛亦是害蟲之一。

病害方面，像細菌萎凋病、炭疽病、露菌病、瘡痂病、灰紋病、根瘤線蟲病及葉角斑病等都是黃瓜常見的病害。抗病育種也已培育出有抗病性的品種。

葫蘆科的南瓜屬植物。

CUCURBITACEAE 葫蘆科

一年生或多年生的草本植物。約有 100 屬並超過 800 種，大部分屬溫帶作物，一般具有卷鬚和攀緣的特性。

本科中有幾種是重要的經濟作物，黃瓜（*Cucumis sativus*；亦稱胡瓜）即其中之一原產於印度，現於世界各地廣泛種植，變種亦不勝枚舉。西印度黃瓜（*C. anguria*）爲小而長有瘤縐的一種。另外，像硬皮甜瓜及甜瓜（香瓜）亦爲葫蘆科中甜瓜（*C. melo*.）的品種。亞洲的冬甜瓜，變種特別小巧。1878 年在加州開始栽培。西瓜（*Citrullus vulgaris*）和南瓜屬（*Cucurbita*）的西葫蘆及南瓜皆是其他的重要作物。

本科植物具有寬大的單葉，互生，大多數有長葉柄，葉裂成五瓣，呈掌狀形。花多爲單性花，單生或聚生於葉腋（葉和莖之間的上角）。萼片 3～5 片，花瓣亦爲 3～5 片，鮮明顯眼而且部分併合成鐘形花冠。雄花具 1～5（通常爲 3）枚雄蕊；雌花通常具有 3 個邊緣胎座（子房壁上產生胚珠的構造）的 3 室子房，胎座上有許多胚珠（未成熟的種子）。果實爲漿果狀，果皮堅硬，植物學上稱作瓠果。

CÚCUTA 古庫塔

哥倫比亞東北部的城市，北桑丹德省省會，位於委內瑞拉國界西方 16 公里處，有西蒙玻利瓦爾高速公路經過，這條公路連接波哥大和卡拉卡斯。年產原油超過一千五百萬桶的巴爾科油田位在附近，由德克薩克和南美海灣石油兩家公司共同所有。

1734 年創建，1813 年被玻利瓦爾（Simón Bolívar）攻占，他曾在該市的廣場上發表著名的演說。1821 年在此召開所謂的「古庫塔國會」，距在羅沙略（El Rosario）起草「大哥倫比亞」的憲法不久，此憲法是由哥倫比亞、委內瑞拉、祕魯和厄瓜多所組成的團體，推選創始人玻利瓦爾爲總統，此聯邦在他 1830 年逝世時瓦解。1875 年古庫塔被地震夷爲平地。重建後擁有寬闊的街道和行道綠蔭樹，是個模範的小城市。人口 147,176（1964）。

CUDAHY 卡達希

美國威斯康辛州東南部的住宅工業城，屬密耳瓦基郡，臨密西根湖。位於密耳瓦基南方約 11 公里處，是其衛星都市。工業設施有肉品包裝、製酯、皮革、洗瓶、冷凍和冶煉廠。米切爾將軍機場是該市的主要機場，位在西南方 3 公里處。

CUDWORTH, Ralph 卡德沃斯

西元 1617–1688.6.26。英國神學家和哲學家。生於索美塞特夏，曾在劍橋以馬內利學院就讀，1639 年成爲該校特別研究生。1642 年發表〈論有關聖餐之眞正意義〉及〈基督與教會的結合〉。1645 年，他奉命擔任克萊爾學院（Clare Hall）院長，也是欽定的希伯來文講座教授。1654 年，擔任基督學院院長，直至 1688 年去世爲止。

卡德沃斯是劍橋柏拉圖學派中最傑出的佼佼者之一。克倫威爾時期，他支持共和政治，希望它有助於宗教自由，而在 1647 年下議院前的講道中大力闡揚此一原則。他在〈眞正理智的宇宙體系〉（1678）一書中反對當時的無神論，並解釋非教義啓示宗教的眞理。他神學觀念的道德和倫理涵義，出現在其〈論有恆不變的道德〉（1731）內。

CUENCA 匡卡

厄瓜多第三大城，位於安地斯縱谷的綠洲上，約距首都基多南方 320 公里之處。海拔超過 2,550 公尺。泛美高速公路通過該市，並有支線與瓜亞基爾-基多鐵路相連。

1577 年由來自基多的西班牙殖民者建立，現仍保有殖民城鎮的外貌。主要居民是西班牙人，或混血的後裔；農場的佃戶多爲印第安人。附近有一些非操西班牙語的印第安自治村落。牛隻、水果和甘蔗種植是農場主要生產收入。

有「厄瓜多的雅典」之稱的匡卡，長久以來一直是文化和藝術中心。過去以出產白帽聞名，實際上是種手工編織的草帽，被誤稱爲「巴拿馬帽」，主要產在較低縱谷區。人口 60,402（1962）。

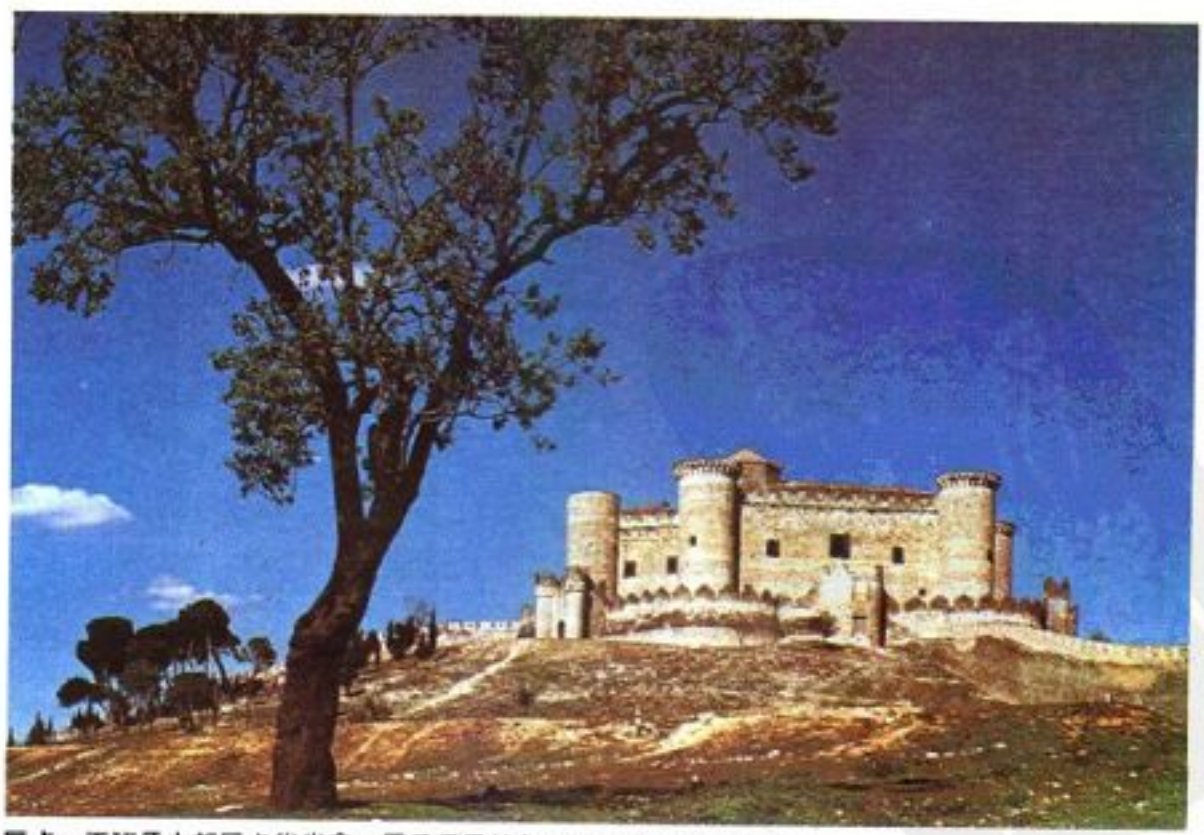
CUENCA 匡卡

西班牙的都市，匡卡省省會。四周有深峻的胡卡爾河河谷環繞，這座風景如畫的城鎮就在山坡上。舊城垣部分造型奇特，街道狹窄，以及白色石灰岩的民房。1197 年興建羅馬式的天主教大教堂。新城部分是在胡卡爾河西邊的平地上。匡卡是個重要的市集，不過也生產傢具、紙張、陶器和皮革製品。

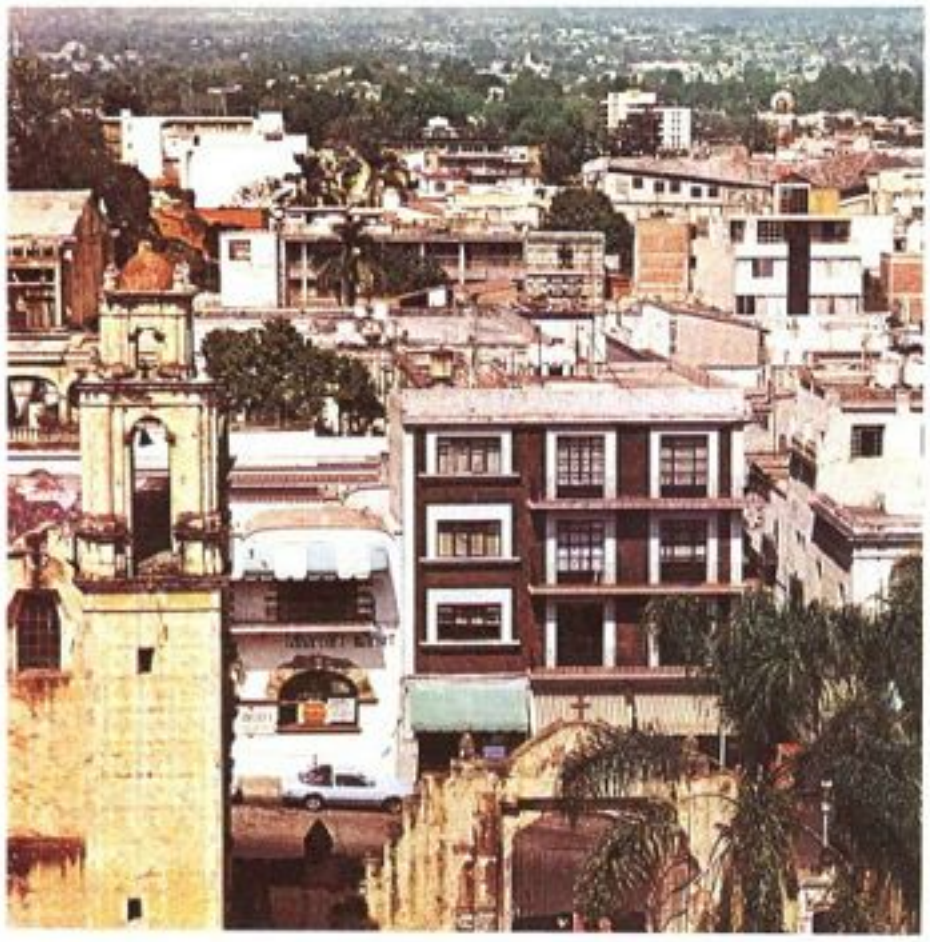
中世紀晚期，匡卡曾因羊毛交易而風光一時，並以製銀技術聞名，當時城內有許多女修道院和教堂。拿破崙入侵時該市飽受其苦，之後又有十九世紀的西班牙王位繼承戰爭。

匡卡省 西班牙中部新卡斯提爾東北部的省分。面積 17,063 平方公里。境內的石灰岩高原崎嶇不平，胡卡爾河及其支流在其上切出數條深峻的峽谷。整個地勢向東南方傾斜，與拉曼查相接。冬天高原的氣候嚴寒陰寒，平原處夏季過於炎熱。

此地人口稀少，大半從事畜牧，飼養綿羊、山羊、騾和驢。在寬闊的森林帶有伐木業。有橄欖、葡萄及穀物的生產。礦物則只限少量的煤和岩鹽。人口：市 28,173（1966）；省 314,346（1960）。



匡卡　西班牙中部匡卡省省會，圖爲拜孟特（Belmonte）山上的城堡。



庫埃納瓦卡　墨西哥中部莫雷洛斯州的首府，爲農產加工中心及農村手工藝品銷售集散地。

CUERNAVACA　庫埃納瓦卡

墨西哥中部的城市，是莫雷洛斯州的首府。位在墨西哥城南方約 60 公里處，海拔 1,500 公尺。其位置隱蔽，副熱帶氣候、雨量充沛、景色如畫，從史前時代即吸引墨西哥山谷的居民前往開墾。

一五〇〇年代初期，此地被征服者科爾特斯(Hernán Cortés)據爲己有，且在此興建一所大型教會(1891 年改爲大教堂)和科爾特斯宮殿；現藏有里維拉(Diego Rivera)的壁畫。建於一七八〇年代的玻爾達花園也在此城。附近有台伯斯特蘭村(Tepoztlán)，是一個經過設計規劃的印第安村莊；霍奇采爾科(Xochicalco)是個考古遺址；卡卡霍米巴洞穴、考烏特拉溫泉及台昆斯魁坦科湖。

庫埃納瓦卡是個農產加工中心(糖、米、水果)，及農村手工藝品銷售市場(以陶器最出名)；設有州立大學。此外，亦是墨西哥城的住宅衛星城，及大型的外國殖民區。人口 34,787(1960)。

CUEVA DE GAROZA, Juan de la　庫埃瓦・德・葛羅薩

西元 1550？-1610？。西班牙劇作家及詩人。一手建立西班牙民族戲劇基礎，亦是維加(Lope de Vega)之前最具影響力者之一。生於塞維爾，1574-77 年擔任其兄克勞迪歐(Claudio)的祕書，其兄爲調查局官員。曾在加那利羣島待過一段時間，後於 1606 年定居在西班牙的匡卡。

庫氏十分反對模仿在當時十分流行的古典主義型式的戲劇。他擯棄三一律中時間及地點的一致性，並實驗新的押韻形式。劇本題材採自西班牙歷史及傳奇，這種方式在某方面稱得上是日後崛起的浪漫戲劇的先鋒。最著名的作品《誹謗者的喜劇》(*El Infamador*, 1581)是根據唐璜式的人物所寫。其文學理論收集於《西班牙詩學》(*Ejemplar poético ó arte poética espanola*, 1605)中，詩集爲《工作》(*Obras*, 1582)。

CUEVAS, George de　魁瓦斯

西元 1885.5.26-1961.2.22。生於智利聖地牙哥。1927 年娶洛克斐勒(John D. Rockefeller)的孫女瑪格麗特・斯特朗(Margaret Strong)，1940 年成爲美國公民並放棄其西班牙魁瓦斯侯爵頭銜。

1947 年成爲歐洲蒙地卡羅新芭蕾舞團的理事。1950 年該劇團改名爲「魁瓦斯侯爵大芭蕾舞團」，之後又改爲「魁瓦斯侯爵國際芭蕾舞團」。他僱用許多著名的美國舞者及編導，例如海托華(Rosella Hightower)和塔爾奇夫(Marjorie Tallchief)。其劇團在洛克斐勒家族贊助下，於 1947-60 年間舉辦成功的環球巡迴演出。逝於法國坎內。

CUFFE, Paul　卡夫

西元 1759.1.17-1817.9.9。美國船員和慈善家。生於麻州的剋提漢克島，父親是名非洲奴隸，後獲得自由，母親是楠塔基特印第安人。卡夫年輕時就上船出海，至 1806 年，他已成爲一名經驗豐富的航海家，並擁有爲數可觀的土地資產。1797 年，他在麻州的西港河設立鄰近地區唯一的公立學校。

卡夫積極地爲麻州的黑人尋求法律的公理與權利，並倡導美國黑人向非洲進行再移民。1811 年，他與一羣黑人水手駕著「旅行者號」航向獅子山。他同時得到了白人與黑人的贊助，創辦了獅子山互助會，負責安排移民。1815 年，他與九個家庭再度航往獅子山，後者定居當地。然而，在他能進一步推展再移民冒險之前，健康情況卻不佳。逝於麻州西港。

CUI, César Antonovich　居伊

西元 1835.1.18-1918.3.24。俄國作曲家、音樂評論家兼軍事工程師，屬於俄國國民樂派作曲家當中所謂「五人團」的一員。生於維爾拿，14 歲時曾受短暫的音樂訓練，1851 年起進入聖彼得堡(即今列寧格勒)的陸軍軍官學校主修軍事工程；1878 年在陸軍軍官學校擔任防禦工事課程的教授，並著有內容豐富的軍事工程著述。

他在 1856 年巧遇作曲家巴拉基列夫(Mili Balakirev)，另外跟他一起成長的音樂界朋友還有穆索爾斯基(Moussorgsky)、林姆斯基-高沙可夫(Rimsky-Korsakov)和鮑羅丁(Borodin)；1864 年他爲《聖彼得堡音樂月刊》寫樂評時，曾讚揚五人團中其他四位作曲家(穆索爾斯基、巴拉基列夫、林姆斯基-高沙可夫和鮑羅丁)的作品，並大力宣揚他們的美學見解。儘管他原先支持這羣好友的樂評態度，到了一八七〇年代已漸轉爲冷淡，但從著書《俄羅斯音樂》中仍可看出他對這羣朋友及自己的作品在西歐世界的推廣工作是功不可沒。

《高加索的囚徒》(1857)是他所著十部歌劇中的第一部，其中最被看好的歌劇是《威廉・瑞特克力夫特》，這部歌劇是取材自海涅(Heinrich Heine)的悲劇性小說，當 1869 年上演時曾獲得小小的名氣，另外他也寫鋼琴曲和歌曲。逝於彼得格勒(即今列寧格勒)。

C.A. 居伊　俄國作曲家。

CUIRASS　胸甲

古時戰士之防禦用盔甲，可保護頭部至臀部之間的身體。胸甲係由護胸甲和護背甲組合而成，二者以鈕、細條等方式結爲一體，直達腰部以下；可以皮革、金屬等質材製成。護胸

甲有時亦稱胸甲，或者兩片護甲合稱爲一副胸甲，護胸甲則是半副胸甲。

「胸甲」一詞可視爲普通名詞，涵蓋所有的緊身護胸防禦裝具：諸如古希臘軍士的青銅胸甲，羅馬人所穿之垂膝胸甲，以及亞洲人的防身夾板，其中日本人的絲帶裝甲則屬於晚期發展。不過，胸甲通常係指十四世紀歐洲人發明護胸甲與護背甲組合而成的方式，直到本世紀仍一直使用。胸甲不僅迫隨男士服裝款式，更可領導流行。

十七世紀時，火器威力日強，使防護盔甲失效。除鐵甲武士仍穿著外，胸甲已趨沒落。

CUITLAHUAC　奎特拉瓦克

西元 1470？–1520。墨西哥阿茲特克王子，蒙提祖馬二世之弟及繼承人。奎特拉瓦克是唯一反對西班牙人的貴族，曾說：「請告上帝，別讓這些陌生人進屋來，他們會暄賓奪主，破壞所有的規矩。」

蒙提祖馬二世死後，奎特拉瓦克暫時將西軍從特諾特南擊退(1520)，並被阿茲特克議會推舉爲王。西軍撤退後，他著手重建該城。但隨著西軍帶來的天花流行病，造成二十萬阿茲特克人死亡。1520 年 11 月，天花肆虐特諾特南時，奎特拉瓦克第一個死於此病，距他登位不過四個月的時間。死後，由其侄阿茲特克最後一位英雄考烏特莫克繼承其位。

CUJAS, Jacques　居雅斯

西元 1522–1590.10.1。法國法學家，使研讀羅馬法的興趣再度復甦，以歷史背景闡釋其原文。其拉丁文名字爲Jacobus Cujacius。

生於土魯斯，成爲法學教授後，分別在土魯斯、加和爾、瓦蘭斯及杜林短暫地教學，其教授生涯大部分在布爾茲度過。終生職志爲用哲學和歷史的方法重建羅馬法之發展，使其達到六世紀東羅馬帝國時代的蒐集數量。

其偉大著作《觀察與校訂》(始於 1557 年)及所編纂的重要教科書，例如狄奧多西法典，被視爲法理學中人道主義學派領袖，此學派早在三十年前即由比代(Guillaume Budé)和阿查托(Andrea Alciato)建立。其努力使法律科學以及歷史和文學的新領域都受到極大的影響。

他得到新教徒的共鳴，但仍信奉羅馬天主教。卒於布爾茲。

CULBERSON, Charles Allen　庫伯森

西元 1855.6.10–1925.3.19。美國政治領袖。生於阿拉巴馬州的戴德威。1856 年，其雙親帶他赴德州。1874 年，自維吉尼亞軍事學院畢業；1877 年，自維吉尼亞大學取得法律學位，並執業於德州的哲斐遜。

曾擔任馬立昂郡的檢察官；1887 年，遷往達拉斯。身爲一名民主黨員，1890 和 1892 年獲選爲德州的首席檢察官，代表該州參加重要的法律案件。1894 和 1896 年，獲選爲州長。1899 年，進入美國參議院任職達二十四年。他辯才無礙，支持進步的措施。1913–19 年，擔任司法官會議主席。1922 年德州民主黨初選落敗後，即停留於華盛頓，並卒於此。

CULBERTSON, Ely　卡伯特森

西元 1891.7.22–1955.12.27。美國定約橋牌專家和作家，後期大部分時間致力於世界和平。生於羅馬尼亞的波以爾那迪佛比勞，在高加索長大，並因革命而遭囚禁。曾就讀於瑞士日內瓦大學和巴黎科學、經濟暨政治學院，1917 年俄國革命奪去其家產後，移居美國。

卡伯特森因玩橋牌和發明一系列定約橋牌而開始賺錢。他在 1931 年 12 月起爲期六週的高級公開賽中打敗倫茨(Sydney S. Lenz)而贏得國際重視。在 1933-34 年和 1937 年的國際賽中，他擔任美國隊領隊。

1940 年卡伯特森著手一項藉由主要軍事國家武力配額和較小國家國際警力而達成世界和平的計畫。成立於 1942 年的世界聯邦公司和他主持的聯合國改革公民委員會贊助實現他的理想。著作包括《定約橋牌藍皮書》(1930)、《定約橋牌全集》(1936)、《全面和平》(1943)和《我們必須和蘇聯交戰嗎？》(1946)。卒於佛蒙特州布拉特爾伯勒。

CULDEES　庫爾德茲派

意即「神的器皿」，西元八世紀末至九世紀初愛爾蘭修道院制度改革者。提倡禁慾生活，包括紀念主日、站在冷水裏吟唱拉長發音的詩歌、受鞭笞以及夜裏禱告將雙手張開如同十字架。

少數庫爾德茲派人士生活如同修道院旁的隱士；大多數則生活在既有修道院內戒規較嚴謹的團體中，更有些人形成自己的社區。後者社區中以都伯林附近的塔拉特村最出名，由馬埃爾華安(Máel-Rúain，卒於 792 年)所建；從他和其他修道院所訂的戒規中，可知他們如何能一直留存至今。此一風氣在愛爾蘭南方相當強烈，但西元 840 年丹麥人在都伯林附近殖民後，其發展因受維京人侵入而遭阻撓。

CULLEN, Countee　卡倫

西元 1903.5.30–1946.1.9。美國詩人和小說家；在一九二〇年代紐約黑人文藝復興中扮演重要角色。與休斯(Langston Hughes)及當時其他黑人作家一樣，他擁護"新黑人"理念，以自己的非洲根源爲傲。但其感性的抒情詩和他對形體的感念卻較偏於濟慈和羅賓遜(E. A. Robinson)的傳統，而非自己種族的傳承。

生於紐約市，1925 年取得紐約大學文學士學位；1926 年自哈佛取得文學碩士，1925 年在全國性的大學詩作比賽獲勝，同年出版首卷詩作《有色人種》。1928 年獲得古海根姆獎(Guggenheim)，後在巴黎繼續研修。回國後任教於紐約市，卒於該地。

卡倫雖主要以詩作聞名，但最好作品可能是唯一的小說《天堂之路》(1932)，融合了愛情故事和紐約黑人社會的諷刺描述。著名的詩作是《繼承》(1925)。詩集有《古銅色的太陽》(1927)、《棕色少女的民謠》(1929)、《黑色基督》(1929)和《美狄亞與若干詩篇》(1935)。《失去的動物園》(1940)和《我的生活及我如何失去他們》(1942)是兒童書籍。

CULLMAN　卡爾曼

美國阿拉巴馬州中北部的城市，卡爾曼郡郡治，距伯明罕北方 72 公里。是農業區的運銷站，主要作物有：草莓、棉花、玉米、甘薯和家禽。製造業有電氣設備、金屬製品、罐裝和冷凍食品、男女棉織衣服及床墊。市內設有聖心學院，爲二年制的女子學院。四年制的男子學府聖伯納學院位在聖伯納東方 2 公里處，1837 年由德國的移民者所建。採市長-議會制。人口 13,084。

CULLODEN, Battle of　卡洛登戰役

1746 年 4 月 16 日，在蘇格蘭北部印威內斯郡以東 8 公里的卡洛登高原沼地發生的一場戰役。起因於昆布蘭公爵爲了保衛其父親喬治二世的王位，而與企圖取代其父親詹姆士三世在英國王位的愛德華王子交戰。結果，昆布蘭公爵獲勝；不僅結束王位爭奪的武裝反叛，還建立現今英國王位的世襲制度。這也是大不列顛最後一次發生的內陸戰役。

此戰役是四五年的詹姆斯黨起事最後一次行動；1745 年 7 月，始於愛德華王子自法歸來。王子的軍隊向倫敦推進，但是由於準備未盡完善而被迫退至德貝，並撤退至蘇格蘭。昆布蘭公爵直追至卡洛登以北。其中詹姆斯黨人大約 7,000 人；昆布蘭則 8,811 人，包括騎兵 1,100 人及 18 名步槍手。

經過徹底的襲擊後，詹姆斯黨人已筋疲力竭且飢餓，但是他們在卡洛登的首次突擊仍擊敗兩支英軍。不久，英軍反擊時，詹姆斯黨人撤離戰場。戰後，昆布蘭大肆屠殺戰敗受傷的詹姆斯黨人，致使其有「小屠夫」之稱。

CULPEPER, Thomas　卡爾佩珀

西元 1635–1689.1.27。英國維吉尼亞殖民地總督。1660 年其父去世後，他成爲索里斯威的卡爾佩珀男爵二世，繼承維吉尼亞的居留權後，他開始對該地感興趣。1673 年他得到阿靈頓伯爵的資助，更鞏固對該地的權益，二人並得到 31 年維吉尼亞免稅和其他地方管轄權的特許權。

1675 年他被任命爲維吉尼亞總督，1677 年貝克萊爵士(William Berkeley)去世後獲得實權，卡爾佩珀經代理人治理該地。培根叛變後，他受國王之命親自治理。1680 年他雖只在殖民地停留四個月，卻使議會同意在國王支配下對每大桶菸草課 2 先令的出口稅，因而削弱了議會對國庫的控制。1682–83 年因農民反抗菸草價格過低，他奉命重回維吉

尼亞，並停留一年左右。他因處理此事而激怒了殖民地居民；返英後，再度未經他本人同意就被辭去總督職位。逝於倫敦。

CULPEPER'S REBELLION 卡爾佩珀起義

1677-79 年在美國北卡羅來納州的一場資產者與反資產者之衝突事件。即以領導者之一的卡爾佩珀(John Culpeper)爲名。

1673 年，英政府發布「殖民地關稅法」向殖民地與殖民地間往來運輸的某些貨物徵收貨物稅，這對在北卡羅來納州種植菸草的人顯然有很不利的影響。1677 年，當資產者指派之官員米勒(Thomas Miller)至當地收稅時，被反對分子囚禁。後反對分子自行舉行選舉並建立政府。

米勒逃出後即向英政府報告此事，卡爾佩珀前往英國做答覆。當英政府欲判卡氏叛亂罪時，資產家認爲對卡羅來納實過於嚴苛，故僅堅持判卡爾佩珀爲假暴動罪。卡氏隨即被釋放。資產者的干涉反而使反資產者獲得一次小勝利。

CULT 禮拜儀式

宗教上的禮拜儀式，強調對神或人在儀式上的虔敬與信仰，有別於宗教的神學理論。在民族學裏，指一羣初入該教派的人圍繞在神或聖者的像前，常專注於宗教信仰本質內的一項特定教義。依規定的儀式進行對神的崇拜，以某一特質強調禮拜儀式的根據。傳統上，有僧侶在場，口念神聖的箴言，祕密地進行儀式。例如古埃及對死者的祭典、希臘人的酒神祭和穀神祭，還有古波斯對密特拉神(Mithras)的崇拜儀式等。參見MYSTERY RELIGIONS。

人類學家觀察到，禮拜儀式的出現，是文化變遷時的特色。當一原始文化受到較高文化的影響時，其保護主義的儀式可能會隨之升起，以應付新的壓力。這些儀式常附有政治上與經濟上的事項，可以滿足原有宗教傳統欠缺的精神需求；例如，在美拉尼西亞就有這種儀式。參見CARGO CULT。

CULTURAL ANTHROPOLOGY 文化人類學

人類學主要分支之一。研究人類的生活方式。其範圍包括民族學、語言學和考古學。參見ANTHROPOLOGY。

CULTURE 文化

「文化」一詞時下廣爲流行且爲社會科學家和人文學者採用。下述概念是它非專門意義之核心：受過豐富教育且具有良好涵養的任何人，就是「有文化的」(或受過薰陶的)個體；亦即有學養、陶冶透徹並熟悉文明生活中之精緻事物的人。

將文化視爲專門用語始於十九世紀中期的人類學著作。英國人類學家泰勒(Edward B. Tylor)認爲文化是由人類創造，再經歷史過程塑造而成之觀念及事物的「複雜整體」。1910 年以前的美國人類學家以文化指示說明部落社會性質的特定特質羣。本尼迪克特(Ruth Benedict)在一九三〇年代則用它來指一種瀰漫某一羣人全部活動範疇之思考及行爲的模式，它使任一羣體和其他羣體有所區別。近來，文化則用來描述人類特有之適應環境的方式——塑造自然環境以合於人之欲望及目的。即使文化還有其他的意義，人類學家卻都同意它是由學習而得的行爲、適應方式所構成，有別於遺傳的行爲模式及天生本能。

文化一詞對社會科學家所以重要，肇因於它是描述人類行爲及歷史時包容性最強的概念。它比社會一詞含意更廣，後者之專門用法指的是一有組織的人類羣體，而其成員間的互動於一結構性系統中進行，並以此爲基礎來實現維繫生命必須進行的各種活動。文化即是特定社會所有的行爲涵蓋面。何以有不同的文化定義，原因是文化有各種發生的方式。文化指涉由不同層次，如觀念、情緒、價值觀、物體、行動、傾向、堆累羣等所構成之不可計數細目，而生物學上的「細胞」是指示單項的實體，故兩者是不能相互比擬的。

越南高台教的信徒們羣聚廟堂，進行祈禱禮拜儀式的情景。

文化的發展

如果將文化視爲歷史過程，有三點顯得很突出。(1)文化是區分人類行爲及動物行爲的一種方式；(2)人類的行爲方式既是人類體質演化的結果，也是其原因；(3)借助象徵及語言，文化行爲得以隨時間推移而累積觀念及具體的事物，其結果是人口的增長並增加人類對自然環境的利用。

就演化觀點而言，文化是漸進生成的，並且它對具有此種能力的生物提供了生存競爭上的絕大效益，卻不是早期人科動物因爲需要文化這種「東西」就發明它的。人類會製造工具以解決面臨之問題，不論這能力有多強；他們能夠設想許多的細節，而後將其組合成新觀念或是新的具體事物。人類或許將思想以文字記錄下來，將其傳給以後的世代。其他的動物都無法將這些事做得像人類一樣好。當上述這些能力(製造工具、組織推理、傳統傳遞)再演進一些，文化就眞實的存在了。

史前的起源 發現於東、南非洲之南猿屬人科動物化石，提供了可證之文化行爲最早的證據。屬於南猿屬的物種是直立行動、身材短小、陸上奔跑的一種靈長類，其腦容量約同於現代大猩猩，其化石年譜排行約可早到一百五十萬年前，而後至少持續生存了五十萬年。這些生物使用棍棒及骨頭爲武器，稍後又製造粗糙的石器，他們的居處是洞穴，會獵取狒狒等小型動物。他們在演化史中是一名要角，因其已演進的腿部、手部及直立姿態足以使其行爲方式被稱爲「文化性的」，雖然他們腦容量還很小。參見AUSTRALOPITHECINES。

如人類學家華希本(Sherwood Washburn)提出的論點是，一旦人科動物能夠取得探索性、操作性的行爲方式，這種行爲方式將形成對較高等智力的競爭選擇壓力；亦即這種行爲方式潛在控制環境的能力，將因較高之智力發展而更加增強。所以，那些具有較大腦容量的南猿屬族羣及其因交配或婚配而成的近親，將較其他族羣有更高的存活可能性，最後甚或可能獵取後者，使其在演化舞台上邁向滅絕之路。

在人科演化史中，大腦是晚近才演進的解剖結構；這演進爲一系列連續發展：由地史來說，它從中新世發端，延續到距今百萬年又稱爲冰河時代的更新世時期。至少在六十萬年前，人類的腦容量已增大到約略大猩猩的兩倍。此後，人類腦容量及腦分化兩者演進得更爲快速。

智人 在二十萬年與十萬年前之間，人科化石年譜排行中出現爲數頗多(且占多數)之腦容量與現代人相略的新物種，可能的證據

顯示，這種化石人的神經結構尚未完全發展；但他的文化行爲較前已有很大的進展。此時期的智人早期分支即尼安德塔人，有埋葬死人、以顏料爲裝飾的風俗，並且發展出更精進的狩獵習性。不晚於五萬年前，智人的現代分支智人亞種已經出現，他的文化行爲方式已和現在的狩獵採集部落族羣沒有很大的差別。以動物爲主題的藝術形式，有組織的集體狩獵和祭儀，於二萬年前就已出現。這些早期的智人亞種族羣對自然環境的衝擊使人印象深刻。某些古生物學家相信，就是他們使某些大型哺乳動物滅絕，如猛瑪象、乳齒象。

距今一百五十萬年前至一萬年前之間的舊石器時代，文化演進的成果可用很低（幾近平緩）的曲線來表示，這顯示工具製造、狩獵習性及原始儀式諸方面的發展非常遲緩。將環境產物轉化爲「自然資源」的現象此時期並不存在，人類完全依靠採集野生物種的動、植物維生。事實上，人科動物花費大多數在地上的時間扮演著獵人的角色，如四處覓食及製造工具。舊大陸許多區域的智人亞種族羣分別於一萬年前或稍早，開始專精於利用某些類型的自然物種，如魚、貝類、野生植物及種子植物等。這時期拜此種維生方式之賜，促成較永久聚落單位之建立，以及與村落生活相關之某些特徵及活動，如土屋、陶的製作。

農業革命　九千年前，在中東敍利亞山地緩坡有野生小麥、大麥及栗的生長區，農業開始出現。這一帶很快地也豢養了牛、羊、豬。這個飲食革命發生在新石器時代，它可能是文化發展史上最重要的進展，因爲它促成了永久聚落單位、較可靠的食物供給、人口的增加及本土藝術的探求。此時期文化發展曲線明顯地往上提升。

五千年以前，某些屬上述類型的村落已開始往城市型態演進，此時金屬工藝的發展又顯示已邁入青銅器時代。這些城市是人口聚集的中心並且物品交換及買賣頻繁，因而促進某些人財富與權力的增加及累積。農業村落的定居式生活造成一種可能使鄉村人口飽和的人口增加情勢，因而激發人類新的需求。如：(1)組織性的交換即爲因應這需求而成爲定式，又相應而增的財富可養活過剩的人口；(2)爲了更明確的清點擁有物，書寫的藝術（即文字）亦出現了；(3)爲控制人口及買賣交換而有了征戰，終至形成巨型的政治、宗教權力中心。工業生產方式是以生產食物爲開端的一系列演進可設想的最終路線，雖然在幾世紀前它才產生於歐洲，而前此之諸多文化相在現代文化景致中，仍是清晰可辨的。

文明的產生　何時文化邁入文明的境界？如果文明的意義是數學、美學、建築、冶金術等的精緻形式，以及描述、保存這些細節的文書記載，與上述細目之哲學思想的重要性，那麼我們可以將古埃及和中國視爲最早的文明發生地。精緻的文明很快的廣布地中海兩岸及南亞、東南亞。

新大陸可與舊大陸相提並論的早期文明發展，產生於一千年前的中美洲，較後者晚了約二千年。但早在紀元前，由墨西哥谷地至安地斯山脈中段即已有發展至金屬工藝階段的城市文明存在。但是，這些新大陸文明沒有明顯證據可以說是受舊大陸的刺激而發生的。

若然，視文化爲人類適應環境而形成之行爲方式，由最先使用工具的族羣至邁入早期文明的城市族羣的確歷經不算短的時間，這段時期人類最大的成就爲生成對自然環境的控制力。這種控制力意味著，如美國人類學家懷特（Leslie White）所指出的，能量供給增高的效應；但這並不是說，人類已能超脫環境而自主。實際上，將自然產物轉化成用來滿足人類欲求的資源，使人類更加依賴環境；因爲不斷增加的衆多人口必須依賴既存的資源供應額度，以及將這些資源轉變成可用或吸引人的糧食和物品之技術型態。由於這一文化層面具有累進的作用，在二十世紀中期它的效應是使人類亟於解決的主要問題轉向——即控制人口、節約資源以及掌握資源。

文化是一種生活方式

人類較其他動物有更複雜的社會生活方式，更豐富的物質裝備，更強的傳統觀念及行爲持續性；這些都是共見的事實。我們同樣也知道，上述事實各個社會羣體相較之下都有差異。其他單一物種的動物，幾乎是所有的族羣都以「一致且單一的」行爲方式來活動，不具人類這種富於變化的特質。文化一詞既適用於人類複雜社會生活的普遍能力，又合於人類社會生活的族羣獨特變異性。

文化變異　人腦結構賦予人類創造力及想像力，這也是文化變異的基礎。有了此結構，人類對任何可能的行爲方式及詮釋人類生活的方式，都能有所體認；另一方面，現存的生態及經濟實景則限制了社會生活之可能變異性。人類文化的經濟層面及物質層面之發展，可依轉化自然環境所給，以促成財富及閒暇增多的能力，而劃分爲特定的幾個階段。雖然文化之藝術、文學、哲學層面的變異性也隨之增強了，但試圖將這些層面也訂出清晰的發展序列仍有待商榷。

無論如何，人類文化外貌上的差異，已逐漸被摒除。這是由於以西方工業社會之要素爲基準的生活方式在全球急遽擴張，鼓吹以都市及工業爲特色的生活風格，連帶壓制了某些原本具特色的文化型態。人類學家及歷史學家深感歐洲人開始嚴重干擾其他地區羣體的生活方式之前的十四、十五世紀，極爲可能是人類文化變異性的最高峯。

文化的構成因子　當我們分析文化時，必須先了解某些重要概念。入手處通常是依形式或量化的原則，將文化的構成因子分類，特質、叢集、模式是常用的分類術語。例如：電話爲一特質，通訊器材是包含電話特質之叢集，溝通交流的好惡風格則屬模式之範疇。又如：妻子和他人在電話中交談時的聲調，已足以使她先生明白她通話的對象是她（他）的知己、朋友抑或敵人。在這個例子中，語言起了很大的作用；事實上，透過詞語，組合詞語的模式以及聲音的曲折、姿勢的表態，語言載具可以顯露任何文化格調的多量涵蓋細節。某些特質、叢集、模式之分布有規律性的地理區域範圍，因而形成由文化和地理景致相對應的文化區；但是羣體間快速的交流溝通及物質輸送網路，再加以時時進行的羣體遷移，又使文化區變得很模糊。

分類所處理的是文化事務的運作規則，分析人們對文化的觀感及如何操作則須以另外一種概念來說明；在這層次中，意義及功能是時常被提到的二個觀念。人們心智上回應於文化細目刺激而生的解釋或情緒象徵，即爲文化細目（如觀念、行爲、模式、物體）的意義。電話或許含有許多意義，但它最主要還是代表一種與他人溝通交流時，有用或必需的器材。但是，文化細目的功能是由觀察者來論定，而不是文化價值承載者所能決定。因此，電話的功能是使溝通交流在具有高科技且重視時間效用的羣衆社會中更易進行。

承上，社會科學家將文化區隔爲許多具有滿足需求之功能的活動類別，這些各別活動類別稱爲制度。家庭、教育、經濟、政治及宗教制度是最爲人熟知的幾類。這些制度分別滿足了下列幾種人類基本需求：生育並照顧小孩、管教小孩使他們成爲社會成員、提供物質滿足及享受、組織管理系統以及解釋人類生命的意義。這種以活動功能爲制度分類標準的方式對歐洲、美國、世界各地的工業社會是有意義的、有效的。原因在於這些社會擁有衆多人口，不管是爲生存或是競爭利益，趨使這些社會的成員被訓練以取得性質相異、高度技術需求的職業，同時又有許多潛在的財富待取；這三者促使各別活動之「明確而分離的」組織方式非常突出。正如美國人類學家雷德菲爾德（Robert Redfield）指出的，某些小型社會如果財富較少且需求較小，這些制度可能並不具備定式的性質。例如，這些社會的經濟活動已和其宗教信仰混雜在一起，猶如某些社會的虔信集團、教會組織握有且控制手工藝工業製造活動，從而供養大量的人口。

文化風格　風格概念一樣也表露出文化中之模式化行爲的含意，因爲一個文化可被解釋爲某個社會特有的行事方式。同樣的，次文化意謂一個社會之特定族羣所特有的行事方式。因此，或因壓迫、認同、情境等因素而產生可觀的重疊部分，美國黑人族羣仍有某些白人族羣所欠缺的獨特風格。「文化是一種行爲風格」的認識，總是左右實際問題的解決途徑。例如，北美農民認爲互助是自我意願的表態，必須以情誼爲基礎；因此他們對以生產農作物爲名而成立之正式合作組織總是遲疑。爲了分散風險，他們卻會以非正式的鄉鄰互助組織之方式合作；也就是說，合作關係、組織在此的確存在，但它和當地的文化風格必須相合。

不同族羣接觸時產生誤解（錯覺）及敵意，

是由文化差異造成的。如行事方式非常不同的日本人及美國人，於二次大戰後有了前所未有且不曾設想過的文化接觸：日本人非常依賴其所屬的團體提供個人行動的確實取向，美國人則慣於依貫穿整個社會的一些標準來行動。這兩個文化都有強烈的「信從者規條」，但這些規條卻有不同的旨趣；因此，美國生意人和日本集團打交道時，很難知道後者何時會作成執行事務的決定，因爲日本人要徵詢許多人的意見才確定最終的共識是正確的。

人類學家已非常深入的研究「不同文化的接觸」這問題，尤其是西方文明於部落社會殖民統治時的情勢。通常部落族羣的文化因爲敵不過西方文化擁有之精進能量來源及武器，必須做某些讓步，甚或放棄原有之文化習性。人類學家以涵化概念描述類似之某文化的成員（或族羣），由另一文化系統吸收新文化特質的過程。

文化變遷　文化變遷的速率隨各文化在心態上、實質條件上趨向成長與發展的方向、強弱而有所不同。狩獵與採集族羣的文化其變遷非常緩慢，這是由其特殊生態、人口、社會因子之複雜連鎖關係促成的，不是因爲這些族羣缺乏創造力。更清晰的分析指出，狩獵族羣的生計模式使他們必須時常移動，而有限的糧食供應量及移動性又使其生育率低，從而限制族羣的人口規模；同時，由於其覓食習性依親屬關係而構成的小隊羣，成爲此等族羣有效的社會核心：孤立的形勢、小規模的族羣單位人口以及辛勞的工作，使社會生活呈現靜滯狀態，並且以具有實效的活動類別爲關注的中心。綜觀這些情勢，狩獵採集族羣的生存模式發生實質性改變的可能性很低，但也不是說不可能。可見的是，這種變遷最終還是在新、舊大陸的某些地區中發生了，定居性的生活促進了更大的生活風格變異性，而人類欲望也總能找到文化連鎖的空隙，使文化產生變遷。

文化變遷是可以由人類有意識加以導引的。畢竟人有能力對文化情勢作出反應：雖然自幼年開始的學習過程連帶產生了許多被制約的反應，以及判斷好壞、恰當與否之深植信念，的確使堅執內省變得很難。美國社會學家薩姆納（William Graham Sumner）的學說可引爲說明。「民風」爲日常慣用的習俗準則，「民德」是好壞價值判斷之深植信念；兩者都會受到質疑，這些質疑即可能促成變遷。

普遍因子、特化因子、變通因子　個體並不同等的涉入文化之中，或者說個體並不以同等方式融入文化的運作。林頓（Ralph Linton）即依行爲涵蓋面、成員涉入方式雙重指標劃分文化因子爲三種類型：普遍、特化、變通因子。普遍因子是特定文化中多數人（或族羣）持有的文化構成物，如現代北美文化的一個構成因子——堅執社會平等，又如國旗爲國家表徵之認識。特化因子是由特定羣體或具有某種特性的個體所「定式持有」的文化元素。人們日常生活扮演的角色即爲一例；父、母、子女亦爲定義上即不混淆的單一特化角色，但這些單一的角色定義又是互生的，譬如說，沒有人扮演父親角色就不會有母親角色存在；特定職業具有之觀念、準則又是一例，這也使他們成爲某個文化層面的專家。變通因子指有許多選擇方式可提供人們自行運用的文化元素，如多樣化的服飾風格。

由上述這些文化元素分類範疇，可知並非一個文化的所有元素都有全部個體的涉入，反之亦然；而且強力（不管是武力，還是非實體的力量）有時會被引介來使某些人在普遍文化元素範疇中除名，剝奪其參與某些活動的資格，如賦予黑人合法權利的遲緩行動；若以工會組織製造職業角色壁壘，以維護各行業的特殊利益與權利，則更形突顯特化元素的色彩。現代文化一個明顯的特質是變通範疇的文化元素之大量增加，假若欠缺如何選擇的確切標準，它反而使人們產生挫折感。

心理學與生物學的洞見

心理學對文化的研究有提攜的作用：文化本就是一個描述「建基於人類心理運作，以感知外在世界的規則性行爲反應」的詞語，心理制約順理成章的對人類學概念有所啓發。

心理學上的考量　嬰兒像是一張白紙，漫長的嬰幼兒時期發展出之學習方式對形成人類社會成員之接續有很大的作用；所以，文化的制約發端於嬰幼兒時期。不同文化養育管教子女的方式有很大的差異。因而不同文化所讚許的親子、長幼、世代互動關係也有可觀的差異。某些文化傾向於以嚴格的方式管教子女，期使他們能適應日後成人階段展開的個人奮鬥生涯，這種兒童養育方式既使家庭（家族）成員易於產生心理緊張，又利於個體自主；這類型的「緊張型個人主義者」除了上述成因，長輩管教標準不一致以及子女行爲不當時，父母、長輩之愛的退縮亦爲一因。不吝於支持子女及付出關愛，並且不期望子女太多的回報之養育方式，易使個體趨於被動並形成對團體的依賴感。

另一方面，以人類早期養育經驗之制約爲根源，試圖解釋特定文化之所有個體的一切行爲，也是行不通的。因爲同樣是共享特定文化習性的個體，某些較聰穎的個體對通行的行爲模式，經常有意識且不依常規的反叛。

學習過程爲探討文化之心理層面的基本問題。心理學家在他們的實驗室中研究人類如何學習，而這些研究成果經常和實際社會情境中學習行爲並不相關。相對的，人類學家於實際情境中之研究則指出，可以人類依賴言詞（詞語）的方式來辨別各文化的異同。如北美文化的一個特性是對語言非常敏感且借重它爲學習的途徑，這使北美人深信一旦被告知或閱讀了某些東西，他們就可以學會這些事；其他的文化則側重於經驗的作用，在這些社會的小孩子、年輕人都被期盼著透過錯誤的發生而遭受折磨，然後才學會某些事應該依照哪些步驟才能做好。

一個似是而非的矛盾似乎貫穿這些陳述。強調學習得來的行爲方式爲文化的普遍特性，也意謂著其他兩個特性：一爲人類行爲的可塑性；二爲人類行爲的差異性及傾向改變的性質。這指向文化的變遷層面。一旦討論變遷，及爲何固守成規的心理根源及制約基礎，結論又常常趨向文化的固執定式層面。事實上，人類既是易變的，又常墨守成規；亦即人類行爲是機動的。人類追逐需求及欲望，這趨勢使人類改變行爲法則並創造新法則；一旦滿足了欲求，他又遲疑於進一步的改變。社會的發展猶如典型之個體發展的翻版，既有快速改變的時段，也歷經長時靜滯的時期；有時，制度因離罩於人類利益及需求的平衡狀態中，於是變易就被抑止了；在這種情勢中尋求變遷就很難，甚或是不可能的。

生物學上的考量　生物學家對文化的研究也有很多貢獻。如前所述，在生物演化序列過程中，人類文化發展顯示之意義爲，如何以文化性途徑代替生物性方式適應自然環境；亦即，當其他動物以體質演化順應環境實景，人類則以調整其觀念及工具來順應。事實上，這個過程非常複雜。美國生物學家迪博（René Dubos）即指出人類運用各種可能的機制以適應，如基因、遺傳的特徵、心理特質以及社會工具。某些人類族羣的確以某些細微的體質改變適應環境；體型及頭型的差異可能和史前時代的氣候有關，而使短而厚實的身材較易在需要維持熱能以生存的極區占多數，相對的，較熱的地區則以長而瘦的身材爲主。同時，許多人類體質特徵當文化演化遭受急難阻滯時，起了很大的作用，如穴居人無疑比生活條件較好的人更強壯及粗線條。這可能是遺傳與後天競爭雙重效應的結果，它意味著體質較弱的基因特質無法存活；同時，個體爲取得競爭優勢又皈於在成長期培養出強壯的體能。

如果文化是適應的系統，它可能變得過度特殊化，正如其他動物有過度特殊化的體質。一場可能結束數以百萬計生命之不可預見的自然或人爲災難，極可能因人類全然依賴城市的文化模式，以及需求之自然資源的高使用率而產生；那些由第一波災難中倖存的人，面對必將更動的生活情況也必是全然無力的。過度特殊化的過程可以是很緩慢而閒然不聞的，而空氣污染、水污染、都市擁擠的生活、生理缺陷以及摻入食品中的有毒物質，都可能是隱形的人類生存障礙。加以人類的基本心理、生理特徵保留了許多早期人類的特質，而這些特質又產生於後者必須以侵犯才得以提升生存機會的環境中。在現今世界中，這些古老的神經系統——生理反應爲明顯的不良適應元素。因爲漸增的族羣連鎖關係，促使各族羣以互賴的方式取得維持生存所需的經濟因子。

另外，人類的行爲適應性卻對他的安全構成威脅，因爲他有能力忍受極爲不利、有害的

情勢。文化可能往有害的方向變遷，但對未來的災難，人類因有能力忍受，故能容忍現存變遷的取向。當世界爲充斥的戰爭所污染與腐化，躲在地下堡壘中沮喪而平靜的過生活，似乎仍在人類適應力所能忍受的限度內；當然，這樣的生存訴求也抹除了許多可貴的人類情感特性及美感的經驗。參見AGRICULTURE, HISTORY OF ; ANTHROPOLOGY ; ARCHAEOLOGY ; CIVILIZATION 。

CULVER CITY 卡爾弗市

美國加州西南部的城市，屬洛杉磯郡，距太平洋岸 8 公里，離洛杉磯中心區西方 14 公里，是其衛星城市，洛杉磯國際機場正位於其南方。工業包括各種製造業，如飛機、電子設備、機械工具、唱片和原子筆。米高梅電影公司位在此地，是本市最大的企業，許多居民都受僱於片廠。

1917 年設市，採議會-行政官制。人口 38,139。

CULVER'S ROOT 斑鳩根草

爲多年生草本植物，常見於潮濕的田地及林地中，分布於北美東部、南及弗羅里達和德州。學名爲 *Veronicastrum virginicum*，亦稱 blackroot，屬玄參科植物。高 1.8 公尺。葉輪生，呈長尖形。花白色，有絨毛，成長串（總狀花序），與其近緣植物婆婆納的花相似。

CULVERT 涵洞

一種於覆蓋物下輸水的排水結構物，這些覆蓋物可能是高速公路或鐵路上之路堤。這種排水結構的斷面可能是矩形、圓形或半圓形。矩形涵洞的通道習慣上是大於 1.1 平方公尺的面積，由鋼筋混凝土所構成。圓形涵洞的通道在使用上是從 0.3～3 公尺的直徑。如果是較小的圓形涵洞通常是由波形的金屬皮或混凝土或瓷土所構成，而較大的圓形涵洞則由波形金屬或鋼筋混凝土所構成的。而半圓形涵洞或拱形涵洞通常用於寬度在 6.1 公尺內的範圍，通常是由波形的金屬皮所構成，對於拱形涵洞目前已有大量的替代建築方法。較大尺寸的拱形涵洞通常是將已成形的金屬斷面栓在一起組合而成的。而拱形涵洞的底部仍須依賴混凝土的支持。

CUMAE 邱米

義大利加普亞西南方和那不勒斯西方坎佩尼亞區的古城市，是義大利最古老的希臘殖民地。傳說邱米建於西元前 1050 年，但無考古證據可證實。雖現存的希臘史前遺物最早可溯自西元前九世紀，希臘的殖民者最早來自尤比亞的卡爾西斯，原是定居在今日的離島伊斯基亞，當時稱爲Pithecusae，羅馬時代稱爲Aenaria，西元前約 750 年遷至邱米。後邱米人又定居西西里島的墨西拿（舊稱Zancle）和那不勒斯（舊稱Neapolis新城）。

西元前七和前六世紀，邱米成爲坎佩尼亞區最有勢力和最繁榮的城市，這時伊特拉斯坎人也正積極向外擴張，企圖將勢力伸入此地，導致雙方的宣戰。邱米的亞里斯德馬斯（Aristodemus）率領坎佩尼亞城邦的聯軍於西元前 534 年在一場陸戰時將伊特拉斯坎人擊退；因而成爲邱米的僭主；西元前 506 年，又在阿里西亞附近的拉斯波西拿擊潰伊特拉斯坎人，並給流亡的羅馬點君塔奎尼烏斯（Tarquinius Superbus）一個避難所。

伊特拉斯坎人爲了復仇再度來犯，於是邱米向敍拉古國王希羅（Hiero）求援，西元前 474 年，伊特拉斯坎人在邱米外海的一場海戰中再度被打敗。然而希臘人在坎佩尼亞的勝利並沒有持續太久，操奧斯坎語的薩貝里人在西元前五世紀的下半葉就征服坎佩尼亞的大部分地區，西元前約 428 年即攻下邱米。

西元前 338 年，羅馬的控制伸向邱米；邱米人雖有羅馬公民身分卻沒有投票權。第二次布匿克戰爭期間（西元前 218-前 202 年）由於邱米矢志效忠羅馬，因而獲得自治市的地位；西元前 180 年並獲允在奧斯坎語地區使用拉丁文作爲官方語言；在同盟者戰爭期間（西元前 90-前 88 年），邱米仍繼續效忠羅馬，因此獲得完全公民權。

由於附近沒有鄰邦，使邱米在奧古斯都統治期間成爲重要的海軍基地。羅馬帝國在此建造許多防禦工事及城堡要塞，西元 1207 年那不勒斯摧毀邱米，此後即無人在此居住。

遺蹟 邱米是個極重要的文獻庇護所，所保存的祭司語錄即是知名的邱米西卜林神諭。1932 年時還可看到未傾頹的長廊；它被認爲是女先知的墓穴，西卜林書就是她的預言集，曾被塔奎尼烏斯攜至羅馬，由一所常設的教士院負責保管。

邱米衛城裏，保留有西元前五世紀的希臘神殿，以及羅馬時代的建築殘垣；環繞在城外的大墓地，埋有希臘史前、希臘和羅馬時代的遺骸。

CUMANÁ 庫馬納

委內瑞拉東北部的城市，也是加勒比海的港口，距卡拉卡斯東方 320 公里，附近產有咖啡、菸草、蔗糖、可可和水果，並有魚罐頭工業。常遭地震毀損，以 1929 年最嚴重。

庫馬納可說是歐洲人在南美洲所建最古老的永久殖民地，1510-20 年間道明會和方濟會曾在此建立傳教區，但被當地的加勒比印第安人所摧毀，這些印第安人常聯合修道士和西班牙的奴隸販掠海岸。1520 年奧坎坡（González de Ocampo）開始對付印第安人，並創建新托利多。1521 年持理想主義的道明會教士拉斯卡薩斯（Bartolomé de Las Casas）嘗試在此建立一個和平的農業社會；印第安人再度摧毀這些殖民地；1523 年西班牙船長卡斯特利翁（Jácome Castellón）重建這個城鎮，後採印第安人的名字命名。人口 69,937（1960）。

CUMBERLAND, Duke of 坎伯蘭公爵

西元 1721.4.15-1765.10.31。英國將軍，由於在其事業的一段插曲中表現殘酷，而得"屠夫"之名。生於倫敦，喬治二世當時爲威爾斯王子的三子，同時也是少數英國王室在威斯敏斯特學校唸書的人。他最受父親鍾愛，雖然接受海軍教育，仍被准許加入他偏愛的陸軍。21 歲即官拜少將。

坎伯蘭公爵個人英勇無可置疑，但並非好將領。他率領的聯軍部隊在豐特努瓦（Fontenoy，1745 年 5 月 11 日）一役中，遭法軍打敗。其唯一勝績，是於蘇格蘭卡洛登（Culloden，1746 年 4 月 16 日）打敗覬覦王位的查理•愛德華王子。他對詹姆士黨人的殘酷，贏得"屠夫"及"血腥的坎伯蘭公爵"之稱號。

1756 年七年戰爭開始，奉命指揮歐陸英軍；與法軍交戰時再度失利，並在克洛斯特-齊麥恩條約（1757 年 9 月 8 日）下被迫投降，這次投降使他在英國不受歡迎；返回家鄉時，其父甚至說：「我這個兒子，不但毀了我，也使他自己蒙羞。」

CUMBERLAND, Richard 坎伯蘭

西元 1631.7.15-1718.10.9。英國國教牧師、歷史學家和哲學家。他影響了十八世紀英國理性主義和經驗學派的道德家。生於倫敦，在劍橋受教育。1658 年他放棄醫學的研究進入教會。1691 年成爲彼德巴洛的主教，亦逝於此。

坎伯蘭寫作有關猶太人歷史（其主要興趣）、國家的起源和腓尼基人歷史的書。主要哲學著作爲《自然法》（1672），英文標準譯本是陶華茲（John Towers）所譯的《自然法則的哲學探討》（1750）。坎伯蘭受格勞秀斯（Hugo Grotius）的影響——要在普遍的人類共同意願方面尋求自然律，並寫作反對霍布斯（Thomas Hobbes）的自然利己主義理論——主張有一種基本不變的自然律：即人們透過仁慈的行爲提升其團體的善，從而促進他自己的善。要使這條定律建構成人類本性的一部分，以便爲道德提供一個堅實的基礎，坎伯蘭以不同的方式陳述，並通過各種途徑加以證明。從歸納或演繹的方法皆可得知其爲正確。坎伯蘭推薦後者，它直接顯示該定律的神聖來源而不需藉助於啓示或任何天生觀念。它是事物本性中所固有的，不需要以刻意的行動在特殊的道德法則中，加以傳布，而一旦被理解了，也不必去強化以控制人類行爲。參見EGOISM。

CUMBERLAND, Richard 坎伯蘭

西元 1732.2.19-1811.5.7。英國劇作家兼散文家，以感傷喜劇著稱。生於劍橋。1750 年畢業於劍橋的三一學院，1752 年被選爲榮譽會員。1775 年在英國貿易委員會擔任職務，1780 年身負祕密任務前往西班牙。最後回到頓布立治威，退休並且致力於文學創作

至去世爲止。卒於該地。

他最受歡迎的劇本包括《西印度人》(1771)及《時髦的情人》(1772)。他的嚴肅劇本包括《猶太人》(1794)，在該劇中他以猶太人的立場爲之辯護；以及《命運的車輪》(1795)。他亦出版《回憶錄》(1807)，以及小說、短文和詩集。

CUMBERLAND 昆布蘭

英格蘭最西北部的郡，東鄰本寧山，西臨愛爾蘭海及索耳威灣，北接蘇格蘭。四分之一的人口集中在郡城喀來耳。

湖區的大部分山脈都位在昆布蘭。境內湖泊有阿茲瓦太湖、德文瓦特湖及巴森斯韋特湖。1951 年被規劃爲國家公園。湖區的東部至伊甸谷地間是本寧荒地。種植穀類和畜牧，主要分布在伊甸谷地和海岸平原區；綿羊放牧於崎嶇的山坡地間。

重工業位在海岸區，原先的煤、鐵工業已失去其重要性。英格蘭境內首座核子發電廠位在塞拉菲爾德。由於原料豐富，石膏與硬石膏工業已成爲新興工業，主要位在窩京頓。此外，這裏的紙張和木板業所需的木材則來自附近森林區。沿岸有許多小港口，如懷特黑文、窩京頓、夕羅斯及馬利特。凱西克是該郡最大的旅遊中心。在蘇格蘭和英格蘭未結盟以前，昆布蘭邊界常有戰事發生。

CUMBERLAND 昆布蘭

美國馬里蘭州西部的城市，阿勒格尼郡郡治，地處波多馬克河與威爾河支流會流處，阿勒格尼山脈環繞在外。昆布蘭位在賓州匹茲堡與巴爾的摩之間，距華府西北方 160 公里，是馬里蘭州第三大城。

昆布蘭是附近農業區、森林區的工業中心，煙煤、洞穴和泉水貯量甚豐。還有運輸煙煤、砂石、石灰岩，以及自己的工業產品，如鋼鐵、導彈零件、玻璃盤、輪胎、人造纖維、磚和啤酒。此外還有一些鐵路維修站。

先後曾有印第安人、毛皮商及開拓者在此定居，且建有堡壘。昆布蘭堡建於 1755 年，用來對付印第安人和法國人。華盛頓和布雷多克將軍(Edward Braddock)曾擔任堡壘的指揮官。1815 年設鎮，1850 年設市，採市長-四委員制。人口 25,933。

CUMBERLAND 昆布蘭

美國羅得島東部的城鎮，屬普洛維敦士郡，臨布萊克斯通河，距布萊克斯通北方約 10 公里。市區主要是住宅區；不過也有製造業，如鑄鋼、電動機械、玻璃纖維、絲綢和人造絲、螺帽和螺絲、化學藥品及食品加工。最初屬麻州利和伯司的一部分，1746 年併入羅得島，1747年設鎮。採議會-鎮長制。人口27,069。

CUMBERLAND GAP 昆布蘭山口

美國昆布蘭山脈東部的重要關卡，位在維吉尼亞、肯塔基和田納西三州交界處，海拔高約 500 公尺。三州境上設有昆布蘭山口國家歷史公園。

以往移民者穿過阿帕拉契山脈西進拓荒的主要路線有三，其中之一就是通過此山口，可見其歷史意義。此山口爲沃克(Thomas Walker)於 1750 年所發現，檞夫布恩(Daniel Boone)循著一條印第安人的舊道，安全的穿過山口。由於有無數的開拓者企圖爬上險峻的斜坡通往肯塔基和田納西州的路上，故名聲不脛而走，有"蠻荒之路"之稱。

現有高速公路沿三州的交界穿越此山口，山口下方還有一條鐵路支線。從公路以上之峭壁高達 150 公尺，公園內有數處視野極佳，可觀賞山谷的美景。

CUMBERLAND PLATEAU 昆布蘭高原

美國東部的高原，是阿帕拉契山系的最西部分。北與亞利加尼高原相連。由西維吉尼亞州南部開始，經肯塔基東南部、維吉尼亞東南部和田納西東部，至阿拉巴馬州，長約 720 公里。平均高度爲 450～600 公尺。高原的東南界位在維吉尼亞、肯塔基和田納西，形成著名的昆布蘭山脈，最高點位在肯塔基州的大布萊克山，高 1,264 公尺。發源於昆布蘭高原的肯塔基河、昆布蘭河以及穿經本高原的其他河流，都是田納西河的支流。煤及木材是高原的主要產物。

CUMBERLAND PRESBYTERIAN CHURCH 昆布蘭長老會

參見PRESBYTERIANISM.

CUMBERLAND RIVER 昆布蘭河

美國田納西州及肯塔基州的河川。由普爾河和克洛弗河在昆布蘭高原南部的哈倫(屬肯塔基州)會合而成，後流經田納西州北部，復在肯塔基州的斯密司蘭附近匯入俄亥俄河。全長約 1,105 公里；河道形成一個大彎月形，長達 800 公里，流經肯塔基與田納西州西南部後，到其最南端那士維又轉向西北，流經 305 公里後注入俄亥俄河。在其下游，昆布蘭河的河道幾與田納西河呈平行，在昆布蘭河口處附近有一長 2.5 公里的運河，將兩河連接。昆布蘭河的支流計有勞雷爾河、羅克卡斯爾河、昆布蘭南支、奧貝河、斯通斯河、哈本斯河、利特爾河、紅河以及凱尼福克河。

昆布蘭河的水力發電與防洪計畫已由田納西河流域管理局處理。有十四座水庫，最大的兩座位於肯塔基的昆布蘭湖水庫以及位於肯塔基與田納西間的巴克利湖；前者湖長 160 公里，面積達 2,030 公頃，後者面積爲 2,509 公頃。其他已完成的水庫包括中央丘陵、契泰姆、達爾荷羅、大瀑布以及老希科里。

航行在昆布蘭河上的船隻在一九六〇年代末期每年平均有 270 萬公噸，主要的船貨爲糧食、砂、砂礫、石油產品、化學品、石頭、硬木、煤、鋼和鋼製品。

歷史 1750 年 4 月 28 日受僱於皇家土地公司的總監沃克博士(Thomas Walker)以昆布蘭公爵之名命名。內戰期間，昆布蘭河與田納西河都是穿越南方邦聯各州界的重要戰略幹道。南軍爲保護這兩河道而建兩座城堡，一是臨昆布蘭河，稱爲唐納爾森堡，位於肯、田兩州州界的西南方；另一位於田納西河附近，稱爲亨利堡。1862 年 2 月 6 至 16 日北軍第一場重要的勝利中，格蘭特將軍攻下兩城堡，使北軍能藉著水路直入南軍的陣營。

CUMBERLAND ROAD 昆布蘭公路

美國聯邦政府所建第一條公路，又稱國家公路。可算是美國最豐富且具多采多姿的戲劇效果，其交涉過程更是動人而人性化。

1800 年，俄亥俄流域的移民督促政府從東部建一條公路；1802 及 1803 年，國會從俄亥俄公地拍賣的收入中預留一部分作爲公路建築費用。此預算於 1806 年通過認可，從馬里蘭州的昆布蘭經過賓州及維吉尼亞州部分到俄亥俄河畔的一處。1808 年，測量完成至賓州的布朗茲維，而第一個工程合約在 1811 年 5 月簽訂。國會又撥了幾個附加款項；而在 1818 年，這個鋪設良好的公路完成至灰林，現在延至維吉尼亞州西部段，共花費了 1,718,846 美元——此舉使承包商、工程師及國會議員學到許多以前所沒有的關於鋪設公路方面的知識。

1806 年有此構想時，哲斐遜總統及其他參與者將鐵路擴展至密士失必河。1820 年資金被充作測量經俄亥俄、印第安那及伊利諾州公路的費用。五年後國會將資金眞正用於建築從灰林到俄亥俄州的賀斯維爾。1827 年，

完成從印第安那州申特維直到荷特地的測量。此段在 1838 年特別花費 1,136,000 美元完工。

荷特地以西的國家公路於 1830 年開始籌建。其後八年中，國會撥款 746,000 美元完成伊利諾州的連結處。此段公路於 1852 年開至萬達利亞，而到聖路易一段，仍由伊利諾州來鋪設。

CUMIN 歐蒔蘿

一年生草本植物，種子在西元前便用於烹調。芳香的歐蒔蘿籽可增加湯、麵包、奶酪、香腸及其他食物的美味。在印度被作爲咖哩粉的材料。種子油可當獸醫藥品及香水原料。

歐蒔蘿學名爲*Cuminum cyminum*，屬繖形科，原產於地中海區域，今已廣泛栽培於溫帶地區。高約 15 公分，外觀美麗，葉細裂；花玫瑰色或白色，呈繖狀花序。在美國不列入商業作物種植，但在家庭園藝方面極易以種子栽培。

CUMMINGS, Bruce Frederick 卡明斯

西元 1889.9.7-1919.10.22。英國作家，曾根據其日記作自傳，描述他罹患多種硬化症，而與病魔掙扎的勇氣。作品以巴比利恩(W. N. P. Barbellion)爲筆名發表。

生於得文夏的巴斯塔普(Barnstaple)。靠自修成爲一名生物學家，1911-17 年在倫敦南肯辛頓的自然歷史博物館工作。他將 1903-17 年間的日記，發表成《失意人日記》(1919)，其他作品尚有《享受生活》(1919)和《最後一篇日記》(1920)，皆在死後出版。

CUMMINGS, E. E. 卡明斯

西元 1894.10.14-1962.9.3。美國詩人。以在技巧上的創新而著稱，尤其是排版印刷上，例如他常習慣在大寫字母之處採用小寫字型。其抱持態度是傳統的，但當他的浪漫超越論被認爲是愛默森鼓勵實驗的傳統，這表面上的矛盾便消失了。

生平 生於麻州劍橋學術界和教會界顯赫聞名的家庭，在其成長過程中，家庭往來的朋友均是如詹姆斯(William James)和羅伊斯(Josiah Royce)之類的人物。1915 年取得哈佛文學士，1916 年取得文學碩士。在美國加入一次大戰之前，他在法國擔任救護車駕駛，因被懷疑批評法國對戰爭的努力而被囚禁數月，因而產生處女作《巨大的房間》(1922)，是融合自傳式報導和詩象徵技巧的實驗。

戰後，他暫居巴黎並研究繪畫，其繪畫和素描爲後印象主義風格，曾舉行個人畫展。其後的大半時間住在紐約，1952 年返回哈佛，發表當年的諾頓(Charles Eliot Norton)演說，1953 年以《六篇非演說》出版。卒於新罕布夏州北康威。

作品 1925 年，首部詩集《鬱金香和煙囪》以e. e. cummings(其名字的小寫)之名得到《日晷》雜誌獎金，但沒有人願意出版。在《不要客氣》(1935)中，他列舉 14 個拒絕他的稿件並婉謝其母資助他出書的出版商。但 1954 年的《1923-54 年詩集》使過去忽視他的評論家也轉而讚美他。1957 年獲博林根詩歌獎。

除了 15 本詩集外，另有許多實驗劇、一部芭蕾劇和記述 1931 年旅遊蘇聯的遊記《愛米》(1933)。其後的詩人未學習他在技巧上的創新，但一新浪漫主義派詩人奉他爲創始人之一。

CUMMINGS, Homer Stillé 卡明斯

西元 1870.4.30-1956.9.10。美國司法部長。生於芝加哥。1893 年在耶魯大學完成法律學業，繼之在康乃狄格州斯坦福積極從事律師業。1900-02 年及 1904-06 年任斯坦福市長。隨後擔任該州費爾菲爾德郡律師，同時任職民主黨全國委員會，1919 和 1920 年出任委員會主席。

在擔任主席期間與民主黨副總統候選人羅斯福(Franklin D. Roosevelt)熟識。1933 年羅斯福就任總統，任命他爲美國司法部長。卡明斯在任內擴大聯邦對綁架和州際犯罪活動管轄權；加強聯邦調查局的效力，改進聯邦監獄制度。1939 年退休。逝於首府華盛頓。

CUMMINGTONITE 鎂鐵閃石

參見AMPHIBOLES.

CUMULUS 積雲

參見CLOUD.

CUNA INDIANS 庫納印第安人

住在加勒比海的聖布拉斯島和鄰近巴拿馬本土的一羣美洲印第安人。庫納族的語言是大奇布查語系的一種，在南美洲的西北部也有許多其他的印第安人講這種語言。庫納族人都是園藝家，他們種植香蕉、車前草、玉蜀黍和其他的蔬菜和水果等。狩獵和捕魚在經濟上占次要地位。

庫納族以集村式居住，由頭目領導。其宗教可稱是崇拜靈魂的，因爲他們相信自然物體以及人類都是有靈魂的。巫師是庫納族社會中很重要的宗教實施者。庫納族人對白化病有相當高的發生率(0.7%)。

CUNARD, Sir Samuel 肯納德

西元 1787.11.21-1865.4.28。英國船主，曾建立來往英國-北美間最早的定期輪船航線之一。生於加拿大新斯科細亞省哈利法克斯。原是哈利法克斯的商人，後來決定在英國、加拿大和美國間建立海上郵運業務網。

1839 年，他和格拉斯哥的伯恩斯(George Burns)及利物浦的麥基弗(David MacIver)合夥建立英國-北美皇家郵輪公司。同年，該公司從英國政府得到郵政補貼合約，提供利物浦、哈利法克斯、波士頓和魁北克之間七年郵遞服務。1840 年 6 月第一艘郵輪啓航，不久便有六艘郵輪按每半月一航次加入營運；1848 年後共有十艘郵輪，每週一航次。1855 年第一艘鐵製郵輪正式加入營運，肯納德航運公司在本世紀引進更多便捷豪華的定期郵輪。

於 1848 年返回英國，1859 年受封男爵。卒於倫敦。

CUNEIFORM 楔形文字

最早發展完整的書寫系統。「楔形文字」一詞源自拉丁文「楔子」及「形狀」，意指一種古代字體，其中每個字皆由楔子、松毬或指甲形狀的筆法構成。十七世紀，首先使用「楔形文字」一詞的是英國學者海德(Thomas Hyde)。這種字體在德國稱爲楔體，阿拉伯文則爲指甲體。

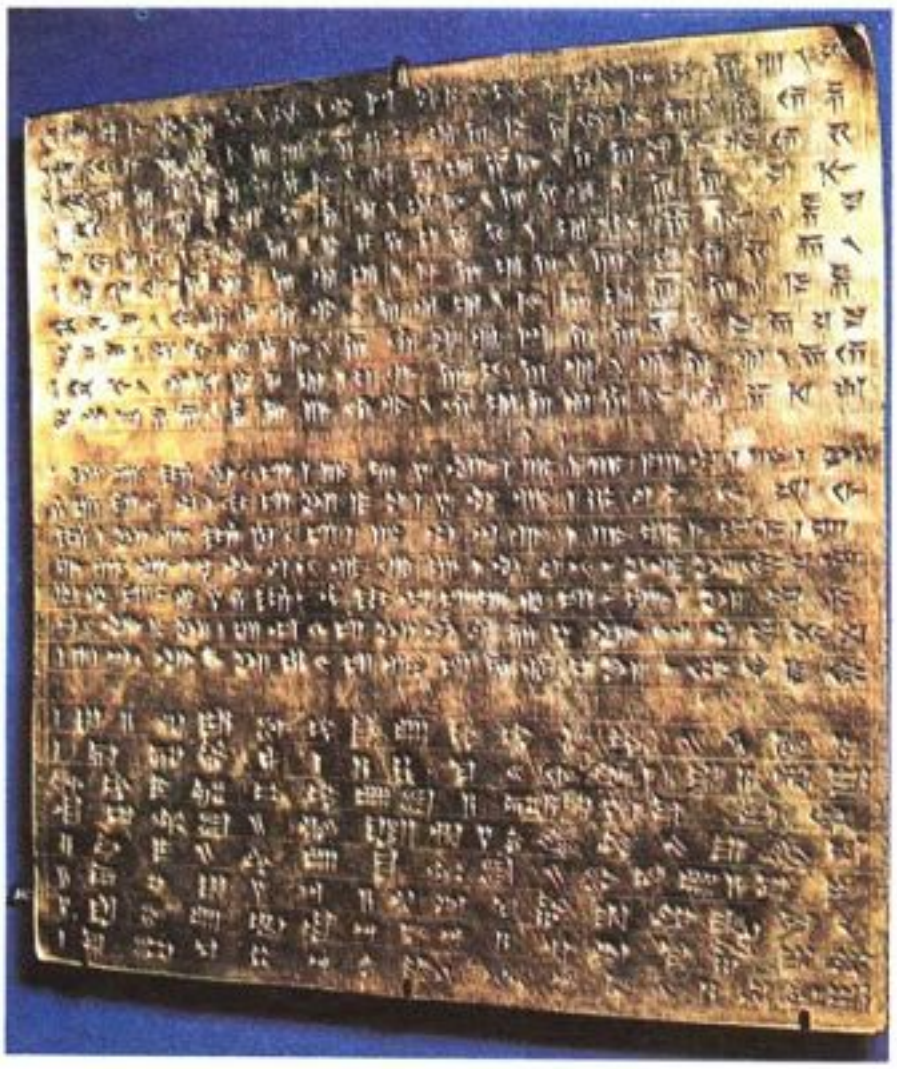
起源 楔形文字書寫體究竟創於何時，今已無法確知，然其在西元前四千年末期已經存在。這偉大的創舉可能要歸功於蘇美人(美索不達米亞一民族)，他們既不說印歐語也不說閃語，而說一種膠著語，其人種和語言的屬性難以歸類。然而，有些學者卻不認爲這是蘇美人的成就。此外，這套系統創於何處，也無人確知。

在烏魯克(聖經上的以力)、基什(Kish)、拉格什(Lagash)、尼普爾(Nippur)、烏爾(Ur)、舒魯帕克(Shuruppak)及其他蘇美人居住區所發現的現存最早手寫紀錄可能是用蘇美人的語言寫成，其字體屬於一種粗糙的象形文字。在一開始，楔形文字完全不是楔形的。這些文字是象形文字，其圖形符號代表了生物及無生物。然而美國學者史貝塞(Ephraim Speiser)認爲，這些用以記錄財物的符號——那些出現在美索不達米亞的圓柱形圖記上的符號的原始雛型——才是楔形文字的前身。

符號的發展 美索不達米亞書寫的主要物質是黏土，將它曝晒於陽光下或放入窯中烘烤使其持久不變。由於黏土上很難繪圖，所以在楔形文字發展早期，象形成分便開始消失。圖形最初變得簡單化、平常化，最後變成線狀化(即由簡單的線條組合成)。之後有些抄寫者發現泥版便於轉動，因此使得符號看來彷彿躺在其背上一般，不過在石頭或金屬碑文中符號的古老地位仍持續若干世紀。隨著時間的過去，用於泥版上的書寫形式愈加盛行，最後有的符號都轉了九十度的方向。

經過若干世紀將黏土作爲書寫物質之後，蘇美人發現在濕黏土上銘刻文字比畫字更好更快。然而曲線、圓形以及細長的線沒有辦法刻得十分完整，於是被短的、直的、垂直的、水平的、斜的筆畫結合或直角取代。這些皆以長方形寬頂的尖筆之斜緣銘刻。

標準的書寫方向是由左至右(如此，使用右手的書寫者不會弄髒上一個字，而且便於刻印)。因此其筆畫的上端及左方頭得較粗並導致一系列的楔形文字，即使用者所謂的「指狀物」。這個特色隨著時間的消逝而日趨明顯，並且在黏土字體發展完善之後刻在如石頭、



楔形文字　從巴比倫時代至西元一世紀，伊朗、伊拉克、敘利亞及土耳其等古民族以釘子、楔形刀或其他金屬刻字在石板或陶片上，由左至右成行的書寫。圖爲寫在金屬板上的古代波斯文字。

金屬、玻璃或寶石一般硬的堅硬物質上的銘文，也被審愼地刻成楔形。

系統之發展　雖然在一開始時，符號僅代表物體，到了第二階段符號亦可表達抽象意念。這些符號是借用其他在意義上相關之表示文字，例如，表示太陽者亦可爲「白日」、「光線」或「明亮」之意。雖然不是很正確，但這種符號即所謂的「表意文字」；更精確的措詞則爲「文字符號」。當記載連續談話的必要性產生時，很明顯地，它無法表達出言語的許多重要成分如詞形變化、發音、副詞、介系詞、人名。此外，圖畫符號也不只用來表達物體或相關之抽象意念，它同時也表達與圖形意義無關的其他意義。

楔形文字體的發展在某些方面與埃及、中國及其他分析筆法的發展類似。在這些例子中，可看出楔形符號的表達範圍相當廣：有些符號是多音符號(有不只一個的語音音值)，另外則是異形同音異義字(有類似的語音音值但表示完全不同的物體)。要消除混淆，就必須引用限定詞，即置於字前或字後不發音的符號，藉其指出某字之類別(神、地域、山、男性專有名詞、鳥、魚、複數等)來界定其意義。因此，一個楔形符號可能代表一個物體、抽象意念、簡單音節或母音，或顯示字的類別。

這種系統的缺點是顯而易見的：許多符號需要累贅地表現出來，同一符號的許多不同用法使它顯得很複雜。足智多謀的抄寫者以減少符號數量克服第一個難題，並藉由相當有幫助的發明解決第二個困難，即以語音音值取代象形文字及表意文字的意義。最早的碑文遺跡(約西元前 3300 年)即使用了九百個符號，明顯地，這大約僅是當時所用總數的二分之一。到了西元前 2500 年左右的烏爾第三王朝(或稍早些)，其總數約有六百個。最後，亞述人將常用的符號數量減爲三百個左右。

楔形符號寫與讀的困難使古代的抄寫者草擬了「字音表」——表示其音值的符號表。這些表多數還存在，包括阿卡德人(Akkadian)，它含有(1)蘇美人的楔形符號；(2)他們在阿卡德文中的同義語；及(3)所有蘇美人語句的翻譯。亞述人的「字音表」較巴比倫人的多且完整，包含了好的辭典編纂範例並對現代的學者有相當大的用處，尤其在蘇美的研究方面。

守舊勢力使楔形文字直到耶穌紀元還在使用。在波斯人於西元前 539 年征服巴比倫之前，有許多用楔形筆法寫成的私人及商業信件。在西元前五世紀初，口說的巴比倫語被廢棄不用時，楔形字體也不再被使用。西元前五世紀末，法律及其他文件皆不再使用楔形文字。亞蘭語之字母表取而代之(參見 ALPHABET)。在西元前三世紀及西元前一世紀間楔形文字復甦了一小段時間，然而現存的最晚資料則是西元 75 年的泥版。此後，楔形文字被忽略了近一千六百年之久。

楔形文字的重要性及分布　蘇美人代表中東主要文化團體超過一千三百年(從西元前四千年末期到西元前二千年初期)，這段期間，他們產生了用楔形文字寫成的大量的及高度發展的文學作品如神話、讚美詩、史詩。此外，尚有其他數以萬計的書寫文件(法律資料、經濟摘要、私人信件)保留至今。

西元前兩千五百年左右，蘇美人的楔形文字體被阿卡德人接收，成爲他們的閃字。西元前一千年至二千年間，楔形文字體和阿卡德語言成爲古代文明世界的基本語言和文字。至少在西元前十五世紀及前十四世紀期間是如此，這可由 1887 年在博阿茲柯伊出土的阿馬納泥版(Amarna)，以及於整個西亞地區發現的泥版上得到證實。有趣的美索不達米亞圓柱形圖記用來蓋印文件的，蔚爲時尚，超過了三千年。

除了蘇美人和阿卡德人，其他尚有許多不同語言的民族如埃蘭人(Elamites)、喀西特人(Kassite)、西台人、米坦尼人(Mitanni)、

刻於宮殿壁上浮雕的亞述楔形文字。

上圖爲楔形文字的演變過程及實例。

胡里人(Hurri)、盧維人(Luwi)、巴雷人(Balai)、烏拉爾圖人(Urartu)及波斯人都接收了楔形文字體。有些成功地將它修改成適合其語言的文字,有些則不那麼成功;其他則全盤接收而無重大修改;另外有些人則較喜好與阿卡德的語言一併採納。以亞述文寫成的卡帕多西亞泥版(Cappadocian,西元前三千年至二千年間)顯示當時卡帕多西亞人使用楔形文字體,正如同阿馬納泥版顯示西元前十五世紀及前十四世紀的迦南人也使用它一般。

最有趣的是早期的波斯楔形文字體,阿契美尼德王朝(Achaemenid, 西元前六世紀中葉至西元前四世紀亞歷山大大帝之勝利期間)的官方字體,是一種半字母表,其創造可能是由已廣泛使用的亞蘭語字母表所賦與之靈感。

重新發現與辨讀 近代首先觀察並發表楔形文字符號的是義大利旅行家瓦勒(Pietro della Valle),他在 1621 年 10 月看到一些波斯楔形符號並將它描繪在從波斯的設拉子寄給其那不勒斯友人的信中。1674 年,法國旅行家夏爾丹(Jean Chardin)出版了一份早期波斯碑文的複本;1765 年德國探險家尼布爾(Carsten Niebuhr)從波塞波利斯取得三種語言碑文的複本並於 1788 年將之印行發表。

無論如何,楔形文字體的辨讀是十九世紀的成就。最晚近的楔形文體(半字母表的早期波斯字體)是最早被辨讀的;其次是較古老與複雜的巴比倫字體,接著是新埃蘭字體;最後則是最古老的蘇美楔形文字體。

1802 年,一位德國中學教師葛羅特芬(Georg F. Grotefend)奠立了辨讀解譯的基石,然而眞正的楔形文字辨讀之父則是英國羅林森爵士(Henry C. Rawlinson)。羅林森拷貝、辨讀並在 1846 年出版了譯自早期波斯文有關著名的巴基斯坦三種語言碑文的完整翻譯,幾年之後又成功地解決了有關巴比倫文字的問題(參見 BEHISTUN INSCRIPTION)。巴比倫及亞述字體的辨讀終於導致其他楔形文字體及語言的辨讀。

Bibliography

Chiera, Edward, *They Wrote on Clay* (Univ. of Chicago Press 1969).

Donbaz, Veysel, and Grayson, A. Kirk, *Royal Inscriptions on Clay Cones from Ashur Now in Istanbul* (Univ. of Toronto Press 1984).

Hackman, George G., ed., *Temple Documents of the Third Dynasty of Ur from Umma* (1937; reprint, AMS Press 1978).

Hallock, Richard T., *Persepolis Fortification Tablets* (Univ. of Chicago Press 1969).

Kramer, Samuel N., *From the Poetry of Sumer* (Univ. of Calif. Press 1979).

Rogers, Robert W., *Cuneiform Parallels to the Old Testament* (Gordon Press 1977).

CUNENE RIVER 庫內列河

非洲西南部的河流,下游形成安哥拉與西南非的國界。庫內列河發源於安哥拉中部的新里斯本附近,向南流後轉向西,在庫內列市注入大西洋。長約 1,130 公里,有許多瀑布,最大的是魯阿卡納,瀑布長達 122 公尺。馬塔拉瀑布位在安哥拉的班德拉附近,可生產 27,000 瓩的電力。

CUNEO 古內奧

義大利皮德蒙區的都市及自治區,古內奧省首府。位在斯圖拉-代蒙泰河與傑所河之間,距杜林南方約 80 公里,距法國國界約 30 公里。除政、教功能(主教區所在)外,還是皮德蒙南部富庶農業帶的交通、貿易和加工中心。處理的作物主要爲穀糧、家畜、生絲和栗子。爲了市容進行方形計畫,即在各方形廣場繞以直角的拱廊。

十二世紀古內奧從薩盧佐侯爵手中爭取到獨立權,不久又受安茹帝國、米蘭的維斯孔蒂家族(Visconti)控制,1382 年淪入薩伏衣王室後,因接近法國邊境,具有戰略價值,曾數次爲法軍所攻占。人口:市 56,100(1976);省 546,200(1976)。

CUNHA, Euclides da 庫尼亞

西元 1866.1.20-1909.8.15。巴西作家,其非小說作品《腹地》(1902;英譯本 1944)被認爲是巴西古典文學之一。生於坎塔加盧自治區的聖大里達多里歐尼格羅。他在巴西軍事學院時,以其共和主義的理念而聞名。1888 年因對軍事部長不敬而遭退學,翌年,巴西成爲共和政體國家,他才得以復學。他以土木工程師資格畢業,但是主要從事於寫作。

1897 年他擔任聖保羅一家報社的採訪記者,因此跟隨軍隊到巴伊亞的偏遠地區卡努杜斯撲滅宗教狂熱者坎西爾伊羅(Antonio Conselheiro)跟隨者的叛變,庫尼亞將經驗記載在《腹地》中,此書立刻使他聲名大噪,並開創巴西文學的新紀元。其報導記述偏遠地區愁苦抑鬱的情況,充滿對鮮能享受權益者的同情。有些評論家認爲《腹地》是所有書中最具巴西意味的作品,它是了解巴西精神之鑰。他的描述宛如照片般歷歷在目,刻劃出心靈和肉體的悲慘情況。

除此傑作外,庫尼亞作品包括多部有關巴西社會的小型研究。1904 年之後,他在外交部擔任數項職務。逝於里約。

CUNNINGHAM, Sir Alexander 甘寧漢

西元 1814.1.23-1893.11.28。英國工程師及考古學家,有"印度考古學之父"之稱。生於

都其奧廣場周圍的建築形式是古內奧一般建築的代表。

英國倫敦威斯敏斯特區。1831 年，加入孟加拉工兵部隊。1861 年退役後，被派任爲印度的考古調查員。

雖然甘寧漢是個卓越的工程師及軍人，但是他最爲人熟知的還是他在印度的考古發現。1834–54 年，在曼尼克雅拉、薩爾納特與巴希沙從事考古挖掘，而且在仔細研究遺跡的基礎上，重建了佛教的歷史。他對於喀什米爾的廟宇與帕魯德(Bharhut)的舍利塔之著作、古印度與拉達卡(Ladakh)之地理誌，與他所編輯的二十四部考古報告等作品，對於印度歷史學家而言極具重要性。

他將其餘生致力於古錢幣學，而且寫了許多有關古代錢幣、中古錢幣與印度-西徐亞錢幣等極具價值的著作與報告。卒於倫敦。

CUNNINGHAM, Allan　坎寧安

西元 1784.12.7–1842.10.30。蘇格蘭作家，著名的作品發表在《古今蘇格蘭詩歌》(1825)中的水手歌〈濕的帆和滾動的海〉。生於敦夫里斯夏吉爾，自學有成。年輕時當石匠學徒。1809 年左右，他呈給民謠詩曲收藏家克羅米克(Robert Cromek)仿自古老蘇格蘭民歌的作品；1810 年，克羅米克說服他移居倫敦從事寫作。1814 年成爲雕刻家錢特里(Francis Legatt Chantrey)的祕書。逝於倫敦。

坎寧安寫作之愉悅感性的詩文，大部分均因太過模仿他人而不出衆。作品有《蘇格蘭鄉村方言民歌》(1813)和《英格蘭與蘇格蘭農夫的傳統故事》(1822)。

CUNNINGHAM, Merce　坎寧安

西元 1922?–　。美國舞蹈家及編導。其前衛舞蹈注重視覺設計、實驗性的音樂及未經設計的走位。生於華盛頓州森特拉利亞。曾在美國西岸加入霍頓(Lester Horton)的舞蹈團及佛蒙特州的本寧敦藝術學院。1940 年以獨舞者加入葛蘭姆(Martha Graham)的舞團。

由於反對葛蘭姆太強調敍述，以及情緒爲主的編舞法，坎寧安於 1945 年離開該團，而於 1952 年成立自己的舞團。他與實驗音樂家凱奇(John Cage)一起合作，創作《四季》(1947)、《即興樂曲》(1952)、《北歐古文》(1959)及《冬之椅》(1964)。這些作品運用純粹的移動，其組合法純靠偶然，而非依據敍述法或情緒邏輯。該舞團通常以丟銅板來決定採用那組舞蹈，而舞蹈以沈默或不相干的音樂配合，例如電子音樂和潺潺的水聲。而場景及道具由通俗藝術家設計，包括著名的勞申伯格(Robert Rauschenberg)、強斯(Jasper Johns)及沃霍爾(Andy Warhol)。坎寧安亦針對錄影帶做實驗性創作。其他作品包括《柏斯特公園》(1972)、《杜爾斯》(1976)、《海鷗》(1977)、《雙人舞》(1980)及《海岸線》(1983)。

M.坎寧安　美國舞蹈家及編導。其前衛舞蹈注重視覺設計、實驗性的音樂及未經設計的走位。

CUNOBELINUS　庫諾貝利努斯

卡圖維勒尼(Catuvellauni)國王塔西凡努斯(Tasciovanus)之子。在羅馬帝國前的不列顛，他是最偉大的比利時族統治者，當代少數被記錄下來的人士之一。在莎士比亞作品中，稱之爲辛白林(Cymbeline)。他的統治時代約在西元 5–40 年。其父曾治理威由蘭(Verulam；聖奧班斯)，但錢幣上的刻印卻指出庫諾貝利努斯在位期間設治於卡木耳羅杜南(Camulodunum；科赤斯特)。據推測，他在此逐出統治者杜布諾維勞努斯(Dubnovellaunus)，杜氏在奧古斯都的《功業錄》中有記載，可能是在西元 7 年前被放逐。

羅馬史家蘇埃托尼烏斯(Suetonius)形容他爲"不列顛王"，反映出他在不列顛東南部的宗主地位。此外也提到約在西元 40 年，他驅逐一個兒子阿德米尼烏斯(Adminius)。

CUOMO, Mario　科莫

西元 1932.6.15–　。美國政府官員，紐約第五十二任州長。生於紐約市的昆士，是義大利移民後裔。就讀於昆士的聖約翰大學；1953 年，獲得文學士學位；1956 年，獲得法律學位。

身爲布魯克林的法律事務所合夥人，他以代表社區組織討論住宅問題而受矚目。其首次政治經驗是以民主黨副州長候選人的身分，與桑姆茲(Howard Samuels)搭檔競選紐約州長。但凱里(Hugh Carey)贏得大選，而科莫受邀擔任州長祕書(1975–79)。1977 年，他競選紐約市長落敗。1978 年，爭取成爲凱里候選名單的副州長。四年後，他終於成功地當選州長。1984 年，他出版一本關於選舉的記載《科莫的日記》。1986 年，再次連任。

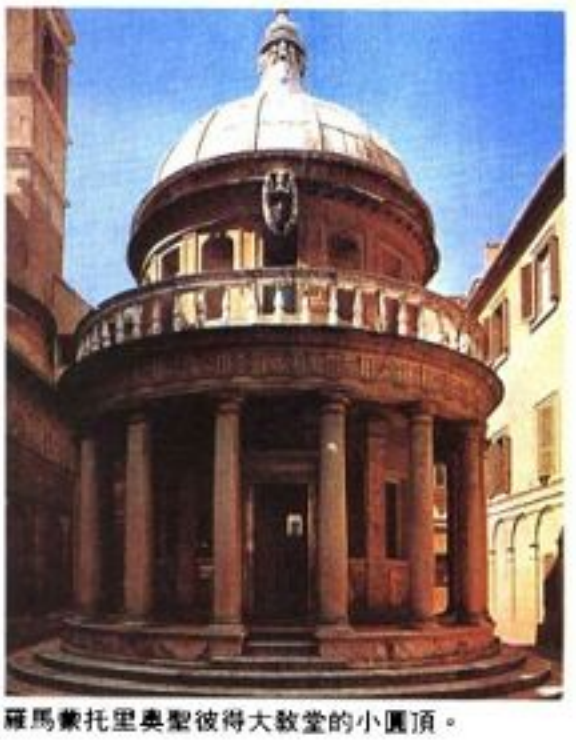
在州長任內，他支持一種強固的刑法公正制度(雖然他反對死刑)，改善教育和減少州預算的赤字。

CUPID　丘比特

羅馬神話中的愛神，相當於希臘神話中的厄洛斯(Eros)，同時也被視爲「愛」的化身。母親是維納斯(希臘稱阿佛洛狄忒)；而根據不同版本的神話，父親有墨丘利(Mercury，希臘稱漢密士)、馬爾斯(希臘稱阿瑞斯)或朱彼特(希臘稱宙斯)等說法。另有一種古老而神祕的說法是他從一個銀蛋中誕生，爲一個雙性人，有一對金翅膀和四個腦袋，且推動了宇宙的運行。

一般而言，他被描述成英俊的年輕人，四處飛翔去射出他那隱形的愛之箭。一旦被箭射中，不論是天神或凡人，馬上就會有一次無可避免的戀愛經歷。對於美狄亞愛上耶遜、狄多迷上伊尼厄斯他都得負責任。他也常被說成是個盲目、易被收買的人，而在西元二世紀哲學家阿普列烏斯(Apuleius)所著《金驢記》一書的插曲中，丘比特卻愛上了人間美女賽姬(Psyche)。

在後來的文學與藝術作品中，丘比特被塑造成有著天眞無邪容貌，卻好玩愛惹麻煩的小孩，代表著理想化的浪漫愛情。參見 EROS。



羅馬蒙托里奧聖彼得大教堂的小圓頂。

CUPOLA　小圓頂

建於屋頂上方，供給室內亮度或作爲裝飾的小型燈狀構造。此字源自拉丁文cupula，意指「小型浴盆」。

歷史上，「小圓頂」與「穹窿」二字可交替使用，然小圓頂主要指小型的圓頂建築，如莫斯科聖巴西爾大教堂(St. Basil's)的洋蔥狀圓頂造型即是。此外，此一名詞亦指現今一般稱爲「蓋圓頂」的凹型天花板。

另外，美國喬治亞式建築屋頂上的小圓頂乃源自煙囪結構。此類煙囪一般築於中古歐洲式莊園或城堡大廳的頂部，以便利中央爐台煙霧的排放。目前美國境內這類著名的建築包括麻州馬布爾黑德的耶利米李(Jeremiah Lee)大宅邸、德拉瓦州新塞的舊鎖公所，以及維吉尼亞州佛農山的主要建築。另外如華府國會山莊上的無蓋式小圓頂建築，其造型更加符合所謂穹頂小亭的稱法。

CUPRITE　赤銅礦

銅的氧化物，同時也是一種重要的銅礦石。因其外表爲紅色，故又叫做紅寶石銅礦或紅銅礦。產於銅礦脈上部的氧化帶內，與自然銅、孔雀石、藍銅礦、矽孔雀石及其他次生銅礦伴生。

赤銅礦是智利、玻利維亞、澳大利亞及剛果

的重要礦石。完美的晶體產於英格蘭的康瓦耳；法國的卻斯；蘇聯的烏拉山；美國亞利桑那州的比茲畢、克利夫頓、莫倫西。

成分：Cu_2O；硬度：3.5～4.0；比重：6.1；晶系：立方晶系。

CURAÇAO 古拉索島

西印度羣島的一個島嶼，亦是荷屬安地列斯羣島之一，位於加勒比海，距委內瑞拉北方61公里。島長58公里，寬9.7公里，面積426.3平方公里。地基爲火山岩，覆蓋較寬的砂岩和珊瑚礁硬化成的石灰岩。海拔最高處在聖克里斯托弗山(374公尺)；平均溫度26°C，年降雨量爲530公釐，作物有耐旱植物，如蘆薈(非土長的)、龍舌蘭和仙人掌。

海岸呈不規則狀，有數個港灣，主要的港灣是個大型的天然港灣，稱爲斯霍泰加特(即謝特爾德灣)，內有一海口，稱爲聖安娜灣；此海灣將古拉索的首府威廉斯塔德分成兩半屬安地列斯羣島的首都，其以擁有許多十八世紀塗有各種顏色的荷蘭式房舍著名，利用可移動浮橋就可越過聖安娜灣。

自1951年起，古拉索就擁有自治法。政權分屬民選的島會議、島會議選的行政會議，以及由荷蘭王室派來的副總督。在荷屬安地列斯立法議會的22個席位中占有12席。

約80%的古拉索人是十七和十八世紀從非洲輸入的黑奴後裔；大部分的白人殖民者來自荷蘭，少數是葡萄牙與西班牙的猶太後裔，他們原先定居在巴西與阿姆斯特丹，後來才遷至古拉索。凱魁第歐印第安土著屬阿拉瓦克族，約在1790年時絕跡。荷蘭語爲官方語言，不過古拉索及其姊妹島阿魯巴和波納爾都有自己的語言，稱爲帕皮亞門托語，是由葡萄牙、荷蘭和西班牙語混合而成。

氣候乾燥，阻礙農業發展。自來水由海水淡化而成；大部分的糧食、衣物、機械和其他必需品都靠進口。出口品包括磷酸鈣(始於1874年)和古拉索酒。煉油工業爲島上最大工業，始於1915年，英荷殼牌石油公司在此建立一大煉油廠以協助南美洲提煉石油。1952年開始採機械化煉油後，卻造成嚴重的失業現象。1954年廢除殖民地位，1964年成爲歐洲共同市場的會員，致力於貿易的開發。政府的支出和免稅計畫主要在於扶持新興的工業，及飯店的興建。每年有大批的觀光客來此度假，順便在威廉斯塔德的自由市購物，並可搭乘小型飛機瀏覽全島風光。人口139,211(1968)。參見 NETHERLANDS ANTILLES。

威廉斯塔德是位於古拉索島南端的港市，多河流、橋梁，與母國荷蘭的阿姆斯特丹頗爲相似。

CURAÇAO 柑香酒

最初是由古拉索島的荷蘭移民所釀造的一種利口酒。將未成熟土產柑橙之芳香苦味皮蒸餾，可使得利口酒具有特殊香味。這種利口酒現在世界上許多國家均有釀造，有時亦稱爲滾酒(Triple Sec)、柯英澤酒(Cointreau)或格蘭馬妮酒(Grand Marnier)。

柑香酒通常爲無色、黃色或褐色，標準酒精度介於60～80之間。其釀造係將橙皮浸於酒中(一般白蘭地酒或蘭姆酒)，蒸餾此混合液，然後加糖而得。柑香酒通常在用餐後喝，也可以作爲其他飲料或食物之調味用。

CURARE 箭毒

南美印第安人最早使用塗抹在箭矢上的毒藥之一，如今供醫療之用，其主要效能是使肌肉麻痺。

箭毒的最主要成分爲生物鹼d-竹筒箭毒，如今此生物鹼可自番木鱉屬植物擷取製成白色粉狀結晶，已知有多種醫療功用。該物可作用於肌肉神經結合處，阻礙神經纖維通往肌肉纖維的衝擊傳輸，使之虛弱和麻痺。

箭毒的主要臨床用途則在外科方面：經審愼用劑分級可產生局部肌肉麻痺，足以鬆弛肌肉，而無須過量麻醉。通常在病人麻醉後將箭毒施以靜脈注射。手術後病人甦醒，麻痺效應即已消失。有些骨科狀況，如位置變動和某些肌肉痙攣，也使用箭毒來治療。

南美洲印第安人原是由幾種植物中取得箭毒的混合物，尤其以馬錢子屬、番木鱉屬植物最多。印第安各部落有其不同箭毒，故行動方式與效能也就各異。箭毒存放在不同容器中，故有所謂罐箭毒(放在陶土罐內)、葫蘆箭毒(放在葫蘆內)，以及竹筒箭毒(放在竹筒內)。大多數醫療用途皆使用竹筒箭毒。

鳳冠雉　類似火雞的大型鳥類。

CURASSOW 鳳冠雉

類似於火雞的大型鳥類，分布於中南美洲的熱帶叢林中，具狩獵價值，亦可食用。

體長65～100公分，體大如火雞，但重量較輕，少有重於4.8公斤。雄性多爲黑色，腹部爲白色；雌鳥則爲棕或栗色。有些種類頭頂部分羽毛彎曲形成頭冠，喙爲鮮黃或橘色。每一種類的尾羽皆長而笨重。

非生殖季時，多半成羣活動。飛行力不強，出沒於森林中或其邊緣。雖偶爾會到地面，但大部分時間是在樹上活動，沿著樹枝跑或跳躍，在到達樹頂後則鼓翅飛向另一棵樹。以植物、果實、昆蟲爲主食，多在樹上覓食，但也會下地找尋食物。

巢築在樹上，以小枝、樹葉爲材料，有些築在懸於水面的樹枝上。可產2～3個卵，色白粗糙。幼鳥一孵化便長有完好的飛羽，孵出後第一天就被母鳥帶到巢外，4天內就可學會飛行。

鳳冠雉、冠雉及稚冠雉同屬雞形目鳳冠雉科。

CURATE 副牧師

爲羅馬天主教及英國國教中的教職之一，其職責是協助牧師或教區牧師。在羅馬天主教中，副牧師是由主教指派；但是，主教也經常參考牧師的提議，再決定人選。在英國國教中，副牧師是由教區牧師或主教任命，再由主教給予許可資格。當一個教區的面積或人口太龐大而一個人無法有效的主持教區事務時，便會任命一位副牧師給予協助。

CURB MARKET 場外交易市場

一種證券交易形式，其名來自過去此種交易的地方——經紀商辦公室外面的街道。場外交易市場是今日許多主要交易所的前身，其

中最知名者或許是紐約場外交易所(美國證券交易所的前身)；其成立可追溯至1849年加州發現金礦時，當時經紀商們聚集在金融區室外，處理一些希望由金礦帶來獲利的公司所發行的股票。最初只是經紀商之間的交易，後來這些經紀商就成爲投資人士的代理。隨著投機狂熱的升高，經紀商漸增，遍布好幾條街道。

紐約的場外交易在1900-21年間達到高峯，經紀商們每天穿戴鮮黃色杭堡帽、綠色圓頂禮帽及醒目的條紋外套或其他引人注目的衣服，使樓上以電話下單的職員可清楚辨識他們。爲了在嘈雜聲中交談，這些經紀商採用單手手語，迄今仍沿用於證券市場。爲允許股票行情顯示器的服務，以便交易所更能掌握其會員交易，於1921年移到室內。

波士頓、倫敦、巴黎及阿姆斯特丹的證券交易所亦係由城市街道中的場外交易發展而得。

CURCUMA 鬱金屬

亞洲產的薑荷科(薑科)多年生木本植物，其特徵是直接從短而粗大的莖或無莖品種的根莖(地下莖)長出大葉子。curcuma與另一字turmeric可相互表示薑黃(*Curcuma longa*)的乾根莖。薑黃高45公分，花黃色，原產於亞洲南部一帶，而遍植於熱帶地區。乾根莖所產生的黃色芳香染料可以染布和增加食物的色澤及味道，也可用作酒精溶液的鹼性指示劑，一遇鹼便轉成棕色。

蓬莪朮，此芳香調味品來自莪朮(*C. zedoaria*)的根莖，用於食物或香料中。薷可也叫瑪拉巴，鬱金澱粉從狹葉薑黃(*C. angustifolia*)與*C. leucorrhiza*的根莖中大量取得。

薑黃的根莖是作咖哩粉的主要原料之一。

CUREL, François de 居雷爾

西元1854.6.10 1928.4.25。法國劇作家。生於麥次，原先接受工程師教育。1891年，其三齣劇作被巴黎露天戲劇院的安托萬(André Antoine)採納，於是展開他文學生涯。

居雷爾的劇作是傳達哲學思想的工具，他將人物置於不尋常的情境下，以觀察其反應和內心衝突。對人類經驗內蘊意義的興趣，經常使他不顧外在的戲劇情節，雖然獲得評論家很高的評價，但其劇作卻不受大衆歡迎。他重要的作品包括《頑石》(1892)、《女酋》(1893)、《獅子的食料》(1897)等，而《瘋狂的靈魂》(1922)是他唯一受歡迎的劇作。

1918年，被選入法蘭西學院。卒於巴黎。

CURFEW 宵禁

源自中世紀的一項規定，要求人民在天黑以後不得在街道上停留。這一規定在動亂時期如戰爭或暴動中，仍可用來限制人民的活動。

中世紀法規要求居民在傍晚鐘聲響起時，熄滅所有的火爐與燈光，並且留在家中直到天亮爲止。在英國，此習俗起自阿佛列大帝(西元871-899年)；歐洲大多數地方也視此規定爲慣例。宵禁是「征服者威廉」強制施行的；此一措施能防火並避免人們在晚上集會。後者反而成爲現今主要的目的之一(1100年英王亨利一世廢除鐘響後的燈火禁令)。宵禁也防止孩童、罪犯、流浪漢及奴隸在夜晚遊蕩街道。美國第一個宵禁令是內布拉斯加州的俄馬哈市於一八〇〇年代末期所制定，用以管束青少年活動。

CURIA 庫里亞

古代羅馬人的劃分單位。依據傳統，羅馬的第一位國王羅慕路斯(Romulus)將人民分爲三族，每族分爲十個庫里亞，其後，只有庫里亞的成員才能取得公民身分，庫里亞由氏族組成，包括貴族及平民。

庫里亞有宗教、軍事及政治意義。個別的庫里亞在庫里歐(curio)的領導下有自己的宗教儀式，如同庫里恩祭司團祭司長主持公共宗教的儀式。早期軍隊也是以庫里亞爲單位組成的。末了，庫里亞負有政治功能，尤其是核准執政官享有的權力。爲行使這項職權而集會，庫里亞組成氏族公民大會。

共和時期羅馬人民以百人團及部族爲公民大會的集會單位時，氏族公民大會的政治意義就不復存在了。但在共和末期，仍召開氏族公民大會以處理涉及收養、祭司設置及遺囑事務的案件。西塞羅(Cicero)時代，人民不再參加氏族公民大會的集會，而是以三十位小吏爲代表。

「庫里亞」亦是集會場所的名稱，也許就是這個名詞的本義。羅馬共和時代指的是元老院。帝國時期指的是義大利和各省的市議會。中古時期，指的是王廷或法庭，至今仍用來表示羅馬的教廷。

CURIA REGIS 國王法院

諾曼人征服英格蘭後政府內的中央行政單位。與其前身「賢人會議」一樣，國王法院是由國內王公諸侯所組成，亦稱「大會議」。

諾曼人征服英格蘭(1066)之後，召集國王法院成員的原則發生改變；諾曼諸王並不因某人位居教會或國家中重要職位而召集之，反而要求其屬臣均有參加廷前會議的封建義務。不過，國王也同時召喚其他人聽取其意見，尤以王族人士爲多。

依盎格魯撒克遜習俗，廷前會議非定期召開，但諾曼諸王則每年至少舉行三次定期會議，召集主要諸侯開會，分別在耶誕節、復活節及聖靈降臨節。雖然每一位受封采邑的諸侯——《末日審判書》中提及有500位左右——都有義務奉召參加開會，但實際上與會者僅50～75人。

國王法院的權力雖不像賢人會議一樣依賴習俗，但至少也一樣寬泛。國王法院雖無推選國王的權利，但盎格魯-諾曼諸男爵卻在威廉一世、斯蒂芬及亨利一世諸王的選舉中發揮影響力。王室冊封采邑時，諸男爵也須到場見證；他們對於王室任命權的提議，偶也會被採納。

雖然國王法院經常只充當支持國王決定的橡皮圖章，但國王確實利用其法院討論外交和戰爭事宜。如此一來，他便可體恤民情，並利用諸男爵宣導王令。解決國王與教廷間神職授與之爭的倫敦政教協定(1107)，也是在國王法院作成決議的。此外，大會議有時亦對各項立法事宜提出建議，如設置獨立的教會法庭、提出規範狩獵事宜的森林法及實施法庭罰則等。徵稅事宜只有當國王向各采邑諸侯要求資助時才被論及；亦就是說，國王的長女結婚時便邀集各男爵納貢；他們未被邀集討論「丹麥金徵稅」一事。

最後，國王法院也擁有特定的司法，它是解決諸王公間爭端的首要場所。諸侯只有在國王的宮廷內才享有封建法授予其貴族審判的保障。

隨英王權力的擴增，國王法院更加傾向專業化、部門化。若干特定成員奉命專門掌理財政事宜，於1172年撤離國王法院，在西敏寺成立單獨的財政法院。國王法院內其他法官主要專注於自由平民間的民事爭訟：1178年他們遂成立民事法院。十三世紀，國王法院演進爲國會；十六世紀，爲樞密院；最後終於成爲現代英國內閣中的各部會。

CURIA ROMANA 羅馬教廷

十一世紀末以後，羅馬天主教會的最高行政與司法機構的統稱。早期，教宗就透過羅馬教士所組成的宗教會議行使其權力。自六世紀，羅馬主要教會的神父和市內七個地區的執事開始組成會議，或稱長老團，隨後演變爲樞機主教團，而於十一世紀發揮行政功能。

因教宗需要處理的事務量和複雜性與日俱增，遂需有一更具效力的行政結構。1588年，教宗思道五世於憲法內制定各種部門、局和教廷行政單位的組織型式及其運作規則，部分仍沿用至今。而更進一步的重組，則在1908年教宗碧岳十世時制定「智慧的構思」(Sapienti consilio)，該法經稍加修改後，被併入1917年所宣布的「教會法典」內。爲了因應第二次梵諦岡大公會議時諸主教的懇求，教宗保祿六世於1967年8月15日頒布「普世教會的管理」一法，用以發起羅馬教廷的廣泛改革。

在上述改革中，教廷的國務院被加強爲總

理府與外交部的組合。除了國務院外另有十個宗座聖部是教廷的主要行政單位。例如信理部處理有關教義正統性的問題。還有三個法庭，其中最知名的是教庭法院，它辦理各教區法庭轉呈的案件，特別是婚姻案件。五個聖職專司教會管理的瑣細事務；經濟事務署掌管羅馬教廷的投資。另外設立四個秘書處以處理特殊問題，例如促進基督徒合一秘書處、協調全基督教會的關係。教友委員會及教廷和平與正義委員會亦爲教廷的一部分，但依特殊條款管理。

每一聖部都由一個樞機主教主持，有祕書及助理祕書協助。但有三個聖部例外，乃由教宗親自主持。樞機主教及其他官吏不論是否爲神職人員，均被指派至各聖部裏擔任各種職務，而與來自世界不同國家的七位主教一起。他們平常保持聯繫而知各集會的工作情形，且須參加全體出席的年會。被稱爲「顧問」的專家們亦被分派到各聖部裏。

各聖部裏的大部分問題由主要官吏所參加的全體會議討論。會議由擔任部長的樞機主教主持，而由部裏一些人員參加。集會的基本規矩是尚未呈報教宗以前，不得有嚴重而特別的舉動。除了部門首長已獲授權的部分以外，其餘所有決定均需教宗的批准。

CURIE, Pierre Marie 居禮

兩位法國科學家，他們成功的將釙和鐳分離開，開啓原子結構學的新頁。

皮埃爾(1859.5.15 1906.4.19)生於巴黎，是醫生之子。14 歲以前與父親研習科學，但較少接觸所謂的傳統教育。19 歲時，在巴黎科學院中擔任助教。

早期事業 1880 年，與其兄發現了壓電現象。1891 年，皮埃爾積極研究溫度升高時對磁性的影響。這使他發現了「居禮點」——某些鐵磁性物質在特定溫度時會喪失其磁性的溫度點。後來他提出了所謂「居禮定律」，他指出，鐵磁性物質的磁化率在居禮點之上時與絕對溫度成反比。這個定律並不完全正確，1907 年魏斯(Pierre Weiss)加以修定。

1895 年，皮埃爾與來自波蘭的瑪麗(1867.11.7–1934.7.4)結婚，她早先致力於各類鋼鐵的磁性研究。後因對磁性的共同興趣使他們結合在一起的。瑪麗生於波蘭華沙。她的天分卻無法在祖國得到發展。於是 1891 年赴巴黎找其姊，並在巴黎大學學習數學、物理和化學。她與皮埃爾的結合，使她進入法國科學界的主流，而與皮埃爾的研究工作息息相關。

放射能的研究 1896 年貝克勒(Henri Becquerel)發現鈾鹽中能射出類似X光線的射線，他後來更發現這種輻射是自發性的。

於是居禮夫婦開始發掘這類放射性物質。後來他們便發現釷與鈾性質一樣。瑪麗更有計畫的開始研究鈾礦和釷礦，而且發現瀝青鈾礦也有高度放射性。她懷疑這其中必有一高能的放射物質。於是開始朝這方面進行研究。

瀝青鈾礦成分頗複雜，分析工作相對的也較困難。釙(以紀念瑪麗的祖國而命名)的發現是比較簡易的，其化學性質與鉍較接近，至於鐳則有較爲複雜難懂的化學性質。瀝青鈾礦同時含有化學物質相近的鐳與鋇。1898 年鐳可追蹤出來，但仍無法將鋇的成分分離乾淨。兩人便以晶體之法試圖析出鐳。1910 年，單獨的鐳金屬終被分離出來。

這是一項劃時代的成就。鐳的強力放射量使當時物理學中的能量守恆定理須重新考量。在實驗方面，拉塞福(Ernest Rutherford)則以鐳來探測原子。在醫學方面，鐳的放射能治療癌症。

晚年 1903 年居禮與貝克勒同時獲諾貝爾物理獎。他們在事業和家庭都有極輝煌的成就。大女兒伊雷娜(Irene)生於 1897 年，後來獲得諾貝爾化學獎，二女伊娃(Eve)也成爲著名的作家。1904 年皮埃爾任物理系主任，1905 年被選入皇家科學院。

1906 年皮埃爾在巴黎因車禍喪生。1909 年瑪麗接任皮埃爾在巴黎大學物理系主任職位。1911 年她獲得諾貝爾化學獎。她是唯一同獲物理獎和化學獎的人。但限於皇家科學院對女人的偏見，她一直未能獲選爲院士。

晚年，她一直努力於放射性物質的研究。巴黎大學並創立巴斯德研究中心讓她主持研究計畫。逝於薩伏衣。

左 實驗室內的居禮夫人。
上 居禮夫婦在實驗室內共同進行實驗的情形。

CURIO, Gaius Scribonius 庫里奧

西元前 125–前 53。羅馬貴族，西元前 90 年任保民官，後隨蘇拉(Sulla)出征希臘、小亞細亞，西元前 81、80 年間，被授與司法知事官職務。西元前 76 年正式出任，極力反對恢復保民官的權力。他征服馬其頓，並擊敗達達尼人和色雷斯人。

西元前 66 年，支持龐培擴張東部的主張，但西元前 59 年，當龐培和凱撒政治合作時，堅持保守路線的庫里奧發表演說苛責他們，稍後並寫一篇反凱撒的對話，其中還攻擊凱撒的私生活。其發表的作品雖達到政治目的，卻犯了歷史謬誤。

蓋尤斯・庫里奧(Gaius Scribonius Curio，約西元前 85 前 49)爲庫里奧之子，西元前 59 年，和父親共同批評龐培和凱撒，他甚至被控圖謀刺殺龐培。他口才極佳，深受當時民衆擁護。西元前 50 年當選保民官後，卻轉而支持凱撒，傳說是受重金收買。他進行一連串改革策略，包括兼併努米底亞國王朱巴(Juba)統治下的領土。由於內部紛爭爆發內戰，庫里奧要求龐培、凱撒交出軍權，此議雖經元老院批准；黨強迫龐培宣戰。不得已，庫里奧只有前往拉分那投奔凱撒，西元前 49 年 4 月爲凱撒黨人占領西西里島。後渡海到達非洲征戰，但因過於好大喜功而戰敗，喪生於龐培盟友朱巴國王之手。

CURITIBA 古里提巴

巴西南部的城市，是快速開發的巴拉那州的首府兼商貿中心。海拔 900 公尺以上，氣候涼爽宜人，與附近的海港帕拉那瓜間有鐵路相連，是個現代化的商業區，城市設有州立大學及許多加工業和製造業，例如馬拉圭茶、食品、紙張、傢具、化學藥劑及製菸。

1654 年創建時爲採金區，遲至一八〇〇年代末期在大量的義大利人和中歐移民至此後才開始繁榮，二次大戰期間更加速成長。人口 582,000(1966)。

CURIUM 鋦

化學符號Cm，週期表中位於錒系的銀白色金屬元素，以人工合成法製得(自然界中不存在)。鋦係於 1944 年時由美國的核子化學家西博格(Glenn T. Seaborg)跟他的工作伙伴詹姆斯(R.A. James)及季奧索(A. Ghiorso)首先製得，而後以居禮夫婦的姓命名之。

鋦的原子序 96，有 13 種同位素，質量範圍由^{238}Cm～^{250}Cm，^{240}Cm～^{248}Cm 及^{250}Cm 同位素的半衰期超過五千年，鋦 242 及鋦-244 爲其中最重要的同位素。世界上鋦的供應可能不超過 0.45 公斤，因此其特性目前尚未完全了解，然而此金屬的熔點在 1,340±40°C，而其特性與釷有些類似。鋦在空氣中迅速氧化，唯一已知的價數爲+3 價，例如在氟化物及氧化物中時。鋦金屬可由氟化物CmF_3與鋇共同於約 1,300°C溫度下加熱製得，鋦

-242 可以氖離子撞擊鋦-239 製得，最穩定的同位素爲^{244}Cm(半衰期 18.1 年)，以中子撞擊鋦-243 及 244 製得。

CURLEW 杓鷸

鷸科中的一屬鳥類。特徵爲體型大，羽色呈斑駁的棕色，腿長，喙長而下彎。爲濱鳥，在北極地區生殖，而遷移到除南極外的各大洲過冬。

杓鷸體型變化大。北亞的小杓鷸(*Numenius minutus*)長約 33 公分；美國西南部的長嘴杓鷸(*N. americanus*)及馬達加斯加島的紅腰杓鷸(*N. madagascariensis*)則約 63 公分。一般而言，杓鷸住在開闊的草原地區，通常靠近水域，以各種小型動物、種子、漿果爲食。巢築在地面，一次產 2～4 個卵，孵化需 25～30 天。雌雄共同育幼。壽命長。

黑腿杓鷸(*N. tahitiensis*)以長途遷移的習性著稱。在阿拉斯加繁殖，每年飛越約 1 萬公里的水域到南太平洋的島嶼過冬，遷移途中，主要以其他鳥類的蛋爲食物。極北杓鷸(*N. borealis*)現已瀕臨絕種。

杓鷸與鷸、沙錐、丘鷸同屬鴴形目鷸科。

大杓鷸 鷸科中的一屬鳥類，喙長下彎爲其特徵。

CURLEY, James Michael 柯利

西元 1874.11.20-1958.11.12。美國政治領袖，波士頓民主黨的「老板」。生於波士頓，因任職監護所和市政府而展開其政治生涯。1902 年進入州議會。他以南波士頓愛爾蘭裔居民的支持爲基礎，開始擴展其政治勢力。1910 年獲選爲美國衆議院議員。1914 年擔任波士頓市長，共任四屆(1914-18, 1922-26, 1930-34, 1947-50)。1935-37 年擔任麻州州長。1943-47 年再次擔任美國國會議員。

柯利以其政治勢力和精力充沛的個性，有效地管理波士頓政務。他的風格是小說和電影的主題，以及學者研究的對象。但上述的努力並未完全透徹地表現他身爲一名政治家的生命特質。他因利用郵件的詐欺行爲被判刑，直至 1947 年才獲杜魯門總統減刑。1949 年，他競選連任失敗。1957 年出版自傳。卒於波士頓。

CURLING 冰上滾石

爲結合射擊和戰術，而將花崗石滾石滑行於冰上的運動。四人一隊，兩隊互賽。每位與賽者連續有兩次機會從場地一端將滾石滑擲到 38 公尺遠之目標區，之後再換對方。第一位滾石者滾石柄之第一位，其後爲第二位、第三位及主將者或隊長。擲完十六石後一局結束，若是比對手接近中心點，則可得一分，比賽共有 10 或 12 局。

設備和場地 滾石所用石頭以岩石或花崗岩製成，外形圓滑，重約 18～20 公斤，直徑約 30 公分，高 10～12 公分，頂部有金屬柄。只有底部內凹邊緣接觸到冰面，在冰上滑行時，呈弧形或盤旋狀。

比賽場地長 42 公尺、寬 4 公尺，表面由噴灑水凝結而成，滾石從場地切口擲向另一端的「家」(即一連串同心圓，又稱環帶)。滾石必須在起擲線前擲出，擲出後必須保持滑行，但不可超越端線。環帶內圓稱扣眼，大小和比賽的滾石相當，若滾石碰到環帶或在環內，即可得分。

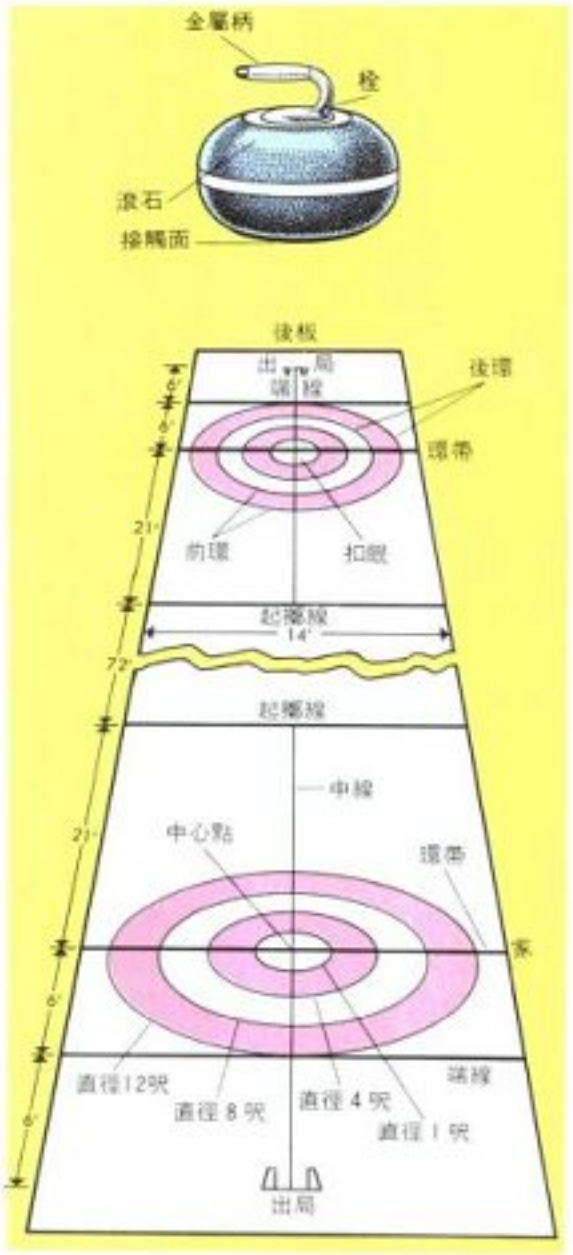
每位與賽者可在滾石滑行的前面清掃前進的路線，使冰面光滑，以便滑行。若使用短快強烈的掃法可使它多滑行 3～4 公尺，當然也影響到前進的方向。

基本規則 比賽開始時，各隊的第三位賽者擲銅板決定誰在首局收尾，因爲最後一石可能撞離其他滾石直入中心點而贏得最後勝利。獲勝的一方於下一局可擲出第一石，而每局之後，所有石頭均被清離。

每位與賽者在擲出前清除滾石底部，使能有筆直的滑行路線。握住柄並以單腳抵住切口，然後將滾石由後向前擺將滾石由切口擲出。與賽者在擲出前可有 9 公尺的滑行動作，擲出前他們必須注視站立在目標區的隊長，亦即瞄準隊長所指定的冰上定點(以刷子所指定的標點)。另有所謂燈心滾轉，即將對方的滾石撞離而進入得分區。凍結戰術爲將自己的滾石停靠在對方滾石之前，防衛戰術則是讓滾石停在一定位置以防止另一滾石被撞離環帶。

戰術 通常是由正隊長決定戰術，假使他水平舉起右手臂，表示必須擲內旋方向(順時針方向)，而後滾至右邊(石頭在到達目標途中會旋轉 2～3 次)；當左手舉起時，則爲外旋方向(反時針方向)，石頭滾至左邊。若使用抽回方式，可用適當的推進力使石頭停留於特定地點，因此隊長必須用刷子引導石頭到該地。若使用送出方式，意味隊長以刷子引領它輕撞對方的滾石，然後撞出環帶。舉升法則是以一擲使另一個石頭能更沿著冰滑行，意指我們須以雙手平行地握住刷子，再輕觸滾石使它起死回生，隊長不但以掃柄尾端指引滾石前進，其握柄亦可測定對方的滾石動向。

事實上，各種投擲法之速度或重量是依據冰的狀況，在光滑的冰面所需力道較小，在粗糙的冰面則力道較大。投擲時，後擺高度係根據所需的重力，亦即後擺愈高，速度愈快。



正隊長是爲引導刷地的人，亦即這兩位非擲石者(雙方隊長)在隊友投出後，必須懂得何時該刷、何時該停。當到達目標線時，其中的隊長開始刷冰，輪到他投擲時，第三位就接替這項工作。

一個隊中的先發投擲者必須有能力將滾石送到隊長所指定之處，第二位則須特別準確，因此第一和第二位在刷冰方面技術要特別好。到第三位時，他必須能好好掌握每一次投擲，而隊長須爲精於刷冰，而且對力道有相當好的判斷力。

歷史 冰上滾石源於蘇格蘭，已超過四個世紀，蘇格蘭和法蘭德斯藝術在 1511 年曾描寫過這種遊戲，於格拉斯哥北部斯特陵被發

冰上滾石源於蘇格蘭，圖爲兩隊選手比賽的情景。

現。十六世紀，類似這種遊戲的有荷蘭的Kluyten及冰島的knattleiker。今日，則風行於蘇格蘭、加拿大及北美地區。

早期冰上滾石所用的石頭，例如蘇格蘭的kuting，其重量2～11公斤，形狀粗糙，未經琢磨。其後，在河床旁經水蝕而磨得很光滑的石頭開始使用，之後加上金屬把手後，重量可達45公斤。到1775年，圓石已較普遍，最有名的是蘇格蘭克來德灣之阿沙克累島所生產的石頭。

1834年蘇格蘭業餘冰上滾石俱樂部成立，使規則標準化，1838年它與大蘇格蘭俱樂部合併（自1842年改稱蘇格蘭皇家俱樂部），這也是現在這項運動的管理團體。

1759年沃爾夫將軍（James Wolfe）的士兵將冰上滾石引入北美魁北克，他們以鐵石（將彈丸熔解）在聖羅倫斯河上滾擲。1807年皇家蒙特利爾冰上滾石俱樂部成立，爲北美第一個此類運動俱樂部，美國則於1830年在密西根州奧查德湖創立。第一場國際性的冰上滾石賽爲美、加在1865年於伊利湖旁的水牛城舉行。

1959年，加拿大和蘇格蘭在蘇格蘭盃（相當於世界盃）中展開一連串比賽，1968年加拿大露天銀帶賽取代蘇格蘭盃成爲重要比賽後，蘇格蘭、加拿大、美國、瑞典、挪威、瑞士、法國和德國都參與盛會。

詞彙

Besom　掃帚——即掃把或刷子，用來刷地。

Biter　詐騙術——花崗石恰停留在環帶外，即碰到環圈的邊緣。

Bonspiel　淘汰賽——一個錦標賽包含一連串的競賽，而每一場均有一位勝利者產生。

Building a House　蓋房子——爲使雙方隊員彼此警戒，並阻擋對方進攻而放下的石塊。

Button　鈕扣帶——中心環所圍起的部分。

Chip　切過——僅僅碰撞另一石的邊邊。

Counter (Point)　計數（分數）——環帶中之一石比任何對方的都靠近中心點。

Guard　防守——對他隊石頭所做的防護措施。

Pebble　小圓石——由於水花與冰的表面作用而起的起泡現象。

Port　通道口——在兩冰石之間大得可讓另一石通過的空間。

Raise　擡升——以一冰石將另一冰石推近中心處。

Rink　比賽場地——即在一片冰上兩隊進行比賽的地方。

Runner　快速滑行——即移動速度較快的冰石。

Weight　重力——對所擲石頭推動力之總和，若一冰石有足夠的推動力前進到中心線，那就是「力道恰好」。

Wick　側推——撞擊另一冰石的一側。

Further Reading: Howell, M., and Howell, R., eds., *History of Sport in Canada* (Stipes Pub. 1985); Thiessen, Roy, *Curling Handbook* (Hancock House 1977).

CURLL, Edmund　柯樂

西元1675-1747.12.11。英國書商兼出版商，以與蒲柏（Alexander Pope）的長久夙怨聞名。生於英國的西部。柯樂前往倫敦在史密斯先生經營的印刷廠擔任學徒，並可能繼任廠主。他雖然出版許多高品質的書，卻也因印行淫穢的書籍而被懲罰數次。

柯樂與蒲柏的爭端，始於柯樂認定蒲柏是《宮廷詩》（1716）的匿名作者。後來，蒲柏曾透過管道安排柯樂出版其文學信札（1735），但不久又予以否認。蒲柏多次以短文和《駑愚史詩》攻擊柯樂；柯樂也以八冊的《柯樂史詩》（1729）還擊。卒於倫敦。

CURLY-COATED RETRIEVER　卷毛獵犬

一種強壯、挺直、活躍而聰明的狗，起源不明，但葡萄牙水獵犬可能爲其祖先之一。十九世紀早期，引入美國的愛爾蘭水獵犬亦可能爲其祖先之一，甚至可能爲其卷毛的來源。此種特殊的卷毛，使其極具觀賞價值。全身的毛皆爲緊密的卷毛，完全不透水，多爲黑或紅褐色，高約66公分，重32～36公斤。

卷毛獵犬從未成爲家庭寵物，卻是一種優秀的工作犬。其嗅覺敏銳、精力充沛、善於游泳，可容易地訓練成獵犬。

卷毛獵犬　精力充沛、善於游泳是優秀的工作犬。

CURME, George Oliver　柯姆

西元1860.1.14-1948.4.29。美國語言學家和教育家，著作《德語文法》（1905）公認是該領域中最佳作品之一。生於印第安那州李奇蒙，曾就讀於德波大學和密西根大學，後繼續在德國柏林大學和海德堡大學深造，曾執教於多所美國教育機構。卒於紐約懷特普萊恩斯。

他對文法理念持保守態度，但受各方尊重。其有關英語文法方面的著作包括《構句法》（1931）和《詞類和詞形變化》（1935），是他與語言學學者庫拉特（Hans Kurath）合著三冊《英語文法》中的部分。

CURRAGH, The　克拉

英國愛爾蘭中部偏東的綠色高原，含有軍事訓練區和牧場。1914年3月，爆發「克拉事件」，英國的自由黨政府令佩吉特將軍（Arthur Paget）從克拉調軍，表面上是保護阿爾斯太，鎮壓由卡森爵士（Edward Carson，參見該條）所領導的1914年的反自治法案武裝部隊。然而政府是否眞的計劃鎮壓阿爾斯太的反對派，至今仍衆說紛紜。佩吉特怕引起抗拒情緒，並沒有下命令，只是帶著激動反對阿爾斯太獨立的軍官，快速的解除武裝。

高夫將軍（Herbert Gough）旗下的57名騎兵隊軍官選擇解除武裝。可是弗格森將軍（Charles Fergusson）卻說服280名左右的步兵和砲兵士官繼續服役，執行所有的命令。高夫的軍官得到國防部的保證，其軍隊將不會使用武力鎮壓阿爾斯太，不過英國首相並未批准這個承諾。

CURRAN, John Philpot　柯倫

西元1750.7.24-1817.10.14。愛爾蘭政治領導者。一七八〇和九〇年代，曾贊助愛爾蘭國會改革派，同時亦爲不少被控叛亂的愛爾蘭愛國分子從事辯護工作。生於英格蘭東南紐馬克一新教家庭。先後就讀於都伯林的三一學院、倫敦中央殿堂法學院。一七七〇年代，在都伯林執業律師，1783年進愛爾蘭議會。柯倫於議會中積極爭取公教徒的解放及議會改革，並主張富者有責任照顧窮人。他要求改革的做法，導致他與政敵決鬥5次。

在法院中，柯倫爲羅恩（Hamilton Rowan）、費茲傑羅（Edward Fitzgerald）及托恩（Wolfe Tone）等愛國分子出庭辯護。由於其女沙拉和埃米特（Robert Emmet）關係親近，他拒絕擔任埃米特的律師，事實證明，他並不同情埃米特的反叛行爲。儘管柯倫在1800年反對聯合法案通過，但是他仍接受輝格黨推舉的最高法院次官。在議會中任職八年後退休，以養老金維生，逝於倫敦。

CURRANT　茶藨子

又稱穗醋栗，指虎耳草科茶藨子屬的灌木植物或其所結帶酸味的小果實。植株高度在2公尺以下，莖部無刺及皮刺，花爲總狀花序，果實聚生成串。其同屬植物醋栗（*Ribes grossularia*），莖部有皮刺，果實單生或二至四個漿果成一小串。茶藨子耐寒且多產，但較適於陰涼潮濕的氣候，繁殖以扦插爲主；果實以手採收，可生食或作果醬、果凍、派或釀酒。

在美國，以茶藨子（*R. sativum*）的紅果變種爲主要栽培品種，原產於歐亞大陸，而白醋栗則是該種的變種。紅醋栗（*R. rubrum*）原產於歐洲北部，而今歐洲北部則栽種該種及該種與茶藨子的雜交品種。

美洲茶藨子（*R. americanum*）是美洲最重要的土生種，從新斯科細亞至亞伯達，向南到德拉瓦、科羅拉多州都有分布。水中穗醋栗樹（*R. odoratum*）生長於美國中部，從明尼蘇達、南達科他到德州一帶均有分布。在美國東部常作觀賞之用，並成野生種，其果實爲黑色，但也有的呈黃色。科南多穗醋栗樹就是由水牛穗醋栗樹變種而來。

Currant也可指果實小而無籽的葡萄乾，

醋栗的果實(左)和茶藨子的紅果變種果實(右)，帶酸味，可生食或作果醬、果凍及釀酒。

常作烹飪及糕餅之用。在希臘已有好幾個世紀的栽培歷史，如今在加州也有栽培。

歐洲黑果茶藨子(*R. nigrum*)，原產於歐亞大陸，是廣植於歐洲和加拿大的黑果品種的種源。此種植物在美國並不常見，因其是最可能引起白松疱鏽病的菌類寄主。由於此種病害具有毀滅性，所以美國的某些地區禁止種植茶藨子。

CURRENCY 通貨

在現代的金融上，通貨與紙幣是視爲同義詞。過去有些作者利用這個詞語來涵蓋所有流通的貨幣。

通貨作爲流通的貨幣，使全世界每日生活中的交易過程順利進行。當政府能適當地使用時，紙幣是人類所發明最便利的東西之一。然而，政府常會過量地發行紙幣，亦即過量地印製沒有準備支持的鈔票。這種形式的通貨膨脹引起了not worth a Continental(毫無價值之意)的名言，意指美國獨立戰爭時期所發行紙幣的極度貶值。在一次大戰之後，德國馬克、義大利里拉、法國法郎以及其他國家貨幣高度通貨膨脹確實證明以紙製成貨幣不僅是政府命令，說得更精確些，是政府的許可就可以行得通。

信用和通貨發行 通貨是以信用作爲主要特性。它是付款義務的一個紀錄，且被製成適合於貨幣用途的形式。它必須是政府、民營的中央銀行，或商業銀行的債務，或是在一些落後國家中的私人企業或甚至是私人債務。然而在所有的比較開發國家中，通貨發行是一個極端重要的政府功能，它可由政府直接行使或委託一個銀行獨占性地發行(通常是中央銀行，如美國的聯邦準備體系)。僞造或任何其他干擾官方貨幣的行爲會受到法律處分以確保發行的完整。

通貨的價值總是以發行國家的貨幣單位來表示。它是一個自由流通的支付承諾，在持票人要求時立即依載明的貨幣單位總數付款。發行的各種面額由物價水準決定，亦即它們必須是小面額以適合作爲流通的貨幣。以美國爲例，最普遍的面額是 1 元、5 元、10 元和 20 元。面額 2 元的鈔票流通多年，但是後來人們逐個它會帶來惡運而從 1966 年起不再使用，直到 1976 年 4 月才又發行新的 2 元鈔票。

品質和數量 在細密分工的現代經濟中，一個流通的交換媒介是不可缺少的。所以，即使發行者的信譽缺點不少，通貨(沒有眞正價值的紙幣)也將流通。只要沒有太過量發行，貨幣便有它的通貨價值。它便能被大衆自由地收受，當然，除非有更吸引人的替代物，如金塊或金幣。但是現代的國家，除了一兩個少數例外，早就已不再使用這樣的替代物，因此它們的國民被迫收受它們的通貨而不管其最終價值。因爲這個原因，與以往任何時代相比，現代的貨幣作爲貨幣價值都高於其本身作爲商品的價值。

在過去通貨發行不是過多就是過少——在大多數的情形是過多。在過多或過少的情形中，物價和商業活動都會受到不利的影響。現代管制通貨制度都企圖避免這些對經濟活動的衝擊，或採取控制通貨發行數量以調整對政府政策或權宜辦法的影響。在最好的情況下能使通貨的數量合於經濟的需要；最壞的情況，通貨"管理"成爲虛假和危險的政治武器。

通貨供給的彈性是適當而且必要的。但是努力使這種變動的控制能夠掌握在不會受到當時流行問題影響的獨立機關手中。以美國爲例，金錢的管理由中央銀行執行——亦即，由聯邦準備體系控制總貨幣供給量——儘管以貨幣或支票簿方式持有金錢的決定權操之於一般大衆。

法償貨幣或法律賦與清償債務的權力，使不同的通貨同等地令人滿意。在美國，所有國內的通貨對所有公或私負債是完全法償貨幣。

政府通貨

政府通貨包括政府發行各種適合於貨幣用途面額的無息鈔票並且於持票人要求時立即付款。它們可能是可兌換的，換句話說就是可以兌換成商品貨幣(通常是金、銀幣或金、銀塊)；但是通常它們是不能兌換的，換句話說是不可兌換成商品。甚至當明確地約定可以兌換時，經驗顯示，在需要的時候也不能信賴。之所以如此是因爲實際上兌換時可能被緊急情況和國家利益的理由而遭到拒絕，就如 1933 年在美國的情況一樣。

美國政府於1928年發行的10元面額鈔票(上)及1862年發行的 1 元紙幣(下)。

美國政府於1966年發行的100元面額鈔票。

然而，不兌換信用通貨毫無疑問地含有政府償還的責任，但是償還的時間留給未來決定。因此，這樣的通貨實際上是基於行政命令，意即它全看政府主張和大衆接受它的價值和用途而定。它的支持者正確地維持不兌換通貨會比商品支持的通貨來得經濟，因爲顯然地它比用金或銀生產便宜。它們也適當地指出紙幣的更大伸縮性。

但是過去一些使用不兌換通貨的國家過量發行的慘痛經驗明確地指出必須嚴格地管制此種發行，使通貨的數量與國家經濟的需要相配合。否則，可能發生嚴重的通貨膨脹。

可兌換通貨或代表性貨幣可能僅是一張可轉讓的"帳單"，表示一定數量的某一種商品的儲存，就好像美國 1933 年以前使用的金庫券(黃金公債券)和到 1963 年之前的銀庫券。或者它可能僅是在要求立即付款時立即用貴金屬或硬幣償還的政府約定而已。或者它可能是在提出要求兌換通貨時按規定的匯率開給另一國家的匯票，以該國的金本位通貨付款的政府約定而已。但是無論是什麼約定，對所有的持票人而言是不可能同時兌換成金或銀或任何可兌換者。事實上，可兌換性總是以某些方式防止同時兌換的偶然性。因此，在最後的分析，通貨或紙幣在某些意義上大部分是"不兌換"紙幣，因爲它主要依靠對發行者的聲望和誠實的信任來支持。

美國聯邦鈔票最初發行是爲了幫助融通南北戰爭的經費，一般稱爲綠背鈔(greenbacks)，是屬於不兌換的通貨。後來綠背鈔經由財政部持有的特別黃金準備的保護維持平價及一般接受性。

銀行通貨

銀行通貨或銀行券可由民營商業銀行或由國營或民營的中央銀行發行。當通貨由民營銀行發行時，會使用各種的方法企圖保護它的品質。這些方法包括由現金或有價證券組成的特別安全基金；銀行全部資產的第一順位抵押；或由政府債券或其他高等級債券的提存所支持的準備。其中提存政府的債券在一個獨立機構的方式是保護持票人最常使用的方法之一。不幸的是，像這樣的債券擔保的通貨，由於彈性低常常犧牲了整體的經濟來保護持票人。

美國 1907 年的經濟恐慌，銀行的大量倒閉、金幣的停止兌換和通貨的缺乏提供一個無彈性通貨制度對經濟危機特別顯著的例證。由於 1907 年的經歷，國會在 1908 年通過了「阿爾德里奇-佛瑞蘭法」(Aldrich-Vreeland Act)。它授與由銀行團組成的「國家通貨協會」發行緊急通貨的權力。這種緊急通貨一直到 1914 年一次大戰的金融混亂才發行十一億二千一百萬美元。後來這些通貨則由 1914 年 11 月成立的聯邦準備制度所發行的通貨取代。

美國的國法銀行券顯示以債券爲擔保的通貨缺點。這些銀行券是反彈性的，因爲在預期經濟繁榮時，銀行將出售債券以收回鈔票將導致債券的價格下跌。所以當企業需要較多的通貨時，銀行卻出售債券並收回鈔票。相反地，當企業不需要額外的通貨時，銀行卻爲本身利益購回債券和增加鈔票流通。

因爲所有以政府債券爲擔保而發行通貨的特權已到期，在美國不再可能發行國法銀行鈔票。少數依舊流通的銀行券是政府的債務，因爲當通貨發行擔保之債券被收回時，銀行已經以其他的通貨提存在收回機關。

美鈔的肖像和主要的設計

肖像	背面設計
1元 ……華盛頓	"One" 在圖畫的正面和反面圖案之間
2元 ……哲斐遜	蒙希塞羅
5元 ……林肯	林肯紀念堂
10元……漢彌爾頓	美國財政部大樓
20元……傑克遜	白宮
50元……格蘭特	美國國會議事廳
100元 ……富蘭克林	獨立紀念大廳
500元 ……麥金尼	花式字體的Five Hundred
1,000元 …克利夫蘭	花式字體的One Thousand
5,000元 ……麥迪遜	花式字體的Five Thousand
10,000元 ……蔡斯	花式字體的Ten Thousand
100,000元 …威爾遜	花式字體的One Hundred Thousand

目前所發行的最高面額鈔票是$100，較大的面額是法償貨幣。

美國聯邦政府的通貨

美國聯邦政府的通貨制度在一九三〇和四〇年代採取許多措施加以簡化，使聯邦準備券大力走向唯一通貨媒介。1933 年將流通的金庫券收回；1935 年將作爲通貨擔保的政府公債收回兌現而減少國法銀行券；以及在 1945 年廢止各準備銀行發行聯邦準備銀行券的權力。1963 年美國財政部停止發行銀庫券——用白銀爲準備的紙幣。1968 年美國取消通貨最後的黃金本位；直到當時爲止，法律不允許通貨發行最超過政府持有黃金準備的四倍。

聯邦準備券是美國聯邦政府的債務和對發行的聯邦準備銀行的全部資產的第一順位抵押權，它們是目前美國通貨的大部分。

過了很久一段期間後，在美國很多日常商業活動之交易已由存款貨幣取代了紙幣。最近，信用卡更進一步地削減了紙幣的角色。

戰時的不足　戰爭形成的高物價、高稅負、黑市和其他的影響形成對通貨的濫用。以二次大戰爲例，美國貨幣流通大量增加，尤其是較大的面額。從 1941-46 年，一元面額鈔票的流通量增加 48%，但是相對地，20 元鈔票增加了 266%，以及 100 元鈔票增加了 233%。總貨幣流通量從 1941 年大約 110 億，在十年之後增加到大約 270 億元，其中約 5%是硬幣。雖然物價高漲和商業活動的增加是總流通量增加的大部分原因，但是以所發行鈔票的面額之增加來分析顯示出大衆也囤積著大量的貨幣。

加拿大的通貨

在 1934 年加拿大銀行成立之前，加拿大的通貨由特許銀行和財政部發行。銀行依 25%的黃金準備可以發行到最高一億二千萬，另外以加拿大政府保證的特定鐵路債券爲擔保可再發行二千六百萬。

根據 1914 年的金融法，加拿大自治領鈔票(Dominion notes)可由財政部對魁北克省的特許銀行和儲蓄銀行無限量發行，作爲依該法案所指定的有價證券提存的墊款。此外，以 100%的黃金作爲準備也可以無限量發行。雖然銀行券不是法償貨幣，但是它們在要求付款時可以用自治領鈔票償還，因此能以票面價格在加拿大全境流通。

1934 年的加拿大銀行法取消財政部發行鈔券的權力，且逐漸地限制特許銀行發行鈔券的權力。後來，1944 年的銀行法規定自 1945 年開始特許銀行不能發行或再發行它們自己的鈔票在加拿大流通，而且自 1950 年開始，所有尚在流通的鈔票負債由特許銀行支付相同數量的金額而移轉給加拿大銀行。因爲自治領鈔票的債務在加拿大銀行開業時就移轉給該銀行，因此該銀行便成爲加拿大通貨發行的唯一來源。

Bibliography

Auerbach, Robert D., *Money, Banking, and Financial Markets*, 2d ed. (Macmillan 1985).

CURRENT RIVER 克倫特河

美國密蘇里州南部及阿肯色州北部的河川。發源於密蘇里州中南部的奧沙克山脈，先向東南，再轉北流注入阿肯色州倫道夫郡的布萊克河，全長約 360 公里。

此河所流經的地方有好幾處是景色原始且美麗的鄉村，當地的立法機關十分致力於保護它的原始特質。

CURRENTS, Ocean 洋流

參見OCEAN CURRENTS； OCEANOGRAPHY.

CURRICULUM 課程

在一般的用法中，此字係指學校所教授的內容，特別是一般性科目的教材。舉例來說，所謂高中課程是指在高中所教授的科目內容。比較狹義的說法則是，所謂英文課程是指英文課上所涵括的教材內容。更狹義的定義是，所謂英國文學課程是指英國文學中的文學作品、文學類型、作家以及其他相關題材等。

如果說課程是指課堂內所涵括的各種教材內容，則舉凡各種不在課堂上所包括的學校活動及各項措施等，則可稱之爲「課外」。不過，許多美國教育學家認爲「課程」應該廣泛包括各種在學校中可見的學習機會。如果此種說法被接受的話，學校中各項活動，例如體育性活動或是各項學業上指導等，都算是課內而非課外活動。有些理論學家認爲：所有各種學校內發生的活動，或是由學校指導而發生在校外的活動，均應納入課程之範疇內。

上述對「課程」一詞迥異的觀點並非表示這些學者對此術語定義認識不清。此爭議代表著一個問題：學校教育究竟與學生之發展有何程度之相關。如果學校之功能是將有系統的知識傳授給學生，以協助其知識之發展，那麼學校的課程就應著眼於如何將知識整理，以便有系統地傳授給學生。若是學校之功能包括學生情緒、體能、社會以及知識等發展，則所謂課程就不應局限於傳統對課程之看法，而應包括所有除了知識傳授之外的學習活動。

美國教育學家通常較傾向接受「課程」一詞比較廣義的解釋。二十世紀美國教育課程之目標則是提供多樣化的活動和措施，以培養發展健全的學生。其他國家較晚才接受對於課程功能比較廣泛的看法。就連美國本身，仍然較側重課程的知識部分。許多學校，特別是中學或大專等，通常將知識以外的課程歸入「課外」之範疇中。

誰計劃課程

許多國家的教育課程係由國家政府所制定或直接指導。舉例來說，在義大利和法國，教育部制定教育政策和標準。1968 年索本尼(Sorbonne)以及其他法國大學的學生示威抗議行動之原因是，學生對法國教育制度過度中央集權、教育體制十分呆板之現象，產生反感。蘇聯的教育政策就某一層面而言，係地方分權，因爲每個共和國之教育部有權決定其國內的教育經費和課程。不過，蘇聯憲法中明文規定：中央政府有權決定所有蘇聯學校的教育政策。

有些國家的政府決定各級學校所採用之教科書，以控制課程之標準。例如，在挪威和阿根廷，任何教科書必須經過政府教育主管機構同意後，才能使用。在紐西蘭和瑞典，任何教科書均由政府教育當局出版。

美國憲法並沒有規定全國統一的教育制度，也沒有主掌各地區教育課程的中央機構。美國教育部的影響力甚大，但只是一諮詢機構，並沒有控制權(參見 EDUCATION, UNITED STATES OFFICE OF)。理論上，任何美國公立小學、初中或高中的課程是由聯邦政府和州政府聯合制定的。私立學校則視其學校章程以及各州教育課程標準而自行決定。私人商業性質的出版社出版各種教科書，供各級學校挑選(除了少數幾州廣泛採用某種教材爲教科書)。

實際上，各種法律以及法律以外的力量有助於全美國學校課程統一性之形成。典型的美國學校教職員比英國學校中的教職員有更大的權力決定課程內容。英格蘭和威爾斯均設有教育專責機構，但是，大部分的教育決策是由各地教育行政人員決定。下列是七種影響美國教育之力量。

聯邦政府的教育補助 在美國憲法正式明文規定之前，國會決議由聯邦政府給予各州教育補助。如何使用這筆教育經費則由各州自行決定。但是如果接受聯邦政府土地贈與經費的大學必須將軍訓納入課程中。二十世紀初起，聯邦政府對高中課程的影響力逐漸增大：1917 年史密斯-休斯法案(1917)通過，規定公立中學應包括職業訓練之課程。此法案之延伸以及其他相關法案相繼通過，而促使職業課程逐漸成爲中學課程的一部分。

1958 年的國防教育法(NDEA)和 1965 年的中小學教育法(ESEA)更使聯邦政府有權影響中小學的課程。雖然各州不一定非得動用此二法給予的經費，不過，通常各州均將此經費用在教育方面。於是，數學、理化、外國語、指導活動等課程因國防教育法之故，而大受重視。1958 年後，由於國防教育法和中小學教育法之延伸，以及其他相關法案之通過實施，聯邦政府出資補助各州教育機會受剝奪的兒童以及殘障兒童；自此，聯邦政府的各州課程之影響力量更爲強大。

最高法院之決議 美國最高法院對於各州的教育影響甚大，因爲其有權決定各州議會的法案和教育機構的決策是否合乎憲法之精神。例如，最高法院曾決議：強迫入學、公立學校中設有宗教課程、學生隔離等政策，均對教育課程有重大影響。

全國課程計畫 一九六〇年代的課程設計深受當時編排新教材計畫之影響。當蘇聯於 1957 年發射第一顆人造衛星後，美國人自覺他們似乎失去科技研究的主導地位，因而展開許多課程研究計畫。對於中學和大專教育的各項評鑑計畫，結果是教育學者共同研究科技教育之方向，國家科學基金會、博愛基金會、州政府和各地方政府均撥款發展科學和數學的研究計畫。這些研究包括：學校數學研究小組(SMSG)、物理科學研究委員會(PSSC)、生物學課程研究(BSCS)。上述針對科學課程研究之計畫，亦影響其他課程，尤其是外國語、英文、社會科學、藝術等。1965 年時據估計，約有一百多個爲設計新課程和制定教材先後次序的研究計畫已經完成或正在進行。

這些全國性的研究計畫，毫無疑問地促成新課程計畫的誕生，同時，這些研究成果已超出各州行政區之範圍，成爲全國普遍採用之教材，由此各州或地方政府教育之自主獨立權似乎大不如前。

教科書以及其他教材 美國的許多學校和多數其他國家的學校相同，教科書是提供教材課程的來源。一九六〇年代早期，全國教育學會一項對美國課程影響的研究中指出：教科書是各學校課程設計唯一重要的影響因素。在美國，教科書均由私人出版社印行，他們可以自由嘗試各種新知識。不過，一些基本課程(例如語文、歷史)各出版社印行的教科書倒是相當一致。全國性的課程研究計畫導致教科書的革新，同時也迫使各學校採用聲評好的教材，並且推出各種新課程。一九六〇年代的「新數學」(參見 NEW MATHEMATICS)正是如此。新的教學媒體，例如教學機、語言實驗室及各種視聽設備等，均改變了數學和學習的技巧，而不僅是改變課程的內容。

測驗課程 美國在使用標準測驗衡量智商和成就方面，執世界牛耳。一九二〇年代開始廣泛使用標準化的測驗，而其影響力在二十世紀中葉以後日益增大。全國性的測驗計畫，例如大學入學考試委員會、績優學術計畫，均造成中學教育之改變。一九六〇年代晚期，某些教育學者鼓吹定期舉行全國性各學校基本課程學習成果之測驗。當然，若想使學生在這些測驗上表現優異，學校便應設計與測驗相符合之課程。贊成全國性測驗的教育學者並不認爲全國各學校課程類似是項缺點。他們指出：測驗的內容正表示學校中應教授什麼課程。參見EDUCATION。

審核授權組織 美國教育的特色之一是各地區有專司審核授權的協會組織。這些組織是私人性質，決定各成員學校的最低課程標準。許多大學要求申請者持有合格中學的學分證明。此種審核授權的協會一度對中學課程影響甚大。一九六〇年代，各州政府的教育主管機關開始對該州內的學校訂定課程標準。這些課程標準對於那些不受州政府管轄的私立學校而言，亦有某些程度的影響，因爲，這些學校如想通過審核、被認可，必須符合與公立學校相同的課程標準。參見AC-

CREDITATION。

職業教育團體 職業團體對美國教育課程研究和改善貢獻甚大。例如，全國英語教師委員會曾出版許多有關課程設計的論文。全國教育協會對於各種課程有專責部門，同時出資協助各種課程研究計畫。教育計畫於一九六〇年代，出版數種有關課程的書籍，例如《決定要教什麼》。國際兒童教育協會亦曾大量出版各種有關幼兒教育和較高年級兒童的課程設計。上述教育團體以及其他許多類似組織在全國各州、各郡均設有分會，可提供各學校各種諮詢服務。

決策的層面 上述所指出的各種力量直接影響實際負責教學的個人或羣體。在美國公立學校的課程決策過程中，有數個層面。在州政府方面，州議會和教育主管機關有權制定各種課程標準，例如，所有學生必須修習美國歷史和健康教育課。一般而言，州政府有權決定各種課程內容標準、學校內各教學活動之實施。在區域方面（包括郡、市、特別學區等，亦即直接受州政府管轄的行政單位），各區域教育行政機關依各州法律和規定制定各項細則方案，例如選修科目、教學活動、各項設施、各種課程的範疇和教材先後次序。在學校方面，各級學校可自行決定必修科目、選修科目、時間表、課程、設施和活動。在各年級或各科系方面，授課老師可以共同擬定教學目標、評分方式、教材內容等。最後一方面，也是最爲重要的是，個別教師方面，每位授課老師仍然有相當大的彈性可以決定課程內容、教材、學習活動、學生分組、學生個別指導等。

上述各項決定大多由教育專業人員負責。不過，非教育從業人員的社會羣衆亦親身參與教育決策之制定。一些外行的教育組織通常決定他們應採納學校當局的建議到什麼程度。身爲外行人的選民參與各種學校教育委員會成員之選舉，或甚至是州政府和地方行政機關中教育主管人員之任用，以他們的選票多寡來表示他們對教育政策的支持與否。選民可以同意或削減各學區的教育預算，並擴充或緊縮各校的教育計畫。大部分的特殊利益團體均設法使其利益受到法律保障，這些利益團體多半是由非教育專業人士組成。於是，透過家長-教師協會、非專業教育諮詢機構與教師溝通協調等管道，每位公民均能影響學校的課程。

課程制定之基礎

無論是個人或是團體在決定課程內容之時，通常會有兩種基礎需要考慮。課程內容的衡量標準，是教材的來源和教材呈現的先後次序。

基本的決定因素 學校是一所社會機構，其功能爲教導年輕人任何當前社會覺得重要的價值、知識和技術。由此觀之，課程是一種社會的工具，以便在學校中教化學生，社會的目標便成爲課程內容的決定因素之一。如果，一個社會認爲教育之目的首在將傳統傳給下一代，正如許多原始部落一樣，那麼課程的內容即是這些傳統。孩童學習這些傳統的能力是決定課程內容的第二項因素。如果一個社會認爲教育的目的是教導年輕人某些在極權政治中的價值觀和知識，那麼教育的內容正是這些價值觀和知識，而且只要孩童的學習能力允許的話，這些價值觀和知識應完整地融入課程中。在一個像美國的社會中，每個人的福利和權利均受到尊重，課程的內容則應包括：每個人均被給予完全的機會，並提供每個人他所期望及需要的教育。不論學生受教育的目的是承襲傳統，抑或是改善社會，全憑社會需求而定，不過，在民主政治中，個人有權決定其個人的學習方向爲何。

學生並不是機器人，不能機械式地對老師所提供的各種刺激，對學校和社會環境中所包含的目的（不論是明顯或是不明顯），單純的起反應。學生個人的背景、特質、自我觀念、同儕、父母、其他成人、對學校或其他社會機構之態度，均可能影響其對某些課程的反應。學生的學習能力與其學習意願有關，由此觀之，學生的內在學習動機與社會對教育的期望同樣會決定課程的內容。某位學生的課程內容可能與其他學生十分不同。

功能的決定因素 不論任何課程設計團體對其社會的期望、學生個體的差異，做過周詳之研究，在決定課程時，還是有許多因素仍須考慮。首先，由上述研究而衍生出一些教育目標。美國制定課程的每個團體均須考慮如何發展民主社會中公民的各項能力。這些社會公民的期望在學校中成爲具體的教育目標：識字、投票、守法、納稅、尊重個人及財產、參與公益活動等。這些教育目標與學生成熟度和過去經驗有關，同時也是學校課程的明確指導方針。

在另一方面，課程設計也不能完全脫離預定教授的知識，而且，此知識必須依學習者的學習能力和興趣而有所選擇。例如，預定培養公民觀念的教學目標可能需要教導學生納稅的觀念。但是課程設計者必須決定：有關納稅的知識相當繁多，該如何挑選？對什麼階層的學生該教些什麼？各種賦稅改革的正反面意見是否應該包括？是否應鼓勵學生對於賦稅改革有其個人的見解看法？

另外有關功能方面的決定因素是：學校設備的好壞、教師的能力、教學資源等。很不幸地，這些因素往往比其他因素更能決定課程內容。教學目標事實上受上述現實因素影響很大。如果，課程教學的目標是提高學生的程度，改善教學，但是相對的情況一定會發生。換言之，學校的教學目標決定課程內容，而這些因素決定校方如何增添設備、充實教學器具、聘用分派師資。

開發中國家的學校課程可說明教育的基本目的和實際狀況間的矛盾。現代幾乎每個社會均設法教育其孩童，但是，根據聯合國教育、科學及文化組織（UNESCO）的報告顯示：全世界共有40%以上的孩童未受任何教育。在每個國家的年度總預算中，教育經費必須和其他經費競爭，例如，國民住宅、工業發展、國防等。在一些貧窮的國家，教育經費十分拮据，連建設一所大學的計畫都必須一延再延。短期的目標可能是教育部分年輕人讀書認字。於是，大部分的學童只接受小學階段的教育。

另外某些國家能使其國民接受中學教育，甚至高等教育。對某些孩童而言，小學教育或許是他們所受教育的起點也是終點，不過，對某些孩童而言，小學教育是爲日後中學教育作準備。中學教育又爲大學教育奠下基礎。不過，中學教育也兼備職業教育之功能。非洲和拉丁美洲的某些國家中，訓練某些經過挑選的中學生，培養其成爲老師或是技工。

小學學校和中等學校數目相去甚遠，中等學校和大學的數目更爲懸殊。即使在歐洲，此種情形仍然存在。在歐洲，許多國家舉行考試以挑選可以接受高深知識的學生。只有少數符合高中就讀要求的學生，日後才得以進入大學求學。

美國是第一個由國家出資負擔小學至中學階段教育費用的國家。美國也是國民攻讀研究所和大學教育比例最高的國家。上述事實均影響課程設計。小學教育提供基礎的課程知識，而不是最主要的教育課程，小學教育被視爲終身學習過程的起點。在小學中，不僅教授「3 R」（係指讀、寫、算術；reading, writing, arithmetic），而且還要培養學生求學興趣，以及讀書技巧以協助他們日後求取更高深的知識。美國的中學提供各種不同的課程。綜合中學也須設有一般通才課程（例如英文、歷史等），爲那些日後準備接受大學教育的學生開設大學預備課程，而爲那些中學畢業後準備就業的學生開設職業訓練課程。美國中學同時也提供各類活動，這些活動在歐洲可能會被歸屬於課外活動，例如運動、樂隊、社團、協會、就業服務。如此的課程設計反映出：教育的基本目標是提供全民受教育的機會，同時也證明社會是大衆教育的推行者。

課程設計

學校課程應該有一架構，通常稱之爲「設計」，就如同建築物、服裝或是汽車一樣。儘管課程設計似乎不可觸及，也比較不固定，它可作爲歸類和整理學校課程之標準。各種不同的設計可大致分爲下列四類。

科目課程 傳統上，對於直接教導課程之設計是以科目爲基礎。例如，某位學生修習英文、幾何、世界史、化學等。這種課程設計向來爲教育學者和非教育專業人員所熟知。而其在教育設計上的地位向來未被其他方式所取代，不過，仍有其局限之處：許多生活情況和問題往往超越單一學科的範圍，僅是修習某一學科經常顯得不切實際，也引不起學生的興趣。

正因爲上述缺點，於是許多教育學家致力使課程設計更加有效。僅決定要教授什麼教

材是不夠的，還需要決定教學組織中心、教材範圍、教材先後順序。主題、通則、概念、問題等經常是教材組織中心。課程先後順序有時由學生的興趣來決定，而非由邏輯推理順序來決定。有些課程可能會同時教授給學生，以求相互貫通了解。例如，美國歷史和美國文學可能同時修習，有助學生了解同一歷史時期中歷史和文學之間的關係。此外，亦有同時包括數種學科之課程，例如，社會科學概論一門課程可能包括歷史、地理、公民、經濟學等。

生活活動課程 許多課程計畫團體研究是依各種生活活動，例如溝通、保存、食物的生產和消費、服務、政府制度、教育等，來分類並組織各種教材。雖然這種課程設計的方式並沒有取代傳統的科目課程方式，不過，它卻對科目課程影響甚大。例如，某些生活活動成爲課程的內容，尤其是在大專階段。生活活動經常被用爲社會科學課程中的組織中心。許多學科亦以交通、傳播、生計、政府、家庭生活、居住爲主題。

二十世紀初，小學教育中盛行的課程設計是「活動課程」。儘管這個詞彙可用來指許多課程教法，杜威(John Dewey)最初使用此詞來描述芝加哥大學實驗小學的課程時，他的意思相當接近生活活動設計。在此實驗學校中，教學是以各種職業爲中心，學習技術和有系統的知識只是次要的。後來，課程設計之應用著眼於活動的種類，有時在小學教室中並不適用。這種課程設計使學校將學科的功能推廣爲每日的人類活動。

需要和興趣課程 在美國及其他某些國家中，所謂「進步學校」的課程通常比較鬆散，完全以學生的需要和興趣爲主。此種課程設計最初是由瑞士教育家裴斯泰洛齊(Johann Pestalozzi)和法國教育家盧梭(Jean Jacques Rousseau)所提倡。此種課程推展得最成功的是二十世紀英國的夏山學校。在此種課程設計中，教學計畫視個人需要和興趣而定，而非強迫學習者接受。此種教學設計又稱之爲「經驗課程」。一九三〇年代，進步教育協會編輯數冊有關此類課程之刊物。在近代，進步課程可稱之爲個人化教學、獨立研究、彈性進度等名稱，不過，上述名稱所指之教學方式也可能結構嚴謹。

事實上，依需要和興趣設計課程是指教學時的重點，而非指教材之結構。即使是結構完整嚴謹的課程，教學還是幾乎以學生個人的需要和興趣爲主。課程的選修制度和教學活動與此教學重點息息相關。依需要和興趣而設計之課程主要是在學前教育、特殊教育、成人教育以及學科教育。

核心課程 一九三〇年代，某些中學嘗試使用所謂「核心課程」。此種課程是由進步教育協會所推行，其目的是推展更具實效性的教育。核心課程側重社會問題和社會價值之研究。例如，某項核心課程是社會如何或應該如何解決貧民窟的問題。師生協力制定課程內容，個別學生的特殊需要也不會被忽略，不過，這不會納入核心課程的範圍之內，而會納入其他課程中。如果核心課程需要的話，教師亦能教授研究和計算等技巧。

二次大戰後，核心課程頗受批評。其中一種說法是：核心課程忽視基本的學科內容。另外一個實際的問題是：擔任核心課程的老師必須同時熟悉數個學科的教材。但是大部分中學老師無法具備教授一個以上學科之能力。

「核心」一詞是由許多學校的教學計畫中衍生而出，不過，另一種課程規劃「時段」亦能達到相同的效果。依照時段式的課程設計，一位老師可能教授某一班級連續二或三節課，通常一節爲英文，另外一或二節爲社會。這種課程規劃使老師得以彈性運用時間，一節上英文，另一節上社會科，或是某節課的時間延長，或是採用課程統整的方式同時教授二種科目。此種時段式的課程設計有下列優點：教學時間有彈性、教師有較長的時間教課、可舉行各種有助教學之活動、有利於各種教材之統整總合。這種教學計畫廣爲中學所採用，而且這種教學方式有助於學生由自我中心式的小學教室學習方式，轉換至中學階段分科授課的學習方式。

工作分析課程 此種課程設計是將某一種工作加以分析，並組成教學目標。這種教學設計不僅適用於職業訓練課程，同時亦可推廣至傢具製作、商業教育、工藝、體育、駕駛訓練等方面。教授作文、拼字、演講時亦可使用這種課程分析法，亦即老師將語言教學內容加以分析，找出最常使用、最常誤用的詞語。

二十世紀初期的課程專家曾將此種分析過程應用至決定課程目標和教學計畫。近年來，課程設計學者紛紛揚棄此種機械性的教學內容分析方式。然而，計畫教學的方式需將教材事先明確分析並排定次序教學，而此過程中所採用的內容分析方法與過程的工作分析並無不同。

優良課程的特色

學生和學生家長經常詢問其學校是否提供最好的課程。評鑑課程是相當困難而且複雜的，不過，下列四個問題有助於判斷課程的優劣。

課程是否有系統的規劃，並隨時予以更新 如果你去某所學校參觀，你未必會對該校的人事行政或是課程設計過程有詳盡的了解，但是，你可以查看是否有專人負責課程規劃、定期檢視全校的課程。你也可以詢問該校的課程和教材最近何時修訂的。另一項評鑑該校課程優劣的標準是：老師是否有繼續進修之計畫。

課程是否反映出學校的目標 許多學校將該校的教育目標編製成手冊，供參觀者、學生家長和學生參考。不過，值得關切的問題是：這些教育目標究竟實際上執行多少。例如，假使該校的教育目標是教導學生如何學習，那麼其教學課程就應包括學習技巧的傳授和練習。老師應強調閱讀的各種用途，如何利用圖書館資源、面談、組織材料、解決問題等。到該校參觀的訪客應詢問在此教學目標指引下，提供何種課程以教授學習技巧。

課程是否平衡發展 平衡發展一詞有許多層面的涵義。課程的內容應該廣泛，使每個學生獲得寶貴的學習機會，課程的深度也應使每個學生覺得富有挑戰性，並且有滿足感。在中學階段，學校當局應該注重選修課程的範圍、提供各種活動和諮詢服務，以協助學生依其個別能力和志願選擇適當的課程。平衡發展的課程同時也指課程中安排有學習和遊戲，聽和說，讀、看和反省。種類繁多的學習經驗通常比只單純依賴讀或聽的學習方式更爲有效。

課程是否符合個別差異的需要 傳統的學校大多將學生塞入固定的框套中，而忽視其個別能力和興趣的差異。不過，每個學生學習速度和能力的確不同，這個事實意味著課程必須有彈性。一個好的課程必須包括不同層面的教材，而每個課程或教學計畫亦應考慮學生學習速度和程度的差異。有關課程是否考慮學生個別差異，我們應關切下列問題：每個學生能獲得特別指導，能進行獨立研究嗎？教材和教具能適合不同的學習能力嗎？每個學生能得到指導以評量其學習成果嗎？老師是否提供個別指導，以協助學生選擇課外作業、選修科目、學校活動等？學校是否提供學生和學生家長足夠的資料，使之明白學校的教育目標和需要？

Bibliography

Alexander, William M., and George, Paul, *Exemplary Middle School* (Holt 1981).
Bartel, C. R., *Instructional Analysis and Materials Development* (Am. Technical Pub. 1977).
Beauchamp, George A., *Curriculum Theory*, 4th ed. (Peacock Pub. 1981).
Brubaker, Dale L., *Curriculum Planning* (Scott 1982).
Egan, Kieran, *Educational Development* (Oxford 1979).
Hass, Glen, *Curriculum Planning: A New Approach*, 4th ed. (Allyn 1983).
Hohan, Charles F., and others, *Visualizing the Curriculum* (1937; reprint, R. West 1979).
Joyce, Bruce, and others, *The Structure of School Improvement* (Longman 1983).
Saylor, J. Galen, and others, *Curriculum Planning for Better Teaching and Learning*, 4th ed. (Holt 1981).

CURRIE, Sir Arthur William 柯里

西元 1875.12.5-1933.11.30。加拿大將軍。一次大戰期間，在法國和法蘭德斯等地統率加拿大特種兵團。他被視爲英國戰時軍系裏最有能力的野戰將領。他的軍事行動特色是一般的戰術運用、注意細節和勇敢不拘的想像計畫。

生於安大略的內坡騰。原任職於人民自衛隊；1914 年 8 月戰爭爆發，他擔任加拿大軍第二旅旅長。1915 年 4 月，柯里調至伊普爾的第二戰場；9 月晉陞少校，並統率加拿大軍第一師參加索瑞爾山、桑省和維米脊等戰役。1917 年 4 月，他在維米脊戰地受封爵士。

1917 年 6 月，他以陸軍中將官階統率隸屬英軍的加拿大特種兵團的四個師(約 388,000 人)，參加佩斯爾德雷、七十坡和亞眠等戰役，並襲擊興登堡防線。1919 年，乃首位加拿大軍官榮升將軍。

1920 年 8 月 1 日，柯里獲得蒙特利爾的麥吉爾大學正、副校長的提名。逝於蒙特利爾。

CURRIER & IVES 柯里爾和艾夫斯公司

美國最著名的版畫公司，由石版畫家創組，他們的作品爲十九世紀美國的歷史及生活的圖畫紀錄。柯里爾(Nathaniel Currier, 1813.3.27-1888.11.20)生於麻州的羅克斯伯里，15 歲進入位於波士頓的全美第一家版畫店當學徒。1834 年創設自己的公司，原址設於紐約市華爾街第 1 號。其首張作品爲《新奧爾良波蘭特旅館焚燬記》(該火災發生於 1835 年 5 月 15 日凌晨 2 時)。然眞正使其受到紐約當地人士注意的作品則爲《商品交易所焚燬記》，此作品發行於 1835 年 12 月 16 日至 17 日，爲發生該場大火後的第四天，一幅新的新聞性繪圖紀元於焉展開。

爾後該公司繼續出版和重大時事有關的作品，但爲因應裝飾性及低價位商品需求量的增加，該公司遂出版其他各種主題的作品，角度幾乎涵蓋了美國各個生活的層面。從已出版的七千多件各式版畫作品來看，其主題包羅萬象，予人印象極爲深刻。其中許多手彩作品乃描繪城市成長、田園風光、西部的開拓、豪華客輪、新式蒸汽交通工具、國家戰役與英雄人物、漁獵生活、賽馬、拳賽等；此外也印製有關歐洲景物的懷舊作品，以排解移民者的思鄉情懷，另外還有數百件描繪美女、孩童、水果、花卉等的作品，成爲維多利亞時代家庭客廳中普遍的裝飾品。

1852 年，柯里爾僱用甫與其小姨子結婚的艾夫斯(James Merritt Ives)爲記帳員。艾夫斯深具商業敏銳性，對大衆的品味與喜好亦具極深的洞察力。1857 年，柯里爾與艾夫斯兩人正式合夥，創立了舉世聞名的「柯里爾和艾夫斯公司」。

公司成立後，廣受紐約各階層人士歡迎，並延聘藝術家帕墨(Frances F. Palmer, 1824.3.5-1895.1.3)、默瑞爾(Louis Maurer)、帕森斯(Charles Parsons)、沃思(Thomas Worth)、杜瑞(George Henry Durrie)、泰特(A.F. Tait)、巴特沃思(James E. Butterworth)，以及卡特林(George Catlin)等人。柯氏與艾氏相繼死後，由其兩人之子共同領導該公司，直到 1907 年新式的攝影術與石版繪畫技巧出現，才被迫關門停業。

重要性 昔日雖除該公司外，另有數百家版畫公司亦出版類似的作品，然其數量與品質皆不及該公司出版的優秀。「柯里爾與艾夫斯公司」的作品不但具有情懷感傷的特色，並且對十九世紀後半期人們的偏見與道德觀作了眞實的記錄。

今天收藏家們皆爭相收購此類珍貴的版畫作品。如該公司於 1860 年發行的一套包括 738 件手彩印刷與 218 件無彩印刷的作品集，當時售價在 8 分至 3 塊 5 角之間；然而到了一九六〇年代後期，一幅名爲《獵人的生活：嚴緊的注意》的作品則於一次拍賣會中以 6,800 元高價售出。另外由彼得斯(Harry T. Peters)收集的一批該公司著名作品已於一九五〇年代贈與紐約市立博物館。

CURRY, John Steuart 柯里

西元 1897.11.14-1946.8.29。美國畫家，和伍德(Grant Wood)、本頓(Thomas Hart Benton)，同爲美國一九三〇年代地方色彩畫派(或稱美國風景畫派)的傑出代表人物。這個畫派的畫家企圖對抗他們認爲近幾十年來歐洲現代主義對美國畫家所產生的不良影響，並嘗試透過率直的畫風和熟悉題材的描繪，發展一種比較道地的本土藝術。

生於堪薩斯州丹內文特附近的農場。1916-18 年就讀芝加哥美術學院，1919 年進入賓州的日內瓦學院，之後即師事插畫家鄧恩(Harvey Dunn)。1921-26 年，他在暢銷雜誌插畫方面小有成就，隨後赴巴黎肖克海夫俄羅斯學院就讀。1927 年返美，開始油畫創作，其中包括《堪薩斯河中洗禮》(1928)；1930 年被惠特尼美國藝術博物館收購，同時惠特尼畫室俱樂部也在紐約爲他舉辦首次的個展。

1932 年，柯里隨林林兄弟-巴納姆和貝利馬戲團巡迴各地，畫了許多以馬戲團爲主題的繪畫。接著他在庫柏美術建築聯合學院和紐約藝術學生聯合會任教。1936 年起，擔任威斯康辛大學農學院駐校畫家，直到在威斯康辛的麥迪遜去世爲止。

柯里的作品中以壁畫最爲著名。他畫有華盛頓特區司法部大廈的《西部大遷移》和《司法戰勝暴力》(1936-37)，以及內政部大廈的《農場》和《俄克拉荷馬的土地爭奪》(1938)。他爲托皮卡的堪薩斯州議會大廈所作的壁畫中也包括奴隸廢除論者布朗(John Brown)的著名畫像，作於 1938-42 年。他最令人懷念的作品是與他個人經驗有關的作品，諸如《龍捲風》(1929，密西根州摩斯奇岡的哈克利藝術陳列館)和《威斯康辛風光》(1940，紐約大都會博物館)。

CURRY POWDER 咖哩粉

用於調配食物的調味品，是由乾的香料粉組成之芳香性黃色佐料。雖然有些咖哩粉僅由 5 種不同的香料做成，但大部分之市售咖哩粉含有 15～20 種香料。香料中最常用來製造咖哩粉的是薑黃、葫蘆巴、甜胡椒、薑、胡荽、黑胡椒、辣椒末、小茴香、肉豆蔻、丁香、肉桂、小豆蔻和紅番椒。咖哩粉起源於印度，現在當地仍廣泛地使用它來將肉和飯調味。用咖哩粉作爲蝦、魚和雞肉等菜肴之調味料也很受歡迎。

CURSOR MUNDI 世界信差

是寫於十三世紀末、十四世紀初左右的一首長篇宗教詩，詞用中古英文的北方方言。該詩的標題(英文譯名爲 Courier of the World)，很明顯的指出作者的目的，是在回顧世界的歷史。《世界信差》一詩的內文，被劃分成數個世代，從「創世記」到「最後審判」。作者(只知是一個聖職人員)汲取法文、英文及拉丁文的一些資料，包括《拉丁文聖經》、《福音書次經》、卡麥斯得(Peter Comestor)所著的《歷史學術研究》、瓦朗謝訥(Herman de Valenciennes)所著的《聖經歷史》，及格羅斯泰斯特(Robert Grosseteste)所著的《愛的貞潔》等。

該詩的目的，是爲了轉移、取代大衆對一些偉大的世俗人物的歷史及對童女馬利亞獻身傳聞的興趣。該作品是當時數部宗教精選集之一，其目的是爲了補正聖職人員講道疏忽，並教導一般信徒。該詩長度共 24,000 行，主要採押韻對句，在當時非常流行，可說是該時代的語言、文學意趣頗有價值的紀錄。

CURTAIN 簾幔

參見DRAPERY AND CURTAINS.

CURTI, Merle Eugene 庫提

西元 1897.9.15- 。美國歷史學家，生於內布拉斯加州帕皮利恩。曾獲哈佛大學碩士學位(1920)和博士學位(1927)，先後在史密斯學院、哥倫比亞大學及威斯康辛大學授課。

早期著作的重點，在討論美國爲尋求世界和平所扮演的角色。而他最爲人稱道的，則是他曾於 1943 年以《美國思想的成長》一書贏得普立茲獎。一般評論對該文的知識性及客觀性相當推崇；但認爲其組織似不夠廣泛。他於 1946 年出版的《美國忠誠之根源》一書則剖析國家文化的發展。

CURTIN, John 柯廷

西元 1885.1.8-1945.7.5。澳洲首相及工黨領袖。生於澳洲維多利亞省的克雷斯韋克，且於國立學校受教育。柯廷遷居墨爾本，且對工黨產生興趣。1917-28 年擔任工黨報《西澳工人》的編輯，且於 1924 年代表澳洲參加在瑞士日內瓦舉行的國際勞工會議。

1928 年，他進入下議院代表富里曼特地區出任下議院議員，但在 1931 年的選舉卻慘遭敗北。三年後東山再起，且擔任該職一直到去世爲止。1935 年他成爲國會中的工黨領袖，且由於其有力的領導，重建了該黨聲譽，他強調增加國防軍需的必要。而在二次大戰期間，擔任戰爭諮詢會議的一員。

身爲一位反對黨領袖，柯廷於 1941 年成功地發起一次對聯合政府的不信任投票，且因而成爲總理。1942 年，澳洲安全直接受到威脅的幾個月中，其政府強制厲行節約計畫，削減所有對澳洲戰力毫無助益的活動。由於和美國長久深厚的友誼，柯廷積極地倡導在太平洋戰區形成一更大的聯合作戰計畫。他的工黨政府於 1943 年又重新獲得政權。1944 年他訪問華盛頓及倫敦討論軍事計畫。回到澳洲之後健康迅速惡化，逝於坎培拉。

CURTIN, Phyllis 柯廷

西元 1922？- 。美國女高音。生於西維吉尼亞州的克拉克堡，1943 年畢業於威士利學院，並與新英格蘭歌劇公司於麻州的坦格爾伍德合作演唱。她是位傑出的歌劇詮釋者，尤以演唱莫札特、威爾第、史特勞斯的作品最爲出色。此外，還以演唱美國現代歌劇而聞名。

CURTIS, Charles 柯蒂斯

西元 1860.1.25-1936.2.8。美國政府官員，第三十一屆副總統。生於堪薩斯州北托皮卡，母親具有四分之一坎薩印第安人血統。曾向托皮卡一名律師研習法律，1881 年取得律師資格。1885-89 年擔任堪薩斯州紹尼郡律師；1893-1907 年進入國會共和黨。

1907 年 1 月經州議會選入美國參議院，填補未屆滿的任期。1907-13 年當選參議員。1912 年競選連任失敗，1914 年獲得布里斯托(Sen. Joseph L. Bristow)提名，連任三次。1928 年以共和黨員當選爲副總統，胡佛(Herbert Hoover)當選總統，1933 年卸任。卒於華盛頓。

CURTIS, Cyrus Hermann Kotzschmar 柯蒂斯

西元 1850.6.18-1933.6.7。美國出版商，創設柯蒂斯出版公司(1890)。生於緬因州波特蘭。1866 年被迫離校，相繼在乾貨店和報社工作。1872 年，在波士頓創辦《大衆紀事報》週刊，特色是每期有篇完整的故事。1876 年移居費城，開始出版《論壇和農夫》，1883 年出版《婦女家庭雜誌》，是一份《論壇和農夫》的女性增刊。由於努力不懈加上博克(Edward Bok)的編輯才能，在短短十年內發行量提升至 100 萬份。

1897 年，以 1,000 美元買下《星期六晚郵報》。經過他的努力和洛里默(George Horace Lorimer)的編輯天分，1933 年《晚郵》的發行量從每週 2,000 份躍升至 270 萬份。1911 年買下《鄉村紳士》也是一項有利可圖的事業。但他進入報界卻成爲一失敗者，並在蒙受極大損失時變賣三家報紙。

由於對音樂十分喜愛，有生之年曾贈與音樂發展數百萬美元。逝於賓州溫科特，遺留龐大的財產給學校和醫院。

CURTIS, George William 柯蒂斯

西元 1824.2.24-1892.8.31。美國散文作家和新聞從業人員，文官制度改革的領導人物。生於羅得島普洛維敦士，18 歲之後在布魯克農場住了兩年，並和愛默森(Ralph Waldo Emerson)開始長期交往。1846-50 年旅遊歐洲後，在紐約《論壇報》任編輯；1852-57 年在《普特南月刊》任助理編輯。1853 年起爲《哈潑雜誌》的安樂椅專欄寫散文；1859 年後爲其獨家作者，這些散文是他主要的文學作品。

因擔任《哈潑週刊》的政治編輯(1863-92)，柯蒂斯對美國公衆事務有很大影響力，並常應邀演講。他是最早贊成婦女投票權人士之一，並負責文官制度改革。曾擔任新「約克州文官制度聯盟」和「全國文職聯盟」兩團體理事長。卒於紐約斯塔屯島的新布來頓。

CURTIS INSTITUTE OF MUSIC 柯蒂斯音樂學院

美國費城的音樂學院，由柯蒂斯(Cyrus H. K. Curtis；參見該條)之女博克(Mary Curtis Bok)於 1924 年創立，她在 1927 年捐贈 1,250 萬美元給學校。該校的開辦完全以獎學金爲主；提供所有的應用音樂、理論、作曲等課程，並在結業後授予音樂學士學位。

1926-38 年，該校由鋼琴家霍夫曼(Josef Hofmann)主持，接著由作曲家湯普森(Randall Thompson)繼任，1941 年由著名的小提琴家辛巴里斯特(Efrem Zimbalist；參見該條)接任。著名的教授有塞爾金(Rudolf Serkin)和指揮家斯托科夫斯基(Leopold Stokowski)。

CURTISS, Glenn Hammond 柯蒂斯

西元 1878.5.21-1930.7.23。美國飛行家和飛行器設計家，曾發明副翼。沒有副翼的控制，就沒有今天的飛機。

生於紐約的哈蒙茲波特。在結束腳踏車技工的工作後，1902 年他開了一家製造摩托車發動機的工廠。1904 年他設計並製造早期的飛船「加利福尼亞之箭」的發動機。這艘飛船的成功，爲他帶來了美國陸軍一號飛船的訂單。

柯蒂斯接下來開始設計和建造重於空氣的飛行器。1908 年 7 月他因爲用他的飛機「六月的小蟲號」首次完成美國境內一公里的公開飛行，而獲得《科學的美國人》獎杯。

之後柯蒂斯建造了第一架成功的水上飛機模型、平底船和飛艇。1911 年 1 月他起飛並且在加州聖地牙哥的水面上降落。他的工廠於 1917 年擴充，爲英國、蘇聯及美國生產軍用飛機。其中最有名的是訓練機「珍尼式」和「海軍-柯蒂斯式」，後者的NC-4 型於 1919 年 5 月完成第一次橫越大西洋的飛行。

藉著設計伸縮自如的輪型浮艇，柯蒂斯也設計和製造出第一架成功的水陸兩用機。1922 年他建造了一架具有飛艇船身和機尾升到飛機外架上的滑翔機。重量僅 68 公斤，它是被拉在汽艇之後起飛的。

柯蒂斯對航空最大的貢獻，要算是副翼的發明和開發。萊特兄弟已經發現一種較原始的方法，就是藉著翹起或垂下機翼來達到飛機側面的控制。柯蒂斯在他 1911 年的水上飛機中採用表面獨立於機翼的副翼，雖然他後來經常把它們裝在飛機機翼後緣上。萊特兄弟宣稱他們的彎曲專利包括了所有側翼控制的方法，但是當 1911 年 12 月 5 日柯蒂斯獲頒副翼的專利之後，這個訴訟也就定案了。逝於紐約的布法羅。

CURVATURE OF THE SPINE 脊柱彎曲

背骨(或稱脊柱)位置的異常彎曲。正常的背部從側面看，脊柱並不呈直線狀，而具有四個輕微的弧度。這些弧度的大小因人而異，但在某些情形下，可以異常的加大或變平。

型式 脊柱彎曲有三種基本型式。脊柱向側面彎，醫學上稱爲脊柱側彎，是最常見的一型。其發生率爲 2%，通常從兒童期開始發生。脊柱側彎有兩種：功能性側彎和構造性側彎。功能性脊柱側彎並不是一種嚴重的畸型，而是因爲姿勢影響到脊柱所致，例如姿勢不良或長短腳。

構造性脊柱側彎則很嚴重，會造成嚴重的骨骼變化，如果不治療還會持續惡化。這種情形可能是先天性畸型，或是脊柱肌肉麻痺(例如小兒麻痺)所致。大約 80%構造性脊柱側彎的兒童其病因不明，稱爲原發性脊柱側彎。

脊柱彎曲的第二種基本型式是脊柱前凸。正常人於頸部和腰部(下背部)有前凸，此前凸角度過大即稱爲脊柱前凸。最常發生於下背部而形成所謂的斜背。脊柱前凸可能是由於骨骼畸型、骨盆前傾、肥胖、腹肌麻痺、髖關節先天性脫臼，或肌肉攣縮使得髖部被拉成彎曲的狀態所致。

脊柱後凸是第三種脊柱彎曲的基本型，是脊柱在胸部(上背部)正常的外彎弧度異常加大。最嚴重的時候，脊柱後凸形成一個銳角畸型，一般稱爲駝背。脊柱後凸的原因有姿勢不良、脊柱生長異常、脊柱骨折、脊柱結核以及脊椎軟化崩塌。

治療及預後 脊柱前凸和脊柱後凸本身都不是一種原發疾病，而是由於其他潛在問題所造成，因此它們的治療和預後視其潛在的病因而定。功能性脊柱側彎很少構成治療問題，預後非常好。骨科的治療主要是針對構造性脊柱側彎，特別是有進行性畸型的情形。在早期的構造性脊柱側彎可採取脊柱運動和使用特製的脚踝支架。有些情形使用密爾沃基背架(Milwaukee brace)亦相當有用。偶爾會需要外科手術來矯正，或用石膏拉直，再利用植骨手術把脊柱固定在拉直的位置。治療適當的話，構造性脊柱側彎的預後也不錯。

CURVE 曲線

一般說來，一條曲線好比在紙上或在一個曲面上畫一個圓，所得的圖形。然而，在現代數學中，「曲線」一詞有下述嚴格的意義。如果I表示實數線上包含a、b以及兩點之間所有點的閉區間，$f: I \to S$爲從I映到空間S中的一個連續映射(或函數)，則f的像$f(I)$爲空間S中的一條曲線，如圖 1。函數的值就是曲線上的點；$f(a)$與$f(b)$的值，分別稱爲這條曲線的起點和終點。起點與終點重合的曲線，稱爲閉曲線。不與自身相交的曲線，稱爲單純曲線或約當曲線。

平面曲線 如果空間S爲歐氏平面，則S中的曲線稱爲平面曲線；如果S爲歐氏三維空間，則S中的曲線稱爲空間曲線，或扭轉曲

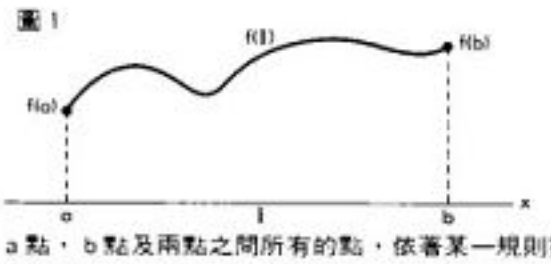


圖 1
a 點，b 點及兩點之間所有的點，依著某一規則被映到空間中，在線段 I 上面定義了曲線 $f(I)$。

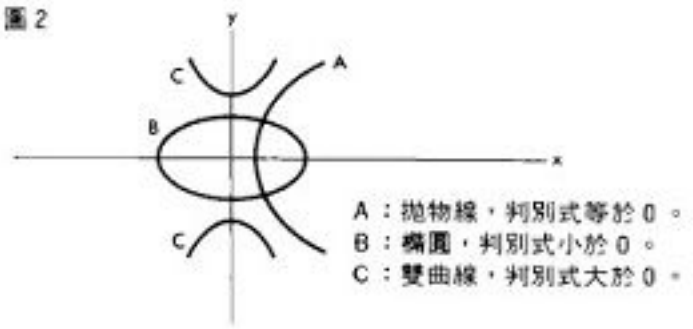
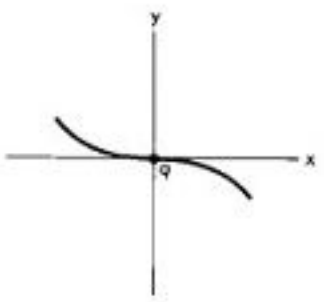


圖 2
A：拋物線，判別式等於 0。
B：橢圓，判別式小於 0。
C：雙曲線，判別式大於 0。

圖 3
p 點爲正則點，該處的切線變化率爲正。



q 點爲奇異點，該處的切線變化率爲 0。

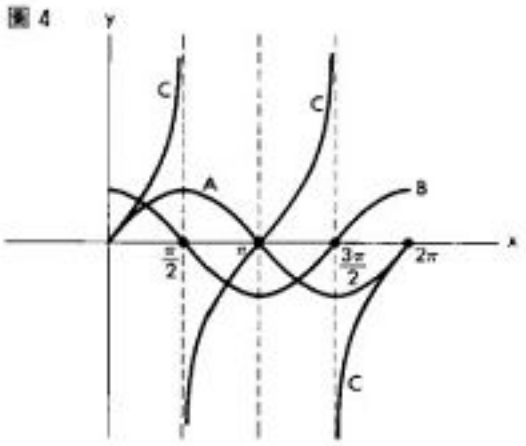


圖 4
A：正弦曲線，$y = \sin x$
B：餘弦曲線，$y = \cos x$
C：正切曲線，$y = \tan x$

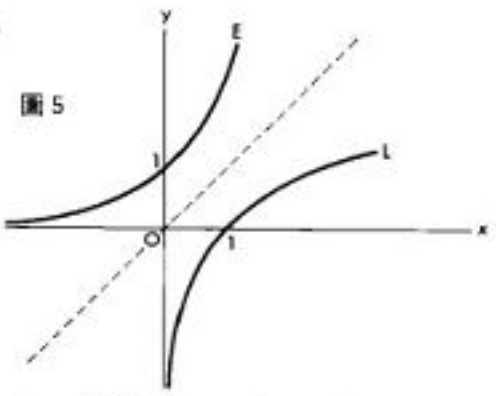


圖 5
L：對數曲線，$y = \log_a X$
E：指數曲線，$y = a^x$

線。在直角座標系中，平面曲線可以用 x 和 y 的函數來表現。如果函數是一個多項式，則表現出來的曲線稱爲代數曲線；其他的平面曲線，則皆稱爲超越曲線。最簡單的平面曲線是直線，表現直線的方程式爲 $y = mx + b$，其中 m 與 b 爲常數。圓錐曲線是二次方程式的表現，所以圓錐曲線也被稱爲二次曲線，包含拋物線、橢圓（圓是橢圓的特別情形）及雙曲線。二次方程式的一般形式爲：

$$Ax^2 + Bxy + Cy^2 + Dx + Ey + F = O,$$

$B^2 - 4AC$ 的值，稱爲判別式，可以用來區別圓錐曲線的種類，如圖 2。二次以上的代數曲線與超越曲線，稱爲高次平面曲線。

考慮一條單純平面曲線中的一小段 c。通過 c 上兩個相異點 P 與 Q 的直線，稱爲曲線的割線。當 Q 點沿著曲線趨近於 P 點時，割線也隨著趨近於一個固定的位置，這就是曲線在 P 點處的切線。在切線和曲線的接觸點，與切線垂直的直線，稱爲曲線的法線。如果在曲線上某一個特定的點 P 處，畫出切線與法線，則當這個點在曲線上沿著某一個既定的方向移動時，有四種可能的情形產生。其中有一種狀況，這個點被稱爲正則點；其餘的三種狀況，這個點則稱爲奇點。圖 3 所示爲其中兩種狀況。

超越曲線　常見的超越曲線爲三角函數曲線。圖 4 所示爲正弦、餘弦與正切曲線。三角函數 $y = \sin x$，$y = \cos x$ 與 $y = \tan x$ 都是週期函數，因爲它們的圖形在經過某一個區間之後，會重複出現。正弦和餘弦曲線的週期爲 2π，正切曲線的週期則爲 π。對數曲線 $y = \log_a x$ 以及指數曲線 $y = a^x$ 也是很常見的超越曲線，如圖 5。

兩種奇妙的曲線　博爾扎諾（Bernhard Bolzano）在 1830 年創造出一條約當曲線，在該曲線上的每一點處，都沒有切線存在。皮亞諾（Giuseppe Peano）則在 1890 年想出一條連續曲線，該曲線通過正方形裏的每一個點，由此證明連續曲線不見得都是一維的。

CURZON, George Nathaniel　寇松

西元 1859.1.11–1925.5.20。英國官員。生於德貝夏的凱德爾斯頓宅邸。以優異的學歷畢業於伊頓中學及牛津大學後，於 1883 年被選爲萬靈學院的一分子。由於未能奪得第一名，加上疼痛一生的脊柱彎曲，使他下定決心克服萬難，擊敗所有敵人以獲取成功。

寇松於 1886 年以保守黨員身分入主國會，且立即專注於外交事務。他常常四處遊歷，尤其到東方國家，對東方有著濃厚的興趣。這些旅遊使他堅信帝國主義的信念，並且使他相當重視印度，1891–92 年間擔任印度政務次長。他在國會的演說雖然幾近於說教，但總是準備翔實，且簡潔有力、直入人心。

1898 年，出任印度總督，受封爲凱德爾斯頓的寇松伯爵。他具備大英帝國主義的使命感，遂在印度倡導多項改革，但也導致與英國當局產生摩擦。由於他的權限引起爭議，遂於 1905 年辭職。

1911 年成爲伯爵。由於曾任總督職務，造成重返政壇備加困難，1915 年擔任掌璽大臣，且於 1919 年成爲侯爵的前兩年——達成出任外交部長的雄心壯志。雖因首相喬治（Lloyd George）迴避外交事務所苦，但隨著首相於 1922 年辭職，他對職位的敏感不安終告解脫。繼任首相勞（Bonar Law）於 1923 年辭職，此時寇松被公認是接班人。但卻由鮑德溫（Stanley Baldwin）接任，此項決定部分源自他本身是上院議員，另一方面則是在黨中不受擁戴且缺乏民主訴求與政治手腕。

寇松對此項決定相當失望，但他仍正式提名鮑德溫爲黨魁參加競選。1924 年卸下外交職務而擔任掌璽大臣，直到逝於倫敦爲止。

當代人視寇松爲一個氣派十足、傲慢且相當敏感的人。回顧以往，他的特性顯得比此更爲複雜，而且如果他的政治策略運用得愈差，通常得到的評價愈佳。

CURZON LINE　寇松線

1919 年凡爾賽和平會議中爲蘇聯及波蘭邊界線所取的名稱。波蘭政府反對從立陶宛到捷克的線，要求回復到十八世紀波蘭在該線以東數百哩的疆界線。1920 年 4 月波蘭爲堅持其領土所有權而進攻蘇聯，同年 7 月英國外交部長寇松（Lord Curzon）企圖調節因此界線而引起的衝突失敗，因而得名。

1921 年 3 月的瑞加條約終止這項衝突，劃寇松線以東 160 公里爲界，將許多烏克蘭人及白俄羅斯人劃歸波蘭管轄，雙方對界限都不滿意，此事成爲二次大戰的遠因。1945 年 2 月的雅爾達會議，美國與英國同意蘇聯的條件修正寇松線，成爲波–蘇界限。1951 年此線又有部分變更。

CUSCUS　袋猴

分布在新幾內亞附近的七種樹棲性有袋動物，大部分種類的體型和貓相似，最大者身長約 65 公分，尾長 61 公分。體型粗壯，動作緩慢。由於兩眼突出，耳短小，尾具攀捉能力，故外型與猴子類似。毛細密，毛色多變，有些種類雌雄性的毛色不同，尾部末端無毛，呈鱗片狀。

棲息在樹上，夜晚覓食，以葉子、昆蟲、果實、鳥、小型哺乳動物爲食。一胎可生一或二隻，並將幼獸置於袋中撫養。

袋猴屬袋猴科袋猴屬。分布自西里伯向東經新幾內亞到索羅門羣島，向南到澳洲的約克角半島。

袋猴　分布在新幾內亞的樹棲性有袋動物。

CUSH 庫施

埃及南部的古王國，西元前 1950 年首次在埃及著作中被提及，當時它位於尼羅河的第二和第三瀑布間，即今日的蘇丹。西元前 1000 年，擺脫埃及人的統治，並建都於納帕塔。庫施征服埃及後，建立埃及第二十五王朝，統治埃及的時間爲西元前 736–前 657 年，西元前 657 年亞述人征服埃及，遷都至尼羅河上游的麥羅埃(西元前 538 年)。庫施保有埃及式的文明，直到西元 350 年麥羅埃城被來自阿克森(衣索比亞境內)的基督教徒攻陷爲止。庫施亦可稱爲庫施(Kush)、努比亞、衣索比亞。

CUSHING, Caleb 庫興

西元 1800.1.17–1879.1.2。美國政治領袖和外交官。富裕的殖民家庭出身，生於麻州索爾斯堡。1817 年自哈佛大學畢業，1821 年取得律師資格。1834 年以輝格黨員身分進入國會，連任四屆。1841 年哈里森總統去世後，他拒絕支持該黨否認哈里森之繼任者泰勒總統(John Tyler)，而加入民主黨。1842 年未獲再度提名，從此在麻州政壇未獲重要支持。

他效忠泰勒，終於受任駐華大使，1844 年代表與清廷簽訂中美望廈商業條約。返國後，倡導「上帝所命」(manifest destiny；參見該條)。支持墨西哥戰爭，身任陸軍准將。

1853–57 年出任皮爾斯(Franklin Pierce)內閣美國司法部長之職。南北戰爭以前，他是南方民主黨一員，退出後加入共和黨。儘管他在北方不受擁戴，林肯及繼任總統經常派他擔負法律和外交職務。逝於麻州紐伯里波特。

CUSHING, Harvey Williams 庫興

西元 1869.4.8–1939.10.7。美國外科醫師，爲神經外科的創始者之一。發展出許多至今仍被奉爲圭臬之腦與脊髓外科手術的技術和程序，其中包括聽覺神經的顱內腫瘤和腦膜瘤——爲一硬的、緩慢增生的血管腫瘤，主要沿著腦與脊髓周圍的薄膜發生——之外科手術程序。

庫興在他專業生涯的早期和晚期對於腦下垂體的了解有很重要的貢獻，同時他也是最早從事腦下垂體手術者之一。1932 年他曾描述腦下垂體前部的嗜鹼細胞過度作用所造成的狀況，他發現這些症狀包括臉部、頸部和腹部過多的脂肪組織沈積、肌肉無力及女性的男性化，這也就是現今爲人所熟知的庫興氏症候羣。庫興亦進行了許多神經系統之實驗室研究。

除了實驗、臨床和外科手術工作之外，庫興對於年輕外科醫師之訓練亦多所貢獻。他寫了許多書描述他的工作和發現，並且爲其著作繪製圖解。他是個狂熱的稀有醫學書籍收藏家和著名的業餘醫學歷史學家。1925 年他爲英國著名的臨床醫生奧斯勒爵士(William Osler)所著的傳記獲得普立茲獎。

庫興生於俄亥俄州克利夫蘭，1891 年獲得耶魯大學文學士學位，1895 年獲得哈佛大學醫學博士學位，曾在霍普金斯大學跟隨美國外科醫師霍爾斯特德(W. S. Halsted)研究四年，並到歐洲跟隨瑞士外科醫師科赫爾(Theodor Kocher)學習一年。1901 年回到霍普金斯大學，一直任職到 1912 年，當時他擔任波士頓彼得・本特・布里格姆醫院外科主任和哈佛醫學院外科教授。1932 年從哈佛大學退休後，他擔任耶魯大學神經學和醫學史教授。逝於康乃狄格州新哈芬。

CUSHING, Richard J. 庫興

西元 1895.8.24–1970.11.2。美國波士頓教區總主教及樞機主教。生於南波士頓。波士頓學院二年級後，轉入聖若望神學院就學。1921 年 5 月 26 日被授予神職，隨後奉命前往信仰傳播公會的波士頓辦事處。十七年間，他運用說服力勸募宣教基金。他和修女院長德雷克塞爾(Katharine Drexel)一起工作，幫助羅克斯伯里區的貧窮黑人。1939 年 6 月 29 日，被任命爲波士頓輔助主教。

1944 年，他擔任波士頓總主教，也是全世界最年輕的總主教(49 歲)。他以社會正義樹立者和討伐者自居，很快地便聞名全國。他曾設立聖雅各宣教會，允許轄區內神職人員前往拉丁美洲擔任宣教士數年。他在家庭、市民、賑濟及青年工作方面的成就，使其在波士頓贏得「最具普遍社會力量」的美譽。1958 年教宗若望廿三世任命其爲樞機主教，他也是甘迺迪家族的摯友。1970 年 10 月以波士頓總主教身分退休。卒於波士頓。

CUSHING, William 庫興

西元 1732.3.1–1810.9.13。美國法官，美國最高法院第一位就任者。殖民地法官的後代，生於麻州夕士西特。自哈佛學院畢業後，繼續研讀法律及任執律師業，1772 年繼承父職，任麻州最高法院法官。美國獨立戰爭爆發，他支持獨立——法院唯有他支持獨立，並被麻州政府納爲最高法院一員。1783 年他指導陪審團，依該州權利法案條款「全民生而自由與平等」，合法用之以廢除奴隸制。1786 年他蔑視在謝斯起義期間操縱法庭的暴徒。

1789 年被華盛頓總統任命爲美國最高法院首席法官。1796 年以健康爲由加以婉拒，仍保有該職位迄至逝於夕士西特。

CUSHING'S SYNDROME 庫興氏症候羣

一種罕見的疾病，特徵是身軀肥胖，臉部潮紅、生粉刺，如女性會月經不規則、毛髮增加。其他常見的症狀包括高血壓、糖尿病、骨骼脆弱及嚴重的精神異常。

病因 庫興氏症候羣在 1932 年首度由美國外科醫師庫興(Harvey Cushing)描述出來。它是由於腎上腺皮質的類固醇荷爾蒙水合可體松過度分泌所致。有時候，水合可體松的過度分泌是因爲某一側的腎上腺長了腫瘤所致。它也可能是因爲親腎上腺皮質激素(ACTH)太多，導致兩側腎上腺增生的結果。ACTH 可以是腦下腺分泌的，也可能源於肺、胰、胸腺或其他器官的癌症。這些惡性腫瘤有分泌此種荷爾蒙的能力。此外，庫興氏症候羣，也可能是因爲長期大量使用可體松或其相關類固醇而人爲造成的，像是在治療發炎性或過敏性疾病，如氣喘及風濕性關節炎等。

診斷和治療 通常醫師只要瞥一眼就能診斷庫興氏症候羣。但是有些病人症狀輕微，很難和單純的肥胖區別。確定診斷要靠腎上腺皮質功能的檢定。一旦診斷確定，進一步還要靠X光來檢查是否有腫瘤，以及腫瘤的位置。

在那些找不出曾經使用藥物的病例之中，若不治療的話，有半數人在五年內死亡。假如庫興氏症候羣是腎上腺良性腫瘤引起的，必須動手術割除腫瘤。假如是腎上腺惡性腫瘤，外科手術也是唯一的療法，但是大多數病人都在一兩年內死於癌症的擴散。假如腎上腺沒有長瘤，疾病是因爲腦下腺過度分泌ACTH所致，則治療之道可能要考慮摘除兩側腎上腺。假如ACTH的來源是惡性腫瘤，割除腎上腺很少能解除症狀，病人通常死於癌症本身。

割掉腎上腺瘤之後，病人需要補充大約一年的可體松類的類固醇，或者要一直補充到腎上腺恢復分泌水合可體松的能力爲止。兩側腎上腺都割掉的病人，終其餘生都要使用可體松及其他藥物。

CUSHITES 庫施特人

非洲東北部的族羣，其語言屬於非亞語系的庫施特語的一種。有些庫施特人主要是高加索種，但是幾乎整個族羣均已與黑人有某種程度的混血。主要庫施特人的羣體，包括有索馬利亞人、加拉人、阿法爾人和錫大莫人。

早年的庫施特人住在衣索比亞中部的高原地帶，時間約在西元前 3000 年以前。他們後來分散成五個不同語言和文化的羣體。其中的「南庫施特人」像北坦尚尼亞人一樣，住在最南的地方。

被稱爲庫士的區域在蘇丹北部，從西元前 2000 年以來，一直深受埃及影響。庫士王國在埃及衰敗時期仍繼續存在，並向外擴展；在四世紀時覆亡，主要由於在衣索比亞高原又建立一個敵對和強有力的阿速姆王國。早年四處分散的庫施特人後裔，現在只能用他們的語言和一些文化特性的關係互相聯繫。

CUSHITIC LANGUAGES 庫施特諸語言

東非語族之一，屬亞非語系的一支。故與閃語、古埃及語、查德語及柏柏語等皆有關聯。使用此語者約有五百萬人，主要分布在索馬利亞及衣索比亞；但也延伸到蘇丹及坦尚尼亞境內。

庫施特語族中最重要的是索馬利亞語及加拉語，使用這兩種語言的人占該語族人口的 90%。索馬利亞境內，幾乎所有的人都說索馬

利亞語，其語區並延伸至該國周圍的若干區域。加拉語則是衣索比亞境內兩種最重要的語言之一。軍施特諸語言與亞非語系的其他語言，都具有某些重要的語言特徵，如性別以及廣泛地利用母音的變化來表示文法的類別。

CUSHMAN, Charlotte 庫什曼

西元 1816.7.23-1876.2.17。美國女演員，亦是美國戲劇舞台第一位悲劇女演員。生於波士頓。1835 年開始其事業，首先是表演歌劇，但同年底轉至舞台表演，扮演馬克白夫人一角。她在紐約第一部成功的作品爲 1837 年在《孤雛淚》中扮演塞克斯(Nancy Sykes)。1844 年參加英國麥克里迪(William Macready)的美國巡迴演出。1845-49 年在英國演出。

1849-52 年全美巡迴演出結束後，她宣布退休。然而，她亦時有復出之演出，最後一次表演在 1874 年。逝於波士頓。

CUSHMAN, Robert 庫什曼

西元 1579？-1625？。英國分離主義者。協助組織朝聖航隊至美洲。生於英國坎特布里，約於 1609 年移居荷蘭，於來登加入朝聖者教會。1617 年回到英國與卡弗(John Carver)共同爭取土地捐贈與財務支持，支援朝聖者遷移。他原打算與朝聖者船隊一起出航，但可能由於與其他領導者爭執而留在英國直到風速號回航。1621 年他在普利茅斯港停留三週並留下其子。

庫什曼未再回美國，但他在英國也將殖民地治理得很好。他出版關於殖民地的小冊子及短文，並使安角成爲朝聖者的土地，使他們能以此爲漁港。卒於英國。

CUSTARD APPLE 牛心梨

番荔枝科番荔枝屬(*Annona*)的小型落葉喬木。現廣布於美洲熱帶及亞熱帶地區，植株高 7.5～9 公尺，樹冠大。bullock's heart(牛心梨)之名源自其心臟形的果實，果實長 7.5～15 公分，重 0.5～1 公斤左右，呈紅或棕色，表面略凹成許多六邊形。其軟而呈奶油白的果肉品質不一，通常乾而香味甜，但嚼之淡而無味。牛心梨可生吃或作蛋奶凍，也可製成可口的飲料。在弗羅里達南部有小規模種植。

牛心梨的學名爲*Annona reticulata*，而 Custard applee也可泛指番荔枝屬的若干種熱帶美洲喬木或灌木或其果實。果實皆爲聚心皮果，也就是由數個成熟的子房和膨大的花托(花基部)融合而成的。包括的植物有毛葉番荔枝(*Annona cherimolia*)、刺果番荔枝(*A. muricata*)、番荔枝(釋迦果，*A. squamosa*)以及牛心梨。

CUSTER, George Armstrong 卡斯特

西元 1839.12.5-1876。美國陸軍軍官，在一場對抗印第安人的戰役中喪生，並引起爭議和一段傳奇。出生於俄亥俄州。1861 年畢業於美國西點軍校。

G.A. 卡斯特 美國陸軍軍官。

在美國內戰初期，他以一介騎兵中尉締造許多英勇事蹟。1863 年 6 月，他年僅 23 歲，便被派任爲志願軍准將。在各個戰役中創下佳績，他奮勇不懼的領導作風，使他很快地調升爲正式將軍。

印第安遠征軍 1866 年，卡斯特被任命爲正規軍第七騎兵隊陸軍中校。並率領軍團到西部遠征印第安人。

在一次戰役之後，他被控擅離職守，受軍法審判，停職停薪一年。但印第安人反美情緒高張，卡斯特則恢復軍職率領第七騎兵隊往征俄克拉荷馬一帶的印第安人。1873 年他被派往達科他的黑丘守護北太平洋鐵路公司的開拓工作。

最後抗爭 1876 年 6 月卡斯特再度領兵平服蒙大拿小比格霍恩河一帶的印第安人聚地。此外，從北邊也有另一支騎兵隊將來會合。但軍隊在發現營地之後，卡斯特立刻下令攻擊。但印第安人軍力爲其二倍，雙方交戰一個小時之後，卡斯特手下全軍覆沒。

許多戰略家對此戰役批評頗多，有些指責他「瞻前不顧後」。此戰場目前已成爲一紀念地。卡斯特在 1874 年出版著作《沙場生涯》。

Further Reading: Connell, E. S., *Son of the Morning Star* (North Point Press 1984); Graham, W. A., *The Custer Myth* (1954, reprint, Univ. of Neb. Press 1986); Stewart, E. I., *Custer's Luck* (1955, reprint, Univ. of Okla. Press 1985).

CUSTIS, George Washington Parke 卡斯蒂斯

西元 1781.4.30-1857.10.10。美國劇作家。生於馬里蘭州蒙艾利，在維吉尼亞州蒙佛農長大。他在該地曾與華盛頓(George Washington)及瑪莎(Martha Washington)一同度過，直至其父去世。其父約翰(John Parke Custis)爲瑪莎與第一任丈夫所生。卡斯蒂斯畢業於新澤西學院(即今普林斯頓大學)，之後進入陸軍。1804 年與費茲胡(Mary Lee Fitzhugh)結婚，定居維吉尼亞州阿林頓。

卡氏的劇本大都取材自美國歷史，如《印第安預言》(1827)、《波卡杭特斯：又名維吉尼亞州的住民》(1830)及《鐵路》(1830)。在他死後的 1860 年出版了有關華盛頓的紀錄、回憶及華盛頓繼子的私人回憶錄)。

逝於阿林頓。其女兒瑪麗後來嫁給了南北戰爭中的李將軍(Robert E. Lee)。

CUSTIS-LEE MANSION 卡斯蒂斯・李宅邸

亦稱「阿靈頓之屋」，位於阿靈頓國家公墓內的一座山丘上，可向下俯瞰維吉尼亞州阿靈頓市的波多馬克河。一度曾爲內戰人物李將軍(Robert E. Lee)住所，現由國家公園服務處管轄，作爲供民衆參觀的紀念館，是美國最出色的希臘文藝復興式建築之一。

此宅由華盛頓(George Washington)之義孫卡斯蒂斯(Parke Custis)於 1802 年建造。當時先由兩側廂房建造，工程進行途中，該家族已搬入居住。由英國建築師哈德菲爾德(George Hadfield)設計，於 1817 年完工，門廊部分則於 1824 年始增建；此宅以磚灰泥與皮革建造，其各部比例適當，細部架構精細，因而異常堅固。

1831 年，此宅成爲李將軍與卡斯蒂斯女兒的結婚寓所；內戰期間被聯軍占領；1864 年遭沒收而轉用作軍事公墓。1955 年，有關單位將其裝潢，回復至內戰前風貌，並闢爲一處國家紀念館。

CUSTODY 監護

在家庭法中，監護是對於未成年子女加以保護管束的法定權利與義務。在美國，大多數的州視未滿 21 歲者爲未成年。雙親同居一處者擁有聯合的監護權；若雙親之一方死亡，則存活的一方擁有監護權；若雙親皆亡，且其遺囑中並未指定監護人，則最近的血親們對於監護權擁有相等的權利。

當雙親分居或者離婚，則監護權可由雙方以協議的方式決定，否則就由法院加以裁定。法院裁定監護權的理由是以孩童的「最大利益」爲主要根據與考量。通常初生或幼兒的監護權多歸屬母親；孩童本身對父親或母親的偏愛雖對監護權的裁決有所影響，但法院才是最終的裁決者。通常無監護權的一方家長擁有頗爲充分的探訪權。

離婚夫妻之子女在未成年之前，都視爲受法庭監護的人。如此一來，監護和探訪的安排，無論是經由雙親協議或由法院裁定，在爲孩童利益考量下，法院覺有必要時是得以改變的。例如，獲得監護權的一方可能會因與一聲名狼藉的人再婚，或由於對小孩忽略照顧而喪失其監護權。因生理或心理不適而喪失監護權的監護人，可於健康回復時再次取得監護權。縱夫將監護權放棄予以孩童的外祖

父母時，可待經濟情況改善後，或再婚之後重新取得監護權。

監護權之管轄法院視孩童的居所而定。如孩童遷移居所，則有關監護的問題便由新遷入的該州法院管轄，因爲每一州的法院都對該州之未成年人有監護權。另外，違反他州法院之裁決將孩童遷出他州而申請監護權之行爲，可由接受申請的法院任意裁定，並予以認可或駁回。

CUSTOM 習俗

在人類學與社會學裏，是指一羣人特別的思考方式或行爲。習俗影響人們的衣、食、住、行及一般的行爲方式。可能帶有道德或法規的力量。參見 CULTURE; FOLKWAYS; MORES。

CUSTOMS, Bureau of 關稅局

美國財政部徵收關稅的機構。1789 年時，由國會授權關稅徵收。最初關稅服務處的徵稅員乃是獨立作業的，結果，商人及貨主在不同地方受到的待遇也不同。隨後，在所有進口關口採行一致的制度，這種令人不滿的情形於是不再。現制的關稅局於 1927 年肇建。

關稅局的職責 關稅局由財政部長指派的關稅局長掌管，其主要職責是對進口商品徵收關稅，管制商品在美國的進出口及攜帶這些商品的人並防止走私，包括麻醉藥等違禁品的走私(一九二〇年代關稅局開始強迫制止)。

雖然關稅局是財政部所轄，但它也實際地執行其他政府部門的法規。例如與國貿局一同控制出口及蒐集統計資料；與專利局一起執行著作權、註冊商標及專利權的限制；與國務院共同控制軍需品及實施中立法。

直到 1816 年，關稅稅額的用途主要是供給國家歲收。1816 年通過關稅法案後，其主要功能爲保護美國工業。然而，除了國內稅收事業(稅捐稽徵機關)之外，關稅局是美國政府錢最多的機關。

組織 歷年來，關稅局因程序老舊、稅法和規定過於繁瑣複雜而備受抨擊。1953 年頒布關稅簡化法，改進關稅程序；然而，國會否決了一項將徵收員納入考績制度的統轄重組計畫。此項重組計畫於 1965 年完成，係關稅局通盤簡化的一部分。

在美國大約有三百個關稅港，其中最繁忙的是紐約，其處理該國幾乎三分之一的國際貿易金額。九個地方性的辦公處監督港口業務的操作，科技及貿易的各種趨勢給關稅局帶來新挑戰。

由於巨噸位商船及超音速運輸機，因此必須發展出新方法及設施，以便能在短時間內處理大批的人潮與商品。必須要求管理方式及便利性的改善。對於大規模偷竊、走私、非法進口麻醉藥物、削減商品價格、僞造文件及在船、飛機上的犯罪行爲等，爲了防止上述情形的發生，必須有龐大的人員組織，包括巡警、課稅官員、檢查員、科技人員、關稅代理人、港口審查員及機上人員。

CUSTOMS DUTIES 關稅

進口商自國外買進貨物所要向本國政府繳納的一種稅。徵收關稅主要基於兩目的，限制貨物進口及提供政府收入。

許多徵稅有困難的低度開發國家十分仰賴關稅收入，美國在十八世紀及十九世紀初即是如此。然而，關稅主要是用以保護本國廠商對抗國外廠商的競爭。

徵收關稅基於兩種方法：從量和從價。從量稅的徵收是根據數量、重量或容量加以計算，而不考慮其價格。例如長纖棉花每磅可能徵百分之七的稅。然而從價稅是課徵應稅貨物的價值的百分比；例如打火機可能徵收應稅貨物的價值的百分之四十五。

在美國，決定應稅貨物的價值的方法有很多種，可依進口商所付的價格；該出口國家的產品批價格，或者以在美國製造點販售的類似商品之價格。

CUSTOMS UNION 關稅同盟

是由若干獨立國家組成的團體，它們同意：(1)會員國間財貨、勞務自由流通；(2)對非會員國採同一對外關稅水準；(3)會員國根據共同規則分配所徵收的進口關稅。

關稅同盟不同於自由貿易區，後者只允許會員國間財貨勞務自由流通的一個國際集團(如歐洲自由貿易協會、拉丁美洲自由貿易協會)。關稅同盟也不同於共同市場(如歐洲經濟共同體EEC)，後者不只要達到關稅同盟，也要達到國家賦稅政策、貨幣政策、農業政策、社會福利方案的協調，並在會員國間有貨幣與勞工的自由流通。

早期成功的關稅同盟首推德國關稅同盟，於 1834 年由以前的德國各邦組成，後來成爲建立德意志帝國的基礎。最近的例子是 1948 年由比利時、荷蘭、盧森堡組成的比荷盧聯盟，它的成功有助於歐洲經濟共同體的建立。

透過關稅同盟的建立，較小國家能從較大國獲取經濟利益，因爲同盟提供大量消費者及貨品需求。因此，以往不可能成立的工業(由於小工廠提供少量產品給少數消費者成本較高)能在關稅同盟下成立。再者，在關稅同盟組成前成立的小工廠也能擴大生產規模，達到低成本的生產。關稅同盟成立後，在各別國家中競爭對手較少的公司必須面對他國之競爭，可導致價格下降。

現存之關稅同盟很少，目前趨勢傾向於自由貿易區，它有相同優點且較易管理；或傾向共同市場，它提供更大的經濟利益，但因政治問題而很難達成。

CUTHAH 古塔

古美索不達米亞的城市，位於巴比倫東北方約 27 公里處。和易卜拉欣是同一地方。1881–82 年，曾在此地進行考古學的挖掘。古塔(阿卡德語爲Kutu)亦可拼作Kuthah、Cutha和Cuth。

古塔是祭拜地下之神內爾格勒(Nergal)的中心，因此用它的名字來代表地下世界。西元前二千年，古塔是反抗巴比倫國王那倫-辛(Naram-sin)的城市之一。約在三百年後，漢摩拉比法典將該地列爲漢摩拉比的管轄區。西元前約 850 年被撒縵以色三世(Shalmaneser III)征服後，西元前八世紀，亞述國王薩恭二世(Sargon II)將該城的居民遷至撒馬利亞以取代被放逐的以色列人(列王紀下十七章 23 及 30 節)。所以，薩馬利亞人有時被稱做古塔人。在楔形文字記載中，最後一次提到此城市是在巴比倫王那布-奈德(Nabu-naid)的年代紀中(西元前約 539 年)。

CUTHBERT, Saint 庫思伯特(聖)

西元 635–687。英格蘭修士、隱士兼林迪斯法爾內(早期英格蘭基督教重要中心)主教。西元 651 年，林迪斯法爾內首任主教聖•阿依坦(St. Aidan)死後，他擔任麥洛斯修道院本篤教團的修士，當時修道院由院長埃阿塔(Eata)和副院長巴索(Boisil)管理。庫氏在聖經方面接受巴索指導，最後還繼承他成爲副院長。

西元 661 年，庫思伯特隨埃阿塔在立本的新修道院服務一段短時間，直到修士們因忠於羅馬戒律而不願塞爾特教會習俗而遭開除爲止。以後，他擔任林迪斯法爾內修道院副院長，埃阿塔則是主教兼修道院院長。庫氏執行惠特比宗教會議(664)的決議，解決羅馬和塞爾特間的教會習俗之爭，較支持羅馬教會習俗。西元 676 年，他至法因島隱居，過著隱士生活，直到 685 年當選赫克姆主教。在擔任此職之前，他和埃阿塔主教的職務曾經對調，這或許出自庫氏的要求。

西元 685 年，庫氏在約克被尊奉爲聖徒，他因關心窮人和在周遭地區傳教而出名，但他仍過著嚴謹的禁慾生活。由於喜歡隱士生活，他於 686 年放棄主教轄區回到法因島，翌年不幸卒於當地。他葬於林迪斯法爾內，但 875 年丹麥人入侵時，由修士將其遺骸移至他處。1104 年，重葬於達拉謨，墓園遂成爲聖地，直到 1542 年亨利八世在位時遭破壞爲止。

CUTICLE 角皮

通常用來稱呼植物或動物體的非細胞性覆蓋表層。例如，昆蟲體表硬且具保護性的外骨骼，即稱爲角皮；植物體用以防止喪失過多水分的蠟質薄層，也稱爲角皮。

人類的手指甲和腳指甲亦稱爲角皮，就像表皮的最外層，角皮也是由死細胞構成。

CUTLASS 彎刀

十八世紀時水手所佩掛的寬刃短劍，用以抵抗登船的人。刀刃長 69 公分，寬 2.5 公分，刀面甚爲鋒利。刀把有一碗狀柄，可保護手部。

CUTLER, Manasseh 卡特勒

西元 1742.5.3-1823.7.28。美國公理會牧師和西北地方殖民領袖。生於康乃狄格州奇林里。1765 年畢業於耶魯大學，曾先後擔任過教師、商人、律師、醫生、農業家及植物學家。1771 年受命擔任公理會牧師，並在麻州易普威治宣道達 52 年。美國獨立戰爭期間，他擔任隨軍牧士。

因預見西北地方之重要性，卡特勒遂成立著名的俄亥俄公司，指導俄亥俄河流域的殖民。雖然卡氏的影響力曾被誇大，但他協助安排向大陸會議收購土地，並詳細陳述西北法令(1787)。他拒絕擔任西北地方法官，但後來以聯邦黨員身分擔任兩屆衆議院議員(1801-05)。

CUTLERY 刀具

參見KNIFE; RAZOR.

CUTTACK 刻塔克

印度東部奧立沙省的最大城及刻塔克區的行政總部。位於印度東部海岸平原上，馬哈那底河三角洲的頂點。

刻塔克是肥沃三角地區的運輸及商業中心，也是網狀般的渠道之交通樞紐。長久以來，一直是小型製造業和加工業的中心，例如製菸、製鞋、磨粉、鞣革。印度獨立後，大型重工業如金屬鑄造、金屬壓模、鐵路修護、製玻璃、造紙等在市區或市郊發展起來。

西元 925 年左右創建，幾世紀以來一直是奧立沙省的首府，以及印度文化的中樞；一九五〇年代，將首府遷至布巴內斯瓦爾。人口 169,668(1966)。

CUTTER, Charles Ammi 卡特

西元 1837.3.14-1903.9.6。美國圖書館長，被視爲圖書館圖書目錄之父。著作《字典式目錄編目規則》(1875-76)是第一部整理圖書目錄架構性質的作品，亦是美國國會圖書館分類系統的基礎。

生於麻州波士頓。自哈佛學院(1855)和哈佛神學院(1859)畢業後，即任職於哈佛學院圖書館(1860-68)。他後來成爲波士頓阿特納奧姆圖書館館長(1868-93)與其圖書目錄編輯(1874-82)。1894 年至他逝世，擔任麻州諾森頓的福布斯圖書館長。卒於新罕布夏州沃波爾。

著作包括《字典式目錄編目規則》(1875)和《延展式分類》(1891-93)。參見 LIBRARIES。

CUTTER 獨桅縱帆船

即海岸警衛艇，爲美國海岸防衛隊所使用的船隻。長 20～122 公尺，大致可分爲兩類：一般用途船及特殊用途船(破冰船、導航船及後勤船隻等)。

一般用途之海岸警衛艇，其原設計是爲海上救難或協助，卻隨即配合海岸防衛隊的任務，包括海上基地維護、執行法律任務、海洋地質資料蒐集及海軍的戰時任務等。由於主要任務是提供海上救助，一般用途海岸警衛艇通常具有高的舷側、寬闊的甲板(可提供足夠的作業空間)、高船速和長距離的巡航範圍；當執行法律任務時會加以武裝，戰爭期間則額外加配武裝以符合美國海軍的任務需要。特殊用途海岸警衛艇則各依其指定之任務需要而建造，後勤船隻的設備是爲了裝載貨物；導航船則配備了處理施放指示航行浮標時使用之響鐘及發信號儀器。

獨桅縱帆船 美國海岸防衛隊所使用的船隻。

海岸警衛艇原來就是指速度快、功能強的獨桅縱帆船。1790 年「緝私快艇」一詞才自英國引進，使用於美國的緝私船上。在美國，船舶的用途是以指定任務的不同來區別。目前在歐洲，像「緝私快艇」和「導航快艇」等名詞仍被沿用。

在以前，獨桅縱帆船也可指帆船上附載的小船，具有寬的船面、方形的船尾、雙排槳、一組可卸下的單桅及帆，和一個船中板。

CUTTING 扦插

在園藝學上，是利用植物有營養生長部分來再生其他部分，以形成一完整植株。此法是營養或無性繁殖的一種重要方法。

植株可做爲扦插的營養生長部分有莖、根、葉或葉芽等。其中以莖部扦插最常用。莖部扦插，必須先產生新的根系，而其產生根的能力受植物種類、植齡、植物生長狀況，及莖在植株上的位置、形態以及季節和繁殖過程中各種環境因素而影響。其他如根扦插，必須先生出一新的嫩莖；葉扦插則須生出根和莖，亦受植株種類和環境等因素影響。

許多植物天生容易扦插生根，有些則相當困難。像柳條放入水中可以很快長出根來。至於一些難以生根的植物，可用植物荷爾蒙生長素處理來促進生根，例如用吲哚丁酸處理，扦插枝條較近基部切口，以間歇性噴霧保持高濕並防止切口乾燥，且根部培養基維持在 24°C左右。

CUTTLEBONE 海螵蛸

係烏賊的內殼，具石灰質，內有細小的空洞排列呈蜂巢狀，使烏賊能漂浮。人們拿它來餵食金絲雀及其他鳥類，以作爲鳥類鈣質及鹽分的來源。在過去每年有數千磅重的海螵蛸用來製成化粧品、牙膏、家禽飼料及醫藥用的制酸劑。

品質好的海螵蛸是取自新鮮烏賊的體內，品質差的海螵蛸是漁民撿自漂到海岸已腐爛的死魚體內。主要產地是突尼西亞、印度及中國大陸。

CUTTLEFISH 烏賊

約有 80 種，大多數生長在溫暖的沿海地區，尤其是在地中海及印度-太平洋區，可供食用。因具有可製成鳥類飼料提供鳥類石灰質及鹽分，而身價隨之提高。

體長 7.5 公分至 1.5 公尺，最普遍的是歐洲烏賊(*Sepia officinals*)，體長可達 0.9 公尺，呈長盾形。

烏賊體色普遍具有條狀花紋，但是當受驚嚇時會因皮膚細胞內的色素顆粒擴散及聚合而改變體色，不像一般動物有固定的體色，而是配合當時所處的環境來呈現。

身體兩側有波狀起伏的鰭可使身體保持平衡，頭部有兩個大眼球、一條噴水管及十條附肢，其中八條稱爲腕足及二條較長的稱爲觸手，可用來捕捉獵物。在腕足內緣及觸手的前端附有強力的吸盤。

烏賊以捕捉小魚爲食物，有時會造成漁民漁網的損害。烏賊以觸手捕捉小魚，經由腕足送至由腕足環繞的口部中，口部內側有一排銳利牙齒及豐富的唾液可使食物迅速的被消化。

烏賊可藉噴水管將水噴出的反作用力而移動身體，和其他海洋動物比較，其游動速度較慢，但是當牠受到攻擊時，會由噴水管急速射出一股水流而使身體迅速地向後移動，或是吐出一團深褐色的墨汁造成煙幕，以隱藏自己躲避敵害。在過去，曾有人將此墨汁拿來當

烏賊 體色普遍具條狀花紋，受驚嚇時會因皮膚細胞內的色素顆粒擴散及聚合而改變。

作書寫用的墨水。

烏賊在春季進行交配，雄烏賊以特化的腕足將精囊放入雌烏賊體內。每隻雌烏賊可產下 300 個卵，一個個附著在海底植物上，大小約和葡萄相同，常被烏賊本身的墨汁染成深褐色；剛孵化的小烏賊長約 1.3 公分，外形和大烏賊相像。

CUTTYHUNK ISLAND 卡提洪克島

美國麻州東南部的島嶼，位於巴澤茲灣，是伊麗莎白羣島中最西的島嶼，與鱈角西南相望，爲一避暑勝地，島上只有一個卡提洪克人建的村莊，人口 60。

1602 年 5 月英國探險家戈斯諾爾德(Bartholomew Gosnold)曾登陸此島，並建立一個小城堡，但數個月後即放棄。

CUTWORM 切根蟲

係指會咬斷地面上或地下近處之莖，危害植物的蛾類幼蟲，屬於鱗翅目。有些切根蟲屬攀爬性，會攀爬植物體上取食葉子及果實。有些則稱爲行軍蟲，大規模聚集，在其行經之地的植物會遭到嚴重破壞。

各類的切根蟲主要分布在熱帶及溫帶地區。因在該地環境較適合植物生長，尤其是禾本科的植物。當草原剛犁過，準備種植作物如穀類、棉花、蔬菜、菸草及番茄，便可能招來切根蟲嚴重的危害。野生的大麥、燕麥、裸麥、小麥也經常受到行軍蟲的危害。

體型的大小依種類而變化極大。大型者可達 5 公分。大部分呈綠、棕、灰或黑色並帶條紋或斑點。成蛾具有一對深色前翅，有時會帶淡棕或灰色。後翅呈較淡顏色。具有吸收式口器，以花蜜及樹木受傷流出的汁液爲食。成蛾主要在夜間覓食不會危害作物。

切根蟲可以卵、幼蟲或蛹的型式過冬。春季或初夏的作物常受切根蟲的危害。多數種類的切根蟲一年至少可繁殖二代以上。

切根蟲屬鱗翅目夜蛾科：在北美洲的切根蟲中，最厲害的有地老虎(*Feltia subterranea*)、小地老虎(*Argotis ipsilon*)、豆雜色夜蛾(*Peridroma saucia*)及行軍蟲(*Chorizagrotis auxiliaris*)。類似種類在台灣亦頗常見。

黑夜蛾的幼蟲嚴重地危害植物的莖部生長。

G. 居維葉　法國自然學家。

CUVIER, Georges 居維葉

西元 1769.8.23-1832.5.13。法國自然學家。他不僅在動物學、解剖學和古生物學的成就斐然，在政府行政和教育方面也有傑出成就。他對於比較解剖學和脊椎動物古生物學有著極偉大的貢獻。

科學著作 1798 年他完成一部動物學初階。之後在幾位自然學家協助下，開始他那部著名的《比較解剖學講義》(1799-1805)，這部作品爲當時的解剖學規劃出大綱。他的《骨化石研究》(1812)是最早一本有系統的脊椎動物古生物學論著。居維葉對於動物特徵和分類的濃厚興趣，終於促使他寫成二部巨著：《動物界》(1817)和《魚的自然史》(1828-33)，後者是他與瓦朗謝訥(A. Valenciennes)合作的。

居維葉的作品顯示他堅信自然界存在著一種規則與秩序。在解剖學研究和各類動物比較之中，他發現有機體的每一部分都是相關的。他了解到這種「各部相關性」使得每一個獨立的有機體保持和諧與完整，而且能與其他有機體區分出來。他將這種理論應用到他自己的動物分類當中。在《動物界》中他區分出四大主要分類部門——脊椎動物類、軟體動物類、蠕蟲類、無脊椎動物類，且逐一討論。

居維葉後來又以比較解剖學的方法研究已絕跡的脊椎動物，因此他可以重組出一些絕種動物的骨架結構。這項研究工作，使他後來發表了生命史的理論。

居維葉發現脊椎動物化石有一確定的延續性變化。與他同期的拉馬克(Lamarck)看法不同的是，居維葉並不認爲這其中有演化的過程。他相信這些化石的連續性所顯示的是不同的生命過程，而彼此之間沒有所謂啓承的絕對關係。他以災變論來說明生物的絕跡和延續。認爲在過去有許多大洪水，以至於生命遭到毀滅的禍害。但他只提到生命的絕滅，否認大災變之後，生命形態會有所謂延續和特別生物的產生。他狹隘的相信，所有原創的生命，將會漸漸的被消滅殆盡。

雖然居維葉不是所謂的聖經地質學家，但對於天地創始之說與摩西的說法一致。他認爲科學和信仰不應混爲一談，但同時他也不否認這兩點是上帝在造物時所兼俱的智慧與力量。

在達爾文學說提出之後，居維葉常被視爲是科學保守主義者和神學道統派的縮影，這個看法不免有失公允。但是他在化石研究和複雜有機體的確認對於十九世紀早期演化問題的定義有著極大的貢獻。

生平 他出生於法國蒙貝雷。在蒙貝雷和司徒加兩地接受教育，並在諾曼第任教。1795 年遷至巴黎，並被選爲皇家科學院的一員。1800 年，當選爲法蘭西學院自然歷史所主席。1802 年成爲自然歷史博物館的比較解剖學教授。後來擔任皇家督學及法國拿破崙大學的顧問。

1817 年任內務部副大臣。後來又接任全國非天主教學校的總主席。逝於巴黎，可能罹患霍亂而死。

CUYAHOGA FALLS 凱霍加福爾斯

美國俄亥俄州東北部的城市，屬薩米特郡，臨凱霍加河，距亞克朗東北方 8 公里，爲主要城市的郊區住宅區，居民大多搭車前往亞克朗或克利夫蘭上班。

然而，凱霍加福爾斯本身也有很多製造業，包括橡膠製品、製橡膠機械、製鋼和電機機械、工具和模具、醫藥器材、塑膠、化學品、木材以及紙箱、紙袋。園藝作物如玉米、小麥、燕麥和秣草。

1812 年創建，1868 年建村，1920 年建市，採市長-議會制。人口 43,710。

CUYO 庫約

西班牙在南美洲的一個殖民省分。包括今日的阿根廷西部各省，如門多薩、聖路易斯及聖胡安。最初是由智利將軍派人開發門多薩(1561)、聖路易斯(1596)及聖胡安(1562)三城市而來的。

1776 年拉巴拉他河流域總督的設立，庫約從智利將軍轄區中分出，成爲拉巴拉他總督所轄的五個省分之一。1817 年率領反西班牙獨立戰爭的領袖聖馬丁(José de San Martín)曾解放庫約，隨後又越過安地斯山從事解放智利的最後計畫。1820 年當殖民體瓦解後，庫約是最後加入阿根廷共和國的省分之一。

CUYO ISLANDS 庫約羣島

菲律賓所屬的羣島，位於蘇祿海巴拉望島和班乃島之間。45 個小島面積達 130 平方公里，其中最大及最富庶的是庫約島。儘管政治上庫約人傾向巴拉望，但汽船只來往安蒂克省的首府班乃之間。主要物產是稻米和椰油。

CUYP, Albert 克伊普

西元 1620-1691.12.15。荷蘭藝術家，十七世紀風景畫家代表之一。有關他的生平細節流傳不多。生於多德勒克，1620 年 10 月 20 日於該地受洗。其父爲肖像畫家雅各布·克伊普(Jacob Gerritsz Cuyp, 1594？- 1651？)，可能爲其啓蒙者，之後曾隨霍延(Jan van

荷蘭畫家A. 克伊普的作品《河岸的五頭牛》。

Goyen)習畫。據悉克伊普相當成功及富裕。1658年和富孀博斯曼(Cornelia Bosman)結婚,同時在多德勒克擁有些市區辦公室。

他的畫風在1645年臻於成熟,1675年前後停止作畫。典型的作品是多德勒克鄉間的田園風景畫,畫中有栩栩如生的農場動物,通常半遮掩於鮮明的寫生植物後面。偶爾也會有人物出現,多半是騎在馬上的人像,並常洋溢著溫暖、琥珀色的夏日光線、和諧、平穩的形式以及缺乏律動的暗示,顯示他可能深受博特(Jan Both)古典風格的影響,而後者曾師事洛林(Claude Lorrain),因此克伊普曾有「荷蘭的洛林」之稱。其作品被英國大事收藏,強烈影響十八世紀的英國風景畫家,並間接影響法國巴比松畫派的畫家。

CUYPERS, Petrus Josephus Hubertus 克伊普斯

西元1827.3.16 1921.3.3。荷蘭建築師,曾設計阿姆斯特丹的國家博物館(建於1877-85)。生於魯耳蒙,就讀於安特衛普學院,並師事法國建築師維奧萊-勒-杜克(Viollet-le-Duc),他擷取並引進維奧萊-勒-杜克的新古典風格,但並沒有盲目地模仿。

他也設計了阿姆斯特丹的中央車站(建於一八八〇年代)、阿姆斯特丹的聖心教堂和海牙的聖魯姆斯教堂。卒於魯耳蒙。

CUYUNA RANGE 庫優那山脈

美國明尼蘇達州中部,蘇必略湖區主要的鐵礦區之一。自愛特津市向西南延伸約64公里經過克羅溫市。此礦區出產錳,以地面露天挖掘及地下豎坑兩種方式開採。主要開採地在克斯比。首批礦石於1911年自該地裝船運出。

CUZA, Alexandru Ioan 庫扎

西元1820.3.20-1873.5.15。近代羅馬尼亞的第一位統治者。生於摩達維亞的胡希一個小特權貴族階級。雖然他在1848年參加過革命,但直到1858年才在政治上扮演重要角色。1858-59年的冬天,他被選爲摩達維亞第一君主,之後又當瓦拉幾亞的君主,因此他便將此多瑙河畔的公國據爲己有。1861年,他將兩省的行政區合併成現在的羅馬尼亞,儘管至今名義上仍屬土耳其統治。

在位期間(1858-66),他引進許多改革。1863年,徵收具有廣大資產的修道院及教會的土地,並引進教育系統及改進司法體系。然而,最重要的是透過1864年8月農業改革的立法,進行農民的解放;農民們便從原先的封建義務中重獲自由,而得到一些土地。

庫扎在政壇樹敵不少,他用新憲法的成立力斥特權貴族反對1864年的土地改革,而這個新憲法也增加他不少政治實力。他這許多改革引起不少反對,且實際上並未成功。他本身並不是一位具有野心而衝勁十足的人;1866年2月,一羣軍官發起革命,迫使他退位並離開國家。繼承者是德國王公霍亨索倫-西格馬林根家族的卡爾親王,即卡羅爾一世(Carol I)。卒於德國海德堡。

CUZCO 庫斯科

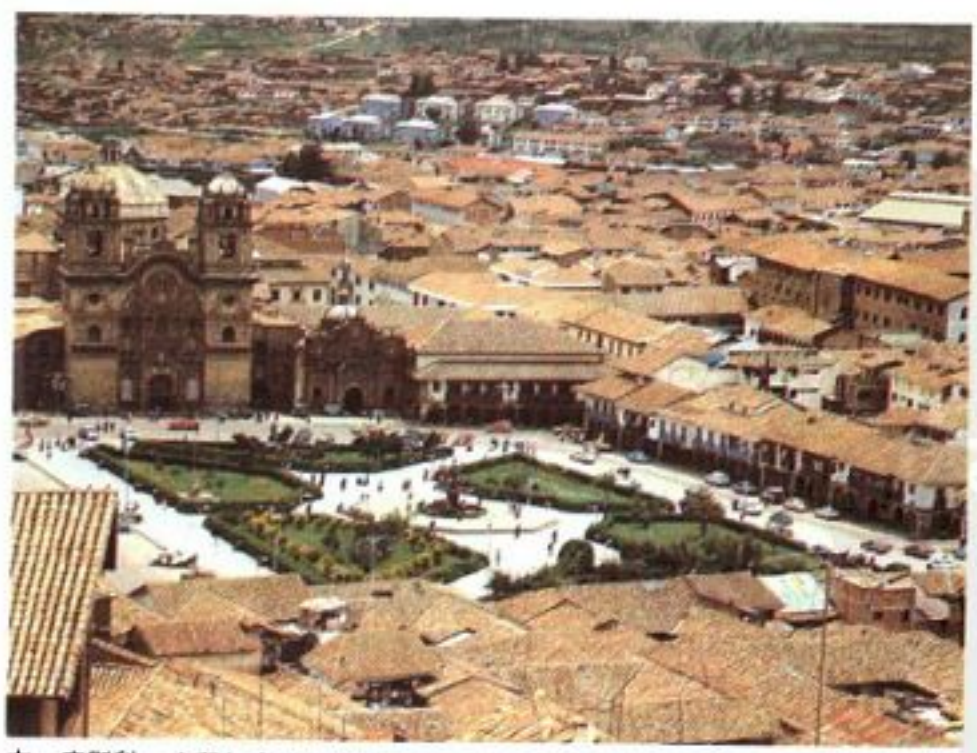
祕魯城市,古印加帝國的首都,位於海拔超過3,490公尺的安地斯谷地中。現爲庫斯科省的首府和人口稠密的庫斯科谷地農業區的交易中心。交通上,可從利馬搭機向東飛行560公里,或沿泛美高速公路附近的阿雷基帕鋪石公路至此。大部分居民爲印第安後裔,穿著手縫的印第安服裝;也有純種的西班牙後裔。

庫斯科是南美洲主要的考古遺址,有一考古學總部研究哥倫布之前的文明。最吸引人的印加遺址是薩克薩休曼,位於庫斯科上方的丘陵上,是個廣大的要塞。比薩克是個印第安城鎮,在庫斯科南方40公里處,至今仍操克丘亞語,保留古印加的梯田耕作方式。奧蘭泰塔謝波位於東北方72公里處,保有一座古印加宮殿及裝飾精美的城門,今爲現代化的印第安城鎮。馬丘比丘位於西北方80公里處,可遠眺烏魯班巴河谷地,在此保存最完整的印加城鎮,於1911年發現。

歷史 庫斯科可能建於1100年左右,由來自的的喀喀湖的印第安部落領袖所建。有許多神話是關於古印加國王的祖先如何創建印加帝國,十六世紀末被維加(Garci laso de la Vega, 1539-1616)加以記錄。維加是西班牙船長與印第安公主所生之子,他的紀錄成爲印加歷史最豐富的資料來源,其出生地仍保存在庫斯科。

1500年左右此城高度發展之際,是一個組織紛亂的帝國首都,帝國腹地約起於阿根廷北部至今哥倫比亞國界。1532年當皮薩羅(Francisco Pizarro)率西班牙殖民者前來祕魯時,庫斯科的居民約20萬人,規劃整齊的廣場環有薄石板的小街道,房舍都用切割仔細的石塊堆砌而成,並沒有使用灰泥。祭拜印加統治者木乃伊的儀式設在中央廣場,即今之阿馬斯廣場。

許多西班牙的房舍、教堂及政府建築物曾參考印加的模式,以改良的西班牙式興建至今仍可見。雖然西班牙的建築曾數次被地震摧毀(特別是在1650及1950年),但印加建築卻少受毀壞,這要歸功於安裝石塊的謹愼。



左 **庫斯科** 古印加帝國的首都。圖中央阿馬斯廣場是印加時代城市中心。右 **薩克薩休曼** 每年6月24日照傳統儀式舉行太陽節,慶祝豐收。

1533 年，庫斯科被西班牙占據，兩年後，皮薩羅將政府遷至利馬，是個靠近太平洋的新城市。直到 1821 年祕魯獨立前，庫斯科一直都是重要的西班牙人中心。留存下來的西班牙建築包括一座十七世紀的大教堂與一所祕魯最精緻的教堂。人口 59,971(1961)。

CYANIDE 氰化物

指含有-C≡N根的化合物。因爲氰化物中含有碳原子，故可將其歸類爲有機化合物，但是如果氰化物內包含有金屬離子時，其特性又與無機鹽較相近。簡單的離子氰化物，如氰化鈉及氰化鉀，均爲極毒的化合物。

製備 氰化鈉及氰化鉀通常以卡士納電解槽法製造。方法爲將鈉或鉀與碳混合後加熱，待熔融後通入氨氣，而溫度逐次提升至 850°C即可製得。此法除了製得氰化物外，同時生成氫氣。

用途 氰化物在工業上使用廣泛，氰化鈉及氰化鉀可用於萃取金或銀，氰化物得以使低品位之礦物處理變成經濟可行。它是將磨細的礦石置入稀釋的氰化物溶液中攪拌，將有價值的金屬溶解形成氰化物的離子錯合物，然後將固體廢料過濾排除，濾液中加入鋅粉即可將金或銀沈澱出。

氰離子可形成多種錯離子，如$Ag(CN)^-_2$、$Au(CN)^-_2$、$Ni(CN)^{--}_4$、$Cd(CN)^{--}_4$及$Fe(CN)^{--}_4$。這些金屬氰化錯離子應用於電鍍金、銀、銅及鎘。鍍銀時陽極爲純銀棒，陰極爲被鍍物，電解液爲氰化鈉溶液。電鍍進行時，銀氰錯離子 $[Ag(CN)^-_2]$ 及銀離子達到平衡，而且銀離子在溶液中濃度維持一個很低之定值。純銀的陽極溶入溶液中以補充鍍出之銀。所得鍍層表面平滑而緊密黏著。

鋼鐵表面硬化處理時，熔融鹽槽中置入含有約 60%氰化鉀的氰化鈉熔融鹽。此法可在具韌性的軟鋼表面形成厚度 0.0025～0.038 公分的堅硬耐磨層。將成型鋼塊浸入 800°C 以上的鹽槽中，氰化物分解後碳滲透入鋼鐵之表層，藉以硬化鋼鐵。而氮也對表面硬化有貢獻，因其與鐵或其他合金將形成氮化物。

最重要的有機氰化物爲丙烯腈($CH_2=CHCN$)通常爲將氰醇(CH_2OHCH_2CN)脫水製得。它用於製造壓克力塑膠及合成橡膠。參見HYDROCYANIC ACID。

CTANITE 藍晶石 參見KYANITE.

CYANOGEN 氰

劇毒性氣體，化學式C_2N_2，可用作毒氣或燻劑。

氰無色，具有強烈的氣味，燃燒時產生紫色的火焰，液化點−21.2°C，凝固點−27.9°C，極易溶於水、乙醇及乙醚，在光的作用下，氰會共聚合形成對氰$(CN)_x$，一種棕色粉末不能溶解於水或乙醇，將其加熱又回復爲氰。

氰可在實驗室中製得，製法是將草酸銨以五氧化二磷脫水後即得。

$$(COONH_4)_2P_2O_5 \rightarrow C_2N_2 + 4\,H_2O$$

另一個製法爲將氰離子CN^-，以銅離子，Cu^{++}氧化之，在此反應中，二價的銅離子Cu^{++}，還原爲一價的銅離子。

$$4\,CN^- + 2\,Cu^{++} \rightarrow C_2N_2 + 2\,CuCN$$

溴化氰BrCN，爲氰的衍生物，是一種結晶體，一度在一次世界大戰時使用做神經毒氣，如今還作爲滅鼠劑。

溴化氰也具有強烈的氣味；在冷水中會緩慢分解，可溶於一些有機溶劑，如乙醇、苯及乙醚，可將氰化鉀加入溴反應製得。

氯化氰CNCl，也是劇毒的無色氣體，同樣的曾被使用作毒氣，氯化氰也可溶於水、乙醇及乙醚，沸點 12.7°C，熔點−6.5°C。

氟化氰CNF，爲無色具刺激性氣體，不溶於水，用作催淚毒氣，可由氟化銀與碘化氰交互作用製造之。

CYANOSIS 發紺

皮膚、嘴唇、甲床和黏膜變成鐵銹般的藍黑色。

攜氧血紅素的色澤原是鮮紅的，如果其中有了化學變化，發紺的情況便會出現。這種變了色的血紅素循環到靠近體表的微細血管當中時，就會出現發紺的現象。

血中缺氧，導致還原血紅素的堆積，這是發紺最常見的原因。「藍寶寶」的發紺現象即屬於此種類型，大量的血液直接從靜脈流回動脈而未流經肺部以攜帶氧氣。還原血紅素所引起的發紺現象也可能是由於心臟或肺臟的疾病，或者是身體某些部位的血流受阻。

另外一種類型的發紺，原因是攜氧血紅素轉變成所謂的變性血紅素或硫化血紅素。這種情況有時是由於吃進遭到硝酸鹽污染的食物或飲水，或是接觸到像苯胺染料等化合物。有些藥物，特別是內含乙醯苯胺或乙醯氧乙苯胺的止痛劑，也可能會造成這種發紺。

CYAXARES 基亞克薩里斯

米底亞國王，米底亞王國的創立者，在位期間約西元前 625–前 585 年。其名爲伊朗語姓氏 Huvakhshtra的希臘文形式。百年之前，米底亞亦有位統治者叫基亞克薩里斯，後爲亞述王薩爾恭(Sargon)所征服。

西元前 625 年，基亞克薩里斯擊敗統治米底亞二十八年之久的西徐亞人，後來擴展米底亞的領土。根據希羅多德記載，基亞克薩里斯重編軍隊，是第一位君主將軍隊依武器分類編爲蛇矛隊、弓箭隊及騎兵隊。他與加爾底亞前亞述總督巴比倫人納巴波拉塞(Nabopolasser)合力打敗亞述人，占其首都尼尼微。

滅了亞述之後，米底亞人陸續征服烏拉爾圖和東邊的安那托力亞，而引起與呂底亞人的戰爭。直至西元 585 年發生食，衆人皆以凶兆視之才停戰，從此兩國以海利斯河爲界，互不相犯。不久基亞克薩里斯即去世，唯其英名流傳千古。

CYBELE 希玻莉

神話中的自然神，也是安那托力亞偉大的女神。古時候膜拜她的弗里吉亞人稱她爲阿姞蒂斯娣絲(Agdistis)。她的神殿最早是位於丁狄摩斯山山腳的蓓欣諾斯，因此，又被稱爲汀娣美(Dindymene)。雖然基本上她是個豐饒女神，但也被視爲城市的創始者及文明的守護神。

主持希玻莉祭禮的人是被閹割的祭司，人稱加利(Galli)，在希臘則稱爲科里班蒂斯(Corybantes，參見該條)；據說他們在鏡鈸與鼓號樂聲中陪著女神狂舞。而加利在祭儀慶典的慶祝活動中也有類似的狂歌飲酒儀式；爲了紀念阿提斯(Attis，又稱阿娣絲 Atys)，他們還常相互鞭笞或自殘肢體，這就是這種宦者祭司的典型。

這種盛行於亞洲對希玻莉的膜拜，在波斯戰爭後傳入希臘。然而她在希臘的信徒僅限於一些特殊的崇拜者，特別是下層社會的人。她常被人當成得墨忒耳(Demeter)與瑞亞(Rhea)，很顯然的是人們把她們與她混而爲一了。西元前 205 年，她的祭禮正式流傳到羅馬，而從此也有了爲她舉行的慶祝節日美嘉利希亞(Megalesia)。在羅馬共和時期(西元前 509–前 27)，禁止羅馬人民膜拜她。直到奧古斯都大帝上台，才又恢復其官方的地位，且很快地流傳各省，尤其在農業人口多的地方更爲盛行。在藝術作品中，她通常以王者的姿態出現，兩側有獅子護衛，並戴著有角的王冠。

CYBERNETICS 控制論

係維納(Norbert Wiener)所創造的名詞，並描述它是一種比較研究有機體功能及機器控制與傳達之理論和技術的學問。維納創始此詞是源自希臘文 κυβερνήτης，意爲統御或舵手，但他並不知道在他採用前，此詞已有相當的歷史。約逾維納一世紀之前，安培(André Ampére)就已採用此字代表實證科學分類中一個純粹的管理理論。維納鑒於有許多現象，傳統上把它們劃分在不同的範圍中，但這些現象彼此間又具有共通的概念和相同的研究方法，所以賦予此字新的意義，以統攝這些現象。

控制論範圍包括資訊及其測定原理；將通訊視爲訊息之發出和未發出同等重要之統計學問題的概念；許多事件及時散布之順序訊的統計預測原理；訊息、雜波和分離雜波及訊息之濾波三者間關係的理論；儀器控制原理，其設計和補助運作機制；電子計算機；以及自動化工廠。同時也涵蓋如能使資訊保存在類似記憶體的機械理論，此種機械具有能由過去累積之運作經驗來改進效率的功能類似人類學習的能力；以及能將這種理論運用在低等動物和人類社會中的方法。格式塔包括心理學的運用也包括在內，可透過實際儀器的試驗，深入研究格式塔心理學。此種人工學和聯絡多種特性的通訊網路，以及保持

網路功能平衡或近似平衡的方法，也有很密切的關係。

二次大戰時，由於需要大量使用數學和其他科學知識來執行軍事方面的設計以解決一些實際問題，使此控制論得以快速發展，但在二次大戰前，一般人並不認爲這是一門專門的科學。這方面的需求和執行高空偵測攝影時，因爲飛機的速度太快，而且當時用來輔助人們的自動機械或電子輔助儀器所造成困擾的複雜程度有非常密切的關係。因此維納的《控制論：或關於在動物與機器中控制與通訊的科學》(1948)，其研究範圍不僅包括機械原理，也模擬控制的原理——頭腦與神經系統的作用。此書產自作者與比奇洛(Julian Bigelow)在從事防空武器自動追蹤瞄準器的軍事研究工作，所產生長期對計算機器的興趣，以及羅森布魯斯(Arturo Rosenblueth)在對人員與機械的火力控制混合系統中人力因素所提之建議。

控制論涉及的主要學理，也引起神經生理學者、心理學家和通訊工程師的興趣；許多來自這些團體所發表的評論，被認爲就是控制論的本質。就純數學而言，曾引起研究機率論學生們廣泛的回響。參見 INFORMATION THEOR；WIENER, NORBERT。

CYCAD 蘇鐵類

是蘇鐵目植物的通稱。廣而言之，這個名稱也適用於蘇鐵門中的所有植物。蘇鐵門是一羣裸子植物，除了包含蘇鐵目外，尚包括已滅絕的亞蘇鐵目。

蘇鐵目

蘇鐵目植物是一羣生長緩慢而外形類似棕櫚的植物。雖然大部分的蘇鐵目都相當矮小，但其中最高大的大澤米屬(*Macrozamia*)蘇鐵，卻可以長至 18 公尺左右的高度。蘇鐵目一度種類繁多，且在全球廣泛生長，然而現在僅剩下 9 屬(或 10 屬)尚有存活，分布區也局限於美洲、非洲、澳洲及亞洲的熱帶及亞熱帶區域。即使在這些地區，蘇鐵目也有瀕臨絕種的危機。

用途 蘇鐵目植物可以應用於許多方面，但無大的經濟價值。在氣候溫暖地區，常種植在戶外作爲觀賞植物；而在氣候較冷的地區，常則常在溫室中栽培。蘇鐵(Cycas revoluta)俗稱西谷椰子，葉子可以用來作喪禮用的花圈，也常被用來作爲聖棕樹節(復活節前的星期日)的"棕葉"。某些蘇鐵目植物也是食用澱粉的來源。墨西哥的食用雙卵蘇鐵(Dioon edule)巨大的毬果有數以百計的種子，這些種子磨成粉後就可用來做墨西哥的玉蜀黍餅。某些蘇鐵則與可食用的蘇鐵恰好相反，它們是有毒的。以莫氏大澤米屬(*Macrozamia moorei*)爲例，吃了這種蘇鐵葉子的牛隻會變得神經麻痺以致餓死。

構造 此類植物的莖幹富含肉質。不是長圓柱狀即是短粗矮胖形的，主幹有時會分枝，

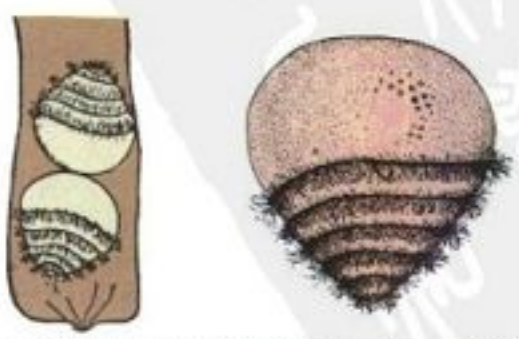
蘇鐵俗稱西谷椰子，圖爲其雄花(左)及雌株(右)的外觀構造。

常部分或全部在地面下生長。通常會有很大的幹心(髓心)，外面包被著一層薄的圓筒狀的木質輸導組織，此即木質部與韌皮部。這些輸導組織中含有大量的薄壁活細胞，所以它的材質並不像松柏類那般堅實而緊密。莖幹的皮層(即莖幹的外皮部分)則是厚肉質的。有時候，在原來的圓柱體上向外增生一圈次生的木質部。而大量的澱粉與水分則貯藏在肉質的組織中。

其葉片脫落以後，間隔緊密而堅韌的落葉殘存基部，常會在莖幹表面覆蓋，呈螺旋狀排列。莖幹的頂端是一叢羽狀複葉構成的樹冠，有厚革質的小葉片。而在莖幹的基部則通常具有肉質的主根系統。

繁殖 所有現存的蘇鐵目植物各屬都是雌雄異株，即產生花粉的器官和種子的器官各自長在不同的植株上。產生花粉的構造，即所謂的小孢子葉，是變態而縮小的葉子，花粉囊著生於下表面。各屬的小孢子葉都會聚集而成毬果狀。

產生種子的構造，即所謂的大孢子葉，也是變態的葉。蘇鐵屬的大孢子葉是分散著生在植株的頂端部分，並且也保存了它們演化前原來葉子構造的某些特徵。有部分種類，其種子沿著大孢子葉中軸的兩側著生，可以顯示出原來是著生在植株頂端的羽狀複葉構造的證據。而本屬也有另一些種，大孢子葉的末端部分更加縮小，但是還是看得出它演化前像葉子的特徵。其他蘇鐵類各屬，則大孢子葉都和小孢子葉一樣聚集而成毬果狀。每一枚大孢子葉都更形縮小，成爲僅是一個盾狀的柄(在尖端膨大)，並且在膨大的部分內緣著生兩枚種子。



左 弗羅里達澤米的花粉管末端。右 精細胞，顯示出兩個生有纖毛的精細胞。

由花粉囊中飛散的花粉，則由風傳播至胚珠上的小孔裏，並產生一條花粉管伸達胚珠內的卵細胞。在花粉管內，生出兩個精細胞。(在所有的蘇鐵目植物中，只有美冠小蘇鐵 *Microcycas calocoma* 是個例外，因爲它的花粉管產生 16 枚精細胞。)雖然這兩枚精細胞都有一行螺旋狀排列像髮絲一般的纖毛，但事實上卻無力游動。當精細胞到達卵細胞的附近時，則由花粉管的末端釋放出來。其中一枚精細胞與卵細胞結合而發育成胚，另一枚精細胞則沒有什麼功能。

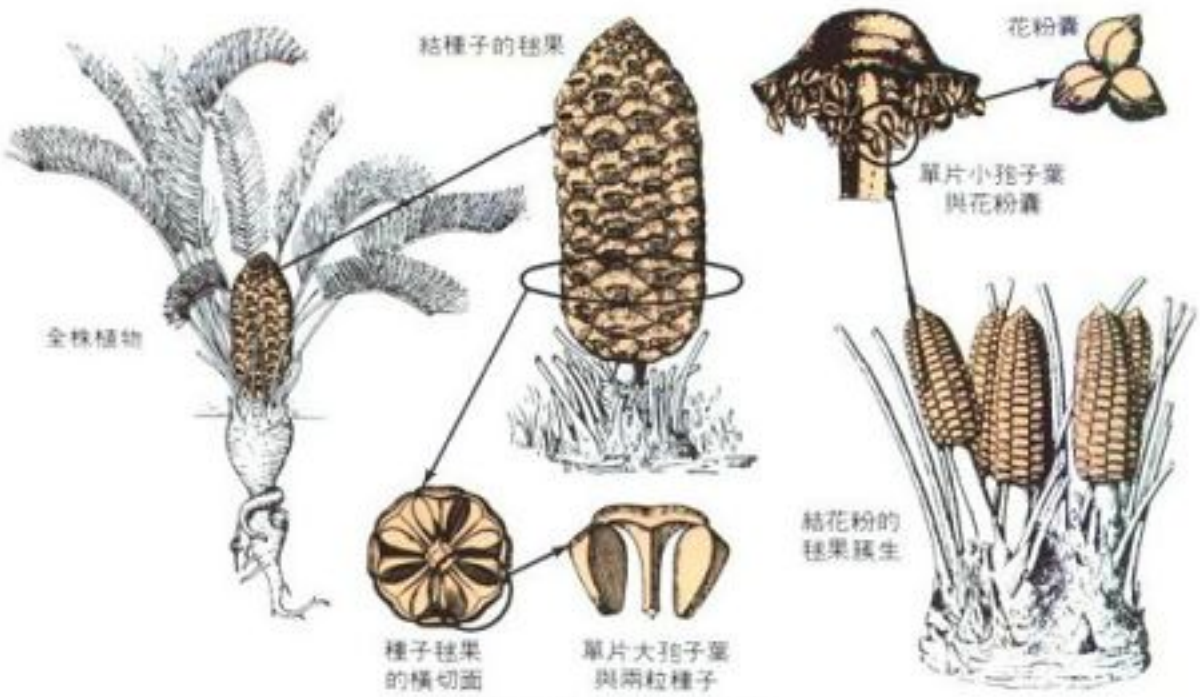
成熟的蘇鐵種子具有肉質的外種皮及較堅硬的內種皮。胚則有兩枚子葉爲肉質的胚乳所包被。

起源與歷史 蘇鐵目的植物大概起源於二疊紀，也就是古生代的末期，距今大約有二億五千萬年以前。然而第一個確認無異的蘇鐵化石，卻來自二億二千五百萬年以前，中生代前期的三疊紀。但由許多類似的形態特徵，包括種子、花粉和葉子等的相似，都顯示出蘇鐵是來自古生代的種子蕨(蘇鐵蕨類)。一般所謂的蘇鐵蕨，例如鳳尾松蕨屬(*Lyginopteris*)以及邁杜羅沙屬(*Medullosa*)等在古生代的後期特別繁盛，就地層學而言，作爲蘇鐵類的祖先具有較適切的身分地位。然而有某些古生代末期遺留下來的葉部化石則可能是屬於蘇鐵類的，也因此我們可以想像得到，最初的蘇鐵類可能在某一段時間內與它的種子蕨祖先共同存在於地球上。

蘇鐵植物是在中生代世紀開始繁盛的，大約在一億七千五百萬年前的侏羅紀時期達到鼎盛。在這段時期，它是最重要並且分布最廣泛的植物相組成分子。並且由於有大量而豐沛的蘇鐵葉部化石遺留下來，中生代也常被稱爲「蘇鐵時代」。(事實上，許多像蘇鐵類的葉部化石是屬於另一個不同的目——亞蘇鐵目)。

亞蘇鐵目

有時我們也稱呼蘇鐵類的亞蘇鐵目(或本勒蘇鐵目)植物是一羣和眞正的蘇鐵目起源於同一時期(三疊紀或可能更早些)，但卻在大約七千萬年前，即白堊紀末期消失滅絕。亞蘇鐵與蘇鐵相似的地方是皆有肉質的莖，宿



弗羅里達澤米的繁殖器官

存不脫落的葉基，以及典型的革質、羽狀複葉集生於冠部。然而，它可能和蘇鐵目並沒有很密切的關係，但卻是由相同的蘇鐵蕨類(種子蕨)遠祖個別演化而來。也由於亞蘇鐵類植物豐富的葉部化石及蘇鐵類植物的葉部化石，才能使得中生代有"蘇鐵時代"之稱。

蘇鐵目與亞蘇鐵目植物的葉雖然相當類似，但可藉表皮特徵而加以區分。在蘇鐵葉表皮氣孔的形成過程中，有一個單一的母細胞分裂產生兩個保衛細胞並排列於氣孔的兩側。此時，相鄰的表皮細胞也開始變化成爲構成氣孔組織相關的細胞。而在亞蘇鐵類的葉表皮上，母細胞也是分裂產生兩個細胞，但其中的一個細胞又再度分裂，於是生成3個相鄰的細胞。位於中央的那個細胞此時才又再分裂形成兩個保衛細胞。因此這兩個保衛細胞與在它們兩側的兩個副衛細胞皆來自同一個母細胞。

一般所承認的亞蘇鐵目兩科是威廉遜科與亞蘇鐵科。通常威廉遜科的植物較爲纖細，並且有一些種類如擬威廉遜屬(*Williamsoniella*)，具有明顯的分枝。威廉遜屬(*Williamsonia*)的植物則比較像典型的蘇鐵類，具有直立圓柱形的幹和宿存的葉基。這屬植物的種子乃著生於圓錐形或半球形的肉質花托表面上，且種子的大小要較蘇鐵目植物爲小。產生花粉的器官亦是變態的葉(即小孢子葉)，有些種類的小孢子葉亦會變態而成肉質，變得幾乎看不出來其原來葉形的特徵。

亞蘇鐵科的植物則較爲肥胖短粗而肉質化，具有很少或幾乎沒有分枝。莖幹呈球形、橢圓體形，或有時爲短圓柱形，具有宿存的葉基。毬果則直接著生於莖上，散布於葉基之間。它具有果柄末端爲肉質的果托其上著生種子；環繞著果托有產生花粉的構造，是源自羽狀複葉的小孢子葉。某些種類則似乎是雌雄異株，這類植物的花粉和種子由不同的植株所產生。

亞蘇鐵類植物一度被認爲是開花植物(被子植物)的祖先，而現在大致都公認它已經絕種而未留後嗣。許多跡象顯示，它的絕滅應該與被子植物在中生代的後半期急遽增殖有關。而蘇鐵目植物顯然也受到影響，只是尚未嚴重到滅絕的地步罷了。

蘇鐵目的分類

蘇鐵目植物，屬於蘇鐵門。本目包含約一百種左右現存的種，通常區分爲9屬，分列3個科中：蘇鐵科、斯坦傑蘇鐵科及澤米科。

(1)蘇鐵科

蘇鐵屬(*Cycas*)是本科僅有的一屬，擁有20種左右樹身高度中庸的種類，分布自澳洲、東印度羣島和東南亞，以至中國與日本南部。本屬的植物有典型的直立柱形樹幹，高度可達6公尺左右，頂端著生一叢羽狀葉的樹冠。羽狀複葉的每片細狹瘦長的小葉都具有突起的中肋，但無側脈。小孢子葉聚生成毬果狀，毬果可能相當巨大；大孢子葉則個別著生。

(2)斯坦傑蘇鐵科

斯坦傑蘇鐵屬(*Stangeria*)　是本科唯一的一屬，僅含一種葉子有如蕨類的小型植物，原產於南非，莖幹完全在地表下生長，且每株植物只著生少數的葉子。羽狀複葉的小葉具有位於中央的中肋及羽狀的側脈。

(3)澤米科

澤米屬(*Zamia*)　約有40種左右，產於弗羅里達州、墨西哥至南美洲北部與西部地區的小型植物。本屬植物的特徵可以其肥短肉質而只有小部分裸露於地面上生長的莖幹分辨出來。葉之長度很少超過60公分。小葉的表面光滑，且和本科的其他屬植物一樣地缺乏中肋。毬果則著生於莖幹的尖端。

小蘇鐵屬(*Microcycas*)　是蘇鐵類中最高大者之一，只有一種，分布局限於古巴西部。莖幹爲圓柱形，高度約3~9公尺。小葉呈暗綠色而有光澤，並由葉軸上向後捲曲(向後突然彎曲)。毬果則相當大，有時長度可達60公分左右。

雙卵蘇鐵屬(*Dioon*)　原生於墨西哥，有3~5種，具直立、圓柱形莖幹，有時高度超過9公尺。葉子呈淡綠色；小葉則缺乏中肋，其邊緣常有針狀刺。毬果則很大，具有稀疏排列的孢子葉。

角果澤米屬(*Ceratozamia*)　包含4種，原產於墨西哥，具有直立柱形莖幹。本屬植物的高度很少達到2公尺，有大型的葉與小葉(通常小葉的長度可達40公分左右，而寬度則在2.5公分上下)。大孢子葉末梢著生的一對硬刺爲其特徵。

大澤米屬(*Macrozamia*)　爲澳洲產，約有10種以上的植物，其中並包含蘇鐵類中最高大的種類。即使本屬中有某些種類體形很小且幹莖生長於地下，但是霍氏大澤米(*Macrozamia hopei*)有時可高到18公尺。毬果多朔，每一片果鱗的末端都著生一根刺。由於這屬的植物葉部有毒，牲畜誤食可致死亡，故常被人類消滅。

鮑恩蘇鐵屬(*Bowenia*)　原產於澳洲，包含2種具肥短的地下莖之小型植物。它的葉子是暗綠色的，並具有光澤，爲二回羽狀複葉。

大蘇鐵屬(*Encephalartos*)　原產於南非，有15種左右，其形狀變異極大。本屬植物的莖幹形狀由塊莖狀(粗大而肉質)，地下生長，以至具直立且巨大幹形者都有。葉呈淡綠色；小葉通常有刺，有時其刺會十分地顯著，如刺葉大蘇鐵(*Encephalartos horridus*)即是如此。本屬巨大的毬果是目前植物界中已知最大的一類，有時其大小可以長逾1公尺，重量可達40公斤。

鱗澤米屬(*Lepidozamia*)　包含2個種，有時會從大澤米屬中分離出來而視爲蘇鐵目中的第十個屬。通常高大的霍氏大澤米就是常被置於本屬的種類之一。

CYCLADES　基克拉澤斯

愛琴海上的希臘羣島，原意爲"環狀羣島"，古代由於這些島嶼圍繞在傳說中阿波羅與其孿生妹妹阿提米斯的出生地——提洛(Delos)而得名。

該島嶼原是山脈的山峯。從希臘本土朝東南伸入愛琴海中部所形成的。像安德羅斯(Andros)、吉亞羅斯(Gyaros)、提諾斯(Tenos)、邁科諾斯(Mykonos)、錫羅斯(Syros)、雷尼亞(Reneia)與提洛等即是尤比亞(Euboea)的山脈所形成；凱阿(Kea)、基斯諾斯(Kythnos)、塞里福斯(Seriphos)、錫弗諾斯(Siphnos)、帕羅斯(Paros)、安提帕洛斯(Antiparos)和那克索斯(Naxos)則來自阿提卡(Attica)；米洛斯(Melos)、基

莫洛斯(Kimolos)、伊奧斯(Ios)、西基諾斯(Sikinos)、錫拉(Thera)、阿納菲(Anaphe)、阿莫爾戈斯(Amorgos)、萊比亞多斯(Lebiathos)是伯羅奔尼撒的延伸。地表總面積達2,577平方公里。基克拉澤斯屬地中海型氣候，全年陽光普照，海風吹拂，空氣清新，使人們富冒險精神。粉刷呈白色的房舍排在陡峭的斜坡或高脊上，成爲奇景。

羣島從西元前第三世紀時就呈分裂局面，當時居民就熱愛航海，並有精製的大理石神像和花瓶。西元前第五世紀，成爲提洛同盟(Delian Leagne)的核心，受雅典領導，控制愛琴海，並使波斯人陷於絕境。稍後島嶼各有其重要角色，成爲所謂的海上強權領導——羅德、羅馬、威尼斯和土耳其。

每年3月25日與8月15日前往特諾斯朝聖觀光的遊客甚多。人口99,959(1961)。參見DELOS。

CYCLAMATE 環己胺磺酸鹽

參見SWEETENER, ARTIFICIAL.

波斯仙客來多年生草本植物。

CYCLAMEN 仙客來屬

屬櫻草科(或稱報春花科)的多年生草本植物，全屬約有20種。原產於中、南歐及地中海東部地區。具有大型塊莖(如球根的地下莖)，並由此生出長柄、心形的葉子，以及無葉片之花梗，高15～30公分。每一花梗頂端單生白、紅或紫色花朵。

波斯仙客來(*Cyclamen persicum*)原產於希臘至敍利亞的地中海地區，通常有斑葉，花呈純白或玫瑰紅色，長約3.5公分，長在15～20公分高的花梗上。早春開花，花果成熟後，花梗下垂，便於果實落土，果實5室爲乾蒴果。

CYCLING 自由車運動

爲結合競賽及旅遊樂趣的自由車運動。這項在歐洲極爲風行的競賽性運動是於特有的跑道或城市與某一據點間的道路中進行。今天世界各地有數以百萬計的人以騎車做爲戶外運動或夜間旅行，有的甚至做環球觀光旅遊。

自由車是1816年由德萊司(Baron Karl von Drais)所設計，最初僅以粗糙的木頭製造，車輛則由騎者雙足抵地推行，只能前進短暫的距離。經一連串的改良，始出現今日自由車的風貌。參見BICYCLE。

十九世紀末，自由車成爲歐美各國最受歡迎的交通休閒和運動工具。今天，其交通功能逐漸由汽車取而代之，成爲比賽及旅行的工具。

娛樂性自由車運動 英國於1878年成立之車友旅行俱樂部，是當時世界上最大的自由車俱樂部。美國也於1880年創設美國輪友聯盟。其他早期的相關團體還有加拿大輪友協會(1882)和法國旅行俱樂部(1895)。這些組織擁有許多國際性的青年旅社，並協調各地有關騎車旅遊的活動及促進彼此的觀光交流。參見YOUTH HOSTELS。

這些國際性的自由車組織及其他地方性俱樂部，他們除了要求各國政府允許自由通過國界外，並給予騎者各類協助，包括提供旅遊指南，建立夜宿中心，或在高速公路上爲騎者爭取路段及設置危險警告標示等。

休閒性的自由車運動是美國人主要的戶外運動，因它已成爲鍛鍊身體及提供全家健康、娛樂的機會。一般自由車專用道皆劃有安全標記，多建於次要道路上，如此騎士可前往風景區或古蹟。美國第一條自由車專用道於1962年在弗羅里達州荷姆斯特開放，這條長約40公里的路線清楚標示著摩托車及自由車專用道。1964年威斯康辛州一條介於拉克羅斯及肯諾沙間長482公里的自由車專用道竣工。

此後，凡超過9,600公里的路線都有標示，美國內政部也分別在國家或州立公園內、及郊外地區興建總長達20萬哩的自由車道，這些都爲各年齡的騎士提供了嶄新的戶外活動空間。

自由車競賽 從自由車成爲風行的運動後，各類競賽亦接踵而至，有兩種主要且有組織的自由車比賽——即公路賽和越野賽。1900年，美國(由前全美自由車聯盟代表)聯合比利時、法國和瑞士組成國際自由車聯盟(簡稱UCI)。UCI爲參賽者制定規則和標準，並分成職業和業餘兩種。此外，每年世界杯多在歐洲境內舉行，共包括十四個項目，其中三項爲女子競賽。UCI擁有70個以上的會員國，而美國則由美國業餘自由車聯盟(創於1921年)爲代表。

自由車競賽是極爲刺激的運動項目，常常吸引世界各國賽車好手參與。上圖爲1984年洛杉磯奧林匹克運動會(右)及1985年在巴黎舉行的環法賽自由車競賽的實況紀錄(左)。

自由車比賽的最高榮譽是每年舉行的環法賽，於1903年開始，這個全長2,500哩的比賽，幾乎吸引了來自全世界的一流好手。此項比賽共分25級，起點與終點都在巴黎，途經約八百個社區，賽者每天所花的時間均納入計算中，競爭相當激烈。其他國際較重要的車賽還有義大利爲期三週的吉羅盃、哥倫比亞布耶他的馬拉松式競賽及環繞埃及、突尼西亞、墨西哥和加拿大聖羅倫的比賽。

1891年，美國首創六日賽，係以兩人一組，於1,600公尺的橢圓場地比賽，在全部時間裏每隊至少一人在跑道上，爲提高觀衆興趣，每天均排定一連串的全力衝刺，其勝負是以各隊所走的哩數決定。二次大戰前，這項競賽還盛行於紐約、芝加哥和其他各大城市。在歐洲也吸引無數高手，今日經過修改的六日賽仍進行著，但時間僅在夜間固定的時間內進行。

自二次大戰以來，自由車競賽在美國幾乎僅局限在業餘賽中，並經ABLA認可。全國或地區性比賽各分成許多不同等級，項目包含1～15哩，或長達25哩的競速賽；計時賽則由1～24小時不等。較特別的業餘公路賽有50哩的環索麥維賽(新澤西)、東海岸冠軍賽(紐約州約克郡)、長島大獎賽、芝加哥至艾耳金公路賽(伊利諾)，以及35哩環奇特林賽(俄亥俄)和環阿爾卑斯羅斯賽(俄勒岡波特蘭)。

1875-1902年間自由車賽成爲美國重要的運動，1959年，耶魯大學自由車俱樂部再度重燃人們對自由車的興趣，1962年ABLA設立大學間的對抗制的各項比賽。約有20所大

自由車運動在歐洲非常風行，數以百萬計的人以騎車做爲戶外休閒運動。

學參與，50 所以上大學持續區域性的比賽，如印第安那大學，在小型 500 公尺的田徑場上每年有超過 25,000 人觀看 50 哩的自由車賽。另一項大學賽程是 77 哩，從新哈芬到紐約州的波啓普夕之耶魯瓦塞接力賽。

自 1896 年在雅典恢復舉辦奧林匹克運動會後，就有自由車的比賽，其他如泛美運動會、大英國協運動會、亞運會和馬克白運動會也曾舉行此類比賽。

自由車賽之裝備　自由車之種類繁多，必須視個人身材、體力和其他因素選擇最合適的車種。有五種基本車型，其功能與設計皆適合一般比賽與騎乘。

場地賽的車子其設計重點在速度，因此車身必須輕盈，重量自 7～9 公斤，有單一固定輪軸齒輪，但沒有煞車裝置，係以踏板及前輪把手停車。

對公路賽及有經驗的車手而言，最有用的車型屬「變速型」自由車，亦稱「總會型」既輕便、靈敏度又高，其齒輪精確地變換齒輪，從鏈輪帶動整個鏈子，並牽動另一個小鏈輪，其 5～15 段的變速裝置，皆針對不同的地形而設計，如低齒輪用以爬坡或抗風，高齒輪則用於下坡。此外，它還有前後輪緣纜線煞車裝置，亦即藉握住把手上的槓桿以減速。

輕型自由車重量自 12～15 公斤，適用於市區或旅遊。它是以直條無縫所銲接的管子，配置在一鑽石形中，有三段變速齒輪，擋泥板和防護齒輪裝置對騎者亦相當便利。

中型或標準型適用於一般用途，爲懸梁式骨架，通常帶有踏板煞車，並可控制後輪，只要將踏板後踩至固定位置即可。由於堅固耐用，因此對長途行車耗力頗大。

高墊而有小輪的自由車（通常爲直徑 50 與 68 公分的輪子），有較低的地心引力且軸距也短，另外帶有長形墊和高又寬的把手。此外，它具有非常大的娛樂功能，並可提供個人附屬品多樣的選擇，特別受年輕人喜愛。

下彎把手和低又舒適的座位，特別適合比賽及旅遊之便，在踏板前進效率上，細而硬的車座是非常重要的，而帶有止滑金屬片的特製自由車鞋和鉗有趾環及皮帶的捕鼠器型踏板（齒緣型），可使自由車選手定穩腳跟，而輕巧管狀輪胎且可承受高的空氣壓力是必要的，爲防摔落，每個比賽者都需戴自由車頭盔來保護頭部。

其他另有雙座自由車、由兩人或多人操作的協力車、一個輪子而兩邊各有一踏板的單輪車、爲人熟知的三輪式成人三輪車和帶有分離式小輪子且易攜帶的摺疊式自由車。

詞彙

Bell Lap　計圈鈴——在場地賽的爭先賽中，或以全速進行比賽的最後 0.2 哩時，用以表示圈數的鈴聲。

Criterium　鑑定賽——或稱標準賽。一項以距離 30～50 哩在一很短的場地（有的只有 1.5 哩）涵蓋城鎮街道或校園的比賽。

Flying Start　快速出發——當自由車手越過出發線時，以快速出發。

Handicap　讓分賽——有些自由車手爲使一些實力較弱之選手在競賽時實力相當，同意讓這些實力較弱之選手於比賽時先行出發。

Hill Climb　爬坡賽——一項坡度陡峭的自由車賽。

Hour Record　小時紀錄——記錄每一小時或任一時間至 24 小時中最高速度的最大距離。

Human-Paced　人爲配速——自由車選手於比賽中，藉助其他的自由車選手給自己的速度作配速。

Massed Start　集體出發——所有參加比賽的選手在同一時間、同一地點一起出發。

Match　特殊比賽——一項兩人之間特殊安排的比賽，通常比賽採三戰二勝以決定誰獲勝。

Miss-and-Out　落後淘汰賽——在場地賽中，一選手（抵達終點前）於每一圈或其他各圈中落後，將被淘汰，直到剩最後一名選手（優勝者）或剩下特殊的幾名選手，衝過終點時比賽結束。

Motor Paced　汽機車配速——競賽中，自由車選手藉助他人的機車或汽車速度作爲自己速度的配速。

Point Race　領先計分賽——以計分方式進行的自由車賽，通常第一名至第五名分別可獲得 7,5,3,2,1 分。

Pursuit　追逐賽——一項由兩人或兩隊在跑道的不同方同時出發。比賽在一特定的距離下進行，當一隊（人）以最短時間完成距離或追平對手時是爲獲勝。

Road Record　公路賽紀錄——在平等賽、讓分賽、單人出發賽，或單人出發計時比賽所創造出來的最高速度。

Rolling Start　滾輪出發——自由車選手在發令員的出發信號前以自行踏動自由車聚集於慢速圈而進行出發。

Scratch　平等比賽——所有選手在同一點同時出發的比賽。

Sprint　爭先賽——以全速進行的短距離比賽。

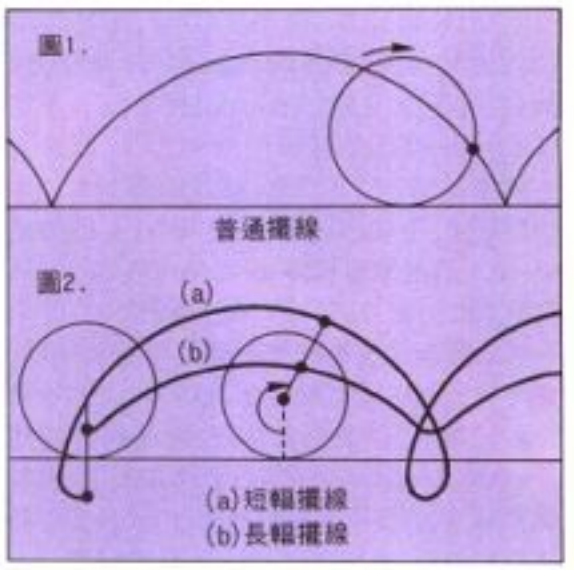
Time Trial　計時賽——個人在場地中完成一定距離所耗費時間作爲取決的比賽。

Unpaced Competition　單人出發賽——比賽採間隔出發，一個緊跟著一個之後，相隔一定的時間。

Unpaced Trail　單人出發計時賽——只有一人在進行的比賽，以他所完成的時間作爲比賽的依據。

CYCLOID　擺線

又稱旋輪線，爲幾何學中的一種平面曲線。當一個圓沿著一條直線滾動時，半徑（或延長線）上某一個定點的軌跡，就是擺線。如果這個點在圓周上，好比嵌在輪胎上的小石頭一樣，這種曲線稱普通擺線，如圖 1。如果這個點在圓的外面，這種擺線稱爲短幅擺線；如果在圓的裏面，則稱爲長幅擺線，如圖 2。



將普通擺線顛倒過來，除了曲線上的拱形是向下彎，而尖點則都朝上之外，普通擺線有兩個重要的性質。荷蘭的物理學家惠更斯（Christian Huygens）在 1673 年發現普通擺線是一種等時曲線，也就是說，在有重力影響的情況下，一個質點沿著普通擺線運動的振盪週期，與振幅無關。白努利和其他幾位數學家，大約在 1696 年左右發現普通擺線也是一種最速降線，換句話說，一個質點在重力的作用下，從高處往低處的目的地運動時，沿著普通擺線最省時間。這個發現也許就是變分學這個新的學科的起源。

CYCLONE　氣旋

強度隨時間改變的一種大氣擾動。它的特徵是旋轉式的空氣運動圍繞著一個低氣壓中心。參見 METEOROLOGY；TROPICAL STORM；WINDS。

CYCLOPEAN WORKS　獨眼巨人式建築

是一種古老的建築結構，由巨大的石頭造成。這一名詞通常是指西元前 3000–前 700 年的古典希臘的建築，這些建築在古老的傳說中據說是由一種獨眼巨人的人種所建造的。

早期的獨眼巨人式建築是由大塊無規則形狀的大石頭堆成，石頭與石頭之間的空隙由小石頭填塞，然後再全面塗上黏土灰泥。隨著風格的改進，石塊開始被切割成大小適中，而呈多角形的石造建築。類似的獨眼巨人式的大型壘壁建築有如亞各斯、泰林治及邁錫尼等地建築。其他類似的城牆亦可在希臘其他地區、義大利、祕魯、中東以及亞洲等地區發現。

CYCLOPES　獨眼巨人

神話中的獨眼食人巨人。主要的獨眼巨人爲烏拉諾斯（Uranus）與該亞（Gaea）的三個兒子，他們是布羅提斯（Brontes，雷）、史戴羅普（Steropes，電）及阿爾傑什（Arges，光）。烏拉諾斯把他們囚禁在塔塔羅斯，後來才被宙斯在奧林帕斯諸神與泰坦神克洛諾斯（Cronus）的戰爭中放了出來。由於獨眼巨人提供武器，才能打敗克洛諾斯，其中包括給宙

斯的雷、哈得斯的隱形頭盔及波塞冬的三叉戟。由於宙斯用雷殺了阿波羅的兒子艾伊斯古拉彼斯(Aesculapius)，阿波羅便殺了獨眼巨人作爲報復。他們的魂魄被送到埃特納火山；根據後來的說法，他們成爲掌神鐵匠赫菲斯特斯(Hephaestus)的同伴。

詩人荷馬提到奧德修斯(Odysseus)在西西里發現了獨眼巨人。根據荷馬的描述，他們是野蠻的牧羊人，首領是波塞冬的兒子波呂斐摩斯(Polyphemus)，他俘虜了奧德修斯和他的船員。因爲弄瞎其中一個獨眼巨人的眼睛，奧德修斯因而受到海上漂流十年的懲罰。據說許多用形狀不規則巨石建造的古城牆都是出自他們的手筆。

CYCLOPROPANE 環丙烷

一種廣泛使用的全身麻醉氣體。作用強且迅速，使用於每一種外科手術，特別是孕婦和有呼吸及心臟循環疾病的人。

環丙烷通常和氧氣混合，置於加壓的金屬筒中使用。這個筒子和麻醉機相連，以便控制環丙烷和氧氣混合物進入一個橡皮袋。病人吸入適宜的氣體混合物；當環丙烷的濃度在20～30%時，病人幾分鐘內就失去意識。基本上，所有進入體內的環丙烷都經由呼氣速排出。病人把氣吐到一個可以吸收二氧化碳的橡皮袋裏。一旦環丙烷停止供應，病人就在幾分鐘內恢復意識。醒來時通常伴有噁心嘔吐，偶爾也會頭痛。

和其他現行的麻醉劑比較，環丙烷具有許多優點：除了作用強且迅速之外，它不會刺激呼吸道；它通常不會嚴重的抑制心臟或循環；而且它能產生良好的肌肉鬆弛效果。環丙烷的麻醉劑量和致死劑量之間範圍寬。環丙烷的主要缺點是它的可燃性，特別是和氧氣混合時，要小心防範它漏進開刀房。然則這種氣體在合格的使用者手中是一種安全的麻醉劑。環丙烷的另一個缺點是它會導致暫時性的心律不整。

化學上，環丙烷是一種三甲基烯(C_3H_6)，一種簡單的環狀碳氫化合物。它是一種無色、可燃的氣體，具有特殊但並不可厭的氣味。

CYCLOPS 獨眼巨人

由希臘劇作家歐里庇得斯(Euripides)所寫的撒特劇。寫作的時間大約是在西元前423年。該劇是目前唯一流傳下來完整的撒特劇。在希臘戲劇中，每位劇作家必須推出三齣悲劇，而後是撒特劇，後者是提供不同的風味及喜劇效果。撒特劇的猥褻效果極坦白，採用口語語言，尖酸的幽默，誇張而不寫實，這些特點都類似後來的亞里斯多芬式(Aristophanic)的喜劇。

歐里庇得斯這齣戲取笑流浪的奧狄賽在撒特所住的地方碰到的奇遇。撒特是一羣半人的動物，跟隨戴奧尼塞斯(Dionysius)。他們的首領叫波呂斐摩斯(Polyphemus)，是個獨眼巨人，專門吃人。劇中奧狄賽灌醉獨眼巨人並用橄欖枝刺瞎他的眼睛時，整個過程中獨眼巨人舉止顯得荒謬而可笑。合唱隊由撒特組成，他們故意分散獨眼巨人們的注意力，使得奧狄賽一行人得以逃脫。

CYCLOPS 劍水蚤

小型淡水甲殼類(橈足亞綱)的一屬。但一般用法，Cyclops可指劍水蚤科中的所有淡水成員。體型粗糙呈扁平狀。身體前段較寬並長有2對觸角、口器及6對分支的游泳腳。最後2對發育不全。身體末端呈管狀並分叉成2個突出部分(尾支)，並有毛狀剛毛圍繞著。可屬草食或肉食性，取食細小的動、植物，取食之法爲抓取而非水中濾食。

交配時，雄性會以其發達的觸角，抓住雌性第4對腳，並以其腳附著兩個腎臟型囊狀內的精子到雌性的受精囊，卵在精子送往受精囊時受精並固著形成2個卵囊。無節幼體孵化時期須經6個葉狀及橈足幼體期，才至成蟲。就生命期而言，小型種爲4～6個月，大型種則是10～14個月。

劍水蚤　小型淡水甲殼類的一屬。

CYCLORAMA 環形畫景

參見DIORAMA.

CYCLOSTOMATA 圓口類

現生魚類的一亞綱，屬於原始的無顎魚類，早在四億年前的奧陶紀時期就已存在，被認爲是最原始的魚類。

分爲二目，即盲鰻目(Myxiniformes)及八目鰻目(Petromyzontiformes)。盲鰻是海水魚類，分布於南北半球溫帶地區的近海水域，約有15種。八目鰻可生長在海水或淡水中，但必須在淡水水域產卵，約有30種，分布於南北半球較寒冷的水域。

特徵　口爲圓形，體呈鰻形，無上下顎，缺乏眞正的牙齒，但是在口腔或頰腔及肉質舌部上有角質齒，不具偶鰭、胸鰭支持環骨及腹鰭支持環骨，骨骼爲軟骨，表皮平滑堅韌無鱗而多黏液。只有一個鼻孔，盲鰻上顎骨有一個孔可和鼻孔相通。圓口類有5～15對鰓囊，由軟骨構成的鰓架所支撐。盲鰻鰓裂向內可和咽頭相通，而八目鰻的鰓孔向內與呼吸道相通，有1～15對的鰓孔。

行爲　所有圓口類皆行體外受精，盲鰻卵產於海床上，不具幼魚期。八目鰻卵產於河川的底部，經過二週半後孵化成爲幼魚，鑽入底泥中，四或五年後年輕的八目鰻始游至湖泊或海洋中行寄生性生活。

所有圓口類除矮小種之外大多數行寄生性生活(矮小種和其他正常的成魚攝食方式不同，經過變態期後很快的生殖，然後死亡)。圓口類藉吸盤狀的口部及銼刀狀的牙齒附著在獵物身上，將獵物的體表銼一個孔，吞食其體組織吸食其血液及體液。所以盲鰻及八目鰻都是屬於有害的魚類，會造成漁業上嚴重的損失。

CYCLOTRON 迴旋加速器

參見PARTICLE ACCELERATOR.

CYGNUS 天鵝座

天鵝座是北半球夏天很明顯的一個星座。在神話中，宙斯爲了追求勒達(Leda)而將自己變爲天鵝。天鵝座位於銀河上，並包含了北美星雲及網狀星雲。由於天鵝座所屬的六顆星的相關位置類似十字架，所以也有人稱它爲北十字星座。亮度最高的星是迪尼(Deneb)，位於十字架的頂端；而底端是一個美麗的雙星軌道增七(Albireo)。在較暗的恆星中，天鵝61號是較爲人所矚目的一顆星，因爲它是第一個由視差測量恆星距離的星球。參見CONSTELLATION。

CYGNUS A 天鵝座A射電源

又稱無線電波源。最早發現的外銀河系射電波源(1946)，也是所知最亮的射電波源之一。它在1953年被證實爲一超大型橢圓銀河系，最亮的中心部分距離地球約10億光年。在這個典型的射電波銀河系中，天鵝座A射電源的大部分能量，來自於該銀河系中央兩側的兩片熱磁化氣體，而銀河系中心本身僅是一個微弱的電波源。由高解析度的無線電波圖中顯示，有一道細氣流從一片氣體通至銀河中心，而在這兩片氣體內存在有亮斑和複雜的絲狀結構；這兩片氣體相距有40萬光年之遠。據推測，該銀河系中心必存有一壽命長且巨大的能量來源，但這個能量源的性質，以及將能量傳送至兩片氣體的機制，至今仍無法明瞭。

CYLINDER 柱體；柱面

在立體幾何學中，如果有兩個全等的區域分別在兩個平行的平面上，則由這兩個全等的區域，以及所有邊界上對應點的連線所圍成的固體，稱爲柱體，如圖1。解析幾何學中的定義則不盡相同：先給定一條平面曲線，稱爲準線，另給定一條不與此平面平行的直線，稱爲母線，則由所有通過準線而且與母線平行的直線形成的曲面，稱爲柱面；柱面上每

圖 1

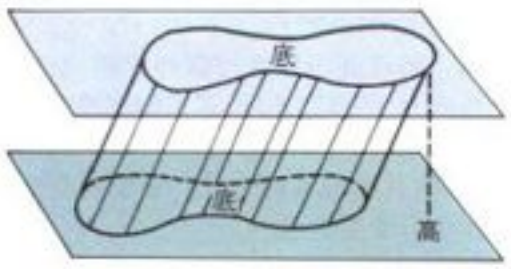


圖 2

一條與母線平行的直線，也稱母線，如圖 2。各種柱面的名稱，由垂直於母線的平面與柱面相交形成的曲線來決定。所以，有橢圓柱面、拋物柱面和雙曲柱面存在。如果相交的截線形成凸多邊形，則這種柱面稱爲角柱。

柱體的體積是底面積A乘以它的高度h。側面的面積爲sh，其中s爲準線的長度。上述這些關係爲直圓柱的特別情形，是希臘科學家阿基米得(西元前三世紀)所發現的，記載在他的著作《球面與柱面》之中。

CYMBALS 鈸

打擊樂器的一種，常用於交響樂及管絃樂團。包括兩枚圓形銅盤，直徑約 10～20 吋，中央有似碟狀的凹陷。

鈸在中世紀時由土耳其引進西歐，直至十九世紀才被應用於具有異國風格之曲子裏。鈸無固定音高，可以用多種方法來演奏，大部分是以兩鈸互擊、互敲，以鼓槌敲打或兩鈸輕合，再用鼓槌擊之的方式來演奏

另一種鈸源自中國，比西方的鈸小而厚，有固定音高。華格納、白遼士、德布西還有其他作曲家都將鈸應用於他們的管絃樂曲裏。

CYMBELINE 辛白林

參見CUNOBELINUS.

CYMBELINE 辛白林

英國作家莎士比亞於 1609-10 年寫成的戲劇，收錄於 1623 年初版的對開本中，原文中除了有許多修改之處以外，還發現有別人添鑿的痕跡。在這本對開本裏最後一個劇本爲《辛白林》，是莎士比亞首次爲位於布雷克福瑞爾斯的私人室內劇院所寫的。雖然它被歸入悲劇，事實上卻是個悲喜劇；嚴肅的事件中，卻有著爲迎合特殊觀衆口味的圓滿結局。這個不合理的故事不能以它是否切合實際來加以評斷，倒不如把它當作一篇燭光下的浪漫故事來看。

《辛白林》複雜的情節是由不同的經緯交織而成。它杜撰歷史的架構，取材自霍林希德(Holinshed)的《歷代志》；關於賭賽與被疑不貞的妻子的主要情節則取自薄伽丘的《十日談》(第二日，第九個故事)；關於遭到反對的婚姻、放逐、怯懦的兄弟、避難的洞穴、僞裝的衣飾以及令人昏睡的藥粉等情節，都與更早的一齣匿名作者的劇本《罕有的愛與幸福的最佳例證》(1589)相似；而像邪惡後母的細節則取材自民間故事。除了自己添加的新結局之外，莎士比亞自由地採用了各種可用的素材，並非爲了力求逼眞；而是一連串刺激與感人的戲劇場景，藉由詩句來達到似眞似幻的效果。

故事 像一齣情節這麼複雜的戲本很難在簡短的摘要裏面面顧到；情節快速的由一組人物跳接到另一羣人，有時還很勉強。主要人物是不列顛國王辛白林的女兒依慕琴(Imogen)。由於不得後母歡心以及受到生性缺乏繼兄的糾纏，所以她就祕密的和流納特斯(Posthumus Leonatus)結婚，流納特斯則因此被放逐羅馬。在羅馬，他受埃契摩(Iachimo)之激而以妻子對自己是否堅貞和他打賭。在誘惑依慕琴的意圖失敗後，埃契摩用計獲知她生活的一切細節，以讓流納特斯相信妻子對他不貞。因此，流納特斯就唆使人殺死妻子；依慕琴女扮男裝逃到威爾斯，與未開化的山居者居住，後來發現他們卻是她多年失散的弟弟。最後埃契摩承認自己欺騙的行爲；懊悔不已的丈夫終於回到她的身邊；她幾位弟弟也被承認是皇家的繼承人。故事中涉及邪惡的王后與她兒子的陰謀、眞王子的發現以及與羅馬的戰爭。精心策劃的情節極具娛樂性，最後一幕的結局也極爲巧妙。

在這種劇本中，故事往往支配其中的人物；就整體而言，如果給予《辛白林》劇中的人物完整的描寫而不要總是前後一致，那麼他們的行爲將會與眞實生活更爲接近。充滿同情心的依慕琴比其他的人物都要完整：她有帝王之家的氣質，但是爲人親切；高尚但也有壞心眼和膽怯的表現；有美德但終究只是個凡人。

演出歷史 最初依慕琴一角是由男演員扮演。赫伯特爵士(Henry Herbert)記載了 1633 年 1 月 1 日爲查理一世所做的宮廷表演，簡單地寫道：「深爲國王所喜愛」。此後十七、十八世紀的觀衆接受這齣戲的方式也有所差別。加里克(David Garrick)、肯布爾(John Philip Kemble)、麥克里迪(William Charles Macready)、基恩(Edmund Kean)以及費爾普斯(Samuel Phelps)等人都曾飾演流納特斯一角。但是由演出歷史來看，扮演依慕琴較占優勢的仍是女演員，如西登斯女士(Siddons)、佛西特(Helen Faucit)、納爾遜(Lilian Adelaide Nelson)、莫德耶斯卡(Helena Modjeska)、特里(Ellen Terry)、馬洛(Julia Marlowe)以及宋蒂克(Sybil Throndike)。不過，《辛白林》現已很少演出。

Bibliography

Abartis, Caesarea, *The Tragicomic Construction of Cymbeline and the Winter's Tale*, ed. by James Hogg (Longwood 1977).

CYMOPHANE 貓眼石

參見CHRYSOBERYL.

CYNEWULF 基涅武甫

西元？-785。韋塞克斯國王。由於他遭暗殺，而導致一場屠殺。西元 757 年，基涅武甫反叛西吉伯特(Sigeberht)而繼承王位。西元 785 年，西吉伯特的親戚西內哈德(Cyneheard)暗殺基涅武甫。由此事件可知盎格魯撒克遜人對王室之忠誠。暗殺當天，基涅武甫避開隨行的 84 位貴族，私自探訪情婦。當貴族們發現君王被刺後，堅拒和解。據《盎格魯撒克遜史》記載，他們對國王十分忠誠，因此絕不追隨其謀殺者；他們繼續搏鬥，最後所有人都死了，僅剩一名傷痕累累的威爾斯人質。次日早上，國王的主要部隊抵達現場，輪到叛黨一個個戰死在拒絕逃走的西內哈德旁邊。

CYNEWULF 基涅武甫

西元八世紀末或九世紀初的盎格魯撒克遜詩人。生平不詳，但對其名字拼法的研究(如Cynwulf)及其他手稿和語音的證據，學者暫將他歸於麥西亞(Mercia)或諾森伯里亞(Northumbria)。

基涅武甫是古英國唯一在自己詩上註明著作權的詩人。他巧妙地在正本上拼寫自己的名字，使用經常可在雕刻的碑文上見到的德國字母神祕的文字或記號，有許多未署名的詩均被歸爲其作品，但近代學者只將其中四首歸於其名下：〈埃琳娜〉和〈使徒命運〉(存於韋爾切利抄本)、〈朱莉安娜〉和〈基督升天〉(存於埃克塞特抄本)。以〈埃琳娜〉成就最高，敍述羅馬君士坦丁大帝之母海倫娜(Helena)發現眞十字架的傳奇故事，取自拉丁根源中基督教聖徒言行虔誠題材的譯作。

基涅武甫使用盎格魯撒克遜詩傳統的口語頭韻形式，但在寫作過程中將此格式簡化。其敍述雖缺乏《貝奧武甫》磅礴的史詩氣勢，但以清楚的表達和時而類似抒情詩的語調著稱。

CYNICS 犬儒派

廣義上是一個繼承希臘哲學的學派，由蘇格拉底的學生安提西尼(Antisthenes)於西元前四世紀所建立。Cynic一詞可能源自安提西尼於雅典東部講學的體育學校名稱Cynosarges，或來自希臘文中的Kynikos(意爲像狗的)。這種嘲諷是因爲他們的生活方式及許多犬儒派學者都有吼叫謾罵的習性。

犬儒主義的基本前提是：德行是唯一的善，此觀念來自蘇格拉底「德行是至善」的主張。由於極端地奉行這個前題，犬儒派學者把倫理學以外的一切學科都斥爲無用的空想。從犬儒派的觀點來看，理想的生活方式是把一切心力投注於追求德行的苦行生活。

在犬儒派中，似乎極少有思想的發展或學說的變動。由於他們避除哲學的論證，因此他

們的主張與其說是一種哲學，不如說是一種生活方式。除了安提西尼外，犬儒派的重要人物尚有細諾普的第歐根尼(Diogenes)、底比斯的克拉特斯(Crates)及斯多葛學派的創建者基提翁的芝諾(Zeno)。

安提西尼 安提西尼(參見該條)贊成柏拉圖把蘇格拉底的倫理學說解釋爲反享樂主義。幸福是人類唯一不爲其他目的而追求的善，但不能以尋求肉體享受的方式，乃是藉著在德行上的追求去獲得幸福。安提西尼一再地表示他對享受不屑一顧，他說寧可變成瘋子也不願向物欲屈服。他甚至認爲痛苦也是一種善，因爲痛苦可以引導人追求德行。貧窮和惡劣的聲名也有助於人追求自給自足，因爲有德的人除了追求德行，不該有任何牽絆。安提西尼堅決反智，他說德行表現於行爲，而非表現於文字和學問。

細諾普的第歐根尼 雖然安提西尼厭惡教學，但他還是有個勤奮的學生細諾普的第歐根尼。第歐根尼(參見該條)是犬儒派中最負盛名也最多采多姿的人，他承繼老師的禁慾主義，過著乞丐般的生活，並鄙視一切財產、人際關係及公民的責任。其個人風格塑造了從古到今人們對犬儒的觀念。據說第歐根尼曾在白天持著點亮的燈籠在雅典街上抱著渺茫的希望尋找符合他德行標準的人。第氏說服富有底比斯的克拉特斯放棄所有財產，變成一個沿街托鉢的犬儒。克拉特斯之妻希帕爾基亞(Hipparchia)和內弟米特羅克里斯(Metrocles)也信奉犬儒學說而加入行列。

斯多葛學派 芝諾(參見該條)是克拉特斯的學生，創建了斯多葛學派。芝諾闡揚犬儒派的優點，如自給自足、刻苦、感情上無私等，而摒除他們行爲消極的一面，如第奧根尼對財產和安適的憎惡。犬儒主義在西元一、二世紀時傳入羅馬後仍繼續影響斯多葛學者和其他文人。安提西尼、第奧根尼、芝諾等人的理想成爲羅馬斯多葛學派爭相模仿的對象，在愛比克泰德(Epictetus)、塞內加(Seneca)和奧瑞利俄斯略(Marcus Aurelius)的著作中都有這樣的記載。另一方面盧奇安(Lucian)表達了另一種普遍的觀感，他直斥犬儒是騙子和小丑，因爲其中有許多人都是假道學。在第歐根尼·拉爾修(Diogenes Laërtius)的著作《名哲列傳》中有關於多位犬儒派學者的記載。參見STOICISM。

Further Reading: Diogenes, *Fragments*, tr. by C. W. Chilton (Oxford 1971); Dudley, Donald R., *A History of Cynicism from Diogenes to the 6th Century A.D.* (1937; reprint, Ares 1980); Malherbe, Abraham J., *The Cynic Epistles: A Study Edition* (Scholars Press 1977); Rankin, H. D., *Sophists, Socrates and Cynics* (B&N Imports 1983).

CYNOGLOSSUM 大琉璃草屬

蔓紫草科，共約有 75 種，爲溫帶或亞熱帶草本植物。高度爲 30～90 公分。花小，鐘形，爲藍或紅紫色。葉呈橢圓或矛形。果實表面覆刺，內含四枚小堅果。原產於歐亞地區的大琉璃草(*C. officinale*)在美國已成爲一種雜草。

CYPERACEAE 莎草科 參見SEDGE.

CYPRESS 賽普里斯

美國加州南部的城市，屬奧倫奇郡，距安那翰西方 13 公里，距洛杉磯西南 27 公里。是主要的居住中心。製造業有活動房屋，市郊則有園藝區和酪農場。

1956 年設市稱戴里市，次年更名爲賽普里斯。採市經理、市長和議會制。設市後，人口急增：1960-65 年，人口從 1,753 增至 17,190。1980 年已達 40,391。

CYPRESS 柏類

分屬於兩個不同科中三個不同屬的松柏類樹木之通稱。

眞正的柏類是柏科(Cupressaceae)的柏木屬(*Cupressus*)樹木，共有 15～20 種。原產地北至西部北美洲，南至瓜地馬拉、中國、喜馬拉雅山、地中海及撒哈拉等地。其特徵是小鱗片狀葉和圓形直立的小毬果。

大果柏(*C. macrocarpa*，又稱蒙特雷柏)是僅產於加州中部沿岸極小區域中的樹種。通常成熟的樹木常爲平坦的樹冠且高度可達 18 公尺。由於常年暴露在強勁的海風吹襲下，樹形被扭曲成奇形怪狀。也因此雖然它不是具重要經濟價值的用材樹種，但卻是廣爲栽培的觀賞樹木。

美國黃檜(*Chamaecyparis nootkatensis*)一般俗稱黃柏，是柏科中的另一樹種。原產於北美洲西部，阿拉斯加東南部至俄勒岡州南部皆有分布。美國黃檜的高度可達 35 公尺，常用爲木材生產兼供觀賞。它的黃色木材具有高度的抗腐朽力。

落羽松(*Taxodium distichum*，亦稱美國水松)屬於杉科；是在美國東南部潮濕低地或濕地中常見的樹種。它可長至 35 公尺或更高，並具有扁平針狀的黃綠色葉子，秋天時，葉子會轉爲橙褐色。和其他的松柏類樹木不同的是，入冬時，落羽松的小枝與葉片會自行脫落。

落羽松 亦稱美國水松，屬於杉科樹種。

當落羽松生長於沼澤濕地時，它會自行發育出一套通氣呼吸的器官，稱爲氣根，那是由水平的根系向上伸展延長的空心根，並突出在高水位的水面以上。落羽松的木材即使和潮濕的土壤接觸也可以抗腐朽。

CYPRESS VINE 蔦蘿

學名 *Quamoclit vulgaris*，屬旋花科(Convolvulaceae)，爲一年生草本藤蔓植物。原產於熱帶美洲。目前在美國南部已在田間或荒地上野生。具有纏繞莖，可伸長至 6 公尺，葉子則深裂成長的線形裂片。

花呈管狀，爲猩紅色或白色，長 2.5～3.5 公分，開展成五片裂瓣。柱頭與花藥自白色花的中心伸出，超出裂瓣之上。花單生或少數聚生，花期從晚夏至秋天。

CYPRIAN, Saint 西普里安(聖)

西元？-258.9.14。迦太基主教和殉道者。全名是 Thascius Caecelianus Cyprianus，約西元 200-201 年間出生於迦太基。父親是富有的異教徒，他自幼便接受良好教育，並得到雄辯家的美譽。

在凱基利烏斯神父的引領下(將其名加入自己姓名內)，西普里安成爲基督徒(約 246)，將其財富分給窮人，並被立爲神父。248 或 249 年，儘管有人反對，他還是當選迦太基主教。

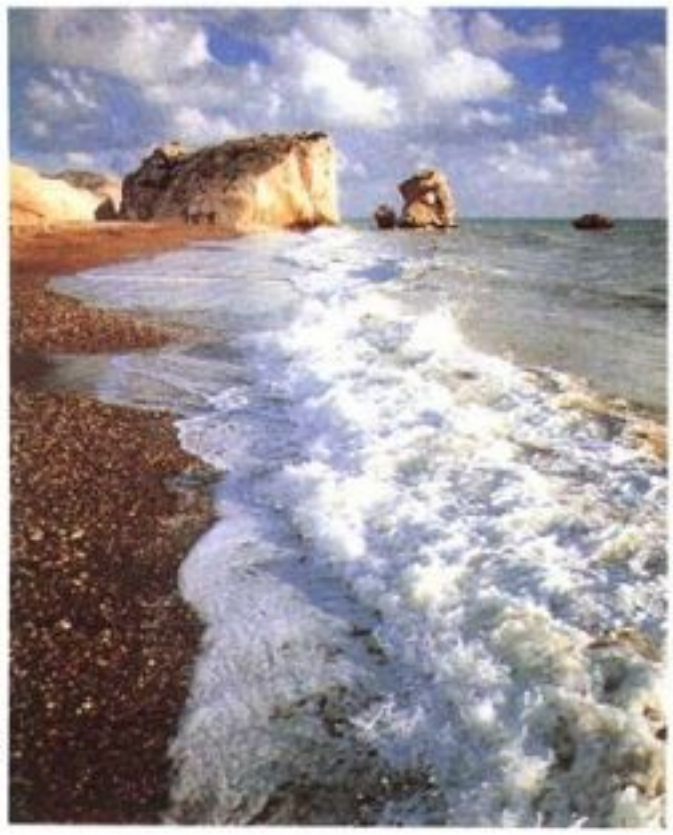
在羅馬皇帝德西烏斯迫害基督徒時，西普里安找到一處庇護所，藉著書信和訓誡來指引他的信徒。251 年返回迦太基，他主張在適當的悔改之後，可寬恕那些在迫害期間有服從的基督徒，反對以嚴苛態度對待上述基督徒的諾瓦安(Novatian)。往後幾年，他帶領其信徒以慈悲的關愛對待遭受禍患折磨的受害者(包括異教徒和基督徒)。

255-256 年間，西普里安在迦太基主持三次會議，與小亞細亞主教塞沙里亞的弗米連(Firmilian)一致拒絕異端洗禮的有效性。此一決定使他和教宗德範一世(卒於 257 年)發生衝突。瓦萊里安(Valerian)在位時產生新的迫害，西普里安於 257 年 8 月 30 日被送至克瑞比斯。後被召回審判，258 年終於在迦太基附近被斬首，因此成爲第一位殉教而死的非洲籍主教。其節日訂於 9 月 16 日。

西普里安的眞實手稿文集包括 13 篇論文和 81 封書信(其中 65 封是西普里安寫的，另外 16 封則是回信)。這些論文都是實用性而非純理論的；最重要的一篇是《論教會合一》和《給戰神：見證集三冊》。第一冊中指出歸屬教會的必要性。第二冊之價值除在於辯護和基督論的摘要外，對提供有關聖經最早的拉丁譯本之資料也非常重要。至於書信對提供西普里安對主教職務之看法和有關三世紀教會的歷史(特別是北非)，確實是無價的。

CYPRIPEDIUM 杓蘭 參見 LADY'S SLIPPER.

左　賽普勒斯北岸的港都凱里尼亞有海水浴場及十字軍的城塞遺蹟，爲觀光度假的勝地。



右　帕福斯海濱相傳是航海女神阿佛洛狄忒的出生地，沿岸風景優美。

CYPRUS　賽普勒斯

地中海的第三大島，僅次於西西里和薩丁尼亞，位在土耳其的地中海岸南方 65 公里，距敍利亞西方 95 公里，離希臘本土約 760 公里。1960 年自英國處獲得獨立。

賽普勒斯長而複雜的歷史主因在於其位在歐亞主要航線上，且深具戰略價值。由於土地過小，位置孤立，因此賽普勒斯向來皆受此區強權的控制。它曾被買賣，一再更換統治者，但從來沒有賽普勒斯人介入。早期曾有豐富的森林與銅礦，然而經過數個世代，資源已相當貧乏。島民不但不能和征服者共享繁榮，尚被迫繳納重稅給未住在該島的統治者，及提供兵役到海外服役，和造艦所需的木材。更糟的是，年年不斷的地震、乾旱和饑荒所帶來的災害更使此地陷入萬劫不復之境。在多神信奉時代，賽普勒斯最崇拜的是航海女神阿佛洛狄忒(Aphrodite)，傳說這位女神誕生在帕福斯城(Paphos)附近的海水泡沫中。這個島嶼也是著名哲學家芝諾(Zeno)的出生地，後來他在雅典創立斯多葛學派；賽普勒斯也是較早皈依基督教的地方之一。

來自小亞細亞種族不明的殖民者，以及邁錫尼人、亞該亞-希臘人、腓尼基商人和居無定所的猶太人是賽普勒斯最早的人口組成。曾統治該島的有埃及、亞述、波斯、亞歷山大大帝、英王理查一世、聖殿騎士團、呂濟尼昂家族(Lusignans Family)、威尼斯鄂圖曼土耳其以及不列顛。一般認爲中世紀時呂濟尼昂諸王統治期間是賽普勒斯史上最燦爛的時期，此時黎凡特地區(Levant)洋溢著異國情調的法國文明；但對賽普勒斯人而言，恐怕是最屈辱卑微的時期；賽普勒斯的教堂毫不留情地被搗毀，人民被當奴隸看待。土耳其人的統治始於 1571 年，期間有兩項較重大的事，一是賽普勒斯教堂的復興；二是賽普勒斯主教權力的擴大；直到今日賽普勒斯的希臘主教還有權過問政事便是起源於此。不列顛統治的時間是 1878-1960 年。基本上，可算是失敗的；但它引入的社會與經濟改革，以及合理的司法、行政系統，對此地卻有決定性的影響。

經歷數代君主的統治，也受異邦的影響，然而傳統的希臘語、東正教仍繼續存留下來。這種現象促成大部分賽普勒斯人認同希臘爲其母國，進而興起與希臘合併的民族運動(稱爲 enosis)。當 1878 年不列顛占領賽普勒斯時，這個民族運動實已埋下根源，並成爲希臘裔與土耳其裔賽普勒斯人衝突不斷的主因。支持合併運動的人在 1931 年發動一次嚴重的暴動；雖然暴動被及時鎮壓，然在 24 年後，演變成更激烈的武裝革命行動。這場暴動不只英國政府關切，連帶的因賽普勒斯兩大陣營的緊張對峙，也使希臘與土耳其政府間的關係日益惡化。經過四年的革鬥，在聯合國的

賽普勒斯　地中海第三大島，位於歐亞主要航線上，具戰略地位價值。

要　覽

面積：9,251 平方公里
高度：最高峯奧林帕斯峯
人口：700,000(1988)
首都：尼古西亞
主要語言：希臘語和土耳其語
主要宗教信仰：東正教和回教

斡旋下，1959 年終於暫時平息，不列顛、希臘、土耳其以及賽普勒斯的領導人物在倫敦與蘇黎士達成協議，同意賽普勒斯獨立，1960 年 8 月開始生效。隨著 1963 年憲政法案的崩潰，賽普勒斯的希臘與土耳其陣營又展開激烈的衝突，1964 年 3 月，聯合國遂遣和平部隊(UNFICYP)駐在該島以維持和平。最初只計劃在賽普勒斯停留三個月，然而一待卻是二十多年。1974 年希臘裔的極端分子企圖再以武力強迫賽普勒斯與希臘合併，結果導致土耳其裔人盤據北賽普勒斯，形成分裂局面。

「獨立」使賽普勒斯人首次能夠處理自己的事務；然而在國際利益的競爭，及國內自治體鬥爭不安的情形下，其「行動」的自由遂有了限制。由於賽普勒斯的安全與繁榮大多繫於其與各國的良好關係上，所以各國的影響力仍可在該島上交相互見。像UNFICYP便是一支由許多國家組成的部隊。各國的專家也被延聘來爲賽普勒斯的資源提供建言；而且這樣的一個小國家，總是有無數的外交任務必須處理。不管過去如何忍受外來的欺凌，外國人在賽普勒斯基本上仍是相當受歡迎的，即使他們有其目的，當地人都能溫和的忍受，因爲他們長久以來就是以好客聞名，不再爲任何異國的行爲所震驚。

1. 人民

歷史與考古的證據顯示賽普勒斯人是一支血統複雜的種族，其語言與宗教主要仍承襲自希臘，據說是源自早期希臘殖民時代。土耳其人及回教民族則是從 1571 年土耳其征服此地後才居住於此。此外，亞美尼亞人和馬龍教會人士雖然人數不多，但也是重要的少數民族。希臘語和土耳其語是主要的語言，不過英語的使用也很廣泛。

1960 年登記的全國總人口爲 572,707。希臘裔與土耳其裔的比例爲 4：1，這個懸殊的比例在百年之間是難以改變的。最大的一羣土耳其人過去居住在首都尼古西亞(Nicosia)，現在還是維持原狀，其他的則散居在全島各個鄉下城鎮所屬的純土耳其村莊或雜居的小村莊。這種居住模式已維持好幾世紀，卻在 1974 年遭到全面破壞。1975 年初泰半居住在南部的土耳其人都遷到土耳其控制的地帶。相反的，十年後原居住在北方的希臘人在土耳其侵入此區後還有不少人留在原地。

一九八〇年代中葉賽普勒斯政府統計的人口中，希臘裔有 532,000 人；土耳其裔則有 124,000 人；不過土耳其人自己的統計則有 153,000 人，這是把土耳其的移民也算在一起之故。

民族衝突　賽普勒斯讓基督教徒與回教徒毗鄰而居而大大的減少屠殺悲劇的發生。除一些小衝突外，賽普勒斯的希臘人和土耳其人大都能和平相處，因其大部分位在鄂圖曼統治中，他們對嚴酷的苛稅存著共同敵意。

這種情勢在 1821 年希臘人爲求獨立以武力進逼鄂圖曼帝國後有了轉變。土耳其裔一致反對任何使其淪爲希臘控制的管理形式；不久後不列顛接管該島政局，賽普勒斯的土耳其領袖要求在地方議會上能和賽普勒斯的希臘人享有同樣的代表權。一次大戰結束之際，在不知未來命運下，賽普勒斯的土耳其人組成「土耳其的賽普勒斯黨」，主張賽普勒斯應回到土耳其的懷抱。1931 年希臘裔發動暴動後，希臘合併和自治體瓦解的壓力獲得寬鬆許多。

事實上分裂賽普勒斯人的因素是宗教、政治和社會等因素。希臘的東正教教會經常發動"合併"的國家主義者；他們的總主教儼然成爲希臘人的精神與政治領袖。回教領袖就不涉及政治任務。賽普勒斯的土耳其人深受現代土耳其創建者凱末爾(Kemal Atatürk)的影響，他們認同純現世的國家主義，因此不滿希臘教會的政治活動。

通婚是被禁止的，除非皈依了異教。離婚在希臘社會是由教會處理，土耳其人則由家庭法庭審理。這種分崩離析的情形在混合型的鄉鎮更爲明顯，因爲這兩個對立的團體住得非常接近，只要衝突發生難免壁壘分明，希臘教會在街的這一側，而清眞寺則在另一側。每個團體謹慎的保護自己的咖啡店，因其爲社會生活、俱樂部以及尋求合作的中心。

在過去，希臘人和土耳其人在社會上接觸機會並不多，除非是正式的場合。1963 年後他們在政府與官方的範圍內完全合作，即使貿易的交流也朝向自由化。1974 年戰爭發生以後，所有這些正常的接觸又宣告中止。

教育　過去這種分立學校系統的做法造成民族意識的衝突。賽普勒斯的土耳其學校頗受親土耳其人的影響。而大多數的賽普勒斯希臘中等學校受雅典的教育部長指揮，而且受具有強烈民族意識偏見的古典課程所拘束。1974 年以後，希臘裔的教育有顯著的進步，二十世紀所需的技術知識成爲強調的重點。此時興建的學校包括高級技術學院以及地中海管理學院。同樣的，高級技術和職業訓練無可避免的成爲土耳其人的教育目標。

設立大學的計畫已是政治當局者的政策之一。有不少賽普勒斯人前往國外留學，而希、土兩個社會受大學教育的百分比也很高。

習俗與生活方式　過眞的儀式和廣泛的戒律仍保留在許多的希臘村莊中。對希臘人而言，最重要的節慶是復活節；對土耳其而言則是結束齋戒的慶祝節日。雙方對其母國國慶日之慶祝的熱鬧場面往往已達白熱化。

傳統的土耳其民舍規模都很大，然而裝飾卻遠不及希臘的多。石塊或泥磚的使用則視氣候及當地條件而定。

土耳其人多半務農；希臘社區則較富有，主要從事貿易或工業。

希臘裔與土耳其裔的女性，在職業或公衆生活上，都慢慢朝向高位發展。可是希臘裔的婦女卻受制於妝嫁系統而阻礙其解放。

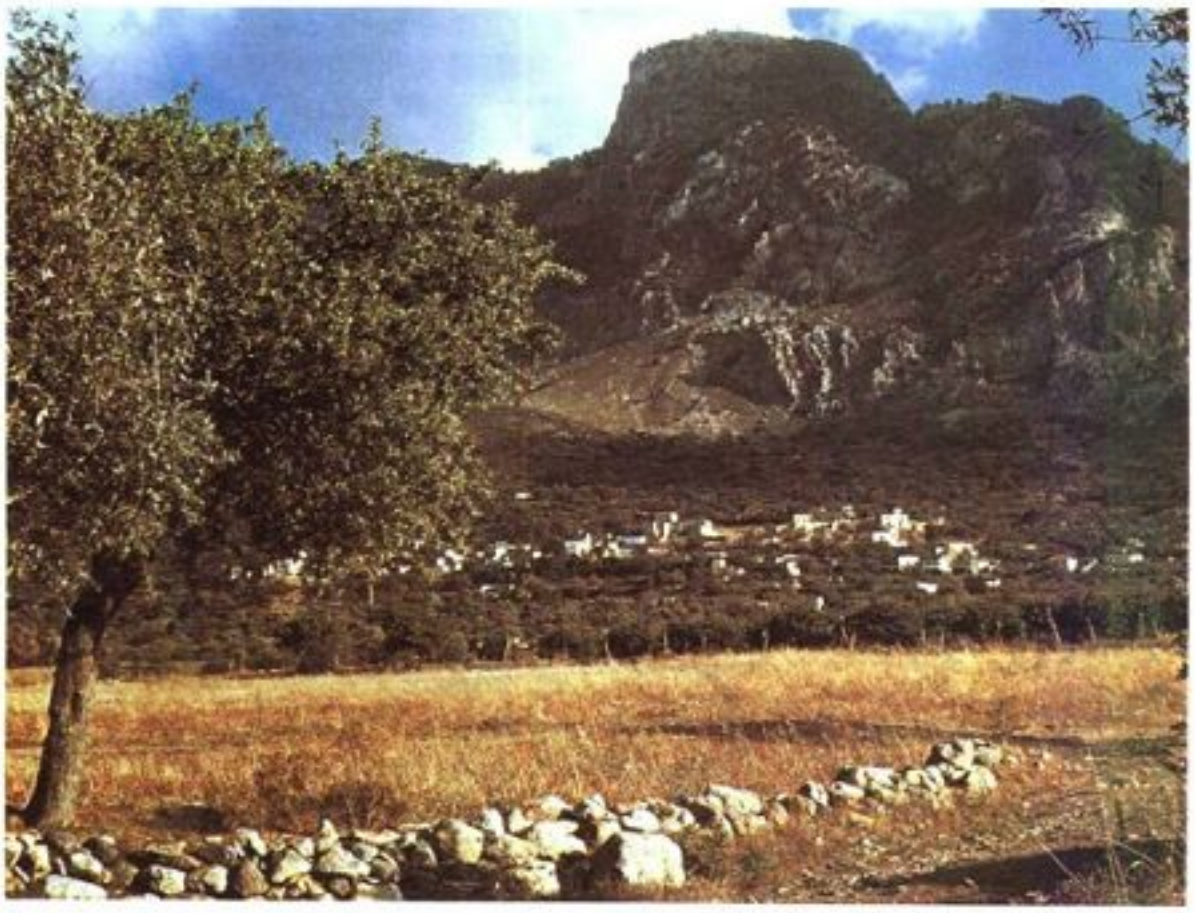
2. 國土與天然資源

賽普勒斯可分成三個主要地理區：北部海岸的凱里尼亞山區；西南部的特谷奧索峯區；以及二者間的中央平原(美薩歐里亞)。史前時代，兩山脈被海隔開，當時賽普勒斯與亞洲大陸相連。凱里尼亞山主要由石灰岩構成；特谷奧索峯則是由火山岩組成。特谷奧索峯山麓產鐵和黃銅礦；石綿和鉻礦則產在較高的山腰。幾乎到處都可見石灰岩。大理石、石膏、白堊土和泥灰土也有生產。中央平原的農業占全島生產的 70%，主要得力於肥沃的沖積土。拉納卡鹽湖基於商貿利益而被開發。

賽普勒斯的氣候常是陽光普照且乾燥。降雨集中在 10 月到次年 4 月。夏天異常炎熱，而海岸區較爲涼爽。賽普勒斯並無大河，大部分河流夏季乾涸，但冬天有急流。島上水源貯存一向是討論的問題。

凱里尼亞山　凱里尼亞山脈從海岸上升到海拔 1,000 公尺，起伏很大，留下狹窄的海岸平原，平原東部產柑橘。晴朗的冬日，可瞭望土耳其海岸。山區已普遍造林，栽培阿勒波松和地中海絲柏。較低的山坡則種植一種樹豆

圖爲位於利美索附近的古希臘遺蹟阿波羅神殿。



賽普勒斯島上的內陸景色。境內植物種類繁多，尤以製造橄欖油來源的橄欖樹特別茂盛。

和橄欖。許多村莊都背著海，層層的建在山坡上，此源於拜占庭時代爲防止阿拉伯人的入侵，便於防禦產生的景觀。在西北山脈陡峻、形成狹窄有起伏的卡爾帕斯半島、種植莎草，而孤立的村莊與無人煙的沙灘間的聯繫須靠騾車，半島的末端爲安德利亞斯角，其上的岩塊露頭覆有杜松灌木，常棲息有候鳥。

特谷奧索峯區　特谷奧索峯位在西南部，最高峯是奧林帕斯峯，高1,953公尺，大部分爲國家森林區，植有阿勒波松和金橡木，有一種植杉木的小山谷。地上長有茂盛的木犀花。特谷奧索峯南側山麓則遍植葡萄。

中央平原　中央平原以單調貧乏爲特色。貧脊的卡夫卡拉(kafkalla，土地的表層土已流失，剩下石灰岩的外表)，和小的平坦台地，由於侵蝕所致，已破壞平原的原貌。在古代，平原有茂密的森林，但今日幾乎成光禿禿的一片，只有少數的橄欖、杏仁以及由加利樹。冬天下雨，平原可種春麥和大麥。穀物在5月收成，6月平原就變成棕色及乾燥，偶爾見夾竹桃。

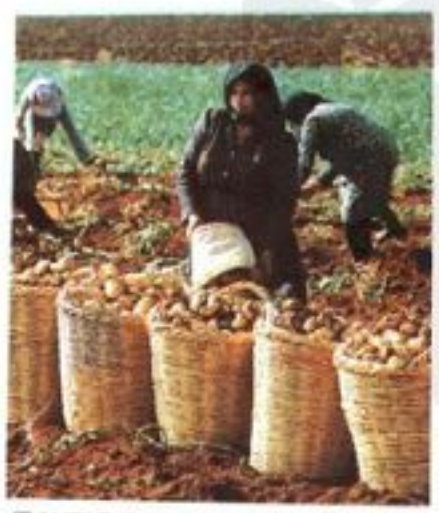
植物和動物　賽普勒斯的植物種類繁多，吸引了很多植物學家。在春天的田野和山谷都布滿野花，如櫻草、白頭翁、蘭花和鳶尾。初夏時，矮灌芭因石榴、花美蓉花而顯得姹紫嫣紅。

島上的野生動物飽受過度狩獵的威脅。賽普勒斯當地土產的綿羊，現已列爲帕福斯的保護動物之一；不過村民仍因有利可圖而經常非法的射擊野兎、松雞及數量有限的小鳥。島上常見蜥蜴和變色龍，蛇的種類繁多，有劇毒的，也有一種無毒的黑蛇十分名貴。鳥類學家發現，許多小鳥棲息在賽普勒斯島過冬，或作爲歐洲飛向非洲的休息站。

3. 經濟

一九五〇年代，賽普勒斯是東地中海區除了以色列之外個人平均所得最高的國家。由於英國軍事基地的建築，及銅與柑橘屬水果出口市場良好，而使其迅速的發展。但是隨著1960年的獨立，該共和國面臨嚴重的失業及大規模移民問題。儘管有這些問題及1964年因希裔、土裔分治危機所造成的經濟蕭條，但獨立的前十年仍以空前的繁榮爲特徵。在經濟上已免除了以前依賴銅及英國的軍事開支。農業部門所增加的實值幾乎加倍；工業部門的實值增加了119%。到1971年，觀光客的人數爲以前的四倍。在第一個五年發展計畫之下，道路延長了，二十三個水庫及一個發電廠也建築了。政府投資於發展的錢約爲一億一千萬美元。第二個五年計畫擬投資五億二千一百萬美元，主要來自私人方面。

農業與林業　主要農作物爲穀類、角豆樹、橄欖、葡萄、馬鈴薯及柑橘屬水果。幾乎四分之一的可耕地已有灌溉。生產穀物的美沙歐瑞亞依賴冬天的降水量。在國家管理下的林業扮演一個主要的經濟角色。



馬鈴薯是賽普勒斯的出口大宗。

製造業及礦業　1960年以後約設立了九十個新工廠，製造諸如肥皂、塑膠、織物、鞋類及傢具等項目。礦產包括精煉銅、黃鐵礦與黃銅礦、石綿、鉻及石膏。由於銅礦減少，最大最久的經營者美國賽普勒斯礦業公司於1970年開始逐漸減少其工作，並於1974年戰爭後停止運作。

貿易與運輸　自1972年12月開始，賽普勒斯與歐洲共同市場(EEC)有一合作協定。英國仍是其主要貿易伙伴。農業與工業產品爲該島的主要輸出品。

希裔賽普勒斯地區有拉納卡及帕福斯兩個民航機場，提供至許多國家的直接飛行。船運服務業是經拉納卡及利美索營運。進入北部是經過土耳其由空運至尼坎(提姆包)，或由海運至凱里尼亞及法馬哥斯塔。賽普勒斯政府曾宣布這些進入點是非法的，使用它們的外國人到達南部後有被起訴的危險。

勞工　最早於1925年成立的工會在經濟中扮演一個重要的角色。最悠久最強大的團體"泛賽普勒斯勞工聯盟"(PEO)是共產世界工會聯盟的一個會員單位。然而，泛賽普勒斯勞工聯盟的實力是來自它的有效促進工人利益，而非來自支持共產意識型態。右派的工會是由勞工聯盟(SEK)爲代表。土裔賽普勒斯勞工聯盟係於1954年成立。

1974年後的時期

希裔部分　1974年的戰爭帶來了賽普勒斯經濟上升趨勢的突然停止。占德國民生產毛額70%的土耳其控制區含有大部分生產穀物的美沙歐瑞亞、75%的柑橘林及61%的觀光資產。五分之一的國有林毀於轟炸。來自北部的十八萬永久性難民使南部的人口倍增。在十年的充分就業後，五萬一千人沒有工作，大部分爲農民。

第三個五年計畫被加以修正，將優先賦予勞力密集的計畫及難民住宅。到1978年，希裔部分恢復了完全就業。單是南部的觀光金額就超過全島在土耳其軍隊(1974)入侵前的數字。專家的計畫工作、海外的慷慨援助及希裔賽普勒斯人敏銳的私人企業眼光，均促成此一驚人的復甦。黎巴嫩富庶難民的流入及在中東營運的海外公司利用賽普勒斯爲貝魯特的一個代替基地，也使該國經濟繁榮。

包括衣服、鞋襪、塑膠品、建築材料及傢具等工業品已取代農產品而爲主要輸出品。馬鈴薯產量的增加已補償了柑橘屬水果產量的損失。工業產品出口已成長到約占國內出口的75%，其餘出口貨品大部分爲農產品。歐洲共同市場吸收約35%的國內出口品，而阿拉伯國家則吸收53%，顯示其擴大中東市場的重要性。觀光事業是一個重要的賺取外匯部門，超過了以前的一切紀錄。

通貨膨脹率平均爲 6%。可觀的外債數字、往來帳戶赤字及失業率的升高爲值得憂慮的原因。

儘管緊急，由世界銀行及其他國際機構部分融資下的發展一直是很動人的。法馬哥斯塔的喪失已由利美索及拉納卡廣泛的港口發展予以補償，此二港的能量已經加倍。水資源的發展形成發展預算中最大的項目之一。已完成的計畫包括瓦西里科斯-朋大斯基諾斯(Vasilikos-Pendaskinos)灌溉工程。宏大的南方輸送管線計畫將從該島的西部輸水至東部，以灌溉那裏的馬鈴薯地及增加國內的供應量。

土裔部分 土裔賽普勒斯人的經濟在 1963 年危機後降到一個低水準。政府數年的封鎖剝奪了土裔賽普勒斯人的基本物資。1974 年，他們缺乏專門技術知識及人力以開發希裔賽普勒斯人所留下的資產。勞工的短缺導致從土耳其帶入移民政策引起爭論。

北部緩慢的進步、較低的生活水準及較低的成長率與南部強勁的經濟成鮮明的對比。自 1964 年起國際承認希裔賽人政府爲全島的合法政府已迫使土裔賽人陷於經濟孤立及依賴土耳其，土耳其不得不撥款發展及彌補每年的預算赤字。土耳其里拉是官方的貨幣。從土耳其大陸帶進的經濟禍害包括 35%以上的通貨膨脹率。

農業是最重要的經濟部門，它運用 36%的勞動力，約占出口的 86%。英國是土裔賽人產品的最大買主；土耳其是其進口品的主要來源。在 1977 年開始第一個五年計畫後，穀類產量增加了 50%，柑橘屬水果產量增加了 80%。而其葡萄首次達到能供外銷的產量。工業僱用人數已超過以前的三倍。

外國觀光客是外匯的重要來源，在此一時期的前十年人數幾乎加倍，儘管國際空運協會禁止至賽普勒斯北部的國際飛行。發展計畫包括重建柑橘林，及在凱里尼亞附近建築一個港口，在勒夫科尼科建築一個大型機場。

4. 考古與歷史

賽普勒斯主要的藝術成就已成爲過去的歷史，但賽普勒斯人在很多方面的活動仍有傑出表現：例如小提琴家帕里金(Manoug Parikian)製片家卡古雅尼斯(Michael Cacoyannis)以及社會學家貝里斯丹尼(John Peristiany)都是舉世知名的人物。

考古 賽普勒斯能以考古和豐富的博物館收藏爲傲。遺跡文物的挖掘始於 1865 年。近百年來以傑斯達德(Einar Gjerstad)率領的瑞典探險隊的發掘最重要。後續的發掘則有笛卡尤斯(Porphyrios Dikaios)以及英、法和德國學者。美國紐約大都會藝術博物館藏有塞斯諾拉(Cesnola)收藏的賽普勒斯古物。

賽普勒斯史上的主要時期都是當地自行記錄的。島上最早的居民是南部的葛羅克提阿(Khirokitia)發現的新石器時代的聚落。西元前五世紀，慕尼宮殿位於一處圓錐形的山丘上，面對小亞細亞，融和了希臘與東方文化的特色；而從沙拉米斯沙堆出土的廢墟則以羅馬風格爲主。

拜占庭時期的文物以聖希拉西恩、布伐梵多與堪大拿城堡爲代表，這些城堡都環繞凱瑞尼爾山脈的斷崖；另外，許多圓頂的教堂亦是此時期的代表之一，教堂內有特殊風格的壁畫與聖像。拉丁帝國時期的輝煌成就以尼古西亞和法馬哥斯塔的哥德式大教堂，與威尼斯人建築的巨大城堡爲代表。

古賽普勒斯 目前所知最早的殖民在西元前六千年至前五千年間抵達賽普勒斯，居住在蜂巢式的房屋，使用燧石工具，以捕獵大角山羊爲生。銅器時代大批邁錫尼人和希臘的亞該人來到，並因銅礦的開採而繁榮。西元前第十五世紀，賽普勒斯與希臘首次發展密切關係，西元前 1450 年，埃及統治賽普勒斯。

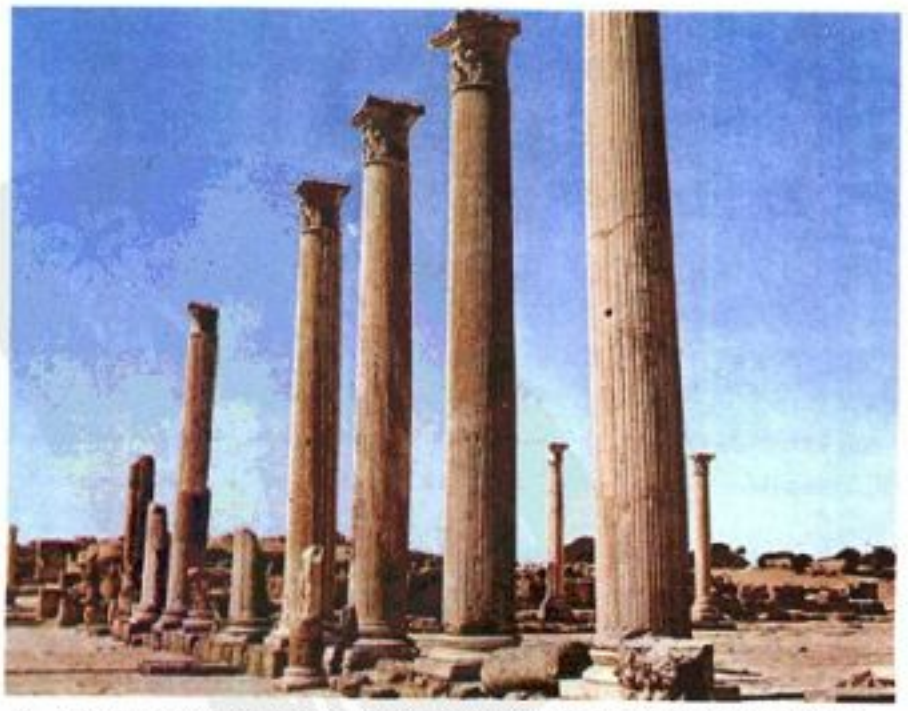
賽普勒斯在鐵器時代初期的歷史已不可考。西元前九世紀及前八世紀，賽島與希臘的關係又趨密切。而腓尼賽人的影響力也在西元前八世紀時達到最高潮。希臘人與腓尼基亦在此時期興建城邦。西元前 709 年，賽普勒斯被亞述王薩爾恭(Sargon)二世降服；大約在西元前 569 年，被埃及征服。西元前六世紀中葉，波斯統治賽普勒斯。後來賽普勒斯人參與愛奧尼亞人的叛亂(約西元前 498 年)，反抗波斯人，但失敗了。約二十年後，賽普勒斯人被迫加入由薛西斯(Xerxes)率領的波斯遠征軍，對抗希臘。

西元前四世紀初期，薩拉米斯(Salamis)國王埃瓦戈拉斯一世(Evagoras I)統治了大部分的賽普勒斯，然而他最後也是被迫與波斯人媾和，放棄賽普勒斯王國的統治權，僅保有撒里米。西元前 333 年，賽普勒斯王支持亞歷山大大帝，在西元前 332 年派遣船艦幫助他圍攻泰爾城。

西元前 323 年亞歷山大去世，賽普勒斯島曾一度混亂，但最後在西元前 294 年被埃及的托勒密王國兼併。西元前 58 年，賽島成爲羅馬的一省。基督教聖徒保羅和薩拉米斯人巴耳那巴斯(Barnabas)，在西元 45 年使賽島總督皈依基督教。猶太人在薩拉米斯暴動(115-117 年)，殺害數以千計的賽普勒斯人，猶太人亦因此被逐出賽普勒斯，時間長達數百年。

中古世紀 395 年羅馬帝國分裂，賽普勒斯由拜占庭帝國管轄。拜占庭帝國統治賽普勒斯幾近八百年；從七世紀中葉以來，這種優勢曾遭阿拉伯人襲擊而中斷。431 年，以弗所會議承認了賽普勒斯教會的獨立，在希臘正教會中排行第六。不受大主教的支配；有權選舉自己的主教。

1191 年英王理查一世參加第三次十字軍東征途中占領賽普勒斯，結束拜占庭帝國的統治，幾個月後，理查一世將賽島出售給聖殿



上 沙拉米斯沙堆出土的廢墟具有濃厚的羅馬風格。圖爲遺蹟的部分石柱。
左 法馬哥斯塔的哥德式大教堂。現爲回教寺廟。

賽普勒斯皇后凱瑟琳・科納羅將賽普勒斯交給威尼斯，圖爲凱瑟琳返回威尼斯的情形。

騎士團。騎士團不勝負荷，又將賽島轉讓給耶路撒冷的前任統治者呂濟尼昂(Guy de Lusignan)。

除熱那亞人占領法馬哥斯塔(1372-1464)期間外，呂濟尼昂家族統治賽普勒斯島三百多年。他們壓榨農民，迫使賽普勒斯教會接受一位西方主教的管轄。1489 年呂濟尼昂王詹姆士二世的遺孀凱瑟琳・科納羅(Catherine Cornaro，威尼斯人)將賽島交給威尼斯。威尼斯對賽普勒斯實行嚴酷軍管，直到 1571 年土耳其征服爲止。

土耳其的統治　賽普勒斯人最初歡迎新的統治者。在土耳其人的統治下，農奴制度廢除了，西方教士被驅逐，大教堂也成爲回教的清眞寺。土耳其人亦恢復賽普勒斯教會，並承認賽島主教在世俗或宗教事務爲希臘人的主要代言人。但 1821 年希臘獨立戰爭時，土耳其人警覺到賽普勒斯教會的力量，公開處決賽普勒斯主教與基督徒領袖。

英國統治　1878 年，英國向土耳其租借賽普勒斯，防止俄國擴張。然而，賽島繼續向土耳其納貢，納貢行爲提供賽普勒斯人民正當理由反對英國統治。儘管部分的貢物是來自英國的資助。

第一次世界大戰，土耳其加入德國戰線，英國乘機兼併賽普勒斯。1915 年，英欲將賽普勒斯贈與希臘，作爲希臘幫助同盟國的條件，爲希臘政府所拒。1927 年，賽普勒斯成爲英國直轄殖民地，英國兼併賽島事件早在數年前的洛桑條約中，已得到希臘與土耳其的承認。

希裔賽普勒斯人爭取與希臘合併的運動在英國統治期持續進行，1931 年，引發一連串暴動。兩位賽籍主教及其他暴動首腦人物均被遣解出境，自此以後英國在賽島採行嚴法統治。但第二次世界大戰初期，賽普勒斯恢復舉行市議員選舉，爲爾後自由政體鋪路。這個時期，最重要的政治事件是勞工改革黨(AKEL)的崛起，取代被禁止活動的共產黨。

二次世界大戰後，希臘與賽普勒斯的合併運動已漸漸得勢。然而英國統治賽普勒斯的政策基於二方面的考慮，一是它在中東地區具有重要的戰略地位；二是英國須顧慮土耳其對賽島的立場。因此英國推行一項十年計畫，發展賽普勒斯經濟；並試圖說服賽島人民接受一個有限自治政府，但未成功。1950 年，基辛的主教(即後來的馬卡里奧斯三世大主教)主張舉行全島公民投票，在教士階級的強大壓力下，結果 95%的公民贊成與希臘合併。

英國一再拒絕討論賽普勒斯問題，希臘乃於 1954 年 9 月的聯合國大會中，提出此事，但沒有結果，六個月後，"賽島戰士聯盟"(EOKA)反抗賽普勒斯的殖民政體。此組織的領導者格里瓦斯(George Grivas)上校，是一已除役的賽裔希臘陸軍軍官。賽島的安全迅速惡化，1955 年夏，英國邀希臘與土耳其到倫敦討論賽島問題。此會議以僵局收場。會議的最後一天，土耳其暴民攻擊位於伊斯坦堡與斯麥納的希臘教堂與商店。

1955 年 10 月，英國陸軍元帥哈丁(John Harding)就任賽普勒斯總督。上任後，他立即加強賽普勒斯的安全防衛力量，並宣布一個耗資一億美元的社會經濟建設計畫。他與馬卡里奧斯總主教(Makarios)舉行長達五個月的談判，希望能達成和平解決方案。1956 年初談判破裂，馬卡里奧斯總主教與三名賽人被放逐到塞席爾羣島。英國政府與EOKA的戰役擴大了，它將首先逮捕到的兩名恐怖分子在五月處死。同年夏天，英軍擊潰在特羅多斯山區的游擊隊，但格里瓦斯逃到利馬索，並在當地領導暴亂活動。蘇伊士運河危機發生時，英國暫時自賽島撤離部分英軍，EOKA受到的壓力減輕。不僅爲雪特羅多斯戰敗之恥，重振勢力，並予英軍重創。

1956 年 12 月 19 日，英國殖民事務部長雷諾鮑伊(Alan Lennox-Boyd)，發表制定新憲法計畫。這個計畫的目的是給予賽人較廣泛的自治權，但賽島之主權仍屬英國。雷諾鮑伊部長聲明，一旦賽普勒斯實行民族自決，那麼希臘、土耳其裔賽人皆享有自決權。這意味著賽島將分割爲二部分。希臘斷然反對這項計畫；但土耳其卻同意，並以此爲"協商的基礎"。

1957 年春，EOKA再度逃竄，但英國未掌握政治主動，反而予格里瓦斯足夠時間提出停戰，並以釋放馬卡里奧斯爲交換條件。馬卡里奧斯大主教與黨人在 4 月回到雅典，但仍被禁止進入賽普勒斯。

賽島的安全問題大有改善；12 月富特(Hugh Foot)取代哈丁爲賽島總督，這是對希裔賽普勒斯人的懷柔政策之一。土耳其人在驚愕之餘，採行激進策略加速分割運動。1958 年 1 月的動亂期間，英軍與土裔賽普勒斯人發生第一次武裝衝突，以往英軍對抗EOKA時，土裔賽人都是效忠英國。

賽島危機使希、土兩國敵對，兩國皆屬北大西洋公約組織(NATO)，爲此北約組織深感困擾。1958 年秋，北約祕書長斯巴克(Paul Henri Spaak)邀請希、土兩國參加在巴黎舉行的會議。在馬卡里奧斯大主教強大壓力下，希臘在最後一刻決定退出。賽島人民認爲，以獨立的訴求取代昔日的自決主張在即將召開的聯合國大會中應可獲得支持，然而未能如願。繼紐約聯合國大會的辯論之後，希、土兩國終於在 1959 年 2 月簽訂蘇黎士與倫敦協定達成和解。

獨立的賽普勒斯　蘇黎士協定中，排除希賽合併與分割賽島的計畫，這使得英國保有賽島南部賽地的主權，而希、土兩國得以共同防禦賽島安全與訓練一支不超過二千官兵的賽普勒斯軍隊名義派遣少數部隊，在賽島駐軍。英國、希臘與土耳其三個保證賽普勒斯獨立與維護憲法，如果協定遭到破壞，三方不能採取聯合行動時，各自保有單獨行動的權利。該協議並賦與賽島總統制政體，希臘人擔任總統，土耳其人爲副總統。民選的衆議院議員的席次分配，75%是希臘人，30%爲土耳其人。此外，公職人員的錄用，亦依相同的比例分配。馬卡里奧斯深思熟慮後簽署此協定，而後被選爲總統；古屈克(Fazil Kütchük)就任副總統；1960 年 8 月 16 日共和國正式成立。

內戰　希臘人對憲法給予土耳其人與其人口數不相稱的優渥利益深感不滿。1963 年 11 月，馬卡里奧斯總統向古屈克博士提出十三項憲法修正案，卻遭到土耳其與土裔賽人拒絕。同年 12 月，爆發內戰。希臘民兵在警力支援下，意圖占領尼古西亞的土裔賽人區，雙方死傷慘重，並分別擄獲對方的人質。

1964 年 2 月，希臘人對島上其他地區的土裔賽人發動一波新攻勢。面對賽國軍隊在數

在賽普勒斯的種族衝突內戰中，聯合國和平部隊於1964年3月駐進賽普勒斯，維持該地區的和平。

量上的優勢，英軍已難以支撐，希臘人解除來自土耳其的威脅後又對英軍發動攻勢。1964年3月，改由一支聯合國武力維持和平。當時土裔賽人又完全切斷賽普勒斯政府的關係並據地與政府對抗，數以千計的希臘軍祕密的登陸賽島違反了蘇黎世協定。六月，美國總統詹森勸阻土耳其勿侵犯賽普勒斯。美國提議促成政治和解的努力最後失敗了。8月，後來成爲國防軍總司令的格里瓦斯將軍攻擊曼蘇拉地區土裔賽人的村莊，意圖孤立對方的後勤補給中心柯奇那灘頭。土耳其空軍則轟炸國防軍陣地以爲報復。8月9日雙方接受聯合國安全理事會的停火要求。

1967年11月三年平靜期結束了，格里瓦斯將軍對土裔賽人據守的聖西歐多羅斯(Aghios Theodoros)以及科菲努發動了大規模的攻勢，使希土兩國再度陷於交戰邊緣。1968年1月，格里瓦斯和八千名希臘軍履行土耳其終止敵對關係的要求而撤離賽島。馬卡里奧斯終止希賽合併活動，支持賽島獨立、談判解決爭端。2月，他擊敗主張希賽合併的候選人，再度當選總統，顯示民衆支持他的新政策。然而受格里瓦斯鼓動的偏激分子非法潛回賽島，不斷的製造暴力事端，1974年1月格里瓦斯死後仍持續活動。7月16日，國防軍在希臘軍官的指揮下推翻馬卡里奧斯政府，扶植前EOKA殺手桑普森(Nikos Sampson)爲新總統。馬卡里奧斯一度謠傳身亡，終於脫逃成功。

英國拒絕土耳其採取聯合軍事行動的要求。7月20日，土耳其以行使「保證條約」的理由單獨行動，派軍登陸賽島。希臘軍與國防軍的猛烈抵抗阻擾土軍的推進，而聯合國安全理事會的停火要求在7月22日曾短暫生效。而後戰事又在尼古西亞機場附近爆發，最後，機場由聯合國和平部隊接管。7月23日雅典議會未能給予希裔賽人有效支援而解散。希臘與賽普勒斯又恢復了文人政府，以葛拉夫多斯(Glavkos Clerides)取代桑普森爲代理總統。英國、希臘與土耳其的外交部長是保證共和國獨立的保證人，於日內瓦集會，7月30日簽下停火協定。8月，幾位賽普勒斯領導人加入會談，討論賽島的政治前途。8月14日會談破裂。數小時之內，土耳其發動戰爭。8月16日，土耳其宣布停火。此時土耳其控制40%的賽島領土，其以克塞羅斯到法馬哥斯塔爲分界線。而大約二十萬希裔賽人在土耳其軍隊抵達前已先行逃到希裔賽人區。羣衆的憤怒轉向美國。暴徒攻擊美國大使館，戴維斯(Rodger Davies)大使和他的祕書均遇害。

1976年12月7日，馬卡里奧斯以總統身分回到賽島。翌年2月，土裔賽人成立"土屬賽普勒斯聯邦國"，做爲邁向聯邦政治的第一步。經公民投票後，憲法正式確立。鄧克塔希(Rauf Denktash)當選爲第一任總統。1977年2月，馬卡里奧斯與鄧克塔希同意以建立複合聯邦共和國爲基礎的解決方案。但8月3日馬卡里奧斯心臟病突發去世。繼任者凱普林諾(Spyros Kyprianou)在1978年2月順利當選，1983年2月在共產黨支持下，他又順利連任。

自1968年以來爲達成解決方案而持續進行的協商，歷經多年仍無結果。1983年11月15日，土裔賽人建立一個獨立國家，名爲"北賽普勒斯土耳其共和國"，聲明中向希臘人伸出友誼之手，並對最終將會實現的聯邦制採取開放的態度，然而此舉卻遭到聯合國安理會的譴責，並呼籲所有會員國不要承認這個新國家；迄1985年，只有土耳其承認。在聯合國祕書長裴瑞茲(Javier Pérez de Cuéllar)的努力下，聯合國原則上同意賽島領土中由土人管轄的範圍，以及聯邦議會的權力。然而1985年1月在紐約召開的高峯會議中，與賽島領導者討論此事，卻無結論。

遠景 如果希、土裔賽人能組成一個聯邦，彼此都能獲得更大的市場與共享資源的雙重經濟利益。然而希裔賽人證明他們在賽島北部獨立後仍能自給自足，甚至達到經濟繁榮境界，並且不會再有新的戰禍發生。這個遠景是令人振奮的。採行聯邦制對希裔賽人最大的好處是不必再懼怕土耳其有朝一日將接管賽島。至於起步較晚的土裔賽人則期望穩定的經濟成長，然而只要賽島繼續分裂，賽島北部的潛能似乎難以發揮。

左 1964年，賽普勒斯總統馬卡里奧斯與大主教在內戰激烈時期的合影。右 凱普林諾是馬卡里奧斯的繼任者於1978年2月順利當選總統。

CYRANO DE BERGERAC, Savinien 西拉諾(貝吉拉的)

西元 1619.3.6-1655.7.28。法國劇作家及小說家，作品中隱約可見後來的科幻小說。他的眞實生活一點也不像羅斯丹(Rostand)戲中同名的人物。他並非來自貝吉拉的蓋斯孔(Gascon)人，事實上他生於巴黎，曾隨一位住在巴黎附近貝吉拉村莊裏的修士學習，後來進入波微學院。因好逞強及嚮往波西米亞式的生活而著名。二十歲時曾從軍，受過兩次嚴重的傷，將近三十歲時開始寫作生涯。

西拉諾的成功遭誤傳及扭曲。他寫過兩部極具創意的作品：《說教》(1654)，被莫里哀大量借用；《阿格力賓之死》(1654)。在這兩部作品中，西拉諾自由而隨心所欲地運用文字、模稜兩可的語意及喜劇情境。然後又寫了兩部小說：《月球星國之趣事》(1657)及《太陽星國之趣事》(1662)，均於死後出版。這類作品早在伏爾泰及斯威夫特(Swift)之前，便在英法生根。西拉諾以一趟到外星的旅行爲背景，在文中恣意地攻擊教會和傳教士制度，並嘲諷對奇蹟的信任。逝於巴黎。

CYRANO DE BERGERAC 西拉諾(貝吉拉的)

羅斯丹(Edmond Rostand；參見該條)所著的喜劇劇名，是法國戲院最著名的英雄喜劇之一，亦獲得海外各地肯定。爲羅氏本人第四本著作，1897 年首映，由科克蘭(Constant Coquelin)飾演主角西拉諾，當時風靡整個巴黎。

該劇主題乃敍述西拉諾勇敢多情的內在與其怪異外貌兩者的衝突。西拉諾有一巨大的鼻子，顯得荒謬而醜陋，他因此認爲自己永遠無法獲得女人芳心。羅珊(Roxane)爲西拉諾心儀之女子，但她卻無法接受西拉諾的長相。西拉諾遂將智慧與辯才奉獻給英俊的情敵克里斯蒂安(Christian)，助其贏得羅珊的芳心。後克里斯蒂安不幸戰死，羅珊遂前往修道院尋求慰藉。西拉諾直到多年後臥病床上垂死之際才透露其與克里斯蒂安的計策，並向羅珊傾吐終其一生的愛慕之意。劇評家們並不欣賞此劇的感傷與悲愴感，然而這些缺點卻也經由西拉諾的幽默感與劇中感人的情意而大大減低。

該劇最初被讚爲帶動了英雄劇的復興時期，然而也同時受到史學家及批評家的攻擊。而史學家批評羅斯丹將西拉諾的本貌改變，由一個嚴肅的哲學作家及雄糾糾的情人成爲一個多愁善感追求女才子之人。

CYRENAICA 昔蘭尼加

位在利比亞最東部，最初是該國的三個省分之一，1963 年全國重新規劃成十個行政單位後，昔蘭尼加不再是正式的行政區名。

面積達 855,000 平方公里，大部分都位在撒哈拉沙漠。人口大部分集中在狹窄的海岸平原及綠山(內陸高原)。綠山距海岸有 80 公里，平均高度爲海拔 600 公尺，年雨量約 500 公釐。有數個綠洲，如賈洛和庫夫拉。班加西，1964 年人口爲 136,641，是昔蘭尼加最大城，也是利比亞兩首都之一。

昔蘭尼加的人口總數爲 451,469(1964)，回教徒約占 98%。30%的人過著游牧或半游牧生活：主要的土地用來畜養綿羊、山羊以及種植穀物，如大麥、小麥、葡萄、棗椰、柑橘及橄欖。1959 年在撒哈拉發現原油，即進行開採，銷往歐洲，每年生產可達一億多萬噸。石油的收入用來改善農業、教育，以及增加電力設施。

歷史 西元前七世紀末，希臘殖民控制海岸附近的肥沃地區。所謂班達波利斯(或稱五城)即昔蘭尼加，由昔蘭尼、昔蘭尼的外港阿波羅尼亞、巴爾卡、歐伊斯普利德斯(後稱貝勒斯，現爲班加西)以及泰烏希拉(後爲阿爾西諾)所組成。這些殖民者經由種植小麥、棗椰、羊毛及野生有藥效的西爾菲姆(silphium)而致富。西元前四世紀後，該地成爲埃及托勒密王朝的轄地；其在此建有托勒密和德那兩城。

西元前 96 年，托勒密王朝的亞資王(Apion)將昔蘭尼加遺贈羅馬帝國；西元前 67 年與克里特島聯合設省。西元 115-117 年，一場猶太人大叛變嚴重破壞此市，並波及鄰近地區。毀壞的部分在哈德里安皇帝(Hadrian)在位期間(117-138)整修，不過三世紀後，此地開始受到內陸部族侵入的威脅，幾年中所有的村莊和教堂在羅馬或稍後拜占庭統治時均建有防禦工事。西元 642 年被阿拉伯人占領。此後，昔蘭尼加的地位更形重要，因其位在埃及與非洲西部和西班牙間主要的商貿和軍事路線上。

十六世紀時，昔蘭尼加雖是鄂圖曼帝國的一部分，但當地的酋長仍相當獨立。十九世紀的回教改革運動即以此地爲中心。1911-12 年義大利-土耳其戰爭後，成爲義大利屬利比亞殖民地的一部分。一九三〇年代，義大利的法西斯政府鼓勵開拓殖民地，遂將 5 萬多名義大利農民移居綠山高原。二次大戰期間，英國對德-義間有數場主要戰役在此發生。義大利的殖民者於 1942 年撤離。1942 年後受英國軍隊管轄，直至 1951 年建立利比亞王國後才宣告獨立。

CYRENAICS 昔蘭尼學派

古代希臘哲學學派，以創始者昔蘭尼的亞里斯底布斯(Aristippas of Cyrene)的出生地命名。盛行於西元前四世紀末和西元前三世紀初。在和其他的蘇格拉底學派的各個派別(柏拉圖學院派)、犬儒學派(the Cynics)和麥加拉哲學學派(the Megarians)對照下，此學派提出快樂主義的倫理學說。

該學派主張即時快樂才是善德(virtue)，而即時快樂的總和就是幸福。和伊比鳩魯的快樂主義學不同之處，在於後者認爲快樂沒有痛苦，而昔蘭尼學派的快樂觀念在本質上是不同於無痛苦的。他們都主張不論是哪一種行爲引起的，快樂就是善，但是他們似乎都比較傾向肉體的快樂勝過心神的快樂。

亞里斯底布斯的基本信念可能源自蘇格拉底的論說，快樂爲普遍的善德，快樂以外的善德只能適用於某些事物。犬儒學派覺得只有以至德爲目標的苦行生活中，才能得到幸福，所以特別輕視亞里斯底布斯及昔蘭尼學派。

CYRENE 昔蘭尼

利比亞東北部的古希臘城市，距阿波羅尼亞港(今馬沙蘇沙)10 公里。根據希羅多德的說法，此城約建於西元前 630 年，由愛琴海錫拉島的希臘移民遵奉阿波羅神的預言所創建。遠征隊的領導者貝圖一世(Battus I)成爲該城的首位國王，建立的王朝延續八代。約西元前 440 年，貝圖王朝被推翻，建立民主政體。

昔蘭尼是昔蘭尼加的首都，和其鄰近地區形成一個強大的希臘核心，以沙漠隔開了埃及和迦太基的腓尼基人商站。昔蘭尼的經濟基礎爲指南菊屬(一種藥草)、穀物、羊毛、馬匹和棗椰的出口。昔蘭尼也是衆所周知的學術中心，以醫學校及哲學學派聞名，市民中有昔蘭尼學派的創始人亞里斯底布斯(Aristippus)。

昔蘭尼多次抵抗埃及人的攻擊，但在西元前 525 年臣服波斯帝國。獨立一段時期後，西元前 322 年，成爲托勒密埃及的一部分。西元前 96 年，勒托密王朝最後一位國王阿比安(Ptolemy Apion)的遺囑將昔蘭尼轉贈羅馬。三世紀中葉，昔蘭尼受到游牧民族的重創，但仍繼續存至 642 年，被阿拉伯所征服。

義大利人曾在 1930-38 年挖掘昔蘭尼遺址，利比亞政府在第二次世界大戰後也曾挖掘。挖掘工作使阿波羅神廟、許多公共建築物的廣場和一座大型的宙斯神廟出土。

CYRENE 昔蘭尼

希臘神話中的水仙，爲拉比斯王希普修斯(Hypseus)與水精克蘿伊莎(Creusa)所生的女兒。深受阿波羅所愛慕，隨他前往非洲，當地的昔蘭尼城即以她命名。她與阿波羅生了阿里斯塔俄斯(Aristaeus)：他是個養蜂人，還曾在母親的協助下，從海洋先知普洛透斯(Proteus)那裏得到有關養蜂的方法(參見ARISTAEUS)。而她與阿瑞斯(Ares)生下了食人馬的主人狄俄墨得斯(Diomedes)。

CYRIL AND METHODIUS, Saints 西里爾與美多迪烏斯(聖)

希臘基督教傳教士，九世紀時活躍於斯拉夫人地區，且爲他們提供了最早的書寫語言的文字。西里爾(827？-869)和美多迪烏斯(卒於 885 年)兩人是兄弟，生於希臘的塞沙羅尼加。西里爾(原名君士坦丁)是弟弟，且學歷較高。畢業於君士坦丁堡帝國大學，對哲學頗有心得。後來被任命爲教士，在聖索菲亞教堂任

圖書館員，後又回到大學教哲學。美多迪烏斯原先在俾斯尼亞入奧林帕斯峯修道院爲修士，不久西里爾也加入該修道院爲修士。

860 年兩兄弟被派至高加索地區，向哈扎爾人傳教；他們不僅啓迪了當地人民，並且也學習哈扎爾語言。回途經過克里米亞，發現了教宗克勉一世遺留下來的聖物。後來西里爾回到君士坦丁堡執教，美多迪烏斯則成爲一處修道院的院長。

斯拉夫字母 862 年大摩拉維亞王公請求拜占庭邁克爾三世派遣傳教士，以斯拉夫語爲其子民傳播福音。西里爾與美多迪烏斯以其優異的斯拉夫語文能力，受命前往。他們在出發前發明了一種斯拉夫字母，即是現今稱的格拉哥里字母，此乃是斯拉夫人最早用拼音字母書寫的文字。二十世紀的學者指出格拉哥里字母與西里爾字母是不同的。西里爾字母是由美多迪烏斯的門徒從格拉哥里字母演變而來，至今仍被東斯拉夫人所使用。

兩人原先也準備翻譯四福音、詩篇及聖保羅書信。由於摩拉維亞是屬拉丁羅馬教區，於是後來就把羅馬彌撒譯成斯拉夫語。

摩拉維亞是由巴蘇的巴伐利亞主教管轄，因此他們以俗語應用於宗教儀式之事引起德國教士強烈的不滿。兩兄弟向教宗申訴，終於獲准以斯拉夫語行禮拜式，且任命美多迪烏斯及其三位門徒爲教士。

西里爾之死 西里爾此時成爲一名僧侶，並將其原名君士坦丁改名爲西里爾，但因健康急遽轉壞，逝於羅馬。

美多迪烏斯後來的發展 美多迪烏斯繼續他原來的工作。並於 869 年成爲大摩拉維亞和潘諾尼亞地區的主教，使巴伐利亞主教的勢力退出此地，結果遭到德國教士、主教的劇烈反對，特別是他自己的副主教。他不得不回到羅馬爲自己教區的措施辯解。教宗若望七世在 880 年重申美多迪烏斯的合法地位及採行斯拉夫語的同意權。

晚年，藉門徒的幫助，美多迪烏斯先後將許多希臘文和拉丁文作品譯成斯拉夫文。其中包括聖經（除了馬加比傳）、希臘神父作品，以及以拜占庭教會法規綱要爲名的一本有關民政和教會的法律彙編。這段期間，他亦拜訪君士坦丁堡，並與巴西爾一世國王及佛提烏主教長會面。斯拉夫文西爾里傳一書乃是他促成或親手所寫。

美多迪烏斯卒於 885 年。之後，他的敵對派系將其弟子驅出摩拉維亞，他的弟子們就只好遷往保加利亞、波希米亞及波蘭南部一帶。因此卻助長了西里爾和美多迪烏斯所譯作品的擴展。聖西里爾和美多迪烏斯的祭禮在西方定於每年 7 月 7 日舉行，但東正教卻定於 5 月 11 日舉行。

CYRIL OF ALEXANDRIA, Saint
西里爾（亞歷山大的），聖

約西元 376–444. 6. 27。早期基督教神學家，曾任主教及教義師。早年情況不詳，412 年繼叔父出任亞歷山大主教。早先對教會教義的異議者非常反對，428 年更捲入了聶斯托留派爭鬥之中。

聶斯托留（約 451 年卒）任君士坦丁堡主教時，對於傳統的聖母（意爲上帝之母）的說法質疑，認爲應改稱爲「基督之母」，或解釋爲「接引上帝」，這種說法引起強烈的反對，許多基督教徒對於放棄傳統說法非常憤慨，而且認爲這一說法暗示耶穌基督身分的不正。

安提阿派和亞歷山大派的參與爭論使問題更爲複雜。安提阿派強調基督人性的眞實和誠摯；亞歷山大派則強調所謂基督的神性。兩派皆是正統說法，但只因他們所用的神學名詞本身欠缺明晰的定義，因此常引起爭議。

聶斯托留曾在安提阿學院讀書。亞歷山大派人士覺得他對「聖母」一詞的反對多少暗示耶穌是兩個不同的人，即是人間的耶穌，又是上帝之子。西里爾對聶斯托留的看法頗有戒心，曾數度與他書信往來。430 年，在羅馬舉行的一次宗教會議，斥責聶斯托留的邪說，並以逐出教會爲手段威脅他。後來西里爾給他一封列舉十二罪狀的書信。

西里爾和安提阿的約翰分別召開宗教會議，相互指責，最後教宗使節到達，支持西里爾一派，並罷黜聶斯托留。

433 年，西里爾放棄他原有堅持的意見，並接受綜合兩派理論的「聯合信條」。雖然他依然受到兩派極端分子的攻擊，但至死一直爲維護此一信條而奮鬥。

西里爾死後被東西兩教會都追諡爲聖徒，他的節日在西方每年 6 月 27 日舉行，而東正教在 6 月 9 日舉行。

CYRIL OF JERUSALEM, Saint
西里爾（耶路撒冷的），聖

西元 315–387. 3. 18。耶路撒冷主教和教會博士。出生於耶路撒冷。在西元 350 年奉塞沙里亞的阿卡西烏斯（Acacius）之命擔任耶路撒冷主教前，鮮少人知道他。355 年，西里爾和傾向亞流派的阿卡西烏斯不睦，結果阿氏於 357 年將他廢除。雖然 359 年的塞琉細亞大公會議西里爾得以復職，但阿氏和其同黨仍說服君士坦提烏斯皇帝將他放逐。朱利安皇帝則廢除這項放逐，西里爾遂於 362 年回到其教區。瓦林斯皇帝在位時，他再次遭放逐（367–378）。

西里爾雖遭受部分亞流派人士的懷疑，但一般卻認爲他並不支持這個異端。他參加第二次普世教會會議（君士坦丁大帝於 381 年召開），會中宣布他是合法的耶路撒冷主教。逝於耶路撒冷，其節日爲 3 月 18 日。

西里爾最爲人所知的是其教義問答論文系列，是在四旬齋時講給那些將於復活節受浸的人聽。引言內熱誠地歡迎決志者，隨後是十八條誡命，分爲兩部分：前五條是對浸禮和基督徒信仰各個不同層面的討論，其餘十三條則解釋耶路撒冷信經。基於聖禮儀式和彌撒禮拜所做之一系列誡命——五冊《宗教奧秘的教義問答》，作者是西里爾或其弟子約翰都還不確定。除斷簡殘篇的講道詞外，有關醫治瘸子的一篇完整講道（約翰福音五章 1～15 節）和一封致君士坦提烏斯皇帝的書信，是西里爾僅存的作品。

CYRILLIC ALPHABET 西里爾字母

現存最古老的斯拉夫文獻（十世紀及十一世紀）所使用的兩種字母之一，另一種是格拉哥里字母（Glagolitic，參見該條）。傳統說法認爲，聖西里爾發明了一種早期的斯拉夫字母，但所發明的是西里爾或格拉哥里字母，並無定論。咸信以後者的可能性較大。至於西里爾字母是斯拉夫正教禱告文式中，唯一使用的字體。

發展 雖然前面所提的兩類字母，在形式、字數及發展史上有很大的差距，但兩者卻能適當代表斯拉夫語言的字音。它們也比其他任何歐洲字母豐富，如西里爾包含 43 個字母。九世紀時，存在於希臘的安色爾字體（uncial），無疑即是西里爾字母的典範。兩種字母在形式、語音及數字符號的意義，多半相同。然而，西里爾字母的排列順序稍有不同，而且有些字母只殘留數字意義而已。

斯拉夫語的音種繁多，含有增加的許多符號，有些音無法在希臘語中找到，這些增加的符號，有些起源相當清楚，有些則不明確。一些字母（如西里爾的b與zh）可能是修正後的希臘字母。帶鼻音的母音a與e符號，大概是從希臘字母的首字alpha演變而來的。其他字母（多是後來才發展的）有些純粹是字母與字母的結合，排列順序有兩種，一是按照字母表的邏輯順序排列（如：發音爲sht sh與t的結合——排列在sh之後）；一是朝字母表的末端集合，如ya, ye, yo等（母音a、e、o與短音y的結合）。希伯來文的兩個字母sade與shin變形後，成爲西里爾字母中ch、sh與shch音的字母。其他的西里爾字母有些似乎是自行發明的。

分布 西里爾字母不斷地發展，並有稍許修正，成爲斯拉夫民族的國語字體。斯拉夫民族信奉傳自拜占庭的希臘正教（這些民族包括南斯拉夫的保加利亞人、馬其頓人、塞爾維亞人、東斯拉夫的俄國人、白俄及烏克蘭人），後來因羅馬尼亞語的介入，遂中止使用西里爾字母。

目前仍在使用的各種斯拉夫西里爾字母，有些細微差異。早期斯拉夫語所使用的 43 個字母，後來衍生出各種字母中，至少在現代還保有其大部分原始的語音特質；有些只有少數語言才有，另有一些已完全亡佚。

經由俄文字體的傳播，西里爾字母爲許多非斯拉夫語，甚至非印歐語所採用。這些語言包括摩達維亞語（Moldavian，羅馬尼亞的方言之一）；烏拉爾（Uralic）與土耳其語族的部分語言；蒙古語及其他蒙古語族的語言；通古斯語及通古斯-滿語諸語言；以及漢藏諸語言之一的通加語（Tungan）。

居魯士大帝爲波斯國王與阿契美尼德帝國開國君主。圖爲居魯士大帝的陵墓。

俄國的拼字改革 1710 年，彼得大帝爲使俄文字母的外觀與西方打字鍵盤一致，遂建立國民字體，現代俄文字母的形式便是沿襲國民字體而來。雖然西里爾字母是世界最完整的書寫系統之一，但字數太多，有些是多餘的。因此，在俄國大革命前，就有人感到必須改革俄文字母，許多學術及科學機構也倡導改革。

1918 年 10 月，在政府發布的改革法令中，有些字母被其他代表相似音的字母所取代。例如：ye字母被e取代，而i音只用一個字母而不用兩個字母代表。兩個不發音的字母（其一代表緊跟在前面子音爲硬音，另一則指前面子音爲軟音），改革後，第一種在字尾及複合字中被刪除，但在字中者則保留不變，用以區分音節。

CYRUS THE GREAT 居魯士大帝

西元前 600？-西元前 530？。波斯國王與阿契美尼德帝國的開國君主。據希羅多德記載，他應稱爲居魯士三世。「居魯士」在古波斯語中是Kurush，或可解釋爲「小犬」。

征服 居魯士繼承了安申的王位，接著收編了波西斯（今伊朗的法斯省）境內部落，起而反對管轄他的米提君主阿斯提亞格斯（Astyages）。他與巴比倫結盟，約於西元前 549 年攻占米提首都艾克巴塔那（即今哈馬丹）。

約西元前 547 年，居魯士又大舉進攻呂底亞國王克羅伊斯（Croesus），不久即攻下其首都薩狄斯，並俘其王，接著還占領了愛琴海沿岸不少希臘城邦。居魯士接著向東進攻，征服許多部落，將其疆域擴展至印度河流域及興都庫什山一帶，西回時又輕易地滅亡了他的老同盟巴比倫帝國（西元前 539 年），連帶著也取得敍利亞和巴勒斯坦。居魯士對於被征服民族的神祇頗爲尊敬，並准許原被巴比倫帝國拘禁的民族（包括猶太人）返回家園。

統治 艾克巴塔那是阿契美尼德王朝第一個首都，居魯士曾在那裏建築他的王宮，並承襲很多米提王國的法政制度。米提人在某種意義來說，原是與波斯人攜手合作打天下的伙伴，但是波斯人在帝國境內卻居於特權地位，例如不必繳多種稅收等。居魯士對於被征服民族的宗教與風俗習慣採寬容的態度，以換取他們在政治上的支持。

約西元前 530 年，居魯士在一場與游牧民族馬薩格泰人（Massagetai）的爭戰中戰死沙場。波斯人稱他爲 "波斯之父"。其子甘比西斯（Cambyses）繼任爲王。

居魯士傳說 居魯士的事蹟流傳甚廣，稱之爲「居魯士傳說」。色諾芬（Xenophon）所寫的《居魯士的教育》（*Cyropaedia*）將他描寫成一個君王的典範，但作者的主要目的是要教育當時的希臘同胞。

除了色諾芬外，克特西亞斯（Ctesias）和希羅多德都有提到居魯士出生及年輕時的故事。一般大致是這樣的：傳說居魯士的父親甘比西斯娶米提國王阿斯提亞格斯之女爲妻。阿斯提亞格斯夢見居魯士將取代他爲王，因此下令將這小孩處死，但他的手下哈爾帕戈斯（Harpagos）則將嬰孩放到野外，並由一隻狼哺育長大；或者如另一書的記載，手下將嬰孩交給一名牧羊人的妻子斯巴可（Spako；米提文爲「犬」之意）。就是古代印歐民族有關一個民族或一個朝代誕生的神話傳說（在羅馬也有羅慕路斯與雷穆斯的傳說）。類似這樣的神話在詩人費亞多西（Firdausi）寫的波斯民族史詩《君主書》（*Shah Nameh*）中也同樣出現過。這居魯士經獵人扶養長大後，其眞實身分暴露，他就與祖父和解，後來他謀反登基，另建一個新的王朝。

克特西亞斯的故事則略有不同。可能是因爲當時政局的關係。居魯士傳說中的主題後來逐漸成爲波斯君主的部分遺習，因此每逢阿契美尼德王朝新君登基時，新君必須穿著獵人的衣服、食粗食，這不僅是紀念居魯士，同時也表示新君主刻苦耐勞的精神，及親民愛民的本色。

居魯士不僅建立一個東起印度河、西至愛琴海，包括多種民族的阿契美尼德帝國，同時也成爲波斯民族的英雄人物。

Further Reading: Lamb, H., *Cyrus the Great* (1960, reprint, Pinnacle Bks. 1976); Mather, M. W., and Hewitt, J. W., *Xenophon's Anabasis* (Univ. of Okla. Press 1979).

CYRUS THE YOUNGER 小居魯士

西元前 424-前 401。波斯阿開明王朝王子，大流士二世的次子、阿塔薛西斯二世之弟。據希臘文獻指出，西元前 404 年阿塔薛西斯二世行加冕禮時，小居魯士企圖暗殺其兄失敗。後經母后帕里薩蒂斯（Parysatis）挽救，免於處死，並說服新王將小居魯士遣回原來崗位，繼續自西元前 407 年即擔任的呂底亞、弗里吉亞和卡帕多西亞總督之職。

希臘伯羅奔尼撒戰爭結束後，小居魯士僱得一萬三千名希臘傭兵，準備進行奪位計畫。他不惜花費僱用大軍，並爭取西里西亞（安那托力亞南方）國王協助，企圖推翻其兄。西元前 401 年，舉兵東進。小居魯士大軍一路勢如破竹，直至位於巴比倫北方 97 公里處的庫那克薩遭遇阿塔薛西斯的軍隊，情勢逆轉：希臘傭兵擊敗對方，居魯士舉兵猛攻，即將勝利之際被殺死，當時年僅 22 或 23 歲。死後葬於阿開民首都蘇沙。

色諾芬（Xenophon）在其著作《遠征》中記載此事，並提及希臘傭兵在阿塔薛西斯二世處決其將領後，由他率領翻越阿米尼亞高原經由黑海返回家鄉。古代作家對小居魯士政治家及將軍的角色，給予極高的評價。

CYST 囊腫

一種有一個密閉空腔或囊袋，內含固體或液體物質的異常增生物。囊腫內的物質是其內壁細胞的產物。把囊腫內的物質引流出來並非有效的治療方法，因爲囊腫很快的又會重新注滿。手術除去整個囊腫是唯一有效的療法。

有些囊腫出生的時候就有。這一型囊腫因胚胎發育時某些該消失的構造沒有消失而形成。然則大多數的囊腫是出生後發生的。有些囊腫稱爲潴留囊腫，在腺體器官中形成，可能是因爲腺體開口阻塞所致。這一型的囊腫常發生於乳房、汗腺、唾腺、前列腺。

表皮囊腫在皮膚上形成一個硬結。這些囊腫通常是豌豆大小，或者再大些，常常充滿角蛋白，這是一種正常存在於表皮細胞的角質狀物質。有時候這類囊腫含有皮脂，這種油狀物質是由皮脂腺分泌的。

表皮植入性囊腫是因爲一小片活的表皮戳入皮膚下面而形成的。該表皮組織發展成充滿角蛋白的結節，被脹大的囊腫推開的結締組織纖維就在它周圍形成一個纖維囊。

CYSTIC FIBROSIS OF THE PANCREAS 胰臟囊性纖維變性

通常又稱爲囊性纖維變性，是一種兒童期就開始發病的遺傳性疾病。特徵包括慢性的肺部病變、胰臟酶缺乏以及汗液中含有不正常的高濃度鹽分。雖然這是一種全身性的疾病，但是卻被誤稱爲「胰臟囊性纖維變性」，因爲胰臟的變化吸引了早期研究人員的注意。較專業化的名稱應該是膠稠性黏液病(mucoviscidosis)。

囊性纖維病變的患者，其外泌腺的產物有好幾種異常。其中較特殊的是原來可以幫助潤滑和保護許多體表的黏液，變得非常黏稠而且經常會阻塞支氣管和其他器官的分泌排泄管。囊性纖維變性大多數的症狀以及解剖學上的發現，就是由這種廣泛的阻塞所引起的。至於汗腺的異常則是經由不同的方式製造出的汗液中鹽分含量過高。

囊性纖維變性是由於代謝功能的先天異常所引起的，其遺傳方式爲隱性遺傳。如果雙親都帶有隱性遺傳基因，其後代獲得此病的機率大約是25%，儘管每個家庭的發生率可能會有所不同。囊性纖維變性在白人當中相當常見，黑人較少見，而蒙古人則更稀少。在抗生素未發明以前，患者極易感染支氣管肺炎或營養不良，至於其原因則不得而知。在美國，囊性纖維變性已知是兒童慢性疾病中最常見的一種，大約每2,000個小孩當中有一個生來即患有此病，而總人口中則有5%是帶遺傳基因者。只要小孩子患有慢性或反覆性的支氣管炎，或者雖然給予足夠的飲食而仍有營養不良的現象，即應懷疑是否有罹患囊性纖維變性的可能。藉著病人汗液的分析，即可診斷此病。

囊性纖維變性沒有根治的辦法。治療的目標在於減輕病人的症狀。限制飲食可以應付胰臟酶缺乏的現象。天氣熱的時候，給予病人額外的鹽分以補充經由大量流汗所流失的鹽。肺部疾病的治療則包括給予抗生素以治療感染、呼吸運動、物理治療以及吸入化痰劑以幫助支氣管排除黏液。

早期的診斷和適當的治療，可以大大地延長囊性纖維變性患者的存活期。雖然許多病人在童年時便已死亡，但是仍有許多人可以活到成年，並且能過相當正常的生活。

CYSTITIS 膀胱炎

膀胱的急性或慢性感染。膀胱炎通常由細菌所引起，常見的症狀包括排尿的頻率增加，以及排尿時和排尿後有燒灼感等。其他的症狀則有排尿困難、下背痛和輕微的發燒等。

女性最容易患膀胱炎，這是因爲她們的尿道較短，細菌較容易進入膀胱的緣故。最常引起膀胱炎的細菌有大腸桿菌、變形菌，和其他在正常的情況下就存於腸道中的菌種。這些細菌會從直腸向尿道和膀胱擴散。

診斷膀胱炎要靠顯微鏡，利用它對尿液加以檢驗以確定其中是否有細菌的存在。對於較嚴重的病例，醫師會使用一種特殊照明的儀器——膀胱鏡，對膀胱的內部加以檢視，並且採取樣本加以培養，有時更會經由輸尿管放入特殊的導管而對包括腎臟在內的整個泌尿系統照取X光片。治療膀胱炎必須使用抗生素，並且增加病人的水分攝取量。一般而言，在一週到十天內便可將感染控制住。

CYTHERA 基西拉

希臘的一個島嶼，距離伯羅奔尼撒半島的海岸24公里，面積282平方公里。島上出產橄欖、玉米、葡萄酒。

西元前2000-前1500年之間基西拉是邁諾斯人的殖民地。島上對愛神阿佛洛狄忒(Aphrodite)的崇拜遠近馳名，可能是由腓尼基人傳進來的；島上的紫染技術也十分有名，而這也可能是腓尼基人發展出來的。早期的基西拉先後被亞各斯、斯巴達、雅典和羅馬統治過，後來漸漸成爲愛奧尼亞羣島的一部分。1864年併入希臘，目前屬於阿提卡省。人口5,340(1961)。

CYTOCHROME 細胞色素

即在大約三十個有色蛋白質當中的任何一種稱之。這種有色蛋白質在細胞內能量的傳遞方面扮演了很重要的角色。除了某些厭氣菌，即不耗氧菌外，細胞色素幾乎可以在所有的細胞中找到。它們屬於所謂的血蛋白類，而這一類血蛋白質中都含有一種叫鐵吡咯紫質之殘體物的補缺基。攜氧蛋白質如血紅素，也是屬於這類蛋白質。

鐵元素在細胞色素當中能進行可逆的氧化-還原反應。細胞色素在去氫酶和終端電子接受者當中扮演著電子傳遞反應中攜帶者的角色。最有名的例子是在呼吸鏈，或終端電子中之傳輸系統，而細胞色素在這些例子中扮演了介於去氫酶和核黃蛋白，以及終端電子接受者(在這個例子中指的是氧)間電子傳遞的攜帶者。其他的電子傳輸系統也與細胞色素有關，例如植物細胞葉綠體的光合系統即是。但是，細胞色素主要還是位在細胞中稱爲粒腺體的單體中。

細胞色素的化學 細胞色素的特徵是與蛋白質相連的鐵吡咯紫質補基，以及細胞色素作用時鐵成分能行可逆的氧化還原反應功能。細胞色素特有的顏色和吸收光譜，可以從淡粉紅色、紅棕色一直到綠色，而這種差異性是由鐵吡咯紫質補基所控制的。

處於還原形的時候，細胞色素會有特別的三帶吸收光譜，即α帶的範圍是在550～608毫微米，β帶的範圍是在520～540毫微米，而γ帶則是在410～450毫微米範圍。鐵吡咯紫質的化學結構以及它連接到蛋白質的方式決定了特殊細胞色素的吸收光譜。

細胞色素可以根據不同的α帶和補基分成A、B和C三大類。A類細胞色素是綠色的，其α帶的範圍是600～610毫微米，而其補基則爲A血質。B類細胞色素的α帶範圍是556～564毫微米，而其補基是亞鐵光吡咯質紫丁。C類細胞色素的α帶範圍在550毫微米左右，而其補基則是C血質。

功能 在較高等細胞的粒腺體中所發現的電子傳遞系統或終端氧化系統中，細胞色素形成一系列能增進氧化還原潛能的電子攜帶者。它們將去氫酶/核黃蛋白系統與細胞色素的氧化酶系統連接起來，使氧分子還原成水。心臟細胞粒腺體中的電子傳遞系統是最好的例子。在這個系統中電子經由下列的途徑流動：

受質→去氫酶→核黃蛋白→細胞色素b→細胞色素c_1→細胞色素c→細胞色素a→細胞色素a_3→氧分子。

細胞色素a和a_3是細胞色素氧化酶系統中兩種主要的成分。氰化物(cyanide)和三氮化合物等細胞毒素的強烈毒性可以歸因於它們對於細胞氧化酶中細胞色素成分的抑制作用。當細胞色素與氰化物或三氮化合物結合後，就無法在電子傳遞系統中當作電子的接受者了。

在葉綠體內，細胞色素是於連接兩種含葉綠素a和b的光合系統中的活動電子攜帶者。B類細胞色素目前已知是微小體水解酶系統中的重要成分。微小體水解酶系統對芳香族化合物和類固醇的去毒和化解有關。

CYTOLOGY 細胞學

生物學的一支，是研究細胞的學問。此名詞源於希臘文Kytos，意爲「洞」。本條目將涵蓋細胞學的主要發展，從細胞的發現到目前的研究。有關細胞的構造及功能參見CELL。

發現細胞

雖然古希臘人就曾經猜測過物質是由微小粒子構成，卻直到顯微鏡發明之後，人類才考慮到所有生物體是由微小的單位組成。自古以來人類即會製造及使用鏡片，但直到十七世紀，才發明望遠鏡及顯微鏡。第一架顯微鏡是在1590-1610年間製成的。

在十七世紀，許多人用顯微鏡檢視動、植物組織，有的人的確看見細胞。1656年，比薩的博雷利(Giovanni Borelli)在讀裏看見微粒，他稱之爲微生物；1658年，荷蘭的斯瓦姆默丹(Jan Swammerdam)描述血液中的粒子。英國的微生物學家虎克(Robert Hooke)在其《微觀畫集》(1665)一書中，首次使用「細胞」一詞來形容他在軟木切片中看見的空格。他看見的並不是細胞本身，而是細胞曾占據的空間。之後，人們更常使用「小球」、「小囊」及「小胞」等字眼來形容動、植物的組織。一六八〇年代，荷蘭的生物學家列文虎克(Anton van Leeuwenhoek)有傑出的研究，他利用簡單的透鏡，觀察並描述紅血球、精子，甚至細菌。

其後大約一百年之久，細胞的觀念並沒有什麼進展。1759年，德國的生物學家沃爾夫(Caspar Friedrich Wolff)的《發生學說》又

帶動一波新的研究活動，在書中他描述活組織的小球及小胞。1779 年，普羅查斯卡(G. Prochaska)報告，腦是由比血球還小的顆粒組成的(可能是細胞核)。一八二〇年代，細胞研究達於顚峯，比利時的科學家米爾恩愛德華茲(Henri Milne-Edwards)說明動物組織是由大小相近的小球組成的，他估計約爲 1/300 毫米。這個觀點並非首次提出，因爲德國的哲學家奧肯(Lorenz Oken)在一八〇〇年代早期曾提出假說，「所有動、植物都是由多次分裂或重複的小胞所構成」；但是奧肯缺乏實驗證據支持其理論。

細胞學說 對細胞學說之形成，最重要的貢獻通常歸之於德國的生物學家施萊登(Matthias Jakob Schleiden)及施萬(Theodor Schwann)。然而，他們在細胞學說上的重要性，很可能言過其實。他們的前輩——德國的科學家梅恩(F. Meyen)應更受重視。梅恩在他的《植物解剖》(1830)一書中，認爲細胞是獨立個體，不論它們看起來是獨立個體的或成塊的。1838 年，施萊登及施萬的主要貢獻是一系列動、植物細胞的詳細描述。

施萬的《動植物結構和生長的一致性之顯微研究》(1839)是一重要的出版。施萊登及施萬清楚地看出動、植物體是由規則排列之細胞所構成。但是他們認爲細胞是由一種「胞原漿」結晶而成。他們堅持此說，不管較早法國的地質學家布隆尼亞爾(Alexandre Brongniart)在 1827 年和梅恩在 1830 年曾描述細胞來自其他細胞。其他人如德國的生物學家克利克(Albert Kölliker)及內格里(Karl Nägeli)則拒斥結晶之說；1852 年，波蘭裔的德國生物學家雷馬克(Robert Remak)指出，細胞自然發生並不比生命自然發生更可信。

當時有關生命自然發生的爭論正熾，直到一八五〇年代末期，巴斯德(Louis Pasteur)以其著名的實驗證明，煮沸並隔離的有機物不會發酵，爭論才得以停止。那時，細胞來自其他細胞的觀念已經很明確；而德國的病理學家菲爾紹(Rudolf Virchow)創立的格言「所有細胞來自細胞」，更將此觀念奉爲圭臬。德國的生物學家海克爾(Ernst Heinrich Haeckel)爲此故事寫下完結篇，他在 1866 年觀察到「多細胞動物是由個別細胞集結而成，源於一個原始的細胞——卵」。早在 1845 年，德國的生物學家西博爾德(Karl von Siebold)曾觀察到原生動物可能就是單細胞。因此，在一八六〇年代，整個細胞學說已完成，人們的注意力遂轉移到細胞的外在構造及功能方面。

細胞構造

早期觀察細胞只看見一個細胞核，周圍是細胞質。後來在植物細胞看見葉綠體。直到二十世紀初期，由於固定技術的改良、超活體染色及特殊的顯微方法之發展，漸漸看見許多細胞內的結構。

細胞核 細胞可分爲原核細胞及眞核細胞，前者沒有核——例如細菌，後者則以核爲最明顯。1781 年，義大利人豐塔納(Felice Fontana)首次觀察到細胞核，是在鰻魚細胞中央的密緻顆粒。1833 年，蘇格蘭的植物學家布朗(Robert Brown)才對細胞核加以描述。1837 年，瓦倫廷(Gabriel Gustav Valentin)首次使用「細胞核」一詞；此外，也辨認出核仁且爲之命名，他形容核仁是核中之核。

由於核仁在細胞分裂過程中的變化，使科學家開始猜測其功能。1882 年德國的生物學家弗萊明(Walther Flemming)清楚地描寫有絲分裂，並出版絲狀分裂染色體之圖繪。他首創有絲分裂及染色質二名詞。緊跟在弗萊明的出版物之後，許多科學家——包括德國的植物學家赫特維希(Oskar Hertwig)、偉斯曼(August Weissmann)、斯特拉斯伯格(Eduard Strasburger)及克利克等人，假定染色體可能是遺傳的物質基礎(參見CHROMOSOME)。1888 年，德國的科學家博偉里(Theodor Boveri)認爲染色體各有特性(即彼此不同)。1896 年，美國的生物學家威爾遜(Edmund Beecher Wilson)進一步闡揭此觀念，認爲極微小的遺傳基本物質能夠分裂，而且不失去其特性——這正是如今皆知 DNA 的性質。1865 年，奧國僧人孟德爾(Gregor Mendel)發現遺傳法則，在當時不爲人知，直到 1900 年才被重新發現。其後，各種新觀念迅速形成：1922 年，美國的生物學家馬勒(Hermann J. Muller)提出觀點，認爲細胞是核中基因活動的產物。

瑞士的生化學家米舍爾(Friedrich Miescher)爲首的各種研究，揭露遺傳物質的化學性質，他在 1872 年從膿細胞中分離出一種物質，現今稱之爲DNA。經由特殊的染色技巧，發現DNA是附著在染色體上。

列文虎克最先使用染料顯示細胞的構造，他以番紅花染料塗染肌肉細胞。十八世紀的顯微鏡學家，使用各種染料，例如墨汁、糖漿及其他的煎汁。十九世紀，以法國的科學家芮斯派(Francois-Vincent Raspail)爲主，建立組織化學這門科學。1924 年，德國人福伊爾眞(G. Feulgen)及羅森貝克(H. Rossenbeck)研究出一種原位DNA染色技巧，顯示DNA是在染色體上、在細胞核內。1944 年，美國的生物學家艾弗里(Oswald T. Avery)、麥克勞德(Colin M. MacLeod)及麥卡蒂(Maclyn McCarty)的實驗顯示DNA經由轉化的過程，能直接改變微生物細胞之性質，更證實DNA是遺傳物質。1952 年，美國的生化學家沃森(James D. Watson)及英國的分子生物學家克瑞克(Francis H. C. Crick)，發現DNA的雙螺旋構造，之後又解出基因密碼，DNA的角色終告確定。參見GENE；GENETICS。

細胞質 1835 年，法國的科學家迪雅爾丹(Félix Dujardin)觀察到細胞的主要成分是一種膠狀物質：1840 年，捷克的生物學家普爾金耶(Johannes Purkinje)稱之爲原生質。1935 年，荷蘭的物理學家澤爾尼克(L. Zernike)發明相位差顯微鏡，使活細胞的研究得以進行。但直到電子顯微鏡應用到生物學之後，才眞正確定細胞及細胞質的結構。

1926 年，布希(Hans Busch)發現電磁場能集中電子束，啓動電子顯微鏡的發展。1945 年，美國的生物學家波特(Keith Porter)首先用電子顯微鏡研究細胞，並首次發現膜狀及粒狀構造。後來的研究顯示，那就是內質網：現今已知內質網是細胞內合成蛋白質的主要場地。

戈爾吉體 1898 年，義大利的生物學家戈爾吉(Camillo Golgi)固定細胞後，以一種銀化合物染色，首次發現戈爾吉體。1900 年，瑞典的科學家霍姆葛倫(Emil Holmgren)猜測，戈爾吉體可能是由一連串中空的細管所組成。後來，戈爾吉體是否存在，引起爭論。一九四〇年代，一般認爲它只是顯微技術造成的矯作物。直到 1953 年，美國人多爾頓(Albert J. Dalton)及菲利克斯(M. D. Felix)使用電子顯微鏡，證實戈爾吉體是由一連串扁平的小池及附帶的囊狀物構成的。

粒線體 1925 年，英國的科學家斯特蘭奇偉(T. S. P. Strangeways)及坎蒂(R. G. Canti)在培養的細胞中首次發現粒線體。人們一直猜測它的功能，直到 1944 年，比利時的克勞德(Albert Claude)發展出一種技巧，以離心分離法將破裂細胞的成分析出。1948 年，美國人霍格布(George H. Hogeboom)、施奈德(Walter C. Schneider)及帕拉德(George Palade)發現有些功能，例如氧化的磷酸化作用，是屬於細胞中一個含有粒線體的部門。1953 年，帕拉德利用電子顯微鏡確定它的微細結構。

葉綠體 葉綠體只存在植物細胞中。早期的顯微鏡專家——例如梅恩(在 1883 年)及瑞士的科學家席姆佩爾(Andreas Schimper，在 1885 年)，認爲葉綠體是一種無色的物質，包含綠色素顆粒。杜崔利(J. Doutreligne，在 1935 年)及海茲(E. Heitz，在 1936 年)確定此種說法是對的，並將此小顆粒稱爲顆粒。1955 年，美國的生物物理學家霍奇(Alan J. Hodge)以電子顯微鏡發現此顆粒的薄層狀構造。

中心粒、鞭毛及纖毛 有絲分裂時，隨著染色體的分裂，有紡錘狀細絲出現，紡錘體起自細胞質兩端。在動物細胞及某些低等植物細胞中，此時紡錘體兩端有小顆粒：這種現象曾由比利時的生物學家貝內登(Edouard van Beneden)、博韋里及其他人描述過。1955 年，貝恩哈德(Walter Bernhard)及哈文(E. de Harven)用電子顯微鏡確定這些顆粒(中心粒)。1897 年，亨尼該(L. F. Henneguy)提出觀點，認爲中心粒與鞭毛、纖毛的基體有關。1954 年，美國人福西特(Don

W. Fawcett)及波特用電子顯微鏡證實這種結構上的相似。

溶酶體 溶酶體也是經由離心分離法，從破碎細胞中發現的另一種成分。1956年，由比利時的生物學家杜維(Christian de Duve)發現。其大小近似於粒線體，與某些酶相聯合，例如酸蛋白酶及核酸酶。

過氧化酶體 其性質類似溶酶體。含有過氧化酶之類的酶，可能是原始的呼吸機制。也由杜維發現。

細胞膜 1835年，迪雅爾丹認爲細胞沒有膜，此種想法後來數度復甦。1899年，英國的生化學家奧弗頓(Charles Ernest Overton)證明各種分子進入細胞的方式，最好的解釋就是假定有一層脂質的外膜。此外，1910年，霍伯(R. Hober)也證明細胞表面有相當的電阻，此一現象也很可能因爲有一層脂質膜。基於這些物理化學的數據，戴松(Hugh Dayson)及丹尼利(James Danielli)在1943年提出細胞膜之模型，至今仍被廣泛地接受。該膜含有雙層脂質層，夾在蛋白質層之間。1959年，美國人羅伯遜(David Robertson)認爲所有生物膜基本上都是這一類型的構造。

實驗細胞學的問題

研究細胞的主要技術，在一九五〇年代中期大約發展完備，例如顯微鏡、電子顯微鏡、組織學、組織化學、細胞分離法及組織培養。1960年，關於細胞構造及功能大致有詳細的描述。自此以後，生物學家進一步以分子層次的觀點來研究並解釋細胞的功能。在研究細胞如何互相作用方面，有了新的發現。

細胞間的溝通 有些組織中，數個細胞核共用相同的細胞質，此種組織稱爲融合細胞，例如肌肉細胞。1873年，奧國人海茨曼(J. Heitzmann)認爲此現象可能更普遍。他認爲細胞壁之間貫穿著細胞橋，或稱爲細胞連絲，使得相鄰細胞間能直接接觸。十九世紀末，確定植物細胞間有這種管道相連。1864年，德國人舒爾策(Max Schultze)證明動物表皮組織的細胞間也有類似的聯繫。1965年，美國人洛溫斯坦(Wenner Lowenstein)的實驗顯示動物器官的細胞間有電的連續性，證明同一器官中，相似細胞之間有所聯繫。此外，組織培養中的細胞也有類似的關聯。

接觸抑制 細胞之間有各種不同的作用方式：例如，代謝需要上的互補，或產生荷爾蒙使得其他細胞有所反應。1954年，英國的生物學家艾伯克龍比(Michael Abercrombie)與其同僚發現，正常的纖維母細胞在組織培養中，當相互靠近時，會突然中止移動，尤其是相接觸的部分。後來的研究證明，去氧核糖核酸(DNA)及核糖核酸(RNA)的合成，也會因接觸而受抑制。此一抑制機轉的細節尚屬未知。

認識自己 1943年，美國的動物學家霍特弗雷特(Johannes F.K. Holtfreter)證明，潰散的兩棲類胚胎細胞能再聚合，並依據細胞類型各從其類，不相混淆，而通常胚胎能重組起來。1952年，美國的生物學家莫斯寇那(A.A. Moscona)證明哺乳類及鳥類細胞也有類似的行爲。此種現象仍待解釋。

控制機轉 自1961年，法國的生物學家雅各布(Francois Jacob)及莫諾(Jacques Monod)探索出大腸桿菌中β-半乳糖苷酶的調節機轉，有關細胞一般新陳代謝及蛋白質合成的控制，引起許多人的注意。此外，多細胞動、植物的細胞分化之控制機轉，亦是十分有趣。

Further Reading: Fawcett, Don, *The Cell*, 2d ed. (Saunders 1981); John, P. C., ed., *The Cell Cycle* (Cambridge 1981); Segel, L. A., ed., *Mathematical Models of Molecular and Cellular Biology* (Cambridge 1984).

CYTOMEGALOVIRUS 巨細胞病毒

屬於疱疹病毒科之病毒，巨細胞病毒(CMV)與水痘等其他感染人類的疱疹病毒一樣，感染後並無法根除而潛伏多年，偶爾會復發成當初的感染狀態。

CMV的感染很普遍，全世界超過50%的成年人感染過，有的國家甚至高達100%。雖然感染率極高，但只有極少數人察覺到已感染，因爲症狀十分輕微。根據所知，此病毒僅對未出生之嬰兒或免疫系統有缺陷的人造成重創。CMV對這兩類人的感染極爲嚴重，一定要予以預防或治療。然而並沒有什麼藥物能控制CMV像抗生素控制細菌那麼有效。

未出生之嬰兒 若在懷孕期間感染CMV，病毒不會侵害孕婦，但像德國痲疹病毒一樣，CMV會感染胎兒。重度感染此種稱爲巨細胞包涵症的嬰兒，極可能導致心智障礙或生理缺陷。幸而只有極少數嬰兒如此嚴重，大多數出生時仍屬正常。但是當他們長大時，有的人(約10～20%)可能在聽覺或智力上，變得不正常。

免疫缺陷 正常狀況下，CMV感染就像其他病毒感染一樣，是靠身體的免疫反應控制住的。如果一個人由於生病服用藥物而導致免疫反應的缺陷，則CMV感染可能極爲嚴重，對許多器官造成傷害，尤其是肺部。進行器官移植的病人屬於高危險病人，因爲他們必須服用藥物，以壓抑免疫系統，防止移植排斥。

CYTOPLASM 細胞質 參見CELL.

CZAR 沙皇

昔日俄國統治者的尊稱。最初適用於拜占庭帝國的帝王、韃靼可汗及保加利亞的親王；十六世紀時，伊凡四世採納此頭銜。「沙皇」是從拉丁文「凱撒」(caesar)衍生而來。

1453年，土耳其打敗拜占庭帝國，並征服巴爾幹各國，俄國成爲唯一仍然採行希臘正教的地區。不久俄國接掌拜占庭帝國，稱爲「第三羅馬」。1547年，伊凡四世自封爲「俄國的沙皇」，正式採納拜占庭帝國神權獨裁政體的宗教彌賽亞傳統。

1721年，彼得大帝將西方「皇帝」的名稱附加在他的頭銜上，他把帝國觀念世俗化，主張國家的權力超越教會，企圖促使國家現代化，爲俄國文化注入新活力。彼得建立中央集權制度，對政府官員與地方行政人員嚴加控制；根據階級分類表安置這些人的職位，而報酬的多寡與土地財產的獲得皆依據對沙皇提供服務的程度來決定。歷任沙皇皆用此方法增添人才，使俄國成爲強大的跨國帝國。

沙皇制度成爲個人獨裁、宮廷謀叛、官僚制度腐敗、國家壓迫人民，以及國家束縛社會階層和個體的代名詞。然而沙皇制度已深入俄國社會，例如農奴會尋求一位"正義的沙皇"，以懲治壓榨人民的貴族。一八三〇年代，著名的斯拉夫派(Slavophiles)將沙皇理想化爲人民意願的化身，主張這種束縛是彼得大帝改革的結果，在沙皇與人民間，他採行由一羣官僚領導的寡頭政治。

尼古拉二世是最後一位沙皇，於1917年3月的俄國大革命被推翻，翌年被蘇維埃政府處決。

CZARDAS 查爾騷式舞

匈牙利舞的一種，由民俗舞衍生而來。原先在一八四〇年代爲了社交目的而設計，也屬於復興匈牙利國家主義活動的一部分，相當受歡迎且適合當代風尚，風行全歐洲。查爾騷式舞通常是以雙倍時間來寫曲，序曲是極慢的走步，而後是激烈的主曲，由劇烈的雙人旋轉、脚跟踢踏聲及其他舞步組成。芭蕾亦採取查爾騷式舞。

CZARTORYSKI, Adam Jerzy 恰爾托雷斯基

西元1770.1.14-1861.7.15。波蘭外交家。卡齊米爾茲·恰爾托雷斯基(Adam Kazimierz Czartoryski)之子，生於華沙。曾在波蘭及國外受教育，而深受英國保皇主義的影響。

當波蘭被瓜分之後，他被送到聖彼得堡當人質，在那兒與日後當上沙皇的亞歷山大一世成爲好友。1802年任俄國的外交部次長，1804年成爲外交部長，也當過維耳諾(Wilno)教育行政區的管理及參議員。力促波蘭與俄國聯合，且倡導在俄國與英國的保護下形成一歐洲國家體系。1815年維也納會議中，他擔任波蘭的發言人，與亞歷山大共同促使在俄國羽翼下成立波蘭王國。

由於與沙皇日漸不和，他退出公衆生活，而於1827年發行《外交評論》，主張歐洲聯盟。1830年的波蘭暴動使他重返政壇擔任臨時政府的領導人。他以溫和的方式，期望歐洲能支持他改善國家的問題。

暴亂平息之後，他流亡國外，但仍在巴黎繼續爲波蘭的獨立做政治上的努力。1848及1854-56年間，他在整個歐洲力倡反俄、國家主義及自由運動。逝於法國孟塔菲米爾。

捷　克

綱　要

章節	頁	章節	頁
1.人民	175	4.教育	182
2.土地及天然資源	176	5.政府	183
3.經濟	178	6.歷史	184
		7.文化	187

CZECHOSLOVAKIA
捷克斯洛伐克共和國

簡稱捷克，爲歐洲中部的共和國，獨立建國於1918年一次大戰後，奧匈帝國瓦解時。其地形狹長，包括三個在歷史上很重要的省分，自西向東依次是波希米亞、摩拉維亞-西利西亞、斯洛伐克。

不論是1918年以前或1918年合併成國家之後，捷克人與斯洛伐克人的歷史始終籠罩著一層悲劇色彩。戲劇性的事件接二連三的發生在這兩個民族身上，並帶來極大的不幸。

捷克首都布拉格的市標是橫跨維爾辛發河，兩旁裝飾著殉教者塑像的查理橋和聖維塔斯大教堂。

以近代來說，第一次不幸發生於1618年，當時信奉新教的波希米亞貴族反抗信奉羅馬天主教的哈布斯堡國王，在布拉格的赫拉德卡尼堡把國王派來的代表從窗口丟出去，這就是有名的「布拉格拋出窗外行動」。1620年反抗失敗，波希米亞王國重入哈布斯堡王朝，歷經三百年殘酷的統治。

1848年捷克人與斯洛伐克人一起反叛他們的宗主國日耳曼和匈牙利，這次聯手抗暴意義重大，但不幸失敗；1938年納粹德國脅迫捷克的盟邦英、法兩國在慕尼黑簽訂協議瓜分這個成立甫滿二十年的共和國；1948年捷克的共產黨在蘇聯扶植下，發動政變奪得政權，創立「捷克斯洛伐克人民共和國」；最後是1968年蘇聯率領華沙公約國家入侵，於是風起雲湧的共產主義民主化和反史達林運動突遭重挫。

這些不幸事件產生的主因得歸於這兩個民族住在歐洲的地理中心，戰略形勢十分重要，而此二民族又只是表面的統一。俾斯麥在談到捷克的波希米亞時，曾斷言「誰能控制波希米亞誰就能控制歐洲」，德國和蘇聯這兩強鄰都沒有忘記這句話。

1945年以前德國是主要的威脅。捷克有史以來一直是捍衛斯拉夫民族西邊的先鋒，被迫面對的不僅是日耳曼民族持續的侵略，同時要面對高度發展的日耳曼文化的侵略威脅，這種文化侵略比軍事企圖更防不勝防。十九世紀有名的歷史學家帕拉茨基(František Palacký)認爲捷克與日耳曼之間的衝突是貫穿捷克歷史的主線，他的捷克史觀一時蔚爲主流。事實上，這種衝突也並非一無是處，捷克民族從日耳曼民族獲益良多，並成爲東、西歐文化交流的橋梁。二次大戰後，捷克總統貝奈斯(Eduard Beneš)有意讓他的國家繼續擔任這角色，而這次要溝通的是資本主義和共產主義制度。

斯洛伐克人不僅要面對地理上帶來的種種問題，同時要面對歷史所造成的意外，這個意外是他們在有史之初就被馬札兒人所征服，因此在1918年獲得獨立之前，整個民族度過了不健全的一千年。

外來的壓力持續不斷，捷克人與斯洛伐克人面臨的不僅是民族的淪亡且是生存的威脅。1918年以來雖然名爲單一國家，這兩個民族始終未能眞正的合作，於是問題更加嚴重。許多傑出的捷克人和斯洛伐克人都認爲他們同屬一個民族——捷克斯洛伐克族。然而根據歷史記載，雖然彼此關係密切，但確實分屬於兩個不同的民族。無可否認，在人種上兩個民族十分類似，相互爲鄰達千年之久，使用共同語言直到十九世紀中葉，在某些時代彼此的關係特別密切；然而一種濃烈而放諸四海皆準的所謂「捷克斯洛伐克」情感並不存在，至今依然如此。

一次大戰結束之前，兩個民族從未有政治上的統一。之前，斯洛伐克人不曾擁有過獨立的國家，政治歷練也很淺；而捷克人在1620年之前就擁有實力強大的波希米亞王國，十九世紀的哈布斯堡王朝時代，捷克人在政壇上也十分活躍。捷克人根據十五世紀的胡斯派革命，自稱對歐洲的民主和人道傳統——自胡斯(Jan Hus)以降到有名的哲學家總統馬薩里克(Tomáš G. Masaryk)——有既

要　覽

正式名稱：捷克斯洛伐克社會主義共和國
國家元首：總統
政府首長：總理
立法機關：國民大會
面積：127,869平方公里
國界：北—東德、波蘭；東—蘇聯；西—西德；南—奧地利、匈牙利。
高度：最高峯高塔特拉峯(2,663公尺)
人口：15,600,000(1988)
首都：布拉格
主要語言：捷克語、斯洛伐克語(官方用語)、匈牙利語、德語、波蘭語。
主要宗教：羅馬天主教、捷克斯洛伐克教會、改革教派、路德教派。
幣制：克朗(=100赫拉)。
度量衡：公制
國旗：上半部爲白色橫紋，下半部爲紅色橫紋，藍色三角形由旗竿邊延伸至中間。參見FLAG。
國歌：捷克語「我的故鄉在何處」後接唱斯洛伐克語「塔特拉山雷光閃閃」。

久且深的體認。斯洛伐克人是狂熱的羅馬天主教徒，胡斯在他們眼中無非是新教異端而已，因此他們對捷克人的做法不免起疑，因爲捷克人多數是羅馬天主教徒，竟把胡斯視爲國家英雄。

中世紀以來，波希米亞和摩拉維亞交界一帶的捷克人對西方的文化思潮接觸很深，透過德佛札克(Antonín Dvořák)、恰比克(Karel Capek)、柯美紐斯(John Amos Comenius)、普爾基恩(Jan Purkyně)等人的努力，也作出很有價值的回饋。

斯洛伐克人在匈牙利人統治下，文化落後，亟待努力。十九世紀的哈布斯堡王朝工業已十分發達，捷克人在社會和經濟方面都受到影響，到了 1918 年已發展出無產階級及高雅、積極進取、欣欣向榮的中產階級。而匈牙利以農爲主，斯洛伐克人在神職人員和極少數的知識階級領導下，仍停留在貧窮的社會。

由於條件如此懸殊，因此 1918 年兩個民族合併後問題重重。二次大戰期間被外力強迫分離，戰爭結束時又主動復合。由捷克人所領導的政府在戰後雖勉強承認斯洛伐克人是另一民族，但整個國家的政治制度卻沒有調整。一直到 1968 年受到自由浪潮的衝擊，這個共產國家才認眞考慮實施聯邦制度，把國家分成捷克和斯洛伐克兩個單位，採行自治，同時在中央政府享有同等的參政權。1968 年 10 月通過立法作爲落實聯邦制的第一步。

這樣的聯邦制度對斯洛伐克人過去所受的委屈很有安撫作用，從而可以強化整個國家。但是身爲小國終要尋求外援以保障國家的安全，因此執政當局希望聯合中歐和東歐所有的國家，包括捷克在內，共同組成聯邦，這樣的政治實體既可確保各會員國的自由發展，同時本身也強而有力，足以嚇阻東邊的蘇聯和西邊的德國。但以中歐和東歐國家之多，國情之雜，即使能擺脫蘇聯的箝制，也難以實現這樣的計畫。

1. 人民

1967 年捷克人口 14,333,000，在歐洲名列第八，其中捷克人 9,284,000，斯洛伐克人 4,196,000，馬札兒人(即匈牙利人)563,000，德國人 114,000，波蘭人 72,000，羅塞尼亞人(包括烏克蘭人和俄羅斯人)58,000。由上面的數字可看出捷克人和斯洛伐克人占絕大多數。捷克人大都住在西部和中部地區，也就是波希米亞、摩拉維亞和西利西亞一帶。日耳曼人數目不多，分布在西部邊界，波蘭人在北部邊界；斯洛伐克人在東邊三分之一的土地，馬札兒人住在南部，人數很少的羅塞尼亞人則住在最東端。

捷克和斯洛伐克這兩個民族大約在西元五世紀南遷至此，馬札兒人則是九世紀從亞洲來的，他們以征服者的身分留在斯洛伐克直到 1918 年。十一、十二世紀開始，日耳曼人從西邊大批湧入波希米亞和摩拉維亞交界一帶。今天的日耳曼和馬札兒人分別是這兩個非斯拉夫民族的後裔，統治該區直到 1918 年。

少數民族在第一次與第二次大戰之間給捷克造成十分嚴重的問題，到二次大戰結束後，除了馬札兒人外，其他民族的人數都少的不成氣候。約有三百萬原來住在蘇台德區的日耳曼人被驅逐出境；七十萬的羅塞尼亞人原住在靠近喀爾巴阡山脈的羅塞尼亞，1945 年隨著該地區的割讓而被遷徙到蘇聯；捷克和匈牙利之間也進行了一次人口互移。雖然如此，少數民族的問題仍沒有解決。蘇台德區的日耳曼人被遷移到西德安頓下來，且有嚴謹的組織，但他們始終沒有接受流落異鄉的驅逐，而不斷地採取有效的抗爭手段。至於仍住在捷克的馬札兒人爲數極多，將來可能給匈牙利帶來更多的問題。

捷克人、斯洛伐克人及其語言　表面看來，捷克人、斯洛伐克人和旅居西歐、中歐那些先進國家的同胞比起來，無論在外表上或衣著上都沒有太大的差異。大體而言，捷克人沈穩、勤奮、安靜、雅好嘲諷式的幽默；斯洛伐克人則比較率直、善於交際、情緒常不太穩定。許多捷克人矮胖、臉圓，像極了一部捷克通俗文學中綽號叫"大兵施韋克"的主角，而斯洛伐克人似乎更像典型的斯拉夫民族，高顴骨、大眼、兩眼距離寬；但兩個民族在體型上並無明顯的不同。

捷克語和斯洛伐克語都是官方語言，同屬於西斯拉夫語，都使用拉丁字母且各自分成多種方言。這兩種語言在單字、文法、拼音方面差異極微，因此兩個民族在說、寫上很容易溝通。捷克語多表現在文化和文學，要比斯洛伐克語更繁複、圓熟，因此斯洛伐克人以捷克語作爲書寫文字，直到十九世紀中葉爲止。

少數民族在日常生活上則使用各自的語言，有德語、波蘭語、匈牙利語、烏克蘭語、俄語。上了年紀的捷克人大多會一點德語，斯洛伐克人會匈牙利語的也不少。俄語是學校必修科目，年輕人都很熟悉。

宗教　捷克在兩次大戰期間，所有的宗教在法律之前一律平等。在公家機構求職或升遷，既不強迫信教，有宗教信仰也不會成爲阻礙。共產黨掌權以後，信仰自由和舉行宗教集會、慶典，只要不違法都受到憲法保障，但各個宗教的信徒人數卻從未發表過。據估計，主要宗教團體的信仰狀況和戰時差不多，信徒人數：羅馬天主教 930 萬、基督教 100 萬(改革宗和信義會占多數)、捷克斯洛伐克教會 95 萬(這是經過民主化與國家化的天主教支派，創於 1920 年)；另有 82 萬未正式聲明的教徒。但是較小的宗教團體猶太教和希臘正教的信徒都各只有 5 萬人，這個數字反應出二次大戰期間及大戰結束後情況有了變化。猶太教徒原有 357,000 人，大部分被納粹黨消滅；希臘正教的教徒大約三分之二被遣送到蘇聯；此外，1945 年羅塞尼亞割讓給蘇聯時，585,000 人行拜占庭儀式的天主教徒中有一部分也跟著被蘇聯吸收，其餘的則在 1950 年被迫與捷克的希臘正教合併。

上面的概括數字並沒有把共產黨統治下的捷克的宗教狀況很正確地揭露出來。事實上在 1949 年共產政權剛成立不久，就設立了國家級的教會事務部，掌理一切的教會事務並支付薪資給神職人員。政府公然倡導無神論，並有計劃地瓦解宗教的信服力，削弱教會的組織，對於倖存下來的則橫加破壞，以達到共產黨的目的。

羅馬天主教是捷克境內最大的教派，遭受迫害也特別嚴厲。教會的土地、財產被沒收，修院被關閉，如果不關閉神學院就讓學生受飢餓之苦。所有的神職人員必須宣誓效忠共產政權，拒絕的就被逮捕，控以各式罪名再囚禁。神職人員只有兩種身分，一是接受政府命令，被冠以「愛國教士」，一是不接受政府命令的，沒有名稱。1948 年傳教士約有七千人，到 1968 年繼續工作的只有三千人。

基督教各派(信義會、改革宗、衛理公會、浸信會、捷克弟兄會)與捷克教會、希臘正教全部合併成爲捷克全基督教會，受政府控制和國內林林總總的基督徒「和平委員會」一樣，也是宗教方面的傳聲筒，在與全世界無數次的接觸中散播共產思想。

生活方式　捷克人的飲食習慣與鄰國奧地利十分相像，對於澱粉類和脂肪類的食物

捷克許多地區的民族服飾十分精緻、華麗，但現在除了特別的節慶或場合外，已難得一見。圖爲南摩拉維亞傳統的春季節慶情形。

左　捷克的民俗與斯拉夫民俗頗爲近似，尤其在服裝方面更爲顯著。圖爲摩拉維亞人的民俗服飾，十分華麗鮮艷。
上　布拉格之春音樂會，每年5月～6月在聖維塔斯大教堂內舉行演奏古典樂曲，舉世聞名。

——馬鈴薯、雞鴨肉、豬肉、大量的油酥點心特別偏愛。非正式的國宴名菜是烤豬、餡餅、酸泡菜。皮耳森啤酒舉世聞名，據估計，捷克男士一天平均要喝一公升；梅子白蘭地也素有口碑。斯洛伐克當地生產的葡萄酒品質極佳，因此斯洛伐克人比較喜歡葡萄酒而不愛啤酒；在吃的方面則略受匈牙利影響。

科技高度發展、都市化和農村集體化使得民俗活動和民間藝術的重要性大爲降低。傳統的手工藝，如刺繡、陶器、木刻、紡織品等仍在設法發展，但以生產有外銷市場的項目爲主。至於很多地區的精緻、華麗的傳統服飾，除了特別的場合或節慶以外，已難得一見。

捷克人和斯洛伐克人都喜歡戶外休閒活動，這一點政府也很鼓勵。革命商會經營了一系列的休閒娛樂中心，爲工人和家屬們提供花費低廉的服務。國營的旅行社負責組團出國旅行，通常在蘇聯控制的範圍內，例如黑海沿岸。個人出國旅遊限制極嚴。

捷克體能訓練工會負責指導全國各項運動的推展，機構龐大，成員有150萬，且都是「自願參加的」。軍民合作工會負責提供設備，教導與軍事有關的活動，像飛行、跳傘、射擊、業餘無線電操作等。每五年有一次名爲「斯巴達基亞達」(Spartakiada)的表演，是一種包括體操和柔軟操的表演，參加人數多達50萬人。這個活動可溯至十九世紀中葉。當時有個愛國團體雄鷹社(Sokols)組織了大規模的體能表演，從此流傳下來。人們對運動與休閒娛樂各有所好，冰上曲棍球和足球的實力固然很強，田徑方面和花式溜冰也不乏冠軍選手，而騎車、露營、滑雪是年輕人的最大娛樂。

年長的一輩有收藏的癖好，他們喜歡參加社團及成羣結隊到劇院、博物館以及許多可活動及休閒的公園。

在歷史上，捷克是個音樂中心，從爵士樂(有些是東歐之冠)到舉世聞名的布拉格之春音樂會所演奏的古典樂曲，無不風行。電影特別受歡迎，在布拉格表演木偶、啞劇、諷刺劇的小劇團四處林立。彩券由國家經營，幾乎人人都會參與。

就業與生活水準　由於引進共產政權，社會結構和財富分配都有大幅度齊頭畫一的調整。根據一九六〇年代末期的官方統計數字，就業人口中工人占87.7%，集體農場的農人占9.5%，小自耕農約占2.4%，專業個體戶約占0.1%，靠技藝謀生的工匠與作小買賣零售商共占0.4%。受僱人員中絕大多數從事基本的農工生產以及與運輸、貿易有關的行業。占勞動力大約45%的婦女，主要從事國內貿易和衛生保健方面的服務。一般而言，從事「物質生產」、交通運輸、科學研究、行政管理方面的工作待遇要高些；而「非物質生產部門」方面，像住宅服務、社會服務、教育工作、文化工作，待遇則低些。在蘇聯集團的國家當中，捷克的生活水準要算是高於平均水平，衣服、食物等民生必需品的質、量都夠，政府提供的醫療設備和休閒娛樂也算充裕，但是房荒嚴重，住宅品質也差。平均一個住宅單位有2.5個房間，一個房間要住1.5人；且只有三分之一的公寓住宅有浴廁設備。即使是比較新的建築也老舊得快，因品質不良，而且疏於保養。目前政府鼓勵民間投資興建住宅及民間和政府合建，少數經濟情況富裕的人甚至可購買小別墅，作爲度假之用。然而，大部分的住宅仍靠舊建築來支應，許多有歷史價值的房子不是改成政府機構就是隔間成廉價公寓。奢侈品、非民生必需品，價格昂貴，且常要等候很久。

人口變遷　二次大戰結束後，捷克的人口在1946年降到12,075,000，其後人口雖穩定成長，但速度很慢。人口自然生長率很低，一九六〇年代末斯洛伐克人比捷克人要高些。男女平均壽命70.4歲，因此人口成長緩慢主要是因出生率低，而不是死亡率高。出生率低反應出長期以來青年男女傾向於晚婚，而結婚的夫妻則處心積慮限制子女的人數。

由於住宅嚴重缺乏，而生活水準要維持在最低水平之上的開銷也很大，因此大家庭被視爲畏途；奢侈品和非民生必需品既稀且貴，長久的渴望使得年輕夫婦寧願把錢存下來購買這些東西，而不願意用來撫養小孩；大多數的主婦認爲必須工作才能改善家庭收支，政府在長期面臨勞工不足的情況下很鼓勵她們這樣做，而這個對生育也有不良影響；另外，不想要的小孩可以拿掉，因爲在捷克採墮胎合法化。離婚率穩定成長、住宅和收入的問題也是部分原因。

一九六〇年代末期，人口密度大約是每平方公里111人，其中波希米亞和摩拉維亞交界一帶要比斯洛伐克多出一倍以上。當時，捷克仍然是個由小社區所組成的國家，大約有三分之一的人口分布在住戶不滿兩千人的小社區中。人口超過10萬的只有以下六城市：布拉格、布爾諾、布拉第拉瓦、奧斯特拉瓦、皮耳森、科西斯，其中只有布拉格超過一百萬人。

2. 土地及天然資源

捷克位於歐洲的中心地帶，由地中海、北海、波羅的海到這裏，距離都相等。在西部的波希米亞，雨水都排入拉貝河(即易北河)，拉貝河向西北注入北海。除了波希米亞之外，其餘的地區大部分位於多瑙河盆地裏，多瑙河盆地南鄰摩拉維亞省。奧德拉河(即奧得河)就發源於摩拉維亞北部，向北流入波羅的海。

捷克境內丘陵廣布，有的地區更是山嶺起伏。依地勢的不同可以分爲波希米亞、摩拉維亞和斯洛伐克三個地區，這三個地區歷史不

同、民情各異。

波希米亞 捷克最西邊的地區是歷史上有名的波希米亞省。這個地區呈菱形，由古生代的岩石所構成，岩石由邊緣地區堆積到丘陵地帶。這種古生代的岩石在西北部形成了礦物山脈，捷克語稱爲庫魯森霍利，德語則是礦山。顧名思義，礦物山脈因爲山脈含有金屬礦物而聞名，其中鈾的蘊藏量是歐洲最豐富的地區之一。這裏同時也是捷克與東德交界之處。本區西南部是波希米林山，是個林木茂密的高丘地帶；與波蘭交界的山脈，地勢更加高峻崎嶇，最高點史內滋卡高達 1,603 公尺；東南部與摩拉維亞平原之間僅隔摩拉維亞丘陵，摩拉維亞丘陵是一片高地，坡度平緩。

環繞在山脈和丘陵之內的就是波希米亞平原和高原，這是捷克歷史上最重要的地區，也是人口最密集、最發達的地區。位於北部的拉貝河平原，土壤肥沃，是全國最好的農業區之一。平原以南，古生代的岩石露出地表，土壤比較貧瘠，所幸有礦產以爲補償。礦產有鐵和銀，雖然銀的產量已經少得無足輕重。本地區也產煤，在靠近礦物山脈的狹長形盆地上有蘊藏豐富的褐煤。

由於農業和工業的資源豐富，波希米亞經濟開發得很早。布拉格位於本區的中心，因而發展起來；有若干工業城原本是中世紀的手工藝和商業中心，工業是以之爲母體，藉著母體的既有基礎而發展出來的，比較有名的是皮耳森和克拉羅瓦。

摩拉維亞 第二個地區位於波希米亞東南。摩拉維亞是個低窪地區，區內的水經由摩拉瓦河注入多瑙河。摩拉維亞低地介於波希米亞和斯洛伐克的喀爾巴阡山脈之間，形成在波蘭平原和多瑙河谷之間的走廊，走廊最窄的一段世稱摩拉維亞隘門，捷克語爲Moravská Braná。

摩拉維亞地區以農爲主，有些地方土壤很肥沃，但是在北部靠近邊界的地方卻有煤田，是波蘭西利西亞煤田的支脈。摩拉維亞地區所產的煤不僅是全國最重要的動力來源，而且也形成了以奧斯特拉瓦爲中心的工業區。本地區還有兩個重要的城市工業中心奧洛摩茲和布爾諾。

斯洛伐克 位於最東邊，是全國最多山、最貧瘠、最特殊的一個區。喀爾巴阡山脈在這裏形成一系列的平行山脈，蜿蜒曲折，構成了本區最主要的部分。喀爾巴阡山脈向西北一直延伸到奧地利境內，與阿爾卑斯山系銜接，向東南則穿越蘇聯的羅塞尼亞進入羅馬尼亞境內。喀爾巴阡山脈的最高峯是高塔特拉，捷克語爲Vysoké Tatry，海拔 2,663 公尺，面積不大，但十分險峻。喀爾巴阡山脈南面是低塔特拉，這裏的山峯比較平坦，高度約在 1,800～2,000 公尺之間。再往南是斯洛伐克礦物山脈，多年以來一直是鐵、銀以及非鐵金屬的重要產地。

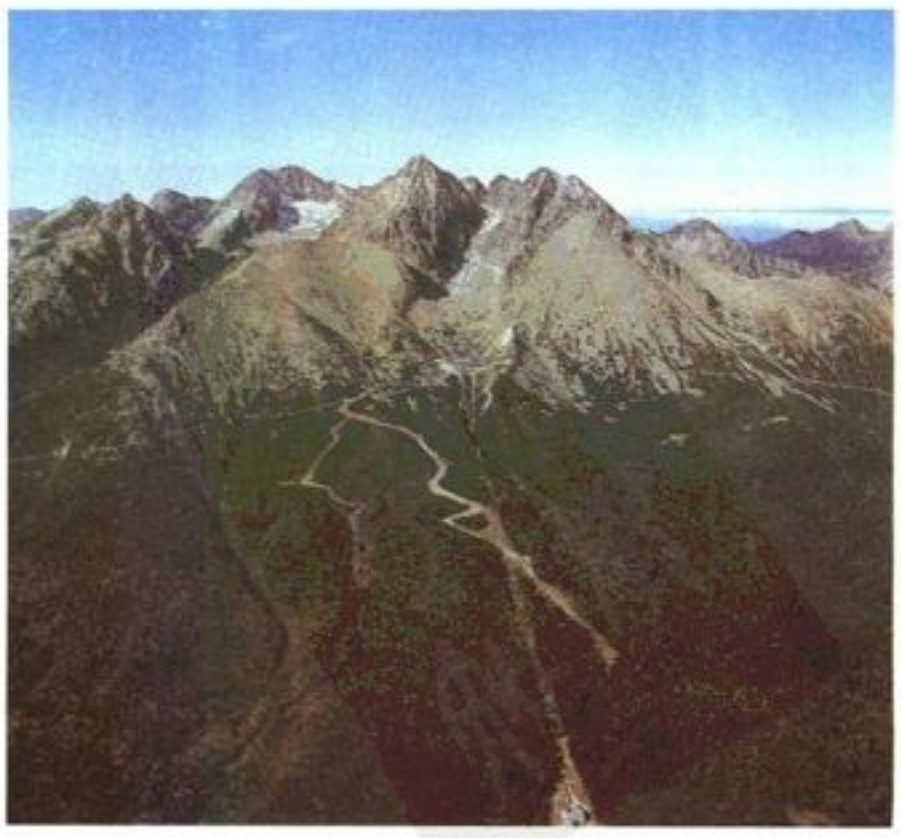
斯洛伐克山谷通向匈牙利平原，谷地的雨水大都經由瓦赫、赫隆、霍爾納德三條河注入多瑙河。山脈以南有幾處低地，是匈牙利平原的延伸。其中一處最大的低地在布拉第拉瓦的東部與多瑙河交界，瓦赫河和赫隆河貫穿其境。山脈以東也有幾處低地，面積較小，以科西斯市爲中心的一個平原也包括在內。

由於山谷的走向，斯洛伐克在地緣上比較偏向匈牙利，而從十世紀以來到 1918 年爲止，一般也都認爲斯洛伐克是匈牙利的一部分。因此斯洛伐克人與捷克人被切斷了（他們在種族上原本有十分密切的關聯），也因此，斯洛伐克人沒有能夠分享捷克人經濟發展的成果。1918 年斯洛伐克人與捷克人所居住的波希米亞省和摩拉維亞省合併時，還十分落後。

雖然如此，斯洛伐克在發展上還是相當努力的。首府布拉第拉瓦不僅是多瑙河的河港，同時已經發展成一個重要的工業都市；河流則都開發來供水力發電之用；鐵和褐煤蘊藏雖然不多，也都在開採中；山谷中的許多小市鎮都已經變成重要的製造中心，其中較有名的是日利納、滋佛侖、盧宋貝洛克；科西斯市也在二次大戰之後成爲重要的鋼鐵中心。

氣候 整體而言，捷克的氣候具有大陸性氣候兩極化的特性。布拉格 1 月的平均溫度是－2°C，丘陵地帶比布拉格要冷得多，而塔特拉山脈幾乎是終年積雪；在夏天，情況完全相反，地勢低的地方很熱，尤其是摩拉維亞南部與斯洛伐克南部一帶的低地更是炎熱。

捷克終年有雨，一般說來以夏天降水量最多。斯洛伐克南部平均年雨量不到 600 公釐，山區則兩倍於此。



上 波希米亞平原的田園風光。三面環山、地勢平坦少有起伏，是人口最密集、最發達的地區，此外牧場、森林、農地密布，栽種著各式農作物。

右 斯伐洛克北部的高塔特拉山，夏天常吸引不少觀光客及登山者，至此眺望附近景觀。

3.經濟

捷克立國於 1918 年，由出自奧地利帝國的波希米亞-摩拉維亞和出自匈牙利王國的斯洛伐克-羅塞尼亞組合而成。兩方的資源基礎非常不同，歷史背景也完全不同。奧地利人在波希米亞和摩拉維亞鼓勵工業發展；這些地區的教育和生活水準比前匈牙利人統治下的地區都高很多。前匈牙利統治的地區在各方面都很落後，除了開發當地的木材和礦藏資源有關的工業外，幾乎沒有任何製造工業。

甚至這兩部分之間的溝通也很困難。斯洛伐克的公路和鐵路多是朝向布達佩斯；而波希米亞-摩拉維亞的則朝向布拉格和維也納。捷克共和國最主要的工作之一是使斯洛伐克和羅塞尼亞眞正成爲國家的一部分。興建公路和鐵路連接兩個部分是比較容易的，但是提升斯洛伐克和羅塞尼亞的教育和科技到捷克人的水準則較困難。儘管捷克人占多數的政府不斷地努力，直到二次大戰開始之前，這一目標都未能達成。

1918 年以後的經濟發展 自立國到 1938-39 年國家被割據的二十年中是經濟穩定成長的時期，中間僅受一九三〇年代初期的經濟蕭條影響。政府採行了各項土地改革法案：將主要由奧地利人所擁有的大塊土地分割並分配給農人。在這時期除了採煤、冶金和機械工業外，還發展諸如玻璃和陶器等消費財的製造業。

捷克的國土被割據和隨後的戰爭中斷了經濟發展。雖然工廠被德國人拙劣地維持，但是實際上很少眞正被毀壞。第一個戰後的政府在 1946 年採用了一個二年的重建計畫，而且，雖然此時社會主義經濟尚未完全建立，政府卻能夠引導其大部分資本投資到重工業。在 1948 年共產主義政權建立後，90%以上的生產力都已被社會主義化的部門所吸收，政府對經濟發展的控制力因而得以增強。

第一個五年計畫(1949-53)重點爲資本財工業的大量投資，導致了工業發展的不均衡，故在第二個五年計畫中加重了消費財工業和農業的發展，但製造業的發展依然是主要的重點，因此使得工業產出大幅提高。在一九六〇年代後期，工業生產的總值爲 1948 年的四倍。

集體農場制始於 1949 年。當第一個五年計畫在 1953 年結束時，幾乎一半的農地均已歸入社會主義部門。然後爲了配合計畫目標的變更，集體農場化進展很緩慢，直到一九六〇年代初期終於宣告結束。

直到 1965 年，經濟控制穩固地歸屬於國家計畫委員會，該委員會明定目標，決定優先順序和分配資源。在 1965 年，個別工廠和企業的經營者被授予較大的權力，計畫委員會則僅保留對計畫的控制。一年後政府推出所謂的新經濟模式，此模式代表了市場經濟方向上的改變，使價格更能反映生產成本，管理的成功與否則以經營獲利能力來評估。同時亦以高薪資來激勵生產。

工業 製造業和礦業是經濟的主脈。這兩個產業僱用了三分之一以上的勞動力，而農業則僅僱用大約五分之一的勞動力。

捷克的燃料資源蘊藏極豐。最重要的煙煤田位於摩拉維亞北部。褐煤礦藏主要分布在波希米亞西部，少量分布於斯洛伐克。煙煤產量已從 1948 年低於 1,700 萬噸增加到 1965 年的 2,700 萬噸以上，褐煤產量則增加爲約 7,500 萬噸，大部分的褐煤用於火力發電。

捷克的礦藏今已不復昔日的重要，現今還必須進口鐵礦來供給煉製工業。鋼鐵工業已成爲製造業的主脈。一九六〇年代後期，生鐵的產量爲 1948 年的四倍，而鋼的產出則從 1948 年的 260 萬噸增加到 1965 年的 860 萬噸。大部分的大型企業都分布在摩拉維亞北部，一九六〇年代初期在斯洛伐克東部也建

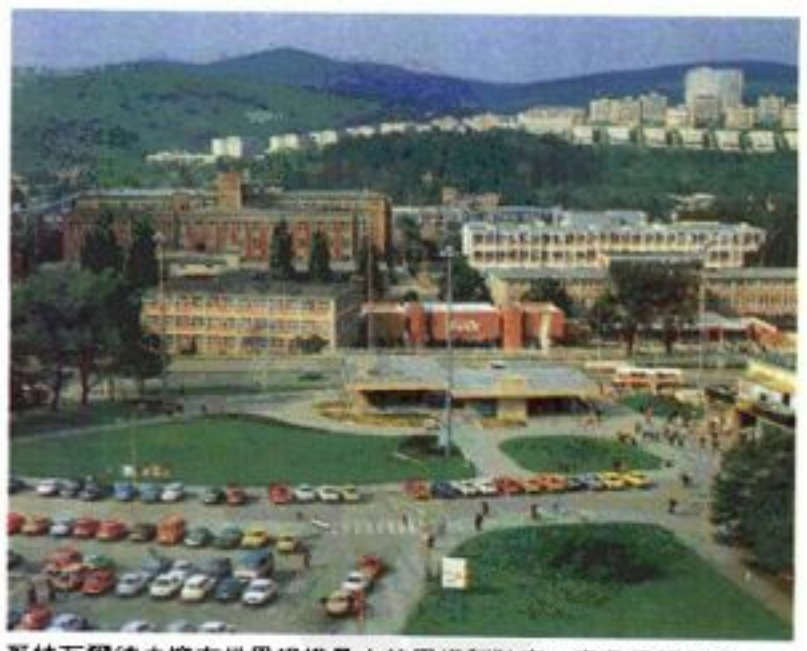
①波希米亞的西部因盛產品質優良的高嶺土，故陶業爲其主要傳統工業。②波希米亞廣植蛇麻草。圖爲農場內雌花選種的情形。③波希米亞的玻璃工藝品十分精美。

①

②

③

紡織業仍然是波希米亞的主要工業，圖爲境內大紡織廠的作業情形。



哥特瓦爾德夫擁有世界規模最大的巴塔製鞋廠，產品行銷全球。

捷克斯洛伐克共和國

農業、工業和資源

土地利用

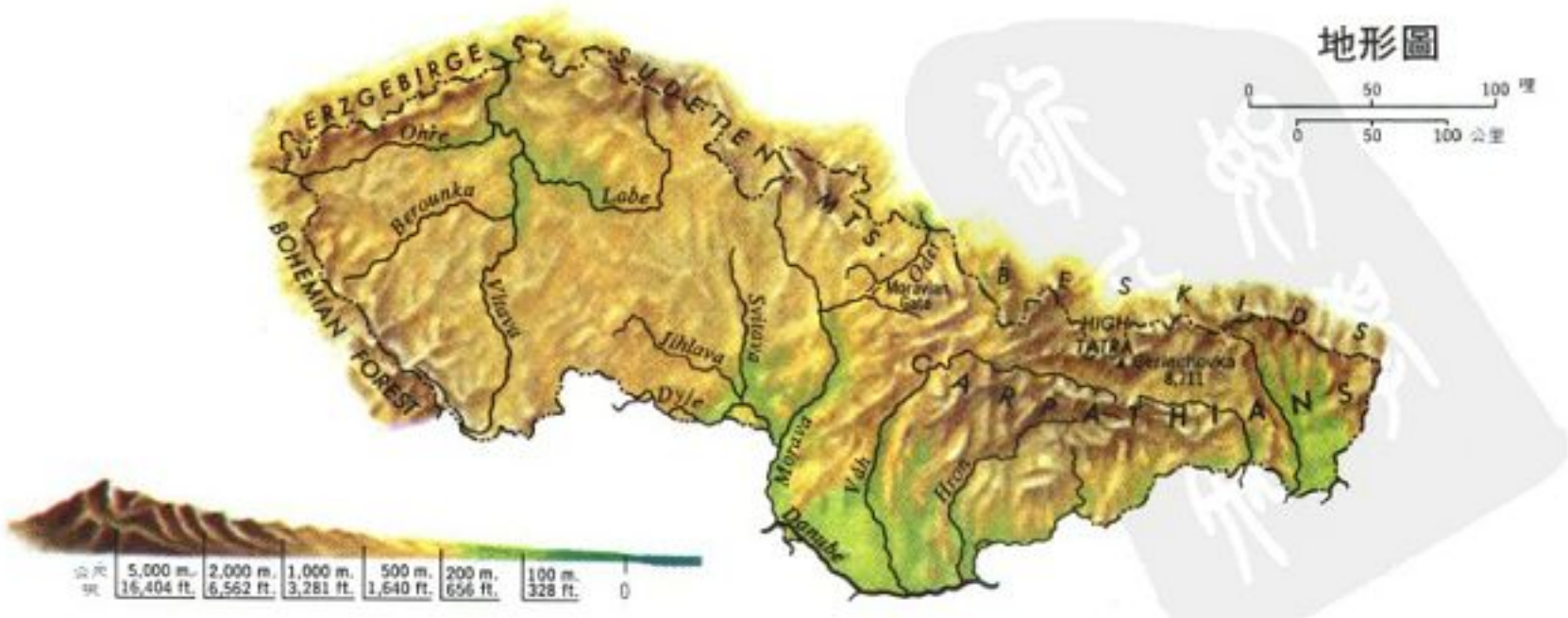
- 穀類(以小麥、玉米爲主)
- 其他穀類、家畜、酪農業
- 一般農作、家畜
- 葡萄、酒
- 林地
- 非農作地

主要礦產

Ag	銀	Mg	鎂
C	煤	O	石油
Fe	鐵礦	Sb	銻
Gr	石墨	U	鈾
Lg	褐煤		

- 水力
- 主要工業區

地形圖



CZECHOSLOVAKIA

捷克斯洛伐克共和國共分爲兩個共和國、十個地區(省)及布拉格和布拉第拉瓦兩獨立城市。

省	省會	
① Severočeský	Ústí nad Labem	B 1
② Západočeský	Plzeň	A 2
③ Středočeský	Prague	B 1
④ Jihočeský	České Budějovice	B 2
⑤ Východočeský	Hradec Králové	C 1
⑥ Jihomoravský	Brno	C 2
⑦ Severomoravský	Ostrava	D 1
⑧ Západoslovenský	Bratislava	C 2
⑨ Středoslovenský	Banská Bystrica	D 2
⑩ Východoslovenský	Košice	E 2

© C. S. HAMMOND & CO., Maplewood, N.J.

捷克斯洛伐克共和國

0 20 40 60 80 100 哩

0 20 40 60 80 100 公里

首　都
行政區域
省　會
國　界
省　界
運　河
鐵　路

SCALE OF MILES 0 5 10 15

12° 14° 16° 18° 20° 22° Longitude East of Greenwich

造了一座大型的整合生產工廠。大部分的金屬產出都供給分布在波希米亞、摩拉維亞，及斯洛伐克的機械工業和建築工業。金屬工業的主要中心位於布拉格、皮耳森和布爾諾。

化學工業自 1948 年以後也發展了起來。大部分的大型化學裝置設於波希米亞西部，使用當地的褐煤做爲動力和原料。一次大戰之前，紡織工業爲製造業的最大部門，然而在發展計畫之下，它們並未得到資本投資，產出也不曾大量的增加。紡織業一般都由小型工廠經營，大部分位於波希米亞北部的山丘，曾有一段時期它們使用當地的水力動力。玻璃和陶器工業在波希米亞地區尤其重要，而包括以甜菜煉糖的食品加工業則可見於波希米亞和摩拉維亞各處。

第二次世界大戰以後最顯著發展的地區是斯洛伐克，此乃受政府欲將製造業帶入這個地區的政策影響。皮革工業在捷克也很重要，主要也在斯洛伐克發展。哥特瓦爾德夫便是靠巴塔(Tomás Batá)鞋廠的設立而繁榮起來的。

使捷克成爲一個卓越的製造業國家的政府政策大體而言是成功的。對重工業發展的重視，尤其是鋼鐵業，不僅使大量進口礦石成爲必然，在另一方面也減損消費財工業的發展。政府還計劃提高斯洛伐克的工業產出，藉以創造就業和使經濟多樣化。儘管資源缺乏且運輸和通訊均不便，斯洛伐克對總工業生產的貢獻已從第二次世界大戰前的 7.3%提高到一九六〇年代中期的 20%左右。

農業和林業 捷克是一個多山的國家，可耕地的面積很小，僅有 46%的土地是農田，10%是牧草地和粗放地。最好的農耕地位於波希米亞北部、摩拉維亞和南斯洛伐克平原。在一九六〇年代農業幾乎完全集體化，作物種類和農場家畜的數量都遵照政府的政策。政府計劃原意在達成農作機械化，減少爲馱獸種植牧草的面積。雖然人力節省了很多，農業的生產量卻未見大量的增加，甚至某些農作物的產量還比集體農場化之前減少。

小麥是最重要的糧食作物，其次是用來釀酒和作飼料的大麥以及裸麥。馬鈴薯的大量種植，及工業用作物的大量增產，尤其是甜菜和亞麻，更是犧牲了穀類作物。蛇麻草廣泛地種植在波希米亞，而葡萄園則在幾處氣候良

捷克

- Czech Socialist Rep. 捷克社會主義共和國 …… B 1
- Slovak Socialist Rep. 斯洛伐克社會主義共和國 D 2

地 區

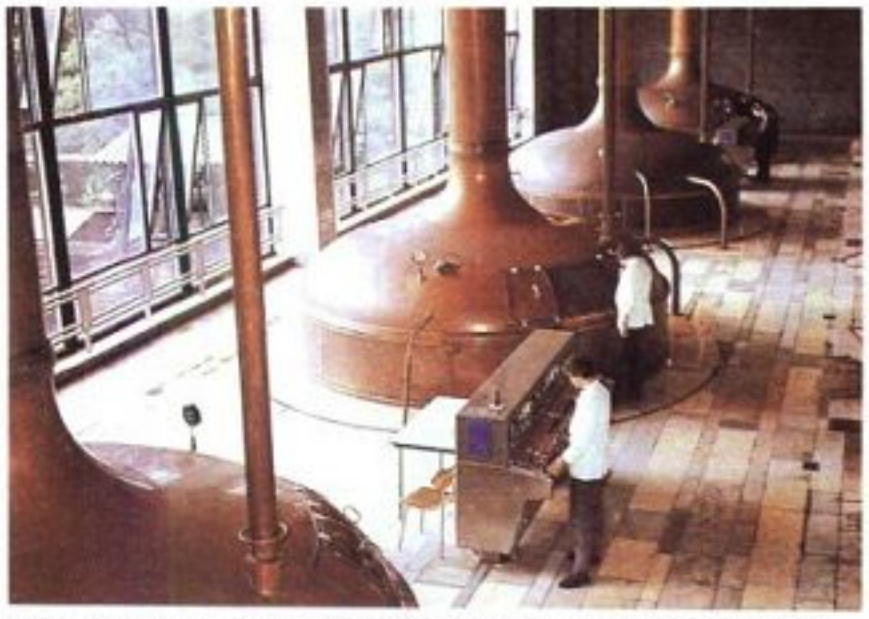
- Bratislava (city) 布拉第斯拉瓦 …… C 2
- Jihočeský 南捷克 …… B 2
- Jihomoravský 南摩拉維亞 …… C 2
- Prague (city) 布拉格 …… B 1
- Severočeský 北捷克 …… B 1
- Severomoravský 北摩拉維亞 …… D 2
- Středočeský 中捷克 …… B 1
- Středoslovenský 中斯洛伐克 …… D 2
- Východočeský 東捷克 …… C 1
- Východoslovenský 東斯洛伐克 …… E 2
- Západočeský 西捷克 …… A 2
- Západoslovenský 西斯洛伐克 …… C 2

城 鎮

- Aš 亞斯 …… A 1
- Banská Bystrica 班斯卡畢斯垂察(班斯卡比斯特利察) …… D 2
- Banská Štiavnica 班斯卡史提亞夫尼察(班斯卡什提阿夫尼采) …… D 2
- Bardejov 巴爾德約夫 …… E 2
- Benešov 貝尼秀夫 …… B 2
- Beroun 貝隆 …… A 2
- Bílina 畢里納 …… A 1
- Blansko 布蘭斯科 …… C 2
- Blatná 布拉特納 …… A 2
- Boskovice 博斯科維策 …… C 2
- Bratislava 布拉第斯拉瓦 …… C 2
- Břeclav 布熱茲拉夫 …… C 2
- Brezno 布里茲諾 …… D 2
- Brno 布爾諾 …… C 2
- Bruntál 布倫塔爾 …… C 1
- Bystřice 比斯特里策 …… F 1
- Čadca 恰德卡 …… D 2
- Čáslav 恰斯拉夫 …… B 2
- Česká Lípa 切斯卡利帕 …… B 2
- Česká Třebová 切斯卡特雷波瓦 …… C 2
- České Budějovice 切斯基布(切斯凱布傑約維采) …… B 2
- Český Krumlov 切斯基庫倫洛夫 …… B 2
- Český Těšín 切斯基泰辛 …… F 1
- Cheb 基布(海布) …… A 1
- Chomutov 柯摩托夫 …… A 1
- Chrudim 克魯丁 …… B 2
- Čierny Balog 契爾尼巴洛格 …… D 2
- Děčín 得辛(傑欽) …… B 1
- Detva 德瓦 …… D 2
- Dobřany 多布拉尼 …… A 2
- Dolní Benešov 多爾尼貝尼秀夫 …… E 1
- Dolný Kubín 多爾尼庫賓 …… D 2
- Domažlice 多馬日利斯 …… A 2
- Dubnica nad Váhom 杜伯尼卡-瓦河 …… D 2
- Dunajská Streda 中杜那斯卡 …… C 3
- Dvůr Králové nad Labem 易北河畔王室鎮 …… B 1
- Fiľakovo 菲拉科沃 …… D 2
- Frenštát 弗連斯塔特 …… E 1
- Frýdek-Místek 弗里代克-米斯泰克 …… E 1
- Frýdlant nad Ostravicí 弗里德蘭特-歐斯特拉維西 …… E 1
- Fulnek 富爾內克 …… E 1
- Galanta 加蘭塔 …… C 2
- Gottwaldov 哥特瓦爾德夫(茲林) …… C 2
- Handlová 漢德洛瓦 …… D 2
- Havířov 哈維羅夫 …… F 1
- Havlíčkův Brod 哈夫利契克夫布羅德 …… B 2
- Hlohovec 赫洛霍韋茨 …… C 2
- Hlučín 胡魯欽 …… E 1
- Hodonín 荷多寧(霍多寧) …… C 2
- Holíč 霍里奇 …… C 2
- Horní Suchá 霍爾尼蘇哈 …… F 1
- Hořovice 霍洛維斯 …… B 2
- Hradec Králové 克拉羅瓦 …… B 1
- Hranice 赫拉尼采 …… C 2
- Hronov 赫羅諾夫 …… C 1
- Humenné 休曼尼 …… E 2
- Humpolec 胡姆波雷克 …… B 2
- Ivančice 伊凡西斯 …… C 2
- Jablonec nad Nisou 雅布羅內-尼蘇 …… B 1
- Jablunkov 雅布倫可夫 …… F 1
- Jaroměř 雅羅美爾 …… B 1
- Jeseník 耶塞尼克 …… C 1
- Jičín 吉辛 …… B 1
- Jihlava 吉赫拉瓦(伊赫拉瓦) …… B 2
- Jindřichův Hradec 因德里赫夫赫拉德克 …… B 2
- Jirkov 吉爾可夫 …… A 1
- Karlovy Vary 卡羅維瓦立(卡羅維) …… A 1
- Karviná 卡爾維納 …… F 1
- Kežmarok 凱茲馬羅克 …… E 2
- Kladno 克拉德諾 …… B 1
- Klatovy 克拉托維 …… A 2
- Klimkovice 克林可維斯 …… E 1
- Kolárovo 科拉羅沃 …… D 3
- Kolín 科林 …… B 2
- Komárno 科馬爾諾(科馬諾) …… D 3
- Kopřivnice 科普日夫尼采 …… E 1
- Košice 科西斯(科西次) …… E 2
- Kráľovský Chlmec 克拉洛夫斯基赫梅克 …… E 2
- Kralupy nad Vltavou 克拉盧比-瓦爾塔瓦 …… B 1
- Kravaře 克拉瓦爾 …… E 1
- Krnov 克諾夫 …… C 1
- Kroměříž 克羅梅日什(克羅美里茲) …… C 2
- Kutná Hora 庫特納霍拉(庫特那和拉) …… B 2
- Levice 列維次 …… D 2
- Liberec 利伯雷茲 …… B 1
- Liptovský Mikuláš 利普托夫斯基米庫拉斯 …… D 2
- Litoměřice 利托麥里采(利托麥次) …… B 1
- Litvínov 利特維諾夫 …… A 1
- Louny 盧尼 …… A 1
- Lučenec 盧奇內茲 …… D 2
- Malacky 馬拉基 …… C 2
- Mariánské Lázně 瑪麗亞溫泉市 …… A 2
- Martin 馬丁 …… D 2
- Mělník 梅尼克 …… B 1
- Michalovce 梅卡羅夫則 …… F 2
- Mikulov 米庫洛夫 …… C 2
- Mladá Boleslav 姆拉達-博萊斯拉夫(米拉達波來斯拉夫) …… B 1
- Modřany 莫德拉尼 …… B 2
- Morávka 莫拉夫卡 …… F 1
- Moravské Budějovice 莫拉夫斯基布德尤維斯 …… B 2
- Most 莫斯特(摩斯特) …… A 1
- Náchod 那厚德 …… C 1
- Nitra 尼特拉 …… D 2
- Nová Baňa 諾瓦巴那 …… D 2
- Nové Mesto nad Váhom 諾瓦美斯托-瓦赫河 …… C 2
- Nové Zámky 諾瓦贊奇(新扎姆基) …… D 3
- Nový Bohumín 諾威波胡明 …… F 1
- Nový Jičín 諾威吉辛 …… E 1
- Nymburk 寧本布克 …… B 1
- Nýrsko 尼爾斯科 …… A 2
- Olomouc 奧洛摩茲 …… C 2
- Opava 奧帕瓦 …… E 1
- Orlová 奧爾洛瓦 …… E 1
- Ostrava 奧斯特拉瓦 …… E 1
- Ostrov 奧斯特洛夫 …… A 1
- Otrokovice-Kvítkovice 奧特羅科維斯-克維特科維斯 …… C 2
- Pardubice 帕杜比采(巴杜畢次) …… B 1
- Pelhřimov 佩爾赫里莫夫 …… B 2
- Petřkovice 佩特科維斯 …… E 1
- Petrovice 佩特羅維斯 …… F 1
- Petřvald 佩特瓦爾德 …… E 1
- Pezinok 佩茲諾克 …… C 2
- Piešťany 皮斯什恰尼 …… C 2
- Písek 皮塞克(匹塞克) …… B 2
- Plzeň 皮耳森 …… A 2
- Poděbrady 波傑布拉迪 …… B 1
- Polička 波利奇卡 …… C 2
- Poprad 波普拉德(柏普拉德) …… E 2
- Považská Bystrica 波瓦茲卡比斯特利察 …… D 2
- Prachatice 普拉恰提斯 …… A 2
- Prague (capital) 布拉格 …… B 1
- Praha (Prague) (capital) 布拉哈(布拉格)(首都) …… B 1
- Přerov 佩塞洛夫(普雷羅夫) …… C 2
- Prešov 普勒斯夫(普雷休夫) …… E 2
- Přeštice 普雷斯蒂斯 …… A 2
- Příbor 普里波爾 …… E 1
- Příbram 普日布拉姆 …… A 2
- Prievidza 普里維德查 …… D 2
- Prostějov 普羅斯捷約夫(普羅斯提夫) …… C 2
- Rakovník 拉科夫尼克 …… A 1
- Rimavská Sobota 里馬夫斯卡索波塔 …… E 2
- Rokycany 羅基卡尼 …… A 2
- Rožňava 羅茲納瓦 …… E 2
- Ružomberok 路容貝洛克 …… D 2
- Rychnov nad Kněžnou 里赫諾夫-克內日諾 …… C 1
- Rychvald 里赫瓦德 …… E 1
- Sabinov 薩比諾夫 …… E 2
- Senica 西尼卡 …… C 2
- Sereď 西雷德 …… C 2
- Slaný 斯拉尼 …… A 1
- Snina 斯尼納 …… F 2
- Soběslav 索貝斯拉夫 …… B 2
- Sokolov 索科洛夫 …… A 1
- Spišská Nová Ves 斯皮什卡諾瓦維斯 …… E 2
- Šternberk 斯特恩貝克 …… C 2
- Strakonice 斯特拉科尼策 …… A 2
- Studénka 斯圖丹卡 …… E 1
- Štúrovo 斯圖羅沃 …… D 3
- Šumperk 舒姆佩克 …… C 2
- Svitavy 斯維塔維 …… C 2
- Tábor 塔博(塔波爾) …… B 2
- Tachov 塔可夫 …… A 2
- Telč 泰爾奇 …… B 2
- Teplice 特普利 …… A 1
- Topoľčany 托波爾恰尼 …… C 2
- Třebíč 特雷比奇(特雷比次) …… B 2
- Trebišov 特雷比索夫 …… E 2
- Třeboň 特雷邦(特雷本) …… B 2
- Trenčín 特倫欽(特倫辛) …… D 2
- Třinec 特里內茲 …… F 2
- Trnava 特納瓦 …… C 2
- Trutnov 特魯特諾夫 …… C 1
- Turnov 圖爾諾夫 …… B 1
- Uherské Hradiště 烏赫斯基赫拉迪斯特 …… C 2
- Ústí nad Labem 易北河畔烏斯季(烏斯提) …… B 1
- Ústí nad Orlicí 奧爾利采河畔烏斯季 …… C 1
- Valašské Meziříčí 瓦拉斯基梅濟日奇 …… D 2
- Varnsdorf 瓦恩斯多夫 …… B 1
- Velké Meziříčí 韋爾凱梅濟日奇 …… C 2
- Veselí nad Moravou 維塞利 …… C 2
- Vlašim 弗拉辛 …… B 2
- Vranov 弗拉諾夫 …… E 2
- Vratimov 弗拉季莫夫 …… E 1
- Vrchlabí 弗爾赫拉比 …… B 1
- Vsetín 夫斯丁 …… D 2
- Vyškov 維斯科夫 …… C 2
- Zábřeh 扎布熱 …… C 2
- Žatec 扎特茲 …… A 1
- Žďár nad Sázavou 薩扎瓦河畔日達爾 …… B 2
- Žiar nad Hronom 日亞-赫羅農 …… D 2
- Žilina 日利納(西利納) …… D 2
- Znojmo 茲諾伊莫(茲諾吉摩) …… C 2
- Zvolen 茲沃倫 …… D 2

其 他

- Bečva (riv.) 貝奇瓦河 …… C 2
- Berounka (riv.) 貝隆卡河 …… B 1
- Beskids, East (mt.) 東貝斯基德山 …… E 2
- Beskids, West (mt.) 西貝斯基德山 …… D 2
- Bohemia (region) 波希米亞區 …… B 2
- Bohemian (forest) 波希米亞森林(林山) …… A 2
- Bohemian-Moravian Heights 捷克-摩拉維亞高地 …… B 2
- Carpathians (mts.) 喀爾巴阡山脈 …… D 2
- Danube (Dunaj) (riv.) 多瑙河 …… C 3
- Dunaj (Danube) (riv.) 杜納河 …… C 3
- Dunajec (riv.) 杜納耶茨河 …… E 2
- Dyje (riv.) 迪耶河 …… C 2
- East Beskids (mt.) 東貝斯基德山 …… E 2
- Erzgebirge (mt.) 厄爾士山 …… A 1
- Gerlachovka (mt.) 格拉赫夫卡山 …… E 2
- High Tatra (mt.) 塔特拉山 …… D 2
- Hornád (riv.) 霍爾納德河 …… E 2
- Hron (riv.) 赫隆河 …… D 2
- Ipeľ (riv.) 伊佩爾河 …… D 2
- Jihlava (riv.) 吉赫拉瓦河(伊赫拉瓦河) …… B 2
- Jizera (riv.) 伊澤拉河 …… B 1
- Labe (Elbe) (riv.) 拉貝(易北)河 …… B 1
- Laborec (riv.) 拉波雷茨河 …… E 2
- Latorica (riv.) 拉托里卡河 …… F 2
- Lipno (reservoir) 利普諾水庫 …… B 2
- Lubina (riv.) 盧比納河 …… E 1
- Lužnice (riv.) 盧日尼采河 …… B 2
- Moldau (Vltava) (river) 莫爾道河(伏爾塔瓦河) …… B 2
- Morava (riv.) 摩拉瓦河 …… C 2
- Moravia (region) 摩拉維亞區 …… C 2
- Mže (riv.) 姆熱河 …… A 2
- Nisa (Neisse) (riv.) 尼沙河 …… B 1
- Nitra (riv.) 尼特拉河 …… D 2
- Odra (Oder) (riv.) 奧得河 …… C 2
- Ohře (riv.) 奧赫熱河 …… A 1
- Olše (riv.) 奧爾舍河 …… F 1
- Ondava (riv.) 翁達瓦河 …… E 2
- Opava (riv.) 奧帕瓦河 …… C 1
- Orava (reservoir) 奧拉瓦水庫 …… D 2
- Ostravice (riv.) 奧斯特拉維采河 …… E 1
- Otava (riv.) 奧塔瓦河 …… A 2
- Poprad (riv.) 波普拉德河 …… E 2
- Sázava (riv.) 薩扎瓦河 …… B 2
- Slaná (riv.) 斯拉納河 …… E 2
- Slovakia (region) 斯洛伐克區 …… D 2
- Sudeten (mt.) 蘇台德山 …… B 1
- Svitava (riv.) 斯維塔瓦河 …… C 2
- Svratka (riv.) 斯夫拉特卡河 …… C 2
- Tatra, High (mt.) 塔特拉山 …… D 2
- Tisza (riv.) 提薩河 …… F 2
- Uh (riv.) 烏赫河 …… F 2
- Úhlava (riv.) 烏赫拉瓦河 …… A 2
- Váh (riv.) 瓦赫河 …… C 2
- Vltava (riv.) 伏爾塔瓦河 …… B 2
- West Beskids (mts.) 西貝斯基德山 …… D 2
- White Carpathians (mts.) 白喀爾巴阡山脈 …… C 2
- Žermanice (reservoir) 日爾馬尼采水庫 …… E 1



左　捷克農業以畜牧業爲主，牧草地佔總面積的14%。圖爲波希米亞維爾辛發河沿岸的牧場。右　西波希米亞啤酒廠所製造的「皮耳森」啤酒舉世聞名。

好的地區。

牧草地約占總面積的14%。酪農業在高都市化和人口稠密的捷克西部占很重要的地位，而爲數衆多的羊羣則在多山的斯洛伐克。整體而言，捷克在肉類方面可自給自足，羊毛則需部分進口。

森林很廣大，約覆蓋了國土總面積的35%。森林資源的維護極爲良好，可供給原料予木材、合板和傢具工業。

捷克在基本糧食作物上雖不再能自給自足，但已有能力生產較多加工業所需的農業原料。農產品的主要進口項目除了石油、熱帶出產的飲料和原棉外，糧食穀物亦是大宗。

勞工　勞動力據估計約占總人口的56%。幾乎所有的人都由政府僱用，而且直到1966年的改革以前，勞工轉換工作是很困難的，因爲政府認爲勞工的興趣及西方觀念中的工會組織並不是必要的。勞工不准組織團體和罷工，在過去，這方面的努力一直被嚴厲地壓抑著。

女性勞動力約占總勞動力的45%。她們在某些部門特別顯眼，諸如農田工作、商店、辦公室和運輸事業。女性勞工也從事重工業中的手工工作。

運輸　1918年以後，捷克面臨了發展連結國家兩部分的運輸系統的任務。建設了優良的鐵、公路網來連結兩個承自奧地利和匈牙利的運輸系統。然而，國家的地形才著實令運輸困難。河流在內陸運輸上並不重要。波希米亞和摩拉維亞在鐵、公路發展上優於斯洛伐克。波希米亞的公路和鐵路從布拉格呈放射狀遍及整個波希米亞。摩拉維亞的鐵、公路網較不稠密，以布爾諾爲中心。斯洛伐克的地形則非常的崎嶇，鐵公路都必須沿著山谷而走。布拉第拉瓦是集中點，但是山谷彼此之間易被平行的山脈截斷。穿越山谷的公路通常很狹窄而難行，冬天裏有時無法通行。從布拉第拉瓦通到斯洛伐克東部的唯一公路沿著瓦赫和霍爾納德到科西斯。鐵路亦緊沿著公路線。

捷克的鐵、公路系統與所有鄰邦的鐵、公路系統相連結，但是很少設立正式的邊界穿越點。使用最多的運輸系統是東德到布拉格西北部的路段，通往奧地利維也納的公路，及波蘭到北摩拉維亞工業區的路線。和蘇聯主要的聯繫是靠自斯洛伐克東部到羅塞尼亞的烏茲荷洛的鐵路。捷克現在取道波蘭與蘇聯的油管連結。

捷克大部分的河川是不能航行的，事實上，只有拉貝河和其支流維爾塔發河被利用的最多。它們載運捷克和東德之間的大量貨物。摩拉維亞和斯洛伐克交界的多瑙河也常被使用，捷克的對外貿易大多經由布拉第拉瓦的多瑙河港口。捷克在波蘭的斯德丁港口有特許權。預期會建造一條運河從波蘭的奧德拉穿越摩拉維亞，通到多瑙河。

捷克有國營的航空系統，可連結國內各大城鎮以及所有鄰國的首都。

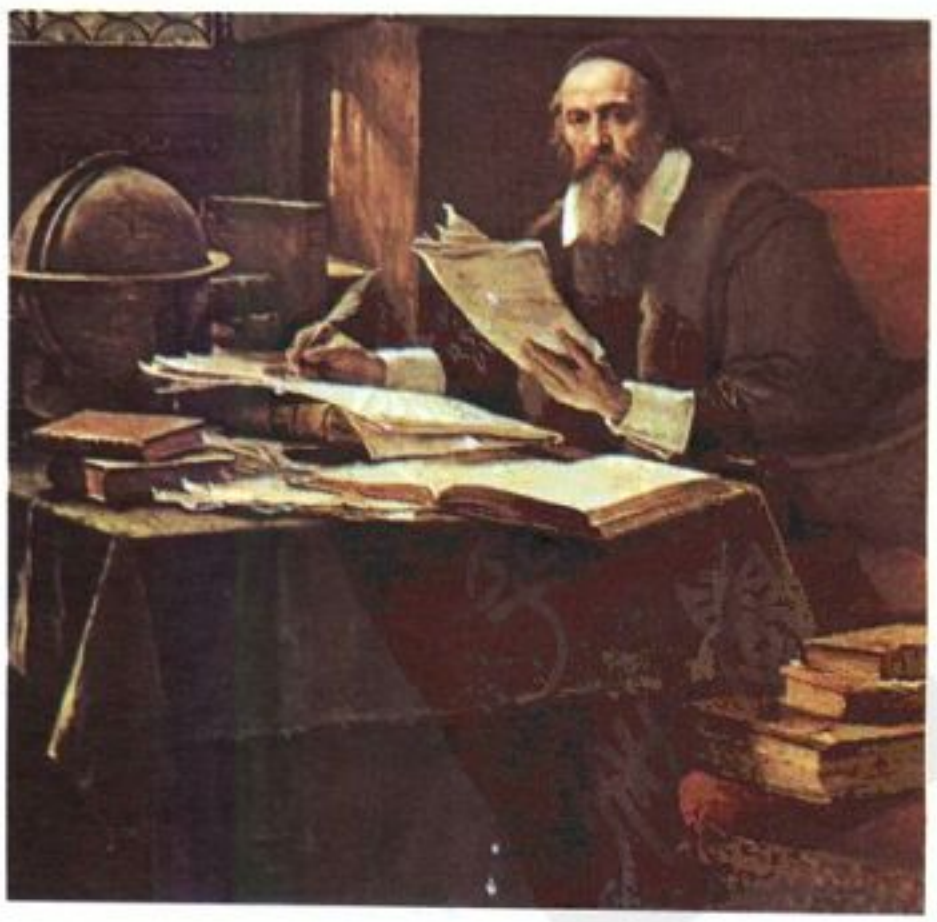
貿易　捷克的外貿對象主要爲其他共產集團國家。外貿總值的40%以上來自與蘇聯的交易，35%來自東歐其他共產國家，尤其是東德、波蘭和匈牙利。外國商務由政府經營，而且是依循政府與貿易伙伴政府之間協議的商業契約行爲。一般而言，這些契約都是以物易物的。

雖然捷克的貿易主要對象是其共產主義鄰邦，但自一九六〇年代中期開始，有一部分也與西方國家交易。新經濟模式的目標之一是拓展與西方國家的貿易，以取得提高生產力所需的技術設備。

進口以工業用原料（尤其是原棉、鐵礦和石油）、食品、機器和機械設備爲主。出口大宗則爲煤和工業製品，尤其是那些捷克所專精的機器設備。

4. 教育

捷克於1348年創設中歐第一所大學（查理大學），而於十七世紀時孕育出偉大的教育家



J.A. 柯美紐斯　十七世紀時，捷克偉大的教育家。

柯美紐斯(Comenius，捷克語作Jan Amos Komenský)，捷克人民傳統上向來認爲：教育對個人和國家的進步均相當重要。第一次和二次大戰之間，捷克強迫民衆接受教育，因此不識字比率大爲降低。而境內的少數民族亦被准予以其母語接受教育。第二次世界大戰期間，捷克被納粹占領，所有的大學均關閉，許多師生被監禁或處死，整個教育行政系統受德軍的嚴密控制。不過，在斯洛伐克共和國的法西斯黨徒統治下，斯洛伐克的教育體系大致保存。

二次大戰後，捷克和斯洛伐克式的教育制度逐漸融合，1948 年共產黨發起軍事政變，以捷克和斯洛伐克兩種教育體制爲基礎，創設出一種新的教育制度，以適應新的政治情勢。中央政府的教育部統籌全國自學前教育至大學階段的教育規劃，除了直接管轄各地方教育機構，同時亦主管商業、農業、民衆等團體開辦的課程(包括技術訓練、成人推廣教育等)，和學術研究院以及創作藝術的學校。

捷克共產黨統治下的人民均受憲法保障有接受教育之權利。於是，各級教育均係免費，國家出資支付教科書、其他教材、醫療保險等費用，此外，還提供中、大學清寒優秀學生獎學金，並且供給大學生低廉的宿舍和飲食。自中學教育起，學生必須通過前一教育階段的資格檢定。另一項資格是良好的「社會-經濟階級來源」則較不重要。中產階級家庭出身的學生占大學生中的一半以上。

捷克政府強調：教育的目的是使年輕人作好準備，以便將來能在捷克的社會主義社會中生存和工作。馬克思主義和列寧主義的意識型態是課堂上教學的主要內容。蘇聯是捷克教育的模仿對象，而且是原封不動地模仿，絲毫不加任何批判。自小學四年級起，俄文即是必修的課程。學生亦須利用時間至工業機構和農社工作，勞動服務列入課程要求中。

組織 目前的捷克教育制度建立於 1960 年，包括兩個體系，其一是訓練社會主義知識階層，其二是培養社會主義社會中的技術人員。在上述兩個教育體系的基層是 8,000 個托兒所和 11,000 個九年制小學。6～15 歲的兒童每星期上六天課，接受小學義務教育。

完成九年小學義務教育後，捷克學生進入大約 1,000 所中學就讀，而依其所就讀學校之不同，亦有三種不同的發展。普通中學教授三年的大學預備課程，學生可選擇科學或人文科目爲主修。職業學校則分爲兩類，其一爲二或三年制，教授技能課程，畢業生可至工廠中就業。其二爲四年制，畢業生可進入相當於大學的技術學院就讀。除了德裔以外，匈牙利、波蘭、羅塞尼亞人(烏克蘭人)裔的捷克人民均可接受以其母語爲媒介的教育。

全捷克約有 35 所大專院校，其中包括 8 所大學、14 所技術學院。較著名的大學包括設於布拉格的查理大學、布爾諾的普爾基大學(亦即過去馬薩里克大學)、奧洛摩茲的帕拉茨基大學、布拉第拉瓦的柯美紐斯大學、科西斯的沙法日克大學。十一月十七日大學設立於 1961 年，主要是訓練來自非洲、亞洲、拉丁美洲的開發中國家的留學生。

儘管捷克政府對該國教育雄心萬丈，但事與願違，大部分的捷克青年人並未接受良好的中學教育，接受大學教育的人數更是稀少，一九六〇年代時僅有 145,000 人而已。當然，許多知識的傳播不一定在正規學校教育中，譬如透過各種文化機構等。最明顯的例子是由布拉格的國立大學圖書館所指導，分布捷克各地的 14,000 多個公立圖書館，以服務捷克和斯洛伐克人民。

5. 政府

捷克目前的政府形式是由 1960 年的憲法所決定。憲法規定捷克是由捷克人和斯洛伐克人兩個平等民族所組成的單一國家，並且是「一個以工人、農人和知識分子所組成的堅固聯盟爲基礎，由工人階級所領導的社會主義國家」。這部新憲法目的是要承認並宣布捷克已完成由初始「人民共和國」，過渡到順利朝向共產主義的完全「社會主義共和國」的事實。

立法機關 憲法賦予「勞動人民」所有的權力，他主要是藉由選舉國民大會代表來行使權力。1968 年 10 月 30 日的聯邦化法律把原先是一院制的立法機關，於 1969 年 1 月 1 日轉變成聯邦立法機關，由人民選舉的人民大會和民族大會所組成。捷克人和斯洛伐克人在民族大會擁有同等代表。

滿 18 歲的公民都有資格投票，滿 21 歲則有被選舉的資格。理論上，由 30 人組成的主席團所領導的國民大會，制定國內外政策，對行政和司法機關有最終控制權。

行政機關 共和國的總統是由國民大會選舉，任期五年，並對大會負責。他是國家的正式代表，而非實際的執行者。「政府」——總理及其內閣——構成國家最高行政體系。政府形式上是由總統指定，雖可依命令立法，但理論上是向國民大會負責。

斯洛伐克民族會議 儘管以上描述的立法與行政機構對整個捷克都有管轄權，但是另外一種立法制度卻爲斯洛伐克設立，以便使該地區看起來享有顯著自治權。位於布拉第拉瓦的斯洛伐克民族會議，是由斯洛伐克選民每隔四年所選出的代表組成。它本來是對斯洛伐克人要求內部自治所作的小讓步。斯洛伐克民族會議只有把國家法律和規定特別適用於斯洛伐克人條件的權力。實際上，它不過是中央政府的橡皮章。然而，根據 1968 年 10 月的聯邦化法律，斯洛伐克民族會議被賦予新的權力，使它能夠聲明反對某些聯邦立法；它也可以指定民族大會的代表。

司法體系 政府的司法部門是由最高法院、地方與地區法院以及總檢查署組成。監督下級法院的最高法院的法官是由國民大會選舉或罷免。下級法院的成員是由地方政府機關或由人民直接選舉。所有法官任期四年，包括專業法學家以及兼任司法資格的外行人。之所以有外行人參與審判乃因政權方面想把人民直接參與引進司法程序，以便不僅確立「正式」的合法性，也確立「社會主義」的合法性。對於設立在工藝企業和地方社區中的人民法庭，情形也是一樣，人民法庭把一種非技術性，關於常識性質的「法律」，應用於小規模的爭論以及輕罪。每位被告都確保有答辯的權利。

起訴以及監督政府機關和一般人民遵守法律的情形，都是總檢查署的職務。檢查官由總統提名，但必須對國民大會負責，亦可由大會罷免。

地方政府 地區、區域和市鎮的地方政府在這些階層上都被委託給國家委員會。其代表由人民選舉，任期四年。因爲每階層的委員會都是其上較高階層委員會監督的對象，而所有國家委員會都從全國預算中領取運作基金，所以幾乎無法獨立自主。

共產黨 捷克的政治權威似乎在於人民，因國民大會代表著人民。實際上，包括國民大會在內的整個政府結構，是由憲法描述的「國家及社會的領導力量」的捷克共產黨所控制。這個「工人階級的前鋒」幾乎有 200 萬名黨員，占總人口的大部分。黨的領導分子決定所有內外重要的國家政策，並且擁有大部分重要的政府職位。理論上，黨內的最高組織是黨大會，每四年舉行一次，並選出一個中央委員會以便不斷指導黨的工作。實際上，擁有約 200 名黨員尤其是由第一書記領導的 21 人主席團的中央委員會，才擁有對全國的主控權。

一個有同樣結構的斯洛伐克共產黨也存在著，雖然它主要是捷克共產黨的外圍。跟斯洛伐克民族會議一樣，它提供給斯洛伐克分離的民族意識一個表達工具。

民族陣線 一些其他政黨——捷克人民黨、捷克社會主義黨、斯洛伐克復興黨，以及斯洛伐克自由黨——都被允許存在，以維持在國內能有不同政治觀點的外表。然而，他們和許多非政黨的羣衆組織必須在共產黨的領導下，在一個叫做民族陣線的政治聯盟中一起工作。民族陣線通常在選舉時提出一張甄選過的公職候選人名單，所以選民所擁有者只是一些微不足道而非眞正的選擇權。

國民的權利 捷克國民的生活面未能有效地脫離政府控制。憲法上當然保證所有國民的許多自由和權利——言論、新聞、宗教和遷徙自由，工作、休閒、教育等類似權利。然而，這些都要「從社會主義的觀點」解釋：他們在實行時不能有害於「社會主義的生活方式」。國民對國家意志的抗爭上實無實際上的保障。

不過，有一項權利受到政府尊重，並依資源允許的程度內可盡量實施。正如共產國家的國民，捷克人擁有廣泛的社會福利。醫療照顧上是免費的。捷克醫療服務的評價很高，而且病人可以利用多樣的精緻服務，像在該國的

溫泉名聞治療(諸如波希米亞的喀斯巴德和馬林巴德),這些曾是有錢人的溫泉療養地。產前與小兒科的治療都很優秀。嬰兒的母親可以請假支薪,而且各家都定期支領養育沒工作小孩的津貼,也有殘障和老年撫卹金,然而他們卻常感不足而發牢騷。

6.歷史

捷克人和斯洛伐克人皆屬於斯拉夫族西支。西元五世紀左右,此二族離開原來位於喀爾巴阡山以北的斯拉夫故鄉向南遷徙至今居住的區域,即捷克。捷克人至西部的波希米亞及中部的摩拉維亞,斯洛伐克人則到東部的斯洛伐克。七世紀薩摩王(Samo)建立捷克,並成爲歷史上第一個斯拉夫王國。

在九世紀的大摩拉維亞帝國中,捷克人和斯洛伐克人首先與其他斯拉夫人做政治結合。863 年,其統治者拉斯提斯拉夫(Rastislav)邀請著名的拜占庭基督教傳教士西里爾(Cyril)及美多狄烏斯(Methodius)到國內。當大摩拉維亞帝國於 907 年在日耳曼及馬札兒人的攻擊下瓦解時,捷克與斯洛伐克分裂已有一千年之久。斯洛伐克落入馬札兒人控制之中。

1918 年以前的捷克

捷克人第一且唯一的本土王朝,爲普熱美斯家族(Přemyslids)所建立波希米亞重要的中世紀王國。捷克王國以布拉格爲中心,不僅包括波希米亞及摩拉維亞的軍侯(margravate),還有上下盧薩蒂亞和北方西利西亞的大半。普熱美斯王朝的統治者與神聖羅馬帝國建立封建關係,並在如奧得卡二世(Přemysl Ottokar II,1253–78 年在位)等君王治理下,波希米亞成爲中歐具相當權威的政治及經濟勢力之地。當時,大批的日耳曼移民被吸引到此定居,尤其在沿著波希米亞西方和北方的邊境一帶。他們帶來了農業、手工藝、礦業和商業上的高級技術。原來的捷克人卻將他們視爲傲慢的不法侵入者般地怨恨,到目前仍存在的捷克與德國的對立即源於此時。

查理一世 當普熱美斯王朝於 1306 年滅亡時,盧森堡家族取而代之。此家族的查理一世(1346–78 年在位)致力於治理其捷克領土,同時以查理四世皇帝身分統治神聖羅馬帝國。其統治期間被認爲是波希米亞的黃金時代,並使他自感激的臣民中贏得"國父"的尊稱。布拉格成爲查理帝國的政治首府,並被美化以與其角色相稱。1348 年,中歐第一所大學——查理大學建於布拉格,成爲主要的文化中心。

甚至在即位前,查理已於 1344 年確保了布拉格獨立的大主教職位。身爲虔誠的教徒,他給予波希米亞的羅馬天主教教會優厚的支助,此教會因而成爲極具威望而富有的機構。這件事卻引起胡斯派革命,捷克人將此視爲第一個新教徒革命,亦是其史上的光榮時代。

胡斯派革命 十四世紀最後 25 年中,許多國內傳教士開始攻擊教會領導階層濫用權力及某些教會慣例(例如贖罪券的出售),並在宗教實質上堅持個人良心的自由。其中最重要的是查理大學校長胡斯(1371–1415),深受英國改革者威克里夫(John Wycliffe)學說影響。1414 年,胡斯在康斯坦茨大公會議接受審判其引起爭議的觀點。他被判爲異教徒,儘管西吉斯蒙德皇帝(Sigismund)保證其行爲是安全的,他仍於 1415 年 7 月 6 日被處以火刑。

胡斯之死使他成爲國家的殉教者,並在波希米亞引起巨大的反抗活動,即反天主教和反德國。(德國仍控制著波希米亞教會的領導階層)。由最傑出的將軍及軍事改革者傑士卡(Jan Žižka)所領導的胡斯派軍隊打退了教宗及反對他們的皇帝所號召的五支強大的十字軍部隊。胡斯派的突襲和信念超越國界,廣泛滲入。

由於其敵人的堅固難攻,胡斯運動最後轉爲內部互相攻擊,分裂成數個戰鬥派系。穩健的餅酒同領派(Utraquists,在胡斯主義的中間主義之後被命名,取兩者溝通之意)在布拉格成立,與較激進集中於南波希米亞的塔波爾派(Tábor)發生爭議。1434 年,在里帕尼戰役中,餅酒同領派擊潰塔波爾派。稍後殘餘者便併爲和平主義者,即由高尚哲學家海爾奇茨基(Petr Chelčický)所領導,名爲弟兄聯盟(Unitas fratrum)的烏托邦派。國內的多數派——胡斯派和羅馬天主教教會做了一個不易的妥協,並設法保護其信條幾乎達兩個世紀之久。最後一位波希米亞本地國王波德布拉第家族的喬治(George of Podbrady,1458–71 年在位)是餅酒同領派。

波希米亞王國的式微 喬治建立王朝的失敗粉碎在波希米亞創立一個強大的民族君王專制政體的最後一線希望。那些通常不在乎捷克人福祉的異族王朝(波蘭的亞蓋沃王朝 Jagiellonians、奧地利哈布斯堡王朝)堅信王權。國家的控制權落入波希米亞貴族手中,有計劃地使大批人民淪爲農奴,當野心勃勃的羅馬天主教徒哈布斯堡家族接掌王位時,種種困難於 1526 年後大量湧現。當貴族起而反抗並選出新的國王腓特烈選侯時,異族國王和波希米亞貴族之間的宗教和政治衝突在 1618 年「布拉格拋出窗外行動」中達到極點。兩年之後在白山之役(1620 年 11 月 8 日),反抗勢力被擊潰,國家和人民在哈布斯堡王朝毫無人情的條規統治下歷經了三世紀之久。

哈布斯堡的鎮壓 在接下來的一個半世紀中,捷克人喪失其大半的國家主權、所選擇的宗教、其語言的廣泛使用及對本身法規的自治權。反抗勢力的領袖被處決,大多數的貴族、中產階級及知識分子被放逐或者主動移民。在那些被放逐的人之間的是弟兄聯盟的成員,包括他們最後一位主教柯美紐斯,他是一位偉大的教育者和哲學家。反抗者的財產全部沒收給這些對其捷克臣民有些微情感的外國人——德國人、瓦隆人、法國人、西班牙人、愛爾蘭人。三十年戰爭使波希米亞-摩拉維亞減少三分之二的人口。這些差額即由此地大量的德國殖民者補足。

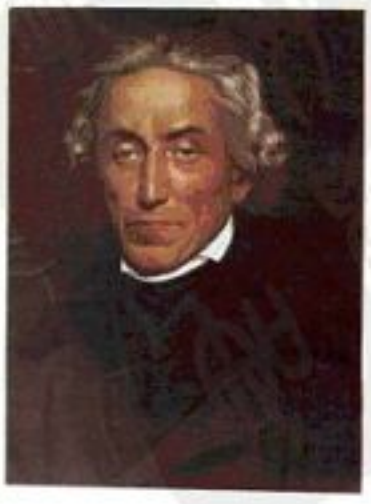
耶穌會的會員狂熱地將反宗教改革運動介紹到波希米亞。在這過程中,他們發展了精緻的巴洛克文化,同時也摧毀了捷克新教徒大半的文化遺產。在官方及上流階層偏愛使用德語;捷克語則成爲僕人及農奴殘缺不全的語言。波希米亞國王被宣布由哈布斯堡王朝世襲。波希米亞王國和捷克王國逐漸消逝。但哈布斯堡"開明君主"女皇泰瑞莎(Maria Theresa)和其子約瑟夫二世有計劃地企圖在十八世紀完成對波希米亞的全部兼併,最後導致波希米亞人的反抗。

捷克民族的復興 出於對掠奪其繼承權之憎恨,波希米亞貴族和一小部分企圖復興捷克語言和文學的捷克知識分子聯合負起了十八世紀末期捷克民族復興的責任。如多布羅夫斯基(Josef Dobrovský)、容格曼(Josef Jungmann)及帕拉茨基編纂文法和字典,從事純文學和學術工作、發行期刊和報紙,並爲古老的波希米亞文化機構確立一個具捷克的特質或建立新特質。經過他們的努力,在十九世紀中葉,捷克文化和民族意識已被喚醒。

1848 年,革命風氣遍及歐洲,特別在哈布斯堡王國內,捷克人在政治上不僅要求恢復波希米亞的自治權,還要求聯合整個哈布斯堡王國使成爲享有政治、文化平等的民族團體;捷克人和斯洛伐克人融爲一體。然而,革命還是被平定了,要求亦遭到拒絕。

此後直到 1918 年,政治特權逐漸緩慢地來臨,而捷克人在文化和經濟上卻有很大的進展。許多著名的知識分子和藝術家(如史麥塔納 Bedřich Smetana、德佛札克、梅尼茲 Josef Mánes 和阿勒斯 Mikoláš Aleš)將其才華貢獻於民族運動中。經由參與哈布斯堡領地內密集工業化,捷克人在財富、社會地位及都市素養方面都有所增進。其進步受到害怕喪失在王國中特殊地位的少數波希米亞德國人的強烈阻礙。在這些"蘇台德區的德國人"中,狂熱的民族觀念促使他們發展出納粹主義。

捷克的建國 一次大戰爆發時,少數的捷



J. 多布羅夫斯基爲十八世紀喚醒捷克文化及民族意識的知識分子。

克領導人趁此機會試圖從哈布斯堡王國完全獨立出來。在國外，哲學政治家馬薩里克、其弟子貝奈斯和斯洛伐克天文學家飛行員什特凡尼克(Milan Štefánik)致力於獲得協約國的同情與外交上的承認。大批的捷克軍官脫離哈布斯堡並成立軍隊加入俄、義、法協約國參戰。在國內，則由克拉瑪(Karel Kramář)和其地下組織「黑手黨」領導作消極抵抗。在多方面的努力下終致成功。1918 年 10 月 28 日協約國宣布其爲獨立的捷克共和國，並迅速予以承認。

1918 年以前的斯洛伐克

從十世紀初，大摩拉維亞帝國的崩潰及隨後斯洛伐克被併入匈牙利王國，斯洛伐克沒有其獨立的歷史並僅維持非常薄弱的民族意識，在馬札兒人嚴厲控制之下，他們大部分淪爲農奴。

十五世紀，已恢復與捷克部分接觸的斯洛伐克學生在布拉格的查理大學上課，曾以軍隊占領斯洛伐克一段時間的胡斯派吸引了一些斯洛伐克的追隨者。

當土耳其在 1526 年的木哈赤之役後占領匈牙利大部分領土時，斯洛伐克和波希米亞淪入哈布斯堡的管轄。改革運動將兩個民族在某段時間內拉得更近。新教教義在斯洛伐克廣泛擴展，部分捷克新教徒在哈布斯堡家族於 1620 年後將反宗教改革運動帶入波希米亞時逃到鄂兒。捷克新教徒書籍廣爲流傳，捷克語逐漸成爲受過教育之斯洛伐克人的書寫語言(取代拉丁文)。然而反宗教改革最後亦運用於斯洛伐克，兩族人民最後又再度成爲羅馬天主教徒。

第一個民族振興的明顯跡象發生在十八世紀末期，此時一位羅馬天主教神父貝爾諾拉克(Anton Bernolák)試圖發展從一般使用的捷克文中分離出來的斯洛伐克語言。雖然他失敗了，但茲都爾(L'udovít Štúr)在一八四〇年代的嘗試卻成功了。儘管一些居領導地位的斯洛伐克學者如沙法日克(Pavel Josef Šafařík)和科拉爾(Jan Kollár)繼續使用捷克文，甚至促成捷克的民族復興，新的語言仍獲得斯洛伐克人普遍的接受。雖然最初試圖統一斯洛伐克並給予他們民族尊嚴意識，茲都爾的行爲給予斯洛伐克與捷克之間尚存在的脆弱關係重重一擊，並將斯洛伐克導向彼此分離之路。1848 年匈牙利革命期間，茲都爾和其他斯洛伐克愛國者要求斯洛伐克人的政治和文化權利，引起斯洛伐克的叛亂，稍後爲馬札兒人所平定。

接下來斯洛伐克建立其文化制度的民族肯定和嘗試獲得小小的成功。1867 年「奧匈協約」簽訂之後，馬札兒人自由地控制一半以上的哈布斯堡王國，達到加強受馬札兒人控制的政策。選舉體系對斯洛伐克是個不利的沈重負擔，僅有少數的斯洛伐克代表參與布達佩斯國會。

一次大戰期間，哈布斯堡王朝的崩潰使斯洛伐克免於被馬札兒人完全同化。雖然如此，僅有少數有民族意識的代表者引領溫和的斯洛伐克人在 1918 年和捷克人組成聯合政府。

1938年 9 月29－30日召開的慕尼黑會議。英、法、義因害怕普遍軍事戰爭的爆發而同意希特勒之要求，將捷克重要的西部邊界割讓給納粹德國。

捷克政府

新的捷克政府是基於美法模式以普遍、平等、直接、祕密投票方式選舉下的議會政府所組成的共和政府。範圍廣泛代表不同民族的政治團體和不同的經濟及政治觀點被認爲是比例代表制，其中包括成立於 1921 年的捷克共產黨。雖然黨派的增加導致往後二十年間一連串聯合政府的形成，捷克在兩次大戰期間之動盪時期享有顯著穩定的政府。

新政府的優點　此國家顯然是民主政體，在其中，所有公民的基本公民權受到法律的保障，實際上亦獲得眞正的尊重。也許在這令人羨慕的成果背後，一個最重要的因素是馬薩里克本身，他是 1918-35 年「第一共和」(慕尼黑協定之前的捷克)期間普遍受到羣衆敬重的元首。

新政府承繼了哈布斯堡王國富裕的經濟資源，包括其工業的大半部。以穩定的金融和財政政策，農地廣泛重新分配和社會保險的複雜計畫，造成均衡的、管理良好的經濟，將其利益遍及社會各階層。

巴黎和約讓新政府不僅擁有波希米亞、摩拉維亞-西利西亞、斯洛伐克，還有東邊下喀爾巴阡的羅塞尼亞(Sub-Carpathian Ruthenia，羅塞尼亞人與捷克或斯洛伐克沒有任何的語言、文化或歷史關係)。這使得捷克不再有追尋增加土地及人口的動機，然而亦產生其鄰國方面修正主義及民族統一主義的持續威脅。爲了對抗這個威脅，捷克政府和其他國家建立了軍事聯合防衛網——1920-21 年和南斯拉夫、羅馬尼亞(小協約國)；1924 年和法國；1935 年和蘇俄。

全國的少數民族　對外的危機和來自不滿現況之少數民族主要的國家內政問題息息相關。捷克和斯洛伐克人占總人口 67%左右，其餘則德國人約占 22%、馬札兒人 5%、羅塞尼亞人 6%、猶太人 1.5%和波蘭人 0.5%。新的政體不僅不智地否決各民族聯盟的提議，還以官方的捷克語宣布高度集中的、單一的「捷克民族國家」、「捷克國」領域。當然，全國的少數民族儘管不是正式的國民，亦享有完整的公民權和豐富的文化特權，僅受到些微的差別待遇。然而，德國人、馬札兒人和波蘭人並不希望成爲新國家的一部分，羅塞尼亞人則加入預期被認可的自治團體。他們拒絕接受較低的地位並騷動著要與其鄰近的祖國聯合。

斯洛伐克的不滿　斯洛伐克人同樣也不滿意。美國的斯洛伐克人和馬薩里克簽署了「匹茲堡協約」，其中，斯洛伐克被允諾政治自治，以及在未來的聯合國家中使用其本身語言。然而，捷克統治體制忽視此非正式的協定，並制訂捷克統治的綜合體管理發展不全的斯洛伐克直到斯洛伐克人本身足以如此做。這般懷柔的專制主義驅使斯洛伐克人考慮以赫林卡神父(Andrej Hlinka)所領導由不同成分組成之斯洛伐克(羅馬天主教)人民黨進行偏激的改革，甚至接替。

慕尼黑協定和國土分割　人民之間的不安破壞了捷克國家內院主義的成長，助長了德國和匈牙利在內政方面的干擾。這兩國決心不僅要合併他們分裂的民族，同時要完全毀壞「綜合的」捷克政府。藉著有系統地鼓勵對赫林卡的擴大抱怨和要求，尤其是蘇台德德意志黨的領導者亨萊恩(Konrad Henlein)，他們終於獲得成功。在 1938 年 9 月 29～30 日的慕尼黑會議中，英、法、義因害怕普遍軍事戰爭的爆發而同意希特勒之要求，將捷克重要的西部邊界割讓給納粹德國。不久之後，匈牙利和波蘭也獲取引起爭議的邊

界區。「第二共和」(慕尼黑協定之後的捷克政府)苟延殘喘六個多月。在此期間,於 1935 年承繼馬薩里克的貝奈斯辭職。最後斯洛伐克人和羅塞尼亞人終於獲得自治權。1939 年 3 月 15 日,希特勒軍隊以波希米亞-摩拉維亞的保護國身分入侵捷克。斯洛伐克被納粹脅迫宣布成爲獨立的斯洛伐克共和國。卡喀爾巴阡的羅塞尼亞亦爲匈牙利所併吞。

第二次世界大戰 對於捷克人而言,二次大戰在許多方面與一次大戰相似,有一小部分的捷克外交官和軍官對抗海外,尚有大多數爲消極抵抗占領者及等待自由的受壓迫人民。現在,人民卻面臨完全文化及自然毀壞的可怕威脅。納粹黨決心藉由完全同化或消滅的捷克民族將年老的捷克裔德國人永遠置身於衝突之中,幸因戰爭才阻止此意圖的成功。儘管如此,捷克文化和教育的努力受到嚴格的限制,捷克知識分子僅占那些數千名被送往集中營及二十五萬名死於戰爭的捷克人中不成比例的數目。

除了在 1942 年 5 月「保護官」海德里希(Reinhard Heydrich)被暗殺及戰爭結束時,1945 年 5 月在布拉格的暴動之外,捷克的反抗運動並沒有產生暴力色彩的壯麗行動。它由智慧聚集的固定計畫、工作耽擱、破壞行爲和罷工所形成。爲了報復海德里希之死,德國人將捷克的利迪策和列查基兩處村莊完全消滅。蘇台德德意志黨在一九三〇年代末期的背信行爲和此悲慘戰爭時期的經驗導致捷克人民在 1945 年時要求大量驅逐自由捷克地區的德國人。

1939 年,也許僅有少數的斯洛伐克人贊成直接由捷克分離出來。結合教士勢力與法西斯色彩的斯洛伐克共和國所得到的,由季索(Monsignor Jozef Tiso)所規定,僅是納粹德國的傀儡,續擬其理念並由其對外及軍事政策所控制。然而,他使斯洛伐克人維持不穩定的國家尊嚴,甚至使其具有經營本身事業的能力象徵。

隨著軸心國家開始衰退,斯洛伐克對於共和國的熱中逐漸減少。1944 年 8 月,季索政體的左派和右派反對者的廣大聯盟發起不成功的斯洛伐克民族暴動,並宣告斯洛伐克重返復興的捷克的希望,即使在與捷克絕對平等的條件之下。1945 年春天,當德軍從捷克和斯洛伐克被逐出時,大批的蘇聯軍隊取而代之,駐入境內。無論如何,斯洛伐克人在戰後的捷克境內只能得到表面上的地方自治權。

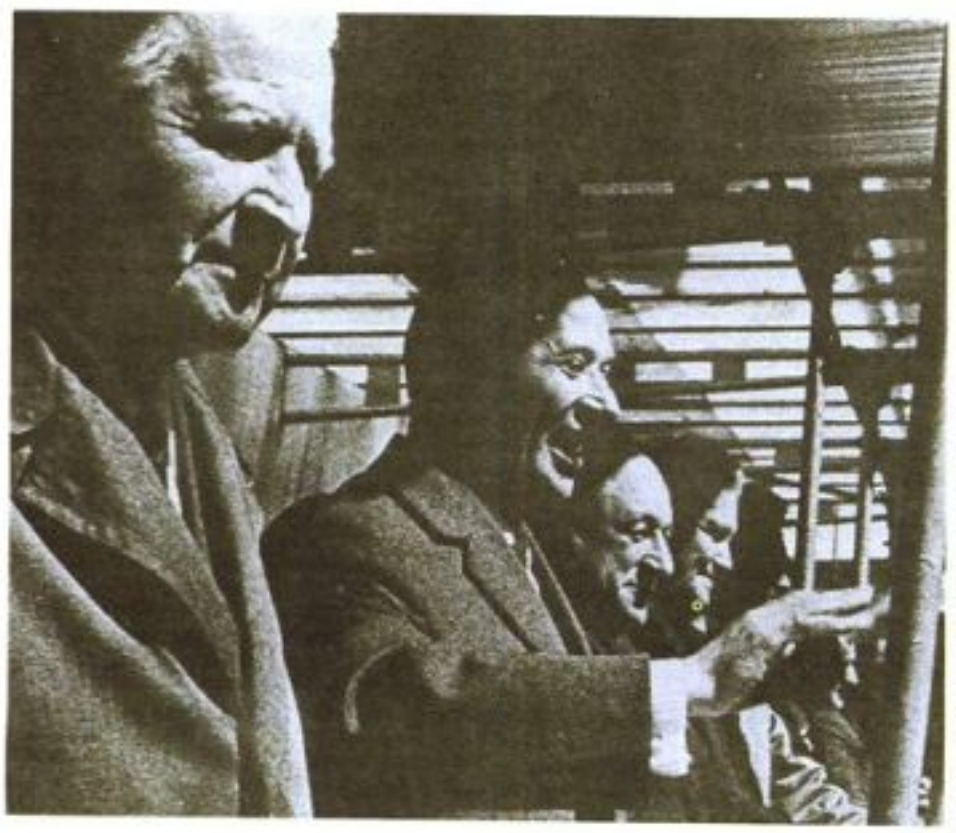
第三共和 在二次大戰期間,由貝奈斯總統所領導之捷克流亡政府已爲戰後階段訂定計畫。在與波蘭代表交涉未來之捷克-波蘭聯盟結束之後,貝奈斯決定透過其他方法尋求防衛復興之捷克的安全。此國家成爲東西雙方政治與經濟體系的友好媒介,其對外政策重新指向蘇聯。在捷克第三共和(1945-48)治理下,許多經濟系統成爲國營。

捷克和斯洛伐克共產黨利用人民戰後對蘇聯的廣泛友誼,開始攫取超過地方軍事和中央政府聯盟力量組織之控制權。在 1946 年 5 月國會的選舉中,他們贏得超過捷克和斯洛伐克三分之一以上的普選。他們和聯合社會民主黨一起控制了小型選舉的多數黨。因此共產領袖哥特瓦爾德(Klement Gottwald)被任命爲總統。

然而,自 1947 年中期,共產黨員開始明顯地失去普遍的支持。因此,他們開始集中其方法以確保地位,利用恐怖、控制政策、司法院和軍隊,建立武裝工人的國民軍。當內閣中十二名非共產黨員在抗議共產黨行動中辭退並希望推翻政府時,危機於 1948 年 2 月發生。爲了阻止此事,共產黨組成一個遍及全國的強力部隊。恐懼的貝奈斯總統被說服接受幾乎完全是共產黨員及其支持者的新內閣。(他辭職不久逝於 1948 年 9 月,由哥特瓦爾德接替其位)。從此,捷克成爲蘇聯在歐洲最後一個建立的附庸國。

共產政體 首先是以「人民的民主政體」,之後(1960 年後)則更進一步成爲「社會主義共和」,捷克很快地變成蘇聯的翻版。農業被集產主義化;運輸、經濟和工業完全是國營,並強調重工業和經濟中心計畫。宗教遭受迫害,理性文化的生活嚴重地受到壓抑和調整。一黨(共產黨)專政於焉開始。捷克的對外政策受制於蘇聯,國家在經濟、軍事上完全融入蘇聯集團:1949 年參與經濟互助理事會,1955 年加入華沙公約組織。

甚至在 1953 年,史達林死後,捷克仍緩慢



上 1939年 3 月15日,希特勒軍隊以波希米亞-摩拉維亞的保護國身分入侵捷克。

左 1968年 1 月A. 杜布切克(左起第二位),成爲捷克共黨的第一書記,取代了僵硬、缺乏想像力的馬克思主義之長久象徵的A. 諾沃提尼。

地反抗史達林式統治，並依舊是蘇維埃聯盟中最順從的國家之一。

對蘇聯有利的豐富產物資源、國際共產陣營的沈重和非經濟的利用，導致捷克有經濟危機之慮。然而一九六〇年代中期，介紹類似分散計畫的現代化成分、受限制的有利誘因、經濟體系的市場條件之企圖受阻於獨斷的政黨官僚。1967 年知識程度較高的作家和學生之間產生對於更高生活水準、更大的個人自由、警察國家成長的結束的要求。

改革和鎮壓 最後在 1968 年初，捷克共黨領袖決定基本的改變是必需的，以防全體性的崩潰。1 月，斯洛伐克人杜布切克(Alexander Dubček)成爲捷克共黨的第一書記，取代了僵硬、缺乏想像力的馬克思主義之長久象徵的諾沃提尼(Antonín Novotný)。於是，杜布切克提出一個廣泛的計畫以使捷克共產主義所有情勢自由化、民主化，並從莫斯科贏取更多的獨立自主。大批捷克人和斯洛伐克人、共產黨員與非共產黨員都重新支持他。

除了確保捷克保持共產主義、不會脫離蘇聯政治領域之外，蘇聯和其附庸國逐漸恐慌地旁觀捷克的實驗，恐懼它感染自身的國內政務。當輿論攻擊、軍隊脅迫和與捷克領導人的討論未能中止自由化的進行時，他們便訴諸武力。1968 年 8 月 21 日，華沙公約組織的五十萬大軍迅速地侵入並占領此國家，表面上是爲阻止「西方帝國主義列強」所支持的反革命運動。對占領者的全國性消極的反抗和世界其他地區對此侵略的不利反應(包括多數共產黨徒的反對)，迫使蘇聯應允杜布切克及其伙伴繼續掌權。1968 年 10 月，大多數的占領軍撤回。蘇聯的影響力在捷克的外交事務上亦持續降低，然而，1969 年 4 月，杜布切克喪失其第一書記之職，胡薩克(Gustav Husák)取而代之，他嘗試在自由化和傳統的共產主義之間維持均衡。

1975 年，繼由 1968 年即掌握政權的斯沃博達(Ludvík Svoboda)之後，胡薩克被選爲共和國的總統，且仍保有其共產黨第一書記之職。

1969年 4 月擔任捷克共黨第一書記的G.胡薩克。

7. 文化

捷克斯洛伐克文化對世界文明最重要的貢獻，是在中古時期或十八世紀末以後。因爲自十六世紀初，有將近三百年的時間，捷克的本土文化被強迫大規模日耳曼化，是以毫無發展。神聖羅馬帝國皇帝兼波希米亞國王查理四世在 1348 年創立查理大學，是中古時期捷克斯洛伐克文化成就的最佳寫照，不僅爲第一所斯拉夫大學，也是全中歐的第一所大學。這時期出現的兩位偉大宗教領袖——胡斯及海爾奇茨基——同時也是重要的文學家。在藝術上，則孕育出十四世紀著名的畫家布羅德(Vyšší Brod)及稱爲 "弗拉迪斯拉夫哥德式" 別緻的建築風格。

介於中古時期與十八世紀末之間，捷克斯洛伐克的文化貢獻，可以三人爲代表——教育家及神學家柯美紐斯、藝術家霍拉爾(Václar Holar)及作曲家梅斯里威契克(Josef Myslivečeк)。由於故鄉急遽地日耳曼化，以及羅馬天主教會大力支持，這三人都長年居住在外。

十八世紀末，特別是十九世紀，經由一羣愛國者的努力，比如學者兼語言學家多布羅夫斯基，捷克斯洛伐克的文化生命再度蓬勃發展。十九世紀與二十世紀輝煌的文化成就包括史麥唐納及德佛札克兩人的音樂，帕拉茨基的史學著作，弗契里基與科拉爾的詩，恰彼克的戲劇，梅塞爾貝克(Jesef Myslbed)的雕刻，哲學家兼政治家馬薩里克的著作，及科學家普爾金耶(Jan E. Purkynĕ)的研究，他是十九世紀中葉的生物學家，造了「原生質」這個術語來描述細胞裏的基本物質。

繪畫 捷克斯洛伐克畫壇上的重要人物有生平不詳的畫師布羅德，他活躍於十四世紀末，是哥德派畫家中的佼佼者。介於中古時期與當代之間，則有知名的霍拉爾，後來成爲英國宮廷畫家。此後則沒有出現著名畫家，直到十九世紀，梅尼茲及阿勒斯崛起，他們的藝術揭櫫外來文化的影響，以本土形式與民俗爲基礎。

雕刻 捷克斯洛伐克在雕刻上的作品要比繪畫豐富得多。中古時期的代表首推派勒(Petr Parler)，這位十四世紀藝術家的傑作是一系列國王與皇后的大理石半身像，都放在布拉格的聖維塔斯大教堂。文藝復興與宗教改革時期的雕刻並不精采。十九世紀的梅塞爾貝克與史杜沙(Jan Štursa)倒是成績斐然。梅塞爾貝克的代表作是比真人還大的捷克守護神，聖溫賽斯勞斯的騎馬雕像，放在布拉格的溫賽斯勞斯廣場。史杜沙是梅塞爾貝克的學生，有許多捷克名人的半身像。

建築 布拉格的聖維塔斯大教堂，是捷克斯洛伐克哥德式建築的縮寫，1344 年建造，展現德法兩國的風格。捷克自創的風格稱爲弗拉迪斯拉夫哥德式，其特色在於有許多方塔，比法國哥德式要橫寬些。布拉格的丁恩大教堂及查理橋塔即是最好的例證。

文藝復興時期，特別是巴洛克時代，義大利對捷克的影響十分強烈，布拉格有時甚至被稱做 "北方羅馬"。後巴洛克著名的建築師是

聖溫賽斯勞斯的騎馬雕像，坐落於布拉格市的溫賽斯勞斯廣場。

十九世紀的齊特克(Josef Zítek)，他的成名作是布拉格新文藝復興式的國家劇院(1883年完成)，以及在喀羅維瓦立(Carlsbad)名泉的柱廊。

文學　雖然藝術、雕刻及建築的成就非凡，卻不如文學與音樂意義重大。捷克早先優秀的文學作品是十四世紀哲學家史迪尼的湯瑪士(Tomáš of Štitný)的著作，大部分談論的是宗教，「學術性的娛樂」是其最重要的代表作。

介於史迪尼的湯瑪士與十九世紀的民族復興之間，有三位新教牧師對文學貢獻卓著。第一位也是最有名的改革家胡斯，他將口語提昇爲文學語言，並簡化捷克文字的拼法與文法。在他的衆多著作中，以《訓誡》一書的規模最大且最受歡迎。第二位是十五世紀的和平主義者海爾奇茨基，他是新教組織「波希米亞弟兄會」的精神領袖，比胡斯的思想更富原創性。托爾斯泰認爲他是世界上最偉大的哲學家；主要作品有1434-41年撰寫的《訓誡》，以及《信仰的牢籠》。第三位是柯美紐斯，波希米亞弟兄會最後一任主教。十七世紀羅馬天主教會再度統治他的故鄉，使他不得不流亡在外。在大半輩子的流亡生涯裏，寫了上百本書，最受歡迎的是《心的迷宮與心的天堂》與本仁的《天路歷程》，同樣運用了寓言諷諭的手法。

1670年柯美紐斯死後，捷克文學後繼無人，直到十八世紀，多布羅夫斯基與容格曼兩位語言家再續薪火，文學才重新復興。

在十九及二十世紀，有幾個時期可以詳加細分。十九世紀前三十年是浪漫派的輝煌時期，此派健將科拉爾以捷克文寫作，其詩風絢爛華麗，是捷克文學的上乘之作，人稱其新著《斯拉瓦的女兒》爲"斯拉夫神曲"。與科拉爾共領文壇風騷的是詩人吉拉科夫斯基(F. L. Čelakovsky)，他出版好幾册民謠，其中有些是自己創作的。馬哈(Karel Hynek Mácha)是十九世紀第二個三十年中，浪漫派的翹楚，(許多人以爲他可算是捷克詩壇祭酒，《五月》這首敍事詩爲代表作。其餘著名的浪漫派作家有詩人艾爾本(Karel Jaromír Erben)，以及女性小說家南柯娃(Božena Němcova)，有人把她和法國的喬治桑相提並論。《祖母》一書是她的思鄉寫照，在捷克廣受歡迎，並且譯成數國語言。

截至一次世界大戰爲止，捷克文寫作已有半世紀的歷史，發展出各式各樣的風格。當時最著名的作家是前寫實主義者聶魯達(Jan Neruda)，以《馬拉史特拉娜的故事》一書享譽文壇，乃一系列的諷刺故事及人物特寫；另一位廣博的作家是弗契里基(筆名弗里達)，他有超過一百册的詩、戲劇、散文，及超過六十册的翻譯著作，這些汗牛充棟的書，文學史上也算獨樹一幟，其抒情詩，比如《田園詩與歌曲》頗爲膾炙人口。民族主義者伊拉塞克(Alois Jirásek)被認爲是捷克第一小說家，擅長描寫十五到十八世紀間的歷史小說，以《反對所有》一書評價最高。布熱齊納(筆名耶巴維)是首開風氣的象徵詩人，1895-1901年出版了五册哲理與神秘詩。詩人兼政治記者威克(Viktor Dyk)或許是十九世紀頹廢派最佳代表。十九世紀末二十世紀初衆所矚目的斯拉夫作家有寫實派小說家庫庫新(筆名班庫爾)以及詩人赫維茲多斯拉夫(筆名奧沙格)。

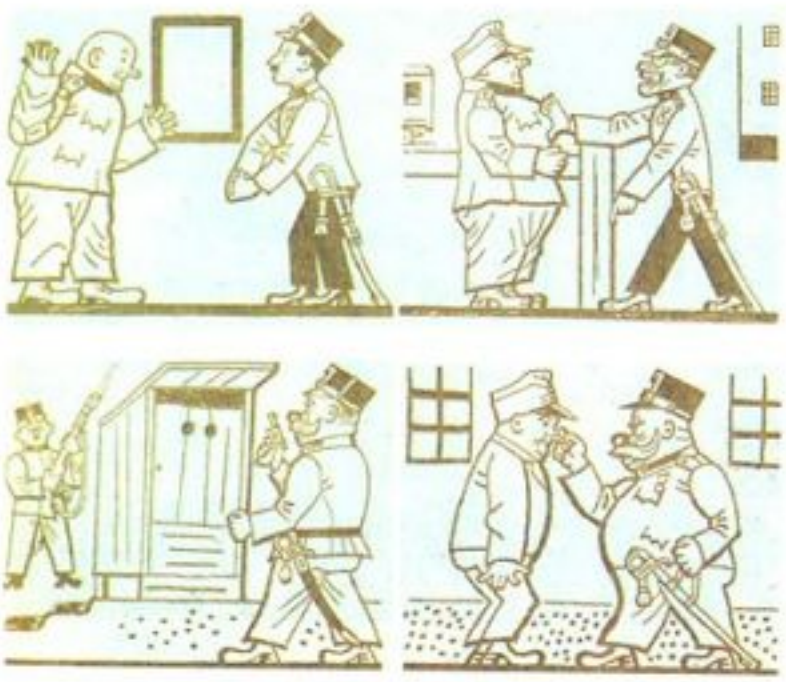
內戰期間，捷克文學上省籍與種族的區分消失無形。二十世紀恰比克的戲劇舉世聞名。哈謝克與他平相上下，《大兵史維克日記》傳誦一時。共產主義是新興勢力，代表詩人有伍克。

戲劇與電影　捷克的劇場與戲劇，就中歐來說發展最早，中古時期便開始他們光榮的傳統，可惜如今僅存一些斷簡殘篇。自胡斯的信徒到宗教改革，戲劇一直是新教與天主教的宣傳工具，創作成分不高。連文藝復興時期也不見起色。十九世紀初才取得自己的地位。

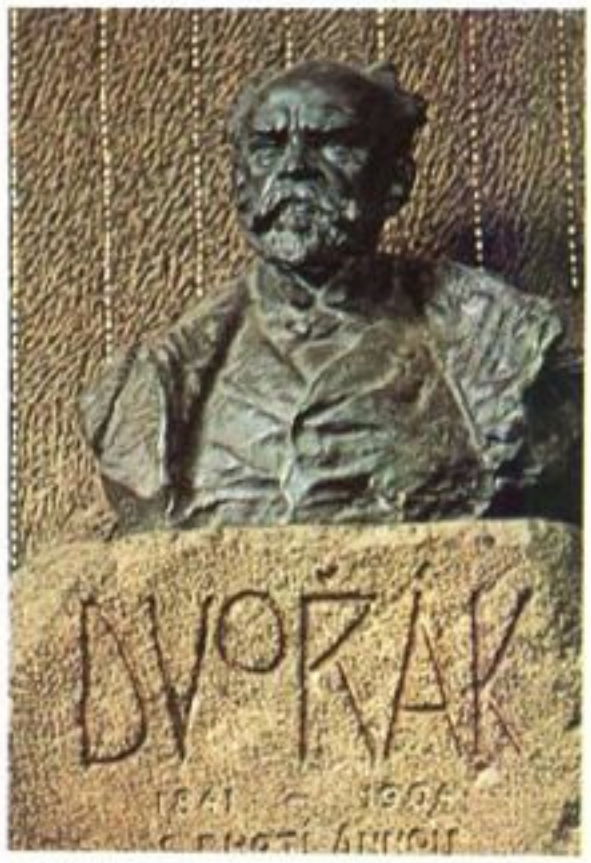
現代劇作家克利佩拉(Václar Kliment Klicpera)和他的學生提爾(Josef Kajetan Tyl)是兩位首要功臣，他們在十九世紀寫了許多提倡民族主義的劇本，廣受歡迎。世界級的大師則要到二十世紀才降臨，那就是恰比克。《羅森的全能機器人》運用了表現派的手法，《麥克羅波羅斯的秘密》則以永生爲題材。他和兄弟約瑟夫・恰比克(記者)共寫了一齣《昆蟲劇》，人與昆蟲作一番觸目驚心的比較。朗格爾知名度不高，但爲舉足輕重的劇作家，作品豐富，其用英文寫作的三齣名劇是——喜劇《駱駝穿過針眼》；《邊界》，反省人間罪惡的諷刺劇；《巡邏團體地》或《東方巡邏》，描述一次世界大戰的集體英雄主義。

自1948年捷克變成共黨國家的二十年間，最值得稱道的文化成就是電影。一九五〇年代晚期及一九六〇年代，捷克的導演，如希季洛娃(Věra Chytilová)與福曼(Milos Forman)等，屢獲國際電影大獎。1967年在加拿大世界博覽會放映的實驗電影，以及幾部廣

上　B.南柯娃的小說著作《祖母》的封面。
下　J.拉達爲哈謝克的著作《大兵史維克日記》所繪的插圖。
右　M.福曼導演的《金髮美女的愛人》。



B. 史麥唐納　捷克歌劇與現代音樂之父。



A. 德佛札克　獨立捷克交響曲風的音樂家。

泛流傳的名片,《大街上的商店》、《金髮美女的愛人》、《監視火車》等,爲捷克在電影界奠定了領導地位。

音樂　十五世紀的音樂有諸如《上帝的戰士》這類慷慨激昂的戰爭聖歌。但眞正偉大的音樂卻遲至十八世紀及十九世紀初才由捷諾荷斯基、梅斯里威契克及瑞卡(Antonín Rejcha)等作曲家及教授完成。捷諾荷斯基住在布拉格,擅長風琴演奏,並精通對位法,是格魯克的老師。梅斯里威契克 1763 年之後旅居義大利,作品有歌劇、交響樂、神劇及彌撒曲,他是莫札特的朋友。瑞卡大部分時間在巴黎,是貝多芬的朋友,曾經教過白遼士、古諾與李斯特,作品有歌劇、交響樂及鋼琴曲。十八世紀其餘著名的作曲家尚有曼海姆樂派創始人斯塔米茨與里克特,優秀的歌劇作曲家邦達。(Jiří Benda)

十九世紀中期捷克的頂尖作曲家是捷克歌劇與現代音樂之父,史麥唐納。他首開捷克的國民樂派。創作領域很廣,名作多是交響詩與歌劇。《我的祖國》這首民族音樂共分六樂章,歌頌故鄉的往昔與未來。《交易新娘》馳名國際,是他八齣歌劇之一。《達利伯》、《利浦塞》二劇較不風行,但表現生動可觀。

史麥唐納衆多學生之中,當數德佛札克最有名。他奠立了捷克的交響曲風。作品計有 9 首交響曲,12 首四重奏、8 齣歌劇等等。《斯拉夫舞曲》及 1883 年在美國寫的《新世界》第九號交響曲,是他的代表作。

費比克也是十九世紀重要的作曲家,曲風傾向浪漫樂派,受華格納影響很大,作品有鋼琴曲、交響曲及交響詩。歌劇家佛斯特與雅那切克(Leoš Janácek)是捷克音樂由國民樂派過渡到現代音樂的關鍵人物。二十世紀主導樂壇的作曲家則是德佛札克的學生諾瓦克與蘇克及費比克的學生奧斯特錫。馬蒂努以各種音樂形式創作,二次世界大戰後獲國際肯定。

Bibliography

Campbell, F. Gregory, *Confrontation in Central Europe* (Univ. of Chicago Press 1978).
Gudovrek, Ivan, *The Political Control of Czechoslovakia* (1953; reprint, Greenwood Press 1974).
Janics, Kalman, *Czechoslovak Policy and the Hungarian Minority* (East European Quarterly 1982).
Kalvoda, Josef, *The Genesis of Czechoslovakia* (East European Quarterly 1986).
Korbel, Josef, *Twentieth Century Czechoslovakia: The Meanings of Its History* (Columbia Univ. Press 1977).
Krystufek, Zdernek, *The Soviet Regime in Czechoslovakia* (East European Quarterly 1981).
Masaryk, Tomas G., *The Making of a State: Memories and Observations, 1914–1918* (1927; reprint, Fertig 1970).
Myant, Martin, *Socialism and Democracy in Czechoslovakia* (Cambridge 1981).
Olivova, Vera, *The Doomed Democracy* (McGill-Queen's Univ. Press 1972).
Seton-Watson, Robert W., *A History of the Czechs and Slovaks* (1943; reprint, R. West 1980).
Sturm, Rudolf, *Czechoslovakia, A Bibliographical Guide* (1967; reprint, Ayer 1969).

For Specialized Study

Adam, Jan, *Employment and Wage Policies in Poland, Czechoslovakia and Hungary Since 1950* (St. Martin's Press 1985).
Benes, Edvard, *Memoirs: From Munich to New War and New Victory*, tr. by Geoffry Lias (1954; reprint, Greenwood Press 1978).
Fic, Victor M., *The Bolsheviks and the Czechoslovak Legion*, 2d rev. ed. (South Asia Bks. 1978).
Kimball, Stanley B., *Czech Nationalism: A Study of the National Theater Movement, 1845–1883* (Univ. of Ill. Press 1964).
Korbel, Josef, *The Communist Subversion of Czechoslovakia, 1938–1948: The Failure of Coexistence* (Books on Demand 1959).
Selver, Paul, *Masaryk: A Biography* (1940; reprint, Greenwood Press 1975).
Zinner, Paul, *Communist Strategy and Tactics in Czechoslovakia, 1918–1948* (1963; reprint, Greenwood Press 1976).

CZERNY, Karl　徹爾尼

西元 1791.2.20–1857.7.15。奧國鋼琴家及鋼琴教師,所著的鋼琴練習教本是鋼琴學生的必備練習本。生於維也納,幼年時由父親教授音樂課程,9 歲起師承貝多芬達 3 年之久。曾巧遇兩位音樂家洪梅爾(Johann Hummel)及克萊曼蒂(Muzio Clementi),對其影響深遠。

徹爾尼 15 歲時即負責指導貝多芬的姪兒卡爾的音樂課程,隨後他的教學漸趨聞名,然而他只收有前途、有希望的學生,李斯特即爲一例。他保留寶貴的時光寫出大量的作品,終其一生只住在維也納。

雖然徹爾尼是以鋼琴練習曲聞名於世,事實上也著有交響曲、協奏曲、室內樂及聖樂,此外還爲歌劇及管絃樂作品寫鋼琴改編曲,其中包含更複雜的改寫手法,例如他曾經要求 16 個人分成八組,在八架鋼琴上同時做四手聯彈的演奏。

K. 徹爾尼　奧地利鋼琴家。

CZESTOCHOWA　產斯托科

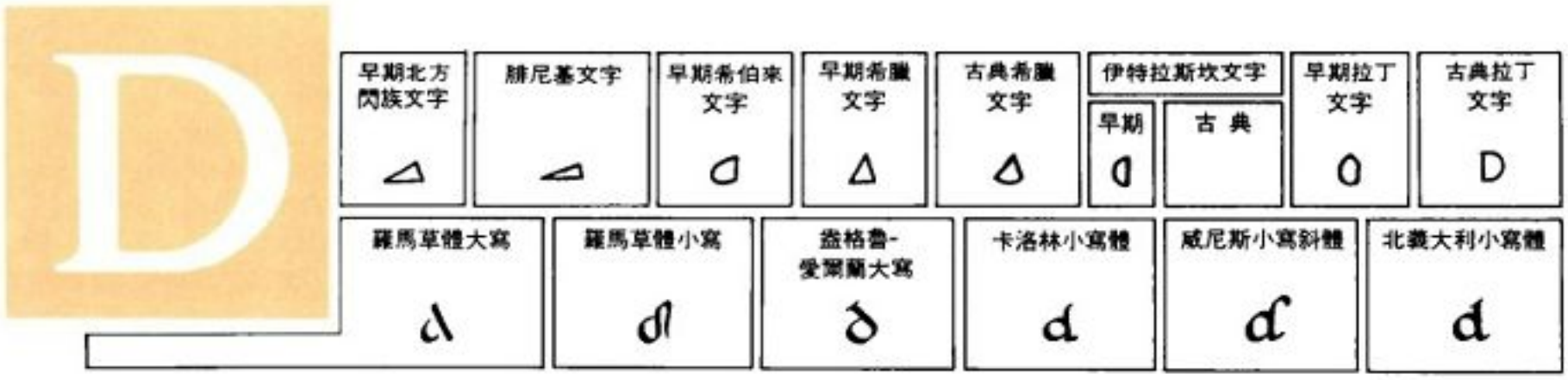
波蘭城市,位於卡托維治境內的發得河畔,距華沙西南 200 公里。產斯托科是一個重要的鋼鐵中心,建於一九五〇年代的比魯特製鋼廠是全國最大、最現代化的製鋼廠之一。除了鋼鐵,其他的工業產品有紡織品(棉、毛、麻)、紙張、化學品。鐵路交通方面,本市是華沙到維也納的華維線上的重要大站。

產斯托科建於十三世紀。在十四世紀時,附近的小山上蓋了一座天主教的保羅修院,名爲賈斯納哥拉(Jasna Góra),是「光明之山」的意思。1655 年,修院被瑞典軍隊圍攻,波蘭人於是起而護院。這是十七世紀最受人矚目的一次戰役,產斯托科也因爲這次戰役而一夜成名。當時"黑面聖母"顯靈義助的故事到處流傳,這個故事對波蘭人收復修院很有鼓舞作用。戰後,賈斯納哥拉就成了信徒們朝拜的聖地,直到今天。

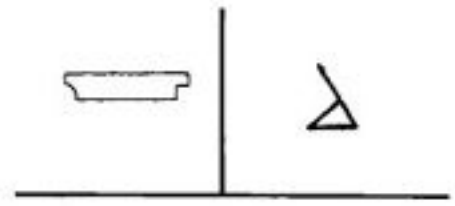
十九世紀之初,鄰近地區已經開始開採鐵礦,而且利用上西里西亞的燃料來煉鐵,捷斯安柯瓦還只是個小鎮,當時建造的拉寇鐵工廠到現在還在使用。人口 237,770(1982)。

CZOLGOSZ, Leon　喬格西

西元 1873？-1901.10.29。美國無政府主義者兼刺客。生於密西根州的底特律。任職於克利夫蘭的電線工廠,深爲激進言論所吸引,包括無政府主義。他厭惡美國政府系統,主張所有的統治者都是工人的敵人。1901 年 9 月 6 日麥金萊總統(William McKinley)在紐約州水牛城舉行泛美博覽會的公開歡迎儀式中,遭他以近距離射擊兩槍,此舉使麥金萊總統受到重傷,而於 9 月 14 日去世,而喬格西被迅速起訴並於 9 月 26 日被判死刑,雖然他曾一度精神不穩定但此判決仍是公正的。



字母D的發展如圖所示。早期D的字形，可能起源於一扇門的圖形符號，如右圖左邊的埃及象形文字。約西元前1000年，腓尼基等地出現線型符號，如最上列第二圖，係後來所有D字形的根源。在閃語中，該符號讀爲daleth，意指「門」，希臘語則改讀爲delta，字形也與其類似，見最上列第四、五圖。字形逐漸演變，到拉丁文時呈圓形，如最上列右邊兩圖，而拉丁文的D大寫字形原封不動地傳入英文。希臘文手稿中，D大寫字形的三角形一邊往上延伸，如右圖右邊所示。



D

D是英文及相關字母表中的第四個字母。自有D字母以來，它的位置便一直保持在字母表中的第四位：在現代西歐字母的鼻祖北閃語字母、希臘字母及拉丁文字母中皆是如此。在伊特拉斯坎語言中，濁音的d與清音的t並無區別，因此，雖然字母表上必定出現過d，但它卻從不曾出現在純粹的伊特拉斯坎碑文中。據猜測，羅馬人是在伊特拉斯坎人尚未將d廢除之前，便借用了伊特拉斯坎人的字母。

早期D字母與現代字形略有不同。最初，在北閃語字母中，它是個不規則的三角形(稍後，在右邊還加上一條尾巴)，在希臘字母中則變爲正三角形。後來，三角形的一邊在拉丁字母中變成弧形(D)，以後遂沿用至今。小寫d的出現，似乎是抄寫者書寫太快的結果。有關字母的整個發展，參見本文的圖說。

D在北閃語字母中稱爲daleth(門)，與現代的希伯來語相同。但是否確實來自代表「門」的字，則有存疑。事實上，所有閃語字母所採用的名字，似乎是爲了幫助使用者記憶所致，有如現代兒童所使用的ABC課本。希臘人把daleth改唸爲delta。而現今的名稱dee，則是源自羅馬。羅馬人仿效其他可能是伊特拉斯坎人所創的字母名稱(如bee與cee)，而發展出dee的唸法。

d的發音是輕弱的齒部豎音(希臘語，意指「塞音」或「塞爆音」)，與之相對的則爲較重的t音。實際上，在英語中，它並非純齒音，因爲發d音時，舌尖並非抵在牙齒上，而是抵在上牙床的部位。介於母音間的d(如lady或rodent中的d)，在倫敦腔與美式英語的發音中，通常迅速帶過以致只像一個齒槽部分的抖音或閃音。d也會產生某些聲音變化，如在清聲子音之後，字尾的d會轉變爲出氣較重的t。因此dropped、fixed、jumped的最後一個音都不發d而發t ([drapt]、[fɪkst]、[dʒʌmpt])。D有時也不發音，如handkerchief或handsome中的d。

在羅馬記號法中，由於D是符號CD的右半邊，而CD又是記號M(在記號法中，M表1,000)的前身，故D代表500。

在學校課業的成績評量系統中，D代表中等以下的成績。

在音樂中，D是C大調音階上的第二音。

化學符號D代表重氫。

拉丁文denarius意指一種羅馬硬幣，後來英國的貨幣系統遂使用d代表「辨士」。

DABLON, Claude　達布隆

西元1618-1697.5.3。法國耶穌會派至加拿大的宣教士。生於法國第厄普，1639年進入耶穌會。1655年到達新法蘭西，他在奧農達加(今紐約州雷城附近)設立易洛魁人的宣教中心。他後來向耶穌會高級教士所作的報告書，在包括早期宣教編年史的《耶穌會關係》中構成重要部分。

達布隆和卓雷神父(Gabriel Druillettes)參與「西北通道」探險。他也是第一位描述蘇必略湖附近銅礦床的人。當他在新法蘭西擔任耶穌會宣教總監時，曾派馬克特神父(Marquette)和喬利埃特(Louis Joliet)參加探險隊，發現密士失必河上游。達布隆在《耶穌會關係》的探險編年史，保存馬克特的地圖及給子孫的書信。逝於魁北克。

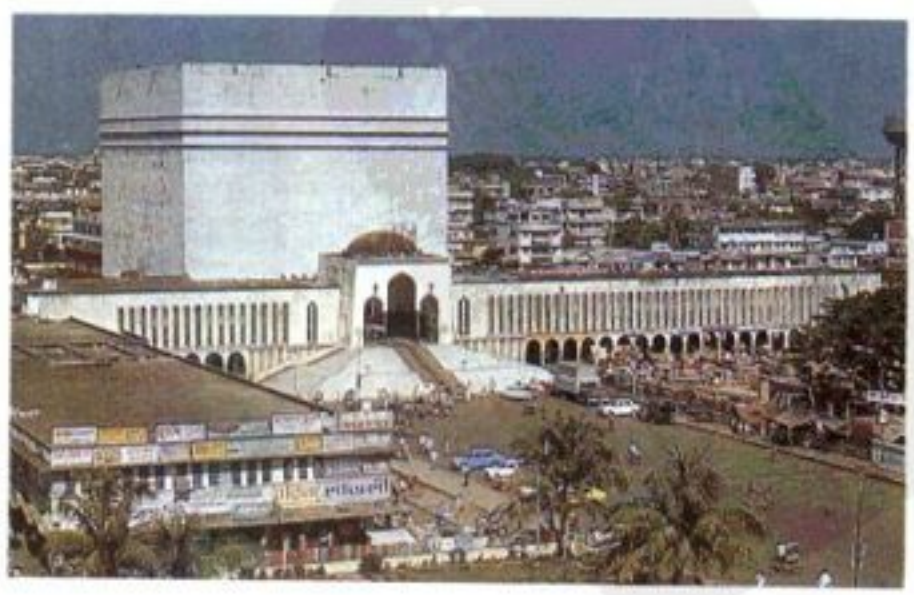
DACCA　達卡

原是東孟加拉首府(1947年起)，後來成爲東巴基斯坦首府(1956年起)，1971年起又成爲孟加拉首都。達卡位於達卡區的干格河畔，達卡區面積7,464平方公里。地理位置上達卡很接近孟加拉的地理中心。達卡事實上是個三合一的城市。第一個部分是舊市區，街道狹隘、市集擁擠、貧民窟破敗不堪；而狹隘的街道上則行人、動物、車輛擠成一團。第二個部分是蘭納區，位於舊市區以北，鐵路主要幹線的另一邊。蘭納1905年規劃完成，路面寬廣，空間遼闊，政府機關、外僑社區、高級住宅、旅館、學校、醫院都在這個地區。第三個部分在蘭納的西、北兩邊，包括住宅區和工業區，大部分是1947年才劃分出來的，還很新。

本市具有歷史、建築、宗教等意義的建築到處可見，像拉爾巴要塞、巴利・比比墓園以及七百多座的清眞寺等都是。另外，建於1921年的達卡大學、一所醫學院以及若干圖書館、博物館、農業暨黃麻研究所也都設在本市。達卡是孟加拉的商業中心，同時和納拉揚甘傑也構成了全國最重要的工業區；納拉揚甘傑位於達卡東南方16公里處的郊區。

達卡的工業有黃麻廠、棉紡廠，以及皮革、玻璃、金屬、橡膠、食品等加工，其中有不少是與印度分離後才發展出來的。

達卡是個歷史悠久的老城市，但是創建日期迄今不詳。1600年左右蒙古人在此地開府統治以來，達卡在歷史、商業、社會各方面就一直居於重要地位。人口1,310,976(1974)。



孟加拉規模最大的曼達羅・摩卡拉姆清眞寺，位於首都達卡市內，朝拜的信徒絡繹不絕。

DACCA, University of 達卡大學

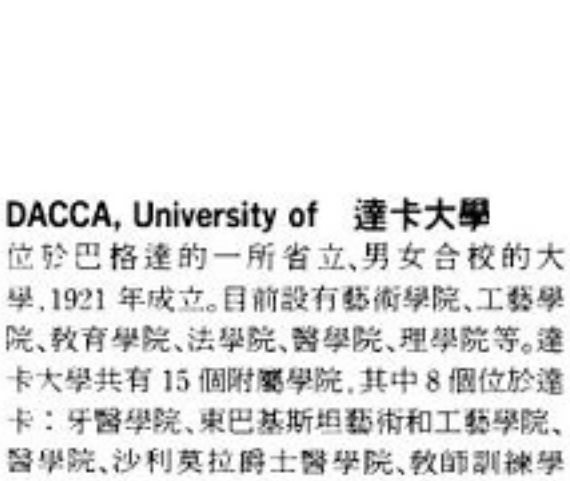
位於巴格達的一所省立、男女合校的大學，1921 年成立。目前設有藝術學院、工藝學院、教育學院、法學院、醫學院、理學院等。達卡大學共有 15 個附屬學院，其中 8 個位於達卡：牙醫學院、東巴基斯坦藝術和工藝學院、醫學院、沙利莫拉爵士醫學院、教師訓練學院、家政學院、社會福利和研究學院、體育學院等。此外，達卡大學尚有 2 個附屬研究中心。

孟加拉 1947 年分裂爲二，達卡大學成爲東孟加拉（今巴格達）所有學院的綜合大學。目前，有 70 個學院附屬於達卡大學。1960 年時學生人數 3,000 人，一九六〇年代後期學生人數爲 5,000 人，若再加上所有的附屬學院的學生，則總數達到 30,000 人。

DACE 鰷魚

廣泛分布於世界各淡水水域，屬鯉目鯉科。在北美洲有 12 種，其棲息地呈多樣性，但大多數仍居寒冷、多岩石、水流急的河川。常與鱒魚同時出現且數量頗多。

在北美洲有些種類的鰷魚色彩艷麗，例如紅腹鰷魚（*Chrosomus erythrogaster*）。成熟的雄鰷魚背部呈淺綠色，體兩側各有兩條被白色或黃色條紋所分隔的黑色條紋。鰭呈淡黃色，腹部及頭部下緣呈深紅色，可以飼養在水族箱中供觀賞，但此種華麗的體色通常在被捕來飼養的幾週內就消失。



鰷魚 廣泛分布於世界各淡水水域。

鰷魚攝食水生昆蟲的幼蟲、藻類及有機碎屑，爲各種肉食性魚類捕食的對象。也常被釣魚者當作釣餌使用。大多數鰷魚在 5 月或夏初產卵，不同種的鰷魚產卵地點的選擇各不相同，有的產於水生植物上，有的則產於砂礫上。

北美洲最常見的鰷魚是角鰷魚（*Semotilis atromaculatus*），常被捉來當作釣餌。歐洲較常見的鰷魚是白鰷魚（*Leuciscus leuciscus*），分布於庇里牛斯山及阿爾卑斯山的北部。

DACH, Simon 達赫

西元 1605.7.29-1659.4.15。德國抒情詩人。其許多詩作和頌歌由艾伯特（Heinrich Albert）譜曲，瀰漫著憂鬱和多愁善感的氣氛。生於東普魯士的美麥耳，曾於哥尼斯德大學研讀神學，1639 年起在該處擔任詩學教授直至去世。

他是哥尼斯德詩人之首，他的許多詩作是爲其贊助者勃蘭登堡選侯家中的婚喪喜慶而作。1936-39 年，作品被集成 4 册。

DACHAU 達豪

德國納粹時代的集中營，位於巴伐利亞。達豪集中營啓用於 1933 年 3 月 20 日，是當時擔任慕尼黑警察頭子的希姆萊（Heinrich Himmler）所建造的，目的是容納人數過多的政治犯。集中營設在達豪鎮附近一處廢棄的工廠上，位於慕尼黑西北 17 公里，由世稱黑衫隊的希特勒衛隊（SS）負責。

1934 年整肅時期，身穿褐衫的納粹先鋒隊員（SA），在不疑有他的情況下被帶到這裏槍決。後來，慣犯、維也納的猶太人、德國占領區的許多其他國家的人，都關到這裏來。人犯從 1935 年的 2,500 人增加到 1945 年的七萬人以上。

一九四〇年代人犯操勞至死的數以千計，而達豪營也在這時候成爲黑衫隊的醫學研究中心。被迫感染癘疾的有 1,200 人；由於作高度實驗而死於非命的有三百人；爲了教學目的被迫接受手術的有五百人，都是健康情況良好的人犯。偶爾，這裏也充當刑場，處決蘇聯人犯。1945 年 4 月，黑衫隊正準備把營內所有的東歐人和猶太人都殺掉時，美國部隊即時解放了達豪營。

D'ACHE, Caran 卡蘭達什

參見CARAN D'ACHE.

DACHSHUND 臘腸狗

係指一種機警、強健的獵犬，多被用來獵捕穴居的獾、狐、兔子等動物。雖然一般相信其起源於德國，但古埃及貝尼哈桑的四千年前壁畫中已畫有一對很像臘腸狗的狗。

主要特徵爲短腿、長身軀、口吻部呈尖狀、耳下垂。體色多爲紅棕或黑褐色，也有巧克力色、褐色、麥褐色或帶有斑紋。

英語系國家中可依體型大小分爲標準型及迷你型，每一型又可由毛的型式分爲直毛、長毛及硬毛三種。美國標準型的體重上限是 12.5 公斤，迷你型的體重限制在一歲以上不得超過 4 公斤。

臘腸狗 獵犬的一種。

DACIA 達契亞

羅馬帝國的一省，位於多瑙河北岸，涵蓋範圍約等於今天的羅馬尼亞。一世紀末，達契亞人在他們的國王戴凱巴路斯（Decebalus）領導下，已經是一個團結一致的國家，和其他的野蠻民族比較起來，他們算是相當文明的。

達契亞軍隊是以羅馬方式來訓練。

早在一世紀中葉，達契亞人就已經占領羅馬帝國的部分領土。西元 85 年，戴凱巴路斯揮軍直入莫西亞省並殺掉該省總督，逼得帝國皇帝道米先（Domitian）三次親臨邊關，才終於在西元 91 年打敗戴凱巴路斯，次年簽訂和平條約。和約裏卻承認戴凱巴路斯爲達契亞國王，得以按年接受帝國補貼。

其後數年，戴凱巴路斯整軍經武。但是圖拉眞繼承帝位後，決定剷除戴凱巴路斯。101-102 年，雙方首度交戰，圖拉眞戰勝，在解除了戴凱巴路斯的武裝後，卻又把他立爲保護國的國王，仍然讓他留在達契亞。於是，戴凱巴路斯掀起第二次戰爭（105-107），圖拉眞率領遠超過十萬名部衆出而迎敵。107 年達契亞首都淪陷，戴凱巴路斯自殺身亡。圖拉眞把達契亞編爲羅馬帝國的一省，並且派帝國子民遷居該省，於是達契亞成爲多瑙河流域諸省中羅馬化最深的一省。後來哈德里安皇帝把達契亞分成兩個省。

圖拉眞征服西亞之後六十年間，達契亞四境昇平，市景繁榮。但是由於地跨多瑙河兩岸，在三世紀後半期成爲野蠻民族攻擊的焦點。最後，在奧瑞利安皇帝（Aurelian，270-275 年在位）手中竟然成爲羅馬帝國最先棄守的一省。

在羅馬帝國時代，達契亞以礦產聞名，尤其金、鐵、鹽更是有名。因此，征服達契亞，使羅馬人都很高興，羅馬文學中也有多處提到征服達契亞的事情。爲了慶祝圖拉眞的勝利而建造的圖拉眞圓柱，上面刻有繁複的浮雕，是當今研究達契亞戰爭最佳的素材之一。

DACITE 石英安山岩

一種緻密的火山岩，成分與深成岩體的石英閃長岩相同。主要礦物爲斜長石、石英及輝石或普通角閃石（或兩者皆有），並含有少量的黑雲母。大部分的石英安山岩爲斑狀組織，在玻璃質或微晶質的基質中含有較大的斑晶。少數的石英安山岩爲玻璃質，其外觀與流紋岩極相似，僅能依化學分析加以區分。石英安山岩常具有流紋及珍珠狀構造（冷卻收縮時產生的裂隙）。

石英安山岩通常呈薄的岩脈、岩床、地表熔岩流，或發生在較大侵入岩體的急冷接觸帶；通常與橄欖石玄武岩、安山岩及流紋岩伴生。石英安山岩在美國西北部的喀斯開山脈是常見的岩石類型。

DACRON 達克龍

如在英國和加拿大上市的泰麗蒂（Terylene），是一種合成聚酯纖維，廣泛的應用在

織物、電子膠帶和照相軟片的基材。其織物一般用在多種成品，如布、帆布、裝飾用、網狀織物和過濾布。對於漂白劑、肥皂、清潔劑和大部分的乾洗溶劑有良好抵抗性。達克龍不受黴菌、細菌和蛾的侵蝕，且具良好的抗收縮和抗伸張性。

達克龍是一種聚合體，由乙二醇和對苯二甲酸二甲酯化合而成的。這種聚合體稱爲聚乙烯對二甲酯，本身爲無定形物質，經過加熱融熔及抽絲用紡嘴就原長之四倍抽絲而成長纖維，此項處理過程促使鏈形分子平行排列產生結晶性的聚合體。這種材料是一種強韌不透明的固體，不溶於大部分有機溶劑。

DACTYL 長短短格

詩句中，一長二短(—⌣⌣)的二音節韻脚。以朗費羅《伊凡吉琳》一詩爲例來說明長短短格：「這個 | 森林是原 | 始的，而 | | 低吟的 | 松樹與 | 長青樹……」(This is the | forest pri | meval, the | | murmuring | pines and the | hemlocks……)。

在希臘文與拉丁文韻文中，計算格律的依據是依照發音的長度，而不是按強弱來計算的。在長短短格中包含了一個長音節與兩個短音節。所有希臘文與拉丁文的敍事史詩都採用六韻脚的長短短格律。參見VERSIFICATION。

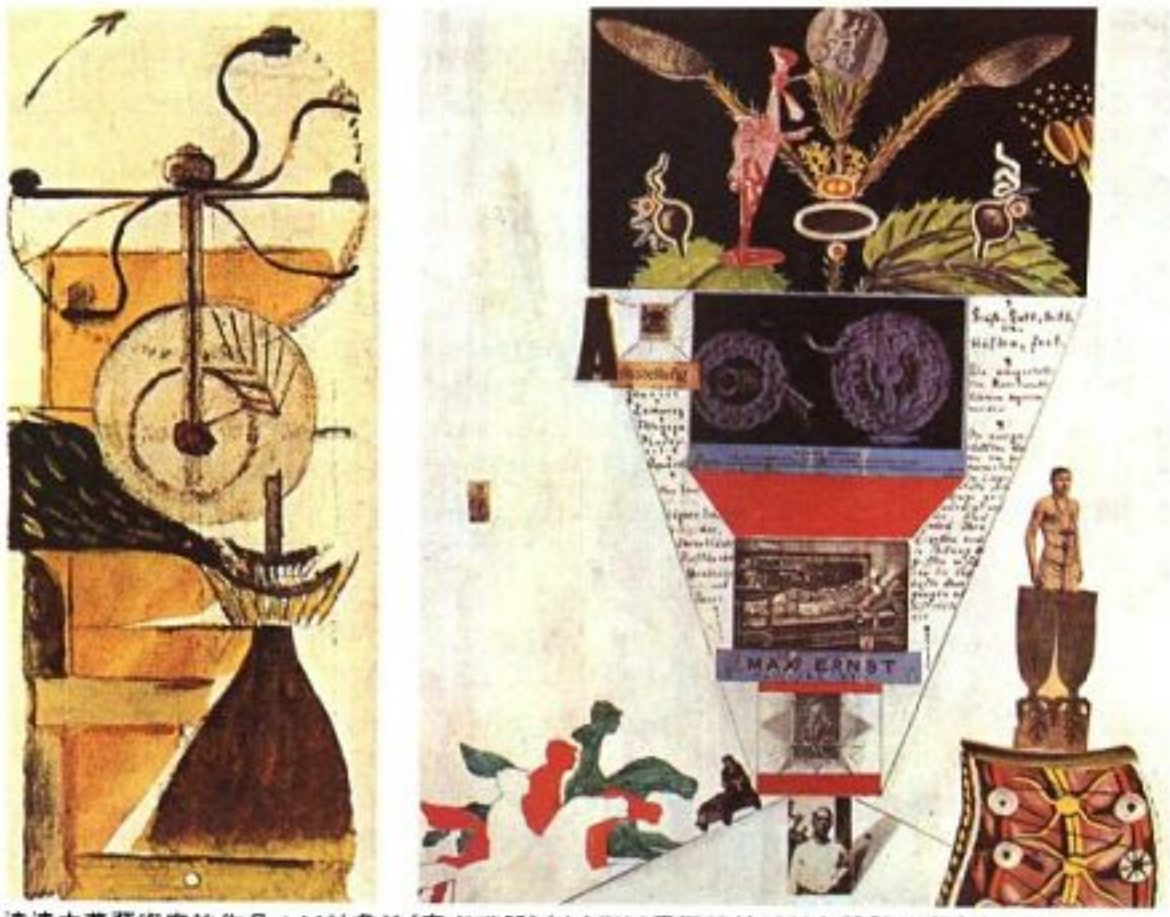
DADAISM 達達主義

於一次世界大戰後所盛行的藝術及文學運動，該運動反理性，反對一切藝術及社會上既定的格式。該運動最早期的動機是抱無政府主義以圖徹底否定一切。一般認爲這項運動的起因是伴隨戰爭後的失望、毀滅而產生。達達(dada)一詞是法文兒語的「木馬」之意，據說命名者是隨意翻開字典便決定以該字爲此運動命名。

該運動於 1915 年在蘇黎世開始，發起人有德國作家巴爾(Hugo Ball)及豪森貝克(Richard Huelsenbeck)、羅馬尼亞籍詩人查拉(Tristan Tzara)，以及法國亞爾薩斯省籍畫家、雕刻家兼詩人阿爾普(Jean Arp)。在蘇黎世，達達只不過是個文學運動，而其唯一對藝術的貢獻便是阿爾普的立體畫及物體創作畫。而同時紐約也發生類似的運動，其領導者爲杜象(Marcel Duchamp)、皮卡比阿(Francis Picabia)以及梅雷(May Ray)。

當蘇黎世那一羣運動者在一次世界大戰結束後解散時，豪森貝克、格羅茨(George Grosz)以及奧斯曼(Raoul Hausmann)將此運動帶到柏林，而此時的達達卻具備了政治的意義。而德國的達達主要人物爲藝術家施維特斯(Kurt Sohwitters)，他在漢諾瓦發展出他自己的一套主義，名之爲莫茲(Merz)。達達的另一分支由阿爾普及恩斯特(Max Ernst)領導，於 1919-21 年在科倫興盛。

大約 1921 年，達達的重心移向巴黎並逐漸消聲匿跡。然而達達的一些精神，包括反理性主義，被吸收到興起的另一個運動超寫實主義中。



達達主義藝術家的作品：M杜象的《磨咖啡器》(左)與M.恩斯特於1920年設計的廣告作品。

DADDAH, Moktar Ould 達達赫

西元 1924.12.20- 。茅利塔尼亞之政治領袖及茅利塔尼亞共和國的第一任總統。生於茅利塔尼亞的包提利美特。1948 年前往巴黎取得律師資格。在回到茅利塔尼亞成爲進步聯盟的活躍人物之前，曾在塞內加爾的首都達喀爾執業過一段時間。1957 年，達達赫獲選進入茅利塔尼亞地方議會，並被提名爲德理顧問團的副團長。他著手建設諾克少成爲茅利塔尼亞的首都，以趕上塞內加爾的聖路易市。1958 年，他成爲茅利塔尼亞的首相。1961 年成爲第一位民選總統。

在成爲一個部落、種族分歧國家的領導者後，達達赫在初期的多黨聯合政府中，企圖以高度中央集權的一黨執政統一國家；他也嘗試做阿拉伯世界與黑人非洲的橋梁。在他執政期間，茅利塔尼亞以新開採的礦物出口而繁榮。但在 1976 年與西方的西屬撒哈拉合併後，茅利塔尼亞遂窮其資源以對抗撒哈拉的游擊隊。1978 年，達達赫被軍團推翻。

DADDI, Bernardo 達迪

西元 1300？-1350。義大利畫家，係文藝復興初期影響佛羅倫斯藝術的重要人物之一。他是喬托(Giotto)的嫡傳弟子，卻較少受喬托自然、模實畫風的影響，反而偏向早期畫家鑲嵌的哥德式風格，尤其是西那(Sienese)的風格。達迪的作品大部分是小幅的鑲板畫，採用哥德式的表面圖案配上金色的背景。

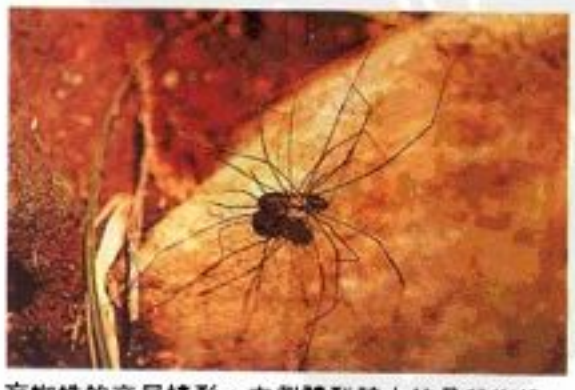
達迪的生平不詳。因爲他經常在一些畫作上簽署Bernardus或是Bernardus de Florentia，所以他的作品曾被誤認爲是分屬不同畫家的。他抒情優雅的風格備受推崇，並常被後人模仿，因而更增添辨識的困難。主要作品包括《聖母馬利亞母子、聖徒與天使》(華盛頓特區國立美術館)、《聖西西的生平景象》(克拉科夫的恰爾托雷斯基收藏館)以及兩座天使的圓形浮雕(佛羅倫斯美術學院陳列館)。

DADDY LONGLEGS 盲蜘蛛

係指一種分布廣泛，類似蜘蛛的一目，屬盲蜘蛛目，與蜘蛛網蜘形目的蜘蛛關係密切。有四對細長腳，有時亦稱收穫蜘蛛(*harvestmen*)，可能因經常出現在收割時期的棚架、籬笆、木樁及其他相關棲所之故。

體小，構造簡單，包括 1 個頭胸部及腹部；頭胸部中央附近有一明顯突起，即是一對眼睛。其他較特別的構造是一對鉗狀上顎、一對腳狀的短觸肢(頭部靠近口器附近的連接附肢)，及一對腹氣孔或外部開口，連接內部(氣管)的呼吸系統。

一般是一年繁殖一代，也有些種類一年有


盲蜘蛛的交尾情形。左側體型較大的是雌蜘蛛。

二代。秋季產卵於地面、岩石或其他物體下。春天孵化，成體及幼體均在黃昏時活動，主要捕食昆蟲，偶爾也食軟熟的水果或蔬菜。被認爲對人類有益，因其所食對象大多屬於害蟲類。

DAEDALUS 代達羅斯

希臘神話中雅典的發明家與藝術家，不但代表了所有需要技術的手工藝，也是工匠和藝術家的守護神。人們說他是一個偉大的建築師，發明了木工以及斧頭、鉛垂線和錐子等木工工具。在藝術方面，人們說他是第一個用雙眼睜開和雙腿分開顯示走路的方式來表現人類的藝術家。他在金屬加工方面的卓越技術，可用他爲阿佛洛狄忒神殿所做的黃金蜂窩爲代表。

由於受到姪子同時也是學生塔羅斯(Talos，又稱柏帝克斯Perdix)在創作力與技術方面凌駕於他之上的威脅，代達羅斯就下手殺了他。艾瑞佩格斯(Areopagus)的法官因而認定他有罪；他便逃到克里特，爲邁諾斯國王的妻子帕希法艾(Pasiphaë)做了一頭栩栩如生的木製母牛，也設計了一個藏著神話中的怪獸邁諾陶(Minotaur；參見該條)的迷宮。

由於他把迷宮圖給了雅典英雄希修斯(Theseus)，使他得以通過迷宮，以致國王十分憤怒，把他和他的兒子伊卡洛斯(Icarus)關在迷宮內。爲了脫逃，他用蠟黏造了兩副翅膀。伊卡洛斯因得意忘形，飛得太接近太陽而使蠟融化掉，人也墜到水中。他溺死的海洋從此稱爲伊卡洛斯海。

DAENDALS, Herman Willem 丹德爾斯

西元1762.10.21-1818.5.2。荷蘭軍人及行政官、荷屬東印度羣島總督。生於吉德蘭省。曾在荷蘭領導反奧蘭治運動，1787年失敗後流亡法國參與革命軍。1808年荷蘭王波拿巴(Louis Bonaparte)任命他爲荷屬東印度羣島總督。

在其任內全力重整當地行政架構，將地方首長納入荷蘭政府人員編制，建立爪哇人與歐洲人各自獨立的司法體制，大肆擴展耕地，並將大片爪哇土地售予中國和歐洲的投機商人。改革進行的時間相當長，而其執行手法、一意孤行及引人爭議的經濟行爲，更使其成爲不受歡迎的人物。1810年被朝廷召回。

拿破崙落敗後，丹德爾斯歸順奧蘭治王朝，並擔任荷屬非洲殖民地黃金海岸總督。卒於當地的艾密耶。

DAFFODIL 水仙

鬚石蒜科的兩種多年生球莖草本植物。黃水仙(*Narcissus pseudo-narcissus*)原產於歐洲，約40公分高。花大，呈鮮黃色，水平單生於花莖頂端。三枚花瓣與三枚花瓣狀的花萼結合爲筒狀後再開展成六瓣。由這些瓣片會伸出一個長筒狀並具有皺褶邊緣的副花冠，副花冠內則有6枚雄蕊與雌蕊的上端。葉呈細長線形，約與花莖等長，直接由鱗莖生出。

黃水仙爲人類廣泛栽培，有時生長於草地上。春天開花，若將鱗莖置於室內，可促使其在冬天開花。

原產於法國南部與摩洛哥的襯裙水仙(*N. bulbocodium*)具有較窄的葉片，10～40公分高。單生鮮黃或純白花朵，花朵上亦有一輪大型的副花冠，外表看來如同花上添花。

黃水仙

襯裙水仙

DAFYDD AP GWILYM 戴維德・艾浦・格維利姆

西元1325？-1385。威爾斯詩人及中世紀文學代表人物之一。生於南威爾斯，雙親均是貴族，與諾曼第－威爾斯混合社會相往來，後居於卡迪根郡的蘭伯達恩(Danbadarn)。

他以無可預期的天分很快地超越前代的詩人，作品中的自發性至今歷久彌新。但其使用的文字使他的原作只有少數人能賞析，共有詩作150首。

過去的詩人多只歌詠皇室和戰爭，戴維德則另有愛情與自然兩個不同主題。與前代詩人傳統的衝突清楚地呈現於他的一首詩作，在此詩中愛人怪罪他爲懦夫。他在翠綠的草原上過著家居生活，是一個溫和的人，但在〈愛的藝術〉上，他決不怯懦，就像軍人一樣，對愛的表達或許笨拙不堪，但只要聽到有關作戰的細微消息，卻毫不猶疑地奔赴戰場。詩作〈迷霧〉更是無人能出其右。對生活的貪慾、虛僞的不耐、廣泛的學識和雄辯的藝術，均是戴維德作品的註冊商標。參見CELTIC LITERATURE。

DAGESTAN 達吉斯坦

蘇聯的一個政治次行政區，位於裏海西岸的高加索地區，是屬於俄羅斯共和國的一個小自治國。達吉斯坦源於土耳其語，是「羣山之地」的意思。總面積50,300平方公里，其中有四分之三位於大高加索山脈，城市和人口大都集中於裏海沿岸那片狹長的海岸平原；北部是諾蓋大草原的一部分，雨量稀少。

一般說來，達吉斯坦氣候溫暖乾燥，月平均溫1月份－3°C，7月份只有23°C；年雨量北部大草原一帶只有200公釐，很乾旱，在山區則有810公釐。本地區的河流都用於水力發電和灌溉，最重要的兩條河是北部的蘇拉克河和南部的沙穆爾河。蘇拉克河畔的契爾凱發電廠是最大的水力發電站，1963年開始起用，發電量是一百萬瓩。

種族複雜是達吉斯坦的特徵，在總人口中高加索山脈的原住民占了一半，包括雷滋基安斯、阿瓦爾、達金斯、拉克斯等部族；土耳其後裔的庫米克人占12%，大都住在低窪地區；俄羅斯人占20%，主要分布在都市裏。達吉斯坦的都市除了首府馬卡赤卡拉之外，還有傑爾賓特、哈薩維尤爾特、布伊納克斯克、基斯拉爾。

經濟 由於氣候溫和，本地區是蔬菜、水果的重要產地，同時也是種植葡萄並加以釀製成葡萄酒的重要地區。山區村落的手工藝很有名，有編織毛毯、製作珠寶和金屬加工。礦產有限，只有少量的油田、天然瓦斯田和可以作玻璃工業的細砂。農地大部分有水灌溉，主要的穀類作物是冬麥和玉米。由於境內多山，40%的土地只適合當牧場，放牧大量的羊羣。

山區交通不便，海岸平原則有鐵、公路幹線往來於莫斯科與巴庫之間。

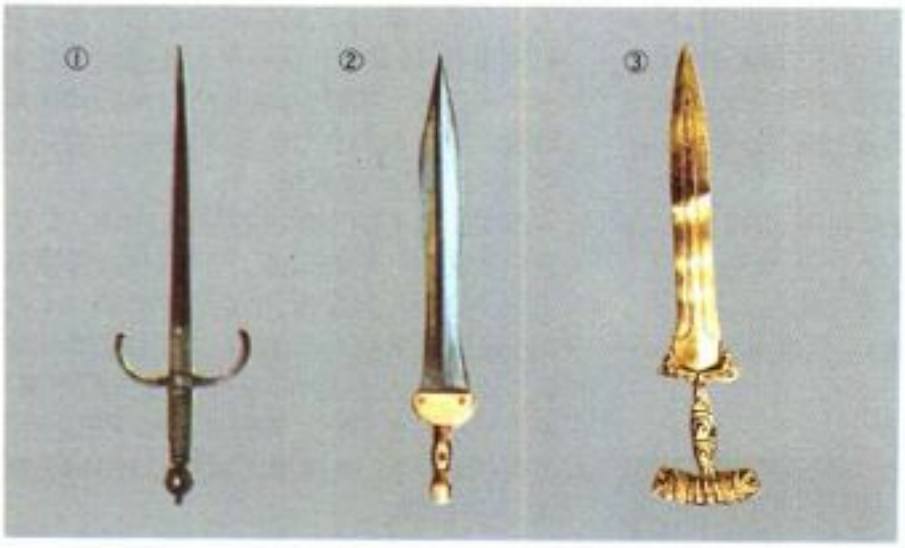
歷史 達吉斯坦和其他的高加索地區一樣，是世界上最早有人居住的地方之一。是西南亞征服東歐以及通商的主要孔道，此地理位置構成了達吉斯坦歷史的主軸。紀元年前它曾是古國阿爾巴尼亞的一部分，匈奴於四世紀初占領此區；後來又落入波斯的沙沙尼亞王朝之手。阿拉伯人於七世紀進入達吉斯坦，傳入了回教；接著阿拉伯之後統治這裏的是十一世紀的土耳其人和十三世紀的蒙古人。

十七、十八世紀，俄羅斯、波斯和土耳其爲了這個地區而爭戰不休，1813年終於由俄羅斯奪得。但在俄羅斯統治初期，山區人民在夏米爾(Shamyl)領導下，羣起反抗，抗暴運動一直到1859年才結束。現在的達吉斯坦自治共和國可以追溯到1921年，是1917年布爾什維克革命成功之後的第一批自治共和國。人口1,361,000(1967)。

DAGGER 匕首

即刺殺用的有柄短刀。一般而言，刺殺採向下捅刺行動，刀刃在手的下方，但有些匕首能像劍般揮動。大多數匕首是兩面(甚或三面)鋒利，並非只有一面鋒利的小刀。刀刃長度102～508公釐不等，若長逾20吋(508公釐)則爲劍。若干匕首曾以各種長度打造。其中包括：法蘭克人的「斯氏刀」(Scramasax，500年左右)、中世紀打造的「街頭匕首」，以及十六世紀的「五刃刀」，其最大型刀刃兼具寬、厚、重等特性，可用來砍殺。

已知最古老的匕首乃是新石器時代人類從燧石中技巧鑿出之武器。有些遺物，刀刃，刀柄和原始護手一應俱全，自成一整體。燧石匕首狀如葉片，刀柄以下的雙刀刃微向內彎，然



①十七世紀的義大利短劍。
②古希臘武士所使用的鐵製短匕首。
③西元前五世紀的黃金製波斯短劍。

後向外伸展，終於聚成一點。早期青銅匕首與劍仍維持此一形狀，但古希臘裝甲步兵的鐵製短匕首由於刀刃過寬而呈正三角形。匕首刀刃的形狀各異，從三角形到義大利人小而薄的刺錐形小劍無奇不有；另有一些古怪的變體，諸如土耳其人的彎刀和馬來人的波浪形短劍。

按護手形式區分匕首較爲簡易。最常見的護手是金屬圓碟式，在劍柄的頂端處重複出現，稱爲「刀頭」。腰子式護手以兩只狀如腎臟的球形旋鈕作保護，大多數腰子護手匕首的刀身較狹，後刀柄起逐漸縮小爲一點，蘇格蘭短劍即採此一形式。縱桿式護手匕首，由一雙縱桿對稱組成，功能和輕巧的細長劍相似，旨在接觸對方刀刃並奪走對方匕首。盔甲武士攜帶的縱桿式匕首可減少其體膚受傷，中古歐洲市民佩戴的街頭匕首以及義大利短劍也採縱桿式護手。早年決鬥者右手持細長劍，左手持「左撇刀」以增強右手，均屬縱桿式護手匕首。匕首的刀刃分節，可擾亂敵人。

印度的夸達刀和美國西部拓荒時期(1848-60)的捅刀，刀柄與刀刃呈直角，可以直臂追刺。最早的步槍刺刀實際即是縱桿匕首，使柄端護手縮小到能裝在槍口上。

美國西部拓荒初期的飛刀，可在 9 公尺外致人死命，委實是雙刃匕首。刀刃近刀尖處最寬，以獲得平衡。「阿肯色牙籤刀」刀從護手至刀尖逐漸縮小，也可當飛刀使用。十九世紀初美國冒險家鮑伊上校(James Bowie)與人拚鬥時常揮動一把又長又重的彎刀，並使用刀背砍殺，後來稱之爲「鮑伊刀」。

現代軍隊仍使用匕首，特別是從事游擊作戰時。二次大戰，美國陸軍總共購置逾 250 萬把馬克三型雙刃短刀，實際上是配有刀鞘的匕首，刀柄處有黃銅鈎爪。戰場上的士兵若無配給匕首，則須自己購買或打造。

DAGGER MOTH　燕蛾

夜行性蛾類中的一小屬，有些在其前翅上有劍形的標記，因此又名劍蛾。分布於全美國，幼蟲以多種樹木的葉子及果實爲主食。

最普遍的一種燕蛾是 *Acronycta americana*，體呈棕斑色，幼蟲爲黃色多毛。與黃色幼蟲的 *A. hastulifera* 血緣相近。所有種類在化蛹時，均把繭結在岩屑或樹皮下。在分類學上，燕蛾屬於鱗翅目、燕蛾科。

DAGNAN-BOUVERET, Pascal Adolphe Jean　丹楠布佛雷

西元 1852.1.7-1929.7.3。法國畫家，作品較偏重學院派的畫風，而呈現感傷及詼諧的風俗寫照。生於巴黎，在受到風俗畫家巴斯蒂安-勒帕熱(Jules Bastien-Lepage)比較寫實的畫風影響之前，他一直保持和老師熱羅姆(Jean Leon Gerome)相同的學院派古典風格。

1876 年丹楠布佛雷贏得羅馬大獎。兩年後，作品《萊斯科之死》獲得巴黎沙龍畫展獎牌時，才開始受到重視。他的傑作之一《意外》曾贏得 1880 年沙龍畫展最高榮譽的獎牌。

早期的典型作品，如《在照相館舉行的婚禮》(1879)，描寫當代的生活習慣。晚期的作品則常取材自不列塔尼下層階級的生活。晚期的代表作品有《奉獻給神的麵包》(1886)、《赦免祭典上的不列塔尼婦女》(1889)和《徵召》(1891)。逝於巴黎。

DAGOBA　舍利子塔

在錫蘭的佛教徒鐘形建築，內有遺骸。亦拼成 dagaba，與印度的tope或stupa同義。用磚石砌成，有的高度很高。建於天然或人造的土堆上。在錫蘭的阿拉德普勒有一些著名的舍利子塔。

DAGOBERT I　達戈貝爾特一世

西元 603？-639。是梅洛文王朝最後一位眞正有才能的法蘭克國王。在領導才能、威信、權力各方面的表現，被認爲僅次於他的先祖克洛維一世(Clovis I)。

達氏於 629 年繼任爲王，他和父親克羅泰爾二世(Clotaire II)一樣統治著整個法蘭克地區。此區在他統治期間擴展至最大範圍。他成功地入侵不列塔尼、北西班牙和倫巴底，在這些戰役中他擄獲了大量戰利品並贏得世人的推崇。他對巴黎附近的聖丹尼斯修道院的慷慨捐獻，使得這座修道院成爲中世紀法蘭西的偉大宗教中心之一。根據達氏頒發的憲章，聖丹尼斯一年一度的市集發展成爲重要商業活動中心。

雖然有這些富強的現象，梅洛文王朝已經開始於七世紀初呈現衰敗之勢。在克羅泰爾二世時，他已經被迫對地主豪強作大量讓步，因而嚴重削弱了王室的權力。在王國境內最有日耳曼風味的地區即奧斯特拉西亞內，這些大地主勢力尤其龐大。在達氏繼承王位前，他本人就曾以親王的身分統領此地區。這種對於地方勢力讓步的作法也在 634 年達氏任命其子西吉伯特(Sigebert)爲奧斯特拉西亞王一事再度施行。身爲所有法蘭克族之王，達氏爲了抵禦斯拉夫人及阿瓦爾人對日耳曼的侵擾，曾組織一日耳曼聯盟以謀對抗，但是此舉並未奏效。他於 639 年去世，此後一段長時期中法蘭克王位均爲未成年或懦弱無能者充任。

DAGOMBA　達貢巴人

達貢巴人居住在非洲迦納地區北部，從靠近塔馬利的地方向東進入多哥國一帶的族羣。人口約有 250,000 人。和莫西人、曼普魯西人、拿能巴人係屬近親。語言屬於剛果-考杜發學語系的沃爾特語的一種。

達貢巴人住在大草原區域中集村和鄉鎮，大草原一年的大部分時間可以提供從事農業和畜牧。他們主要的農作物是粟米、玉蜀黍和薯蕷等。他們不像北迦納人一窩蜂地遷移至南部產能較好的農業和經濟性區域。

達貢巴人可以作爲由西北地區向南方擴大遷移的代表，時間從十四世紀就開始了。十八世紀末，他們也許才在現在的區域中安居下來，並強迫原居民(如康坤巴人)遵守其規定。達貢巴人的政治是中央集權制，人民與軍隊首長的階級是平行的。達貢巴政府很少妨害原住民的生活方式，即使其主要宗教回教和實際景況有矛盾時亦然。雖然早年達貢巴文化特殊之處在近年已有許多改變，但他們仍保有強烈的自我認同感。

DAGON　大袞

非利士人及其他古代近東民族所崇拜的神祇。他可能是一位植物之神，其崇拜儀式早在非利士人採用之前，就由美索不達米亞的亞摩利人所創。此神的名稱一般相信是由閃族的「穀類」一語演變而來。另一可能是從希伯來語的「魚」一字演變，故一般認爲他是半人半魚之神。此一聯想至少可追溯到四世紀聖哲羅姆(St. Jerome)的時代。舊約裏曾多次提到大袞(尤其在撒母耳記上五章 2～7 節)。此神的廟宇在拉斯砂姆拉、加薩及亞實突。

DAGUERRE, Louis Jacques Mandé　達蓋爾

西元 1789.11.18-1851.7.10。法國第一套實用攝影程序的發明者。生於法國塞納瓦茲的科密爾斯帕里西斯。他原是戲劇的布景畫家，在 1882 年創立透視景畫，一種需要巨幅全景圖畫的戲劇景象，藉著暗箱(參見該條)之助，

描繪基本輪廓，可以獲得這種畫所需的精微細節和透視。

達氏決定嘗試以一種感光物質使暗箱景象能永久保存。但最早期的實驗並未留下紀錄。直到 1829 年，只完成些許成績，當時他獲知尼埃普斯(Joseph Nicéphore Niepce)在從事相同的研究並有一些突破。兩人會面後，同意合作。尼埃普斯花費數年研究的柏油方法，達蓋爾卻認爲不切實際而放棄之。

達氏在尼埃普斯早期使用銀鹽的作品中，發現碘化銀較硝酸銀更易感光，但更重要的是發現潛像。他發現，將銀盤塗上碘化銀，經過 10～15 分鐘的曝光，可藉水銀在此盤上產生影像。尼埃普斯則需數小時才能得到影像。同年，達蓋爾發現食鹽類能使該像保留下來(即定影)；尼埃普斯卻無法定影。

1839 年初，透視景畫焚毀。達蓋爾和尼埃普斯的兒子伊西多爾(Isidore)未能賣掉銀版照相法以還債，便用這項發明換得政府的終身津貼。1839 年 8 月 19 日，在巴黎科學院的會議上，公布這項方法的過程細節。同年底，銀版照相法已在全世界各地使用。達氏並未參與此照相法後來的快速改良，他退居在巴黎附近的布里馬恩的一處村屋，並卒於該地。

L.J.M. 達蓋爾 法國第一套實用攝影程序的發明者。

DAGUERREOTYPE 達蓋爾照相術

是第一種實用的照相術，由達蓋爾(Louis Daguerre)在 1839 年以碘化銀的感光性所發明的。他利用鍍銀的銅盤暴露於碘蒸氣中，使碘與銀產生反應，而形成了一層薄薄的碘化銀，再將此處理過的銅盤置於相機中曝光，然後再用汞蒸氣使潛像顯影。汞與曝光的碘化銀合成銀汞化合物而形成影像，未曝光的碘化銀便以硫代硫酸鈉溶液將之洗去，使盤面凹陷，浮出影像，最後再水洗、烘乾，並以玻璃裝裱起來以保護其影像。

達蓋爾在 1839 年發表此法時，需以強烈的陽光曝曬 10～15 分鐘，但隔年便有以碘化銀、溴化銀的混合，使曝光時間大爲縮短。在 1841 年一種新的人像攝影專用鏡頭，更使曝光時間往前大邁了一步。

人像攝影的工作室在 1840 年間於倫敦、費城、紐約等各大城市相繼地開張，到了 1853 年，至少有 80 家以上的達蓋爾式照相工作室在紐約開設。

當這種方式被使用成爲人像攝影主流的同時，它也爲許多有名的建築物、海港及一些自然景觀(如尼加拉大瀑布)等留下影像，還有，當時也常在一些繪畫、木雕或石刻的版畫上見到"以達蓋爾照相術製作"的字眼。儘管如此，由於它的無法複製，而使其市場受到了限制。

在當時，美國的達蓋爾照相術使用業者，可以說是業界公認的領導者。他們在全世界各地的展覽中得到獎賞，一直到 1851 年，可以用紙張複製影像的濕珂羅琁照相法版被發明後，達蓋爾照相術才被取代。不過，至少在美國南北戰爭發生之前，這種方式還一直被使用著。

DAGUPAN 達古潘

菲律賓呂宋島上的城鎮，在馬尼拉以北 210 公里、碧瑤西南 50 公里處，是邦阿西楠省最大的鐵路總站。位於艾格諾河、菲律賓國家鐵路以及仁牙因灣的交會點，長久以來一直是貿易中心。在此處交易的貨品有米、糖、鄰肉乾、玉米、馬尼拉麻和蔗草。卡加煙河谷在本鎮東北部，土壤肥沃。

達古潘初建於 1590 年，由西班牙人所建，當時命名爲貝克諾坦。美西戰爭時這裏是抵禦叛軍的重要據點。達古潘是通往山區及中部平原的門戶，因此在二次大戰時成爲攻擊的目標。1941 年日軍向馬尼拉進攻，達古潘和以西 9.6 公里的仁牙因雙雙成爲初期攻擊點。在日軍神風特攻隊和定位大砲夾擊下，內陸、近海各有傷亡。所幸在菲律賓游擊隊妥善安排下，1945 年 1 月 9 日聯軍收復達古潘時沒有遭遇困難。1947 年成爲新成立不久的菲律賓共和國的第一批特別市。人口 74,600 (1965)。

DAGUR 大葛人

是中國的蒙古民族，住在滿州的北部。最初出現在一六〇〇年代的歷史文件上，當時大葛人集中於黑龍江流域一帶。十七世紀末，產生南移至農尼河的運動，這也就是大部分的大葛人現在居住的地方。

大葛人在受滿洲人和中國人的影響之前，皆在森林地區狩獵和畜牧。二十世紀，他們一直安居於鄉村，在住家附近種植蔬菜，在村莊外面的農地種植穀類，同時還飼養馬、牛、豬和雞。他們定期至遙遠的森林狩獵和伐木。大葛人的生活日漸擴展，並有同一祖先的聯合家庭。大部分的村民都有親屬關係；如果得到村民的同意，外來的人也可以住在村中。各村的村民都相信，共同祖先的血統關係會構成「哈拉」。大葛人都有崇拜祖先的習慣；與「哈拉」通婚是禁忌的。

DAHL, Michael 達爾

西元 1656-1743.10.20。英裔瑞典籍肖像畫家。生於斯德哥爾摩，師事瑞典繪畫之父埃倫斯托(Ehrenstal)。年輕時即赴羅馬，並完成了瑞典皇后克麗絲汀娜的畫像。1688 年定居英國，成宮廷畫師。逝於倫敦。

達爾的作品較其對手內勒爵士(Sir Godfrey Knéller)要自然、柔和。作品包括安妮女王和英王喬治二世的畫像，兩者都收藏於國立肖像美術館。另有瑞典的查理十一世(藏於溫莎堡)；爲倫敦格林威治醫院所畫的一系列海軍將軍畫像；以及爲索塞克斯的佩特沃思會議廳所作的宮女圖。

DAHLAK ARCHIPELAGO 達拉克羣島

紅海的一個島羣，政治上隸屬於衣索比亞的厄立特里亞。由兩個大島和 124 個荒蕪的小島組成，總面積 1,165 平方公里。主要島嶼達拉克位於馬沙華海港以西 72 公里處。

DAHLGREN, John Adolphus Bernard 達爾格倫

西元 1809.11.13-1870.7.12。美國海軍上將及廣泛用於南北戰爭的一種艦用加農砲——即達爾格倫滑膛砲的發明者。生於賓州費城。1826 年進入海軍官校，爲一位優秀的數學家，1834 年被海軍任命爲海岸測量員(不久開始做海岸及地形測量的工作)，並完成首次美國地形測量報告。

達爾格倫在 1847-63 年任華盛頓海軍造船廠的軍械官，他在該地建造第一批砲艦，並建造一門艦用旋膛榴彈砲和爲 229 公釐和 279 公釐瓶狀達爾格倫滑膛加農砲。由於布坎南上校(Franklin Buchanan)於 1861 年美國內戰爆發初期辭職，他遂掌管華盛頓海軍造船廠。1862 年 7 月，成爲軍械局局長。

1863 年 7 月升爲海軍上將，並接替杜邦少將(Samuel F. du Pont)封鎖查理斯敦的任務。他協同陸軍兩棲作戰的計畫雖未能取下查理斯敦，但他在酒吧的勸誡者阻止了大部分偷越封鎖線的行爲。1866-68 年，他統率南太平洋分遣艦隊。1865 年他所娶的第二任太太過德蘭(Sarah Madeleine)是一位作家，爲其出版《海洋法及國際法注解》(1872)及《回憶錄》(1882)。他雖是林肯總統的得力助手，卻不爲陸軍軍官及一些參議員所喜歡。卒於華盛頓特區。

DAHLIA 大麗花屬

學名*Dahlia pinnata*，屬菊科多年生植物，秋天開花，通常栽植於庭園中。葉爲一回或二回複葉，根影大爲塊根。大麗花的植株大小從矮生種類，到常見的 60～180 公分高的"灌叢狀"的種類，以及有如樹木一般高達 6 公尺的種類都有。

本屬中約有 12～20 種原產於墨西哥至瓜地馬拉地區，其中約有 6 種已作觀賞用途。

在野生的原始種類中，頭狀花序幾乎都是單瓣的，花序的中央開張，有多數的兩性有結實能力的小型筒狀花聚生，花序的外緣有單列約 8 朵的舌狀花，這些舌狀花可爲無性花或雌花。參見COMPOSITES。

大麗花屬的各式花型：
①動章型。
②仙人掌型。
③白頭翁型。
④圍巾型。
⑤小球型。
⑥單瓣型。
⑦蘭花型。

一般栽植於庭園的大麗花雖然仍找得到原始的單瓣品種，它卻已經發展出二千種以上的園藝品種。這些品種大致可區分爲一打以上的花型。單瓣大麗花、白頭翁型大麗花和蘭花型大麗花的頭狀花序具有筒狀花組成的中心和外緣一列單瓣的舌狀花。圍巾型大麗花的品種則具有二列的舌狀花，且外緣一列的舌狀花較大，芍藥型大麗花則有 2～5 輪的舌狀花。仙人掌型大麗花、動章型大麗花、球狀大麗花與小球型大麗花等則僅有舌狀花而已。大麗花可爲紅、純白、黃、紫色或雙色。

DAHLMANN, Friedrich Christoph 達爾曼

西元 1785.5.13 1860.12.5。德國歷史學家及政治領袖。生於維斯馬，在哥本哈根及哈勒就學。1806 年因反抗拿破崙入侵德國，而成爲激進的國家主義者。1812-29 年，擔任基爾大學歷史學教授。

達爾曼的政治觀源於伯克(Edmund Burke)及黑格爾。他爲保守的國家主義者，視國家爲活的社會有機體；倡導君主立憲制——在責任內閣下由兩國會運作。1829 年成爲哥丁根大學歷史學教授，並在起草 1833 年的漢諾瓦憲法中擔任要角。1837 年與哥丁根大學六位教授因抗議此項憲法被廢止，而遭解職。

1842 年轉任教波昂大學，並在 1848 年革命爆發後，重回政壇。是法蘭克福議會(1848-49)的創始人，也是該議會草擬憲法成員之一。該議會失敗後，返抵波昂任教，並卒於當地。達爾曼建立了歷史和政治方面目錄學的研究基礎。

DAHLSTIERNA, Gunno 達爾謝納

西元 1661.9.7-1709.9.7。瑞典詩人。生於達爾斯蘭的歐爾斯，原名Gunno Eurelius。他是個專業的土地測量者，因此多數時間待在瑞典的偏遠地區。其間他寫作許多愛國詩，並因之贏得聲名。1702 年，他因擔任瑞典土地測量部門首長表現傑出而被提升爲達爾謝納貴族。卒於波美拉尼亞。

達爾謝納是十七世紀義大利馬里諾詩派的典型代表人物，該派反對古典主義的主張，而以誇張的表達方式著稱。其最著名作品是哀悼查理十一死亡的輓歌 *Kunga Skald*(約 1698 年)，以及歌詠查理十二戰蹟而以方言寫成的寓言史詩 *Giöta Kämpawisa om Kåning en å Herr Pädar*(約 1701 年)。

DAHOMEY 達荷美 參見BENIN.

DAIBUTSU 大佛

日本模仿中國所造的巨大佛像，原先係由阿富汗的巴米安(Bamyan)巨像激發而來。

日本第一尊大佛是京都附近奈良東大寺的青銅製大佛。此一 16 公尺高、452 噸重的銅像是西元 745-749 年間日皇昭武下令所造，並於 752 年當著皇帝、皇后、朝廷百官及來自佛教徒世界約萬名僧侶面前舉行開光儀式。它代表宇宙偉大的佛陀毗盧遮那(Vairocana)，日本人稱爲大日佛。1180 年該佛像的頭部及右手損壞，但後來已被修復。

日本鎌倉功德院之青銅製大佛更爲有名。它仿自奈良的大佛，但較小，高 13 公尺，重 103 噸，其內部中空，有梯可至佛像的肩部。它建於 1252 年，約比奈良大佛晚五世紀，由鎌倉時代有名的雕刻家小野哥羅衛門所造，並經日本政府指定爲日本重要的文化資產。與奈良大佛一樣，佛陀是坐在開花的蓮花上。它代表鎌倉時代衆所皆知的阿彌陀佛，亦即無量光佛。該銅像原來置於大廳內，大廳後被暴風摧毀並重建過，但於 1495 年被巨浪掩走，故該銅像現在是露天的。

DAIGO II 後醍醐

西元 1288-1339。日本第九十六代天皇，在位時間爲 1318-39 年。即位時，實際政權掌握在鎌倉幕府將軍手中，於是他立刻召募反幕府人士，並受到許多朝臣和軍人支持，其中包括足利尊氏。

在足利尊氏協助下，1333 年推翻幕府。往後三年，他企圖親攬萬機的王朝古制——自平安時代(894-1185)起即無任何君主如此做過。此三年稱爲「建武中興」，失敗後，足利尊氏在 1336 年將他趕出京都。後醍醐避幸南方之吉野，另建朝廷。卒於吉野，南朝則延續至 1392 年。

DAIL EIREANN 愛爾蘭的衆議院

參見IRELAND.

DAIMLER, Gottlieb Wilhelm 戴姆勒

西元 1834.3.13-1900.3.6。德國汽車發明家和工程師，發明首部高速內燃機並獲專利。生於符登堡的紹恩多夫。就讀於司徒加工藝學院，並在英、法等地獲取關於引擎的經驗。1868 年，他成爲喀斯魯的機械製造廠的業務經理。1872-82 年，他是瓦斯引擎工廠的技術指導。期間，皆與發明家邁巴赫(Wilhelm Maybach)保持聯繫。1885 年，戴姆勒特許專賣其高速引擎；他加裝單一垂直的汽缸，並設計化油器的原型，以汽油作爲燃料。翌年，他將此引擎裝置在腳踏車和四輪馬車上。1889 年，他申請V型雙汽缸引擎專利，並使用於法國汽車，在 1894 年巴黎-盧昂的競賽中備受注目。1890 年，創立戴姆勒汽車公司。卒於巴特坎施塔特。

DAIMYO 大名(諸侯)

日本的地主封建貴族，崛起於十四世紀中央政府衰弱時，十六世紀中央政府瓦解，大名趁機擁地自立，並成爲自主一方之諸侯(稱藩)。在十七世紀初最強大的大名德川家康建立將軍幕府(奉天皇論爲"征夷大將軍"而組織的中央政府)，將大名納於麾下。德川幕府或稱江戶時期，大名分爲三支：親藩(shinpan，德川家的子弟)；譜代(fudai，德川的世襲家臣)；以及外樣(tozama，邊疆領主)。

DAINGERFIELD, Elliott 丹傑菲爾德

西元 1859.3.26-1932.10.22。美國風景及宗教畫畫家。生於維吉尼亞州的哈珀斯費里，曾在紐約及歐洲習畫。他柔和的風景畫顯示受到好友英尼斯(George Inness)的影響，其色彩豐富、明亮的宗教作品則反映出十六世紀的義大利風格。1902 年應查珀爾女士(Lady Chapel)之邀爲紐約的聖馬利亞教堂創作壁畫。作品尚有《熟睡中的霧氣》和《荒野中的基督》。逝於紐約。

DAIREN 大連 參見TALIEN.

DAIRY INDUSTRY 乳業

牛奶在經濟上的重要性是在於它能提供給人類一富含多樣營養的食物需求。乳業包括牛奶生產業、加工業及市場銷售業。在許多國家已是項大事業。在歐洲和北美洲的乳業特別興旺。在未開發國家中經常由政府訂定各種措施來獎勵乳業。它的主要產品除了鮮奶和乳酪以外，還提供奶油、乾酪、冰淇淋、奶粉、煉乳和特製品的乳業食品給消費者。參見BUTTER；CHEESE；ICECREAM；MILK；YOGURY。

世界牛乳產量每年約增加120億磅，在一九六〇年代中年產量約7,000億磅。世界的牛奶供應量約85%由35個國家生產供應。蘇聯居首位，它的生產量約占世界總生產量的22%，其次是美國約占17.5%，世界牛乳產量大約三分之一來自西歐，法國居首位。西德、波蘭、英國、義大利和加拿大等，亦並列在主要牛奶製造業的國家之林。

雖然其他哺乳動物產的乳也供使用，但乳牛還是作爲提供人類牛乳的主要來源。其他哺乳動物則包括綿羊、山羊、母馬、水牛、菲律賓水牛、駱駝、驢、馴鹿和駱馬等。

乳業發展史

考古學家已經發現粗絨，它說明了牛在西元前九千年就被人類馴服飼養，在吠陀讚美詩中和梵文著作中指出早在西元前六千年印度已在利用乳和一些乳業產品。

1493年，哥倫布在他第二次航行時把乳牛帶到新大陸。乳牛在1611年登陸殖民地詹姆斯鎮，而在1624年登陸殖民地普利茅斯。目前在美國乳牛的主要品種有亞爾夏牛、瑞士黃牛、根息牛、荷蘭牛、娟姍牛。參見CATTLE。

大約在十九世紀中葉以前，牛乳的生產、加工和銷售以及乳業製造產品：大都由農家經營管理，當以廠化制度處理牛乳後才開始發達起來。1888年瑞士的格爾柏(Nicklaus Gerber)和1890年威斯康辛大學的巴布科克(Stephen M. Babcock)共同發展出簡單測定牛乳中脂肪含量的方法。使牛乳能依乳中脂肪含量來決定牛乳的價格。羅馬的威廉斯(Jesse Williams)於1851年在美國紐約設立第一家乾酪工廠。1855年，葛里摩(Grimaud)取得乳酪加工及製造的商業專利，且在1856年由博登(Gail Borden；參見該條)取得煉乳加工及製造的商業專利。1878年瑞典的拉瓦爾(Gustaf De Laval)完成了連續離心乳脂的脫脂器。

約在1895年即開始利用牛乳的巴氏殺菌法作爲公共衛生的預防措施。1908年美國芝加哥首先採用強迫方式的巴氏殺菌法規。

紐約州奧蘭治都在1841年即使用火車有規律地運送牛乳，直到1914年貨運車都未被用於運送牛乳。乳業在美國其他重要發展，如1938年首先農場以大型水槽取代牛奶罐，1946年採用真空殺菌法，1948年採用超高溫殺菌法，1964年提出用塑膠牛乳容器。

在現代機械化、科學化的經營下，酪農數量愈來愈少，但是牧場的面積卻日漸擴大。

乳業的結構

乳業始於農場牛乳的生產，再經過牛乳工廠或一般食品公司加工處理，然後再把產品送到零售商店銷售。除此之外還有許多消費合作社經銷牛奶。

優良品種乳牛會成爲一種增產較佳牛乳的生產者，因此利用育種改良和人工授精方法把優良種牛的特性快速遺傳到牛羣。例如美國從1925年起每隻乳牛的牛奶平均產量4,218磅，至1967年時提升到8,821磅。每隻乳牛牛奶的脂肪量於這段期間從165磅提升至325磅。然而不同品種的哺乳動物繁殖出的幼畜和相同品種動物繁殖出的小動物，其乳中脂肪和非脂肪固形物則有相當大的變化。

酪農 酪農的數量愈來愈少，然而面積卻愈來愈大。美國在1954-64年有銷售牛乳和乳酪紀錄的酪農從1,475,000減少到641,000戶。但每戶酪農的平均牛羣數量卻變成二倍，而每戶酪農的牛乳產量則增加2.5倍。

酪農大部分的收入都來自乳業，且顯示出牛乳市場和乳牛總數正在擴大。1954年美國有銷售牛乳和乳酪的農場中酪農僅占37%，而產品在市場上占有72%。然而到1964年酪農占所有經銷牛乳和乳酪農場的57%，且占全部乳牛頭數的76%，又占總牛乳和乳酪產品市場的87%。1954-64年有經銷牛乳和乳酪的農場數目減少超過三分之二以上，而酪農則減少三分之一。這也說明了美國的營利性酪農在未來將提高牛乳產量百分率。

牛乳加工廠 在美國和大部分歐洲國家的同業團體，直到二次世界大戰時都有一個或更多的殺菌工廠及牛乳經銷商，但那時許多較小的公司已結束營業或合併形成大牛乳食品公司，具有些商行已變成全國性的公司。

加工、包裝及冷藏是保持牛乳產品優良品質的有效方法，可以減少牛奶及牛奶產品的腐壞，所以大型加工廠和市場可以處理方圓幾百平方哩內乳牛的產品。經過殺菌的牛奶在適當的冷藏下至少可以存放二週以上，經過殺菌的牛奶及牛乳製品可保存原有品質好幾週。在牛乳生產、加工及銷售的每一階段皆利用機器冷藏，它也是用來推廣牛乳和乳牛產品的市場範圍及保持品質最有力的因素。

許多發展牛乳產品加工和銷售同時並進的大公司，已經應用他們熟練的技術去擴大其作業到其他食品的加工，如冷凍食品、冷凍晚食、麵包產品、蜜餞、沙拉調味品、人造奶油、果醬和果膠等。其他一些著名食品公司將他們的公司行號省略掉「牛乳」名稱。在美國生產牛乳食品及其他食品的最大加工廠每年銷售額已經超過二十億美元，而第二大加工廠則超過十億美元。

自從二次世界大戰後，乳業帶動開發中國家快速的進步，主要是由政府支持乳業。在建立任何新的牛乳加工廠的主要問題是要決定它的容量和生產的產品。新興國家經常過度樂觀地預測乳業的發展。

遠東和非洲某些地方已經建立了重新組合的還原牛乳加工廠。這些工廠藉著混合、加熱、均質等作用，重新把脫脂奶粉、奶油脂肪或植物脂肪和水組合製成牛奶或像牛乳的產品供給當地的消費者。重新組合的產品一般比原產地的牛奶或進口的奶粉便宜。當高品質鮮乳不足時，重組還原牛奶加工廠就非常成功地發揮效用，因它們創造了新產品，也刺激了地方乳業的發展，且在這區域牛乳產品是一可行企業。

在許多地區有多種因素延遲乳業的發展，這些因素有氣候不良、交通不便、家畜經營管理不當、水質不良或供水不足、缺乏電力及某

擁有廣大牛羣的牧場利用榨乳機擠奶，然後直接將牛奶收集起來，十分衛生又節省人力。

些地區具宗教信仰的影響。

方法與步驟

全世界用不同的方法擠乳和將牛奶運到加工廠。在未開發地區大概是在農場內用手擠奶且用小容器收集，然後運送到地方收集站或是加工廠。但這些地方衛生不良且缺乏冷藏設備，所以由動物擠下的奶必須馬上加工處理。

美國和其他乳業發達的國家幾乎全部乳牛羣都用機器榨乳而不用手擠乳。擁有擴大乳牛羣的大農場和畜牧場經常利用榨乳室榨乳，榨乳室只需要一位操作員就可同時爲4～6隻乳牛榨乳。

牛奶由榨乳機經過玻璃或不銹鋼導管流入龐大奶桶。機器冷藏系統能迅速將牛乳冷卻到1.6～3.3°C，而酪農所使用的牛奶桶其大小不同，從100～1,000加侖。冷藏牛奶可以每天收集且通常每隔一天利用龐大的運奶車把它運到加工廠。因爲運輸桶貨車是從幾家農場收集牛奶的，所以牛奶產量的容積以及運輸的距離決定運輸桶的大小。

牛奶價格　牛奶依據其重量及脂肪含量可以從生產者購得，有些市場也把非脂肪固形物包含在內計算支付款。美國牛奶價格是建立在：(1)由生產業和加工業協商訂立；(2)由聯邦政府的行政官員或是國內乳業銷售公會訂立。聯邦政府管理的市場經牛奶生產業投票贊成，由美國農業部牛奶經銷行政官員負責監督牛奶市場公會聯盟。

建立公會聯盟通常是爲了把地方的牛奶及牛奶產品供給一個或更多大都市區域。行政官員估計必須支付給牛奶生產業的價格，是根據供應牛奶含脂肪量及其使用效益而定。除了州政府和市政府能確實管理的市場外，牛奶價格的訂立只適用於剛到市場的生乳，但不適用於乳業產品加工的零售價格。大部分主要產乳的國家都同樣以這種方法向生產業購買牛奶。

由牛奶製成的乳業產品如乾酪、奶粉及奶油等產品並不受公會聯盟管理。然而製成乳業產品的牛奶最低價格由政府訂立。聯邦政府收購乾酪、奶油和脫脂奶粉的保證價格，使這些產量能達到一定水準。

品質標準與法規　牛奶衛生建立於兩個基本公共衛生因素上：(1)對於不同年齡的人，牛奶和食物一樣不能作爲維持健康和生長的單一食物來源，但是對嬰兒和正在成長的小孩非常重要；(2)牛奶和其他食物一樣可能攜帶病菌。因此，乳業是最重視管理的食品工業。由於牛奶的生產、加工、銷售及飲用，對大衆的健康和福利非常重要，所以乳業已加強衛生方面的管理及控制。

在有乳業的國家都有法律和規則來管理乳業並保護消費者，但各國法律的施行範圍有所不同。美國衛生、教育及福利部的公共衛生處聯合發表A品級殺菌乳條例。由州、郡、市政府採用此條例並強制執行。此條例包含A品級牛奶和乳業產品的生產、加工製造條件等。

美國農業部、食品與藥品署及各州政府訂立關於牛奶製造條件及產品分級的專賣說明書和規則。

地方衛生局、州衛生處或農業部負責強制執行相關法律和規則。然而各州間產品貿易相關法律、規則及專賣說明書是由聯邦的食品與藥品署、美國農業部及政府其他部門聯合執行管理。

乳業的就業

乳業任何階段都需要很多經過訓練的人員。美國酪農每年約需五千位經過訓練的新進人員，但每年從學校合格畢業的學生僅有500～600人。因此約10個職位提供給每一位擁有乳業加工、市場經銷及經營管理技術的合格畢業生。

一般可以從中等學校及職業學校獲得牛羣管理、牛奶生產、加工、行銷等訓練。想接受酪農或加工廠的經營管理、品質管制、研究工作等職業訓練都須具備大學程度。

可以從州立大學、美國乳業科學協會、美國農業部及州農業局等處獲得有關課程內容和訓練計畫、財力資助及就業機會。育種協會及乳業貿易團體爲乳業注入新血並提供獎學金、研究費及其他財政的贊助。

Bibliography

Castle, Malcolm, and Watkins, Paul, *Modern Milk Production* (Faber 1979).

Cullity, Maurice, *The History of Dairying in Western Australia* (International Specialized Bk. Services 1980).

Ensminger, M. E., *Dairy Cattle Science*, 2d ed. (Interstate Print. & Pub. 1980).

Farrall, Arthur W., *Engineering for Dairy and Food Products*, 2d ed. (Krieger 1980).

牛奶加工業發達的國家，利用進步的技術與精密的科學設備，製造各式牛奶加工品。　照片提供　統一企業

DAISY 雛菊

菊科中數種植物的總稱。通常是指法國菊(*Chrysanthemum leucanthemum*,亦叫牛眼菊),原產於歐洲及亞洲,爲多年生草本。在美國有時種植於庭園之中,又因生命力旺盛而成爲田間和荒地中的雜草。法國菊的莖由地下莖長出,高度爲 30～90 公分,且較少分枝。莖基部的葉呈長橢圓形,具有長葉柄。莖較上方的葉則無葉柄,且葉形變得較窄並有不規則的齒裂;莖最上方的葉子則僅有稀疏的鋸齒。頭狀花序直徑 2.5～5 公分且單一著生於莖的頂端。在每朵頭狀花中,無數鮮黃色的小筒狀花聚生於中心,由一圈約 15～30 朵的純白色舌狀花圍繞生長(參見COMPOSITES)。開花期由晚春至初冬。

眞正的雛菊(即英國雛菊 *Bellis perenis*)具有基部圍成圓座的湯匙型葉。花莖上不長葉片,高可達 15 公分,頂端著生一朵頭狀花序,具有黃色的筒狀花和一輪線型細長的舌狀花。雛菊原產於歐洲,已馴化爲美國荒地中的雜草。其中有一種栽培變種,舌狀花代替了全部或大多數的中央筒狀小花,常用來種植於花園的邊緣。

美國南方的西部雛菊(*Astranthum integrifolium*)與雛菊十分相似,也曾一度被納入雛菊屬(*Bellis*)之中。生長高度約 40 公分,著生具有黃色筒狀花和帶紫色舌狀花的頭狀花序。

還有大約十來種的菊科植物,包括某些蓬屬(*Erigeron*)和紫菀屬(*Aster*)的植物,也稱爲雛菊。

左 英國雛菊
上 沙斯塔雛菊

DAISY MILLER 黛西・密勒

爲美國作家詹姆斯(Henry James,參見該條)在 1878 年出版的短篇小說。這是詹姆斯探討舊世界與新世界風俗習慣衝突的作品之一。以早期簡單流暢的風格寫成,使得故事生動可讀而又有吸引力。

黛西・密勒是個年輕而又純眞的美國女孩。她在歐洲認識了本故事的敍述者——一個歐化的美國人文特波恩(Frederick Winterbourne)。黛西的行爲不但震驚了歐洲人,就連歸化的美國人也大感驚奇:他們把她的純眞視爲粗魯、沒有教養以及對習俗的污蔑。她在羅馬的時候,使得義大利青年吉歐凡尼里(Giovanelli)爲她著迷。他們不顧瘧疾橫掃

塞內加爾首都達喀爾的獨立廣場一景。在其後方是港口。廣場四周是熱鬧的商業中心和行政區。

這個城市的威脅,一起在月光下同遊競技場。結果黛西感染了瘧疾而死亡。這時文特波恩才明白自己深愛著黛西,是他的歐式作風扭曲了他對她的天眞與自由觀的看法。

DAKAR 達喀爾

塞內加爾首都,也是該國最大的都市和最重要的海港。位於大西洋岸,地當維德角半島最南端,非洲大陸最西端。在非洲城市中,達喀爾最靠近南美洲:它是撒哈拉沙漠以南最主要也是最接近西歐的港口,同時也是南非向西拓展貿易的一個重要據點。由於地理位置重要,它不但是非洲國際鐵路網的大站,同時也是洲際間海、空運中心。

城市 今日的達喀爾是倡朝氣蓬勃的大都市,是塞內加爾的商業中心,也是人文薈萃的地方。行政、商業、娛樂區環繞在獨立廣場周圍。獨立廣場以前稱爲普羅德廣場,是大家所矚目的地方。廣場呈橢圓型,依照十九世紀法國都市計畫的風格,街道由廣場向四面八方輻射出去。廣場上有兩棟全國氣勢最雄偉的建築——總統府和羅馬天主教大教堂。政府機關、外交使節、商業機構則分別安置在其他的大樓裏。

市區的西邊,從曼紐到麥地那邊緣,是現代化的住宅區。麥地那是最古老的非洲區,十分擁擠。住宅區把達喀爾市的範圍推到呂菲斯克以及位於約夫的機場。

達喀爾的醫療設備非常新穎,其中包括巴斯德研究所。教育機構有兩所中學、幾所技術學校以及達喀爾大學。在撒哈拉沙漠以南,以法語教學的非洲大學中,達喀爾大學是最大的一所。校園裏有一所黑色非洲基礎學院(簡稱IFAN),以前稱爲法屬黑色非洲學院,是研究非洲文化的中心。

達喀爾港面對著風景秀麗而有歷史性的戈里島,是西非設備最好、最現代化的海港之一。它也是個重要的加油港,可容納大型油輪,有船隻修護設備,還有石油、磷酸鹽、穀類和冷凍食品的倉儲設備。花生是出口大宗。約夫附近的國際機場有最大型的噴射機往來於塞內加爾和世界各大城市之間,在瓦卡姆還有一個比較小的機場。本市的製品主要局限於食品加工;另外手工藝品也頗爲可觀。

歷史 1857 年法國爲了保護商旅建造了一座要塞,達喀爾即是沿著這座要塞發展起來。1885 年達喀爾到塞內加爾河的鐵路完成通車,於是這個市鎭開始迅速成長,兩年後發展爲法屬行政區,1902 年更取代聖路易成爲法屬西非的首府。

二次大戰期間,達喀爾受法國維琪政府控制。由於戰略地位重要,戴高樂將軍旗下的自由法軍在英國小艦隊協助下於 1940 年 9 月 23 日攻擊本市。該役雖然失敗,聯軍還是於 1942 年占領北非後進入本市。

1960 年達喀爾成爲短命政府馬利聯邦的首府,馬利聯邦垮台後,隨即成爲塞內加爾首都。人口 328,980(1963)。

DAKOTA INDIANS 達科他印第安人

一羣居住在格雷特湖以西的北美洲印第安人,他們在十七世紀才與白人開始接觸。達科他族一般被稱爲蘇族,這是奧吉布瓦印第安人加在其身上一個含有敵意的名詞,由法文轉訛而來的。達科他族是蘇族語系的最大支,大致分成三種語言和文化羣:桑蒂族、惠希夷拉族和特頓族;這三個族又稱爲達科他族、拿科塔族和拉科塔族,有時他們也以此自稱。以上每一個羣體曾經或仍舊被分成許多的牧羣,或是被組成許多現代的部落。「達科

他」這個名稱是桑蒂族人的方言「同盟者」的意思。

歷史 他們原來居住在森林地區，達科他族包括七個部落羣，被稱爲「七個火堆」。其中有四個部落羣屬於桑蒂族：姆特華堪通族、華彼扣特族、雪斯賽通族和沃珀頓族。提克頓族和楊克通納族屬於惠希夷拉族或中蘇族。第七個部落羣是特頓族，乃最大的部落羣。1640 年，最初遇見歐洲人時，所有的達科他人是住在現在的明尼蘇達州和鄰近的區域。他們的經濟是依賴狩獵、捕魚、採集湖中和森林中的生產物——包括野生水稻在內；還種植玉蜀黍以補充經濟的收入。

由於受到奧吉布瓦族的壓力，加上其武器由法國裝備，故大部分的達科他族就向西移動。1750 年左右，部分的特頓族人渡過密蘇里河進入高原地帶到達里丘陵。一直到 1812 年的戰爭爲止，桑蒂族人和惠希夷拉族人仍在東部與英國聯盟。1815 年開始，美國政府和達科他族羣進行談判，撫慰和限制其住在更西方的保留區內。

1862 年，大部分的桑蒂族人反抗政府不公平的待遇，並宣稱政府滅竭其屬區內的獵物，所以發動所謂的「明尼蘇達叛變事件」。被嚴酷的美軍擊敗後，大部分的桑蒂族人逃到加拿大的曼尼托巴湖和薩克其萬，或被安置在內布拉斯加州和達科他州的保留區內。1866-68 年和 1876-77 年兩次蘇族戰爭後，聯邦軍又和特頓族人、楊克通納族人發生戰鬥。1876 年，由卡斯特(Custer)在蒙大拿州的小大角領導的「靈魂寂滅論」，又造成一次戰爭高潮。1890 年，在一次聯邦軍鎮壓所謂的「魔鬼之舞」的「印第安彌賽亞運動」時，毀滅特頓族人在南達科他州翁迪德尼地方的一個牧羣。

生活方式 大部分美國人或歐洲人對美國印第安人的印象，是一個活力充沛的戰士和野牛的狩獵者，這種印象是從善於騎馬和住在尖頂小屋中的特頓族人獲得的。其中具有特別典型形象的，像紅雲族、坐牛族、瘋馬族。許多分布很廣的印第安部落也採用特頓族服裝和手工藝的式樣，特別是其戰爭時使用的頭飾和戰士服裝。桑蒂族在文化上與一些森林地帶的部落也很相似，像奧吉布瓦族和溫內巴戈族；同時夏季也住在樹皮長形屋內。惠希夷拉族繼續在密蘇里地區種植玉蜀黍，有時候住在洞穴中，這與長久穴居的鄰居——像希達察族和阿里卡拉族相似。只有特頓族幾乎已完全失去其曾在森林地區生活的特性。桑蒂族有一種似花的裝飾圖案，時常被特頓族人認爲非「蘇族」的，因爲特頓族一向喜好醒目的圓形幾何圖案。「華甘·坦卡」意即「大神祕」，是所有達科他族主要的神，但是「華甘」(神祕或力量的意思)也可以在歌曲、某種石塊、雷電、法器和動物中出現。對達科他族而言，宗教是與神的交往而不能完全控制力量。桑蒂族的宗教儀式是與奧吉布瓦族相似；而「大藥屋」是不許外人進入的地方。惠希夷拉族的典禮與其他平地部落很相似，但深受密蘇里村民的影響。特頓族多采多姿的公開儀式仍受人注意，像太陽舞即因聲名狼藉而被政府當局禁止好長一段時間，一部分的原因是爲了這種儀式的演出過分顯示其自我的折磨。

桑蒂族和中蘇族的酋長職權非常有限，但是特頓族的酋長則時常採用近似獨裁的權力。一般而言，酋長先由口頭選舉，然後交由領導會議決定。有特別組成的傑出戰士團執行類似憲兵的任務。

南達科他州的幾個保留區及里丘陵的非保留區，和北達科他州的立石保留區，總共有達科他族 32,000 人，其中大部分是特頓族人。有幾百名桑蒂族人安居在內布拉斯加州和明尼蘇達州；北達科他州的魔鬼湖保留區居住 1,500 名桑蒂族人和楊克通納族人；另外一小羣的桑蒂族人和楊克通納族人住在加拿大。大約還有 2,000 名達科他族人住在蒙大拿州的佩克堡。

DALADIER, Édouard 達拉第

西元 1884.6.18-1970.10.10。法國總理。生於卡龐特拉。教授一段時間的歷史後，1919 年當選國會議員，1919-40 年是法國議會激進的領導者。1924 年後在國會擔任不同的職位，並在 1933-34 年兩度任議長。

達拉第是 1936 年大選中獲勝的左翼政黨——大衆先進聯盟主席。1936-37 年擔任布魯姆(Léon Blum)內閣的國防部長，直到 1940 年 5 月。隨著大衆先進聯盟的瓦解，達拉第於 1938 年 4 月再度成爲總理，於議會中與保守團體共同合作。1938 年 9 月的慕尼黑會議他遵循英國首相張伯倫(Neville Chamberlain)的指示，支持捷克割讓蘇台德給德國。1939 年 9 月當德國入侵波蘭，達拉第加入英國對抗德國的陣線中。

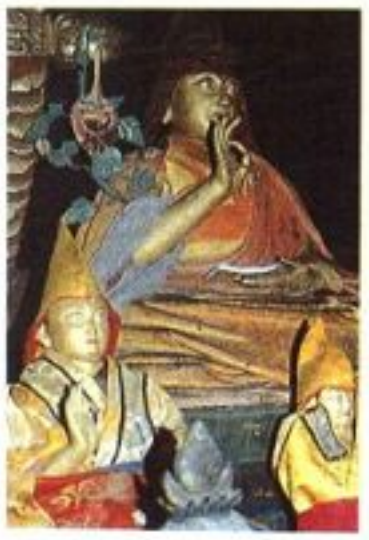
交戰期間，達拉第飽受批評。他被控不全力支助芬蘭抵抗蘇聯的入侵。1940 年 3 月，其總理職位被雷諾(Paul Reynaud)取代，但至 1940 年 6 月他仍維持閣員的身分。

1940 年 9 月，達拉第被戰敗後的法國維琪政府逮捕。最後與其他負責抵抗的共和國領導人一起受審。在里永公開審訊中，他勇敢地指陳維琪政府企圖將戰敗的罪名嫁禍於戰前共和國的領袖。達拉第在 1943 年被驅逐至德國，於 1945 年被美軍解救。1946-58 年再度成爲議員後，直到卒於巴黎時，都沒沒無聞。

DALAI LAMA 達賴喇嘛

西藏政教領袖的尊稱。因爲他被發現並認定是由以前的達賴喇嘛所轉世，故爲統治者中獨特而稀有的。西藏的宗教是佛教的一支，西方稱其爲喇嘛教(參見該條)，而輪迴轉世是其基本教義之一。

雖然西藏的歷史記載有十四位達賴喇嘛，但信徒以爲是同一個達賴喇嘛轉世十四次於十四個身軀。當達賴喇嘛死時，就有一名高僧



西藏布達拉宮內的達賴五世像。達賴五世是西藏第一位身兼精神及世務的領袖。

被指派擔任西藏的臨時攝政。三、四年後這一位攝政者授權尋找達賴喇嘛的轉世。生於達賴喇嘛死後四十九日到兩年之間的男孩候選人，若由混雜的許多物品中摸取前達賴喇嘛的遺物而視爲己有，則被認爲是他的轉世。

除了身爲政教領袖外，達賴喇嘛還因其第三身分而備受西藏人尊敬，甚至比他們的幸福更重要。他是他們的保護者，也就是Chen-re-zi或稱觀世音的應化，亦是佛陀大慈大悲的體現。因此，在西藏反而較常用「尊貴的君主」、「強有力的統治者」及「活佛」等頭銜來稱呼。

歷史 第一世達賴喇嘛甘東主巴(1391-1474)，是宗喀巴(1357-1419)的外甥。宗喀巴是著名的喇嘛及格魯派(黃帽派)的創始人，甘東主巴則是一位僧侶、學者兼作家，以篤誠虔敬著稱於世。他建立了札什倫布寺擔任首任住持。圓寂後不久，西藏人相信他正是死後重新轉世的示範。人們找到一個男嬰並認定是他的轉世，該男嬰便成爲達賴喇嘛二世(1475-1542)。

一世與二世在世時尚未被稱爲達賴喇嘛，「達賴」這一頭銜是賜給三世(1543-88)的，他是一位傑出的學者兼教師，1578 年應邀到蒙古，並感化俺答汗及其臣民改宗佛教。那時俺答汗授以「搭賴」頭銜爲回禮，亦有人將「搭賴」寫成達賴，蒙古語意爲「海洋」。同時又追稱一世與二世爲達賴喇嘛，並自四世(1589-1616)起一直有此頭銜。當五世(1617-82)於 1642 年成爲西藏第一位身兼精神及世務的領袖時，達賴喇嘛於是開始掌政權，他身兼大學者、大作家及創立者，在西藏歷史上被稱爲「偉大的五世」。

十四世於 1935 年生於住在中國的西藏農家，當 1959 年中共企圖逮捕他時，他逃到印度。隨後，中共解散西藏原有政府而立班禪喇嘛爲新政府名義上的領袖。參見BUDDHA AND BUDDHISM；TIBET。

DA LAT 大叻

越南中部高原的一個都市，也是宣光省的一個自治市。大叻雖然比較潮濕，但氣候溫和，昔日是旅居西貢的法國人常去的旅遊聖地，現在富有的越南人仍到此避暑。

1893 年法國科學家耶爾森(Alexandre Yersin)選定大叻作爲研究黑死病的場所,1958 年越南科學家布霍衣(Buu-Hoi)也在此設了一個原子能研究所。市內設有幾所教育機構,其中包括大叻大學。

DALBERG, Karl Theodor von 達爾貝格

西元 1744.2.8-1817.2.10。日耳曼籍羅馬天主教的主教。生於伏姆斯附近的赫寧斯曼。出身於自十二世紀以來一直在日耳曼各邦擔任達官顯要的貴族家庭中。曾在哥丁根和海德堡兩大學研究教會法,然後接受神職。1772 年擔任歐福教區的署理。基於他極力欽佩普魯士國王腓特烈大帝短暫施政,因此於 1787 年被大帝委任作梅因斯和伏姆斯兩教區的輔理主教。於 1802 年正式出任梅因斯總主教選舉委員。1803-06 年再擔任神聖羅馬帝國的總祕書。

拿破崙大帝獲知達爾貝格是一位具有天分的聖職人員,有助於他的日耳曼計畫;而達爾貝格則認爲拿破崙有利於促成日耳曼的統一,並藉以爭取主教能從教宗的統治中獲得更多的獨立權。1806 年,拿破崙任命他爲萊因邦聯的首席主教。他所統治廣闊的教區在 1815 年的維也納會議中被瓜分只給他留下累根斯堡教區,並於 1817 年在此去世。

其弟沃夫甘(Wolfgang Heribert von Dalberg, 1750-1806)於 1778-1803 年期間任曼汗劇院的經理。1782 年演出德國詩人席勒(Schiller)的第一部作品《強盜》,並在 1784 年演出他的《菲愛斯高》。

安內克(Emmerich Joseph Von Dalberg)爲沃夫甘之子。是塔列朗(Talleyrand)的密友,當 1814 年拿破崙下台後,他也爲法蘭時政府中的一員,曾參與維也納會議。他是英國史學家阿克頓(Lord Acton)的祖父。

D'ALBERT, Eugen Francis Charles 德爾伯特

西元 1864.4.10-1932.3.3。德籍英裔作曲家及鋼琴家。生於蘇格蘭的格拉斯哥,父親查理(Charles Louis Napoleon d'Albert)是舞蹈音樂的作曲家,也是德爾伯特的音樂啓蒙老師。1881 年到維也納進修,稍後在威瑪師承李斯特。他擅長詮釋德國音樂,尤其是貝多芬的作品。1907 年擔任柏林音樂學院的院長。逝於拉脫維亞的里加。

德爾伯特認爲自己不論從個性或音樂家立場上來講,都對德國有一份強烈的忠實感,因此他覺得表明自己是德國藝術家的身分,勝過於當個英國的藝術家。最著名的歌劇作品是《泰夫蘭德》(1903)和《眼盲》(1921);尚著有交響曲和室內樂。

DALCROZE METHOD 達爾克羅采教學法

瑞士作曲家兼教師的亞克-達爾克羅采(Émile Jaques-Dalcroze, 1865-1950)創立的一種音樂教學方法,又名達爾克羅采韻律體操。此音樂制度是以音樂的節奏反應刺激身體,使身體擺動,因此它不僅訓練節奏,而且訓練聽力、視譜、視唱或樂曲的創作。

達爾克羅采是音樂教育的改革者,也是第一個發展節奏系統,亦改良和聲的教學法。他於 1901 年第一次教授韻律體操,並於英國及美洲大陸示範他的方法。1910-14 年主持德國達爾克羅采學校,1915-50 年主持瑞士日內瓦達爾克羅采學校;達爾克羅采學校隨之遍及世界各地。

依據達爾克羅采的理想,此教學法的主旨是以音樂聯繫智力、感情、神經、肌肉等功能,也聯結知覺與無知覺,以達到身心平衡的發展。音樂能刺激內外肌肉,使肌肉能有知覺的反應,例如聞樂起舞,是學生對音樂節奏自然的反應。

DALE, Sir Henry Hallett 戴爾

西元 1875.6.9-1968.7.22。英國生物學家。1936 年與勒韋(Otto Loewi)因發現神經衝動時的化學傳遞現象,共獲諾貝爾醫學獎。

科學上的貢獻 早在一九〇〇年代,戴爾就開始研究各種影響肌肉收縮的物質。黴菌中有一種專門侵犯裸麥的菌種稱爲麥角菌,其內所含多種物質對於人體生理機能的影響極爲廣泛,戴爾起初對於其內所含的組織胺成分(一種作用於血管且跟過敏反應有關的化合物)非常熱中,後來由於他從中分離出一種,稱爲乙醯膽素的新物質,乃將研究興趣轉移到乙醯膽胺的繼續探討,往後進而在自然界中普遍發現這種物質的存在。他發現乙醯膽素的藥理作用與副交感神經纖維興奮後的反應非常類似,事實上乙醯膽素的確能激發這些副交感神經纖維,引起反應。

戴爾隨後的研究又發現更多有關乙醯膽素與神經活動之間的密切關聯。1920 年勒韋證實迷走神經(顱神經中最主要的一條副交感神經)能釋放出如戴爾所提具有乙醯膽素特性的化學物質。戴爾繼續研究,終於與同僚共同發現神經末梢所分泌的物質就是乙醯膽素,而乙醯膽素藉著其本身的化學特性,就能促使發自甲神經細胞的神經衝動,在越過一個神經突觸間隙後傳遞給乙神經細胞。這個發現終使戴爾與勒韋共同榮獲諾貝爾醫學獎。

生平 戴爾生於倫敦。就讀於劍橋大學,1909 年取得碩士學位。1914 年成爲國家醫學研究學院生理學及生化學的學科主任。1928 年晉陞爲此學院的主管,並於 1932 年被封爲爵士。

二次大戰期間,戴爾成爲國家內閣科學顧問委員會的主席。1942-46 年間擔任皇家學院的化學教授及法拉第實驗室的主持人。

DALE, Sir Thomas 戴爾

西元?-1619.8.9。英屬殖民地維吉尼亞行政官,其嚴格紀律及重罰或許挽救了這未開發殖民地的解體。

由於在尼德蘭任職時傑出的軍事表現,維吉尼亞公司任他爲維吉尼亞殖民地保安官,1611 年 5 月到任。當時戴拉威(Thomas De La Warr)總督與蓋茨(Gates)副總督都不在當地,戴爾即形同總督。他在戒嚴法之下加入新的法令罰則,並採取侵略印第安人政策。其後蓋茨 8 月回來接管時,仍沿用同樣的策略。1614 年 3 月蓋茨離職後,由戴爾代其職至 1616 年,並促成漢立克新殖民地的建立。

後來擔任東印度公司艦隊指揮。1618 年 12 月,於今之印尼雅加達地區出擊荷蘭成功,之後在一次無結果的圍攻下放棄該地,退回印度莫沙利顛坦,卒於當地。

D'ALEMBERT, Jean le Rond 達朗伯

參見ALEMBERT, JEAN LE ROND D'.

DALÉN, Nils Gustaf 達倫

西元 1869.11.30-1937.12.9。瑞典發明家。生於瑞典的史丹斯托耳,在哥德堡和蘇黎世學習工程。以「太陽活門」獲得 1912 年諾貝爾物理首獎,那是一個可以使氣體信號及發光救生圈自動亮滅的設計。他也發明了一個用於乙炔槽的多孔性漏斗,可避免爆炸。逝於斯德哥爾摩。

DALEY, Richard Joseph 戴利

西元1902.5.15-1976.12.20。美國政治領袖。愛爾蘭後裔,生於芝加哥西區。1933 年獲迪保羅大學法學士學位。1936-46 年以民主黨員入主伊利諾州議會,與史蒂文森(Adlai E. Stevenson)關係密切,擔任他的立法諮詢等職務。1950 年任科克郡職員,1953 年任該郡民主黨主席。

1955 年當選芝加哥市長,每四年高票連任,迄至 1975 年。他減少傳統政治貪污,改革消防和警察局,協力刺激經濟復甦。一九六〇年代經路德金(Martin Luteher King)等黑人領袖施壓,結束芝加哥工作、學校和住宅歧視。

戴利亦是伊利諾州民主黨領袖,其支持對總統候選人史蒂文森、甘迺迪、韓福瑞(Hubert Humphrey)和卡特而言極爲重要。1968 年全國代表大會召開之際,芝加哥警方與反越戰示威羣衆產生衝突,數百名示威者、警察和新聞記者受傷。1972 年戴利和其代表在大會中被迫下台,民主黨改而擁護與伊利諾州該黨組織較相關的代表上任。1976 年共和黨湯普森(James R. Thompson)當選州長,對他的聲望造成打擊。逝於芝加哥。

DALHOUSIE, 9th Earl of 達爾豪西伯爵(第九)

西元 1770.10.23-1838.3.21。1819-28 年加拿大的總督。生於蘇格蘭喬治藍賽,他在軍事生涯中表現優異,1816 年被任命爲新斯科亞

副總督，1819 年任加拿大總督。其後因維護王室特權，而與平民政黨發生爭執。他對學術之推廣頗多貢獻：1818 年創建達爾豪西大學，1824 年設立魁北克文史會。此後又出任印度總司令。逝於蘇格蘭。

DALHOUSIE, 1st Marquess of 達爾豪西侯爵(一世)

西元 1812.4.22-1860.12.19。英屬印度總督，其政策釀成 1857 年印度政變。全名爲 James Andrew Broun Ramsay，達爾豪西第九伯爵之子，生於蘇格蘭達爾豪西堡。1837 年進入下議院，其後任貿易部大臣，1848 年成爲印度總督。進駐印度不久便平息旁遮普省的錫克教徒叛亂，而受封爲侯爵。

達爾豪西很快吞併旁遮普，繼而在 1852 年第二次緬甸戰爭時兼併下緬甸。他堅信印度人民的需求得在英國統治下才能得到滿足，因此極力鼓吹「失權原則」——即由英國開發或收復的省分，其印度藩王無子嗣時，領土由英國合併。1856 年，兼併呈失政狀態多年的奧德。雖然其行政改革卓著，並發展道路、鐵路、水壩以及普及教育等，然其合併政策卻使當地的不滿情緒達到最高點，引發 1857 年的叛亂。

達爾豪西在印度的統治權於 1856 年告終。卒於達爾豪西堡。

DALHOUSIE 達爾豪西

加拿大新布藍茲維北部的一個鎮，距離菲力德頓以北約 225 公里，位於雷斯提哥濟河河口、沙勒爾灣前端；沙勒爾灣是聖羅倫斯灣的內灣。達爾豪西鎮主要的產品有白報紙、氣、苛性鹼。另外也有製材、海運、漁業。

1826 年本鎮經過立法程序命名爲達爾豪西，以紀念 1819-28 年出任加拿大總督的達爾豪西伯爵九世。第一批來此定居的是蘇格蘭人，但是目前的人口中蘇格蘭、英格蘭和法國後裔兼而有之。1905 年正式設鎮，人口 4,958。

DALHOUSIE UNIVERSITY 達爾豪西大學

位於加拿大新斯科細亞的哈利法克斯一所私立、男女兼收的大學。1818 年由新斯科細亞副州長達爾豪西第 9 伯爵拉姆齊(George Ramsay)所設置，起初名爲達爾豪西學院，1821 年更名爲達爾豪西大學。1838 年以前達爾豪西大學爲一高等學府之規模，之後，改制爲中學，1863 年才又恢復大學的體制。1923 年後，達爾豪西大學與國王學院大學共用校舍，後者原設立於新斯科細亞的溫莎。

達爾豪西大學由理事會所管轄，設有藝術科學、法律、牙醫、醫學、健康及研究 6 個學院。所有學系均設有碩士課程，而許多學科尚設有博士和博士後研究課程。1945 年學生人數爲 700 人，一九六〇年代學生人數激增爲 4,000 人，而教授超過 400 位。一九七〇年代預定將有大量資金投入教育經費中，而學生人數預計將至 8,000 人左右。

DALI, Salvador 達利

西元 1904.5.11-1989.1.23。西班牙藝術家，係最著名且最具影響力的超現實主義畫家。大部分的評論家皆盛讚其高超的技巧，但也被斥責浪費天分、追求短暫的流行熱潮。

生於西班牙的非加拉斯。1921 年進入馬德里的聖非南多國立美術學院，卻因個性狂傲而於 1926 年被逐出校門。當其風格尚游移於現實主義、立體畫派與新古典畫風之間時，已經在馬德里和巴塞隆納兩地展示畫作。

1928 年前往巴黎，遇見米羅(Joan Miró)及其他超現實主義運動的成員。大約在同一時期，他開始畫出與衆不同的個人風格，他利用精密細節的現實主義手法來描繪幻覺或是夢境所暗示的景象。由於深受佛洛伊德(Sigmund Freud)著作的影響，他以多重影像及深沈、近乎無限的遠景並列全然無關的物體；以及將原本堅硬的物體描繪成溶解、軟化的狀態——正如他著名的繪畫《記憶的持續》(1931)中，柔軟、懸浮於空中的手錶等手法，尋求傳達出潛意識心靈的恐懼與企盼。

1933 年他在美國紐約舉辦首次個展。1939 年的紐約世界博覽會，他設計了一間展覽館，名爲「達利的維納斯夢境」。1941 及 66 年在紐約舉辦過兩次作品回顧展。

1949 年達利開始嘗試宗教畫的創作，第一幅宗教畫是臨摹《里格港的聖母馬利亞》(1949)。同時也對宗教主題與前驅大師的傳統繪畫技巧，如拉斐爾與維梅爾(Vermeer)產生濃厚的興趣。著名的宗教畫作品有《聖約翰殉難》(1951)，幾幅有關其他釘十字架的詮釋和著名的《最後的晚餐》(1956)。

他也設計珠寶、傢具、編織物、劇場的布景與戲服。他和布努埃爾(Luis Buñuel)合作編導過兩部超現實電影，《一隻安大路西亞犬》(1929)和《金色年代》(1931)。他的知名度肇因於他爲電影《符咒》(1945)所設計的夢幻般的情景。著有兩本自傳性的作品《達利的神祕生涯》(1942)與《一個天才的日記》(1965)。

DALIN, Olof von 達林

西元 1708.8.29-1763.8.12。瑞典歷史學家、王室朝臣及當代傑出散文作家。生於哈蘭的文堡。倫德大學畢業後，在貴族府中擔任家教。之後匿名出版仿效愛迪生(Joseph Addison)《旁觀者》模式的《當代》週刊，將啓蒙運動引進瑞典。在其斯威夫特式的嘲諷作品《馬的故事》(1740)中，辯論反對與俄國的戰爭；在敍事詩《瑞典之自由》(1742)中，力陳王室應擁有更大權力。此外，並以法國傳統形式撰寫劇本。

達林爲王室寵兒，曾先後任職圖書館長、王太子導師、樞密顧問及瑞典文學院祕書長。其後因被疑爲王室革命共謀者，1756-61 年被逐出王宮。這段期間繼續完成其重要著作《瑞典王國的歷史》(3 卷，1747-62)。再度受寵後，自 1755 年起擔任王室歷史學者。卒於德羅特寧霍爾，其時官拜王室大臣。

DALLAPICCOLA, Luigi 達拉皮科拉

西元 1904.2.3-1975.2.19。義大利作曲家。生於伊士特里亞的皮西諾，即今南斯拉夫的帕辛。曾在佛羅倫斯受教及教書，逝於此。他

L. 達拉皮科拉義大利作曲家。

S. 達利是西班牙超現實主義畫家，以細密的手法來描繪幻覺或夢境。圖爲達利的作品《手》。

的音樂混合了魏本(Webern)、荀白克(Schönberg)和貝爾格(Alban Berg)的十二音列音級加上傳統的義大利旋律。他擅長應用新和聲在聲樂和器樂作品上。最著名的作品有歌劇《夜行》(1940)和《囚徒》(1948)。其中《夜行》是根據聖・埃克蘇佩里(Saint-Exupery)的《夜行》的劇本；《囚徒》則是自由的主題。另外還有芭蕾舞劇《瑪西亞》(1943)和合唱曲《雅歌》(1950)。

DALLAS, Alexander James 達拉斯

西元 1759.6.21-1817.1.16。美國律師和政府官員。生於英屬西印度羣島牙買加京斯頓，在英國接受教育。1783 年移民費城，1787-89 年發行《哥倫比亞雜誌》，從事廣泛法學研究。所著關於賓州和聯邦法院判決錄(4 冊，1790-1807)，是美國最高法院早年首要資料來源。

1789-1803 年受任賓夕法尼亞州務卿，在密夫林(Thomas Mifflin)和麥肯(Joseph B. McKean)州長行政內閣扮演著舉足輕重的角色，並成爲該州哲斐遜民主黨首要策劃人。1801 年受任賓州東部美國首席檢察官。1814 年被麥迪遜總統任命爲財政部長。在內閣兩年任期內，使政府免於破產；改革美國第二銀行憲章；促使 1816 年關稅法得以通過。逝於費城。

DALLAS, George Mifflin 達拉斯

西元 1792.7.10-1864.12.31。美國政治領袖，爲亞歷山大・達拉斯(Alexander J. Dallas)之子，生於賓州費城，1810 年自普林斯頓大學畢業，任職律師。1813 年加勒廷(Albert Gallatin)前往俄國交涉 1812 年戰爭事宜，達拉斯擔任他的祕書。

達拉斯進入政壇後，曾任費城市長(1829)、賓州東部地方檢察官(1829-31)及美國參議員(1831-33)等職。在參院期間，他反對傑克遜總統與中央銀行抗爭，但支持全力消弭南卡羅來納與聯邦政府之間的衝突。1833-35 年擔任賓州首席檢察官，1837-39 年出任駐俄公使。

1844 年民主黨人士推舉達拉斯爲波爾克(James Polk)的副總統。他在墨西哥戰爭及威爾莫特但書論戰的動盪時期，擔任參議院主席。其後，他又以駐英使節(1856-61)的身分，折衝英、美兩國的爭議(亦即克萊頓-布爾沃條約所留下的問題)，爲日後解決中美洲問題，奠定良好的基礎。此外，在禁止奴隸貿易方面，達拉斯獲得英國的支援，共同簽訂了一項執行公海搜索奴販的協定。逝於費城。

DALLAS 達拉斯

美國德州第二大城，達拉斯郡郡治，臨特令尼提河，大約在德州第一大城休士頓西北 360 公里處。達拉斯冬季漫長且溫和，春、秋短暫，夏季酷熱。

達拉斯矗立於大草原上，市區的建築高聳。

達拉斯　美國德州第二大城，也是經濟核心，商業活動十分活躍，圖爲市區內櫛比鱗次的高樓建築。

摩天大樓高築的公寓及以北 5 公里處的交換公園爲其主要的特徵。中央商業區有公路及單行道圍繞，二次大戰後，市區即開始擴大。

一九五〇年代前此區始終有缺水的問題，但新建的水庫已解決此嘛煩。雖然達拉斯非常富裕，但市區仍有貧民區及衰退的情形。其種族融合的問題也相當棘手，不過在公立學校及時新餐廳已有改善。

經濟　達拉斯起初就是商業中心，至目前爲止貿易仍是此區經濟核心。成衣、禮品、傢具的批發數量居美國首要地位，市場中心占地 60 公頃。長久以來，達拉斯就是時裝中心，以製造及批發服飾聞名。此外零售商店也相當出色。

一八七〇年代達拉斯是重要的棉花交易中心；十九世紀末成爲美國內陸最大的棉花市場。現今棉花事業雖不如往昔，但棉花交易中心每年的貿易額仍超過 3 億美元。達拉斯附近的油田也帶來相當可觀的財富。一九三〇年代東德克薩斯油田被發現後，石油即扮演重要的角色。一九六〇年代末期，有 450 家以上的石油公司在此市設有辦公處。

一九四〇年代達拉斯成爲製造業的中心，改變了較早時期對鄰近地區農業及礦物資源的依賴。二次大戰後市區發展迅速；其中飛機製造業加速了工業成長。

一九五〇年代電子工業成爲達拉斯的經濟主流，其他像汽車裝配廠、製衣工廠也蓬勃發展。一九六〇年代末期，達拉斯擁有百萬美元公司的數量居美國都市第四位。

長久以來達拉斯就是金融中心，美國聯邦儲備銀行的第十一區總行即設於此市。保險業也是重要的商業活動；此外，美國重要的投資公司在此市皆設有分公司。達拉斯同時是著名的會議市；商業性電影第五大分配中心；美國西南部主要的印刷業、出版業、廣告業中心。聯邦及州政府的活動，例如薪資及地方收益，對於達拉斯的經濟相當重要。美國在此市有近 150 個行政部門。1966 年美國陸空軍交換補給中心遷至此市，它在全世界各地擁有 7 萬名員工。現今農產品加工業雖不再重要，仍有助益都市繁榮。

交通和傳播　達拉斯位於美洲四大城——紐約、洛杉磯、芝加哥、墨西哥城的交叉點，故成爲交通中心。1872 年第一條鐵路引發都市發展，1920 年此市成爲美國公路網的中樞。其中愛田是美國第七大最繁忙的機場。此市已計劃利用特令尼提河以通航至墨西哥灣。達拉斯有《新聞早報》及《前鋒時報》，數家電視台及廣播台。

教育和文化　1911 年衛方衛理公會大學成立，是達拉斯最古老著名的學府。1955 年達拉斯大學成立，是天主教支持的四年制文學院。此外還有主教學院、達拉斯浸信會學院、達拉斯郡專科學校、德克薩斯大學達拉斯保健科學中心、貝勒牙科學院，尚有私立預備學校。

達拉斯公立圖書館除了一間六層樓高的總館外，尚設有許多分館；藏書近一百萬册。其他較著名的圖書館有達拉斯歷史學會、美術博物館的藏書室及南方衛理公會大學的幾間專門的收藏室。

美術博物館收藏美國一流的現代繪畫、雕刻及古代藝術作品。至於歐文美術中心的梅多斯博物館專門收藏西班牙繪畫；梅多斯雕塑中心展示當代的義大利雕塑作品。還有帕洛克藝術館提供巡迴展及學生作品展的場地。

1873 年達拉斯已有劇場形式的組織產生。1920-43 年，其小劇團的演出相當成功，但因二次大戰而被迫解散。1947 年著名的圓形劇團正式演出，在創辦人瓊斯(Margo Jones)的領導下，演出多齣出色的戲碼。

1959 年達拉斯劇場中心正式啓用，其建築設計由著名的建築師萊特(Frank Lloyd Wright)負責；此中心一年提供 11 個月的演出，包括古典及現代戲劇。1961 年屬於圓形劇場的第三劇場正式啓用，主要演出戲劇及歌舞劇。

1900 年達拉斯交響樂團正式成立，二次大戰後馳名國際。1939 年，紐約都會歌劇團在州立音樂廳演出。1957 年達拉斯市立歌劇團首次演出，後來也享譽國際；曾與國際知名的演唱家聯合演出，例如卡拉斯、施瓦茨科普

夫(Elisabetb Schwarzkopf)、台巴爾迪(Renata Tebaldi)、舒瑟蘭(Joan Sutherland)、卡巴勒(Monserrat Caballe)、貝爾甘薩(Teresa Berganza)、維克斯(Jon Vickers)於此初次登台演唱。市立音樂協會、室內樂團及芭蕾舞團對於此區的文化活動貢獻良多。

州立費爾公園不僅是遊樂區，也是市民的活動中心。園內有自然歷史博物館、水族館、園藝中心、科學博物館，還有可容納七萬五千名觀衆的體育場。尚有其他公園、湖泊、動物園及類似迪斯奈樂園的遊樂中心。

政府 達拉斯是美國以市議會及經理方式治理的最大城，1931 年正式採行，市長及 10 名市議員是市政決策單位，而經理負責執行。

歷史 1841 年達拉斯已被墾殖，當時田納西的律師兼商人拜倫(John Neely Bryan)於此建立貿易站；他也負責鎮區發展計畫，透過其推動使此鎮成爲郡府。1856 年州立法通過將達拉斯規劃成市，1855 年法國移民在拜倫建立的社區對面，建立理想國式的社區，兩年後即宣告失敗。1860 年 7 月，一場大火將達拉斯夷爲平地，不久又迅速重建，內戰期間成爲南軍重要供應站。二十世紀北方人口開始大舉遷入後，才改變原來南方城鎮的特質。1940 年許多大公司紛紛於此設立分公司後，此市始有國際都市的面貌。政治方面達拉斯仍較保守。1963 年甘迺迪總統於此遇刺身亡後，達拉斯即展開一連串自我的分析與探討。人口 904,078。

DALLES, The 達爾士

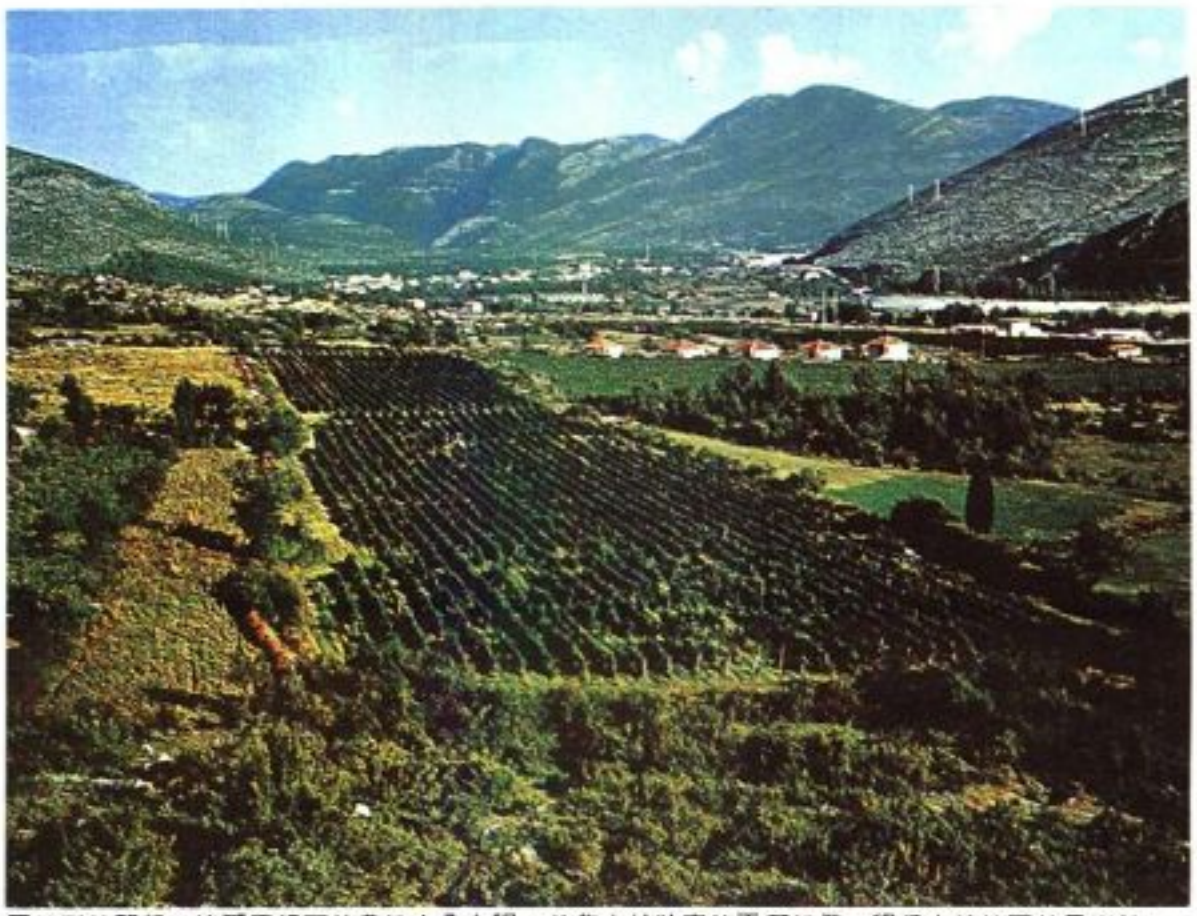
美國俄勒岡州北部瓦斯可郡的首府，位於波特蘭西邊 120 公里處的哥倫比亞河畔。生產小麥、牲口和櫻桃。工業方面有一座製鋁廠、一座木材廠和一座麵粉廠，生產的麵粉專供製餅用。達爾士水壩就在市外，阻斷哥倫比亞河的河水，以供發電之用。休閒活動是釣魚，在哥倫比亞河釣鮭魚，在德士休斯河釣鱒魚。

達爾士是從前俄勒岡山道的終點，篷車路線最遠到此。繼續前進的商旅在這裏換乘木筏沿哥倫比亞河順流而下。最先來此定居的是 1838 年的美以美教會布道團。達爾士堡建於 1850 年，是個陸軍要塞，堡內的軍醫營房已經改成博物館。1857 年正式設市，採經理、市長、議會制。人口 10,820。

DALLIN, Cyrus Edwin 達林

西元 1861.11.22-1944.11.14。美國雕塑家。生於猶他州春谷，曾在波士頓和巴黎等地學習，在鹽湖城待了幾年後，又回到波士頓於麻薩諸塞藝術學院任教。

他製作許多美國印第安人的眞實肖像，包括騎士的雕像。曾在國際展覽會上獲多次獎項。作品有〈和平的信號〉(芝加哥林肯公園)、〈巫醫〉(費城費爾蒙特公園)、〈偉大精神的訴求〉(波士頓美術博物館)、〈麻沙索特〉(普利茅斯)以及〈先鋒紀念碑〉(鹽湖城)。



因地形的關係，達爾馬提亞的農地十分有限，並集中於狹窄的平原地帶。圖爲山谷地區的果樹林。

DALMATIA 達爾馬提亞

南斯拉夫境內克羅西亞共和國的行政區。起自東北的伊士特里亞半島，沿亞得里亞海，止於東南的科托灣；乃一狹長地帶，最寬處約 64 公里，最窄處約 4.8 公里。其中也包括沿海大、小島嶼。第拿里阿爾卑斯山屬於石灰岩侵蝕地形，其延長達爾馬提亞的長度。

居民是南斯拉夫人；其中 82%是信奉羅馬天主教的克羅西亞人，其餘是信奉希臘正教的塞爾維亞人。各地也有少數的義大利人。其使用塞爾維亞-克羅西亞語，以拉丁文和西里爾字母(Cyrillic)書寫。由於此區觀光事業發達，故居民大多會數種語言。

此區冬季溫和、夏季暖乾，使其成爲觀光勝地。其次，海岸多變化，海水深澄滿藍。

經濟 自古以來，達爾馬提亞的農地有限。因爲第拿里阿爾卑斯山的阻擋，使農地局限於海岸的狹小平原地帶。像其他的地中海居民一般，大多種植葡萄、橄欖、無花果、橘類；其中葡萄酒和橄欖油是主要農產品。

漁業及造船業已成爲多數人生活的一部分。第二次世界大戰後，其工業開始蓬勃發展，包括賤金屬、鋁、電極、合金、紡織等生產。戰後迅速的工業發展，促使斯普利特及奧米什水泥業的成長。

船隻是此區最重要的出口貨。1400-1800 年，達爾馬提亞的船隻與水手即活躍於地中海城。十九世紀，哈布斯堡的海軍大多是達爾馬提亞人。長久的海運基礎使此區的造船業迅速成長，目前占南斯拉夫總出口的 10%。其造船中心主要是斯普利特、里吉卡及普拉。

觀光業 其自然的風貌及宜人的氣候，使達爾馬提亞成爲適合居住及休閒的好地方。現今是歐洲的旅遊勝地之一，而陸、海、空交通已聯接歐洲各大城。南部市區公園生長各種熱帶植物，特別是棕櫚及葉子花屬。應旅客的需求，當地政府也擴大興建旅館、飯店及露營區。此外，還鼓勵個人家庭旅館。該努力使其觀光業占當地政府總收入的大半。

名勝 達爾馬提亞豐富的歷史遺蹟，提供許多值得旅遊的地區。首先，札達爾仍保留羅馬時代的街道和廣場。克羅西亞時代的札達爾圓形建築，即原來的聖多那特教堂，目前已成爲考古學博物館。此外，還有大教堂建築物正面是十三世紀建的，具有羅馬風格。札達爾以北的尼恩，是克羅西亞時代的首都；其聖十字教堂(十一世紀)是克羅西亞早期建築代表。

中部的斯普利特附近頗具歷史價值。西元前三世紀，希臘人在小島上建立特羅吉爾；中世紀時，在巴爾幹半島的歷史上扮演重要的角色。放眼皆是羅馬式、哥德式、文藝復興時期的建築；其中建於 1240 年的羅馬式大教堂的門口最顯眼。特羅吉爾以南的索林，是亞得里亞海附近最豐富的考古區；是戴克里先皇帝(Diocletian)的出生地；有競技場、劇宇、澡堂，以及早期三廳式基督教堂的遺蹟。

斯普利特附近的戴克里先皇宮，面積超過 25,000 平方公尺，四周有厚牆圍繞；結構相當顯眼；皇宮的圓柱由紅色埃及花崗岩及白色大理石製成，以科林斯柱式飾頂。雖然此皇宮曾被毀壞並多次重建，但原來的建築部分仍清晰可見。斯普利特同時收藏著名雕塑家梅斯脫維奇(Ivan Meštrović)的作品。至於島嶼方面，瓦爾島及科楚拉島尤其迷人；後者有一間羅馬式的聖馬可教堂，以及義大利著名畫家提香(Titian)、丁托列托(Tintor-

etto)、貝利尼(Bellini)的傑出作品。

達爾馬提亞南端的杜布洛尼,是歐洲保存極好的中世紀城鎮:有巨大的城牆,主要道路多鋪以大理石,兩旁有文藝復興時期的建築。至於其夏季的音樂節往往吸引無數的表演者及觀光客。

歷史 印歐民族的伊利里亞人首先居住於此;此區的命名即得自於其中的一支得爾梅太。西元前四世紀,希臘人在附近建立殖民地。西元前一世紀至五世紀,達爾馬提亞屬於羅馬的一省,故將羅馬的文明及法令制度引進,現今到處可見其遺蹟。羅馬帝國衰亡後,此區成爲羅馬各將領的爭戰地。接著,查士丁尼大帝(527-565 年在位)打敗哥德人後,將此區劃入拜占庭帝國的版圖。

六、七世紀,南斯拉夫人開始定居於此。九世紀,查理曼將此區的北部納入其管轄。十世紀,克羅西亞國首次建立斯拉夫人的政治實權。尼恩是當時的首都。

尼恩與斯普利特同屬羅馬天主教區,而塞爾維亞人屬君士坦丁堡的希臘正教。尼恩的主教以斯拉夫語傳播福音,並採用西里爾(Cyril)與美多迪烏斯(Methodius)兩位傳教徒使用的格拉哥里字母。達爾馬提亞是少數幾個於教會儀式上,採用斯拉夫語及格拉哥里字母的羅馬天主教區。

1102 年,馬札兒人擊敗克羅西亞人後,即成爲匈牙利王國的一部分,直至 1918 年才脫離其控制。1420 年,威尼斯人曾占領整個達爾馬提亞,僅杜布洛尼仍在匈牙利的手中。後來,鄂圖曼帝國不斷侵擾。1797 年,拿破崙攻占此區。

十六世紀,此區多使用斯拉夫語,但通商則多使用義大利語;至於塞爾維亞-克羅西亞語在文藝復興時期才出現。文藝復興對於此區造成極大的回響,特別是杜布洛尼。當地的文學家使用當地語言,將文藝復興的精神介紹給南斯拉夫人。十八世紀,著名的哲學家兼數學家博斯科維奇(Rudjer Bošković)延續達爾馬提亞人在南斯拉夫學術領導地位的傳統。

1815 年的維也納會議,哈布斯堡王國併入達爾馬提亞,但克羅西亞及斯拉夫尼亞仍在匈牙利的手中。十九世紀,克羅西亞的民族領導人欲統一克羅西亞、達爾馬提亞及斯拉夫尼亞,使其成爲獨立國家或南斯拉夫聯邦的一分子。1918 年,其正式成立,包括達爾馬提亞的大部分。第二次世界大戰後,加入克羅西亞共和國,重回南斯拉夫的統治。

DALMATIAN 達爾馬提亞狗

強壯、肌健有活力的狗,耐性強、速度快。起源不明,但一般相信乃起源於南斯拉夫。在英國最先被用來看守運送郵件的馬車,後被用來拖車,故以"拖車狗"著稱。現在則爲家庭寵物或消防隊的吉祥動物。由於嗅覺靈敏,可被訓練爲獵犬。

高約 50～58 公分,重 22～25 公斤;毛短硬且緊密,外表十分光滑;底色爲純白色,上有黑或棕色圓斑,而以身軀的斑點較大,頭、腿及尾部的較小。

達爾馬提亞狗 有「拖車狗」之稱。

DALNY 大連 參見LÜTA.

DALOU, Jules 達盧

西元 1838.12.31-1902.4.15。法國最優秀的自然主義雕刻家。生於巴黎,除接受正統的學院教育外,並輔以雕刻大師卡爾波(Jean Baptiste Carpeaux)的私人教導,他對達盧有很強烈的影響。1861 年受到巴黎沙龍陸續的肯定,1870 年因參與公社,迫使他遠走倫敦,卻以教師和展覽者的身分在當地受到尊敬。1879 年以傑出藝術家的身分返法。卒於巴黎。

達盧的聲名主要來自紀念性公共雕刻,較著名的是位於巴黎國家廣場上的《共和勝利碑》(1880-89)、盧森堡公園內的《沈默的勝利》(1897)和《德拉克洛瓦紀念碑》(1890)。他吸收了親切溫馨的題材與風俗畫的主題,將最後九年的生命投注於未完成的《工人紀念碑》。精確大膽的現實主義風格與畫家米勒(Jean François Millet)非常相似。

法國雕刻家J. 達盧的作品《德拉克洛瓦紀念碑》。

DALTON, Hugh 道耳吞

西元 1887.8.26-1962.2.13。英國經濟學家及政府官員。生於威爾斯的尼司。受教於伊頓和劍橋,並在倫敦大學教授經濟學(1920-36)。1924 年以工黨黨員身分進入國會;由於透徹與博學的演說,備受注目。他曾擔任外交事務次長(1929-31)、經濟戰時部長(1940-42)、貿易理事會會長(1942-45)、財政部大臣(1945-47)、和城鄉計畫的首長(1950-51)。

道耳吞最大的政治成就是一九三〇年代的在野時期,而不是後來擔任部長的時期。1931 年之後,在重塑勞工經濟方針和社會方案,以及使黨停止反戰主義轉而支持重新武裝和抵抗軸心國這兩方面,他扮演重要的角色。雖然他擔任經濟戰時部長時績效卓著,但在財政部則無建樹。他對於劣幣政策和使英國貨幣於 1947 年可等值兌換的可能性,持過於樂觀的態度,相信兩者的價值。1960 年,受封爲英國國會中其頭銜不爲子孫所承襲的上議院議員,即道耳吞男爵。逝於倫敦。

DALTON, John 道耳吞

西元 1766.9.6-1844.7.27。英國化學家兼物理學家,以發展物質特質的原子理論聞名於世。

生平 生於英國昆布蘭一貧窮的教友派家庭中。他的科學知識多賴自修。12 歲已開始教學,但所獲不多,於是改行務農。兩年後,則到其表兄所主持的學校任教。1785 年,表兄退休,他繼任校長。

1793 年,遷往曼徹斯特。在高夫(John Gough)的幫助下,取得當地新學院數學和自然哲學教師之職務。1799 年學院遷至約克之後,他則在家教授化學和數學。1837 年,他開始有中風現象。卒於曼徹斯特。

早期作品 道耳吞科學上的作品早在肯德其表兄的學校已開始發表,但較嚴謹的科學論著要到 1787 年才開始,在同時他也開始了一項氣象學研究日誌。這本日誌已有近二十餘萬個觀察記錄和數據。1793 年,他出版了第一本科學論著《氣象觀察和論文》。

1794 年,他被選入曼徹斯特文哲學會;道耳吞在此協會中的備忘錄中發表許多文章。後來,道耳吞發現他僅可看見藍紫和黃色;他在備忘錄中的第一篇文章是關於色盲的最早科學解釋(1798)。道耳吞所罹患的紅-綠色盲也被稱爲道耳吞症。

原子論 道耳吞的原子論與他的氣象學研究有著極大的關聯。早在一七九〇年代,人類已經知道空氣中含有氧和氮。1801 年,道耳吞懷疑:爲何空氣中兩種以上混合的物質可以均質的同在一起。按照牛頓的物理定律,空中的氧氮應會分開,較重的氣會沈在大氣層下部。1801 年,他首次假設氧氮的分子的重

J. 道耳吞　建立近代原子論基礎的英國化學家。

量不同。

分壓定律　道耳吞第一個解決氣體均質混合體問題的答案是分壓定律。他指出，氣體分子只排斥同類分子，對異類分子卻毫無作用。在一封閉容器中，各個氣體所產生的壓力，等於它獨自在容器中所產生的壓力。如此壓力的總和便是所有氣體混合物的分壓總和。

氣體的原子量　在道耳吞的分壓定律中分子的體積和重量皆可不論，但這實際上是有問題的。1801-02 年，道耳吞的朋友亨利(William Henry)發現可溶於水的氣量體積部分與氣壓無關，但此種氣體可溶水的重量與氣壓成正比。而且各種氣體溶在水溶液中的重量因類而異，這是現今所謂的亨利定律，它促使道耳吞又回到氣體原子量的研究。

道耳吞將定比和倍比定律應用到他的「化學微積分」中。以定比定律來說，18 磅的水中一定會有 16 磅的氧和 2 磅的氫。而以倍比定律爲例，12 磅的碳中會有 16 磅的氧(CO)或 32 磅的氧(CO 2)。在一氧化碳中與二氧化碳中的氧重量比例是 1：2。

道耳吞認爲自然以簡單的方法運作。他認爲一個由兩元素所組成的化合物，是由兩原子所組成。如有兩元素可組成兩化合物，則其一是 1：1 的原子分配，另一個則是 1：2，以此類推。根據這個設定，原子量也就非常容易導出。1803 年，道耳吞畫出了第一個原子量表，而氫原子值定爲 1。他當時認爲找尋分子相對重量的工作是一個新的學科。

道耳吞的原子論理論分別刊載在 1808、1810 和 1827 年的《化學原理的新體系》。1822 年，他被選爲皇家協會一員。1830 年，成爲法國科學院的八名外國會員之一。

DALTON　多爾頓

美國喬治亞州西北部的工業城市，也是懷特菲爾德郡郡治，位於亞特蘭大市西北 120 公里處。多爾頓市的裝飾床罩十分有名，1895 年就開始製造；裝飾地毯也很有名。此外，其他的製品有紡織、紗、線、磚、椅、機械。周圍是農業區，以種植棉花和飼養燒烤用的嫩雞爲業。

1847 年設市。南北戰爭期間，南軍將領約翰斯頓(Joseph E. Johnston)於 1863-64 年間將多季司令部設於此。採市長-議會制。人口 20,743。

DALTON'S LAW　道耳吞定律

英國化學家道耳吞(John Dalton)提出的法則。在一容器內不相互反應的混合氣體之總壓等於各分壓的總和，而各分壓於每一氣體獨自占有容器時測得。參見 DALTON, JOHN。

DALY, Augustin　戴利

西元 1838.7.20-1899.6.7。美國戲劇監督兼劇作家。原名 John Augustin Daly，生於北卡羅來納州普利茅斯。在紐約長大，並爲一些業餘劇團導戲，同時也爲數家報紙寫評論。他寫過許多劇本，包括鬧劇《煤氣燈下》(1867)。

1869 年，戴利成立第五街劇院。1873 年，劇院遭祝融之災，經戴利重新建造，命名爲新第五街劇院。1879 年，他將老百老匯劇院更名爲戴利劇院。1893 年，在倫敦又成立一家劇院。

戴利的劇團擁有著名的演員，例如德魯(John Drew)、斯金納(Otis Skinner)及芮罕(Ada Rehan)，演出的作品包括改編自莎士比亞的喜劇及法國、德國劇，演出均十分成功。卒於巴黎。

DALY, Sir Dominick　戴利

西元 1798.8.11-1868.2.19。英屬殖民地行政官。生於愛爾蘭的哥耳威。1822 年以私人身分前往加拿大，1827 年受命擔任下加拿大(魁北克)省務大臣。由於擔任公職長達二十一年，因而贏得「永久大臣」的稱號。

最初大臣一職爲行政工作，但 1841 年加拿大在朝向完全自治政府的推動下，成爲內閣職務，理論上隸屬於內閣政府會議。但戴利卻無視於內閣的一連串變化，仍堅守其職位，直至 1848 年 3 月被解職。其後擔任托貝哥總督、愛德華島省督及南澳大利亞總督。卒於南澳大利亞。戴利是大英帝國中擁有最高行政官階的天主教徒之一。

DALY, Marcus　戴利

西元 1841.12.5-1900.11.12。美國資本家，開發蒙大拿的銅礦。生於愛爾蘭。一八五〇年代中期，在他對蒙大拿礦藏發生興趣之前，曾在西部各州擔任礦工。當他精明地買賣數塊礦地給幾家公司之後，即說服赫斯特(George Hearst)與其他資本家，幫助他獲取阿納康達銀礦。銀礦很快地即開採殆盡；接著，他誘使所有的股東賣出其股分。稍後，又在原先廢棄的銀礦處發現大量的銅礦。戴利從開採銅礦、煤礦、廣大的木材業、銀行、電力廠、灌溉系統和鐵路等事業上，獲利數百萬美元。

與他爭取控制蒙大拿霸權的強勁對手，即是事業成就與其不分上下的克拉克(William A. Clark)；他們有多年的夙怨。戴利沒有政治野心，但 1893 年卻阻撓克拉克進入美國參議院。1896 年，他支持布賴恩(Bryan)競選總統。逝於蒙大拿州的阿納康達。

DALY CITY　戴利市

美國加州西部聖馬特奧郡的城市，位於舊金山西南 10 公里的郊區，在太平洋東邊大約 2 公里。人口不斷向都市遷移，因此市內以住家爲主。人口流動先是從加州南部邊緣的郊外開始，後來向東蔓延到舊金山灣一帶。戴利市有苗圃；製造業方面有車體打造、鐵製飾品、鋁製預鑄結構。

1769 年下加利福尼亞的西班牙總督波爾塔拉(Gaspar de Portolá)率領了一個探險隊首次探訪戴利一帶，同年發現了舊金山灣。1911 年設市，採市經理-議會制。人口 78,519。

DAM, Henrik　達姆

西元 1895.2.21-1976.4.17。丹麥生化學家。曾於 1943 年因發現維生素K而獲得諾貝爾生理學或醫學獎，與他一起獲獎的是美國生化學家多伊西(Edward Doisy)，多伊西研究維生素K的化學性。

貢獻　1923 年在研究母雞體內膽固醇的形成時，他發現餵母雞某種綜合食料會引起不正常的血液凝集，母雞的皮下和肌肉會有小出血。達姆懷疑此現象是由於缺乏維生素C所造成，於是在食料中加入維生素C，但並不能阻止出血；而且加入其他已知的維生素也是一樣。

1934 年達姆下了一個結論，認爲有一種當時仍未明瞭的因子對血液的適當凝集是必需的，他指出這種因子爲脂溶性維生素，並將其命名爲維生素K(K 來自德文Koagulation，爲凝集之意)。幾年之中，維生素K被許多研究小組分離以及研究，最著名的是由多伊西所領導的工作小組。

在整個一九三〇年代，達姆一直研究維生素K製品的醫藥應用。他發現使用維生素K可以減少某些種類外科手術失血過多造成死亡的危險，他也發現維生素K可以利用於新生兒的照顧上。通常，在腸道發現的細菌可以製造爲器官吸收和利用的維生素K。而在現代無菌的醫院中，在細菌於嬰兒的腸道中出現之前有一段空檔，在這段時間內嬰兒(尤其是早產兒)，會有出血的危險。基於這個理由，有時候在分娩之前會給母親注射維生素K，藉此間接進入嬰兒體內或是在嬰兒出生後立刻注射維生素K。

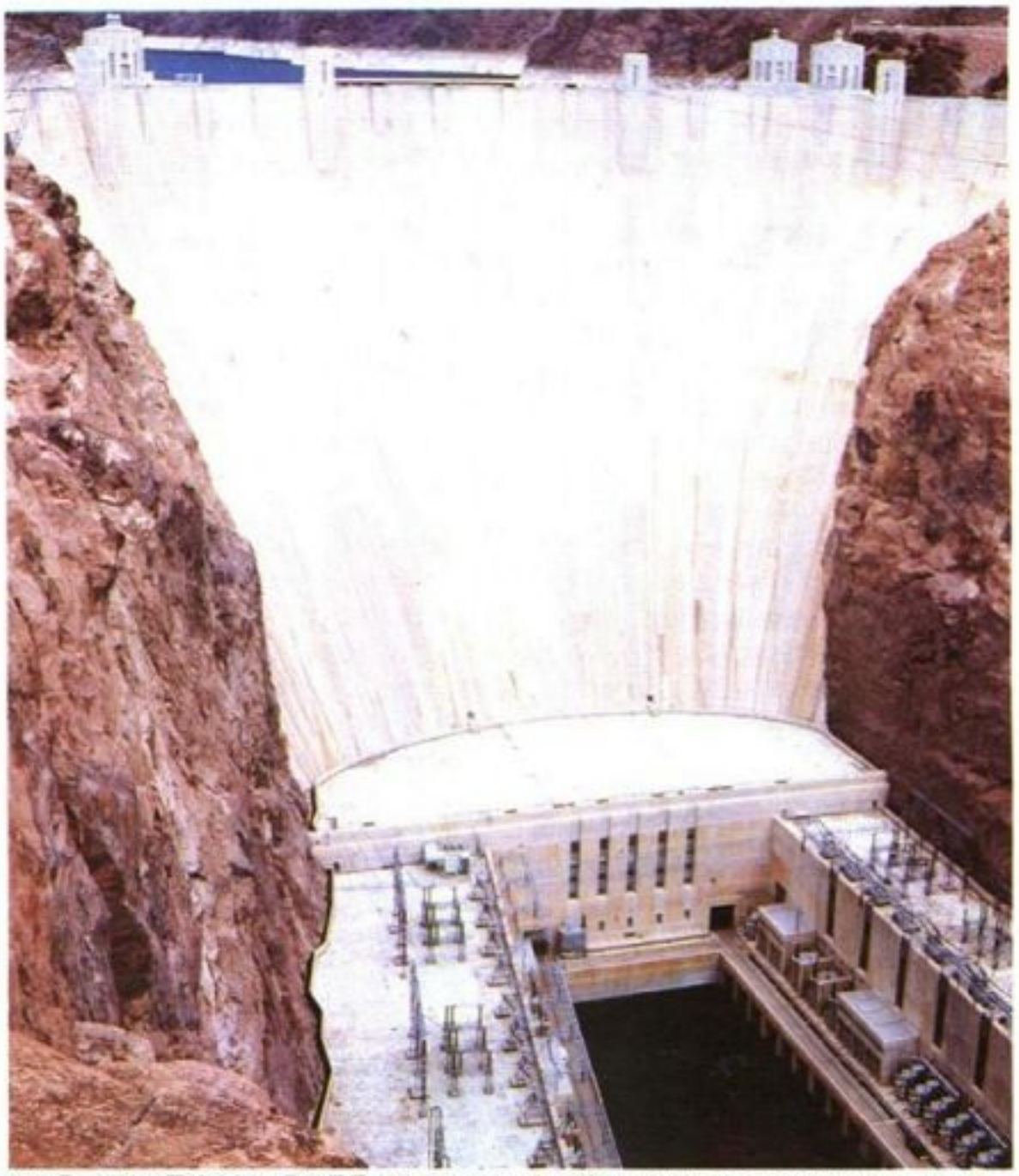
除了研究維生素K之外，達姆亦研究維生素E缺乏所造成的影響。1951 年之後，他也從事於肝臟膽汁的組成和膽結石的形成。

生平　達姆生於丹麥哥本哈根。於哥本哈根工業學院研讀化學，1920 年畢業。三年後進入哥本哈根大學任教。1940 年前往美國和加拿大進行一連串的演講。第二次世界大戰期間留在美國，先在羅徹斯特大學，後來又至洛克斐勒醫學研究學會(今之洛克斐勒大學)工作。1946 年回到丹麥，任工業學院生化教授。1956-63 年領導丹麥肥胖研究學會生物化學部門。逝於哥本哈根。

水　壩

綱　要

章節	頁
1.水壩如何貯存和控制水	207
水庫	207
壓力鋼管	208
溢洪道	208
2.水壩的種類	208
土壩	208
堆石壩	209
重力壩	209
拱壩	209
撐牆壩	210
3.歷史	211
現代化的水壩建築術	211



胡佛壩　橫跨科羅拉多河，是世界最大的人造水庫，用於防洪、發電、灌溉並提供民間及工業用水。

DAM　水壩

大型的現代化水壩——人類所建造的最大建築物，用來橫斷河流以貯存和控制大量的水，用以灌溉、發電、防洪、航運、公共給水、工業用水和娛樂。有一些水壩只能提供一個或一些用途，但大多數的現代化水壩都能有多功能的用途，因此被稱爲多目標壩。

根據來自超過 61 個國家的資料，世界水壩紀錄裏指出世界上高度在 15 公尺以上者超過 10,000 座，而且在世界各地每年所增加的壩數超過 250 座。美國一年建造了大約 100 座高度超過 15 公尺的水壩；日本每年建造了大約 30 座此型的水壩；印度、義大利、南非和西班牙每年各自建造了約 10 座此型水壩。1963-65 年，蘇聯共建造了 12 座此型水壩，平均每年 4 座。關於中國的水壩建造記錄則沒有可使用的資料。

今日，膨脹的人口和經濟對水資源的需求使得必須增加水壩的建造量來貯存水。在美國，以將河水轉成自來水的自來水廠而言，一九六〇年代晚期，平均每人的自來水消耗量是每天 519 公升。這個數字包括了在一個社區內的居住、商業和工業用水。在鎮裏有大量的工業用水的使用者，每人自來水的需求量是更高的，例如製造一噸的鋼需要 246,000 公升的水，提煉一加侖的汽油需要 38 公升的水。

各國水壩數量

國家	1965 年以前	1938-68 年
1. 美國	2,931	1,684
2. 日本	1,796	647
3. 英國	395	104
4. 義大利	370	227
5. 印度	366	242
6. 西班牙	308	226
7. 加拿大	304	192
8. 法國	275	153
9. 澳大利亞	225	114
10. 巴西	184	122

雖然水壩建造是控制和用水資源來造福人類的解決辦法，但水壩會因阻塞河流而產生問題，如妨礙船隻航行和魚羣的遷移。在水壩處需要運河來幫助船隻航行，航行水閘沿著水壩建造。魚的遷移在水壩處是重要的，魚羣的水閘就像提供給船隻的水閘一樣。魚階也被建造，使得一些有價值的魚，如鮭魚，能夠游過水壩。鮭魚由最低的池進入一連串上昇的水池，由一個水池躍到另一個水池，直到它們到達水庫的水面。

在建造一個大型水壩和它的相關設備需要一種相當進步的技術來使得它們更經濟、更有用和更安全而避免損壞。航空攝影常用在最初的探勘階段，以找出一個位置的主要地質特徵。專業的水文、地質和水力學知識被用來解決基礎的岩石和砂（在壩址處暴露於河床處）並設計及建造水壩和相關設施上所遭遇到的複雜問題。每一種材料（如泥土、岩石、混凝土）被選擇來建造水壩都必須符合最經濟的方法在特定的位置而達到預期的結果。細心的分析和研讀每一種材料可確保水壩能不透水和有足夠的重量和強度來抵抗貯水池的水作用在壩面的壓力。在高聳的水壩，水壓是巨大的；例如在胡佛壩的底部水壓是 220,000 公斤/平方公尺。

1.水壩如何貯存和控制水

視水壩的高度而定，水庫的高度可能是壩址處高於河流水平面十公尺至數百公尺。水庫的水可藉由重力而轉流入渠道內而輸送到城市和原野。水亦可藉由管線而洩出，而洩出的水可衝向水渦輪機以產生電力。

水庫　流入和流出水庫的水一定要小心地操作，使能從任何水壩獲得最大的益處。水壩的功用即在於決定如何控制水流。洪水控制壩的水庫盡可能保持空庫，使它能夠容納河流洪水期的滿水量，然後以不造成水壩下游水災的比率將水放出。灌溉壩的水庫在年初時是充滿水的，這些水被貯存著直到需要去灌溉農作物的夏、秋季時。理想的水力發電壩的水庫通常是充滿水的，如此可使水經由最大的落差而提供最大的能量來發電。

對一個多目標的水壩而言，水庫的水被洩出，是小心地被安排著以使水壩的每一項目

標能獲得最大的益處。多目標壩，特別是在一個單獨流域的一連串水壩(如田納西流域、哥倫比亞河、密蘇里河)都用科學的方法操作著，用電腦去計算河流的入流量、水庫的水位、灌溉及電力所需洩出的水量，以獲得最大的益處。

在水從一個多目標壩的貯水池洩出，經過渦輪機而產生電能後，這些水可以被下游水壩的水庫接住而保存著。如此在不需用電的時候，這些水有時可用電起動馬達送回較高位置的水庫(上池)。當用電尖峯時，這些較高位置的水再度被洩出，經水力發電設備而發電。這個在較低和較高水位的水的再生裝置叫做抽蓄發電。它目前被使用在較大型的電力系統以提供短暫的尖峯用電需求。

水壩可以在有大溪谷的地方建造較大的水庫。1936 年，建於跨科羅拉多河的胡佛壩爲世界上最大的人造水庫。貯滿水時，這個貯水池可保存 39,000 百萬立方公尺的水。一年的河水被釋放來發電共產生了超過 40 億千瓦/小時的電能。在蘇聯布拉茨克水壩(1964)有最大的水庫。

壓力鋼管 在一個水壩結構物裏被用來輸送水庫裏的水，這些水管連接到水力發電機或被控制活門，這些水門能控制在需要的時候將多量水注入位於水壩下游的河流。這些水管必須承受由水庫的水頭作用在它們的巨大水壓，並且必須能在此巨大壓力下開啓或關閉。壓力鋼管的大小視所釋放的水量而定。在胡佛壩，每一條主要水管是一條直徑 9 公尺的鋼板圓管，鋼板的最大厚度約 76 公釐。

溢洪道 雖然希望一個水庫能貯存所有流入它的水以使得這些水能被利用，但是一個現代化的水壩通常都提供一條適當容量的溢洪道來放出過多的水或洪水。在壩址裏洪水發生雖是罕見，但是溢洪道仍被設計來容納洪水而使得水壩的破壞或崩潰危險減到最低。溢洪道可能是水壩的一部分或是在其附近的一個分開的結構物。如果以加高水壩高度來防止最罕見的洪水位，這種替換方法所花的費用遠較建造一條溢洪道來得昂貴。

一座水壩的溢洪道可能是以下數種型式中的一種。溢流溢洪道是建造在比最高水面稍低的地方。瀉槽溢洪道是建於圍繞水壩的地方。直井溢洪道，稱爲 "喇叭孔" 因爲它類似於牽牛花(喇叭花)，建於水庫的內部。當水庫的水位上升超過了這個 "喇叭孔" 的水準面時，水便注入此洞然後經由一條有內面的隧道流到水壩下方的河流。門控溢洪道有一道機械操作的門，此門在水需要流出時便會被打開。

對於堆填壩(如土或堆石壩)有一條能承受預估洪水尖峯水量的溢洪道是特別重要的，因爲堆填壩的破壞經常是溢洪道排水能力不足所引起的。

在美國，溢洪道是被設計使得它能夠排出尖峯期的洪水確保水壩在最高最洪水時不會被破壞。

2. 水壩的種類

自古代開始，人類建造水壩便用泥土、岩石充填或大石頭這些較容易利用的材料。當工程師們知道更多這些材料和其他材料時，他們開始建造各種不同大小、形狀、材料的水壩。現在有五種主要的型式：土壩、堆石壩、重力壩、拱壩、撐籠壩(或扶壁)。

水壩在任何國家的型式可能有非常大的變化，因爲每一種型式必須視壩址位置的地形、地質和水文條件而做最佳的選擇。通常，單拱壩或重力壩是選在狹窄的溪谷、堅硬的岩石基礎和溪谷兩側有堅固岩石的這種地方。土壩或堆石壩則是在寬的溪谷、軟且深的基礎和附近有豐富的適合的泥土或岩石。

依賴地區的因素，這也是在美國的水壩中只有 10% 是混凝土建造的最大原因，然而在西班牙、瑞士有 90% 的水壩是混凝土壩。瑞士尤其適合建造大型的混凝土壩，因爲瑞士的河流所流經的山都是能安全支撐大塊混凝土的堅硬石塊區，如花崗岩、片麻岩和片岩。

土壩 土壩可從一堆寬闊的泥土建造而成，主要的構成材料可用動力鏟挖掘。在斷面上，土壩大約是三角形的形狀。與其他型式的壩比較，它向上游面和向下游面的最大穩定坡度是比較平緩的；通常土壩的傾斜面大約是 18 度。向上游的面必須堅固到足夠承受在水庫內風吹動的浪，向下游的面必須能抵抗雨水的侵蝕。

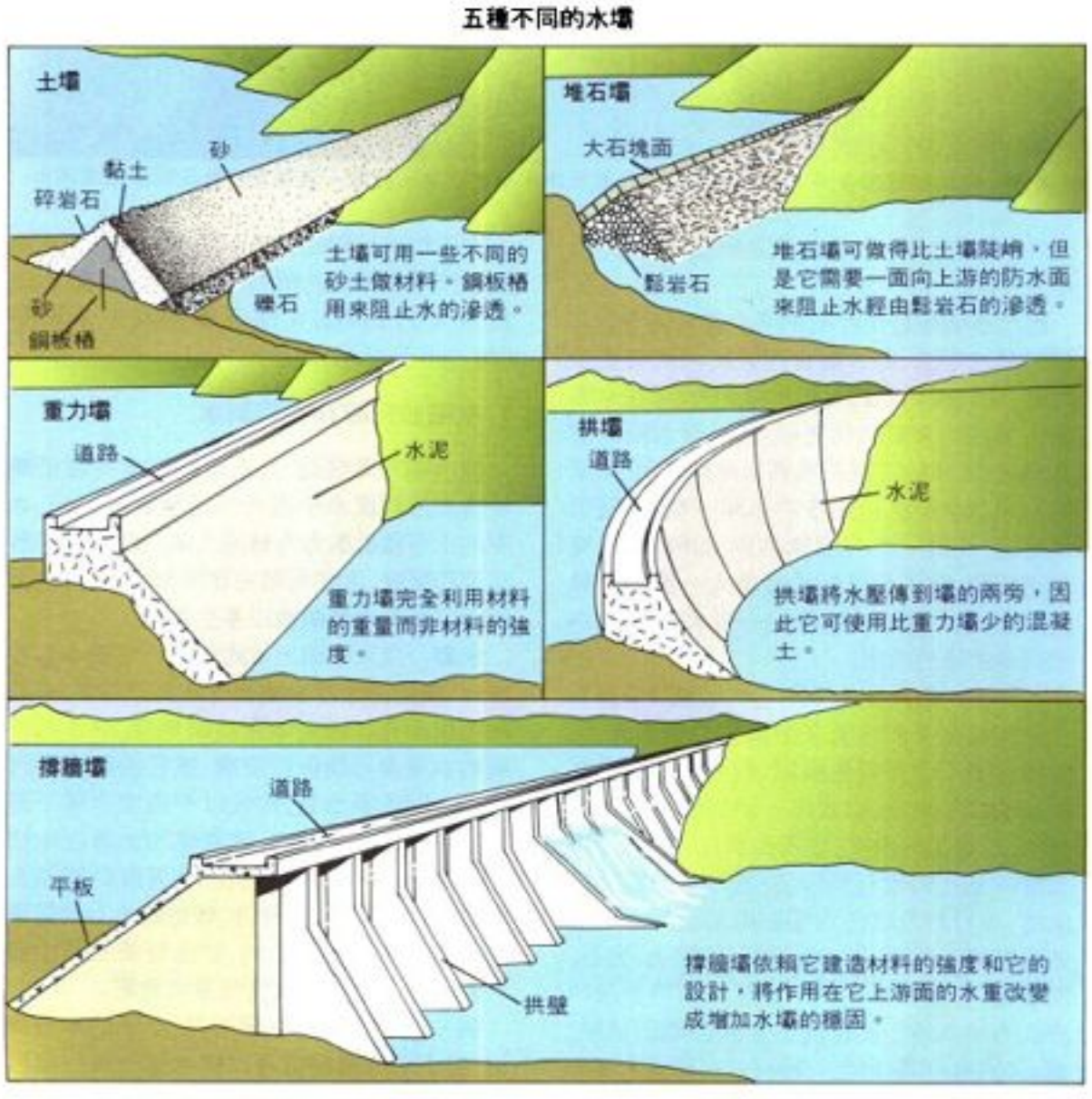
土壩的一個重大優點就是其構成材料可容易地利用在壩址或其附近經由現代化設備快速處理過的材料，通常此型式的水壩比建造混凝土壩便宜。土壩的另一個優點便是它能夠建在較軟或透水的基礎上，然而一座混凝土壩或石砌重力壩上的基礎必須要是堅固的。

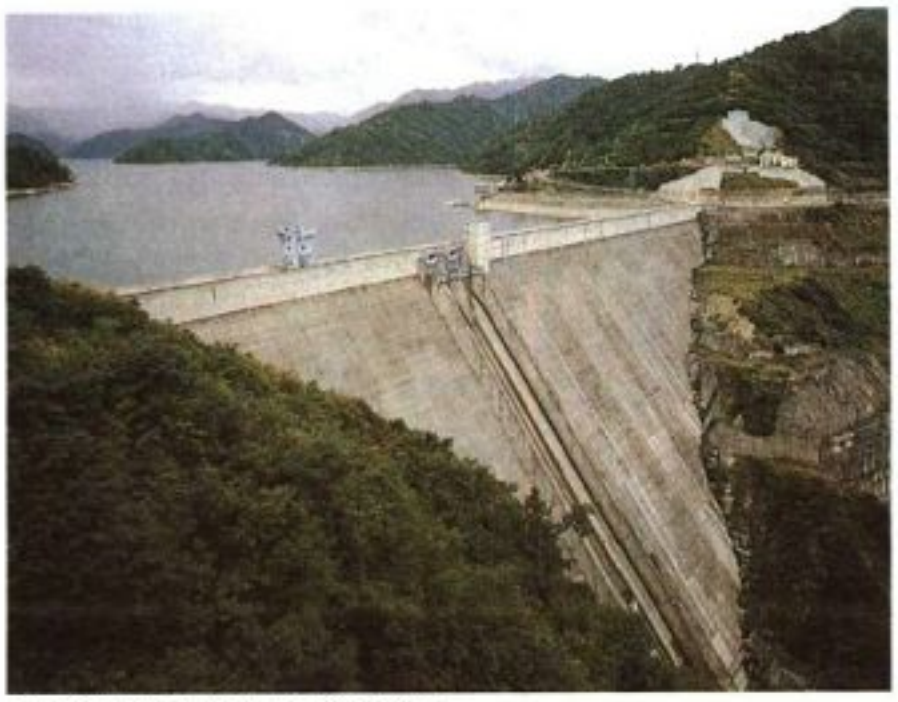
建造水壩的一個重大難題是建壩期間如何使河水轉向而使壩址保持乾燥。不像土壩，混凝土壩可分開建造。在開挖和注入混凝土的第一個斷面位置可藉由一座暫時性的圍堰來保持乾燥；當剩下的另一個斷面的第一個斷面中的暫時性通路在建造時，河水可使其轉向。然而，在其他的要求下，一條穿過壩座的廣大且昂貴的隧道必須建造來使河水離開它原來的河床，此情況是在建造水壩期間。

當一座土壩建在透水的基礎上時，一道防水地下牆，稱爲截水牆，通常被建深入基礎以使水壩下水的滲透量減到最小。這種截水牆通常被建造向下穿透這荷重過重(在岩石上的鬆軟物質)而奠基於岩石上。有時爲了一座截水牆所挖的溝深度超過 30 公尺。

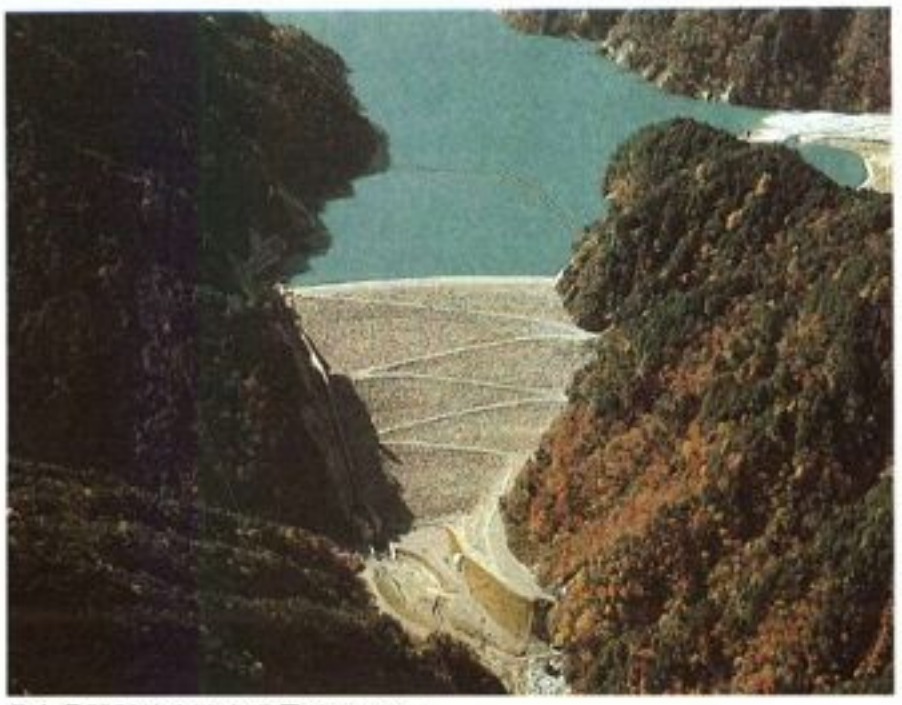
土壩包括了一種主要建造材料，稱爲均勻填土(homogenous fill)，如果以不同物質作帶狀的建造方式，稱爲分區填土。在均勻填土水壩裏，這向上游的面可用一層不透水的夯實泥土和岩石骨材或一層混凝土來覆蓋。在

五種不同的水壩





日本新潟縣的奧只見水壩屬於重力壩。



日本長野縣的高瀨水壩屬於堆石壩。

蘇俄的努雷司壩屬於土壩型。

帶狀填土水壩裏，最內部地帶(核心部分)是一種細的不透水填土爲了防止水滲透過水壩，最外部的覆蓋層是用堅固的物質，但不是防水的岩石。

建造水壩有一種叫碾壓填土式的建法。在這方法裏，一層覆蓋另一層的物質被放在壩址上，然後每層覆蓋物用壓路機加以壓實使其穩固。這最高的土填水壩是位於加州北方，1967 年完工的奧羅維爾水壩。它包含了壓實的土和岩石以及數種帶狀的不透水材料。這座水壩有 235 公尺高且包含了 6,100 萬立方公尺的填土和岩石，在歷史上是最大的水利計畫中的關鍵建築物——一個花費美金 28 億關於聖約金河谷和南加州的供水計畫。

在建造土壩中第二種方法是水力淤填法。在這種方法中，這水壩中向上游和向下游的面先建造完成，然後粗礫石、泥土和黏土用水沖方式流入已建成的「大盆地」。這些水力的充壩物是可以沈澱下來，然後這些帶著材料來這大盆地的水將被排出。用水力淤填法建造的最大水壩是位於蒙大拿州的佩克堡水壩(1940)。這座水壩有 9,600 萬立方公尺的土，76 公尺高。

大型的土壩建造材料的體積遠超過其他型式的水壩，如奧羅維爾水壩和佩克堡水壩。現代化土壩比以前的土壩更高更大是由於對土壤行爲的科技上有很大的進步。也因爲使用現代化運土設備，一座大型土壩的花費可與其他型式的水壩競爭。

堆石壩 一座堆石壩就是由鬆的岩石和圓石頭堆積在堅固的基礎上。在泥土稀少而岩石豐富的地方，如流經山區的河流，水壩完全由碎石所建造而成。岩石必須要堅固到在長期暴露在露天和濕氣下而不會分解，且能在巨大的負荷重量下不會破裂。

因爲堆石堤防會透水，所以一座堆石壩一定要有一層防水面或不透水的黏土、混凝土或壓實泥土核心。這層防水面可用混凝土版覆蓋在水壩向上游的面，或用壓清覆蓋。一道截水牆一定要建在這不透水核心或面的底部以防止水直接由水壩底部滲過。

有一些堆石填用巨大的建石來建造，每一塊岩石重 10～25 噸，用較小的石頭來填其空隙。在最近的例子中，較小的，尺寸分級的岩石被用來當作材料，並且將岩石用類似於在土壩中將泥土壓實的方法加以壓實。堆石壩的坡度可以造得比土壩陡，因爲岩石較大且堅固；一般，堆石壩的傾斜面大約是 36 度。

堆石壩較土壩或混凝土壩少見，但是在美國卻有可觀的數量。堆石壩的一個例子便是在科羅拉多州的蒙哥馬利水壩，它有 34 公尺高在向上游的面有鋼青水泥覆蓋。

重力壩 一座重力壩，有垂直或近乎垂直的向上游面，完全靠本身的重力來抵抗水庫的水壓力。用石頭或混凝土建造而成。初期的石頭重力壩都是由放置巨大的岩石和用水泥來填縫建造而成。隨著現代化的混凝土技術，混凝土在建造重力壩上使用得越來越普遍。

一座重力壩必須穩固地不致翻覆或水平地滑動。它不僅必須抵抗來自水庫的水壓而且還必須抵抗包括來自基礎的反作用力、泥土壓力、冰壓、洪水期所增加的水壓，和偶爾發生的地震力。其餘型式的水壩亦必須抵抗這些力，但是重力壩僅用本身的重量來抵抗。

因爲基礎一定要堅固才能承受水壩的巨大重量，所以現代化的重力壩通常是建在堅硬的岩石基礎上。一層液狀水泥混合物(水泥漿)，加壓注入岩石的裂縫，水泥封住了裂縫而凝固使得確保基礎是不透水的。

一座混凝土重力壩的作用就像一座整體的結構物，但混凝土重力壩必須一塊一塊地建造，以防止水泥和水起化學反應，產生過多的熱量，造成混凝土在收縮和硬化時發生破裂和空隙的危險。

在建造一塊混凝土塊時，先將混凝土放入一層厚度大約 508 公釐，然後由浸在半凝固的混凝土中的機械振動，將這層混凝土夯實。如此一層又一層的製作直到形成了一塊 2.3 公尺高，15 公尺長，15 公尺寬的混凝土塊爲止。通常，必須等 3～5 天才能將下一塊混凝土放上去；這段時間是要等混凝土冷卻和硬化。

當混凝土冷卻和收縮時，在同一水平面的混凝土塊相鄰的接縫處必須用薄泥漿加壓灌入以使重力壩成爲整塊的作用。灌入的薄泥漿含有金屬或橡膠的成分，以防止水由接縫處滲透。

世界上最大的混凝土壩，且是世界上最重的混凝土結構物是位於華盛頓州中部的大古力水壩(1942)。這座水壩高 168 公尺，最大長度超過 1,219 公尺，包含了 800 萬立方公尺的混凝土。建造期間超過了 4,828 公里的管子埋在水壩中以攜帶冷卻水來冷卻混凝土。

拱壩 一座單拱壩在向上游的方向有一面從一岸彎到另一岸的向上游面，藉由它的拱作用來抵抗水庫的水壓。利用拱形狀的壓力強度而將水壓傳至水壩兩旁之壩座及相鄰的基礎上。跟一座同樣高度和寬度的重力壩相比，拱形壩的主要優點便是需要的材料較少。這是因爲拱壩的形狀，和它的重量一樣，有助於它的穩定。

拱壩用石頭或混凝土建造而成，最適合V或U型的溪谷地區。早期的拱壩是用石頭建成的，如在義大利的龐蒂・愛岡水壩(1611)、法國的左拉水壩(1843)、加州的熊川水壩(1884)。現代化的的拱壩是用混凝土建造而

成的，如亞利桑那州的胡佛壩（1936）和義大利的維恩特水壩(1961)。拱壩藉著混凝土的應用已經建造的愈來愈高大了。維恩特水壩有 262 公尺高，是世界上已完工的最高拱形壩。

撐牆壩 撐牆壩的主要結構單元是一面向上游的防水面和支撐此面並傳遞水壓和結構重量到基礎的撐牆。向上游的面通常以 45 度角傾斜。撐牆通常是三角形的牆在向上游的面的背後以較密或比較寬的間隔排列著。

撐牆壩的一項基本優點就是能將作用在斜面上的水重貢獻在水壩的穩定上，因此可以節省一些在其他型式水壩所需要的混凝土。撐牆壩亦可承受較小的基礎運動而不致造成嚴重的損壞。

除了形狀上的差異外，結構物元素的數量是撐牆壩和重力壩的主要差別。另一項差異是撐牆壩部分依賴結構物的材料強度，而重力壩主要依賴它的重量。結果，撐牆壩所需材料的量僅是同尺寸的重力壩的 40～80%。

撐牆壩有一些不同的種類，包括平板撐牆壩、多拱壩和空心重力壩。

平板撐牆壩有一面鋼筋混凝土當作它的向上游面，一種美國新發明的水壩。這平板通常以 45 度傾斜，細長的撐牆以緊密的間隔排列。由於作用在平板上水重使得這傾斜本板對水壩的穩定有相當大的貢獻。本板的底部用一道截水牆，此截水牆必須延伸到岩石的基礎上以防止經由水壩底下的滲漏。大部分的平板撐牆壩都在美國；此型式的水壩的一

世界著名水壩表

名稱	型式	河流	長度（公尺）	水庫容量（百萬公尺³）	完工
阿克森伯-曼	土	伏打河(迦納)	141	148,000	1965
亞斯文(沙德阿利)	土	尼羅河(埃及)	111	169,000	1970
貝阿斯	重力	貝阿斯河(印度)	133	8,100	1975
貝內特	土	和平河(加拿大)	183	70,300	1967
巴克拉	重力	索特來治河(印度)	226	9,900	1963
布拉茨克	重力、土	安加拉河(蘇聯)	125	169,000	1964
奇爾克伊	重力	蘇拉克河(蘇聯)	233	2,770	1975
達特茅斯	土	米塔米塔河(澳大利亞)	180	6,450	1978
德沃夏克	土	克利爾沃特河北支流(美國)	219	4,250	1974
艾科康	重力	利邁河(阿根廷)	86	21,000	1974
佛萊明峽	土	格林河(美國)	153	4,670	1964
佩克堡	拱	密蘇里河(美國)	76	23,550	1940
爾德爾堡	土	密蘇里河(美國)	50	7,030	1956
格倫峽谷	土	密蘇里河(美國)	62	30,000	1956
加里孫	土	科羅拉多河(美國)	217	33,300	1964
大古力	拱	哥倫比亞河	168	12,000	1942
格蘭德・迪克桑斯	重力	迪克桑斯河(瑞士)	62	7,400	1956
古里	重力、土	卡羅尼河(委內瑞拉)	106	17,600	1968
希拉庫德	重力、土	馬哈那底河(印度)	62	7,400	1956
胡佛	拱、重力	科羅拉多河(美國)	221	36,700	1936
亨格里霍斯	拱、重力	弗拉特黑德河南支流(美國)	172	4,300	1953
伊利赫索提拉	重力、土	巴拉那河(巴西)	90	34,200	1973
伊爾庫次克	重力、土	安加拉河(蘇聯)	44	45,900	1956
丹尼爾・約翰遜	多拱	馬尼奇根河(加拿大)	214	141,800	1968
卡霍卡夫	重力、土	聶伯河(蘇聯)	37	18,200	1956
卡帕恰蓋	土	伊犁河(蘇聯)	50	28,100	1970
卡里巴	拱	三比西河(辛巴威-尚比亞)	128	160,300	1959
凱班	重力、土	幼發拉底河(土耳其)	207	30,900	1974
保羅王	土	阿謝洛奧斯河(希臘)	165	4,800	1965
黑部川四號	拱	黑部河(日本)	186	200	1964
呂宋	拱	伯瑞納第呂宋河(瑞士)	208	88	1963
曼格拉	土	基拉姆河(巴基斯坦)	116	6,400	1967
馬林邦杜	土	格蘭德河(巴西)	96	6,400	1975
莫瓦桑	重力	德瑞爾斯・迪・班格尼斯河(瑞士)	237	180	1957
米卡	土	哥倫比亞河(加拿大)	242	14,700	1974
明蓋恰烏爾	土	庫拉河(蘇聯)	80	16,000	1953
奧阿希	土	密蘇里河(美國)	75	29,090	1963
羅維爾	土	費瑟河(美國)	235	4,360	1968
沙斯塔	拱、重力	薩克拉門多河(美國)	184	5,610	1945
塔希卡	土	幼發拉底河(敘利亞)	60	13,990	1975
德爾貝拉	土	印度河(巴基斯坦)	148	13,700	1975
特里尼蒂	土	特里尼蒂河(美國)	164	3,020	1962
維昂特	重力	維昂特河(義大利)	265	169	1961
維柳伊	土	維柳伊河(蘇聯)	75	35,900	1967
高瓦	重力、土	高瓦河(蘇聯)	45	58,000	1955
精奇	重力	精奇河(蘇聯)	113	68,370	1975

水壩的災難事件

早期的水壩通常由於施工錯誤或設計不良而造成毀壞，例如缺乏溢洪的溢洪道的設計。現代化水壩的毀壞較罕見且其破壞是由不可預測的原因所造成，如極端強烈的洪水、地震或不可預知的基礎鬆軟。事實上，在水壩的建造史上只有極少人在由水壩破壞所引起的災害中喪生。例如由天災引起在義大利橫跨維昂特河的一座水壩上時，許多生命因此而喪生，但此座水壩並未損壞。

約翰鎮洪水：

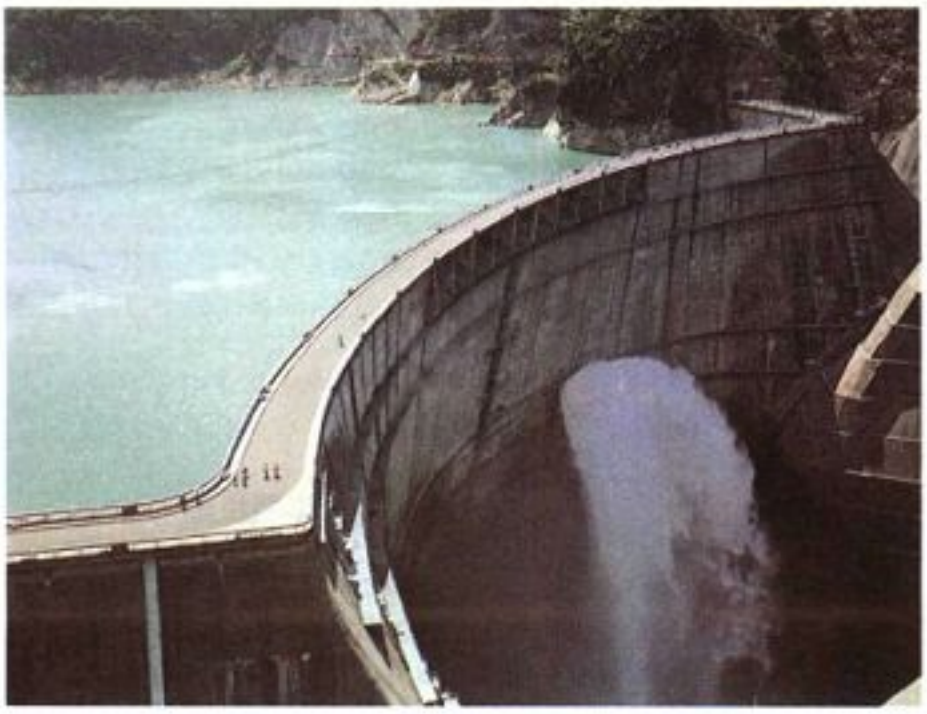
南福克水壩位於賓州的約翰鎮的小肯機河流上，它是一座土和堆石混合造成的水壩，有 23 公尺高，在 1889 年 5 月 31 日在一次洪水中被毀壞。這座水壩完全被破壞，造成約翰鎮 2,280 人喪生和 300 萬元美金的財產損失。

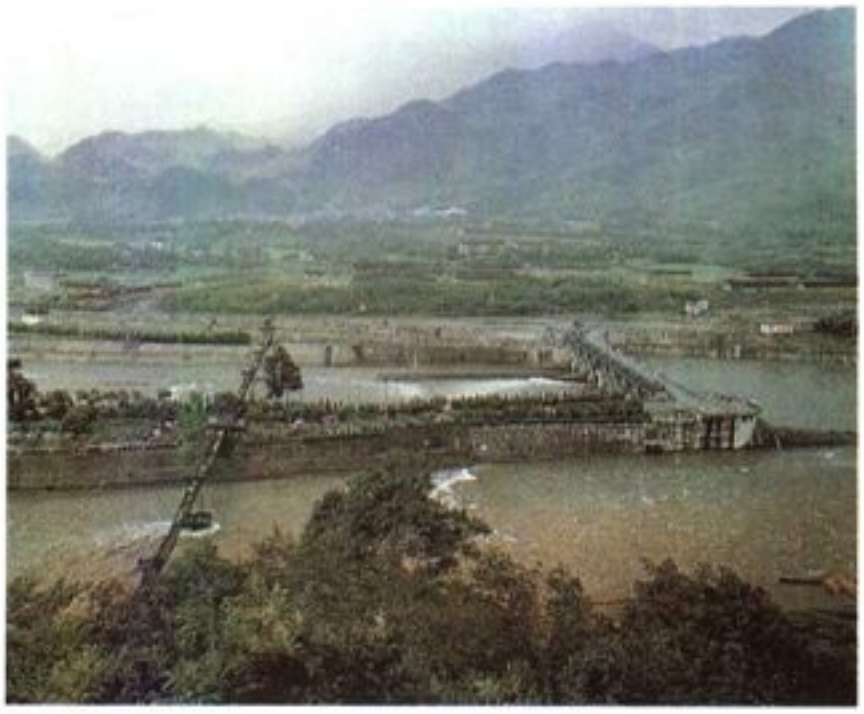
馬爾帕司特災難：

1959.12.2 的晚上，這座位於法國南方 66 公尺高的馬爾帕司特混凝土薄拱壩(於 1954 年完工)，在一次洪水中毀壞。位於水壩下方的弗雷瑞斯鎮因一個巨浪而造成水災，有將近 420 人的喪生。因爲這座水壩的破壞主要是由於左側壩座的不良岩石所造成，而非本身的設計錯誤，所以這次悲劇並未改變水壩設計者對於薄拱壩的信心。

維昂特災難：

這座建於 1961 年的維昂特水壩是位於義大利北方的 262 公尺高混凝土薄拱壩，在 1963 年遭受一次巨大洪水的侵襲，但這座壩倖免於難，證明了拱壩的固有強度。維昂特災難發生在 1963 年 10 月 9 日，當時有超過二億九千萬立方公尺的泥土滑入了水壩的水庫中。這次的山崩，急速的移動終於迅速地填滿了水壩上方的水庫，引起了一次強烈的水流動。結果，一個高度超過 61 公尺的巨浪越過壩頂而衝下河谷，破壞了包括隆加羅納村莊及其沿途的一切事物。大約有 2,000 人喪生。除了極小的損壞，這座水壩完好不動地保留下來。因爲它的水庫已被泥土填滿，所以這座水壩現在已不被用來作水力發電了。





上左　於1963年完工的日本黑部水壩，歷經多次意外才修建完成。

上右　岷江上的都江壩是西元前300年由秦朝李冰所建的灌溉用水壩。

左　法國的羅斯朗水壩是屬於撐樓壩的一種。

個例子是加州的史托尼峽谷水壩(1952)。

多拱壩由一連串的拱組成了水壩的向上游面。在每一座拱的兩端有實心或空心的撐牆支撐此面，此撐牆常以45度角傾斜。拱通常用鋼筋混凝土做成。撐牆則是用混凝土構成的，有時其間隔是相當寬的。

位於印度南方的米耳・愛倫水壩(1806)是記載上的第一座多拱壩。在亞利桑那州的巴特勒特水壩(1939)和加拿大的馬尼夸根五號水壩(1967)都是典型的現代化多拱壩。在亞利桑那州的庫利奇水壩(1928)是典型的多圓頂壩，它有比拱更像蛋形的圓頂但亦類似於多拱壩。

空心重力壩基本上是一種撐牆壩，因它使用撐牆支撐結構物去幫助水壩的穩定，它的表面組合成一座掏空的重力壩。撐牆間隔地安置在水壩向上游面的背後來支撐它。在任何兩道相鄰的撐牆間的面是空心的。空心重力壩的典型例子是位於希臘的皮迪瑪水壩(1953)。

3.歷史

在超過四千年前，在埃及、美索不達米亞、中國和印度文化發展沿著河流。人類知道了洪水和乾旱會影響到他們的福祉，因此他開始建造土、堆石和石頭的水壩來貯存水供以後使用，用水壩來灌溉他的農作物並保護他自己和土地免於洪水的侵襲。在這些較早的文化，像後來的文化一樣，對於水壩的建造知識和控制水資源深深地影響這些文化的興衰。

在埃及，沙德卡法拉水壩(西元前2700年)。這水壩的廢墟至今依然可見，它被認爲是世界上最早的水壩。沙德卡法拉水壩約有11公尺高，106公尺長，是位於開羅南方約20哩的尼羅河上的一座堆石壩。這水壩在建造完成後很快地明顯損壞過，並且埃及人在數百年間不再建造石壩，但他們仍然建造一些土壩。

在西元前一千年，亞述人在美索不達米亞接近撒馬利亞的底格里斯河和其他地方建造水壩以利用水來灌溉。這些水壩有一部分是用石頭做的。大約在西元前700年，亞述人在底格里斯河上建造水壩以供尼尼微的用水。

在中國，大約在西元前2280年，堯帝建造了水壩和運河來供水給人民和土地。都江堰灌溉系統包含了一連串的水壩以提供一大片廣闊地區的用水，它是在岷江上建於西元前300年。在日本，目前仍然在使用的最早的水壩是蛙股池水壩，一座建於西元162年接近奈良的17公尺長的建築物。

在印度、巴基斯坦和錫蘭爲了迎合人們，和灌溉所需的愈來愈多的用水而建造了許多土壩。在錫蘭，西元前四世紀時曾建造了一座長18公里，高21公尺的土壩。因爲土壩比圬(石砌)壩不堅固，所以很少保存至今。明顯的，在印度最古老的石砌壩是1870年建造的卡達克瓦斯拉水壩。

在賽伯伊王國(Saba，今葉門)，賽伯伊人建造一座馬里卜水壩，它是古代最大的水壩之一。這水壩有不用膠泥而由圓石組合而成的大石頭牆，建於西元前750年爲了利用山水來灌溉。這水壩大約在六世紀時崩裂，但一些高度超過15公尺的牆至今依然存在。

古羅馬人建了許多水壩。在今利比亞，他們建造了精巧的低石砌水壩系統來供水給城鎮並對抗土壤的侵蝕，如萊普提斯・馬格納等城鎮。羅馬建造最有名的水壩是位於西班牙南方的梅里達市北邊的科羅多土壩。它有23公尺高、183公尺長。

在羅馬帝國衰亡後，建造大型水壩的技術幾乎不進步了，直到十六世紀末，那時西班牙人爲了灌溉而建造大型的石砌水壩。他們所建的水壩中有一座高41公尺亞利次塔水壩(1594)。另一座西班牙水壩是高46公尺的提比水壩(1589)，根據紀錄直到十九世紀才破裂。

現代化的水壩建築術

在十九世紀的歐洲工程師提供了一些科學基礎來建造水壩，因此將水壩的高度帶到了46～61公尺的範圍。特別是在1853年的法國工程師戴沙利力(De Sazilly)和1870年的蘇格蘭工程師蘭金(William J. M. Rankine)指出必須考慮水壩的內應力後。結果，結實的石砌壩在一定的厚度下可以建造得比以前高，在以前建造的水壩其厚度與高度幾乎是一樣的。十九世紀的工程師在這種理論下所建造出來的第一座水壩是1866年位於法國52公尺高的弗倫斯水壩。

二十世紀，由於建造設備的進步，混凝土的使用和土壤力學的知識刺激了水壩建造技術的快速進步。結果，水壩的高度紀錄由1904年奇士門水壩的72公尺增加到1962年格蘭

第迪克生斯水壩的 284 公尺高。另一種結果是一些混凝土壩可建造的更薄、更優美且在形狀上比以前有更多的變化。

法國工程師科恩(André Coyne, 1891-1960),被視爲薄拱壩之父,他設計並建造了許多薄拱壩,造成了建壩技術的新紀元。在現代化的薄拱壩裏其水壩的厚高比從 0.15～0.20,然而對早期的拱壩而言此比率從 0.4～0.75。因爲現代在拱設計上的進步而造成了許多高且薄的拱壩產生。世界上著名的薄拱壩之一——法國 1954 年建造的蓋奇水壩有 38 公尺高,底部有 2.6 公尺厚;它的高厚之比是 0.067。

藉著計算拱壩應力的進步,現代的水壩設計師已經大體地變化單拱壩的形狀,例如他們已設計出像位於科羅拉多州的默螺角水壩這種雙曲度薄拱壩。

Bibliography

American Society of Civil Engineers, *Evaluation of Dam Safety* (Am. Soc. for Civil Engineers 1977).
Cobze, Alfred R., ed., *Handbook of Dam Engineering* (Van Nostrand Reinhold 1977).
Gupta, H., and Rastogi, B., *Dams and Earthquakes* (Elsevier Pub. Co. 1976).
Mermel, T. W., *Register of Dams in the United States* (McGraw 1958).
Priscu, Radu, and others, *Earthquake Engineering for Large Dams* (Wiley 1985).
Smith, Norman, *History of Dams* (Citadel Press 1976).
Thomas, Henry H., *The Engineering of Large Dams*, 2 vols. (Wiley 1976).
Vick, Steven G., *Planning, Design and Analysis of Tailings Dams* (Wiley 1983).
Wahlstrom, E., *Dams: Dam Foundations and Reservoir Sites* (Elsevier Pub. Co. 1974).
Walters, R. C., *Dam Geology*, 2d ed. (Davey 1971).
Wilson, Stanley D., and Marsal, Raul, *Current Trends in Design and Construction of Embankment Dams* (Am. Soc. for Civil Engineers 1979).

DAMAGES 損害賠償

指因他人之不法行爲而受害的人從民事法院判決中所獲得的金額給付;易言之,係指被證明須負法定責任的加害者所必須給付給受害者的金額。「補償性的損害賠償」是補償受害者因不法行爲而導致其損失的賠償;而「懲罰性的損害賠償費」則不僅是賠償受害者的損失,還兼有懲罰暴虐加害者之意味。

背景 美國和英國法院皆以金錢賠償來作爲主要的救濟方式。金錢賠償之所以成爲最主要方式的理由乃在於英美法法院基於歷史原因的劃分,即將法院區分爲普通法院和衡平法院(參見COMMON LAW)。先於衡平法院存在的普通法院,只有裁定給付金錢賠償的權力。衡平法院是後來設立用來補助普通法院功能之不足,而且他們只處理從普通法院無法獲得適當救濟的案子。由衡平法院所裁定的救濟,或稱衡平上的救濟,包含有「強制履行」,其爲一種強制一個人履行經由其所同意的契約條款所生的義務,或爲「禁止令」,強制一個人履行其作爲或不作爲之義務。雖然這二種型態的法院在美國目前已經合併,但是普通法院所裁定的救濟和衡平法院的救濟之間的區別仍舊繼續存在。衡平法的救濟只有當金錢不足以賠償損害時才有適用之餘地。

補償性的損害賠償 在侵權行爲案件裏的損害賠償,乃指因不法行爲而導致人身或財產傷害的案件,通常即將受害者回復至如同其並未遭受到任何的不法行爲迫害時一樣的狀況。諸如因傷害所支出的醫藥費用、因受傷無法工作而導致收入的損失,以及身心痛苦的賠償,都計算在裁定給遭受個人傷害的侵權行爲受害者的損害賠償金額裏。若爲財產損害,如該財產完全滅失則損害賠償金額即爲該財產的價值,如僅爲受損,則回復該財產原有價值所需之費用,即爲損害賠償的金額。

當此不法行爲牽涉違反契約事件時,損害賠償的計算是基於如果契約履行,該受害者原先可以獲得的利益。當一個人同意以言明的價格販賣貨品,但卻未信守承諾時,該準買主可要求之損害賠償,即爲其在公開自由市場上可買到該貨品之價額與契約所訂價格的差價。因此,在違反契約案件中的損害賠償相當於契約上交易損失的價值,與侵權行爲案件中對於個人傷害或財產損失的損害不同。

法官與陪審團所扮演的角色 不論是侵權行爲或契約案件中,凡由陪審團所進行的審判,損害賠償金額即由陪審團遵照法官的指示來評估裁定以達到恰當程度的損害賠償金額。因此,法官會指導陪審團遵循一特別的準則,同時告訴陪審團那些損失的項目須列入考慮。陪審團如果發現被告必須負責任,就會決定確實的賠償數額。而當陪審團對於損害賠償的數額太少或是太多時,法官可以取消該陪審團之決定,而命令重組陪審團重新審判或是給予雙方當事人機會,接受法官所提出的賠償數額來代替陪審團的決定。

損害賠償不包括具有高度投機性或是並不直接與傷害有關的損失。同時,因不法行爲的受害者負有採取一切合理方法來使其損失降到最低程度的責任。因此,當最初不法行爲發生後,他原可藉合理行動避免的損失而卻未避免,則其損失不予賠償。

懲罰性的損害賠償 某些侵權行爲案件中,如果加害者使用的方法爲荒唐而無理性,受害者除可得到所受損失之補償外,亦可得到懲罰性的損害賠償。懲罰性的損害賠償不只是補償受害者的損失,且係用來懲戒加害者。

三倍損害賠償 某些法規,例如美國的反托辣斯法案,規定違反這些法規而受害的人有權利要求其損害額三倍的賠償金額。此附加的賠償金規定目的不只單純懲罰違反法規的人,同時亦是鼓勵個人提起此種訴訟,藉此對公共利益提出貢獻。

DAMAN 達曼

印度西部的一個鎮,也是一個小行政區,隸屬於臥亞、達曼和第烏聯合區域,這個聯合區域以前稱爲葡屬印度,1961 年 12 月 18 日併入印度共和國。

達曼位於阿拉伯海沿岸,達曼干格河的河口,以鐵路計,在孟買以北 169 公里處。在葡萄牙時代,本鎮的行政區域還包括了鄰近的兩塊在別國境內的小地方:達德拉和納加爾哈維利,這兩個地方現在也都屬於印度。在行駛小帆船的時代,本鎮極具商業價值;時至今日,港口的天然條件和人工設施都無法容納大船,只有沿岸的小船可以進出,重要性因此一落千丈。

本鎮最重要的建築是達曼干格河畔的達曼格蘭要塞,裏面有修院、教堂,現已傾圮。當年葡萄牙總督及幕僚人員的辦公室和官邸已經改成公家機關的辦公室。達曼干格河的另一邊是聖哲羅姆要塞,規模比較小。1531 年達曼被葡萄牙人圍攻,1559 年淪陷,此後一直爲葡萄牙所控制,1961 年才由印度收復。人口 22,390(1961)。

DAMARALAND 達馬拉蘭

西南非中部偏北的一個地區,又名赫瑞洛蘭德。東臨喀拉哈利沙漠,西接那米比沙漠,南瀕納馬夸蘭,北界歐凡波蘭德。文豪克是本地區的中心,也是西南非的首府。

本地區有西南非最高的高原,區內豐草茂密,很適合夏日放牧,因此以飼養牛羣爲主。殖民時代以前,本地區是游牧民族赫雷羅(Herero)和貝格達馬拉(Berg Damara)的中心地帶,目前則是西南非白人區的首善之區。

DAMASCENE, John 約翰(大馬士革的)

參見JOHN OF DAMASCUS, SAINT.

DAMASCENING 大馬士革金屬鑲嵌

以金或銀鑲嵌在鋼、鐵或銅器的一種藝術,歷史相當古老。史學之父希羅多德曾提到盤碟,以及薩謨奈人(Samnites)軍隊用來對抗羅馬軍隊的護盾爲金屬鑲嵌製造的。這類器物因曾大量使用於大馬士革而得名,在現今中東的藝術品中仍可見到。

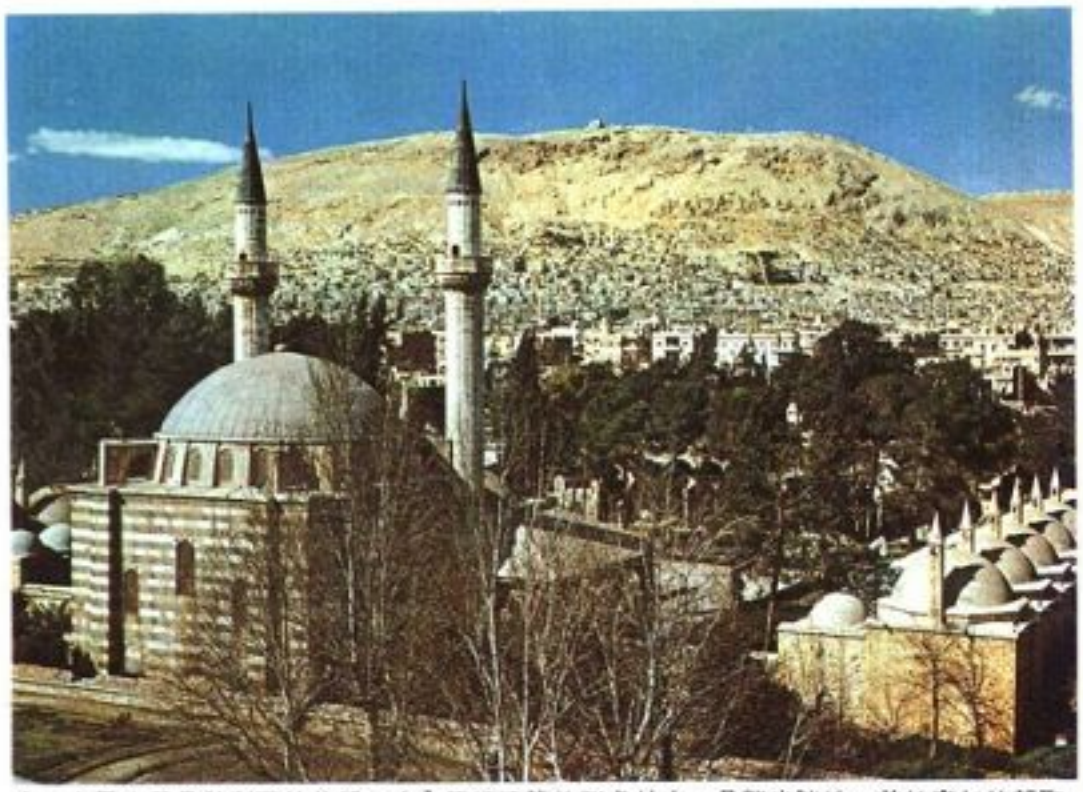
精美的金屬鑲嵌製品是用雕刻刀或其他合適的工具,在金屬上刻出凹槽,然後再以金或銀線填補刻痕而成。至於以大馬士革鋼打造的刀刃、槍管或盔甲,表面帶有波紋裝飾,亦屬於此類產品。

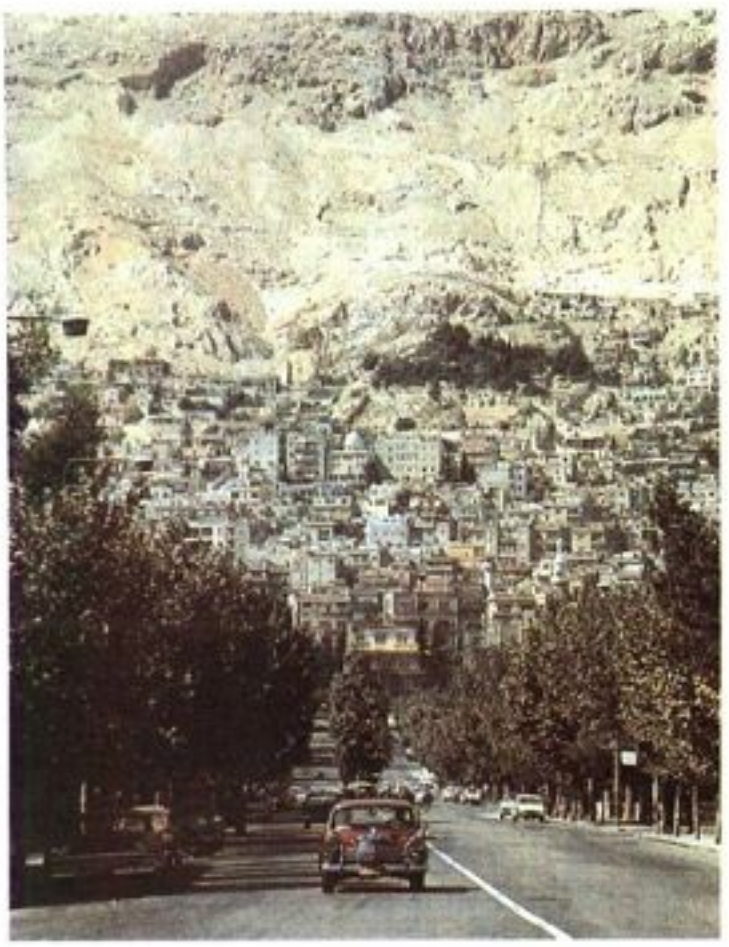
電解方法可以製造出較差的金屬鑲嵌物。其方法即以酸類在鋼鐵上進行蝕刻,再將金或銀置入蝕刻痕內。

DAMASCUS 大馬士革

敍利亞的首都。位於敍利亞西南,在黎巴嫩的首都貝魯特東南 85 公里處。阿拉伯文作Dimashq或al-Sham。位於荒瘠的前黎巴嫩山東坡,拜拉達河是此城的命脈。其周圍是一大片蒼翠的灌溉區,稱爲綠洲;生產大量的水果、穀類、蔬菜,以杏仁及杏花聞名。美麗的巴拉達河不僅提供農業用水,也提供市區的澡堂、清眞寺、飲食及家庭用水。

市區分爲農民區、基督教區、庫爾德人區、歐洲人及上流社會區、雜貨市場區。人口多爲信奉回教的阿拉伯人,另外,還有不少信奉基督教的阿拉伯人。此城的猶太人大多在 1948 年後遷至以色列。大馬士革的各種民族使其具有國際色彩。





上　大馬士革是敍利亞的首都，市內傳統建築物到處林立，是觀光勝地。前往參加的朝聖者往往先在大馬士革集合，全城宗教氣氛很濃厚。
右　大馬士革的新市區阿布．魯馬那大道。後方的山區蓋滿各式建築物。

經濟　工業活動主要是手工藝，如鑲嵌、珠寶、編織——特別是錦緞；另外，新興的工業有水泥、食品加工、傢具、玻璃等。與西方競爭後，其著名的優良鋼鐵已消失。大馬士革比其他中東城市的市集，更保留濃厚的傳統色彩。沙漠商隊的沒落，對於大馬士革的商業也有相當的影響。現今仍是中東地區重要陸運交通中心，並擁有一個國際機場。

觀光重點　大馬士革到處都是古老的傳統建築，如清眞寺、中世紀的回教學校、浴場、噴泉、紀念門、碉堡等。其中以烏麥耶清眞寺最著名，建於西元 705 年，是回教世界第四神聖的廟宇。羅馬碉堡建於十三世紀。另外，還有薩拉丁的墓園，及一座建於十六世紀的僧院。

現代博物館包括一座古代集會教堂的仿製建築，非常壯觀。在基督教區中，有許多疑似聖經故事內的地點，其中某處街道即被視爲聖保羅受上帝召喚皈依基督的地點。其教育機構包括阿拉伯學院、大馬士革大學，及許多中、小學。此城總共有 250 個清眞寺。大馬士革是朝聖者前往參加的集合地，加上其光榮的歷史，籠罩在神聖的氣氛中。

歷史　大馬士革的歷史非常悠久。曾是亞蘭王國的首都；但在西元前 732 年，被亞述王國攻占。西元前 64 年，被羅馬人占領後，開始蓬勃發展，並成爲基督教城。在拜占庭帝國的統治下，大馬士革仍享有極高的地位。636 年，被信奉回教的阿拉伯人占領。其後的十多年內，其回教勢力由阿拉伯半島轉至敍利亞，使大馬士革達於鼎盛時期。

烏麥耶王朝以大馬士革爲首都，不久即使其成爲整個回教世界的首都。烏麥耶王朝瓦解後，其地位跌落；至十字軍東征，又恢復其重要性。1516 年，被鄂圖曼人占領。1920 年成爲敍亞利王國的首都。後來，在法國統治時代，一直是阿拉伯民族運動的核心。1946 年，成爲敍亞利阿拉伯共和國的首都。

DAMASCUS STEEL　大馬士革鋼

敍利亞大馬士革的工匠於鑄劍或其他物品所用的鋼。這些工匠（尤其是中世紀的工匠）以善於將烏茲鋼煉成精緻、可彎曲的劍而聞名。

西元前 400 年，亞里斯多德曾敍述烏茲鋼。它由可煅鐵形成：這種鐵的製造過程是將磁鐵礦和木炭放在木炭爐內加熱，經由重複的燒煉，以去除鐵礦中非金屬的雜質，而剩下的金屬殘渣則形成大塊狀物。在這過程中，沒有使用助熔劑。大塊狀物再不斷地加熱至熔點以下，把其中過多的碳去除，便得到最後的成品烏茲鋼。

大馬士革的兵器工匠細心地將烏茲鋼加熱、煅鑄、成形，以製成精緻的劍身：它可以由劍鋒彎至劍柄，而不至於斷裂或變形。劍身也可磨成銳利的劍刃。

DAMASCUS UNIVERSITY　大馬士革大學

敍利亞大馬士革的一所國立大學。其前身爲 1903 年成立的一所醫學院（位於大馬士革）和 1913 年成立的一所法學院（位於貝魯特），1919 年此二學院於大馬士革合併爲大學，1923 年命名爲敍利亞大學，1958 年更名爲大馬士革大學，其下設有農業、牙醫、教育、機械、藝術、回教、法學、法律、文學、醫學、藥學、理學院等課程。

大馬士革大學的附屬機構之一是社會工作高等學院，位於大馬士革，設有經濟和社會工作等研究課程。1960 年時大馬士革大學學生人數爲 13,793 人，一九六〇年代晚期，學生人數加倍爲 28,000 人。

1960 年成立的阿勒坡大學，前身爲 1946 年設立的大馬士革大學工學院。目前阿勒坡大學設有農業、商業、機械、法律、語言、醫學等課程。

DAMASCUS WARE　大馬士革陶器

十三至十五世紀間產於敍利亞的一種陶器。雖然是從大馬士革輸往歐洲，但是大部分陶器可能是在洛卡製造完成的。

此類陶器通常是在白色陶泥上塗抹深藍色和黑色，再經過上釉處理。有時爲淡褐帶紫色。由於在敍利亞和埃及很常見，而被稱爲敍埃陶器；當敍利亞和埃及爲鄂圖曼帝國的一部分時，此種陶器亦被稱爲土耳其陶器。

DAMASK　花緞織物

一種兩面皆可看到圖案的織物，在中世紀的大馬士革非常受歡迎。此花緞織物以蠶絲用精緻的織紋圖案織造而成。在歐洲爲富豪和貴族用於服飾及家庭壁飾。如今花緞織物則以多樣的材料如麻、棉、蠶桑、酢酸纖維、羊毛和蠶絲織成。一般用於桌巾、裝飾和服飾。

組織　一種平織物，常以提花機織造，表面圖案時而顯現，起伏不平，但又可由手指劃過布面感覺出其平坦性。其花樣以緞紋爲基本組織加以變化，以密集的經紗經過一根緯紗之下浮織於數根緯紗之上，產生其平滑光亮的表面效果。例如，5 枚緞紋組織是每根經紗一一地輪流浮織於 4 根緯紗之上及 1 根緯紗之下。

緞紋織物的圖案就以織物的一面以浮織經紗爲面，而以浮織緯紗爲底，織物的反面則以

浮織的緯紗爲面，而以浮織的經紗爲底變化而成，也可由斜紋和平紋組織變化織造。

顏色 當以相同的紗來當作經紗與緯紗時，因光線的反射其花樣即顯現細緻、愉快的樣子，爲使花樣更爲美觀，經、緯紗各染不同的顏色：有時亦可用兩種不同顏色的緯紗。若紗的顏色隨花樣作適當改變，便呈現具特殊紗線的錦緞，稱爲花緞。

桌巾 以麻紗織成的桌巾品質較佳，一般則以棉紗爲經紗（棉或絲光棉），蜾蠃或酢酸纖維爲緯紗。通常以漂白處理產生白上加白的效果。通常單錦緞組織爲 5 枚緞紋；或雙花緞組織爲 8 枚緞紋。5 枚比 8 枚花緞織物較輕且無光澤。

裝飾 通常比花緞桌巾還重。一般由棉、羊毛、合成纖維或組合上列之纖維織造而成。若採用多臂機則用 25 個綜框，若採用提花機則用約 1,300 個綜框。

服飾 服飾用花緞要比花緞桌巾及花緞裝飾織物輕。通常由蠶絲織成，但尼龍長纖、蜾蠃、酢酸纖維也適合使用，既不昂貴又較蠶絲耐用。如需織物具垂墜性則需用較細或高支紗線。有時以漂白產生白上加白的效果，金屬紗有時也會用上的。

歷史 約在西元前 1000 年以前由中國的蠶絲織造者發明。儘管如此，至中世紀此技術才引進中東和歐洲。十五至十七世紀達最受喜好的顛峯。以麻紗織成的花緞桌巾和餐巾於十六世紀成爲北歐很有利潤的行業。

曾爲富豪才能購買的織物，已因現代的織造技術和合成纖維的發展而使花緞織物成爲一般家居材料。

DAMASKINOS 達馬斯金諾斯

西元 1891.3.3-1949.5.20。希臘的雅典總主教，因在 1944-46 年內戰中擔任攝政而聞名。出生於希臘朶比席亞，原名 Demetrius Papandreou。雅典大學畢業後，即參加巴爾幹戰爭（1912）。1917 年擔任神父，1922 年奉命擔任科林斯主教。1938 年當選雅典總主教，卻因反對邁塔克薩斯（John Metaxas）的專制政權，直到 1941 年 6 月才就職。德軍占領期間仍任總主教。

1944 年 10 月希臘解放後，內戰又接踵而至。由於君主復辟引起爭議，英國首相邱吉爾說服喬治二世延遲返回希臘，暫由達氏攝政。1945 年 6 月達成停火協議，1946 年 2 月同意就君主復辟問題舉行公民投票。在此艱難時期要產生一個穩定的政府幾乎不太可能，而且全國也陷入經濟窮困的困境。公民投票的結果贊成國王復辟，於是達氏的攝政遂在 1946 年 9 月結束。逝於雅典。

DAMASUS I, Saint 達甦一世（聖）

約西元 305-384.12.11。羅馬教宗，任期從 366 年 10 月 1 日到 384 年 12 月 11 日。早年生平不詳。根據有些權威他可能出生於西班牙或葡萄牙，但以羅馬爲最有可能。教宗理培

達甦一世 羅馬教宗。

在位時（352-366）任執事。曾由於皇帝君士坦提烏斯的迫害，而伴隨教宗一起被充軍在外。

理培去世後，執事烏爾西努斯（Ursinus）和達甦二人爲對立的兩派提名。不過大部分的羅馬神職人員與平信徒都擁護後者出任。當雙方支持者爭執不休時，羅馬官方出面調停，羅馬市長支持達甦爲教宗。失敗後的烏爾西努斯餘黨並未死心，他們抗爭 15 年之久，雖然他的仇人曾聲稱達甦犯過重大罪行，但官方與教會皆還他清白。

在位期間 達甦在位期間危機迭起。在亞歐最大的艱難是不信基督爲天主的亞流派（Arians），當時羅馬帝國當局相當支持他們，因此他們也占據了多處教區。他把不少有亞流派傾向的主教們免職，但他仍不能控制整個局勢。東歐教會的情況更爲複雜，曾發生米列濟（Miletius）分離事件：米列濟被宣布出任安提阿總主教，但有人對他的操守懷疑，因而支持保羅（Paulinus）出任，教宗也支持後者，這個分裂直到 418 年方才結束。

可是此期最重要的神學糾紛，是關於所謂阿波林主義。這個學說是由雷歐地西亞主教阿波林（Apollinarius）主張的，他否認耶穌具有人靈，進而否認他有完美的人性。362 年此說曾遭到亞歷山大宗教會議猛烈的駁斥，377 年在羅馬宗教會議中，也遭達甦的反對。

達甦全力維持羅馬教宗所享有的權益。他拒絕接受第二次君士坦丁堡大公會議宣稱君士坦丁堡地位高於耶路撒冷、安提阿、亞歷山大各三宗主教區（381）。因爲上述三宗主教區是由基督的門徒所創立的。他極力主張羅馬及三宗主教區皆高於君士坦丁堡，雖然後者是當時羅馬帝國首都。

在達甦任內，拉丁文取代希臘文而成爲天主教禮儀用語。並委任聖・哲羅姆（St. Jerome）校訂當時的拉丁文聖經。這就是所謂的拉丁通行本聖經。

達甦逝後，教會基於他的功績與聖德錫封他爲聖人。12 月 11 日是他的節日。

DAMASUS II 達甦二世

西元？-1048。羅馬教宗，任期是 1048 年 7 月 17 日至同年 8 月 9 日。原名 Poppo，是巴伐利亞省布里克森主教，也是由亨利三世皇帝及羅馬人民同意所任命之四位日耳曼改革教宗的第二位。1047 年 12 月當選教宗，但被廢的前教宗本篤九世卻在羅馬重享權力，亨利遂下令罷黜本篤，而達甦則延至 1048 年 7 月才加冕，但不久即去世，在位未滿一個月。

D'AMBOISE, Jacques 丹波伊斯

西元 1934.7.28- 。美國芭蕾舞者。生於麻州戴德姆，本名Jacques Joseph Ahearn。後舉家遷往紐約，1942 年進入巴蘭欽的美國芭蕾舞蹈學校，1949 年加入巴蘭欽新成立的紐約市立芭蕾舞團，1953 年成爲該團台柱。

丹波伊斯爲一強健的舞者，特別擅長跳躍、旋轉及擊跳。他在許多戲碼中擔任主角，例如《汽車加油站》、《西部交響曲》，以及以美國爲主題的《星條旗》。另有採取現代舞技巧的前衛舞蹈《插曲》及《電子》，以及古典作品《天鵝湖》和《阿波羅》。他曾在百老匯及大都會歌劇院演出，也拍過電影，如《七兄弟的七位新娘》（1954）和《旋轉木馬》（1956）。同時擔任過芭蕾舞編導，作品有《追求》（1963）及《愛爾蘭幻想曲》（1964）。

DAME 夫人

卑賤階級對於出身高貴婦女的尊稱，在英國仍爲男爵或騎士的妻子或孀婦之法律頭銜。通常在姓氏和洗禮名之前冠之，不過民間習慣上逕稱「女士」（Lady）。亦可用來稱呼獲頒某爵位的女爵士，例如獲頒大英帝國騎士或二等高級騎士同級頭銜的傑出婦女。

DAME AUX CAMÉLIAS, La 茶花女

參見CAMILLE.

DAME'S ROCKET 紫花南芥

學名*Hesperis matronalis*，爲耐寒、強健的多年生植物。傍晚時特別芳香。紫花南芥由歐洲引入美國，目前生長地區由新英格蘭到喬治亞州，西至堪薩斯州。30～90 公分高，花呈

紫花南芥 耐寒強健的多年生植物。

白、淡紫及紫色。花後結細長的種莢，這也是十字花科之特徵。紫花南芥的單瓣品系可以種子播種繁殖，而重瓣品系則常以扦插或分株法繁殖。

DAMIAN, Saint Peter 達米安

西元 1007-1072.2.23。義大利羅馬天主教樞機主教和聖師。出生於拉分那，父母早逝，曾由兄長代養，早年接受良好教育。在擔任教士前，曾有一段時期教書。1035 年隱居於阿維拉納泉生活嚴謹的修道院內。他曾以聖本篤和聖羅穆埃爾德(St. Romuald)的會規爲準修訂了修會的會規；當院長去世後，他被選爲修道院院長。他的確是位了不起的好領袖。

達米安以神父的身分終其生致力於修道院與教會的改革，常以書信勸勉教士遵循道德規章。國瑞六世(1045)任教宗之後，達米安便上言要教宗掃除教士的種種弊端和陋規。1049 年他寫了一部斥責不規教士們的惡行，用詞非常激烈。

1057 年德範九世出任教宗後，便開始消除教士們的積弊。教宗久聞達米安的才華，於是錫封他爲奧斯蒂亞教區樞機主教(1057 年 11 月)。1059 年，尼閣二世派他擔任教宗使節，到米蘭糾正神職買賣和情婦的情形。他以英勇果敢的精神順利地完成任務。

1063 年，歷山二世派他到法國調停克呂尼修道院與美昆教區主教間有關克呂尼修道院的主權糾紛。1067 年，又被派到佛羅倫斯解決另一件主教間的紛爭。1069 年則被遣往德國挽救亨利四世的婚姻。最後被派往拉分那調解當地亂民，回程時卒於法恩扎。

達米安的作品多收集在由米涅(Migne)主編的《教父學說大全》之中。包括書信、論文、神學布道、禮儀、教會法規等以教會爲題的文章。1828 年教宗良十二世封他爲教會聖師。他的節日是 2 月 23 日。

DAMIEN, Father 達米安

西元 1840.1.3-1888.4.15。比利時天主教宣教士，曾在夏威夷莫洛凱島上的痲瘋病人隔離區內傳教。原名Joseph Damien de Veuster，出生於比利時的特美盧。1860 年在魯汶加入耶穌馬利亞聖心會，1864 年前往夏威夷，同年 5 月 21 日在檀香山受任神職。1873 年志願前往莫洛凱島服務痲瘋病人之前，曾在夏威夷島上從事多年宣教工作。

當時隔離區內的病患爲數約六百人，除有船隻運送糧食和衣服外，根本沒有人關心。達米安神父並不限制自己只從事靈性上的宣教，還關心這些痲瘋病患生理上的需求。他努力撫平病患們的創痛，盡可能給予醫療協助，並幫忙建造小木屋、教堂和道路。1884 年他雖發現自己也罹患痲瘋病，但卻藉由二位神父、二位修士及一羣方濟會修女的幫助繼續工作。1886年，俗人達頓(Ira Barnes Dutton)也加入此一行列，並承續其工作。

當一位檀香山的長老會牧師C.M.海德毀謗達米安神父的品行不端時，史蒂文森(Robert Louis Stevenson)寫下《達米安神父給海德牧師的一封公開信》(1890)作爲辯白。1965 年，夏威夷州在華府提議達米安神父應在國家雕塑館占一榮譽席位。

DAMIETTA 達米艾塔

阿拉伯聯合大公國境內的港口，臨尼羅河支流達米艾塔河的東岸。位於曼沙拉湖和地中海之間，在一個鹹水潟湖和沼澤分布的區域，居開羅以北 100 公里處。此城以其紡織品聞名；據說曾先製造薄棉布。

古達米艾塔城距現址 5 公里，較接近地中海岸。然而，自從 1219-21 年和 1249 年先後被十字軍占據後，埃及人索性將古達米艾塔城摧毀，於其現址重建，使其不致於易遭侵略。達米艾塔有一段很長的時間曾是埃及的主要港口，直到晚近才被亞歷山大和塞德港取代。現今它只是一個次要港，負責與敍利亞的貿易。人口 71,780(1960)。

西元1249年，達米艾塔遭十字軍攻打的情景。

DAMNATION OF FAUST 浮士德的天譴

由白遼士(Hector Berlioz)所作的四部歌劇樂曲。是以奈瓦爾(Gérard de Nerval)所翻譯的哥德作品《浮士德》爲藍本，而由白遼士與甘德尼列(Almire Gandonnière)共同將該譯本重寫爲樂曲。最初於 1846 年 12 月 6 日在巴黎的喜劇歌劇院以協奏曲形式推出，然後於 1890 年在蒙地卡羅以歌劇形態演出。

DAMOCLES 達摩克勒斯

據希臘傳說，他是大戴奧尼修斯(Dionysius the Elder)的寵臣之一。大戴奧尼修斯是敍拉古的專制君主。敍拉古是西元前四、五世紀興盛於西西里的一個希臘殖民城市。西塞羅和賀拉斯曾講述「達摩克勒斯的劍」故事，已成爲代表人類偉大和幸福之無常的最佳例證。從前，達摩克勒斯讚頌大戴奧尼修斯的豐功偉業，於是他受邀參加國王盛大的宴會。在歡樂席間，達摩克勒斯往上看，卻看到一把劍僅由一根線懸吊在他的頭上。這景象使他了解王賜的權勢和財富，往往是犧牲自己的心靈平和而獲得的；也常常在轉瞬間失去。

DAMODAR RIVER 達莫德爾河

位於印度東北部，是一項主要水力發電工程的所在地。發源於比哈的焦達納格布爾高原，向東南綿延 596 公里，穿過西孟加拉，在加爾各答以南與荷格里河匯合。包括其支流，如巴拉加河、伯卡羅河和康那河，流域約 20,700 平方公里。

盆地內的鄉村人口密度每平方公里 384 人，他們多半從事稻子和蔬菜的栽種。盆地內的較低處有五處煤田。阿散索-杜爾加布爾是急速成長的城市工業區。

1948 年，達莫德爾谷公司開始在盆地實施一項大計畫，開發水力發電、防洪、航海。隨後的二十年間，完成四座水壩、三處發電廠、一座高壓輸電線路網及灌溉堰堤。

DAMON AND PYTHIAS 戴蒙和匹西阿斯

西元前四世紀住在羅馬敍拉古城的兩位公民。依據羅馬演說家西塞羅的說法，他們是哲學家畢達哥拉斯的門徒，以親密的友誼著稱。匹西阿斯因涉入反抗敍拉古的領袖暴君戴奧尼修斯(Dionysius)的密謀而被判處死刑。行刑之前，他請求前往處理個人事務，並允諾於特定時刻返回。其請求獲准，但條件是戴蒙必須替代他，萬一他屆時未歸則處死戴蒙。

行刑的時刻愈來愈近，但匹西阿斯遲遲未歸；許多民衆準備觀看戴蒙被處死。但戴蒙仍滿懷信心，確信其友匹西阿斯必會實現承諾而如期返回。最後，匹西阿斯終於趕赴刑場；這種眞誠的友誼感動了戴奧尼修斯而釋放他們。歷經世代的流傳，這動人的故事仍是朋友間信任與忠誠的典範。

DAMOPHON 戴謨芳

西元前二世紀的希臘雕塑家。生於伯羅奔尼撒半島的麥西尼，他與同時代的藝術家不同，遷居羅馬並以伯羅奔尼撒的城鎮爲主要的作品對象。唯一爲後人所知的作品是 1889 年於里喀色羅發現的德斯波娜神廟內四個巨大神像的殘垣。這些神像代表大地女神得墨忒耳和她的女兒(即當地的守護女神德斯波娜)，以及隨侍的兩位天神，阿提米絲和艾尼特斯(Artemis and Anytos)。神像的風格顯示戴謨芳除了德斯波娜的服飾外，完全忽視希臘時代盛行的裝飾癖好，而偏好古典雅典平靜、高貴的風格。

DAMPIER, William 丹頗

西元 1652.9.5-1715。英國海盜、航海家和海軍軍官。是第一位登陸澳洲的英國人。他著有

關於製圖學、水道測量學和氣象學等三本書。掀起了英國國民對太平洋地區的興趣。

丹頓生於英國索美塞得夏。幼年喪父，當地一名鄉紳安排他接受良好教育。1673 年，在與荷蘭的一場戰役中任海員。1674 年航往牙買加。

海盜與海軍軍官 1679 年，丹頓開始了海盜的生涯。主要的行動是掠奪西班牙船上的寶藏，但丹頓的本性並不合適當一位橫行海上的馬匪，不過他是一位傑出的航行家。事實上，四處旅行才是他所嚮往的。

1688 年 1 月，他登陸澳洲西側的達爾文海岸。隨後拜訪了東南亞一帶的港口，之後返英。停留期間，他完成了三部書，以《環球航行》(1697)最著名。

1699 年奉命率領「雄獐號」往西南太平洋地區探險。同年 7 月他的船停泊在現今的丹頓羣島。後來他也發現了新不列顛島，以及今天所謂的丹頓海峽。回程時他的船困於亞森欣島，獲救後返英。

最後航行 1703-07 年他航行到南海一帶探險，但皆毫無所獲，隨行一名船長自願停留一孤島上，約在聖地牙哥西方的羣島中。五年之後船長獲救，他在島上的經驗促使笛福(Daniel Defoe)寫出《魯賓遜漂流記》(1719)。丹頓最後又加入另一支探險隊，收穫頗多，但他卻未分到自己的一份便卒於倫敦。

DAMPIER ARCHIPELAGO 丹頗羣島

印度洋上的一連串小岩島，位於西澳大利亞的西北海岸外。羣島延伸達 64 公里長。恩德比是羣島中的最大島，包括多爾芬、勒讓德、羅斯馬里和德蘭得。1699 年，英籍探險家丹頓(William Dampier)發現此羣島；1821 年，此羣島正式以其名命名。

DAMPIER LAND 丹頗地

澳大利亞西北海岸的半島，位於西澳大利亞州。半島西臨帝汶海，東有非茲洛河注入的金灣。半島以北突出的尖端是勒韋克角。其命名主要是紀念十七世紀末探險西澳大利亞海岸的探險家丹頓(William Dampier)。

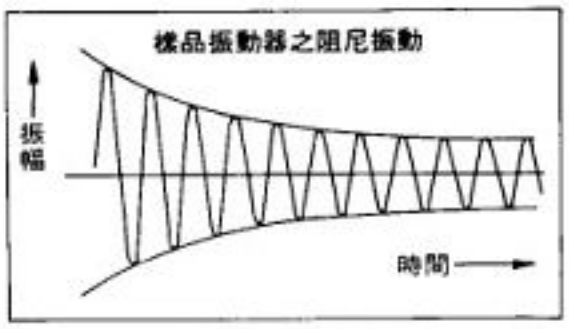
DAMPIER STRAIT 丹頗海峽

新幾內亞島外的二個海峽名稱。其中一個位於衛古島和新幾內亞島西端之間。另一個則位於新幾內亞島東北方，新不列顛島和溫博伊島之間。二個海峽都以英籍探險家丹頓(William Dampier)命名，於 1699 年發現。

DAMPING 阻尼

振力學系統或電路中振幅的減少。經過一段時間振盪後，振幅減爲零，因振盪之能量會以熱的形式消散。在力學振盪器(如單擺)，其能量會因摩擦而損失。在電路中，能量因電阻而損失。

阻尼裝置(如車子衝撞吸收器)是用在減少力學系統中不想要的振盪振幅與時間。儀器



中如有靈敏的指針，其阻尼利用力學或電學的方法特意產生，來縮短搖擺指針達到平衡位置的時間。臨界阻尼爲一特殊條件，使一運動系統最短時間內達到平衡位置不會超過。

DAMROSCH 達姆羅施

德裔美籍音樂教育家、指揮家家族，此家族的兩代以在美國發展及推廣音樂文化而著名。

利奧波德(Leopold Damrosch，1832-1885.2.15) 生於波蘭。曾是一名醫生，但轉而以小提琴家展開其音樂生涯。他首先在德國各處演奏，並於 1857 年在韋瑪成爲李斯特(Franz Liszt)領導的市管絃樂團之首席小提琴手，1859-60 年指揮布勒斯勞交響樂團。他於 1862 年成立布勒斯勞管絃樂團，並領導此樂團至 1871 年，然後前往美國指揮男子合唱團。

他定居紐約後即在 1874 年成立聖樂協會，1878 年成立紐約交響樂團，1881 年在紐約製作第一個音樂節，兩年後他作了一次前所未有的演出，亦即率領交響樂團在美國西部作巡迴演奏。1884-85 年就任紐約大都會歌劇院德國歌劇的首席指揮，在那裏他是第一個在美國演出華格納重要歌劇的人。他也是作曲家，主要作品包括七首清唱劇和一首交響曲。卒於紐約。

沃爾特(Walter Johannes Damrosch，1862.1.30-1950.12.22) 利奧波德之子，生於波蘭，於 1871 年隨父至美國定居，後來又返回德國接受音樂教育，之後又回到美國擔任父親的助手。1885 年他繼承父親之職，並繼續父親的傳統以介紹歐洲作品給予美國觀衆。1891 年辭去大都會歌劇院的職務，並於 1898 年辭去聖樂協會的職務，擔任紐約交響樂團的音樂總監及首席指揮直至 1928 年。

1926 年在電台演出交響樂音樂會，爲兒童製作音樂欣賞節目，他是電台廣播交響樂的首創人。亦編寫樂曲、歌曲，歌劇包括《紅字》(1896)、《巴爾熱拉克的西拉諾》(1913)、《沒有祖國的人》(1937)。自傳《我的音樂生活》於 1923 年出版。

弗蘭克(Frank Heino Damrosch，1859.6.22-1937.10.22) 沃爾特之兄，是一位指揮家，致力於合唱音樂。1905 年在紐約市成立音樂藝術學院(今茱莉亞音樂學院的一部分)，並任該學院院長直至 1933 年。

DAMSELFISH 雀鯛

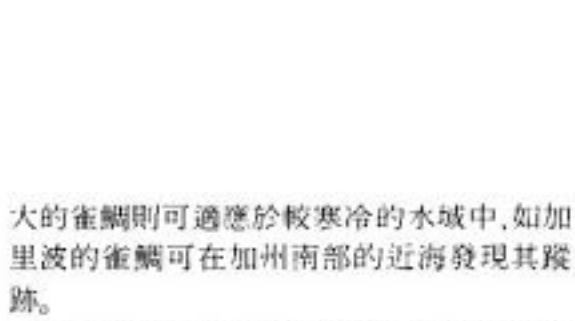
一種色調五彩繽紛的海洋魚類，體長多在 15 公分以內，分布於熱帶海洋，少數幾種體型較大的雀鯛則可適應於較寒冷的水域中，如加里波的雀鯛可在加州南部的近海發現其蹤跡。

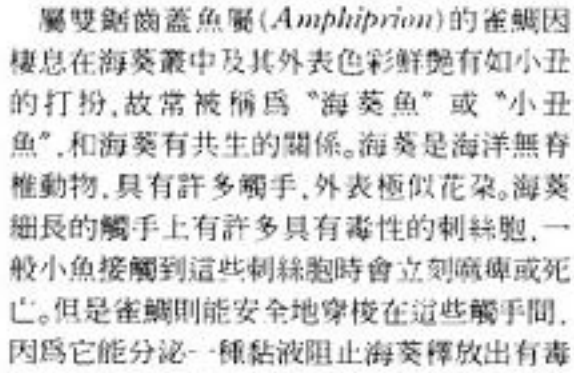
屬雙鰭齒蓋魚屬(*Amphiprion*)的雀鯛因棲息在海葵叢中及其外表色彩鮮艷有如小丑的打扮，故常被稱爲"海葵魚"或"小丑魚"，和海葵有共生的關係。海葵是海洋無脊椎動物，具有許多觸手，外表極似花朵。海葵細長的觸手上有許多具有毒性的刺絲胞，一般小魚接觸到這些刺絲胞時會立刻麻痺或死亡。但是雀鯛則能安全地穿梭在這些觸手間，因爲它能分泌一種黏液阻止海葵釋放出有毒的刺絲胞，所以海葵反而有保護雀鯛的功能。同時海葵因有雀鯛躲藏其中，也替牠招引食物，並且雀鯛可替海葵做一些清潔的工作，如清潔觸手或摩擦身體等。

有些光鰓雀鯛(Dascyllus)成羣徘徊在珊瑚礁上，數量超過一百尾以上，當受到攻擊時可擠進礁縫中躲避。雀鯛也在經過清掃的岩礁上產卵，卵在八天內即孵化，幼魚體長 0.5 公分，善於游泳。

雀鯛是家庭中飼養海水熱帶魚的良好對象，生命力強，可攝取各種不同的食物，包括魚、蝦及造管蟲。當其領域受到侵犯時會與入侵者搏鬥，所以在飼養時數量不可太多，而且要有可讓其躲藏的地方。

雀鯛除上述幾屬之外，常見的雀鯛尚有雀鯛屬(*Pomacentrus*)及豆娘魚屬(*Abudefduf*)，都是雀鯛科鱸形目。





上 雀鯛屬的蔚雀鯛。
下 豆娘魚屬的岩雀鯛。

DAMSELFLY 豆娘

此類昆蟲具有細長的身體，兩側有突出的眼睛及基部狹窄的柄狀翅。分布於全世界的淡水塘沼或河流附近，在水中產卵並孵化成稚蟲。對人類無害，亦無重要經濟價值，唯稚蟲可捕食孑孓、小魚、小蝦及其他水蟲。

其藉著輕而快的飛行或"閃動"的飛行來移動，其名取自細緻而亮麗的外表。常做短程飛行穿過水邊的植物或沿著池塘及溪流邊

豆娘　分布於淡水塘沼或河流附近。

緣。飛行中捕食水面或水邊活動之其他昆蟲。

稚蟲俗稱水蠆，生活於水中，常在石頭及植物上或水中走動，以捕食水中其他小水蟲維生。稚蟲有伸縮性的面具狀捕捉器來捕獲經過的獵物。

豆娘屬等翅亞目，與不均翅亞目的蜻蜓同屬於蜻蛉目。

DAMSON　西洋李子　參見PLUM.

DAN　但

以色列十二支派之一的祖先。在舊約聖經中，他是雅各的第五個兒子；其母親辟拉(Bilhah)是雅各的妻子拉結(Rachel)的婢女(創世記三十章1～6節)。但支派是以色列最小的支派，原住在猶太部落以北的海岸。後來在原住民亞摩利人的壓力下，向北移往雷許城，他們征服此城並改稱爲但。

DAN　但恩

以色列地名，位於靠近敍利亞邊境的上加里利。其現代殖民地建於1939年，並大力推行農業和鞋類製造業。以北的台拉加底，是古聖經的但恩城所在地，乃古以色列的最北端。因此，聖經有句「從但恩到彼什巴」，即表示完全包括的意思。根據考古調查發現，西元前三千年已有人類居住於此。

DAN, Baron Takuma　團

西元1858-1932.3.5。日本企業家。三井股份公司董事會主席，該公司是日本最大的企業聯合公司之一。團琢磨生於日本的福岡市；在美國受教育，獲得麻省理工學院工程博士學位。返回日本後，先進入政府部門工作，後來加入三池採礦公司。

三井購買三池後，團琢磨繼續在三井服務，並積極的參與煤礦開採工作。1914年他當選董事會主席，並且成爲日本最有影響力的資本家之一。團琢磨主要的工作是創造更多樣化的產品，爲三井謀更多的利益。

一九三〇年代早期的經濟蕭條時期，他被右派激進分子視爲企業壟斷利益的典型人物，這些人逐漸的腐化政黨制度。1932年他在東京被一個祕密政治團體「血盟兄弟」的成員暗殺。

DANA, Charles Anderson　達納

西元1819.8.8-1897.10.17。美國編輯，對當時新聞界影響深遠。生於新罕布夏州興斯達。1841年因視力不佳而自哈佛輟學，往後五年他居於麻州羅克斯伯里烏托邦式社區的布魯克農場，因替《先鋒報》寫作文章而開始對新聞業感興趣。1847年他成爲格里利(Greeley)紐約《論壇報》的編輯，並任職了十六年，形成其犀利簡潔的寫作風格。1862年因與格里利對內戰的意見不同而辭職。後進入政府部門，1863-65年，達納任戰爭部門助理祕書。

1868年，達納成爲紐約《太陽報》股東和編輯，該報也在其領導下蓬勃發展。該報攻擊格蘭特總統的內政腐敗和假自由主義，也攻訐文職改革、工會和每下愈況的關稅改革。

達納和里普利(George Ripley)合編了《通俗詩冊》(1857)和阿普頓(Appleton)的《美國新百科辭典》(1858-63)，其他作品有《報紙製作的藝術》(1895)和《內戰回顧》(1898)等。卒於長島的科谷。

DANA, James Dwight　達納

西元1813.2.12-1895.4.14。美國自然科學家。曾寫過很多相當有權威的動物學、地理學及礦物學著作，尤以《系統礦物學》最有名。生於紐約州的尤提卡，1833年畢業於耶魯學院，並於1836年返回耶魯學院協助西利曼(Benjamin Silliman)教授進行研究。24歲時即著手準備第一版《系統礦物學》(1837)的發行。隨後四年，他以地理及礦物學者身分進行維克斯探險旅行探勘南太平洋，而他所寫有關南太平洋珊瑚島嶼的動物學及地理學報告可說是一流的。1850年他被指派爲耶魯學院的自然史教授，1864-92年執教地理學及礦物學。

除了發行五版《系統礦物學》，達納也出版過《礦物學手冊》(1848)、《地理學手冊》(1862)、《珊瑚及珊瑚島》(1872)及超過兩百篇科學方面的報告，這些報告主要刊登在《美國科學雜誌》，而他曾當過此雜誌主編達四十九年之久。逝於康乃狄格州的新哈芬。

DANA, John Cotton　達納

西元1856.8.19-1929.7.21。美國圖書館館長，創設全美公立圖書館第一個兒童部(1894年科羅拉多州丹佛市)和第一個商業支部(1904年新澤西州紐華克)。生於佛蒙特州的伍德斯托克。1878年畢業於達特茅斯學院後研習法律，並於1880年開始在科羅拉多州執業。

1889年，成爲丹佛公立圖書館首任館長。後任麻州春田的市立圖書館館長(1898-1902)，和新澤西州紐華克公立圖書館館長(1908-29)。1909年爲紐華克博物館創始人之一，並擔任館長至1929年。逝於紐約市。

他也是專門圖書館協會的創始人之一(1909)和首任會長。著作包括《圖書初階》(1899)和《藏書：演說稿與散文》(1913)。

DANA, Richard Henry, Jr.　達納

西元1815.8.1-1882.1.6。美國作家和律師，著有深具影響力的研究報告《兩年水手生涯》。生於麻州劍橋，爲詩人和散文作家理查(Richard Henry Dana)之子。1834年，達納因視力不佳自哈佛輟學。不循常例地出海任船員，爲朝聖而離開波士頓，經合恩角前往加州，兩年的海上生活使他恢復健康。1837年他回到哈佛，以全班第一名的成績畢業。《兩年水手生涯》中的資料便得自其航程中的隨筆，此書使一般人得知普通船員生活的艱苦，成爲美國古典之作，據說也影響梅爾維爾(Herman Melville)和康拉德(Joseph Conrad)。臨場感、翔實的細節和清新、強烈的描述爲其特色。

1840年執業律師後，致力於海事案例。作品《海員之友》(1841)成爲海上法的標準本。他支持反奴隸運動，並協助成立自由土地黨。1850年因反對逃亡奴隸法而經手許多重要個案，包括1851年爲一位自聯邦高級軍官處逃出的奴隸薛德瑞克(Shadrach)辯護；及1854年企圖阻止奴隸伯恩斯(Anthony Burns)被遣回，後者不幸失敗。1861-66年他在麻州擔任聯邦律師，並協助杯葛南部邦聯船運的程序。內戰後，他參與對抗戴維斯的訴訟程序。

其他作品有《古巴來去》(1859)和惠頓(Henry Wheaton)的《國際法要素》(1866)的權威評定版。他對文學和歷史雖有大貢獻，但因其一直未曾在政界居要職，遂認爲自己是失敗者。在羅馬度假時去世。

DANAE　達那厄　參見PERSEUS.

DANAKIL　達納基勒

東非廣大的沙漠區，位於衣索比亞東北境內。該區呈三角形，南臨大裂谷的陡坡，東有厄立

特里亞平原、阿法爾人和伊薩人的法屬領地(從前是法屬索馬利蘭)。該區的主要河川是阿瓦什河；也有山脈分布。可從鹽湖萃取鹽；達洛也有鉀礦並已開採。居住該區的達納基勒人或阿法爾人，都是以畜牧維生的游牧民族。

DA NANG 峴港

南越北部海港，位於南海的峴港灣。過去幾世紀由法國管轄期間，已廣爲外國知悉。1954年，越南人改稱爲峴港。

十六至十九世紀，峴港及其衛星港會安，已成爲外商的進出點；這些外商包括中國人、日本人、歐洲人及西方傳教團體。在法國殖民時期，峴港雖然在地理上屬於安南保護國的一部分，但仍受法國直接管轄。

一九六〇年代開始，美國不斷介入越戰，峴港因此成爲美軍在南越的主要基地。1975年3月，南越敗退後，峴港於3月30日淪入北越的勢力範圍。人口318,655(1979)。

DANAUS 達那俄斯

希臘神話中貝勒斯(Belus，波塞多之子)的兒子，與艾吉普特斯(Aegyptus)爲孿生兄弟。他是利比亞的國王，有五十個女兒，人稱丹娜蒂絲姊妹(Danaides)；而艾吉普特斯是埃及的國王，有五十個兒子。艾吉普特斯提議以兩家子女結親來解決他們之間繼承的問題。然而神諭警告達那俄斯有被出賣的危險，所以他就帶著女兒一起逃到亞各斯，宣稱奉神的旨意自立爲王；而亞各斯國王吉蘭諾(Gelanor)以退位行動來表示支持。

艾吉普特斯派自己的兒子去追趕達那俄斯，而他的兒子們再度提出娶丹娜蒂絲姊妹的要求，否則就殺掉她們。達那俄斯拒絕他們的要求，他們就包圍亞各斯。由於嚴重的乾旱迫使達那俄斯有條件的投降，但是他給每個女兒一支銳利的針，並命令她們在新婚之夜謀殺她們的新郎。只有海波娜絲查(Hypermnestra)沒有殺她丈夫凌宿斯(Lynceus)；他後來殺死達那俄斯而成爲亞各斯的國王。丹娜蒂絲姊妹死後，塔塔羅斯(Tartarus)的陰世法官判她們必須永無休止地用破水瓶來提水。

DANBURITE 賽黃晶

一種罕見的礦物，成分爲矽酸硼鈣。透明的晶體通常用來作爲寶石，並成爲收藏家蒐集的對象。優美的單晶及晶簇在收藏家的眼中是一流的極品。柱狀的晶體與黃玉非常相像，無色透明或淡黃色，具有玻璃光澤。產於瑞士、馬達加斯加島及墨西哥；最佳的寶石級晶體產於緬甸。美國境內，主要產於康乃狄格州的丹伯里(Danbury)，並以此地命名。

DANBURY 丹伯里

美國康乃狄格州西南部的工業城，位於橋港西北方約40公里處。以北有該州最大的人工湖坎德爾伍德湖。

直到二十世紀初，丹伯里仍是製造男帽的中心，有"世界帽城"之稱。製帽業衰退後，現在仍擁有多項工業，包括金屬工業、機械、紡織、化學、球軸承、電子、電器、外科用品、磁帶及塑料等製造業。另外，丹伯里也逐漸成爲商業和服務業中心。著名的大公司如卡拜德聯合化學公司、伊桑艾倫傢具公司和格羅里埃企業，其總公司都設於此。

丹伯里有許多機構，如伍斯特預備學校、斯科特-凡頓博物館、西康乃狄格州立大學及其校內的查理艾南斯表演藝術中心。丹伯里的機場是康乃狄格州最忙碌的機場之一。1869年開始，丹伯里博覽會一直是秋季觀光的重點。但已於1981年停辦。

1684-85年，丹伯里最早由來自諾沃克的八戶人家墾殖居住；他們向印第安人購置諾沃克以北35公里的丹伯里。美國獨立革命期間，它成爲軍火的供給中心。1777年4月26日，特里揚上校(William Tryon)率領兩千名英軍，自紐約至諾沃克，行經丹伯里即攻擊此不設防城市。後來，英軍在丹伯里以南13公里處的里奇菲爾德被擊敗。美軍的指揮官伍斯特將軍(David Wooster)受傷被送至丹伯里，不幸身亡。

1687年設鎮，1889年升格爲市。丹伯里及其郊區皆採市長-議會制。人口60,470。

DANBY, 1st Earl of 丹比

西元1632.2.20-1712.7.26。英國政治及財經政務官。原名Thomas Osborne，是約克夏男爵之子。英王復辟後，從皇室接任不少職務。

他進入樞密院，1673年擔任財務大臣，1674年成爲丹比伯爵。往後四年爲查理二世管理國會。

1678年，丹比拒絕參與查理二世與法王路易十六(參見CHARLES II)的祕密協商後，備受全國指責，並遭褫奪公權，監禁於塔裏。1685年獲釋，加入國會反對詹姆士二世之羅馬天主教政策的行列。他是七位促成威廉與瑪麗(他們的婚姻於1678年曾協商過)婚姻的人士之一，1689年成爲上議院議長，及威廉的下議院閣揆。1695年丹比極力爲自己的行賄行爲辯護，仍無法挽回影響力。1679年封喀麥登侯爵，1694年封里茲公爵，逝於諾森頓夏的伊斯頓。

DANCE, George 丹斯

西元1741.3.20-1825.1.14。人稱小丹斯，英國建築師。生於倫敦，隨擔任倫敦市建築師的父親大丹斯學習建築，並赴義大利深造。受到帕拉弟奧式的新古典主義的影響，但也發展出自己對於這種風格極富想像力的詮釋。

1768年他繼任父親之職。著名的作品有倫敦萬聖教堂(1767)、堅固的紐該特監獄(1778)及醫師學院(1813)。他是英國皇家學院的創辦人之一。逝於倫敦。

DANCE 舞蹈

係指身體在賦予的空間裏所產生有節奏性的連續動作。人們藉以表達情感思想，散發多餘精力，也是快樂的來源之一。

舞蹈的歷史至少與人類一樣久遠。事實上，有些學者指出，某些鳥類及動物會在有限的範圍內，本能的從事有節奏的表演動作(例如在交配之前)，我們或許可以稱這些動作爲「舞蹈」。早期人類對節奏本能的辨別力，或多或少由有知覺的舞蹈動作中表現出來，這往往是模仿動物動作的結果。他們發現這是一條通往歡樂與精力充沛的途徑；透過這一途徑，他們不但可以表達對生活中最重要的事件之感念，而且可與肉眼看不到的精神世界溝通。原始時代的舞蹈是直接維繫部落繁榮與福祉的一個重要活動。當時的人們藉著舞蹈來慶祝生命的誕生、疾病的痊癒及哀悼死亡，並爲豐富的繳收、充足的雨量或戰爭的勝利而祈禱。

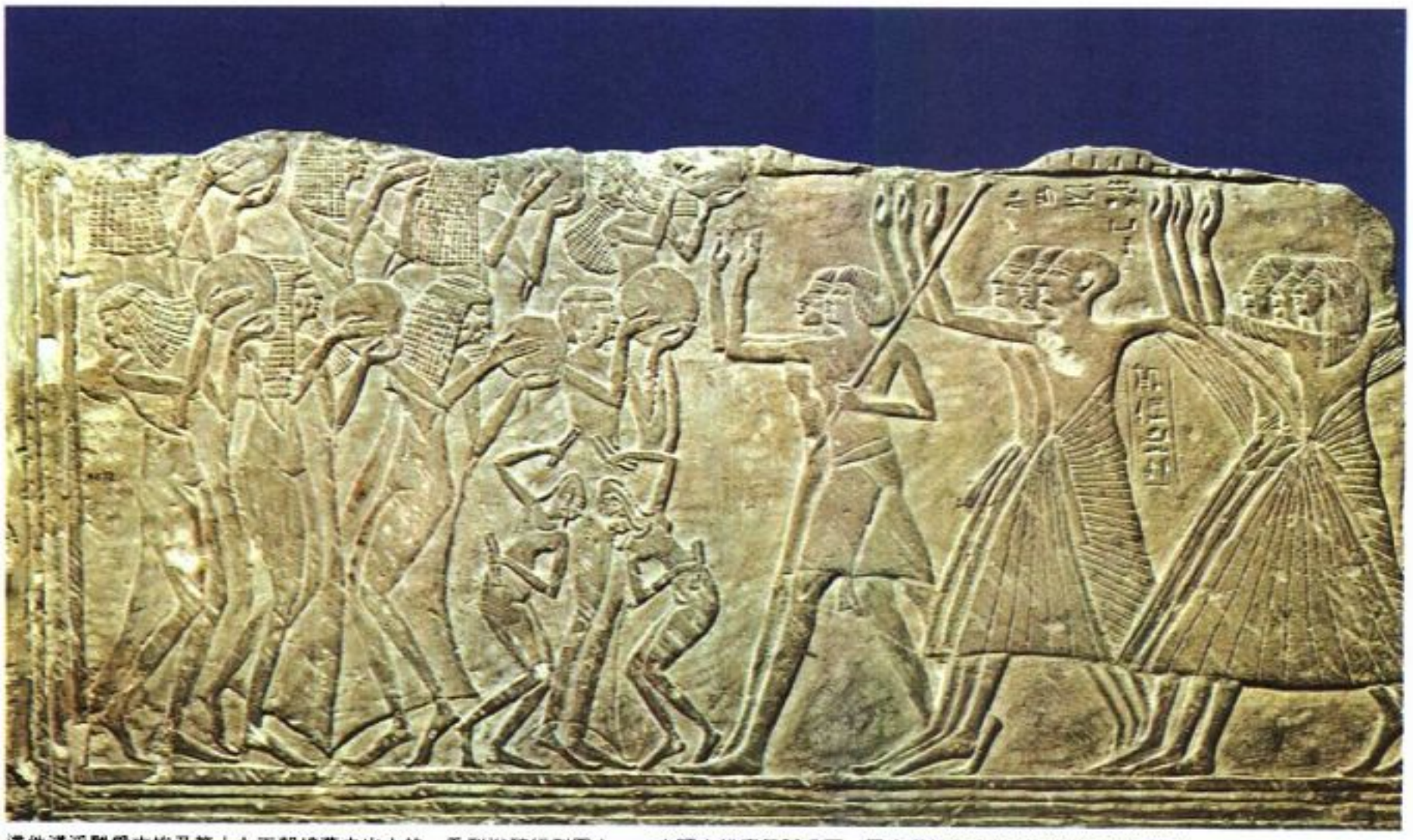
當較複雜的農業與畜牧社會開始發展時，舞蹈也逐漸與宗教及巫術分開，而與娛樂活動及社會關係的經營較有關聯。於是原始舞蹈就發展成土風舞，其中包括了孩子們的遊戲舞蹈及成人們的求愛舞蹈。當土風舞被西方都市中心的上流階層接受後，即轉變成西方社會最具特色的社交舞。雖然土風舞與社交舞早已失去原始舞蹈原來形成目的的嚴肅性，但仍保留了其儀式形式呈現目的的本貌，同時也增加了舞蹈技巧與風格上的精緻性和多樣化。

高文明的複雜社會發展了所謂的「劇場舞蹈」：舞者必須經過專業的訓練，再將其舞技呈現於觀衆面前。劇場舞蹈所強調的是風格、優雅與技巧。在西方社會，人們往往可以從一位獨具天賦的舞者或編舞者的表現，而對劇場舞蹈留下深刻的印象。然而，這種舞蹈仍保有儀式主義目的的基礎。例如古典希臘劇場舞蹈以及印度寺廟舞蹈，這些民族舞蹈皆具宗教本質，而且與宗教祭祀及禮拜天神們的事務有關聯。甚至西方芭蕾舞及所謂的「現代舞」這些相當具世俗型態的劇場舞蹈，也常把原始時代的儀式作爲他們舞蹈的靈感來源。

舞蹈的要素

爲了使動作成爲所謂的「舞蹈」，動作本身必須具備某些基本要素，例如設計、步伐、姿勢、動力及技巧。若要加強舞蹈效果就必須藉助音樂及服裝這些相關元素，而這些舞蹈元素之間能夠成功的相輔相成是經過長期訓練後的結果，才能使舞蹈的風格與技巧流暢的傳達。

基本要素 舞蹈具有設計的特徵：所謂「設計」意指一種在時間與空間上，已經計劃好的動作結構或模型。「節奏」提供了時間的模型，因爲它集合多數小節中重拍與輕拍變化的動作；而「地板模型」即是指舞者在空間移動時的步伐所產生的路線，以及形成的「面」。雖然所有的舞蹈設計都包括空間與時



這件淺浮雕爲古埃及第十九王朝墳墓中出土的一系列送殯行列圖之一，主題在描寫舞蹈場面。圖中男性與女性明顯地被分成兩組。

間，但不同種類的舞蹈仍會強調其中之一或其他的設計元素。其中，原始舞蹈與踢踏舞特別強調時間模型(即旋律)，而芭蕾則較重視空間模型。

舞蹈的變化主要是由舞步所組成：所謂「舞步」是由人類基本的動能發展例如走、跑、上下跳、前跳、輕跳、滑落、飛奔及飛躍，再加上踏步頓足、旋轉與搖擺等相關動能。這些舞步也許有許多不同的組合及格調。

舞蹈也會利用所謂的「姿勢」來表達。也就是透過一些啞劇的動作或手語來表達某些感情或意見。其中有些舞姿產生於本能，例如揮舞著矛表示生氣，緊握雙手表示祈願。這些屬於本能性的舞姿多出現在原始舞或現代舞中，而且適合用以表達情緒之反應。

其他的舞姿則較世俗化而且十分強調表現風格，因爲他們創造了獨特的舞蹈語彙以表達某些特定的舞蹈形式，而且只有熟悉當地風俗的觀眾才能完全了解這些語彙所代表的意義。例如，日本戲劇舞蹈中的輕輕頓足表示一場戰爭；印度古典舞中如波浪式的捲手象徵水流等。這類人爲的舞姿，在東方舞蹈中是很基本的，同時對十九世紀的浪漫芭蕾也相當重要。

舞蹈包括「動力」，也就是一個動作呈現時所表現的張力與活力。舞蹈上的動力可由遲緩地顯現疲倦無力的演出到快速充滿活力的演出，由順暢柔和的動作轉變成劇烈尖銳的動作，而給予人們的衝擊劇烈尖銳。

最後，舞蹈所要求的是動作完成中所表現的技巧。一個技巧熟練的舞者通常可以完全控制身上的肌肉。在某些舞蹈結構中，高技巧的動作多出現於舞蹈中的片段，例如某些斯拉夫土風舞中的男子獨舞及古典芭蕾劇中的雙人舞。而其他利用高技巧的動作來充分表達舞蹈意念，例如印度的寺廟舞或某些注重表達情緒反應的現代舞，因心理激動而需用高技巧。

相關要素——音樂　由於舞蹈是以節奏爲基礎，因此與音樂之間關係的密切甚於其他藝術與音樂的關係，而且幾乎永遠有它伴隨著。在原始時代，舞蹈、音樂及戲劇是部落人們從事儀式表演中的一部分。最初，舞者多利用歌唱、喊叫或拍手來作爲舞蹈本身的音樂；以至於現在，某些土風舞仍慣用這種方式來爲舞蹈伴奏。至於較生動活潑或複雜的舞蹈，因需要舞者本身更多的精力，所以往往由觀眾來伴奏。最後甚至由一羣經過訓練的音樂家組成合唱團或交響樂團，來從事舞蹈伴奏的工作。

一般說來，動作、歌曲與樂器伴奏等，在東方劇場舞蹈中都是很基本的。例如，在古典的印度舞與爪哇舞中，編舞方式、表現題材及音樂都是由宗教信仰而衍生的。

在西方世界中，舞蹈曾被中世紀教會認爲是不道德的行爲；然而舞蹈的音樂卻是很世俗化的，而且很獨立的從宗教音樂中發展出來。結果，社交舞與芭蕾舞經常使音樂具體化；這點可由十七世紀時發展出來一連串的舞蹈組曲得知。後來，諸如莫札特、貝多芬與柴可夫基等作曲家還特別爲芭蕾舞寫音樂，並且採取舞蹈結構完全配合樂曲結構作曲。

二十世紀時，舞蹈與音樂間的關係有兩條平行線的發展。一是芭蕾的編舞家們開始採用非專門爲舞蹈所寫的音樂來配合舞蹈，因此福金(Michel Fokine)改編蕭邦與林姆斯基-高沙可夫(Rimsky-korsakoff)之作品；巴蘭欽(George Balanchine)引用巴哈、莫札特、艾甫斯(Ives)與魏本(Webern)之作品；而圖德(Antony Tudor)則採用了薛恩伯克(Schönberg)與馬勒(Mahler)的作品。二是舞蹈界中的工作者漸漸認可了與作曲家密切合作下可得到的利益與優勢。例如芭蕾舞團主持人佳吉列夫(Diaghilev)以及現代舞舞者葛蘭姆(Martha Graham)等，曾委託史特拉文斯基(Stravinsky)、法雅(de Falla)、興德米特(Hindemith)、科普蘭(Copland)、戴羅・喬伊奧(Dello Joio)以及凱奇(Cage)等作曲家爲其舞蹈作曲。因此舞蹈可以證明是二十世紀音樂的偉大守護神。

服裝與道具　除了上述的要素之外，服裝與道具對舞蹈也有貢獻。在原始舞與東方戲劇舞蹈中，服裝與道具雖不隸屬於舞者的舞姿，但也有其明顯的重要性。例如某些儀式用的外袍、面具與頭巾的作用，像是「易洛魁面具社會」族人所戴的面具就被認爲會具有超自然的傳達能力。另外在一些印度舞裏所用的面具、定型的化粧以及精心設計的頭巾，遮掩了舞者個人的特徵，而將其扮演的角色特點完全表達出來。中國與日本舞蹈中所穿繡

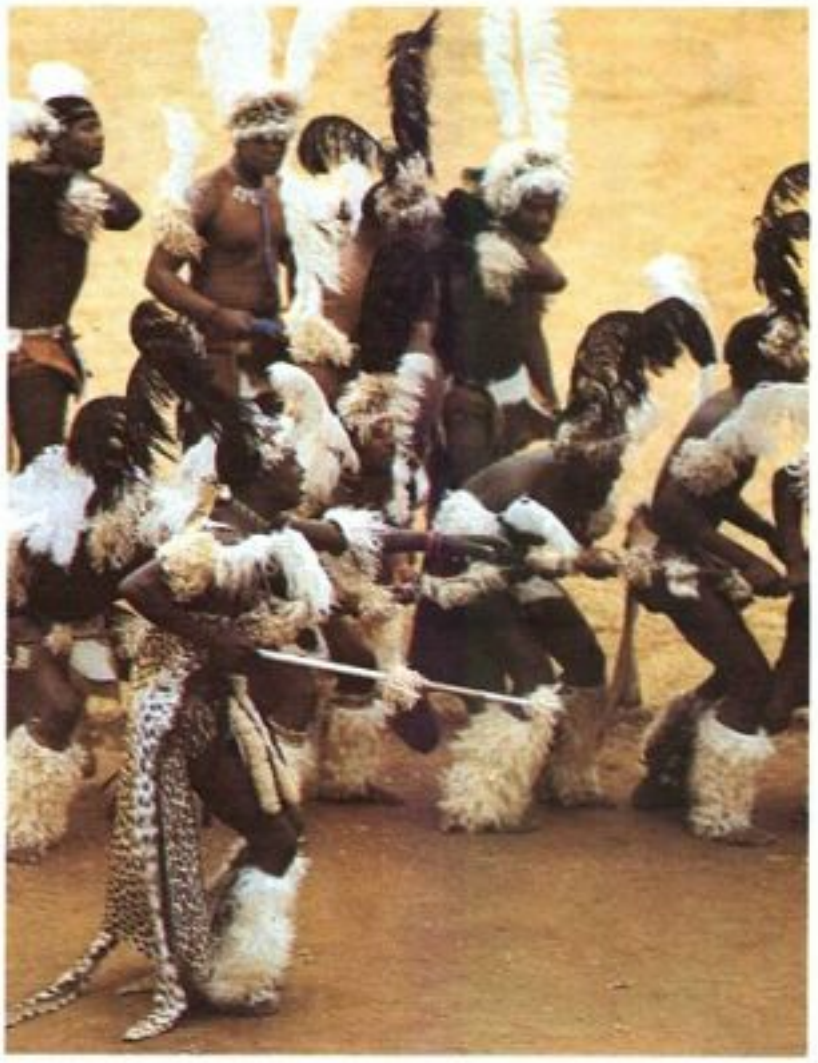
過特殊設計帶有垂墜袖子的衣服在舞動中流暢飄垂，目的在製造裝飾用或象徵性的舞蹈效果；在日本，舞者可能穿上好幾層刺有美麗繡花的和服表演，並且成功的在台上一件件脫下，用來表達角色性格的變化。

土風舞與社交舞所用的服裝像是每日穿著的衣服，但卻代表著輕鬆與舒適。而文藝復興時期與巴洛克音樂時期的宮廷舞與芭蕾舞所穿著的服裝，對上流社會的流行與財富的誇耀，甚於舞者本身的舒適感或其所扮演角色的正確描述。長而重的絲綢與天鵝絨裙，加上精心設計並鑲有金絲網的頭巾或整頭的假髮，限制了舞者只能利用簡易舞步；做行走於地板上複雜的圖形變化，以顯露了舞者華麗的戲服，卻很少要求舞者本身體力的發散或技巧。

芭蕾技巧之較受重視在十八世紀，到了十九世紀，爲了讓芭蕾舞者技巧顯現，而將女性舞者的裙子縮短到可看見舞者的腿及脚；然後逐漸演變成短過膝而且挺立的古典芭蕾舞裙，或是長過膝露出小腿肚的白色透明的浪漫芭蕾舞裙。除了舞裙的變化外，敍事體的芭蕾舞劇的服裝製作對演出內容的歷史背景及人物角色考據也較爲正確。

二十世紀的美國現代舞強調的是，舞者用本身的肢體語言來表達舞蹈的含意，而不誇耀華麗的服裝，因此現代舞所穿的服裝多以練習用的衣服爲基礎，像是編織質地的緊身衣褲，或當時最具赤裸性暗示的衣服。現代芭蕾也走向同樣的趨勢。

手持的道具和服裝一樣往往可以加強舞蹈效果，例如「武器」這類道具可用於與戰鬥有關的任何舞蹈場面中。舞者手搖的及手腕掛的裝飾道具在舞動時發出響聲，是爲了招引「超自然力」的降臨。在印度古典舞中手上少見使用道具，是因爲道具會妨礙特有風格的手勢演出。而日本古典舞的演出者則常常巧妙的舞動手中一只扇子來呈現想表達的意念。西方的芭蕾舞則使用扇子、花環、弓、箭、手杖或棍棒之類的道具來表現不同的時期、角色或情節；需要強調舞蹈技巧演出時，這類道具則保留不用。非故事性的芭蕾舞以及大多數的現代舞中很少使用道具，目的是讓舞者們可以自由的移動。



南非特蘭斯瓦省祖魯族的舞蹈，爲非洲地方性舞蹈。

訓練　所有的舞蹈都需要接受訓練，而訓練的量則依不同舞蹈型態的困難度而定。大多的原始舞以及土風舞往往在孩童時期便有所接觸，因爲舞蹈被視爲是部落入會儀式過程中的一部分，另外他們也經由參加社區慶祝會而學會舞蹈。社交舞在文藝復興初期被視爲是上流社會人士一般教育的一部分，並且由專業舞蹈大師教導。雖然現在的社交舞仍需接受專業的指導，但已不再是基本的社會教育之一了。

職業舞者的訓練必須花費好幾年的時間。在東方，舞蹈世家的子弟往往隸屬於寺廟、宮廷或家庭組成的巡迴演出團體。在西方，較大的孩子則進入由國家、私人或曾經在舞團中的舞者所經營的芭蕾學校或舞團學習舞蹈。

所有的舞蹈都需要接受訓練，依不同的舞蹈型態而有不同的訓練方式。圖爲芭蕾舞的基礎訓練。

第一所類似這樣的學校是皇家舞蹈學院，它是由法王路易十四於 1661 年創立的。這種私人創辦的學校也提供其他劇場舞蹈的訓練。

舞譜　幾世紀以來，舞蹈形式及技巧一直是由大師們直接傳授給學生們，在這一段過程中不知有多少已流失或被歪曲了。因此西方的舞者便試著找出一個方法，利用寫的方式記錄正確的舞蹈動作以傳遞下一代。弗伊耶薄版系統(Feuillet)即是第一個重要的舞譜(dance notation；參見該條)紀錄系統，始於 1700 年，它利用類似音樂註解的符號描繪下舞者脚步在地板行經路線。另外二種較實用的系統則發明於二十世紀。一是貝尼什記譜法(Benesh)，此類記號法多用於英國芭蕾舞，它是寫在音樂的五線譜上，而這五條線正好適用於人體五區。另一是用於美國所有舞蹈的拉班舞譜，它利用符號來表現人體的動作及流動狀況，同時也可以顯示出舞者與舞者之間空間運用的關係。除了舞譜外，舞蹈也可由影片記錄下來。

舞蹈種類

舞蹈可分爲兩大類：一是地方性舞蹈，多由各地方的居民來表演；一是劇場舞蹈，多由經過訓練的舞者在觀衆面前表演。

地方性舞蹈　地方性舞蹈包括世界聞名的原始舞及土風舞，加上一般與西方文化有關聯的社交舞。這些舞蹈出現在較複雜的劇場舞蹈之前，並爲它們奠定了基礎。

原始舞　舞蹈是原始時代人類生活的一部分，他們有極佳的節奏感且善於運用肢體表

現情感。大部分的原始舞總不脫離巫術或宗教，因爲原始人類必須藉助超自然力的幫助，以解決有關自己不了解而且無法控制的自然世界所發生的事件。他們藉著模仿野鹿被獵人射殺的樣子，或舞出敵人被捕及死亡時的狀態；總之，原始人類希望藉由這些活動而取得神奇力量，來獲得狩獵或戰爭的勝利。以宗教觀點來說，原始舞的作用是用來安撫神靈或使舞者安心地面對死亡。

同時，原始舞給予個人屬於團體的感覺。原本四散的族羣或村莊爲宗教性或社交性的慶典而聚集時，總少不了舞蹈場面。例如，北美大草原印第安人的太陽舞。

原始舞多以複雜的節奏爲主，舞者隨著鼓的節拍配合舞步，強調身體的搖晃或抖動，以及頓足等動作。隊形變化不是很重要，多以圓圈、鏈形及直線爲主。這類舞蹈的基本型態，也就是舞步，多依據傳統來編製，即使是即興創作，改變的程度也有限。另外，舞者本身的精力及耐力往往比技巧更重要，有些舞者可連續跳上幾小時，甚至幾天。這種馬拉松式的舞蹈，目的在使舞者達到狂亂或恍惚的狀態，因此他們可以走在熱炭上或任由刀叉穿刺，而絲毫不見明顯的傷害。

逐漸的，原始社會中出現男女分開跳舞，或在不同的時間、場合跳舞。在很多團體中，舞蹈多與狩獵或戰爭有關，因此它算是男人的特權，所以有時女人及小孩會被禁止觀看舞蹈的演出。通常這些舞蹈多由酋長或巫師帶領，有時他們可能是唯一的表演者。

土風舞　土風舞發展於比較富裕、安定以及有自信的農業文明社會中，不再像原始人類社會，充滿飢餓及恐懼感。雖然土風舞仍保留一些原始舞的型態，但其原始的意義多已被遺忘，尤其在西方國家，舞蹈的主要目的只在於娛樂參加者而已。例如，莫里斯舞(morris)與五月柱舞(maypole)的舞者們根本不知道他們正重新扮演古代祭禮中的角色。

比起西方，東方國家的土風舞則保留了較多的宗教傳統。人們一般只在慶祝宗教儀典時才跳舞，例如，傳統的緬甸女子舞目的在召喚前世的佛教神明，日本的猿樂是爲紀念神道教徒以及神明。錫蘭的面具舞、火舞及魔鬼舞目的在控制天然力，並驅走邪惡的神靈。而回教的女托鉢僧旋轉自己，直到恍惚昏迷的境界，爲的是能與超自然的力量交流。

許多西方國家的土風舞，包括一些擴展到東方來的舞蹈，其最終目的不過是娛樂作用。例如，愛爾蘭的吉格舞及某些巴爾幹半島的舞蹈，這些男子玩耍舞的目的在於娛樂參加者，同時也是他們發洩多餘精力的方法之一。另外有許多舞蹈的起源目的是求婚，例如法國的加伏特舞(gavotte)、古巴的倫巴舞(rumba)以及印度的桑塔爾(Santal)等。

由於土風舞是各地方性團體的產物，因此會有相當大的地區性差異。在擁擠的東方社會裏，土風舞的表演很少在乎路線變化，在乎的是舞者與表演場地之間的密切關係。東方

上　南斯拉夫的土風舞「科羅」，是一種在森林或原野中圍成圓圈跳的民族舞蹈，鄉土色彩濃厚。

舞者大多是赤脚跳舞，並彎曲著雙膝移動。由於東方舞多強調上半身的表演，其中也包括臉部的表情，所以有些舞者甚至坐著表演。東方女人的地位次於男人，因此女人一般不與男人共舞。

較不擁擠的西方社會裏，土風舞則強調路線變化，例如複雜的英國及蘇格蘭鄉村舞；法國的加利亞德舞(galliard)、奧地利與巴伐利亞的Schuhplattler以及蘇格蘭的劍舞等，強調的是精神充沛的舉人跳躍動作。在西方，男女地位較爲平等，而且男女經常雙雙對對的一起跳舞，例如美國維州運索舞(reel)以及波爾卡舞(polka)。同時，西方土風舞在風格上有很大的地區性差異，例如南歐西班牙舞的熱情與北歐瑞典舞的拘謹就有很大的不同。

西方土風舞提供了西方社交舞與許多芭蕾舞的基本素材。西方社會工業化時，社交舞以及其他娛樂方式逐漸取代土風舞的地位，迫使土風舞面臨幾乎完全消失的危險。到了二十世紀，人們對土風舞的興趣開始復甦，許多政府贊助土風舞社成立以及舉辦表演會，並將此舉當成是保存國家遺產的一種方法。

社交舞　當富有而複雜的貴族社會出現在西方後，這些上流社會分子便將原本一般人所跳的粗糙、精神充沛而且相當自然的雙人舞，改編成優美、正式的社交舞；目的在顯示出貴族的尊嚴與高貴，以及他們華麗的衣服。十五、十六世紀的文藝復興時期，「舞后」是當時的舞蹈「低音」，即低舞，它是由早期的埃斯唐皮舞(estampie)改編成的儀式舞；這種舞蹈嚴肅而且用到較多的踏脚動作，例如高貴又樸素的帕凡舞(pavane)是低舞的最佳例子。舞會中繼低舞出現的是高級舞，或稱高舞，是一種活潑生動，或跑或跳的舞蹈，類似加利亞德舞，大多改編自早期的土風舞。年輕敏捷的舞者喜歡所謂的旋轉舞(lavolta)，是一種要求男性舞者將其女伴舉高過膝，並且旋轉的高級舞。其他由平民雙人舞改編成的貴族社交舞有薩拉邦德舞(sarabande)、布朗萊舞(branle)、加伏特舞、布雷舞(bourree)、庫朗特舞(courante)及德國阿勒曼德舞(allemande)等。這些舞後來在義大利、西班牙以及法國等地繼續發展，而且習舞者多接受專業大師的訓練。

十七世紀末期出現的法國小步舞，也是一種平民舞，深受人們的喜愛，而且流行了幾乎整個十八世紀。它那高雅優美又鄭具風格的舞步，影響了後來巴洛克及洛可可時期的舞步，顯得較自然而不再拘泥形式。當時舞蹈的特徵，同時也是法國貴族社會流行的舞蹈，是所謂的對舞(contredanse)，或是英國鄉村舞。

到了十八世紀後半，人爲化的小步舞曲則轉變成浪漫而多情的華爾滋。華爾滋不但風靡了整個十九世紀，至今仍流行著。最初，華爾滋只是德國南方平民熟知的威勒舞(Weller)，或奧地利所稱的紡織舞(Spinner)；之後，出現一種大膽創新讓舞者以非常接近而

且面對面的姿勢跳舞的華爾滋。它以所謂的方舞(quadrille)的對舞型態爲主，然後在舞蹈程序中不斷有交替動作的出現。到了十九世紀中期，逐漸有其他土風舞的改編舞出現在舞廳裏，例如捷克波爾卡舞與波蘭馬祖卡舞(mazurka)等。

到了十九世紀末期，社交舞開始改編自新世界的土風舞，類似巴西的馬克西克斯舞(maxixe)。這種富節奏感又強調官能感受的拉丁舞，瀰漫了所有舞蹈場所，並廣及上流階層的舞廳。二十世紀初期時，卡斯爾夫婦(Vernon and Irene Castle)改編許多舞蹈，並使它們普遍化：這些舞蹈包括波士頓華爾滋、搖擺華爾滋、火雞快步舞、狐步舞、卡斯爾走步舞以及阿根廷探戈等。這些舞蹈後來就逐漸具有一種以自然走步爲基礎的簡易風格。

隨著黑奴而引入的迪克西蘭爵士舞(Dixieland jazz)，有著非洲具節奏特色舞蹈的根源，後來則發展出一九二〇年代最受歡迎的查爾斯頓舞(Charleston)與黑人扭擺(black bottom)。到了一九三〇年代，由爵士樂發展出來的搖擺音樂，創出了運動型的吉魯巴舞(jitterbug)，例如林地舞(lindy hop)。同時，所謂的新拉丁美洲舞也開始出現：首先開始的是倫巴舞，接著有康茄舞(conga)與森巴舞(samba)。二次大戰之後出現的有曼波舞(mambo)與恰恰(cha-cha)。到了一九六〇年代，尤其受年輕人喜愛的舞蹈是扭扭舞(twist)與富路哥(frug)這類搖滾舞。搖滾舞與原始舞有點類似，因爲舞者跳舞的方式幾乎與舞伴毫無關聯，並且可以在重而明顯的節奏下，各自的即興創作。

劇場舞蹈 劇場舞蹈往往可以在任何複雜的社會中生存下去，並且很豐富的提供專業表演者達到娛樂或教育觀衆的目的。不管劇場舞蹈是以傳統型態爲基礎，或出自一些個人的創作，它總是可以獨具風格的給人留下深刻的印象。

劇場舞蹈的起源來自古老的世界，例如埃及的王子與貴族賦予奴隸必須在酒宴中跳舞的義務。古希臘舞台中一羣經過訓練的合唱隊舞者們，是整個演出中重要的一部分：他們是由宗教儀式中成長出來，目的在紀念諸神們。這些舞者雖有橫笛以及七弦琴的伴奏，但只依劇情發展路線的節奏而動。

諸如此類的早期劇場舞蹈表演，在今天只見於嘗試改造過去的復甦活動中。現在主要的劇場舞蹈是民族舞、芭蕾舞以及現代舞。

民族舞 民族舞是幾世紀以來，由某個民族團體依傳統的發展而有的產物。它是一種由專門的語彙來表現極其精練的技巧，當然，它所需的訓練時間也相當長。

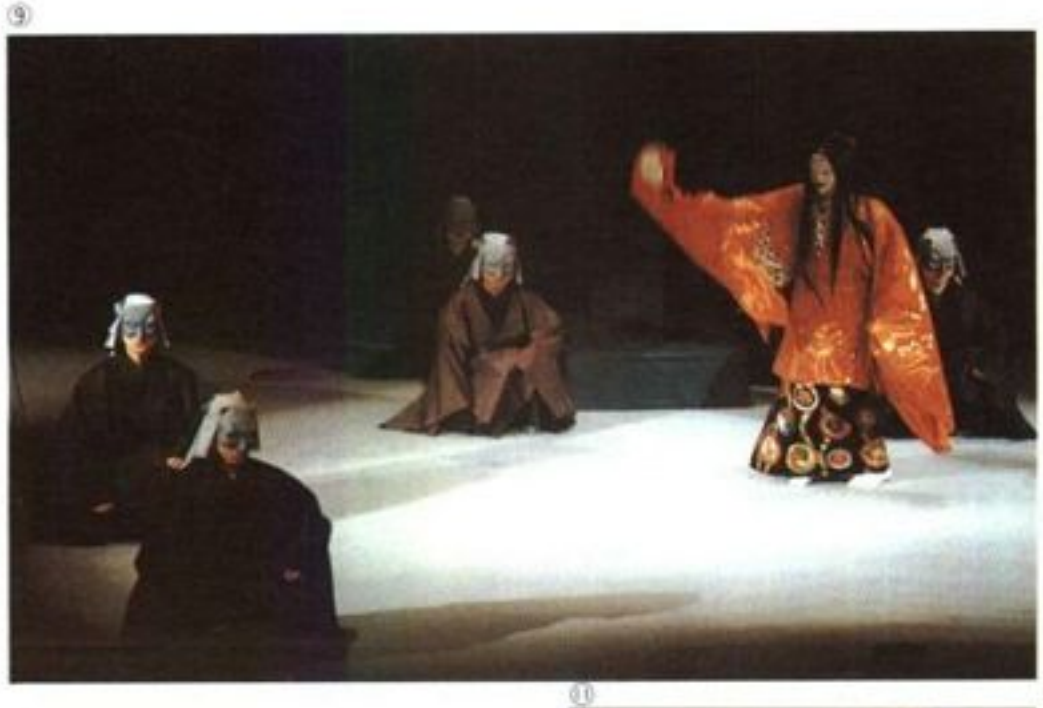
西班牙舞是一次大戰以來，西方最傑出的民族舞範例。它是由三方面的古老傳統發展成今天的舞台型式。第一種是屬於地區性的土風舞，例如亞拉岡的霍塔舞(jota)、安達魯西亞的塞維拉那舞(sevillana)以及卡斯提爾的塞吉迪亞舞(seguidilla)。第二種則源於古典的學校舞蹈，這類舞蹈是十八世紀時由舞蹈學校改編了地區性舞蹈而來的，例如波麗露舞(bolero)。第三種是安達魯西亞吉普賽人所跳的佛萊明哥舞(flamenco)。

一般人認爲佛萊明哥舞多少受摩爾人舞蹈的影響，這點可由舞蹈中的上舉、彎曲手臂以及如弓似曲背等舞姿看出；除此之外，他們更將吉普賽人獨具的反抗精神、熱情的天性，以及對節奏驚人的辨別力融入了舞蹈。此種舞蹈的節奏大多藉著舞者的拍手動作，以及紛亂複雜的後腳跟舞蹈動作而傳達出來，再加上拍手、歌唱以及吉他的伴奏而表現出根本的戲劇張力。隨著撒帕提阿多舞(zapateado)、布拉里亞斯舞(bulerias)或其他佛萊明哥舞特有的節奏，舞者通常藉由雙腳重擊地板的動作帶動腿部動作，爾後全身熱情而瘋狂舞蹈。總之，這種舞蹈的視覺效果大多集中在舞者本身卓越優雅的舞姿上。阿根廷娜(La Argentina)、埃斯庫羅德(Vicente Escudero)及柯列柯(José Greco)等著名西班牙舞蹈藝術家，是在兼具舞蹈的深情表現以及視覺美感嚴格訓練下的典型。

東方劇場舞蹈的發展比西方早了許多。東方土風舞中常見有宗教暗示，以及強調上半身舞姿這類的獨特風格。後來逐漸的由附屬於廟宇或宮廷的舞蹈大師之子孫們加以具體化，他們以不同的宗教風格保存並改良了這些古典舞蹈。手姿在所有東方舞蹈中都扮演了重要的角色，它總是帶給西方觀衆柔順又驚人的感覺。東方舞蹈同時非常強調臉部表情，而且其中微妙細緻的變化往往傳達了舞

⑧

⑨



⑩

⑪

①佛萊明哥舞蹈中融入西班牙民族的熱情。
②西班牙民族舞蹈霍塔舞。
③泰國的古典舞蹈。
④印度的卡塔克舞具有強烈的節奏感。
⑤探戈具有一種以自然走步爲基礎的風格。
⑥森巴舞是拉丁美洲舞的一種。
⑦社交舞現在已越來越平民化了。
⑧印度的卡塔卡利舞由男舞者演出史詩故事。
⑨日本能劇強調舞蹈的保守性及完美性。
⑩印度的曼尼普里舞十分優雅閒靜。
⑪爪哇的威嚴王是宮廷貴族的戲劇舞蹈。

者所有的情感。

《舞論》記載了印度古典舞重要的藝術原理及技巧；一般人相信這本有關舞蹈藝術的書，是由印度賢人婆羅多(Bharata)著於約五世紀時。書中提到的技巧包括了一種稱爲手印(mudras)的特殊手姿，這種手姿最初的目的是用來伴隨黎俱吠陀讚美詩的吟唱；也提到許多有關腰部、肩膀、頸部、手臂以及臉部表情等動作所需的技巧。

四所古典印度舞學校依據這項技術而產生。波羅多舞是傳統祭拜式中的一部分，是一種強烈又嚴厲的舞蹈，主要是由印度南部的黛瓦達西(devadasis)來表演。來自印度南部的卡塔卡利舞(kathakali)，目的是在娛樂，多由男性舞者演出引自偉大印度史詩中的故事。具有強烈節奏感的卡塔克舞(kathak)曾由僧侶表演過，後來關係到克里希納神(Krishna)的性愛功績而由男女舞者同時演出，用來娛樂回教徒以及北印度朝廷人物。優雅安靜的曼尼普里舞(manipuri)是印度東北部的特色，演出內容以朝廷仕女口述克里希納神的傳奇故事爲主。上述舞蹈綜合了啞劇和非敍述事實的故事，再加上樂器伴奏以及文字的敍述，而產生統一的戲劇舞蹈。二十世紀時，印度舞蹈藝術家香卡(Uday Shankar)與印覺尼(Indrani)將這古代的古典印度舞呈現於西方觀衆面前。

由古典印度舞蹈傳統對此地區的國家舞蹈之影響中，可以看出東南亞舞蹈受印度古典舞蹈傳統的影響是因當年被印度侵略及殖民化的結果。然而，每個地區仍發展出其獨特的風格，例如暹羅舞便比敏感又富幻想力的高棉舞活潑些。爪哇貴族表演的戲劇舞蹈威嚴王(wayang wong)中，表面上獨立僵直挺著背的動作，實際上即是平順且綿延的巧妙舞姿，常由尖銳的斷音之樂章伴奏著。巴里島的農夫列岡舞(legong)傳統上由二位年輕女孩來表演，舞蹈活潑而且著重手姿；舞蹈時，背部彎曲而且整個身體多採取快速移動的動作。

古典的中國舞蹈已歷興而衰的淪爲今天中國戲劇的一小部分。二十世紀初期，在兼具演員及舞蹈家身分的梅蘭芳先生研究下，人們才開始對中國古典舞有所認知；他指出中國舞蹈也如同其他東方諸國的古典舞蹈一樣經過高度的發展。

日本舞蹈深受印度舞、中國舞及其他輸入文化的影響。舞樂起源於中國，是一種慢且單純對稱的舞蹈形式，八世紀後盛行於日本宮廷。這種舞蹈本來只限於在皇宮內表演，一直到二次大戰後才出現在西方世界。

猿樂的發展始於中國一種喜劇形式民間舞，常在日本的神道及佛教節日中演出，並於十四世紀時引出日本能劇。能劇的表演方式風格獨特，而且極具象徵性；演出方式通常由對話以及歌唱陳述故事，接著就是一段精采扼要的舞蹈。它以一種富有貴族氣派及宗教特色的型態，在宮廷或寺廟內演出，強調舞蹈的保守性及完美性。具特技表演性質的田樂比較受一般平民的喜愛，它是一種起源於民間舞形式而後再轉變成娛樂性的舞蹈。

到了十七世紀，由能劇發展出一種受歡迎的歌舞伎。歌舞伎的演出比能劇誇張、自由，但在啞劇部分仍需別具風格的技巧動作演出，以達到說明故事的目的。能劇與歌舞伎的舞者一律爲男性，不管所扮演的角色是男是女。另外由歌舞伎訓練而成的能歌善舞表演者，只在私人喜宴或其他場合演出。

芭蕾 芭蕾起源於文藝復興時代的宮廷舞，後來成爲巴洛克時期一種獨具風格的舞台藝術。中世紀所有的社會階層都喜歡在聖誕節、嘉年華會、婚禮以及其他的慶典節日中舉行化粧舞會。到了十五、十六世紀，貴族們將這些娛樂發展成複雜又具貴族氣派的娛樂。爲了在娛樂中不失本身的高貴氣質，他們仍繼續戴著面具跳舞。

這些貴族們的娛樂可分爲露天舞會與化粧舞會兩種。露天舞會的進行中可見精心設計的花車，載著盛裝的表演者朗誦讚辭，或作戲劇、歌唱與舞蹈的表演。花車上的演出者可能是由個人、鄉鎮政府或同業公會策劃而產生的。特別具藝術價值而且值得一看的露天舞會，是在義大利舉行的凱旋式露天舞會。

化粧舞會是在室內舉行的。它結合了神話、歷史、寓言或田園生活等戲劇場景，以及歌曲、宮廷舞蹈的伴隨使表演者與賓客都能參加演出。在王侯們的支持及保護下，此類化粧舞會逐漸地被精緻化，而成爲豪華奢侈的一種娛樂，因爲它要求特殊的服裝、舞台設備、道具及音樂等。在英國，化粧舞會與反化粧舞

會(相對於化粧舞會的形式,強調醜陋與滑稽)在斯圖亞特王朝的宮廷內達到發展的高峯。瓊斯(Inigo Jones)設計了這些舞會,而詩人強生(Ben Jonson)則提供表演的題材。

在法國,化粧舞會被稱爲宮廷芭蕾,在凱瑟琳(Catherine de Médicis)皇后時期極爲興盛。她延用了義大利的舞蹈大師於 1581 年製作了〈皇后喜舞劇〉,此劇被認爲是最早的、眞正的舞劇。

化粧舞會爲一些穿插在舞會或宴席中演出的小團體提供了模範。到了十七世紀時,這些插舞則發展成假面舞劇(ballets mascarades);後來又演變成獨立的幕間舞(ballets à entrées),即古典舞劇中常見的幕與幕間小品舞蹈的肇端。

十七世紀後半,舞蹈設計開始複雜化,並要求技術性,因而迫使貴族們將舞蹈表演留給專業人員。1661 年後,呂里(Jean Baptiste Lully)主持的皇家舞蹈學院使完全的專業舞者訓練成爲可能,並造就了第一位專業的女芭蕾舞者。觀衆與表演者之間有了區分,舞蹈從此發展成一種劇場藝術。

十八世紀,芭蕾遭受兩項革命性的改變。一項是高度動作或空中跳躍動作的引進,如維斯特里斯(Auguste Vestris)則是擅長此類技巧的男性舞者。另一項更重要的改變則源自諾維爾(Jean Georges Noverre)的理論與編舞技術。他努力創造一種獨立的芭蕾,並使舞蹈、服裝與音樂合一,共同表達一個故事。他排除傳統的動作與面具,而採用較實際的服裝。同時與作曲家格魯克(Gluck)合作,共同爲創造「一種完全單純」的古典風格舞劇形式。

十九世紀,芭蕾風行於巴黎歌劇院,米蘭的拉斯卡拉歌劇院及聖彼得堡的馬林斯基皇家劇院等各大劇院贊助。人們開始有不同的欣賞層次要求。在浪漫多變的古典芭蕾中,女性芭蕾舞者總在舞台上占盡優勢;事實上,她們早已成爲博得觀衆賞識的男性舞者的競爭對象了。爲了反映出女人如夢幻般無法到達的浪漫理想,類似塔里奧尼(Maria Taglioni)與格里西(Carlotta Grisi)等女性芭蕾舞者立起她們的腳尖,以腳尖旋轉並且漂浮似的飛躍在空中,而毫不顧及地心吸引力的存在。因此她們迫使男性舞者的地位降成伴舞的角色,或在耀眼的女性舞者下成爲不甚起眼的共演者。這類夢幻純潔的表現形式被列入所謂的「白色芭蕾」舞劇中。典型的白色芭蕾舞劇有 1832 年的〈仙女〉與 1841 年的〈吉賽兒〉。這些舞劇表達了當時人們高貴的感情世界中,浪漫不合實際的精神。

到了十九世紀後期,人們多將注意力集中在女性芭蕾舞者的舞技上,而使其他芭蕾形成要素逐漸地衰退。芭蕾在二十世紀初期受蘇俄歌劇團主持人佳吉列夫的影響而發揚光大;他集合了在各方面最有才能的人,使芭蕾再度保留戲劇的完整性。1909 年隨他到巴黎的同伴包括了年輕大膽的舞蹈編導福金及許多傑出的舞者,如巴甫洛娃(Anna Pavlova)、卡爾薩溫娜(Tamara Karsavina)與尼任斯基(Vaslav Nijinsky)。繼佳吉列夫之後,蘭伯特(Marie Rambert)與瓦盧瓦(Ninette de Valois)又在英國發展出多項新的芭蕾才能。

美國在二十世紀時進軍國際芭蕾。生於英國的圖德(Antony Tudor)曾在現今的美國芭蕾劇院中表演他屬於心理層面的作品,此劇反映了處於當代社會的自我反省。另外,羅賓斯(Jerome Robbins)的爵士芭蕾則顯示了當代人們的焦慮與渴望。

其他重要的作品有洛陵(Eugene Loring)與密爾(Agnes de Mille)的作品。其靈感大多來自美國的民間傳說。另一位佳吉列夫的夥伴,即紐約市芭蕾舞團的巴蘭欽(George Balanchine)首先認知了美國本地舞者的才能。他同時是傳統古典芭蕾與現代芭蕾的編舞者,而他的稜角動作(模仿自現代舞)與不和諧音的音樂則表達了當時人們的心情。

現代舞 一般所謂的現代舞,較恰當的稱呼應該是根本的或表現主義的舞蹈。它於二十世紀初期,即芭蕾舞尚未眞正深紮時,發展於德國及美國。出生美國的鄧肯(Isadora Duncan)不遺餘力地將十九世紀被人們認爲是膚淺的娛樂性舞蹈地位提升。她拋棄傳統的芭蕾服裝以及華麗的舞台設計,只在身上披件輕飄的衣料,赤足地在毫無裝飾的舞台上跳舞;她完全將感情表達於她那自然不做作又帶抒情詩般的戲劇化舞蹈上。她的作風在德國最受欣賞,其中以舞蹈家維格曼(Mary Wigman)則實質地聚集了鄧肯那完全關於個人的而且熾烈的精神。一如鄧肯,維格曼想利用身體來表達感情,但較著重空間關係,因此她的動作多稜角而且具衝擊力,其根深蒂固的目的在於反映一次大戰時期歐洲人們的憂愁。

同時期的美國,由丹尼斯(Ruth St. Denis)和肖恩(Ted Shawn)組成的丹尼斯肖恩舞團則呈現一支具各地舞蹈特色的舞團。它綜合了東方、西班牙與印第安舞蹈改編而成,其主題常含宗教意味。他們訓練了具反抗性的一代舞者,而這些舞者後來則成爲美國現代舞的領導者。這些學生中最傑出的是葛蘭姆,其作品類似維格曼。她利用身體的收縮與放鬆原理建立了其技巧系統,這種技巧帶動出她那具有稜角、神經緊拉及豐富感情表達的動作,此種技巧現今極受歡迎。她的作品主題包括美國民間傳說,甚至古希臘悲劇,其中都蘊含著心理上的洞察。

丹尼斯肖恩舞團同時也訓練了以喜劇式舞蹈著名的魏德曼(Charles Weidman),以及提出墜落與回復理論的漢弗萊(Doris Humphrey)。漢弗萊的這個理論是根據人體所處的狀態,即介於地心引力在靜止與抵抗的衝突之間而來的。她是一位特別的老師,強調學生的個體性。另一位現代舞的開拓者是塔米里斯(Helen Tamiris),舞蹈作品多屬歌舞劇,靈感多來自爵士樂、黑人精神,以及地方性或有關美國歷史的主題。

富情感表現的現代舞在一九三〇與一九四〇年代時發展達到最高峯,並擴及瑞典、以色列與英國等地。同時也產生了新一代的反叛者,包括坎寧安(Merce Cunningham)、尼古拉斯(Alwin Nikolais)、霍金斯(Eric Hawkins)以及索科洛夫(Anna Sokolow)。他們探查了東方舞蹈意念中——例如介於靜止與動作之間複雜的關係;爲了反映二次大戰之後,人們對邏輯、機械化與清楚化舞蹈形式的厭惡,他們實驗性的採用完全未經計劃、不合邏輯的編舞方式,加上不具人性的動作,並嘗

左 現代舞蹈家葛蘭姆(右)的演出情形。中 由尼古拉斯所指導的〈聖域〉。右 現代舞的創始者鄧肯,提升了娛樂性舞蹈的地位。

康康舞 一八三〇年代流行於法國舞廳的舞蹈，後來成爲由女性專業舞者表演的劇場舞蹈。

試使表面上無意義的舞蹈成爲有意義。

其他的劇場舞蹈 正當芭蕾發展成以娛樂貴族階層觀衆爲主的一種嚴謹的藝術型態時，其他的劇場舞蹈也趁機出現，並且滿足了比較喜歡通俗性口味的觀衆羣。熱鬧且脚踢高的康康舞是一八三〇年代流行於法國舞廳的舞蹈，它很快的成爲由女性專業舞者表演的劇場舞蹈。這種舞蹈後來爲法國的熱鬧歌舞劇形式所採納，如女神遊樂廳(Folies Bergères)這種諷刺時事的滑稽歌舞劇，沿用了英國音樂秀和美國輕鬆歌舞劇的雜耍場面，通常包括一些特別的獨舞者與一排的歌舞女郎，柏林的納爾遜(Nelson)女郎與紐約市無線電城音樂廳的火箭舞者(Rockettes)，都是以她們的並排齊舞著名。

美國輕鬆式的歌舞劇主要滋長於黑人文化。黑奴在殖民地發明了所謂的步態舞(cakewalk)，它是一種裝模作樣的走步方式之雙人舞，舞技最純熟的一對可得蛋糕一個作爲獎品。就如同法國的康康舞一般，步態舞成了黑人舞者演出的劇場舞蹈，他們多在巡迴劇團及輕鬆歌舞劇中表演。黑奴另外又發明了精力充沛、節奏複雜的踢躂舞。而朱巴(Juba)、魯賓遜(Bill Robinson)等黑人舞者則使踢躂獨舞成爲黑人巡迴劇團、輕鬆歌舞劇以及音樂喜劇中，最受歡迎的一部分。並排歌舞的表演者也採用了穿著踢躂鞋及軟鞋演出。亞斯特爾(Fred Astaire)與凱利(Gene Kelly)是銀幕上精湛的踢躂舞者；德雷伯(Paul Draper)甚至採用了莫札特與巴哈的音樂來跳踢躂舞，同時也將踢躂舞帶入更高的藝術境界。

美國的劇場舞蹈在歌舞劇中是重要的一部分。巴蘭欽爲 1936 年的歌舞劇《就在脚趾上》設計了一連串的舞蹈，而使波格(Ray Bolger)在歌舞片《第十街的大屠殺》中成功。《俄克拉荷馬》攝於 1943 年，由密爾擔任編舞：他採用土風舞形式，而使本片成爲第一部成功的把故事、音樂與動作合而爲一的歌舞片。之後，許多編舞者便把製作歌舞片，當成比音樂會更能博得廣大觀衆的一種手段。學芭蕾出身的羅賓斯在《西城故事》(1957)中擔任編舞者，將舞蹈帶入戲劇化的高峯。而現代舞者霍爾姆(Hanya Holm)則在《窈窕淑女》(1956)中，融合了舞蹈與喜劇。由於歌舞片的主題太過廣泛，因此人們准許片中出現各式各樣的舞蹈，包括芭蕾、踢躂、民族舞以及現代舞等。一部片子中採用好幾種舞蹈的演出，目的在於製造一種綜合性的舞蹈型態，這在美國歌舞劇演出中形成特色。參見 BALLET；CHOREOGRAPHY；DANCE, SOCIAL；DANCE EDUCATION；FOLK DANCES。

Bibliography

Balanchine, George, and Mason, Francis, *Balanchine's Complete Stories of the Great Ballets* (Doubleday 1977).
Chujoy, Anatole, *The New York City Ballet* (1953; reprint, Da Capo 1981).
Hutchinson, Ann, *Labanotation* (Theatre Arts 1970).
Kirstein, Lincoln, *Dance* (1935; reprint, Greenwood Press 1969).
Magriel, Paul David, ed., *Chronicles of the American Dance* (1948; reprint, Da Capo 1978).
Martin, John, *The Dance* (1946; reprint, Ayer 1980).
Noverre, Jean Georges, *Letters on Dancing and Ballet*, tr. by Cyril Beaumont (1951; Princeton Univ. Press 1981).
Sachs, Curt, *World History of the Dance* (1937; Norton 1963).

DANCE, Social 社交舞

是一種需要共同參與的舞，有別於戲劇舞蹈，後者是由職業舞羣表演，以取悅觀衆。社交舞起於原始部落，原始人必須認同一個羣體；而這種舞與魔術和宗教有密切的關係。由簡單、原始、不同階級的社區發展成較複雜的團體時，那些具原始特色，即舞蹈的起源，則稱爲民俗舞，而與社會階層、社會關係有關。民俗舞通常由二人一組，而這種舞往往可作爲男性追求女性的一途徑。

當西方文化中階級之區分愈趨明顯時，便由貴族中衍生了宮廷舞，以別於民俗舞，後者是由普通百姓創造的。雖然宮廷舞的靈感來自民俗舞，也保留其雙人舞的格式及追求的目的，前者卻將後者的淫佚、不受拘束的荒野形態化成較保守、姿態優雅、貴族式的舞蹈，以風格及端莊著稱。而由宮廷舞發展成社交舞的歷史則爲本文的重心。

中世紀及文藝復興 到了中世紀的後期，宮廷舞成爲宮廷禮儀及娛樂的一部分，雖然宗教反對，而宮廷舞依然興盛。而騎士精神要求武士不僅精通武術，亦要擅長宮廷藝術。因此，皇后與國王便時常以面具打扮，參加舞會及遊行。

十五世紀的社交舞只有大概的區別。低舞(danse basse)是一種緩慢而莊重的舞，這種舞之舞步不離開地面，是最受歡迎的宮廷舞。因爲女士的長裙容易遮蓋住脚步，也限制住她們的行動，因此不太可能發展出太複雜的舞步。有一種較活潑、堅剛式的舞蹈——高勢舞(ballo)，舞步要求跳躍、跨躍，較類似農夫的舞蹈，也較受到宮廷男士的歡迎，因爲他們穿著緊身上衣及褲，較能以這種盡情的、精力充沛的舞步展現出他們的男性魅力。另有一種布雷諾舞(branle)，由許多不同變化及裝飾的舞步及手藝組成，是一種連鎖舞，由男女手牽手形成圓圈，或者形成幾組舞伴。不管這些宮廷舞如何變化，以上三種均是基本的類型，由較活潑的人民創作改爲較端莊的宮廷習俗，這種情況在十五世紀一直沒有太大的改變。

文藝復興時期產生的世俗精神及社會階級的分別，使音樂及舞蹈產生極大的變化。十六世紀的貴族制度，使得貴族希望自己擁有優雅的風格，以表現自己在社會上的顯著地位，也以之完全和鄉野人民區別，這時候便由以上三種的基本舞蹈中產生區別。每種舞步開始有不同的規則，也限制不同的音樂伴奏樂器——這種情況是因爲音樂由宗教獨霸的情形解放出來，而在音調及旋律方面也有重大的改變。這些新格式的舞蹈及音樂得以被保留，流傳到所有的歐洲宮廷，是拜音樂得以印刷之賜，而此時可大量地複製。

由低舞形式所發展出最重要的舞蹈爲帕凡舞(pavane)。民族舞蹈是一種行列舞，擁有極優雅的舞姿及壯觀的景觀，這種舞直到十七世紀都受到西班牙及法國宮廷的歡迎。由高勢舞發展出的另一種舞蹈爲充滿活力的義大利舞——加利亞德舞(galliard)，另有兩種變化：turdion及lavolta。而由四人組舞所發展的爲雙人組庫朗特舞(courante)，這種舞是由法國發展出來的。其他在十六世紀

阿根廷的探戈配合具韻律感的拉丁音樂曾風行各地。

所發展的重要舞蹈包括法國的布雷(bourrée),以及西班牙的Canaries、Chaconne。由這些新的舞蹈發展出宮廷芭蕾,而後發展出具有結構、規則及自己語言的表演舞蹈。

十七與十八世紀 跟隨在充滿活力的文藝復興的舞蹈創作之後,是端莊而穩重的巴洛克時代。優雅的姿勢及地板花式要較地板跳躍的高度更重要。新的宮廷舞蹈模仿時間的莊重及規矩的模樣。這些包括德國的阿勒曼德舞(allemande)、西班牙的薩拉班德舞(sarabande)、法國的三步舞曲帕斯皮耶舞(passepied)、輕快舞蹈里戈頓舞(rigaudon)、加沃特舞(gavotte)以及快步舞季格舞(gigue):這種快步舞是源自一種英國的急速輕快的吉格舞(jig)。然而凌駕這些舞蹈之上的爲小步舞(minuet)。這種舞蹈採$\frac{3}{4}$拍,在十七世紀成爲風尚。漸漸地,其速度受到修正,改爲較具莊嚴及控制性的特色。而這種舞的發展包括了法國在巴洛克及洛可可時期在社會及藝術的發展史。

十七世紀隨著樂器的精進,而使得樂器伴奏代替歌曲作爲舞蹈的伴奏。爲了使跳舞者不致疲乏,而交替使用快慢步伐,此種音樂格式稱組曲。此時,早期音樂僅被用爲舞蹈伴奏的習慣已被改變,而印刷音樂的技術改良後,個人作曲家的作品漸漸廣爲傳播。

在十七世紀的後半葉,由十六及十七世紀宮廷音樂蘊育而產生的芭蕾舞,漸漸脫離其他舞蹈成爲獨立的表演藝術。其技巧不適合社交舞廳,對於未受過舞蹈訓練的舞者而言亦太困難,宮廷與劇場之間於是形成了鴻溝。而同時芭蕾也失去了鄉村舞蹈所具有的創新精神及影響。宮廷的業餘舞者受到職業舞者挑戰而喪氣,寧願選擇較不需要肢體技巧的舞蹈。到了十八世紀中葉,受歡迎的梅呂哀舞也更爲優雅而端莊。這些特性也同時呈現在由英國鄉村而改良的社交舞——鄉村舞(英國)、四組舞(法國)以及對舞(義大利)。這些舞由一列舞步組成,由舞伴輪流跳或以雙人、圓圈或方塊形式跳之。科蒂榮舞(cotillion,又稱沙龍舞),是由四組舞變化而來,其發展到十八世紀中葉到達高峯,之後標準之要求不再嚴格,卻是受到更大的歡迎,而舞者也就更不再挑剔了。而莊嚴的舞會行列舞(或稱波蘭舞曲,由波蘭宮廷的行列遊行演變而來)、馬祖卡舞(mazurka,一種波蘭農夫舞,有多種舞步變化及頓足併脚跟著稱)、快速的加洛普舞(galop,以往作爲四組舞的結束舞曲),是早期的卡德利爾舞(quadrille,由四組舞演變而來)以及其他較不嚴格的舞曲均在十八世紀末期進入舞廳。

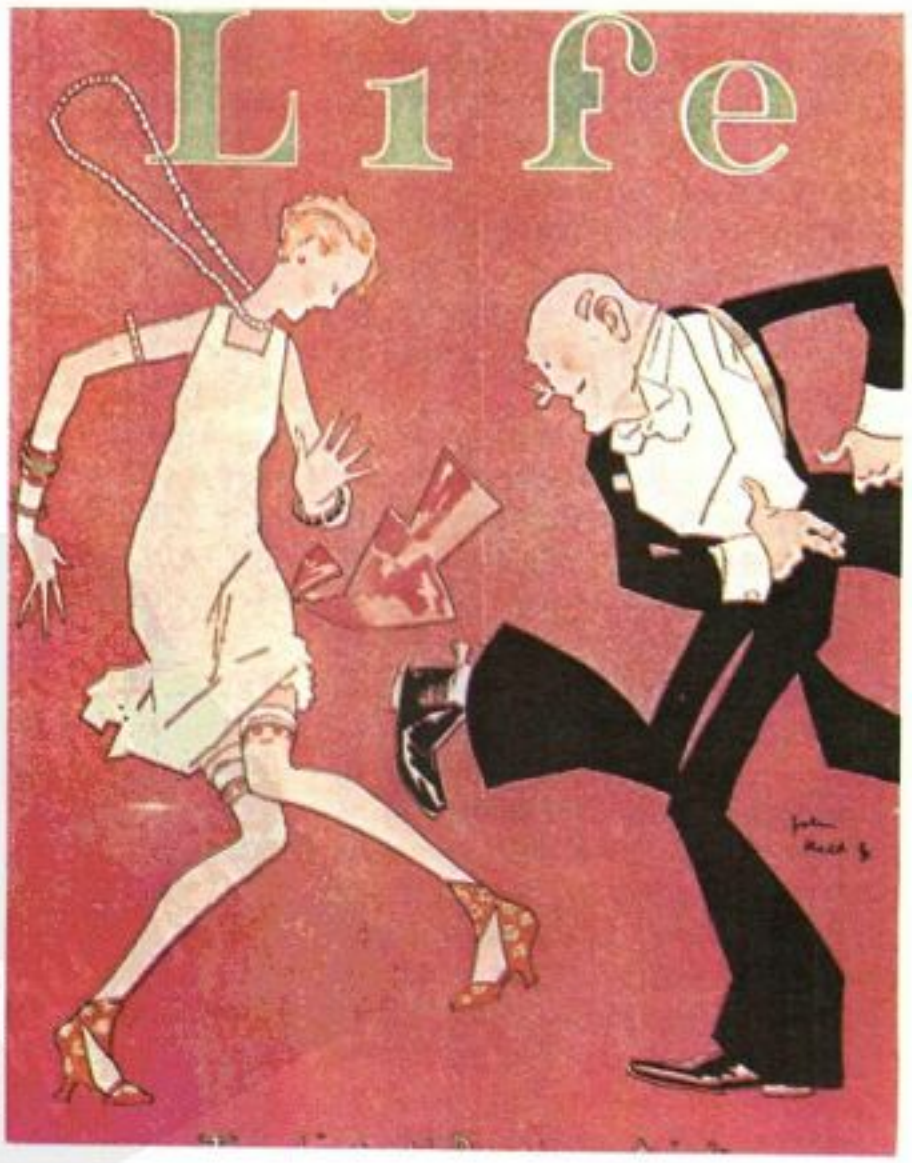
十九世紀 法國革命、工業革命以及浪漫主義大大地改變了十九世紀的歐洲社會。自由與活力的重現引起了更多新奇、感官,甚至是情緒化的需求。而服裝上的改變更使得行動自由。在男性服裝而言,長褲代替了燈籠褲;而女性方面,繁複的服裝由長而不拘謹的裙子代替。華爾滋(早期的德國及奧地利的鄉村舞,又稱Ländler、Weller或Spinner),在十八世紀末葉即已出現,而在十九世紀獨領風騷。早期曾被老一代批評爲道德低落,需要限制之舞。而聲浪之大尤來自商人巨賈、貴族等,因其見到男女雙方可靠近互擁而做出自由地旋轉、花式而震驚。雖然如此,華爾滋直到二十世紀仍受到歡迎。而華爾滋的受歡迎程度受到下列舞蹈的威脅:四組舞,由十八世紀所沿留下來的,以及其十九世紀的分支——lancers;以及在一八三〇年代出現的輕快跳躍的波希米亞波爾卡舞(Bohemian polka)。而偶爾受到歡迎的有雷杜娃舞(redowa)、波爾卡-馬祖卡舞(polka-mazurka,一種由波加舞演變而來的舞、由波蘭傳來華沙舞(varsovienne),以及蘇格蘭舞(ecossaise)——法國改編的蘇格蘭舞及德國改編的蘇格蘭舞。

二十世紀 到了二十世紀,都市化及工業化的趨勢、交通及旅行的增加、雙邊世界經濟上的連絡等因素,帶來社會習俗及價值觀的改變。社交舞不再是上層及中產階級的特權享受,同時也成爲都市各個階級的公共社交舞。在鄉村,一直未受改變的民俗舞,也被一些社交舞取代。而新產生的自由感,反對封建制度,非個人化社會的拘束而生的感覺,可由新的舞蹈形式反映出,這種舞可允許更大的個人表達,而不是以往規矩而拘束的社交舞所能及的。而美國也受到這種改良傳統舞的風氣影響,而在本土也產生新創的社交舞,隨之也征服了歐洲大陸。在新生舞大量的創造中,最重要的是雙人舞,亦保留了社交男女追求的功用。

每一個時代都有它的寵兒。最持久的舞步變化爲狐步舞、單步舞、雙步舞,運用了基本的走路步伐及華爾滋。這種舞步的慢步運用,伴著簡單而具韻律感的流行音樂,例如浪漫民歌,一直受到各地歡迎,而喜歡新變化的舞者也隨新舞步的出現而嘗試不同的舞步。

具韻律感的拉丁音樂有一陣子快速但短暫地風行了各地。這些包括阿根廷的探戈;巴西的馬克西克斯舞(maxixe)、森巴舞;古巴的倫巴舞、康茄舞(conga)、恰恰;以及多明尼加的默朗格舞(merengue)。

舞蹈不受約束的精力到了爵士的出現到達



查爾斯頓舞是一九二〇年代興盛的舞步之一。圖爲1926年2月18日《生活周刊》封面,其中描繪了此種舞蹈的舞步。

高峯，這是由美國黑人所創的音樂，以強烈、富節奏調的拍子著稱。狐步舞、單步舞、雙步舞常被爵士舞採用。而新舞所採用的名稱亦十分奇怪。1900 年早期的舞步特色是來自繁複拍子雷格泰姆舞(ragtime)的靈感，這種舞是早期的爵士舞，包括火雞步、大灰熊舞以及兎子舞。一九二〇年代興盛的舞步爲希米舞(shimmy)、嬰兒舞(toddle)及黑人扭擺舞(black bottom)，尤其是最受歡迎的查爾斯頓舞(charleston)——這些均反映出迪克西蘭(Dixiland)的爵士舞。到了 1930 及 1940 年，一種叫搖擺樂的爵士爲社交舞注入新派流，此種舞稱爲吉特巴，是種可自由即興的舞。舞步包括大蘋果舞(由美國方塊舞、農倉舞等八人一組的舞蹈而創)、林地跳(Lindy hop)的雙人舞及其他變化，包括粗烟草舞(shag)、卡車舞(trucking)以及啄擊舞(pecking)、蘇西Q舞(Suzy-Q)。吉特巴舞征服了各種舞廳、舞蹈場合，也藉著二次世界大戰時的美軍將其帶到全世界的每個角落。

到了一九五〇年代末期，吉特巴由搖滾代替，這是指男女面對面跳舞，但卻不接觸的一種舞，音樂是搖滾樂，這種舞蹈亦是爵士樂的變化之一，採用反覆的韻律。這種不需接觸而又具強烈拍子的舞蹈極吸引年輕人。而這種肉體不接觸的特性到了扭擺舞(twist，搖滾的變化舞之一)更被強調，這種舞興起於一九六〇年代，由青少年創造，尤其受自助社會歡迎。又如繼之而起的阿哥哥舞(或稱迪斯可)，包括弗拉革舞(frug)、猴舞。迪斯可的靈感來自 1960 年的夜總會，錄好的音樂可代替，或加入現場演奏音樂。阿哥哥舞比起上一世紀的任何舞都更具狂亂及斷然的特質，這些特色也顯露出該時期人們累積的焦慮感。

DANCE EDUCATION　舞蹈教育

舞蹈教育包括兩種：一種是訓練業餘愛好者參加不同的社交場合用的舞蹈，包括了原始舞、土風舞以及社交舞；另一種訓練則專爲職業舞者從事舞台表演而設。

社交舞教育　在原始的農業社會裏，舞蹈是一種社交行爲：也許是爲了神奇的宗教目的，或是爲了製造和諧的社會關係，因此幾乎每個人都學會了跳舞。孩童有時爲了準備部落的入會式而接受特別的訓練；偶爾他們也會參加長者的社區舞。幾世紀以來，土風舞的訓練一直是全世界農村社會生活中可被接受的一部分。

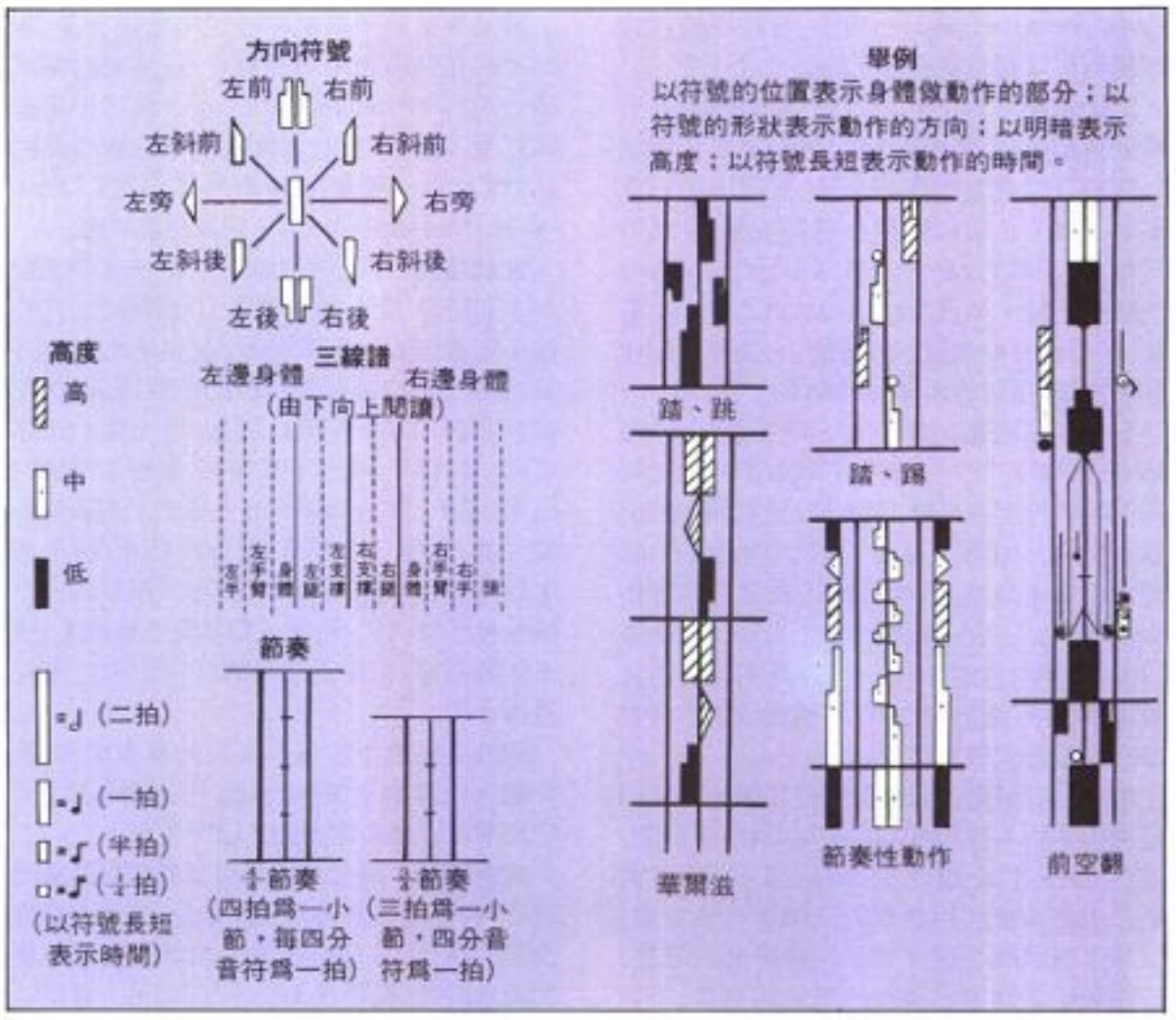
新的舞蹈觀念與教育在文藝復興時代出現於西方的都市裏。一種新人文主義思想刺激了貴族，使他們急切的學習新宮廷舞或社交舞，目的在促進他們各方面的能力，並藉以表現出他們與強壯而粗俗的農民們絕然不同的優雅氣質。若能在職業舞蹈家的教導下學習到上述舞蹈的技巧，則可被視爲一位眞正的紳士。

除了英國與美國一些嚴格的新教徒團體反對舞蹈之外，一般而言，舞蹈在十七、十八世紀與十九世紀初期頗受歡迎。巡迴旅行的舞蹈家、私立舞蹈學校與一些私立學院均有社交舞的教學。十九世紀後半興起的體育復興風氣使體育成爲美國各公私立學校與大專學院內不可缺少的一部分，到了二十世紀中期的舞蹈訓練課程則包括了社交舞、土風舞與現代舞。

雖然許多舞蹈學者發現舞蹈所代表的不過是一種休閒娛樂，而對幫助人們了解舞蹈是一種藝術這方面的貢獻卻很少，但是舞蹈仍是體育課程的一部分。社交舞在英國特別受歡迎而且組織良好，所以許多舞蹈學校仍繼續有社交舞的教授課程。土風舞社團則教導一些有趣但與國家起源無關的民俗舞。

劇場舞蹈教育　芭蕾舞以及許多的「東方舞蹈」所需要的職業舞者，必須接受長期而且專門的訓練，才能從事高技巧的舞台表演。在東方，職業舞者大多來自舞蹈世家；他們有時在廟宇或宮廷學校學習舞蹈，有時也由家人直接訓練。在西方，法國國王路易十四於 1661 年爲芭蕾舞者設立了一所國家贊助的皇家舞蹈學院，這是舞蹈教育首次於歐洲確立其地位，並且得到財力的資助。爾後法國舞蹈學院並成爲蘇聯、丹麥以及英國所設立的幾所國家贊助的舞蹈學院的模範。

美國國內雖然沒有由政府贊助的舞蹈學院，但是仍存有一些由個人及基金會贊助的私立芭蕾舞與現代舞學校。另外還有許多的舞蹈專業工作室提供芭蕾舞、現代舞、爵士舞(包括踢踏舞以及其他各種舞蹈)與民族舞舞者們練習的場所；而大學職業舞蹈訓練課程也明顯的增加。



DANCE NOTATION　舞譜

是藉著寫符號來表現舞步與動作。數世紀以來，人們一直苦於無法找出一種能將人類身體動作記錄下來的方式。此問題極爲複雜是因爲身體動作包括時間與空間二元素，並且身體能同時做出許多動作。一直到了二十世紀，一種能將舞蹈多樣性與複雜性準確記錄下來的方法才問世。

初期　古埃及人可能曾利用象形字來記錄舞蹈，然眞正爲人所確定的第一套系統則是發現於十五世紀時的兩本西班牙手抄本裏。此套系統舞步乃以垂直和水平的筆法記錄下來。十六世紀時，人們又利用字母來代表交際舞的一些舞步，如R代表révérence(鞠躬)之意等。這套方法已被記述在阿爾博(Thoinot Arbeau)的《舞蹈藝術》(1598)一書中。

十八世紀　隨著和社交舞截然不同的芭蕾的出現，自然也需要一套較爲複雜的舞蹈記錄法。弗伊耶(Raoul Feuillet)即在其《編舞》(1700)一書中，根據「軌跡畫法」開創了一套記錄法，將代表舞步的符號記在舞者走出的地板軌跡的兩旁。這套方法經改編後廣受西歐各國所使用。

十九世紀　隨著古典芭蕾技巧的漸趨複雜，弗伊耶的系統也逐漸變得不適當。一名叫聖・萊昂(Arthur Saint León)的人又於 *Stenochorégraphie*(1852)一書中發表一種將簡易人形記號畫於樂譜上的方法。其後又有人利用各種音樂記譜法來代表舞步，其中最實用的應屬由聖彼得堡瑪麗辛思基戲院的史達本夫(Vladimir Stepanoff)所發明的，並發表於 *L'alphabet des mouvements du*

corps humain(1891)一書中，有好幾齣芭蕾即是利用此套系統記錄下的。

二十世紀 到了二十世紀，隨著複雜度更高的舞蹈技巧的出現，相對地也需要各種更加詳細且富彈性的記錄系統，而現今所有重要的記錄方法皆以抽象符號爲依據，如源於英格蘭，記載於《動作記錄法》(1928)一書中的瑪格麗特・莫里斯(Margarat Morris)系統，即是將符號放置在三線譜上，譜的上端並註明樂譜，用以表示舞步的節奏。

另外由英格蘭的魯道夫・班那西(Rudolf Benesh)與若安・班那西(Joan Benesh)共同發明的班那西系統，發表於《班那西舞蹈記錄法概論》(1956)一書中。他們用水平的五線譜代表舞者身體，以線與點代表身體的動作與位置，由左至右閱讀，舞譜上方並標有樂譜以表示時間。這套系統一直爲英國皇家芭蕾舞團所使用，並被在 1965 年倫敦成立的編舞學院作爲教學教材之用。

現今內容最豐富且最被廣泛使用的系統則是由匈牙利人拉班(Rudolf Laban)所發明，並於 1928 年於維也納出版，書名《書寫舞蹈》。這套系統利用垂直的三線譜代表身體，以譜上符號的位置來表示身體移動的部位，以符號的形狀表示移動的方向與高度，符號的長度代表動作的時間長短，由下向上閱讀。拉邦記錄法是經過 1940 年在美國紐約成立的舞譜局所努力推廣成立的。

DANCE OF DEATH 死亡之舞

中世紀時，盛傳夜晚時分死者會自墳墓中站立起來舞蹈，並引誘第一位路人加入他們的行列，最後此人亦步入死亡之途。逐漸地，死亡之舞的傳說變得更具體化。富寓意性的露天舞台劇表演，以及教堂和墓地的壁畫將這種迷信描繪得尤其詳盡。死者被描述成骷髏，伴隨在各種不同階層和年紀的男人與女人身旁，意味著所有的凡人都正邁向死亡。有時候，死者會被描述成手拉手舞向遠方。瑞典導演柏格曼(Ingmar Bergman)在 1956 年所拍攝的影片《第七封印》中，就曾使用這種意象。

1486 年，法國出版家馬錢特(Guyot Marchant)出版第一本以木刻畫描繪死亡之舞的書籍，其他一系列類似的書刊也相繼問世。十六世紀時，小霍爾班(Hans Holbein the Younger)繪製許多有關死亡之舞的圖畫(1583 年以木刻畫方式出版)：其中死神爲擬人化的骷髏人形，如影隨形地伴隨在國王、主教、修女和農夫的身旁。許多藝術家和作家都深受這個主題吸引。例如，法國作曲家聖桑所作的《死亡之舞》(1874)。

DANDELION 蒲公英

北溫帶地區常見的植物。大多數的蒲公英種類原生於歐洲及亞洲等地。此名稱源自法文 dent de lion，意指「獅子的牙齒」，用來指稱蒲公英葉片的鋸齒緣。

蒲公英常被用來加在沙拉中當作青菜，蒲公英的花有時也用來製酒。一般俗稱的藥用蒲公英(*Taraxacum officinale*)也可作爲苦味補藥及瀉藥之用。本種的花莖有橡膠質的線狀物，另一種蘇聯原產的蒲公英(*Taraxacum Kok-saghyz*)則可用以生產乳膠。

性狀描述 蒲公英的葉子有許多淺裂並叢生成圓座形，空心的花莖則由葉間伸出。它的種子則會聚成一團絨球狀，這也是爲何蒲公英的種子有時被稱爲「絮球」的原因。頭狀花由許多個別的小花組合而成，每一朵小花都可結一枚種子。當種子發育時，膨鬆如棉絨的冠毛(是子房的附屬物)就由種子上的細長小梗上伸長。種子成熟時，整個的總苞(種子著生於花莖的基部)會反曲，而形成頭狀的白色絨毛種子球。每一粒種子都具有一簇絨毛(種子的降落傘)使得種子能飄浮在空中並隨風散播各地。

蒲公英爲兩年生或多年生的草本植物，具有粗大肉質的主根，使人難予以根除。此外，它幾乎能在所有類型的土壤中生長。

常見種類 蒲公英中最常見的種類是藥用蒲公英，它的高度爲 5～45 公分，並且有鋸齒淺裂的葉子、帶褐色的種子和單一花莖上著生黃色的花，花徑在 5 公分左右。另一種結紅色種子的紅實蒲公英(*Taraxacum erythrospermum*)則植株較短，最高不過 20 公分，它具有較小型的黃色花和幾乎深裂達中肋的葉片。另外一種爲秋蒲公英(*Leontodon autumnalis*)的花莖和其他種類的蒲公英花莖有數點不同：它不是中空的且極堅硬；它缺乏乳汁；且在它的一支花莖上可以開數朵頭狀花，其頭狀花外緣的舌狀花花瓣背面著有紅色。此外，它深裂的葉片也具有指向前或後的鋸齒片。

上 蒲公英 能在所有類型的土壤中生長，都市內的綠地上亦常見到蒲公英。
右 藥用蒲公英 種子聚成一團絨球狀。

DANDIE DINMONT TERRIER 丹第丁蒙梗狗

一種小型獵犬，最先在蘇格蘭與英格蘭交界處配種成功，且用來獵捕小型哺乳動物。此種狗勇敢且頑固，一旦受激，即奮戰不懈。現在的蘇格蘭邊界一帶仍以之爲勞役犬，用來獵捕狐狸，因其極富感情，善於保護財物，且飼養空間不大，因此受到一般家庭的喜愛。

身高 20～28 公分，重約 8 公斤，身軀長且結實，腿短而有力，毛卷而硬，但頭部的毛十分細軟。毛色多爲椒鹽或芥末色。

丹第丁蒙梗狗 一種小型獵犬。

DANDOLO 丹多洛

威尼斯歷史最久與最著名的貴族家族。此家族可追溯至十世紀，但若干家譜重建的工作，只能自十一世紀始。

曾有四位出任丹多洛家族古威尼斯共和國總督。第一位也最著名的是安利哥(Enrico；卒於 1205)。1192 年被選爲總督時，年已超過 85 歲，他仍精力充沛的爲保護城市的利益對抗波斯人、匈牙利人和拜占庭希臘人。他是第四次十字軍最傑出的領袖。十字軍被轉向進攻君士坦丁堡，他是背後主動力量。十字軍戰士建立拉丁帝國時，可能提供皇帶的頭銜給安利哥，但他婉拒這項榮譽。不過他爲威尼斯取得了帝國四分之一的領土，包括阿爾巴尼亞、南希臘和重要的愛奧尼亞羣島，使威尼斯支配地中海東部航海與殖民。

喬凡尼(Giovanni，1329-39 任總督)阻擋來自大陸勢力威洛納的斯卡利傑利(Scaligeri of Verona)的威脅。安德烈亞(Andrea，1343-54 任總督)在黑死病時期，治理威尼斯，曾對熱那亞發動毀滅性戰爭。此家族對威尼斯城邦、教會貢獻許多重要的人物。其分支現仍留存。

DANDRUFF 頭皮屑

頭皮屑是指糾纏在頭髮中黃色或白色的死去頭皮碎屑。正常人都有頭皮屑，通常不是皮膚病的症狀。

健康的人的皮膚最表層不斷在脫落中。身體多數部位的皮膚脫落現象不易觀察，但是頭皮因爲天然的油性使得脫落的皮膚不會碎

成小顆粒，而濃密的頭髮則可進一步防止頭皮屑掉落。

有時，頭皮輕度發炎會使頭皮屑增多。最常見的病因是皮脂漏性皮炎，它會使皮膚發生鱗狀的紅斑。有時這些紅斑不僅僅限於頭皮部，還會侵犯到顏面，偶爾也可能發生在身體其他部位。

正常人的頭皮屑可靠多次洗髮和梳理頭髮和頭皮來減少。皮脂漏性皮炎則需使用特殊的洗髮劑和用皮質脂酮類的製劑治療。因爲它是一種慢性病，治療通常需時甚久。

DANE, Nathan 戴恩

西元 1752.12.29-1835.2.15。美國律師和政府官員，曾協助起草 1787 年西北法令。生於麻州易普威治。1778 年自哈佛學院畢業，四年後取得麻州律師資格。1782-85 年出任麻州議會；1785-88 年出席大陸會議。

他後來宣稱自己參與制定大陸會議所採行管理俄亥俄河西北公共領域的法令。他似乎扮演著主要角色，提出該州禁止奴隸制的文案。1790 年和 1793-98 年擔任麻州參議院議員。身爲法學家，他蒐集出版《美國法規綱領類纂》(1823)，這是美國第一部總括性法律概要。逝於伯末利。

DANEGELD 丹麥金

英國盎格魯-薩克遜國王賄賂斯堪的那維亞入侵者的付款行動。爲此目的將土地稅的徵收提高，稱作 "丹麥金"。此名稱延用到 1162 年，當時北人入侵行動，久已終止。

這種稅最初可能是在 991 年由艾特爾雷德二世(Athelred II)開始徵收的。成爲一世紀英國國王力量的來源。所有擁有土地者的課稅小單位稱爲 "海得" (hide)。在這段時期，大概是每年收一次稅，每海得收 2 先令稅，有時會提高到 6 先令。

DANELAW 丹麥區

英格蘭東部與北部大部分地區的統稱。九世紀末，丹麥人連番攻擊而後占領了這塊地方，包括約克夏、德貝夏到密得塞斯及其以東各郡。他們從西元 876 年起盤踞該地，直到大愛德華國王才掃平在厄伯河南部負隅頑抗的丹麥殘餘部衆。西元 954 年，英國皇室始贏得對該地區的控制權。不過丹麥貴族在當地依然舉足輕重，享有充分的自主權。

直到十二世紀，本區大部分還保持原有特殊的法律與風俗習慣。例如，大部分的犯罪罰鍰比其他地區還重。有一些學者認爲那羣在「諾曼征服時期」起就聚居在林肯夏、東密得蘭與東安格利亞地區，被稱爲「索克人」的自由農是上述丹麥移民的後裔。丹麥人對城鎮的影響顯而易見，特別是在五大自治區裏：林肯、斯坦福、德貝、諾丁罕及來斯特。威蘭河以北的丹麥區(林肯夏與約克夏)以及東安格利亞的地名與日常會話中，也流露著強烈的斯堪的那維亞遺風。

DANFORTH, Thomas 丹佛斯

西元 1703.5.22-1786。美國白鑞匠。生於麻州坦頓，1733 年遷至康乃狄格州的諾威奇，並於該地開店。在便宜的陶器出現前，白鑞爲製作餐具的常用金屬。丹佛斯的大量產品中包括盤子、大盤子、粥碗、大肚酒瓶、馬克杯、墊板(切麵包用的)、湯匙和盆子。他都使用高品質的金屬，具有優美的造型，並在產品上貼有和英國相同的品質保證標籤。

他去世後，由丹佛斯和巴德曼二家人繼續製造白鑞產品達一個世紀以上。

DANGERFIELD, George Bubb 丹傑菲爾德

西元 1904.10.28- 。美國歷史學家，作有著名的美國和英國歷史書籍。生於英格蘭波克夏的紐堡，在牛津接受教育，1927 年取得榮譽學位。三年後移居美國，從編輯書和雜誌中得到文學經驗。

他以演說而大享聲名，而身爲歷史學的文體批評家是他最大成就。著名作品《美好感覺的年代》(1952)，爲他贏得 1953 年的普立茲獎和班克羅夫特獎，此書摒棄政治偏見並以生動的人物描述而著稱。《1815-28 年美國國家主義的覺醒》(1965)一書認爲經濟勢力和民主勢力的衝突是此紀元的特色，而賦予此書早期研究中失去的統合。主要作品有《孟加拉叛變》(1933)和《維多利亞的繼承人》(1941)。

DANIEL 但以理

舊約聖經《但以理書》中的主要角色，也被認爲是該書的作者。在書中，他被描繪爲巴比倫王旗下的一個具智慧又正直的總理，雖身在異國，但仍忠於猶太律法。參見 DANIEL, BOOK OF。

DANIEL, Anthony 丹尼爾

西元 1601-1648.7.4。法國耶穌會宣教士和殉教者。生於諾曼第的第厄普。1621 年加入耶穌會，1633 年志願參加加拿大的宣教，而隨尚普蘭(Samuel de Champlain)前往魁北克。除在魁北克一所印第安男校教學兩年外，其餘皆在安大略省喬治亞灣區向休倫人宣教。儘管過著極度原始的嚴寒生活，但他在休倫人中間的十四年卻運用了極大影響力。1648 年某日正當他在多納特里亞的休倫村向信徒傳講信息時，不幸遭易洛魁人殺害。1930 年羅馬天主教會封他爲聖徒，其節日爲 9 月 26 日。

DANIEL, Arnaut 丹尼爾

十二世紀普羅文斯的抒情吟遊詩人。生於佩里戈爾的里伯拉克(在今多敦行政區內)的貴族家庭。爲英國獅心王理查宮廷中的吟遊詩人。他留下的 18 首抒情詩(稱爲 cansos)描述戀愛的心緒，採用複雜而且技巧高超才能處理的形式和韻律。咸信六節詩形式是他所發明。

但丁極推崇他，而以 "丹尼爾的輓歌" 引入他在普羅文斯所寫的《煉獄》，艾略特(T. S. Eliot)將其併入《荒原》。

DANIEL, Samuel 丹尼爾

西元 1562？-1619.10.14。英國詩人及歷史學家。班・強生(Ben Jonson)稱他爲「一個誠實的好人……但不是詩人」；布朗(William Browne)則譽他爲「善用言語的丹尼爾」。生於索美塞得夏坦頓附近，在牛津的馬達蘭學院就讀。遊學外國後，曾任朋布洛克伯爵三世赫伯特(William Herbert)及克利福德小姐(Anne Clifford)的家庭教師。1603 年任職於詹姆士一世之妻安妮皇后處，批准戲劇《狂歡宴兒童》的演出。逝於維特夏的貝金頓。

作品 丹尼爾有 28 首十四行詩，收錄在錫德尼(Philip Sidney)的《愛星者和星星》(1591)中。其授權發行的詩集名爲《迪莉婭》(Delia, 1592)，共有 55 首十四行詩，是純粹語彙和平靜調子的傑作；均以此標題的人名爲傾訴對象，有人認爲是朋布洛克伯爵夫人，但更可能是佩脫拉克傳統的理想女性。丹尼爾對英國的忠誠之愛在《蘭開斯特家族和約克家族間的內戰》(1595-1609)中表露無遺，這是一首未完成的史詩(約 900 個八行詩節)，只寫到愛德華四世。除了十四行詩外，他最著名的作品是回答坎皮恩(Thomas Campion)批評用韻的散文《爲韻文辯護》(1603)，丹尼爾認爲用韻賦予詩形式和悅音，並認爲是英國詩人天生的習慣。

《菲勒塔斯》(1605)是丹尼爾劇作之一，並不特別成功，被認爲是煽動性地提及艾色克斯伯爵的陰謀。另有著作《英國歷史集本》。

DANIEL, Book of 但以理書

爲舊約聖經中的經書之一，在猶太聖經中被列爲文學作品，而基督徒按傳統則將其歸入先知書中。該書內容詳述西元前六世紀猶太人被巴比倫奴役時，一位猶太人在巴比倫及波斯宮廷當文士的故事。

時代 該故事中有許多特徵都指出，其時代背景並不在巴比倫或波斯統治時期。首先，希伯來先知書大約於西元前三世紀末葉左右搜集完整，但其中並不包括《但以理書》，只有在後來的文學作品搜集中，才發現該書。記載在《細拉智慧書》(西元前二世紀初)中的希伯來古名人錄，並未提到但以理；然而一世紀之後的《馬喀比一書》則提及該書。《但以理書》大部分是以巴勒斯坦的方言亞蘭文撰寫而成，而不是用美索不達米亞地方的方言。

與注重正確歷史細節的《以斯拉記》比照之下，《但以理書》中有很多早期歷史細節都被竄改、歪曲了。瑪代人大利烏(Darius)與波斯的古列(Cyrus)兩人混淆不清；該書中所列的統治者依次是亞哈隨魯(Ahasuerus；Xerxes)、大利烏及古列，但是根據歷史記載，應該是顛倒上述次序才是正確的。無論如

何，作者呈現出相當熟悉希臘時期的事件，他也提出了許多宗教觀念，如發展於西元前二世紀左右的「復活」與「天使」信仰。經由這些，學者們皆同意《但以理書》是約於西元前 165 年發表於巴勒斯坦，也就是敍利亞王安條克四世(Antiochus IV Epiphanes)迫害猶太人時期。

歷史關聯與目的 當亞歷山大併吞波斯各省時，巴勒斯坦更淪入希臘的統治。西元 323 年亞歷山大逝世後，整個帝國便被其將領們瓜分，而埃及的托勒密及敍利亞的塞流卡斯兩王朝則滿足於控制那小小的緩衝地。西元 167 年，安條克由於急於加強敍利亞在猶太的統治，便頒令所有臣民放棄猶太信仰，改信希臘國教。他嚴厲鎮壓不信奉國教之人，結果引起包含國家主義與宗教虔誠的大反叛。《但以理書》是本祕密發行書刊，其目的是鼓勵猶太人加入反抗運動。作者取自在猶太人被奴役時期的一位人們所熟知的哲人但以理的古老傳說(參見〈以西結書〉十四～廿八章)，講述一位偉大的猶太人在歷經悲慘的迫害中，仍大膽地遵守神的律法的故事。

內文 該書的前六章是六個獨立的故事。第一章描寫在巴比倫文士學校中，但以理及其他三位猶太青年因祕密遵守猶太飲食戒律，而表現優於該國所有哲人。第二章中記載但以理解析尼布甲尼撒王的夢。其夢中有一大像，金色的頭，銀的膀臂、胸膛，銅的肚腹、腰，鐵腿及半鐵半泥混合的腳，被一個巨石砸在腳上，整個大像傾倒而跌成粉碎。但以理解釋這個異象是代表連續幾個將會占領並統治猶太的外族帝國，他們分別是：巴比倫、米底亞(書中記載時代錯誤)、波斯、希臘及埃及－敍利亞。而猶太人將會征服這最後的強國，並結束被奴役的時代。「當那列王在位的時候，天上的神必另立一國，永不敗壞，也不歸別國的人，卻要打碎滅絕那一切國，這國必存到永遠。」(二章 44 節)。作者回溯到過去有關猶太人反叛的預言，而他意識到這反叛就將要開始了。

在下一個故事中，被任命爲該國第一文士的但以理，聯合他的三位猶太籍同事，拒絕參加對國王神像的通國敬拜。當但以理的朋友沙得拉(Shadrach)、米煞(Meshach)及亞伯尼歌(Abednego)被擲於赤熱的火爐中而毫無損傷時，國王承認神拯救其信徒的能力。第四段故事則描述但以理解析國王另一個夢兆：國王將要爲其驕傲，而忍受七年的瘋狂。在他恢復正常後，他稱頌猶太人的神，也就是那位能使驕傲的君王降爲卑的神。第五章是伯沙撒王宴會的故事：筵席進行當中，但以理預言巴比倫帝國將被推翻，因爲他褻瀆了在耶路撒冷的神殿。在最後一個故事中，國王詔諭全民三十日中只可敬拜他一人，但是但以理漠視其令，仍一日三次禱告神。但以理被投獅坑但毫無損傷，使大利烏王承認並敬畏希伯來人的神。

因此，藉著四百多年前一個忠誠的猶太人的故事，《但以理書》的作者鼓勵他的同胞們要藉著他們的信仰及其特殊的信念，而穩固地站立著，那就是：比安條克更偉大的君王，也必將跪拜在上帝——希伯來人的神之前。

剩餘的六章突然轉變成完全不同的文學形式，也就是次經。但以理詳述一連串四個包含特殊比喻的寓言異象。其重點都是一致的：神將爲猶太報復，並建立祂自己的王國，自行統治全人類，而結束那紛爭的歷史。第一個異象(七章 1～28 節)中，有四個貪婪的大獸(帝國)，最後一個則長出一個特殊的邪惡的角(安條克)。神則被描述爲一個古代的君主，坐著行審判，毀滅了最後一個大獸。上帝的聖徒(忠誠的猶太人)被給予宇宙的規則：「我在夜間的異象中觀看，見有一位像人子的，駕著天雲而來，被領到亙古常在者面前，得了權柄、榮耀、國度使各方、各國、各族的人都事奉他。他的權柄是永遠的，不能廢去；他的國必不敗壞。」(七章 13～14 節)。

第二個異象(八章 1～27 節)生動描繪公綿羊與公山羊的爭鬥，象徵帝國間的衝突，而結尾則是其二者具象徵性的滅亡。下一個夢兆(九章 1～27 節)，耶利米(Jeremiah)對有關耶路撒冷必荒蕪七十年的預言(他猜測被巴比倫奴役的日子的長短)，被擴展爲「七十個七」(七十個星期)，作者粗略推斷猶太被剝奪自主權的日子。在但以理被預示時，該時期將近結束。最後一個異象(十～十二章)是那近來政治紛爭的詳盡並具象徵的歷史，結尾是神派遣大天使米迦勒(Michael)，剷除安條克。希伯來文學第一次教導死者復活的概念，便在這最後的異象：猶太人凡因信仰而失去生命者，必得復活及榮耀，而迫害他們的人必受羞辱，永遠被憎惡。

DANIEL-ROPS, Henri
丹尼爾-羅普斯

西元 1901.1.19-1965.7.27。佩提奧(Henri Petiot)的筆名，是法國教會歷史學家、小說家及編輯。生於法國厄比納耳。在格勒諾勃獲得歷史學位後，曾任教幾所中等學校。他的散文有《我們的焦慮》(1926)和《沒有靈魂的世界》(1930)；小說有《滕籠的靈魂》(1929)和《死亡，你的勝利何在？》(1934)，後者且使其聲名大噪。

二次大戰期間及戰後，他參與許多通俗宗教史的寫作，如《聖教史》(1943)；《耶穌與他的時代》(1945)，被廣泛閱讀且譯爲十七種語文；始於 1948 年的《耶穌教會史》(10 冊，1957)。他也是雜誌《教會會友》(1948)的創辦人和社長。1955 年被選入法蘭西學院。卒於普貝里。

DANIELL, John Frederic 丹聶耳

西元 1790.3.12-1845.3.13。英國科學家。生於倫敦。經過一段時間的私人教育後，受僱於一家砂糖精煉廠，但不久即離開並獻身於科學。1820 年，他發明了由露點的測量量取濕度的濕度計。在他的《氣象學論文集》(1823)中，將物理定律應用在大氣上。他因證明了溫室中熱帶濕度與溫度的維持同樣重要而影響了園藝學。丹聶耳也發明了高溫記錄計。

1831 年成爲倫敦國王學院的化學教授後，轉而研究電化學。1836 年，他提出了重要的「恆壓電池」，沒有極化作用，並可維持穩定的電壓。那是把鋅棒放在硫酸鋅和稀硫酸的溶液中，以及銅棒放在硫酸銅溶液中組成的。這兩種溶液以多孔的瓶子相隔。逝於倫敦。

DANIELS, Jonathan 丹尼爾斯

西元 1902.4.26-1981.11.6。美國報紙編輯、歷史學家及作家。生於北卡羅來納州的洛利。其父約瑟夫斯(Josephus Daniels)是洛利《新聞和評論員》的編輯。1925 年，自北卡羅來納大學和哥倫比亞法學院畢業後，成爲其父報社的華盛頓特派員。1933 年當他父親被任命爲墨西哥大使時，丹尼爾斯即擔任總編輯。1948 年父親逝世，丹尼爾斯則正式接替其職位。身爲一名積極參與公衆事物的新政者，1943-45 年曾擔任羅斯福總統的行政助理和公關祕書；1948 年擔任杜魯門總統的政治顧問。

他的著作包括《一位南方人發現了南方》(1938)、《獨立的人》(1950)、《華盛頓方塊舞》(1968)和《白宮證人》(1975)。逝於希爾頓頭島。

DANIELS, Josephus 丹尼爾斯

西元 1862.5.18-1948.1.15。美國編輯兼出版商。曾擔任威爾遜(Woodrow Wilson)的海軍書記和羅斯福的助理祕書。後來，被羅斯福總統任命爲墨西哥大使。丹尼爾斯爲睦鄰政策樹立典範。

生於北卡羅來納州的華盛頓。因爲寡居的母親擔任郵政局長，很早便遷至她工作地點威爾遜。自預校畢業後，即開始其報業生涯，後來成爲洛利《新聞和評論員》的發行人和編輯。丹尼爾斯是民主黨員，致力許多改革，包括勞資協商和童工法，故被持白人至上主義的南方人同僚視爲激進派。克利夫蘭(Grover Cleveland)二次連任時，他任職於內政部。1896 年爲布賴恩(William Jennings Bryan)助選時，備受注目。

擔任海軍書記時(1913-21)，丹尼爾斯與國會維持良好的關係：在海軍下達禁酒令，並敏捷地避開敵人的調查。擔任墨西哥大使時(1933-41)，廣受歡迎：1938 年石油危機期間，他請求羅斯福先發制人，施壓於囤積居奇的美商。1941 年，他重新擔任《新聞和評論員》的編輯。著作包括《威爾遜時期》(2 冊；1944-46)。逝於洛利。

DANILEVSKY, Nikolai Yakovlevich
丹尼列夫斯基

西元 1822.11.28-1885.11.7。俄國政論家，倡導有組織的國家主義。生於奧勒耳。他受過

正式的生物學訓練，並著作兩冊駁斥達爾文的演化論。他如年輕人般激進但隨後卻是俄國獨裁政體的辯護者，並爲俄國在巴爾幹及中亞的帝國侵略做掩飾。

其重要著作《俄國與歐洲》(1869)中，提倡基於「文化歷史型態」的歷史哲學。他在自然科學的訓練表現於歷史是文明演進的論斷上，每個觀點都是以國際法成長及衰退爲基點。他強調：種族、所屬教會和宗教可能決定每個文明的發展；亦寫道：統合但逐漸衰退的歐洲文明將很快地被斯拉夫文明取代，這會使人類文明和諧地走向新的方向。

此理論內涵的政治意義導致了俄國與西方不可避免的衝突，並且產生日後俄國統治的歐洲斯拉夫聯邦。丹尼列夫斯基似乎扮演著蘇俄外交政策的先知。卒於提弗利司。

DANILOVA, Alexandra 丹尼洛娃

西元1907？　，俄裔美籍女性芭蕾舞者。生於彼得荷夫，在聖彼得堡附近的俄羅斯帝國芭蕾舞學校受訓。1924年離開蘇俄，隨巴蘭欽所帶領的小型劇團做巡迴演出。1925-29年，居留巴黎，加入佳吉列夫(Serge Diaghiler)的俄羅斯芭蕾舞團，在新作《繆斯的指揮者阿波羅之舞步》中擔任要角。

1933-37年加入巴西爾(Colonel de Basil)上校的俄羅斯芭蕾舞團，1938-58年加入蒙地卡羅俄羅斯芭蕾舞團。她擅長詮釋古典角色，在馬辛(Massine)的作品亦有出色的表現，例如《美麗的多瑙河》、《巴黎人的歡樂》及《奇妙的服裝店》，以及更早的作品《義大利亞》和《天鵝湖》。1953年之後，她率領自己的舞團做巡迴演出，並且爲大都會歌劇院及華盛頓芭蕾舞團編舞，同時在巴蘭欽美國芭蕾舞蹈學校執教。

A.丹尼洛娃俄裔美籍芭蕾舞家。

DANISH LANGUAGE 丹麥語

丹麥語是丹麥的正式寫作語言，包含數種方言。屬日耳曼語的斯堪的那維亞分支，有許多基本單字，與英文和德文字同源。

發展　至少在西元前二千年前，印歐語言便傳入丹麥，形成今日的丹麥語。最古老的文獻始於西元200年左右，其中包含的古字碑文，是以一種非常近於共同日耳曼語的古老語言所寫成。自西元500年起，斯堪的那維亞語開始脫離日耳曼語。約在900年時，丹麥及瑞典語面臨一些共同的更新。

約在十二世紀時，丹麥出現一個強大的君主國，疆界從現在好斯敦的艾德河拓展到瑞典(斯科納、哈蘭及布萊金厄各省直到1658年才被瑞典征服)。丹麥語特有的特徵開始出現。最早的丹麥語抄本以記錄地方法令爲主，迄今已有六、七百年的歷史。即使在當年，也有方言的差異，其中以日德蘭語創新最多，斯堪尼亞語最少。西蘭島是丹麥的中心地帶及首都哥本哈根的所在地，成爲標準丹麥語的發展基地。

丹麥語的書寫標準直到中世紀末，當哥本哈根成爲政治與文化中心後才建立。建立標準的功臣是在哥本哈根皇家大法官廳內工作的書記。發展出一套相當一致的拼字法，首批印刷書籍(十五世紀末)便是採用這套拼字法。1536年，丹麥政府轉而依附路德教會的信條，並在1550年贊助翻譯聖經。由於當時挪威與丹麥共同受一個雙重君主國的統轄，因此丹麥語與挪威語遂共同尊奉聖經譯文爲其寫作的準則。十八世紀時，文法學家將丹麥語編成法典，成爲今日的面貌。1889年，丹麥政府頒布一套拼字規則，大部分沿用至今。例外的是，1948年後aa變成å，普通名詞也不再大寫。

在現代之初，隨著中上階層的興起，一種特別考究的標準丹麥口語也隨之而生。能純正說此種rigsdansk的人已寥寥無幾。反而有各種地方腔的rigsdansk愈來愈普遍。地區性的鄉下方言原爲所有社區的標準，如今在某些區域已極少人使用。方言依地理區主要分爲二類：西部方言(日德蘭)；中部方言(西蘭島、菲英島及其他島嶼)；東部方言(波荷木島)。日德蘭方言是最冷僻的方言，哥本哈根人第一次聽到時，往往不知所云。

字彙　丹麥語的基本單字源自日耳曼語。像其他斯堪的那維亞語一樣，丹麥語也從希臘語和拉丁語中吸收許多的借用字，現已和丹麥語結爲一體，不再像是外來字。十四至十六世紀間，丹麥語深受德語的影響，整個語彙的性質都改變了，類似英語在1100-1300年間爲諾曼法語所改造一般。低地德語幾乎將丹麥語徹底改變。

改革後，德文對丹麥文的影響愈來愈偏向文學的寫作，由於丹麥人與德國路德教會接觸頻繁，高地德語的影響力逐漸占上風。丹麥文中關於技術及文化方面的字彙有一大半不是德文字彙，便是德文直接翻譯的。現代的丹麥語，除向一般國際資源(希臘語、拉丁語、法文、德文、英語)借字外，也自行創造許多本國的術語，如ilt(氧)和brint(氫)。除口語化的文學術語外，也發展出一套豐富的文學字彙。

發音　現代丹麥語的發音與拼字幾乎無法呼應，這種特質約在1200年就開始延續至今。因此，g字母既可能代表一個無聲的閉鎖音，也可發成一個常轉變爲滑音的摩擦音。當兩個g或k連續前後出現，或位於字尾時，g和k的發音毫無差別。

丹麥語通常將重音置於單字的第一個音節，特別是起首的子音及重音節的母音。由於偏離其他斯堪的那維亞語較保守的發音標準，因此被其他斯堪的那維亞人認爲是不易發音的語言。

文法　相反地，丹麥語的文法是斯堪的那維亞語最簡易的一種。由於陰性與陽性名詞被歸類在共同的屬性中，名詞的詞性遂由三性(陰、陽、中性)減少爲二性。冠詞分兩種，一種用於形容詞之前，另一種則接於沒有形容詞的名詞之後；如manden(the man)，den gamle mand(the old man)。大部分的複數是在字尾加-e或-(e)r(少數以變化母音來表示)。表所有格的-s，加在有或無字尾冠詞的語形之後，是僅有的語格字尾。形容詞的數目和詞性與其名詞相同，如因字前有定冠詞或其他限定詞時，往往字尾須加-e(dengode sɸn)。形容詞的中性語形便是副詞。形容詞和副詞的比較級爲字尾加上-ere和 est。

丹麥語的代名詞和英文的代名詞，同樣區分爲三格系統(主格、受格、所有格)。主要不同在第二人稱，丹麥語有不規則單數、規則單數及複數的變化。數字則與英文數字相對應，但在40～100間，有所謂的二十進位法，例如「50」在字面的意義爲「2.5乘以20」。在句子中，單字的排列順序由第二位的動詞位置來決定；假如句子以副詞或受詞起首，主詞必須在動詞之後；問句中，動詞則位在首位。

DANISH LITERATURE 丹麥文學

參見DENMARK.

DANISH SOUND DUES 丹麥海峽費

此爲丹麥在1429-1857年間向通過連結北海及白令海之海峽的外國商船所徵收的通行費。

爲了厲行徵收，在丹麥海岸上靠近赫新革一處海峽寬僅4公里處，丹麥建造了克能博堡(Kronborg Castle)。這種利用由漢薩同盟所推動的日益繁榮的白令海貿易以從中取利的措施，乃是根據丹麥人基於一項封閉領海政策所宣稱的白令海宗主權。1567-87年，海峽費的收入占丹麥總收入的三分之二。

丹麥被瑞典-荷蘭聯盟打敗後，於1645年被迫賦予瑞典免繳費的權利。其他各國所繳的費用也大幅降低。十九世紀初，各海權國家開始反對這項通行費，美國在1855年起拒絕再繳費。此費於1857年全面廢止。

DANNECKER, Johann Heinrich von 丹奈克

西元1758.10.15-1841.12.8。德國雕刻家，新古典主義的先驅者，率先將古希臘及羅馬雕刻風格引進德國的人士之一。生於司徒加，

德國雕刻家J.H.V. 丹奈克的作品〈席勒的胸像〉大理石雕。

是符登堡查理公爵一個馬夫的兒子，公爵後來成爲丹奈克的贊助者，並在1780年指派他爲宮廷雕刻師。1783-85年，他在巴黎師事雕刻家帕茹(Augustin Pajou)。早期的作品顯示出受到巴洛克藝術及萊辛(Gotthold Lessing)論文〈拉奧孔〉(又譯〈論畫與詩的界限〉)的影響。

1785-89年間前往羅馬，與卡諾瓦(Antonio Canova)結交爲友，深受後者強烈新古典主義風格的影響，而風格丕變。1790年他返回司徒加後，儼然成爲德國古典藝術的主要雕刻家，著名的作品〈約上的阿基亞登〉(1806)。另外也雕刻了歌德(在羅馬相遇)、席勒、梅特涅和格魯克(Gluck)等人的肖像。逝於司徒加。

D'ANNUNZIO, Gabriele 鄧南庶

西元1863.3.12-1938.3.1。義大利詩人、劇作家與小說家。是當時最傑出、浪漫且最引起爭議的人物。他以精湛的文字和大膽的風格，在義大利文壇中屹立不搖近四十年。

生平 生於義大利佩斯卡瓦，父親早年即看出其優異的資質，送他到一所著名的私立學校。年僅16歲時，便已完成第一首重要的詩，是對國王亨伯特一世(Humbert I)的頌讚詞，這件作品可看出他深受十九世紀愛國詩人卡爾杜奇(Giosué Carducci)的影響。

其第一部詩集〈早春〉(1879)因巧妙的風格和內容的創意廣受讚美；第二部〈新歌〉(1882)出版後更進一步的受到肯定。1881年他從學院畢業，遷到羅馬，被出版家、編輯、藝術家及民衆推崇爲傑出詩人。

1883年他與義大利貴婦結婚，隔年便在義大利國會占一席之位。1904年他的政治生涯告一段落，因選民對他滔滔不絕的華美文采及不定的個性已生厭倦。然而，不論是政治、愛情與經濟的失敗和壓力，都沒有改變他對寫作的熱情。1910年他宣告破產遷到法國，完成了三部法文劇本。

1915年一次大戰之初，他返回義大利遊說全國上下參戰，待義大利參戰後，鄧南庶英勇的參與軍事行動並獲得法、英和義大利的勳章。

戰後的凡爾賽合約未能給予義大利領土要求一個完滿答覆，鄧南庶強烈的愛國情緒達到最高點。1919年他帶兵拿下南斯拉夫，但遭政府軍的包圍，最後終於放棄，退到義大利加爾達湖。

義大利獨裁的法西斯分子墨索里尼將鄧南庶招來安撫，並資助他完成〈作品全集〉一書，他便以詩人身分大力支持墨索里尼，直到去世。

思想與作品 鄧南庶毫無疑問的是義大利文壇上最多才多藝的文學家之一。任何文學形式他都深入專研。作品常引起多方爭議，因他常借用名人事情爲寫作對象，且這些都是他極爲親密的朋友。

鄧南庶在卡爾杜齊(Carducci)和維爾加(Giovanni Verga)兩位十九世紀義大利小說家作品的影響下開始寫作。卡爾杜齊的作品中讚揚義大利過去的光榮，並表達對大自然的喜愛，這些都深深地影響了鄧南庶早期的詩風。另外鄧南庶的〈佩斯卡瓦的故事〉(1902)中洋溢的地方色彩和農夫生活則反映出維爾加和法國小說家莫泊桑的影響。

G.鄧南庶 義大利詩人、劇作家與小說家，以精湛的文字和大膽的風格，在義大利文壇中屹立不搖近四十年。

在羅馬停留期間，鄧南庶接觸到象徵主義派和高蹈派詩人：包括波德萊爾(Baudelaire)、魏爾蘭(Verlaine)及梅特林克(Maeterlinck)。鄧南庶早期的作品可看到他們的影響，〈間奏曲〉(1883)等作中彌漫著的頹廢和肉慾情緒即是一例。但是他最偉大的一部詩集〈阿爾奇恩尼〉(1904)卻是一部沒有受到外因影響的作品，他在詩句中表現他精確獨到的文字能力，生動的描述出他對生命、美與藝術的禮讚。

鄧南庶的詩中流暢的旋律，強烈的自我中心、情緒變化的表現，特別是感官的刺激都是最引人的特色。這些特質在他的小說中也可發現，較重要的有〈喜悅之子〉(1889)和〈危難中的少女〉(1895)。另外一部非小說作品〈暗夜〉(1921)，是在一次飛機失事之後幾近失明，有感而發所寫的。

鄧南庶大多數的劇作較傾向文藝，缺少一部眞正戲劇中所有的震撼力和立即感。作品如〈死城〉(1898)和〈喜悅〉(1899)等都只不過是作者自己的寫照。唯一能突破格局的是名劇〈約里奧的女兒〉(1904)，它是描述阿布魯齊(Abruzzi)地方農民的故事，頗具感召力，鄧南庶描寫人物個性也非常生動有力。

多年來，學者曾試著想找出鄧南庶作品中獨創或引用的部分。各個例子證明，事實上他是個文抄公，抄襲各家大師：如胡斯曼(Huysmans)、左拉、尼采等人作品的主題和

1919年鄧南庶帶兵拿下南斯拉夫，遭政府軍的包圍，終於放棄，退到義大利加爾達湖。圖爲擁護鄧南庶的羣衆聚集其家門的情形。

看法。

鄧南庶不能成爲一個眞正藝術家的原因，可能不是在於他公開的抄襲，最主要的是他在描述情緒時太過浮誇。就文字技巧來說是無懈可擊的，但文字在他來說即是文字藝術表現的目的，而不是表達他自己意見看法的工具。他缺乏一位眞正藝術家應有的理想與遠見。因此人們只會記得他的文學而不是他的精神。

Further Reading: Gullace, Giovanni, *Gabriele D'Annunzio in France: A Study in Cultural Relations* (Syracuse Univ. Press 1966); Pacifici, Sergio, *The Modern Italian Novel* (Southern Ill. Univ. Press 1979); Winwar, Frances, *Wingless Victory: A Dual Biography of Gabriele D'Annunzio and Eleonora Duse* (1956; reprint, Greenwood Press 1974).

DANSE MACABRE 死亡之舞

參見DANCE OF DEATH.

DANTAN 丹坦

十九世紀法國的藝術家族，包括同爲雕刻家的兄弟儷安托萬(Antoine Laurent Dantan)和讓・皮爾(Jean Pierre Dantan)，以及讓・皮爾之子約瑟夫(Joseph Édouard Dantan)。

安托萬(1798-1878) 有大丹坦之稱，曾向其木刻家父親，及巴黎美術學院的鮑西奧(François Bosio)學習。1828年以《赫丘力士之死》贏得羅馬獎。其帶有強烈新古典主義色彩的作品，於1819-68年間在每年舉辦的巴黎沙龍美術展中展覽。代表作包括巴黎都市旅館中的《*Juvénal des Ursins*》；第厄普的杜凱納伯爵(Duquesne)的雕像；巴黎拉維萊特教堂中的《聖克里斯托弗》。

讓・皮爾(1800-1869) 被稱爲小丹坦，曾隨父親及鮑西奧學習，爲家族中最著名且最富創意的藝術家。擅長以諷刺性的方式爲當時知名人士雕塑人像，如羅西尼、雨果、巴爾扎克、帕格尼尼和大仲馬。作品帶具諷刺與詼諧，但不帶敵意。與其同時期的杜米埃(Honoré Daumier)亦擅長諷刺藝術創作。二十世紀時，尙以扭曲的造型，近乎表現派的風格，博得新的仰慕者。晚年時，曾致力製作許多名人的半身雕像。

約瑟夫(1848-1897) 是一位人像、宗教與風俗情景和歷史主題的畫家。他曾爲左拉、雨果和其他作家的作品畫插圖。

DANTE ALIGHIERI 但丁

西元1265-1321.9.14。義大利偉大的詩人，所著《神曲》是世界文學作品中的經典之作。他的影響力不僅深遠持久，所及地區更是廣遠。佩脫拉克的《勝利》和薄伽丘的《愛情的幻影》都模仿《神曲》的手法，但丁對於一般故事詩的影響可延續到現代。早期但丁的崇拜者以至於模仿者包括了英國的喬叟、法國的皮桑(Christine de Pisan)和西班牙的弗朗西斯科(Francisco Imperial)。

他在西方文化史的重要性，絕不僅是個具影響力的人物而已；除了在十八世紀新古典主義的啓蒙時期，曾被批評爲粗糙、原始之外，他一直都是最高藝術成就的象徵和標準。甚至於在十八世紀初，哲學家維科(Giambattista Vico)亦曾將他與荷馬並擬爲"崇高的"。

在任何時代，他都受到不同的推崇。與他同時的作家或是後輩皆強調他在修辭方面的成就和道德感的表現，而十九世紀初期他的「哥德式」的莊嚴偉大備受推崇：當代的批評家喜歡其作品明晰的意象和細膩的變化，以及他寫實而賦寓意的能力。柯爾律治(Coleridge)、愛默森和雨果，乃至於羅斯金(Ruskin)皆向但丁致最高敬意。艾略特(T. S. Eliot)將莎士比亞和但丁並立於現代文壇上，認爲捨此二人已無第三者能夠成爲文藝的指標。

但丁的世界

但丁比任何一個時代的作家更有心的反映時代精神。如果要了解《神曲》的重要性，必須從但丁的時代背景著手。但丁不僅透徹了解到政治、文化和美學運動，而且他也積極參與並加以評論。

政治 十三世紀末期，皇權或保皇黨在歐洲都遭受到挫敗，神聖羅馬帝國的勢力大減，反之教宗派系得勢。卜尼法斯八世(Boniface VIII)在1302年發布了「唯主聖詔書」，宣布教宗是各項事務的最高權力發言人。但事實上教會之所以奪得權勢，是借助於法國王室的力量，於是路易九世的弟弟查理被封爲那不勒斯和西西里國王。但丁去世之前，法國王室開始伸張勢力，尤以腓力四世時最爲顯著：腓力將教皇遷到亞威農(1309)，挾教皇以令天下，腓力是新興激進國家主義的象徵，這是一股侵襲歐洲帝國和教皇權的新力量。

但丁時代的義大利雖然情勢令人難以預測，但缺乏有力的中央政權是有目共睹的事實。因此各個城邦紛紛興起，爭權奪利，義大利半島上政治一片混亂，但有些城邦卻逢勃發展，以但丁所在的佛羅倫斯爲例，當時他們的財勢都威震一方：城內的大教堂和市政廳都紛紛興建。城市擴展，人民生活提高，貿易和藝術都有傑出的成就。當時實用主義思想蔓延，軍隊不論防禦或攻擊都極積發展。

宗教 十三世紀不僅政治與中世紀時代不同，宗教方面也有改善。教會本身有聖・多明尼加(St. Dominic, 1170-1221)和聖・方濟(St. Francis of Assisi, 1182-1226)等人開始改革運動。哲學方面(在但丁時代的神學中是密不可分的)，聖・托馬斯(St. Thomas Aquinas, 1225-74)發表學說，強調理性，引用了亞里斯多德及阿拉伯思想家，如阿威羅伊(Averroës)的學說。學術的提高基督教法規及托馬斯學派都在但丁的思想和作品中留下極重要的影響。

藝術 但丁對於同時代及古典的文學作品抱有同樣的熱忱和研究精神。他吸收了十二世紀吟遊詩人所傳誦的愛情故事，後來季尼

但丁 義大利詩人，其作品《神曲》是經典之作。

瑟利(Guido Guinizelli)和卡瓦爾坎蒂(Guido Cavalcanti)賦與這些美麗的故事一些哲學和宗教的旨趣，也都給但丁極深的印象，他同時注意到藝術領域一股新的自然主義精神：薄伽丘說年輕時的但丁學過繪畫與音樂。偉大的文藝復興創先者喬托是但丁的好友。

生平

但丁生於佛羅倫斯，家境富裕頗赫，自幼雙親先後去世。早年生活愉快，並接受良好教育。1287年很可能就學於波隆那大學。1289年參與坎帕爾迪諾戰役。從學者詩人拉蒂尼(Brunetto Latini)與卡瓦爾坎蒂學習，並將第一本書《新生》(1292)獻給後者。

《新生》是描述但丁年輕時對比阿特麗斯(Beatrice)的愛戀。據薄伽丘推測她是波提那利(Folco Portinari)的女兒，1287年與巴爾迪(Simone dei Bardi)結婚，1290年妻去世，他又娶了佛羅倫斯顯貴的女兒多納蒂(Gemma Donati)。他們於1277年訂婚，育有三子，其一還是但丁作品的評論者之一。

政治活動 比阿特麗斯死後，但丁踏入政壇加入教皇黨。城中的保皇黨派在貝內文托戰爭後被驅逐出城，因此佛羅倫斯成爲教皇派的城市，不久此派又分爲白黨與紅黨，白黨的態度較類似以前的保皇黨。

但丁早先的政治生涯還算平順，曾任城中修道院院長駐外地大使及羅馬大使。他堅持中立的立場，但因表示對佛羅倫斯獨立與自主的關心，所以開始支持白黨。兩黨最後起武裝衝突，而接受法國腓力之弟瓦盧瓦的查理撐腰的黑黨最後獲勝，1302年但丁被驅逐出

上 但丁的第一部書《新生》開端的手稿。

左 《饗宴》是由三首頌詞形成。圖爲手稿之一頁。

境。

放逐和死亡 但丁的放逐令宣布時，他本人正因任務身在羅馬，回途之中正式被獲這個消息。有段時日他仍與同被放逐的黨員同心協力，謀求轉變最後卻退出。雖然此次放逐使他淪於乞討，但他受到各城邦首領的保護。

當神聖羅馬帝國皇帝盧森堡的亨利入侵義大利以重伸帝國勢力時，但丁到米蘭(1310)與他會面。雖然帝國大軍圍攻佛羅倫斯時但丁並未參與，可是在皇帝敗北戰亡後，他已確定不能回到佛羅倫斯。他晚年在義大利北部幾位王公的保護下度過。約在 1320 年時他終於在拉分那的波倫塔皇宮中找到最後的庇護。但丁的女兒也與他一起流放，但在此受到隆重的禮遇。他在宮中可能擔任教師職務，但也成爲波倫塔王室的大使。從威尼斯出使返回之後，但丁便去世。

作 品

但丁的流亡期間雖然使他飽過痛心，不過他也因此得以觀察到義大利北部的社會和政治氣候。他與各小國的王公建立起友誼並獲得他們的敬重，也因此認識了學術界的大家。巴爾比(Michele Barbi)形容但丁的經驗是痛苦的，但也擴展了他的眼界，並成爲一個義大利公民。

從但丁的作品中可感受他興趣的廣泛、所學之深湛及敏銳的智慧。它們同時反映了當時各個文學流派，這些流派皆是前人與當時文學家所表現的，可是但丁的作品仍有其獨到而創意的貢獻。

但丁作品中甚至於一些較不重要的著作，仍是學識豐富，可窺見但丁所學的博深，同時也可看出他個人的興趣和付出。不管是身爲一個政治黨員或藝評家或身爲有情人時，他的心情都是一致的。就單件作品本身而言，它們的形式和內容皆多有創見。以《新生》爲例，找不出與它相同的其他作品。

有些但丁的頌詩比古時的故事詩更具高尚的氣質，後來也只有佩脫拉克能夠與他輝映。博學的《饗宴》具有中古時期的氣質，但作者精闢的討論評析，使這部作品有清新、開明的風格。

值得注意的是但丁的次要作品皆是斷簡殘篇，只有《新生》是完整的，但這些作品的精華都集中在《神曲》一部作品之中。

《新生》 但丁的第一部書《新生》是自傳式的描述他對比阿特麗斯的戀情，從他九歲時在天堂時的一見鍾情，以及但丁決心將一部偉大作品奉獻給她的經過。這件作品綜合了夢境、現實的幻象，事實上是部依循中世愛情傳統公式的書。其中可見但丁受普羅文斯和早期義大利詩人的影響，且作者自己亦公開承認；有些地方仍頗具原創性。作品架構明晰，內容則有數種古典作品的引向；在技法上或偶爾在本質上都表現出中古世紀繁瑣哲學的影子。

形式與這本書類近的是一本 31 首詩的詩集，以對稱的方式安排，並以故事串聯其中，每首詩之後皆有分析評論。作品中混合著繁瑣學者的學養與吟遊詩人般的熱情。《新生》是一份年輕愛情的記事本，這本詩集則滿是冷靜的安排。但丁將傳統、博學和經驗化成新穎而特出的作品。從這個角度來看，似乎比其他作品更像《神曲》。

《饗宴》 巴爾比(Michele Barbi)認爲它的寫作年代應是在 1304-07 年之間。它是由三首頌詞形成，每首後面有一段注解，以第一人稱方式所寫，類似自傳口吻的解說。它與《新生》有幾點不同之處是雖都由頌詞所組成，但《饗宴》中高尚的情緒，僅僅爲在詞尾的評論中有可以發揮的題目，但無形中卻蓋過主體。另外兩部作品創作的目的也非常不同。《新生》是較爲理想化的主題，至於《饗宴》詩人自己表示這篇作品目的在於增加聲譽，另一方面也想證明自己不只是一位描寫少年愛情的詩人。由這點看來，《饗宴》似乎有些否定《新生》的意味。

但丁表示在放逐期間他得以認識波伊提烏的《哲學的慰藉》和西塞羅的《友情論》；這兩部作品使他獲得許多安慰，同時提升了對哲學的愛好(哲學夫人是指比阿特麗斯)。在《饗宴》有許多引喻和引句是指稱或是引自柏拉圖、亞里斯多德、維吉爾(Virgil)、盧卡(Lucan)、奧維德(Ovid)等人和基督教教悔者如聖・奧古斯丁、馬格努斯和托馬斯等等。值得一提的是，但丁似乎對聖經頗爲熟悉並有多處引用。

《饗宴》中充滿智慧性的漫談風格，顯示詩人更成熟的觀點討論的層面頗廣，有關俗語(義大利語)、羅馬皇帝要求主權之事、高貴及美德等無所不及。他同時討論中世紀聖經注釋的「四知覺」意義、宇宙秩序的說明、哲學的發展史和羅馬成爲世界領導中心的記載等等。

比起《新生》、《饗宴》則不如它有結構與清晰。它的論文內容皆呈等比級數增加，如詩人按照他原先計畫進行，這部書大概會有三倍長。在原定的 15 篇論文中但丁只寫了 4 篇，他一方面可能明白這些未闡述的論點可獨立而成一部新書，這可能是後來的《神曲》。

《論通俗語言》 但丁這部《論通俗語言》的構想與論點，在寫《饗宴》之時便已產生，約在 1304 年完成。它可看成是《饗宴》的補遺，構想約起自《饗宴》中那一篇論俗語的文章。

現代讀者會發現《論通俗語言》的第一章非常有意思，在其中但丁爲俗語的高貴性辯解，並試著研究俗家的肇端，爲歐洲語言分類。

接下來則敍述他對一個理想標準的義大利俗言的要求，結論是義大利語是使用於各地的共通模式，如果義大利有一個宮廷中心就該採用這樣一種語言。他認爲這一個以中央決定原則的語言，必須自一個充滿理性光輝的宮廷發揚開來。

第二章中主要是說明理想之俗言的用法，如此可見但丁研讀古代詩作的證據及深具技巧的知識教養。第一、二章之間仍有些許不連貫，第一章重點在語言之上，第二章則更仔細討論風格和詩體論。大概詩人本身也感到此點，因此和《饗宴》一樣這部書也未完成。可能在俗語起源這一點上詩人有不同的看法。在《神曲》中可發現，他反駁許多在《論俗語》他自己提出的論點。

《帝王論》 《帝王論》本質上可與《論通俗語言》相提並論。兩者皆以拉丁文寫成，可能寫於 1312-13 年；薄伽丘認爲它與盧森堡的亨利(1312 年在羅馬加冕爲神聖帝國國王)的到來有關，其他學者認爲日期應再晚些。不論如何它是部有價值的作品，這是第一部以理性和人道立場出發探討政治體制的作品，編寫的頗有組織、內容統一。第一部分中，但丁提到世界性政府的需要性，他認爲這是使人類能和平安樂地在地球上發揮最佳潛能的必要措施。這部分中他有許多現代性看法。

第二部分則進一步說明羅馬皇帝將是這類世界性政府最佳的統領者強調伊尼亞士(Aeneas,參見該條)是羅馬人的祖先,不論是天性或血統都非常高貴,祖上和婚姻關係來說,他血緣可繫歐、亞、非三洲。

但丁繼續說明,羅馬共和之初的各項奇蹟即是天主垂愛的證明,最後提到基督是生於羅馬時代,且受難而死於羅馬皇帝的權勢下,這證明羅馬政權是世界統領者並認同羅馬法律的公正。

第二部分所描述的是第三部分中所有闡述之偏袒論點的基礎。但丁認爲雖然教皇是人民國家的領袖,但範圍僅限於精神上的,和皇帝權限是不同的兩個層面。人類在教宗裏可尋求到一些永恆精神上的解答,但在皇帝處僅能處理一些短暫的世間事物。

較不出名的詩集和書信 除了一部科學方面的論著之外,尚有兩部但丁的原作。其一是《詩歌》,有 80 首詩,是但丁在 1283-1310 年間所寫,其中第三部分則是僞作。但它使我們得以了解詩人的生活、興趣及情緒之片段。

這部詩集中,包括許多洋溢青春的十四行詩,有些與《新生》的風格很像,有些是六節詩和普羅文斯不規則詩形式的實驗性詩詞。但丁與詩人多納蒂(Forese Donati)所交換的十四行詩,則洋溢自由、放蕩的情緒。其中一段對一位"石頭夫人"的談話表現出但丁情慾的一面,這些都是對比阿特麗斯所未曾發出的情緒。

另一部是但丁的《書信集》,它和《詩歌》一樣都是後人編輯的。十封現存的信皆以拉丁文寫成,大多討論政治問題。其中三篇,時間約在神聖羅馬皇帝入侵義大利時所寫,多是爲自己《帝王論》其中論點的辯解,信中對故鄉的人大肆抨擊。

另一封則是要求義大利樞機主教合作以改革教會內部,促請他們將教宗由亞威農請回羅馬。一封約在 1320 年寫給威洛納大公的信是《書信集》中最有趣,也是最長的一封。他提到《神曲》的綱要,說明這部著作他打算涵蓋的四大要意——文學性的、諷寓性的、道德性的和神祕性的。

但丁與維吉里歐的來往書信充滿了田園詩情趣。但丁被他邀請,至拉分那接受詩人的桂冠。但丁以田園寓言式的信回謝婉拒,語言愉快而輕鬆。

《神曲》 《神曲》可能開始於 1306 年,並於 1321 年完成。詩句是以三韻句法寫成,共分爲一百詩節,每個詩篇約有 142 行,以第一人稱方式所寫,描敘詩人到陰間一遊的見聞。詩中三部,地獄、煉獄和天堂,表示朝聖者所歷經的過程。

在這部作品中,但丁以他的道德觀對當時的政治、文化、社會運動加以批判,對於同時代的政教領袖、詩人、哲學家的描寫非常生動活潑。這件作品有架構明確的哲學和宗教理念,以莊嚴的方式表達,把他對人道精神的信念和渴望表露無遺。參見DIVINE COMEDY。

Bibliography

Anderson, William, *Dante the Maker* (Crossroad 1982).
Balbo, Count C., *The Life and Times of Dante Alighieri,* 2 vols., tr. by F. J. Bunbury (1852; reprint, R. West 1973).
Barnes, C. L., *Dante: His Life and Works* (1922; reprint, R. West 1973).
Bergin, Thomas G., *Dante* (1965; reprint, Greenwood Press 1976).
Davis, Charles T., *Dante's Italy and Other Essays* (Univ. of Pa. Press 1984).
Grayson, Cecil, *The World of Dante* (Oxford 1980).
Toynbee, P., *Dante Alighieri: His Life and Works,* ed. by C. S. Singleton (1900; reprint, P. Smith 1966).
Witte, Karl, *Essays on Dante,* ed. by C. M. Lawrence and P. H. Wicksteed (1910; reprint, Haskell 1970).

For Specialized Study

Bainbrigge, Marion S., *A Walk in Other Worlds in Dante* (1914; reprint, Darby Bks. 1982).
Barolini, Teodolinda, *Dante's Poets: Textuality and Truth in the Comedy* (Princeton Univ. Press 1984).
Cassell, Anthony K., *Dante's Fearful Art of Justice* (Univ. of Toronto Press 1984).
Collins, James, *Pilgrim in Love: An Introduction to Dante and His Spirituality* (Loyola Univ. Press 1984).
Dante Alighieri, *Paradiso: The Divine Comedy of Dante Alighieri,* tr. by Allen Mandelbaum (Univ. of Calif. Press 1984).
Dante Alighieri, *Purgatorio: The Divine Comedy of Dante Alighieri,* tr. by Allen Mandelbaum (Univ. of Calif. Press 1981).
Ferrante, Joan M., *The Political Version of the Divine Comedy* (Princeton Univ. Press 1984).
Oelsner, Herman, *The Influence of Dante on Modern Thought* (1895; reprint, Century Bookbindery 1982).
Reynolds, Mary T., *Joyce and Dante: The Shaping Imagination* (Princeton Univ. Press 1981).
Schnapp, Jeffrey T., *The Transfiguration of History at the Center of Dante's Paradise* (Princeton Univ. Press 1986).
Shapiro, Marianne, *Woman Earthly and Divine in the Comedy of Dante* (Univ. Press of Ky. 1975).
Toynbee, Paget, *Concise Dictionary of Proper Names and Notable Matters in the Works of Dante* (1914; reprint, Phaeton 1968).

DANTON, Georges Jacques 丹敦

西元 1759.10.28-1794.4.5。法國革命領袖。他大膽的個性使他在法國大革命時期大放異彩。生於法國香檳奧布河畔阿爾西。父親是一名律師,幼年便受到良好的教育。丹敦喜愛香檳美麗的鄉間景致。1780 年至巴黎學法律,並愛上首都的風情。

神曲 以第一人稱方式所寫,描敘詩人到陰間一遊的見聞。同時在作品中對當時的政治、文化、社會運動加以批判。圖爲1497年出版的拉丁文版。

G.J. 丹敦 法國革命領袖。

1787 年,借貸購下一豪華辦公室。1789 年法國大革命之初,他已在那一區小有名氣。他有力又多采多姿的即席演說能力,使他很快的成爲激進組織——科德利埃俱樂部的首領。

1791 年 12 月,他正式參與革命行動。他呼籲加速革命腳步,並且積極組織 1792 年推翻國王的叛亂活動。丹敦被選爲臨時政府的司法部長,但司法制度的混亂使他轉向國防的工作。

法國的防禦 1792 年 8 月後,在國內大亂、政府殘破、軍隊瓦解的情況下,普魯士和奧國正虎視眈眈準備隨時進犯。此時丹敦挺身而出召集愛國志士,防範外力入侵,並鞏固革命事業。他堅持固守巴黎,並呼籲革命力量的泉源來自於首都的平民。

他平民至上的論調,迫使他赦免巴黎監獄的一次大屠殺,並在他的演說中展示壯烈大膽無懼的情神。

在國民公會中的角色 1792 年,丹敦被選爲國民公會議員。他是一位法國史上偉大的愛國志士,此時更獲得證明。但開會時期他已無法施展他當初所有的影響力,於是漸漸的丹敦便失去領導的位子。

丹敦主張談判而非武力了斷,於是嘗試祕密的阻擋國王、王后被殺。但皇室的處決是平民的要求,而平民又是革命之主很難違抗。有人控告丹敦受皇室賄賂,使他的溫和政策喪失效力。

丹敦企圖在國會擔任調停者的身分,以紓解國會中對立派系的衝突。但他失敗了,中庸的吉倫特黨則被逐出國民公會。他僅剩下的支持者是來自於羅伯斯比(Maximilien Robespiere)所領導的激進的山嶽黨,但丹敦對他們的主張毫無共識。

丹敦的垮台 1793 年,丹敦選入公安委員會。後來,又被替換下來,曾一度脫離政壇。1793 年,開始與羅伯斯比形成對立。

羅伯斯比主張繼續革命以消滅國家的敵人爲止，丹敦則希望停止國內暴力恐怖之風。羅伯斯比認爲反對意見乃是叛國，於是立即鎮壓。

丹敦與一個不良組織的關係，使羅伯斯比可在公衆大肆批評他的行爲。丹敦於是被捕送往革命法庭，接受無情謾罵批鬥。此時他已無力辯解，於是勇敢面對斷頭台赴義。

DANUBE RIVER 多瑙河

歐洲的主要河流。發源於德國的西南部，最後注入黑海。長達 2,815 公里，蘇聯地區以外的歐洲第一大河，流域面積 829,575 平方公里。

河道 多瑙河的上游發源於德國西南部的黑林山。其源流在多瑙辛根匯合成多瑙河主流。主流起初以東北東流向穿越施瓦本山，形成如詩如畫的狹谷後，進入巴伐利亞平原。流至累根斯堡，其流向轉爲東南東。經由巴蘇進入奧地利而奔流於兩個山地之間（北爲波希米林山塊，南爲阿爾卑斯山脈的最北端）。此段河谷風景最爲優美，在兩岸滿布森林的山丘上，點綴著古代城堡的廢墟。

下一段河谷又變得寬廣，而形成以維也納爲中心的平原。兩邊的阿爾卑斯山及捷克山地的幾個小山脊接近於河谷，其中以維也納森林最有名。然後多瑙河於小阿佛德形成許多小分流，而流經捷克、匈牙利的沼澤低地後，再受南、北兩側山丘的約束又使這些分流匯合成一條水道，並且突然轉向南流，經布達佩斯即流出山丘區而進入匈牙利大平原。

多瑙河由布達佩斯繼續往南延伸 190 公里的河道，形成曲流帶，並有許多流速緩慢的支流分布於廣大的沼澤地。河旁很少城鎮，因爲缺乏堅固的地基。直至南斯拉夫境內的平原，才能見到濱河的城鎮發展。諾未沙德和貝爾格勒即位於河岸高地。多瑙河在此區擁有最多的支流，包括發源於斯洛伐克和羅馬尼亞北部山區的提蘇河；發源於東阿爾卑斯山的德拉瓦河和撒夫河；發源於塞爾維亞山區的摩拉瓦河。

在貝爾格勒的下游，多瑙河到達匈牙利平原東邊的山地（喀爾巴阡山和巴爾幹山系），並切割南斯拉夫和羅馬尼亞邊界山地，形成綿延 95 公里的一連串峽谷，一般稱之爲「鐵門」(Iron Gate)，這些峽谷是整條多瑙河谷最壯麗的、也是航行最困難的一段。一九六〇年代末期，曾築一座水壩橫跨鐵門較低的一端，以調節河流流量，並開發水力。

多瑙河 歐洲的主要河流，源於德國西南部。圖爲布達佩斯北部地區部分河段的景觀。

多瑙河出鐵門後，續向東流 480 公里，形成保加利亞和羅馬尼亞之間的天然國界。此段平寬緩流的河道，其北岸盡是沼澤地。在保加利亞的夕利斯特拉附近，多瑙河轉向北流，繞多布魯甲高地後，再轉向東流，最後形成三角洲，而在羅馬尼亞和蘇聯邊界注入黑海。

自然狀況 一條穿越許多顯然不同地區的河流，必然會擁有許多不同的自然狀況；而這些自然狀況也影響河流的流量和航行的情況。多瑙河的前段，其河水多來自幾條大河，如列赫河、伊薩爾河、因河，都發源於阿爾卑斯山，山區的融雪提供大半的水。於是，多瑙河在春季和初夏往往易氾濫成災。多瑙河的後段，其河水多來自夏季大量的降雨。多瑙河靠近出海口的南部支流，其河水在冬季雨季時達到最高點。

這些截然不同的氣候，使多瑙河的流況異常複雜，甚至不可預測。河流往往會發生嚴重的氾濫，危及匈牙利和南斯拉夫；尤其在春末夏初時，最易發生。夏末和秋季則是多瑙河的低水位時期。

航運 一般認爲多瑙河自德國的烏耳木以下直至出海口，皆可航行；但在累根斯堡以上的航期不定。冬季結冰、滿水位、低水位，都會阻礙航行。鐵門的急流和匈牙利平原不穩定的水道，也是航行的二大障礙。多瑙河提供由匈牙利到蘇聯之間的水運；奧地利相當多的運輸量是靠河運；少數的支流也能提供航運之利。

有二項大計畫以連接多瑙河和歐洲其他河川盆地。較早的計畫是連接多瑙河和萊因河。十九世紀，曾建造一條小運河經萊因河的支流美因河連接至多瑙河的累根斯堡，但現今已無商業價值。一九七〇年代，完成能行駛大型遊艇的運河以取代原來的小運河。另一項計畫則預備將維也納以南的多瑙河，經過摩拉維亞平原和波蘭的奧得河河谷相通。

鐵門計畫實質上可改善航行的狀況。維也納以上的多瑙河已建立幾座水壩，也計劃在布達佩斯北方的瓦茨建築類似的水壩，都能用以發電及調節水量，方便航行。

國際管理 多瑙河被認爲是一條重要的「商業大道」。因此，它所流經的國家及其他國家，早已採取措施以確保多瑙河完全的航行自由。1856 年，成立國際委員會以控制、改進由羅馬尼亞的勃來拉至入海口的河段的航行環境。勃來拉以上的多瑙河也曾有類似的嘗試，但失敗了；直至 1921 年，才成立類似的委員會。由於會員國彼此嫉妒的緣故，故未發揮其功能，最後由以德國爲主的委員會取代。

1947 年，多瑙河各國簽訂和平條約，再次明訂所有船運皆享有平等與自由的航行原則。一年後，沿多瑙河的國家在貝爾格勒召開國際會議，重新組織多瑙河國際委員會；會員僅限於流經的國家及蘇聯，但奧地利和德國沒有加入。鐵門區和勃來拉至入海口的河

多瑙河

段，則個別獨立管轄。有一段時期，航行自由僅限於多瑙河下游的國家，南斯拉夫的貨運也受到短暫的阻擾。不久，奧地利加入委員會，並採納鼓勵貨運、改善航運的政策。但由於德國沒有加入，主要的防洪問題始終未能獲得解決。

DANVERS 丹弗斯

美國麻薩諸塞州艾色克斯郡的住宅城。位於波士頓東北方 20 公里處，薩勒姆西北方 6.5 公里處。丹弗斯的部分原是薩勒姆村；1692 年，於此首次審判女巫。丹弗斯擁有多項輕工業，以製造電子、電器、皮件等產品。全世界重要的螢光燈製造商之一，即設於此。

丹弗斯有丹弗斯州立醫院、霍桑州立兒童學校、艾色克斯農技研究院和聖約翰預備學校。另外，還有許多史蹟，如諾斯(Rebecca Nurse, 1636)和佩奇(Jeremiah Page, 1754)住宅；德比的夏舍(McIntire-Derby Summer House, 1792)；安迪卡特的家葛蘭馬格那(Glen Magna)，他是克利夫蘭總統的第一任祕書。1757 年設鎮，由市經理及市民代表會議共同管理。人口 24,100。

DANVILLE 丹維

美國伊利諾州東部的城市，是佛密良郡治所在地。位於芝加哥以南 190 公里處，其以東 8 公里即印第安那州界。丹維是農業區的工業和交通中心，其主要作物是玉米和大豆。丹維的工廠生產起重機、壓艙物、液化氣體、商品贈券、美髮器材及糖果。丹維原是重要的煤產和磚塊中心。有丹維初級學院和佛密良郡博物館。

丹維曾是基卡普族印第安人村落所在地。1827 年，由一批被鹽礦吸引而至的拓荒者墾殖。一八五〇年代，林肯在丹維擁有一間辦公室。1869年設市，由委員會管理。人口38,985。

DANVILLE 丹維

美國肯塔基州中部的城市，是博伊爾郡治所在。位於法蘭克福以南 61 公里處，是菸草、大麻、家畜的貿易中心。其製造業包括成衣業和傢具業。肯塔基中央學院、肯塔基聾啞學校都設於此。

1775 年開始被墾殖，隨後成爲維吉尼亞殖民地的肯塔基郡治政治中心。1784 年和 1791 年，爲了成立肯塔基州而於此召開九次會議。1792 年，此州正式被聯邦政府承認後，第一次州立憲法也於此起草完成。1789 年設市，採市長-議會制。人口 12,942。

DANVILLE 丹維

美國維吉尼亞州南部獨立城市，屬匹茲維尼亞郡，臨但恩河，位於北卡羅來納州界以北 5 公里處。主要農作物是菸草，也是全國最大的菸草市場之一。丹維是主要工業中心，有棉布廠、玻璃工廠及五金、工業器具、輪胎、絕緣外殼、硬板等製造工廠。有四年制的埃弗里特學院(即今丹維社區學院)，原是維吉尼亞工藝學院分部。二者都採男女合校。

丹維建於 1793 年；1833 年升格成鎮。1865 年，李奇蒙被攻陷後，丹維成爲南部邦聯政府的所在地。現今的丹維藝術歷史博物館原是邦聯紀念大廈。1903 年，丹維發生一場嚴重的火車車禍，因此，激發創作一首通俗民謠《古老 97 的大車禍》。採議會-經理制。人口 45,642。

但澤　波蘭重要的港口都市。二次大戰時遭受嚴重地摧毀，圖爲重建後的市街景觀。

DANZIG 但澤

波蘭格但斯克省的首府，臨維斯杜拉河的支流摩特拉瓦河，距波羅的海 6.4 公里，爲一港口城市。

但澤一向是重要的商港。雖然二次大戰期間其港口被嚴重摧毀，但不久又重建起來。其主要功能是大宗散裝貨物的轉運，例如原木、穀類、鋼鐵產品。海輪碼頭在外港諾威港，正位於維斯杜拉河的入海口，而噸位較小的船則可直駛至但澤。但澤在行政上，與以北 20 公里處的格地尼亞相結合。

但澤也擁有大規模的造船工業，建於二次大戰後。其他工業包括工程、化學和食品加工。

歷史　十二世紀初，雖然但澤首次在歷史上被提及，但當地早有卡茲伯人的聚落，而且可能在首位德國商人來到之前，即有大規模的對外貿易。此點由已經發掘出來最早的格但斯克城獲得證明。此歷史城位於摩特拉瓦河左岸，是個周圍設防的小城。當時受波美拉尼亞的波蘭王子統治，其中一位王子史威托派克(Swietopelk)於十三世紀中葉曾給予此城訂立憲章。

1308 年，條頓騎士已征服普魯士大部分地區直至 1466 年。在這段期間，此城以規則的格子型往南發展(此部分即日後但澤的中心)。但澤曾是漢薩同盟重要的一員；維斯杜拉盆地的物產，如黑麥、原木及其他林產，都是由摩特拉瓦沿岸碼頭經但澤輸至西方。此城的繁榮可由當時的建築活動得知，包括巨磚砌造的哥德式教堂——以聖瑪麗教堂最有名(建於 1343 年，1503 年完成)；還有市政大廳、城牆、著名的「克倫特」或「鶴門」。

1466 年，但澤重歸波蘭人管轄，其繁盛持續至十八世紀末期。由於波蘭王權衰微和普魯士人侵入，但澤漸趨沒落。1793 年，第二次瓜分波蘭時，但澤被劃分到普魯士人手中。有一段期間，曾被拿破崙占領，定爲「自由城市」，並從薩沙公爵調派軍隊駐防此城。除此之外，但澤一直被德國統治至 1919 年。

1919 年，波蘭政府藉助於巴黎同盟諸國，得以恢復主權；又爲了使波蘭有獨立的出海口，諸國將所謂的「走廊」劃給波蘭。維斯杜拉河的天然港但澤即位於「走廊」。雖然如此，「走廊」地帶的人口幾乎全是德國人。爲了使其完全脫離德國的控制，同時又不會增加波蘭人口，同盟諸國給波蘭鄰近一塊 1,890 平方公里的土地，作爲「自由城市」。「自由城市」雖加入波蘭海關聯合會，卻受諸國聯盟保護管轄。波蘭人並不因此而完全信賴但澤人，故又在格地尼亞另外建立港口。然而，但澤仍繼續負擔波蘭重要的海運貿易直至 1939 年。此時，德國人對波蘭的敵意日增，要求終止但澤「自由城市」的地位，並欲收回「走廊」地帶。

但澤引起的問題是導致第二次世界大戰爆發的主要因素。1939 年 9 月，德國再次吞併但澤；1945 年夏天，但澤終被歸還給波蘭，但已呈一片廢墟狀態。不久又再次重建，其許多古老建築，如著名的教堂和「長市」的精緻商店，都耗費許多人力和財力，才能恢復原狀。人口 319,000(1965)。

DAPHNE 達佛涅

希臘神話中一個山間的水仙，爲大地之母女祭司，同時也是住在塞沙利的河神潘尼歐斯(Peneius)的女兒。由於她被邱比特的鉛頭箭射中，所以不管是天神或凡人都無法打動她的芳心；她祈求自己能夠永遠不結婚。凡

人路西帕斯(Leucippus)愛上她，把自己化裝成水仙的樣子以求能參加她的酒宴。而或許因爲阿波羅的介入，使得他的性別被識破，因而被水仙們粉身碎骨。後來阿波羅愛上達佛涅而對她窮追不捨。於是在祈禱之下，她變成了一棵月桂樹。阿波羅使它永遠常綠，並以它作爲自己的象徵。

DAPHNE 瑞香屬

屬瑞香科，全屬約有70種香花灌木，廣泛分布於溫帶及亞熱帶地區。歐亞瑞香(*Daphne mezereum*)原產於歐、亞等地，爲低矮的灌木，高45～120公分。具有紅紫色的花，每三朵著生一束，花開於發葉前，花後長出有毒的猩紅色果實。現在這種植物已經在美國北部馴化爲野生。歐洲瑞香(*D. cneorum*)則是原產於歐洲山區的常綠藤本植物，可種植於岩石花園中，早春會開出大串具芳香的粉紅色花朵。

DAPHNIA 水蚤屬

屬於小型淡水甲殼綱的一屬。具有無鉸鏈的兩瓣殼覆蓋軀幹及肢體，只露出頭部及觸角於殼外。

此屬具有2對觸角及5對扁平葉狀的體肢。第1對觸角位於口器附近，較小，乃用於探測味道；第2對較大且有分支，則用以游泳。體肢則用來製造水流攜帶氧氣及食物。牠們係以岩屑及微小藻類爲主食。

水蚤

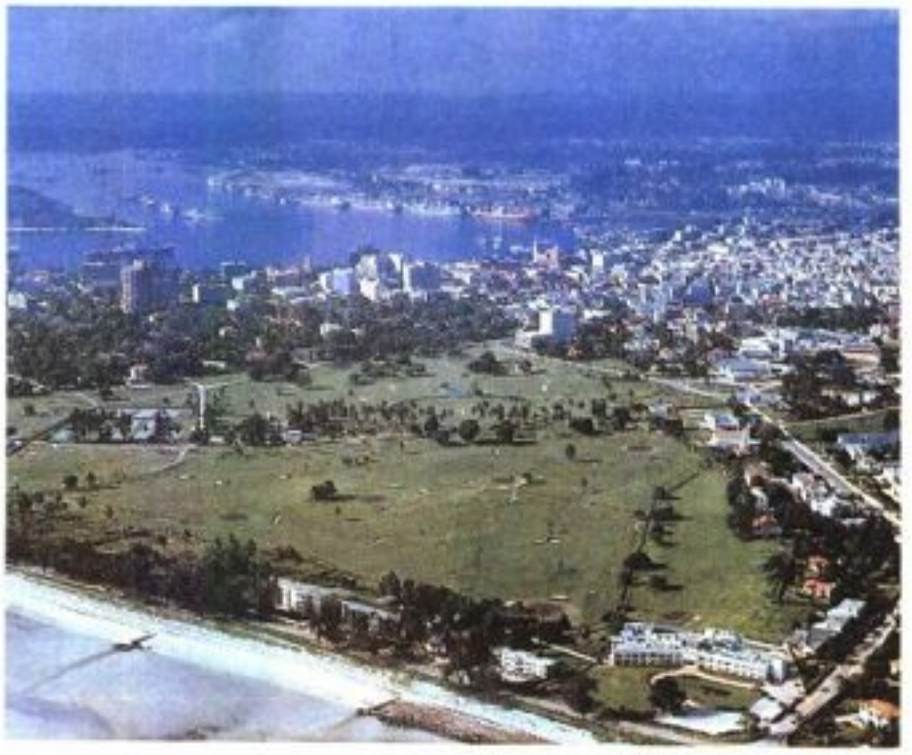
年中的大部分時間只有雌蚤出現，雌蚤可生產不受精的卵，故可產出更多的雌蚤；經過幾代後，兩性才會同時出現。雌蚤會產出雄蚤受精厚殼的「休眠卵」，其被特殊袋狀物(卵鞍)所包圍，形成厚實的保護鞘，直到下次蛻皮時才會剝落。鞍狀的卵能抵抗寒冷及乾燥，在次年春天孵化成雌蚤。

全世界共約有30種水蚤，其中15種分布於北美洲。

DAPHNIS 達佛尼斯

希臘神話中一位英俊的牧羊人，爲漢密士(羅馬神話稱爲墨丘利Mercury)與水仙所生之子。他被母親遺棄在月桂田間，而被西西里牧羊人所發現。潘神(Pan)教他吹笛；他的音樂令阿波羅十分欣賞，經常駐足聆聽。

達佛尼斯誓言對水仙娜蜜亞(Nomia)忠心不貳，因爲她威脅他如果不這樣的話，她將弄瞎他。有一次他喝醉時，水仙喀瑪拉(Chimaera)來誘惑他，於是娜蜜亞便弄瞎



三蘭港 坦尚尼亞的第一大城，也是東非主要港口之一。三蘭港負擔了該國大部分產品的輸出，並在大規模的都市發展下，成爲一現代化的大都會。

他。不久，達佛尼斯便死了。漢密士把他變成一塊石頭，同時也在西西里造了一座噴泉，每年爲他舉行祭祀。達佛尼斯被尊爲田園詩之祖。

DAPHNIS AND CHLOË 達佛尼斯和赫洛亞

爲希臘詭辯學者朗戈斯(Longus)在三或四世紀所寫的浪漫田園詩。故事是講一個年輕的男孩達佛尼斯和一個年輕女孩赫洛亞被他們的父母遺棄，而被牧羊人撫養長大。他們互相愛著對方，後來在與各自的家人團聚後就結了婚。

這個故事在文藝復興後盛行於歐洲。它不但爲格林(Robert Greene)的《潘多斯托》(1588)提供了許多的素材，同時也是莎士比亞《冬天的故事》(1611)主要的資料來源，還似乎影響了拉姆齊(Allan Ramsay)的《和善的牧羊人》(1725)和聖皮埃爾(Bernardin de Saint-Pierre)的《保羅與維吉妮》(1787)。1559年，阿米歐(Jacques Amyot)將這以希臘文寫成的故事翻譯成法文；1810年，由庫里埃(Paul Courier)加以修訂。現代英文版本是由哈達斯(Moses Hadas)所翻譯，1953年出版。《達佛尼斯與赫洛亞》也曾由拉威爾、奧芬巴赫和布瓦斯莫蒂埃(Boismortier)寫成音樂作品。

DA PONTE, Lorenzo 達蓬特

西元1749.3.10-1838.8.17。義大利歌劇歌詞作者。潤飾過的劇本有莫札特的《費加洛的婚禮》、《唐・喬凡尼》及《女人皆如此》。本名Emanuele Conegliano，生於威尼斯附近的辛內達。就讀於辛內達的神學院，1774-76年在翠維索教授修辭學。曾住過威尼斯、德勒斯登及維也納，並在該地與莫札特合作。

1805年，達蓬特移居紐約，嘗試做生意及教書，均不甚成功。最後在哥倫比亞大學教授義大利文。逝於紐約。

DAR ES SALAAM 三蘭港

坦尚尼亞的第一大城，也是東非的主要港口之一，簡稱「達爾」(Dar)。臨印度洋，位於桑吉巴島以南77公里處。達爾與桑吉巴島之間，是狹窄而環以珊瑚礁的海峽。達爾是中央鐵路的出海港，該鐵路分別通達1,125公里以西坦干伊喀湖畔的基戈馬以及西北800公里處維多利亞湖畔的木宛沙。其6-9月的天氣，相當乾燥涼爽；其餘則多是炎熱、潮濕、多雨的天氣。產業相當發達，包括漁業、肉類罐頭業、麵粉業、輕金屬工業，以及藥劑、飲料、傢具、香菸、鞋類、油漆、肥皂、紡織品等製造業。

三蘭港是坦尚尼亞的主要港口，擔負該國大部分的出口品，包括瓊麻、椰乾、棉花、咖啡豆、菸草、植物油、獸皮、鑽石、黃金等。另一主要海港是姆特瓦拉。

第二次世界大戰末期，三蘭港開始大規模的都市發展，爲其成爲重要的政治和商業中心作準備。目前的三蘭港是現代化的大都會，有許多高樓大廈和私人別墅。靠近海邊的地方有一間羅馬天主教堂、一間路德教堂、許多高聳的政府大廈和觀光飯店。其背後是商業中心。住宅區除了奧斯特灣岸特別的私人住宅區之外，多分布於內陸，城內還有現代化醫院、技術研究中心、植物園、非洲藝術和技術博物館。郊區有現代化建築的大學及1954年啓用的國際機場。

歷史 三蘭港是木齊齊瑪漁村的所在地，最初受馬斯開特蘇丹(Mascat)統治。1862年，桑吉巴王獲得沿海控制權後，將木齊齊瑪定爲夏季王宮的所在地，並改稱爲「三蘭港」或「和平大堂」。1887年，德屬東非公司於此設立貿易站；兩年後，又設立永久性軍隊駐防地。1891年，三蘭港取代巴加莫約，成爲德屬東非帝國委員會的所在地。在德國人管轄期間，開始都市計畫及建造中央鐵路。1916年，英國人驅離德國人，將其作爲第一次世界大戰侵占坦干伊喀的基地，戰後成爲英國坦

干伊喀託管地的行政中心。

1961 年，坦干伊喀獲得獨立後，三蘭港成爲其首府。1962 年，三蘭港成爲一行政區；1963 年，改屬於海岸區。1964 年，桑吉巴島獨立革命後，該島和坦干伊喀合併爲坦尚尼亞聯合共和國；於是，三蘭港即成首都。1974 年，成爲行政區。

1973 年，政府宣布將首都遷至內陸的杜篤瑪。1974 年，雖然在杜篤瑪曾召開第一次全國大會。在部分設施未能轉移至杜篤瑪之前，三蘭港仍是政府的所在地。

DARBHANGA 達班加

印度比哈省北部的城市，位於恆河低地，臨恆河支流小巴格馬蒂河，在巴特那西北 96 公里處。它是達班加區的重鎮，也是附近人口稠密區、精細耕作農業區的商業中心。

阿那巴格宮殿即位於此，是印度大君的住處，他曾是印度東北部的主要地主。達班加有三所學院附屬於比哈大學，其中包括一所醫學院。人口 175,879(1981)。

DARBOUX, Jean Gaston 達布

西元 1842.8.13-1917.2.25。法國數學家，因其對幾何學方面的貢獻而知名。1861 年就讀巴黎高等師範學校，1866 年因研究曲面正交系，而於索邦神學院獲得博士學位；1873-78 年間任高等師範學校測量力學教授。其後任教於索邦神學院，1880 年至去世前皆於該校教授高等幾何，1884 年被選入科學院。逝於巴黎。

他是位興趣廣泛的數學家，尤擅長幾何；因他能將幾何學應用於各方面，故對微分方程理論、分析和力學也頗有貢獻。其《曲面一般理論和微積分的幾何應用教程》(4 冊，1887-96)和《正交系和曲面座標教程》(1898)，對曲面論和微分幾何方面有重要貢獻。

DARBOY, Georges 達布瓦

西元 1813.1.16-1871.5.24。巴黎總主教。出生於法國的費爾-比洛(Fayl-Billot，即上馬恩省)。1836 年受任神職，1859 年他擔任南錫主教。1863 年升任巴黎總主教，此後，拿破崙三世任命他爲上議院議員和帝國會議議員。由於他在第一屆梵諦岡大公會議(1869-70)反對教宗絕無謬誤的定義，引起教宗碧岳九世的不悅。普法戰爭時，他協助照顧傷兵。後來遭巴黎公社拘禁，當企圖以布朗基(Auguste Blanqui)交換他的保釋失敗後，1871 年 5 月在巴黎的拉赫奎特遭槍決。

達氏著作包括《聖經中的婦人》(1846-49)、《耶路撒冷和聖地》(1852)以及貝克特(Thomas Becket)的傳記(1858)。

DARBY, William 達比

西元 1775.8.14-1854.10.9。美國地理學家。生於賓州的蘭卡斯特郡。經自學而成，十八歲即開始任教。1799 年，他在密士失必州的納奇茲種植棉花，但被 1804 年的一場大火摧毀。後來，他爲美國政府工作，成爲代理的工地測量員。在大規模的自費探測路易斯安那州後，他描繪一張詳盡的地圖。1814-15 年，英國侵犯路易斯安那州時，他參加傑克遜將軍(Andrew Jackson)的地形參謀部。

當路易斯安那州的官員不願意出版其勘察報告時，他前往費城並由當地的梅利什(John Melish)出版其《路易斯安那州的地理描述》(1816,1817)。1818 年，協助測量美國和加拿大的邊界。他編纂布魯克的《一般地名辭典》(1823,1827,1843)。1830 年，與德懷特(Theodore Dwight)合編《美國地名辭典》。卒於華盛頓特區。

DARBY 達比

美國賓州東南部的自治鎮，隸屬德拉瓦郡，在費城市界以西。達比是一市郊住宅區。有一間圖書館，建於 1743 年；一間建於 1701 年的建築被 1805 年興建的公誼會聚會所取代。1682 年，賓州的魁克麥人首先於此墾殖。1699 年 3 月 23 日，植物學家巴特拉姆(John Bartram)誕生於此。採市長-議會制。人口 11,513。

DARBYITES 達比教徒

普利茅斯弟兄會(無正式信條及組織，惟以聖經爲信仰)的另一稱呼，但更正確地說，是稱呼其中的一宗派，該支派是 1845-48 年間分裂而成的。達比教徒這一名稱出於上述團體的主要創始人達比(John Nelson Darby)。

D'ARC, Jeanne 聖女貞德

參見JOAN OF ARC.

DARCY, Thomas 達西

西元 1467-1537.6.30。英國王室朝臣和反叛者。他曾是都鐸王朝的忠臣，最後卻又背叛之。達西是約克夏一位普通地主之子。原是軍人出身，當他成衛蘇格蘭的邊界時，儼然成爲北方諸郡的權貴。在其從政生涯中，他經常參加亨利七世(1505 年受封貴族)和亨利八世的御前會議。

一五三〇年代，亨利八世和教宗交惡，從此達西不再向王室效忠。1536-37 年北方發生叛亂(參見PILGRIMAGE OF GRACE)，最初達西的態度很曖昧，但很快表明他的叛亂立場。後因謀反罪名在倫敦斬首示衆。

DARDANELLES 達達尼爾

連接馬摩拉海和愛琴海的海峽。第一次世界大戰期間，曾於此發生一場重要的戰役。歐洲人稱其爲「達達尼爾」乃始自文藝復興時期，以紀念「達達諾斯」——這已不存在的城市。據說特洛伊王朝的建立者達達諾斯，在海峽的亞洲一側建立達達諾斯城。達達尼爾海峽在古典地理中被稱爲「海利斯旁特」(Hellespont)。

與其東北方的博斯普魯斯海峽一樣，達達尼爾海峽也是被侵蝕的河谷，而使黑海的海水得以流入地中海。其長約 53 公里，入口處寬約 6～8 公里；最窄處在中央偏南，只有 1.6 公里。其西岸是狹窄的加利波利半島，半島上草木不生的丘陵台地，與彼岸亞洲富饒的耕作景象，形成強烈對比。由於此海峽控制通往東北水域和城市的通道，因此，自古以來，一直是戰略上和商業上的重鎖；凡占領此海峽的國家，必然在其最窄處駐軍防守。位於海峽兩岸相對的城市，古典時期有阿比多斯和塞茲托斯，今有恰納卡萊和吉力特巴爾。

歷史 古代的特洛伊城位於此海峽南端的亞洲部分；西元前十二世紀，特洛伊城與希臘長期奮戰，其最有利的條件即掌握此海峽的商業。達達尼爾也是歐、亞之間的陸橋之一，西元前 480 年，波斯王薛西斯(Xerxes)曾率領大軍，以船搭橋渡過此海峽，攻打希臘。西元前 334 年，亞歷山大大帝也曾率軍渡過此海峽，深入小亞細亞，展開一連串遠及印度的長征。

拜占庭帝國時期，歐洲北岸的城市卡利波里斯(今加利波利)，其重要性相對高於此海峽的其他城市。1334 年，鄂圖曼首次於此建立歐洲據點；鄂圖曼自卡利波里斯開始擴展，當占領東羅馬帝國整個領土時，達於巔峯。

鄂圖曼占領期間，此城一直是軍火和海軍的基地。穆罕默德二世統治時期(1451-81)，重建此海峽的堡壘；當鄂圖曼的勢力在東地中海漸漸所向無敵時，這些堡壘又奉命拆毀。因此，威尼斯得以在克里特戰役(1645-69)封鎖此海峽出口長達十年。於是，鄂圖曼在此海峽南端出口兩側，新建塞迪爾巴西爾和柯姆卡萊兩堡壘。

第一次世界大戰期間，同盟國的艦隊爲了進攻伊斯坦堡，於 1915 年 3 月 18 日，乃強行進入達達尼爾海峽，但不幸失敗。後來，改從加利波利半島的西岸和南岸進攻，以便由背

達達尼爾 連接馬摩拉海和愛琴海的海峽，由於戰略地位重要，自古以來即爲兵家必爭之地。

後占領堡壘，但被凱末爾(Mustafa Kemal)率領的土耳其軍困於海岸，不得前進。1916年1月9日，聯軍戰敗後，同盟國的軍隊才撤離該地。

DARDANUS 達耳達諾斯

神話中特洛伊人的祖先。他是宙斯與阿特拉斯(Atlas)之女厄勒克特拉(Electra)之子。他的起源地有阿卡迪亞、克里特和愛屈利亞等說法。在他兄弟雅西昂(Iasion)死掉之前一直住在沙摩特拉；之後以皮筏航向特洛阿斯。在那兒娶了國王透克洛斯(Teucer)的女兒，並繼承王位。他造了答答尼斯城，後來成爲特洛伊的一部分。對於雅典娜女神守護特洛伊城有一說法是，因爲達耳達諾斯把她的神像帕拉狄昂(Palladium)安置在特洛伊的緣故。達耳達諾斯也是羅馬人祖先伊尼亞士(Aeneas)的祖先。

DARDIC LANGUAGES 達爾德諸語言

印度-阿利安語族的一支，主要分布在阿富汗東北的偏遠山區、巴基斯坦北部及喀什米爾。人種學上的專門用語達爾德，原先只限指居住在此區東北部的人而言，後來意指說達爾德諸語言的民族，然而，該字的意義現已不限於此了。

有些學者將達爾德諸語言排除於印度-阿利安語族之外，但是這種分類法並不能獲得有力的支持。依據是義，印度-阿利安語族的鼻祖是梵語；而眞正的達爾德諸語言所包含的種種特質，無一不出自吠陀梵語。事實上，達爾德諸語言所共有的語言特質，沒有一種可以將其置於印度-阿利安語族之外。

由於達爾德語區地處偏遠，因此這些語言中一些令人驚奇的創新用法與許多極其古老的特質是歷史語言學者最感興趣的。在阿富汗的努里斯坦有一羣與達爾德諸語言有關聯的卡非語。卡非語中有些特徵，顯示早在吠陀語時期之前，已自印度-阿利安語族的主幹中分出來。所以，無法適當地歸入印歐語系的，應該是卡非語，而非達爾德語言。

達爾達諸語言中，除喀什米爾語外，所有的語言都沒有數字或文化上的特性。但遠自中古時期起，喀什米爾語便擁有重要的文學作品；世界上計有150萬人說這種語言。雖然它與達爾德語的關係並不明確，但通常人們仍將它視爲一種達爾德語言。喀什塔瓦里語是喀什米爾的一種方言，分布於喀什米爾的東南區域。除喀什米爾語外，達爾德語族另有一些分支。阿富汗的古巴哈與庫納河間的帕夏語，是承繼該區古老的印度佛教文化的語言。帕夏語除可分爲幾種方言外，還發展一套複雜動詞系統，以及具有代名詞性質的詞尾和詞嵌。此外，豐富有趣的民謠也是帕夏語的一項特色。而居住在庫納河谷的居民以格娃-巴提語及達美利語相互溝通。

西巴基斯坦的吉德拉爾地區一帶，柯哇語是最主要的語言；所有的現代印度-阿利安諸語言中，其語音最爲古老。以波斯字體記載這種語言的書籍已經出版了數本。卡拉沙語與柯哇語有密切關聯，分布於契特拉的邊陲村落。科希斯坦尼諸方言通行於庫納河與印度河間的聚落中，它是另一種達爾德語言。

居住在喀什米爾北部的吉爾吉特與周圍地區的居民主要的語言是辛納語。辛納語的旁支方言向東伸展至拉達克。契特拉南部的法魯拉語和辛納語略有關聯，但比辛納語更爲古老。在罕薩地區，下層階級所說的杜馬奇語，來源更爲複雜。

DARE, Virginia 達爾

西元1587.8.18-？。首位誕生於新大陸的英國嬰兒。生於維吉尼亞殖民地的洛亞諾克島(今北卡羅來納州)。安納奈埃斯(Ananias)和埃萊亞諾・達爾(Eleanor White Dare)的女兒；也是懷特(John White)的孫女，懷特乃雷利爵士(Walter Raleigh)派遣前往美洲的第二支探險隊隊長。

1587年4月26日，移民者自英國的普利茅斯出航；7月，在洛亞諾克登陸。達爾出生後第九天，懷特返回英國獲取補給品，但受到西班牙戰爭的影響，而耽擱他返回維吉尼亞。1591年，當救援探險隊抵達時，已不見移民者的任何蹤跡，可能全被印第安人殺害。

DARES PHRYGIUS 達勒斯(弗里吉亞的)

爲荷馬《伊里亞德》中提及的特洛伊祭司，傳統上認爲他曾寫過一篇關於特洛伊滅亡的希臘文史詩。約在五世紀左右，拉丁文意譯版問世。該意譯本的序言是封信，一封由假想的史學家內波斯(Cornelius Nepos)給另一史學家的信，信中宣稱，達勒斯所描述的特洛伊戰爭，其可信度要比荷馬高出許多。縱觀整個中世紀，所謂的達勒斯作品與《特洛伊戰爭紀事》都頗具權威；而事實上卻同樣都是對於特洛伊戰爭的杜撰，恐怕只是出自說希臘語的克里特學者。

DARFUR 達爾富爾

蘇丹的一省，位於蘇丹西部邊境。面積約360,000平方公里，多爲起伏的平原地形，中央山塊吉貝馬拉山高3,090公尺。

其境內居住十四種不同語言的民族和三十個部落，通常以阿拉伯人和非阿拉伯人加以區分。非阿拉伯人使用特殊的語言，保存古老的習俗，也以阿拉伯語作爲通用語言，以定耕農業或游牧雜生。阿拉伯人又可細分爲游牧駱駝者、定耕者及集合在達爾富爾南部飼牛的巴加拉人。

歷史 根據傳統，古時的達爾富爾是由戴奧和土納爾王朝統治。當卡內姆-博爾努帝國在其西方興盛時，達爾富爾正逢空王位期。十七世紀，達爾富爾人在凱拉皇族統治期間取得政權。1874年，達爾富爾歸由蘇丹的土埃政府管轄。1883年，被馬赫迪派人侵占；1898年，馬赫迪派帝國瓦解後，復得獨立。

迪那(Ali Dinar)乃獨立後首位國王，統治至第一次世界大戰達爾富爾向蘇丹的英埃政府宣戰爲止。1916年，達爾富爾軍被擊敗，併入蘇丹，成爲其一省。

DARGOMYZHSKY, Aleksandr Sergeyevich 達果密希斯基

西元1813.2.14-1869.1.17。俄國作曲家。他的實驗歌劇《石頭客人》對當時年輕作曲家影響甚鉅，後來林姆斯基高沙可夫(Rimsky-Korsakov)和庫宜(Cui)兩位作曲家在他死後，幫忙完成這部歌劇。

生於杜拉附近其父所屬地產之內。在聖彼得堡受教育，爲知名的音樂愛好者，集鋼琴家、歌唱家、小提琴家和作曲家等頭銜於一身。1827年在政府部門擔任文官的工作；1834年開始他和葛令卡(Glinka)的友誼，葛令卡使他對作曲更加認眞，且不久即放棄政

A.S. 達果密希斯基　俄國作曲家。

府的文官工作，轉而追求音樂成就。第一部歌劇是《艾斯瑪拉達》(1839)，其最成功的歌劇是《魯沙卡》(1855)。1864 年開始嘗試最大膽的歌劇《石頭客人》，這是以普希金的戲劇爲依據，逝於聖彼得堡時，這部歌劇尚未完成。

他的音樂觀，正如他在 1857 年所述：「我要聲音直接地傳達語意，我要的是眞實。」在他的歌曲及歌劇《魯沙卡》中，粉蝶的角色便是他所要的醒目的戲劇之眞實性。當他寫《石頭客人》，嘗試不改任何一字一句，忠實的編入普希金原有的戲劇。他最大的貢獻乃致力於以方言爲發聲的音樂，爲此他完全放棄自編依據語言聲韻的旋律，而改以全音爲主的旋律和和聲。

DARIEN　達連

美國康乃狄格州西南部城鎭，隸屬費爾菲爾德郡，位於橋港以西 32 公里處。其大多數居民都通車至紐約市工作。有二處公共海水浴場提供居民休閒娛樂；附近的長島海峽也可乘駛遊艇。其社區委員會負責全國性或地方性的慈善機構和居民團體活動。國家古蹟馬瑟家園由狄孔・馬瑟(Deacon Joseph Mather)建於 1778 年；後來也是美國國家公園處處長斯蒂芬・馬瑟(Stephen Tyng Mather)的住所。

1640 年開始於此墾殖。1737 年被州議會設立密得塞斯帕瑞斯。1820 年設達連鎭；其命名據說源於達連鎭位於諾沃克和史丹福之間的「地峽」位置，就像巴拿馬的達連地峽。其鎭務由行政委員會管理，立法權由鎭代表會議執行。人口 18,892。

DARIEN　達連

西班牙在中美洲第一個重要的殖民地，位於巴拿馬地峽的東端。1511 19 年，達連一直是探險美洲大陸的主要出發點。

1508 年，西班牙國王首次允許尼古撒(Diego de Nicuesa)和歐黑達(Alonso de Ojeda)於此墾殖。1509 年，他們自聖多明哥出發，展開長期探險。歐黑達在達連灣建立殖民地，稱爲聖塞北瓦斯坦；其返回聖多明哥的途中卻受了重傷。尼古撒則在巴拿馬運河附近，建立迪奧斯；但他卻成爲某一次叛亂的犧牲者，被放在一艘會漏水的小船隨海漂流。1510 年，由偷渡者巴爾沃亞(Vasco Núñez de Balboa)領導聖塞北瓦斯坦僅存的殖民者，離開聖塞北瓦斯坦殖民地，遷至達連灣的西岸，並建立達連。參見BALBOA, VASCO NÚÑEZ DE。

巴爾沃亞曾計劃在太平洋岸建立造船中心，以尋找祕魯。當時，西班牙政府另派達維拉(Pedrarias Dávila)取代其總督的職位。新總督反對其繼續探險的計畫，於 1519 年將其處死。同年，總督將首府遷至太平洋岸的巴拿馬市。達連遭棄置而被貝約港取代，成爲地峽至加勒比海岸的交通終點站。

DARIÉN, Gulf of　達連灣

加勒比海的海灣，位於哥倫比亞和巴拿馬之間的海岸。達連灣南端在哥倫比亞境內，被稱爲烏拉巴灣。十六世紀，西班牙在新大陸建立的殖民地多沿著達連灣岸分布。其命名源自於 1510 年建於巴拿馬地峽的達連殖民地。

DARIÉN, Isthmus of　達連地峽

參見PANAMA, ISTHMUS OF.

DARIÉN SCHEME　達連計畫

十七世紀末，一家蘇格蘭貿易公司的經略計畫。蘇格蘭對非洲及西印度羣島貿易公司(即世人習稱的「達連公司」)訂出經由達連地峽(即今巴拿馬地峽)航路建立中南美洲的貿易途徑。此一計畫旨在藉越過地峽得以溝通兩大洋，使英國船隻能越過大西洋把貨物立即運往太平洋的通商捷徑。此一計畫與西班牙經由陸路地峽自波托貝洛通往巴拿馬的路線相重疊。

該計畫由著名經濟學家派特森(William Paterson)所策劃，係 1695 年蘇格蘭國會通過創設達連公司後所訂立。1698 年 7 月，五艘滿裝貨物和 1,200 名殖民者的船艦駛離沿岸，同年 11 月到達達連。他們建立一處殖民地取名「新喀里多尼亞」，但是經過七個月與挫折和熱帶疾病奮鬥，終於重返蘇格蘭老家。

然而，同時蘇格蘭的熱心人士又組成兩支遠征軍前往達連，一支於 1699 年 5 月抵達，另一支於同年 8 月抵達。兩支遠征軍離開蘇格蘭時，都不知道第一次殖民行動已經失敗撤回。兩支新殖民者不只遭遇到和第一次遠征行動相同的艱苦困境，而且不幸遭到西班牙人的攻擊成了俘虜，其中只有少數人後來得以安返蘇格蘭。

DA RIMINI, Francesca　達・里米妮

參見FRANCESCA DA RIMINI.

DARÍO, Rubén　達里奧

西元 1867.1.18-1916.2.6。尼加拉瓜詩人。領導拉丁美洲及西班牙文學的現代主義運動。生於尼加拉瓜美塔帕(今稱達里奧城)，幼年即開始寫詩。他在利昂一所耶穌會學校及國家學院接受教育。在旅行中、南美洲及歐洲時擔任布宜諾斯艾利斯《民族報》特派員，在各種外交職務上，對西班牙和法國的文化有了豐富的認識。1886 年他在智利時，埋首於法國文學，尤其是高蹈派(Parnassian)的詩歌。他個人領導影響西班牙詩歌和散文風格完全革新而方興未艾的現代主義運動。他對當代西班牙作家的影響甚鉅。

1888 年在智利出版的詩歌和散文集《藍》是西班牙語世界中現代主義的先驅。1896 年出版的《褻瀆的散文》標示了現代主義的顯著，並以其創新的形式、音樂性、優雅、美麗及異國情調而成爲達里奧最受歡迎的作品。他最好的詩出現在《生命與希望之歌》(1905)及《流浪之歌》(1907)中，蘊涵著一股新活力，兼具強烈個人化和譏諷而具詩之普遍性。

達里奧在 1915 年於美國巡迴演講中生病而返回尼加拉瓜，逝於利昂。

DARIUS　大流士

古波斯阿契美尼德(Achaemenid)王朝數位國王之名。大流士(古波斯文爲Darayavahu)可能是王位之名，意爲「擁有好東西」。其中較著名的大流士國王如下：

大流士一世(西元前 550？ 486)　他是最偉大的阿契美尼德國王。在位期間從西元前 521-486 年，其父親是安息總督維希塔斯帕(Vishtaspa)，屬一統治家族的旁系分支。

早年功業記錄在西元前 516 年的貝西斯頓碑文中(Behistun Inscriptions；參見該條)。根據這些碑文(可能改寫自歷史)，波斯的甘比西斯國王征服埃及後，死於意外。其王位被祆教僧侶高美塔(Gaumata)所奪，高氏假裝爲甘比西斯國王的兄弟巴底亞(Bardiya，希臘文爲Smerdis)。大流士領導一次反革命，殺盡叛徒，後來並鎭壓許多的叛亂。

大流士是一位偉大的改革者和政治家。根據希臘歷史學家希羅多德的說法，他將阿契美尼德帝國規劃成 20 個總督區，並制定一新稅制爲一年徵一次稅——波斯人稱他爲老闆，因他關心國家的歲收。大流士同時也制定一新的黃金貨幣，並且鼓勵貿易，他派遣探險隊，如卡里亞的西克拉斯(Scylax)坐船沿著印度河到達大海及埃及。他下令在蘇伊士開鑿一條自尼羅河至紅海的運河，並親自記錄在碑文的斷簡殘編中。他以蘇沙(現今伊朗的舒什特爾附近)爲首都，並以可愛的建築物作裝飾。位在波塞波利斯(現今伊朗的設拉子附近)的夏宮，可能在其前任統治者時就開始建造了，但主要由大流士及其子薛西斯(Xerxes)所完成。

大流士以立法者著名於世，許多故事都提及他執法的嚴峻與公正。波斯文中「法律」這

左　阿契美尼德國王大流士一世和其官員。圖爲酒器上的部分圖案。右　大流士三世抵抗亞歷山大大帝的侵略，圖爲西元前四世紀出土的酒器圖案。

個字被巴比倫人、猶太人(以斯拉記七章 26 節；以斯帖記一章 8 節)和其他民族所借用。「米提人和波斯人的法律永久不變」即根據聖經的說法(但以理書六章 8 節；以斯帖記一章 19 節)。埃及人也視他爲偉大的立法者，亦可猜測到大流士努力想要在其帝國中使法律的施行標準化。

有一種說法謂大流士是先知瑣羅亞斯德(Zoroaster)的教徒，但他崇拜瑣羅亞斯德的神阿胡拉・瑪茲達(Ahura Mazda)，這也是碑文中所顯示的，像其他阿契美尼德國王一樣，他以容忍聞名。

西元前 513 年，大流士將帝國向東拓展到印度河，並征服色雷斯、馬其頓和歐洲的其他地區。約西元前 512 年，他率領大軍渡過多瑙河進入現今蘇聯的南部，想要征服西徐亞人，但失敗而退。愛奧尼亞的希臘人受到雅典的支持而反抗，經過一番激戰後，愛奧尼亞人被擊敗並受阿契美尼德王朝更嚴厲的統治。爲懲罰希臘支持愛奧尼亞人，大流士派遣大批艦隊，但在離開亞陀斯峯時遭遇暴風雨，損失半數的船艦。波斯人的外交手腕贏得希臘許多城邦，然負懲罰任務的遠征軍最後因馬拉松戰役(西元前 490 年)失敗而結束。大流士決心要報復，但在西元前 486 年報復未成身先死。

薛西斯早在西元前 498 年就被大流士立爲皇儲及繼承人。在大流士的晚年，他已參與治理國事。大流士似乎在晚年花費許多時間在波塞波利斯和蘇沙大興土木。就在他死前不久，埃及發生叛亂，薛西斯必須重建該地阿契美尼德王朝的權威。

大流士被葬在波塞波利斯附近一座山邊的家族墓園中。他的石刻墓穴爲十字形，寬 18 公尺、高 21 公尺。陵寢旁有一個由臣民豎立的巨大寶座，並有楔形文字的碑銘。後繼的阿契美尼德國王都沿用這種形式埋葬。

大流士二世(西元前？-404)　他被希臘人稱爲奧克斯(Ochus)，西元前 423 年開始統治國家直到去世。他是阿塔薛西斯一世(Artaxerxes I)的私生子，其父逝世時擔任希爾卡尼亞的總督。當繼承王位的薛西斯二世被奧克斯的異母兄弟塞基狄亞努斯(Secydianus)所殺，奧克斯(母親爲巴比倫人)到巴比倫準備想奪取王位。他殺死統治蘇沙的塞基狄亞努斯，取得王位。

希臘典籍將奧克斯描述爲殘酷且滿腹陰謀。他和對他影響很大的異母妹妹巴里沙蒂斯(Parysatis)結婚，在位政績所知不多，但充滿閨房內的陰謀。西元前 408 年，他派遣一子居魯士到安那托力亞欲與斯巴達聯盟以對抗雅典人。不過，斯巴達擊敗雅典並沒有獲得波斯人的援助。西元前 404 年春天，大流士二世在米提對叛軍作戰時病倒，後在巴比倫去世，留下二子——阿塔薛西斯二世和競爭王位失敗的小居魯士(Cyrus the Younger)。大流士二世是阿契美尼德國王中最後一位葬在波塞波利斯的附近石刻墓穴中。

大流士三世(西元前 380？-330)　他被希臘人稱爲寇得門諾斯(Codomannus)，是阿契美尼德王朝最後一位統治者。阿塔薛西斯三世與其子阿爾塞斯(Arses)在西元前 338 和 336 年遭寵臣巴戈阿斯(Bagoas)謀殺，並於西元前 336 年册立大流士三世爲王。他是死去國王的親戚，曾任亞美尼亞的總督。登上王座後不久，大流士就處死巴戈阿斯。登基後首件大事就是再征服埃及，埃及在阿塔薛西斯三世去世時宣布獨立。西元前 334 年開始，大流士被承認爲埃及的統治者。然後，大流士可能在波塞波利斯忙於建築，包括自己的陵寢(但未完成)。

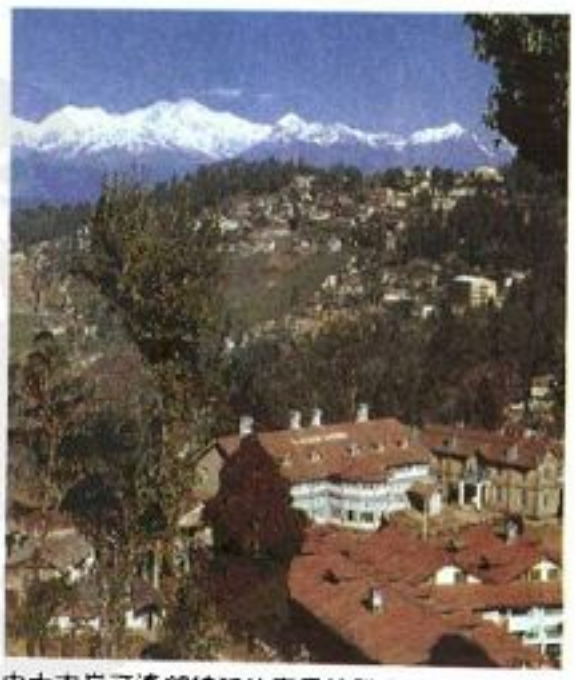
波斯人再征服埃及後不久，亞歷山大大帝入侵小亞細亞。一年內征服其中所有想侵入敍利亞的國家。大流士這年全專注在集合軍隊以抵抗亞歷山大；大流士的軍隊與亞歷山大的軍隊規模相當。西元前 333 年 10 月，大流士想要在西里西亞的伊蘇斯切斷亞歷山大的後衛，結果敗陣逃走，他的家人及許多戰利品落入征服者手中。

伊蘇斯戰役之後，大流士再次試圖贖回他的家人，而將幼發拉底河以西的領土讓予亞歷山大，可惜徒勞無功，亞歷山大繼續東進。大流士的大部分希臘籍傭兵叛離他，但他又在亞卑拉附近告加米拉的平原招募大批軍隊。亞歷山大的軍隊雖在數量上略居下風，但比較之下，這些從阿契美尼德帝國東部來的均屬烏合之衆。和伊蘇斯戰役一樣，大流士戰敗逃逸，就此決定了帝國的命運。

大流士失去大部分的支持，向東逃逸，而所有更進一步反抗亞歷山大的都是地方性的。大流士可能希望在現今伊朗東部再集合軍隊，但被大夏總督貝蘇斯(Bessus)及其他在呼羅珊東部省分的貴族所廢。在貝蘇斯急於討回他的省分時，亞歷山大追捕大流士的人越來越近。西元前 330 年 7 月，亞歷山大將至時，難民們殺死大流士，留下屍體給亞歷山大。歷史對大流士的評價爲懦夫和無能，若換個統治者，也許阿契美尼德王朝還能存留。大流士有個女兒嫁給亞歷山大，可能藉此勸服波斯人民效忠他。

DARJEELING　大吉嶺

印度西孟加拉省北部城市。位於喜馬拉雅山脈的山腳，爲度假城市和茶產中心。位於海拔 2,248 公尺的大吉嶺縣(面積約 3,000 平方



由大吉嶺可遙望綿延的喜馬拉雅山山景。

公里)，以北 10 公里處是錫金邊界，以西 18 公里處是尼泊爾邊界。大吉嶺的正北方和西北方綿延著高聳的山脈；天晴時，甚至可望見海拔 8,848 公尺的聖母峯。從它南方 84 公里處的西里古里，經由蜿蜒的公路或窄軌的鐵路，可盤旋而上大吉嶺。

其命名源自於西藏語，意思是「雷電之城」，此城深受西藏人的影響。城市分成三個截然不同的區域，以無數的階梯及高陡狹窄的街道互相連接。其山脊頂端或附近都是爲了迎合富有的印度人及外國觀光客的需求而設立的飯店、俱樂部、餐廳、別墅、商店、娛樂場所等。沿著街道往下則是住宅區及規模較小的旅館、餐廳、商店。而山脊的底下有一片廣大的平地，則聚集市場和雜貨商；許多人於此進行貨物買賣，包括雷布查人、西藏人、不丹人、尼泊爾人、帕哈里人及其他高山民族(多是蒙古人)。

大吉嶺原是重要的山區市集城；英國統治期間，因建造一條鐵路通往山麓平原而發展成山站和度假城市。乾爽的春、秋兩季是大吉嶺的觀光季，夏季則多雨。其名勝有植物園、博物館、佛寺、喜馬拉雅山登山技術中心、賽馬場和公園。大吉嶺山脊的最高點曾豎立一座佛寺，現爲華麗的佛教-印度教寺廟。人口：縣 144,637(1961)；市 40,651。

DARK AGES 黑暗時代

原是一個貶詞，指羅馬帝國滅亡到十五世紀知性的文藝復興之間一千年的時期。這個名詞似乎傳自拉伯雷(Rabelais)等文藝復興的知識分子口中，他們稱此段時間爲「哥德的暗夜」。

今「黑暗時代」主要指五世紀至十世紀這段歷史，歐洲遭受經濟衰退、人口銳減及蠻族的蹂躪。然而黑暗時代之所以黑暗的原因，由於史料不足，無法做更詳細的說明。大約在西元 1000 年，歐洲的經濟、宗教、政治與民智才漸漸復甦。斯堪的那維亞與歐洲東部以基督教爲信仰，再加上人口激增，於是和回教徒角逐地中海的經濟與軍事權。歷史由此離開黑暗時代而進入所謂的中古後期。

DARKNESS AT NOON 正午幽暗

匈牙利裔美國作家凱斯特勒(Arthur Koestler，參見該條)於 1941 年出版的小說。或許《正午幽暗》是凱斯特勒最著名的小說；也是一本反映了作者對蘇維埃體系的認知的傑出政治小說。

書中的背景是一九三〇年代的蘇聯，揭露那一個時期在莫斯科不公平的恐怖監禁。書中的主角魯巴雪夫(Nicholas Rubashov)是一個革命的理想主義者，也是前人民代表。他被逮捕入獄，而且有兩個星期的時間坦承他所謂的罪行——計劃謀殺政黨領袖。魯巴雪夫是無罪的，但是他策劃這個事件的老友伊凡諾夫(Ivanov)勸他得承認一切才能免除死罪。魯巴雪夫聽從他的勸告承認了一切，可是仍然無法免得一死。而伊凡諾夫同樣的被控職務上的「疏失」，亦被判處死刑。

DARLAN, Jean Louis 達爾朗

西元 1881.8.7-1942.12.24。法國海軍上將及政治領袖。生於尼拉克。1902 年畢業於法國海軍學院後，曾有優異的海軍經歷，且於 1936 年成爲海軍參謀長。當二次大戰於 1939 年爆發時，被指派爲海軍總司令並晉陞上將之職。

1940 年，法國軍事失敗後，達爾朗在陸軍元帥貝當(Henri Philippe Pétain)的維琪政府擔任海軍部長，1941 年 2 月，當賴伐爾(Pierre Laval)失寵時，他擔任副總理及外交部長，亦被正式指派爲貝當的繼承者而爲國家領袖。他祕密地與德國官員接觸，並代表法國與希特勒兩次會面。當賴伐爾於 1942 年 4 月回到貝當內閣時，達爾朗讓出內閣職位，但仍是法國軍事總司令。

達爾朗一直擔任該職，1942 年 11 月 8 日當聯軍登陸北非時，他正在阿爾及耳。當法軍在北非拒絕聽從聯軍將領吉羅(Henri Giraud)時，總指揮艾森豪(Dwight Eisenhower)便去找達爾朗，他成功地說服法軍停止內鬥並加入聯軍。因此，他被指派爲法國駐北非的高級行政長官。

儘管達爾朗的行爲解救不少聯軍士兵的性命，但抗議所謂的「達爾朗協議」之聲浪四起。美國及英國新聞界與戴高樂將軍之自由法國運動公然抨擊聯軍與惡名昭彰的維琪政權人物合作。羅斯福政府辯護這是一種權宜的措施。達爾朗於阿爾及耳被一名反法西斯的年輕法國人查佩爾(Bonnier de la Chapelle)刺殺身亡。

DARLEY, Felix Octavius Carr 達利

西元 1822.6.23-1888.3.27。美國插畫家及藝術家，擅長以詼諧的筆調描繪美國生活與人民。生於費城，1848 年遷居紐約，並爲歐文(Washington Irving)的《瑞普・凡・溫克爾》(1849)和《睡谷奇譚》(1850)等書繪製插畫。

其後也爲莎士比亞、朗費羅和狄更斯等人的作品作插畫，也出版《取材賈德的瑪格麗特略圖》(1856)、《庫柏肖像畫》(1862)、《海外鋼筆與鉛筆素描》(1868)，以及《取材崔桑的紅字略圖》(1879)。作品廣受喜愛，凡是註明「由達利插畫」的書籍都大爲暢銷。

DARLEY, George 達利

西元 1795-1846.11.23。英國作家、批評家及數學家。生於都柏林，1820 年自當地的三一學院畢業。1822 年遷至倫敦寫詩、藝術及劇場評論。主要的著作有詩集《狂喜的錯誤》(1822)；抒情劇《西爾維亞，或五月皇后》(1827)；以及《解愁藥》(1839)，爲一首強調象徵主義風格的詩。他也寫短篇小說，其中最好的是《山谷中的荷蓮》，1826 年首次刊行於《倫敦雜誌》。逝於倫敦。

DARLING, Flora Adams 達林

西元 1840.7.25-1910.1.6。美國作家及愛國會社創辦人。生於新罕布夏州的蘭卡斯特。她是 1863 年遇害的聯邦官員愛德華・達林(Edward I. Darling)的妻子。1890 年，她與洛克伍德(Mary S. Lockwood)創立「美國革命女兒」(參見該條)。因爲適任的規定，故斷絕與「美國革命女兒」的關係；1891 年，以紐約分會爲基礎，創立新的組織「革命女兒」。1892 年創立「1812 年戰爭美國女兒」。其自傳性的著作包括《達林女士書簡》(1883)、《一位嫵媚的、剛愎的女人》(1889)和《一位社會外交家》(1889)。逝於紐約市。

DARLING, Grace Horsley 達林

西元 1815.11.24-1842.10.20。英國女傑。與其父從汽船「福法郡號」中營救九名生還者。生於諾森伯蘭的班堡。其父威廉・達林(William Darling)是英格蘭北方法因臺島上的長石燈塔守候員。1838 年 9 月 7 日「福法郡號」在險惡的海水中進水下沈，其父認爲救援無望，但她經望遠鏡發現到存活者攀住殘骸，遂堅持拿出小船，和父親營救了九個人。雖然有大筆捐款及喝采，她仍留在島上。逝於當地。

DARLING, Jay Norwood 達林

西元 1876.10.21-1962.2.12。美國評論漫畫家，以 "Ding" Darling 的筆名知名。曾在 1924 和 1943 年獲得普立茲獎。生於密西根州的諾伍德，1900 年畢業於比累特學院後，即任《第蒙記事報》駐愛阿華蘇城的記者，並爲該報繪製漫畫。1911 年遷居紐約，加入《環球郵報》的關係企業。兩年後又返回第蒙，從此定期在《記事報》刊載漫畫，直到 1949 年退休爲止。同時自 1917 年起也爲紐約《論壇報》繪製漫畫。

1937 年出版《活潑的貝齊漫遊記》，該書是他由第蒙至弗羅里達之間旅行所得靈感完成的。他也是活躍的自然資源保護論者，曾任國家野生生物協會的名譽主席。逝於第蒙。

DARLING RANGE 大令嶺

澳大利亞低矮的山脊，位於西澳大利亞的首府伯斯的內陸。山脊之所以形成陡坡或峭壁，是由於斷層和侵蝕作用，而不是由於地層上升。

大令嶺自橋鎮延伸至吉津，長達 320 公里，其走向與澳大利亞西南海岸平行。其平均高度 270 公尺；最高峯是查拉岱東南方的科克峯，高 582 公尺。伯斯主要的水源供應坎寧水壩即位於此。

DARLING RIVER 大令河

位於澳大利亞的東南部，是澳大利亞的主要河川墨累河的最長支流。主要流經新南威爾斯州的西部和西南部，是重要的灌溉水源。發源於昆士蘭州的塞汶河，長達 2,735 公里，直

流至南澳大利亞邊境的溫特窩斯和墨累河相接。大令河早期曾是昆士蘭州和新南威爾斯州的州界。支流包括圭第爾河、那墨河、卡色累河、麥加利河。

DARLINGTON, Cyril Dean 達林頓

西元 1903.12.19- 。英國生物學家，專攻染色體遺傳學。一九二〇年代，達林頓是倡導支持染色體具有遺傳特性學說的先驅。根據這個學說，遺傳因子（或稱基因）在細胞內的染色體中具有遺傳性，可將親代特徵傳給子代。美國遺傳學家摩根（Thomas Morgan）曾提出染色體有互換現象，或是說部分染色體相互交換使基因在親代與子代間因重新排列有所差異。達林頓強調，這種染色體互換現象在遺傳及演化機制上是一個重要的步驟，這也說明染色體的特性。

因爲他知道互換現象的自然發生程度大小完全受到環境因子影響，因此他開始思考以人爲環境來控制及改變演化發生的過程。他並且斷言人類社會的發展過程，可經由染色體受環境影響所引發的互換現象追溯出來。此想法是超越當時遺傳學上的思想主流。

生於英格蘭蘭開夏的達林頓，在肯特的畏鎖學院學習農業。1923 年加入約翰・英尼斯（John Innes）學會，在能接受達林頓染色體具有遺傳特性學說的英國遺傳學家貝特森（William Bateson）手下工作。達林頓於 1939 年成爲此學會會長。十四年後他被指派爲謝里登（Sherardian）的植物學教授，並於 1946 年獲得英國皇家學會所頒贈的皇家勳章。

DARMSTADT 達木士塔

西德赫斯州的城市，從前是赫斯-達木士塔大公國的首府。位於美因河畔法蘭克福以南 27 公里處，其以西 19 公里是萊因河。達木士塔居森林密布的奧登瓦德，其西北邊緣地帶也被環繞。乃交通要道的中心；發展部分輕工業；也是重要農業區和製酒區的中心。

中世紀時，達木士塔即已形成，但其重要性僅限於當地。1567 年，成爲赫斯-達木士塔伯爵的居所。其中世紀的風貌仍保存於舊城阿塔士塔，沿著狹窄、蜿蜒的街道可直通南方的城堡。有一間哥德式的教堂；從文藝復興時期的市政廳可俯視舊市集。寬廣、整齊的新城諾斯塔特，由路德維希一世大公建於十八世紀末至十九世紀初。新城位於舊城以西，有寬廣的街道、廣場及古典精緻的建築；舊城則不然。其中央廣場的正對面是宏偉的伯爵大廈（建於文藝復興時期，後來曾改建）和博物館；收藏伯爵的手稿文件、富有荷蘭和早期日耳曼風格的繪畫，以及德國和埃及的古物。

1836 年，在達木士塔設立一所技術高級中學；1900 年，升格成授予學位的教育機構。十九世紀末，達木士塔已成爲研習建築、雕刻、陶瓷的重要中心。十九世紀末，即開始發展工業，最初設立製鐵、化學及製藥工業。二次大戰期間，達木士塔遭受嚴重的轟炸，但戰後已重建。人口 139,300（1965）。

DARNEL 黑麥草

指禾本科毒麥屬（*Lolium*）的植物。其多花的穗狀花序與曲折的花莖（花軸）成同一平面，並朝兩邊生長。多年生的黑麥草（或稱毒麥 *L. perenne*）和義大利的多花毒麥（*L. multiflorum*）都是具有重要價值的牧草，這兩種草類都是由歐洲引入美國，作爲草地、牧草地及草坪之用。尤其是多年生的黑麥草可以迅速長成新草皮，以防止裸露坡地的沖蝕而著名。芒顎毒麥（*L. temulentum*）是田間的雜草，會產生有毒的穀粒，此在禾本科中是相當罕見的。黑麥草也就是聖經中所提到的「稗子」。

芒顎毒麥　會產生有毒穀粒。

DARNLEY, Lord 達恩利

西元 1545.12.7-1567.2.9。蘇格蘭女王瑪麗的第二任丈夫。是倫諾克斯伯爵第四斯圖爾特（Matthew Stewart）與道格拉斯伯爵夫人（Margaret Douglas）僅存的長子。父親是蘇格蘭詹姆士二世的後裔，母親是英格蘭亨利七世的孫女。因此，他是一位能與瑪麗匹配、掌理英國王權的對象。所有的說法都顯示他是一位非常英俊的男孩，使得他的母親爲他懷抱極大的野心，伊麗莎白一世有感於此，爲防止他們與瑪麗團結一致，遂將兩人監禁。

當達恩利 19 歲時，他請求伊麗莎白讓他造訪蘇格蘭，瑪麗見到他後，爲他的魅力所吸引，兩人於 1565 年 7 月 29 日結婚。瑪麗了解此一婚姻將有助於她勝過伊麗莎白。

達恩利並不是一位好丈夫。他粗野、酗酒、遊戲人間。荒謬地要求很高的榮譽，嫉妒妻子的祕書李希歐（David Rizzio），並懷疑李希歐是尚未出世的孩子（後來的英格蘭詹姆士一世）的父親。最後，達恩利默許一項謀殺李希歐的陰謀。瑪麗更加確信他的罪行，永不原諒他。意識到自身的孤立，他設法離開蘇格蘭與妻子，但因生病使得他無法離開。瑪麗前往格拉斯哥看護他，並攜其返回愛丁堡。1567 年 2 月 9 日晚間，瑪麗離去後，其位於菲爾德教堂的房子被火藥摧毀，達恩利則被勒死在鄰近的一處花園。據測，達恩利可能察覺了爆炸前的準備工作，在企圖脫逃時被殺害。而博斯韋爾伯爵第四赫伯恩（James Hepburn）於達恩利死後三個月，成爲瑪麗的第三任丈夫，曾涉嫌參與其事。但達恩利的死因並未獲得證實。

DARROW, Clarence Seward 達羅

西元 1857.4.18-1938.3.13。美國律師，在斯科普斯案中雖未勝訴，但以巧妙的答辯著名。生於俄亥俄州金斯曼。在賓州的亞利加尼學院和密西根法律學院各就讀一年後，1878 年，他取得俄亥俄州的律師資格，執業長達九年。1887 年，移居芝加哥市，與阿爾特吉爾德法官（John Peter Altgeld，後來的州長）及其他人，聯合爲秣市騷亂案件中的被告尋求大赦（參見 HAYMARKET SQUARE RIOT）。一八九〇年代早期，他在芝加哥市執業公司法律師；後來又擔任芝加哥和西北鐵路的律師。1894 年的普爾曼罷工事件使他辭去職務，而致力於政治和勞工案件。

幾年內，他曾爲這些人辯護：刺殺芝加哥市長哈里森（Carter Harrison）而被判罪的普倫德加斯特（Robert Prendergast）；普爾曼罷工事件中被控藐視法庭的德布茲（Eugene Debs）；被控陰謀暗殺前愛達荷州長史迪南柏格（Frank B. Steunenberg）的凶嫌海伍德（William D. Haywood）。然而，1911 年，其委託人在洛杉磯《時代》雜誌爆炸案中自認有罪時，他失去對勞工領袖的信心，而將執業重心轉移至刑法。1924 年，他爲芝加哥的弗蘭克斯（Bobby Franks）謀殺案中的勒布（Richard Loeb）和利奧波德（Nathan Leopold）辯護，使其免於死刑。翌年，他在田納西州達頓爲斯科普斯（John L. Scopes）的反演化審判辯護。

達羅是獨立的民主黨員，積極參與政治。一九〇〇年代早期，他任職於伊利諾州議會。他是廣受歡迎的演說家和辯論家，出版其自傳和小說。卒於芝加哥。

DART, Raymond Arthur 達特

西元 1893.2.4- 。澳大利亞解剖學家。1924 年在南非湯恩發現非洲南猿的頭骨之後，成

R.A. 達特　澳大利亞解剖學家。

爲人類源於非洲理論的主要支持者。達特尚有許多其他的發現，尤其以在馬卡潘斯蓋和斯泰克方丹的發現最著名，他亦出版許多早期人類對於骨頭和牙齒做成之工具的可能用途。

生於布利斯班的吐旺，1917 和 1927 年獲得雪梨大學醫學學位。1917–18 年服務於澳大利亞陸軍醫護團，戰後於倫敦的大學學院教授解剖學。1923 年至約翰尼斯堡維瓦特斯蘭大學教授醫學，自此定居於南非。

D'ARTAGNAN　達塔尼安

參見ARTAGNAN, SEIGNEUR D'.

DARTER　射水魚

屬於鱸目鱸科。約有一百多種，只生活在北美洲的淡水河川中。棲息地呈多樣性，但主要生活在河川中多岩的淺灘及水淺的水塘中。

射水魚大多體色艷麗，有紅、橙、藍及綠色，尤其是成熟的雄魚在繁殖季節，鰭上更是具有由這些顏色組成的條紋。雖然顏色艷麗，但因較喜歡生活在有水流的地方，必須吃活的蠕蟲及昆蟲，所以並不常被當作觀賞魚飼養。其餘種類的射水魚顏色平淡，但能和水底的顏色相配合。射水魚體長多在 7～10 公分，最小的射水魚（*Etheostoma microperca*）其成魚體長只有 4 公分；最常見的射水魚是圓木鱸（*Percina caprodes*），數量頗多，體長可達 20 公分以上。

射水魚通常利用寬大的鰭悄悄地棲息在水底的岩石間，遇有小蠕蟲或水生昆蟲的幼蟲時，則以突進方式迅速捕捉獵物。於春季及夏初時產卵，雖然有些射水魚並不選擇場所產卵，但有些在產卵前會預先在岩石底下造一個巢，產卵時腹部朝上將卵黏排於岩石底面。

較常爲人知的是彩虹射水魚（*Etheostoma caeruleum*），在產卵季節的雄魚鰭上有藍、紅、橙及黑色等顏色，展現動物最壯麗的一面，其體長約 7.5 公分，生長於美國中部河川的淺石灘裏。

DARTFORD　達特福

英格蘭東南部肯特境內的自治市，倫敦以東 24 公里處，臨達倫特河。其主要工業是麵粉業和製紙業；1590 年，英格蘭第一間製紙廠即設於此。有一所建於 1576 年的教堂及文法學校。

1381 年，泰勒（Wat Tyler）領導的「農民起義」即於此起事。人口 45,643。

DARTIGUENAVE, Philippe Sudre　達第可納夫

西元 1863–　。1915–22 年的海地總統。生於黑白混血的南方名門家族。1915 年 7 月美國海軍進駐海地，保護其外交利益免於受蔓延的動亂及刺殺沙姆總統（Vilbrun G. Sam）行動影響時，達第可納夫時爲參議院的議長。8 月 12 日在美國的保護下被立法院選爲共和國總統。9 月 16 日他簽署一項與美國的條約，將海地降爲美國的實質保護國。

1918 年他調遣駐軍平息立法院的反抗，並企圖擴大其對海地政事的控制權。由於他企圖獨立，美國方面便不再支持他在 1922 年的競選，結果他被鮑諾（Louis Borno）擊敗。

DARTMOOR　達特木

英國得文郡一花岡岩高地，長 40 公里，寬 32 公里，海拔高 300 公尺，但露出地面的岩石可高至 60 公尺。唯一的村莊是王子鎮，海拔高 420 公尺。本區產有一種特殊的野馬，並畜養牛、羊。

此地爲許多河流的發源地——有些源自東方廣大的沼澤區。樹木極少，甚至在原爲皇家狩獵區，現仍爲康瓦耳公爵領地的達特木森林亦少見。有花岡岩採石廠，並產高嶺土。工廠甚少，規模亦不大。

DARTMOOR PRISON INCIDENT　達特木監獄事件

英國軍事監獄的一場暴動。監獄位於得文夏的郊外，暴動是由 1812 年戰爭中被俘的美國海軍囚犯所引起的。1815 年 4 月 6 日，約有 5,542 名囚犯，因對戰爭結束後所締結的根特條約感到憤慨，演出一場激烈的示威運動。典獄長肖特蘭上校（Thomas George Shortland）召來軍隊，對美國人開火，結果 60 人死亡，7 人受傷。

由查理金（Charles King）率領的美國代表和拉本特（Francis S. Larpent）率領的英國代表召開會議，調查事件。他們宣布典獄長無罪，將責任歸咎於向犯人開火的不明軍隊。後來英國政府付給傷殘者撫卹金，以及死亡家屬賠償金。其餘囚犯則在 1815 年 4 月前獲釋放。

DARTMOUTH　達特茅斯

英國西南自治市，位於得文夏南岸，在普利茅斯東方 40 公里處。數世紀前爲重要海港，現爲主要造船中心和賽艇勝地。皇家海軍學院亦在此。其名勝有 1372 年建的聖薩文瓦教堂、達特茅斯城堡（1481）；以及建於十七世紀的拱廊「巴特步道」，刻有精緻的壁飾。

1190 年第三次十字軍東征，獅心王理查即自此出發；1579 年吉爾伯特爵士（Humphrey Gilbert）亦由此出航，至紐芬蘭建立殖民地。第二次世界大戰期間，1944 年 6 月 6 日美軍由此裝載部隊，登陸諾曼第。人口 5,758（1961）。

DARTMOUTH　達特茅斯

美國麻州東南布里斯托郡城鎮，瀕大西洋巴澤茲灣，在新柏德福西南 10 公里處，爲農業區及避暑勝地，原爲造船中心。1650 年開發，1664 年設鎮。其名取自英國達特茅斯。採議員制，對 160 位鎮民代表負責。人口 23,966。

DARTMOUTH　達特茅斯

加拿大新斯科細亞南部城市，位於哈利法克斯東方，與其相對。原爲住宅區，但自二次大戰後，工業迅速發展，有煉油廠、海洋學館、啤酒廠，及濱海區的造船與修復工廠。1968 年開始大規模改建市區。

於 1750 年由康華里（Edward Cornwallis）率 350 位新斯科細亞的殖民者建立，雖於次年遭印第安人大屠殺，但並未阻礙其發展，1873 年設鎮。1955 年開放通往哈利法克斯的橋樑，1961 年設市。人口 62,277。

DARTMOUTH COLLEGE　達特茅斯學院

位於美國新罕布夏州漢諾威，是一所私立、非地域性的文理學院。此學院是英國殖民時代所建立的第九所，也是最後一所高等教育機構。1769 年由新罕布夏州州長溫特沃思（John Wentworth）所設立。達特茅斯學院的前身是康乃狄格州黎巴嫩（Lebanon，即今哥倫比亞）的摩爾印第安慈善學校。此學校爲 1754 年由一位公理會傳教士惠洛克（Eleazar Wheelock）所創設，其成立宗旨是使阿爾岡昆（Algonkin）和易洛魁印第安人能接受基督教式的教育。惠洛克在英國展開募款活動，得到達特茅斯伯爵的資助。1770 年惠洛克將學校遷至漢諾威，使阿爾岡昆和易洛魁兩族的印第安人更方便接受教育。然而，惠洛克在教育印第安族人方面並無太大的成就，反而使該校成爲培育白人傳教士的搖籃，該校大部分畢業生均從事神職、教育、醫學和法律等行業。

惠洛克卒於 1779 年，其子約翰・惠洛克（John Wheelock）繼任爲校長。其後 36 年間，由於大部分董事不支持約翰的政策，達特茅斯學院內部紛爭時起，而該校原本居於新英格蘭地區最主要男子學院之地位亦隨之動搖。1815 年該校董事會通過免除約翰的職位。而新罕布夏州議會則欲恢復約翰的職位，1816 年通過法案，決議擴大該校的董事會，並將校名改爲達特茅斯大學。達特茅斯學院卻拒絕接受州議會的決議，於是，此二所學校互不相讓，彼此競爭漢諾威地區的學生。此爭執即當時轟動一時的「達特茅斯學院案」，後由韋伯斯特（Daniel Webster；達特茅斯學院 1801 年畢業生）上訴至美國最高法院要求裁決。1819 年，最高法院裁決達特茅斯學院的合法地位。

一八二〇年代達特茅斯學院的紛爭阻礙了該校的正常發展達數十年之久。1828–63 年，拉德（Nathan Lord）任校長，極力籌發圖強，

但因南北戰爭，學校的發展亦隨之停滯不前。塔克（William Jewett Tucker，1893-1909）、霍普金斯（Ernest Martin Hopkins，1916-45）和迪基（John Sloan Dickey）三位校長任內，達特茅斯學院財務、學術、校風等各方面突飛猛進。由此，達特茅斯學院成爲美國傑出的文理學院之一。

1892 年時，達特茅斯學院學生人數約 300 人左右。二十世紀以來，學生人數激增，一九七〇年代初期，學生人數高達 3,200 左右。此外，達特茅斯學院設立三個研究所，共有 400 名研究生，包括 1797 年成立的醫學研究所，此爲全美第四古老的醫學研究所；1871 年由「美國軍事院校之父」柴耶爾(Sylvanus Thayer)設立的「柴耶爾機械研究所」；1900 年成立的阿摩司塔克企管研究所(Amos Tuck School of Business Administration)，目前是全美歷史最悠久的企管研究所。

達特茅斯學院圖書館藏書約 100 萬冊，總圖書館爲貝克紀念圖書館的珍藏包括：斯蒂芬森(Vilhjalmur Stefansson)所收藏有關兩極地區的資料，此外，尚有關於佛洛斯特(Robert Frost)、羅伯茨(Kenneth Roberts)等作家的珍貴史料。

DARTMOUTH COLLEGE CASE 達特茅斯學院案

1819 年美國最高法院的一項判決，否決州議會在未經一所私立學院的同意下變更其特許狀的權利。此判例的正式名稱爲「達特茅斯學院董事會控伍德沃德案」。

1816 年，新罕布夏州議會通過一項更改 1769 年由英王授與達特茅斯學院的特許狀。在未經學院董事同意下，將之更名爲達特茅斯大學，擴大董事會，使該項法案受到州長指派監督的否決。在這事件背後是校長與董事會間的鬥爭。

舊董事會所採取的立場是，這項法案違反新罕布夏州和聯邦的憲法。1817 年訴諸新罕布夏州的最高法院，要求收回學院的印信和新董事會決議的紀錄。州法院裁決爲達特茅斯學院當初是爲公共利益而設立，是公衆團體，故其特許狀應服從州議會的修正案。董事會案在 1818 年 3 月上訴美國最高法院前，曾由韋伯斯特(Daniel Webster)和霍普金森(Joseph Hopkinson)作巧妙的辯護。1819 年 2 月，首席法官馬歇爾(John Marshall)說明法院的意見，判決學院爲一私人慈善團體，其特許狀構成一種契約，因此新罕布夏州議會損害這份契約及違背美國憲法。

這個判決爲私人興學的發展提供保障。它同時也適用於商業團體的特許狀，除非州保有修正權力。商業冒險的自由來自善變立法機關的干預，鼓勵經濟的擴張，但這種免疫的法案，也使財團法人能自由的對抗公共利益。各州必要的調整權力終究會被接受，且能適用於達特茅斯學院案。

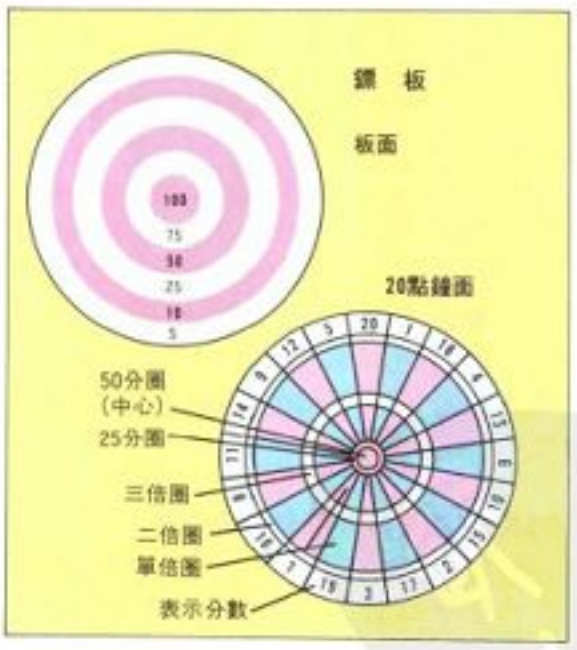
DARTS 擲鏢

一種擲準比賽的遊戲，以一支小而尖的箭或鏢擲向鏢板。這種室內遊戲是十五世紀在英國發展起來的。現在世界各地都有人玩，但最風行的地方仍是英國。兩人或由二至八人組成的至團隊都可以玩。

設備 鏢是三枚一組。鏢是由較重的木頭或金屬製成，長約 11～15 公分，箭的一端較尖，另一端則由羽毛或塑膠構成。鏢靶是由木頭、軟木或類似材料做成，好讓鏢箭穿透並釘在上面。如附圖所示，板面的標示很像鐘面或槍靶。靶子掛在牆上，中心（或稱牛眼）距地板約 172 公分。在室內，比賽者必須在 2.7 公尺遠的起擲線擲鏢。若在室外，則用 13.5 平方公分的鏢靶，比賽者在 6～9 公尺遠的距離擲鏢。

擲鏢比賽 擲鏢錦標賽最流行的是鐘面比賽。這種比賽由每一方各擲出一支鏢，以決定先後，然後再輪流每次投三枚鏢。射中紅心的得 50 分，在小圓圈內則得 25 分，射中其他部分依鐘面所示之數字計分，但中二或三圈分數則乘以二或三倍。單人組爲 201 分的，雙人組爲 301 分的，三或四人組則爲 501 分的，四人以上之團隊組爲 1,001 分的。將得分從上示之數字上減去，達到零分的人就贏了。但最後勝利的一鏢，分數要加倍。

在「全盤玩法」中，每一方要依序從 1 射到 20，然後是 20 的二、三倍，最後是紅。「五倍玩法」則是三鏢的總分必須能被 5 整除。在棒球擲鏢中，和棒球比賽之計分對應。「高分」則是用累積分數的方式，先達到 1,000 分的人爲贏家。



DARU, Pierre Antoine 達呂

西元 1767.1.12-1829.9.3。法國拿破崙一世時代的軍事行政官。生於蒙彼利埃。除「恐怖統治」時期外，他都在軍政機關服務，並因一直服役於不同革命軍陣線而很快獲得晉陞。

拿破崙軍不久即注意到達呂在工作方面的才幹、正直和熱誠，1800 年授與他擔任頗具影響力的陸軍部祕書長。達呂沒有辜負拿破崙對他的賞識。1805 年，拿破崙策劃將大軍撤離英格蘭，全力指向歐洲心臟時，達呂是他的得力助手。從那時起，達呂就一直在拿破崙身邊，並在 1812 年的攻俄戰役中追隨他。

1819 年拿破崙授與達呂伯爵頭銜，使他成爲法國貴族，然而，顯赫的行政官卻成了平凡的法蘭西學院院士。逝於默朗。

D'ARUSMONT, Frances 達魯斯蒙特

參見WRIGHT, FRANCES.

DARWIN, Charles Robert 達爾文

西元 1809.2.12-1882.4.19。英國博物學家，提出天擇演化論的革命性學說。達爾文的演化理論是生物學中第一個總合性學說，主張所有生物都是從少數原始的物種中慢慢演變繁衍而來，並非各自獨立產生。達爾文的演化論更新了「與時變化」的思想，並擴展到人類思想的各個學門，全盤推翻了已有的思想模式。

生 平

達爾文生於英國士魯茲巴立。父親是當地富有的醫生，祖父伊拉斯謨斯・達爾文(Erasmus Darwin)是著名的詩人、醫師及哲學家，母親則是著名陶瓷家韋奇伍德(Josiah Wedgwood)的女兒。

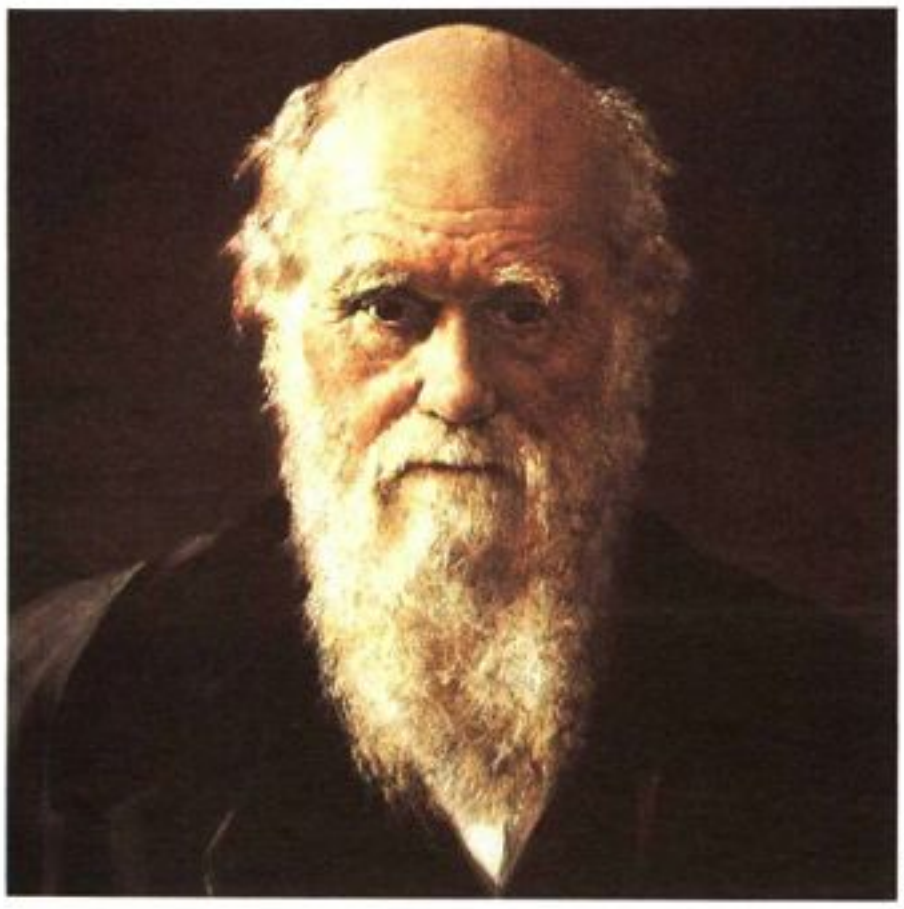
1818 年進入士魯茲巴立學校就讀，但成績不佳，父親在對他極度失望、憤怒之餘，將之送往愛丁堡學醫，但達爾文對學醫仍然興趣缺缺，甚至不願觀看手術實習的情景，因爲當時尚未有麻醉技術。

1827 年他再被送往劍橋基督學院，以便在英國國教中任教士職，那是當時一些富裕家庭中無用子弟的最後去處。但他對傳教毫無興趣，終日與年輕運動選手爲伍。在劍橋中，他也認識許多鼓勵他對自然博物產生興趣的科學家。其中與亨斯洛(John Stevens Henslow)交情最篤，亨氏是位傑出的植物學教授，達爾文深受其鼓舞和影響。

1831 年，達爾文獲得學士學位之後，他已對植物學產生濃厚的興趣，也採集了很多昆蟲標本。亨斯洛便推薦他到海軍科學考察船「比格爾號」(H.M.S. Beagle)上，任義務博物學者，隨船到世界各地旅行考察。這次旅行改變了達爾文的一生。他藉著這個機會與大自然有密切的接觸，並且學習觀察各種不同的自然現象。這些觀察結果提供了達爾文演化理論的堅實基礎。

在「比格爾號」的航行中，達爾文被一種傳染睡病原蟲的彭巴草原甲蟲(*Triatoma infestans*)所螫，在五年航程結束後，健康大壞，出現體力虛弱、痛苦、腸胃不適和嘔吐等現象，在他後半生中不僅百病纏身，甚至藥石罔效，據推測，在南美時他很可能罹患過查加斯氏病(Chagas' disease)

1839 年和表妹結婚，定居倫敦。但因他的病況使得社交生活成爲負擔，於是在 1842 年又遷往鄉間，達爾文才得以安心工作，直到去



C.R. 達爾文　英國博物學家，提出天擇演化論的革命性學說。

世。育有十名子女，其中三名早夭。四人成就非凡，有數學家、植物學家、優生學家和工程師。逝於肯特的道恩。葬於西敏寺。

事　蹟

「比格爾號」之旅　皇家海軍「比格爾號」於1831年12月27日從英格蘭得文港出航，由艦長費茨羅伊(Robert FitzRoy)率領。主要路線是經巴塔哥尼亞海岸、火地島、智利、祕魯和幾個太平洋島嶼，並在世界各地建立測定站。達爾文在此次任務中擔任官方博物學者。研究各地的岩石、生物，並採集標本。此次航行歷時五年，遭遇不少危險。

地質觀察　達爾文的第一個地質觀察區是維德角羣島。他專心研究聖地牙哥島的地質變化，發現許多上升和沈降地形。在阿根廷時他發現沈積岩結晶的眞正原因。

在智利時，達爾文經歷地震和火山爆發時地層上升的情形。在安地斯山他發現上升數千英尺的地層，並找出沈降現象的證明。

這些經驗和發現，使得達爾文提出珊瑚暗礁形成的原因。在溫暖的熱帶海洋中有許多環狀島嶼(環礁)，一般認爲這些珊瑚暗礁是長在淹沒的山頂之上。但不可能有如此衆多的山頂都位於適合珊瑚生長的水域之內(海平面以下37公尺處)。因此達爾文一直感到非常疑惑。

他提出一個說法來解釋這個現象。山脈在海層下陷的過程中，使得珊瑚在海淹沒的山頭上生長起來，但當此生長底線低於適宜水域之下時，日漸死亡的珊瑚動物和殘骸使得上面的珊瑚再往上生長。因此即使山頭已沒入適宜海域之下，珊瑚層仍可以繼續生長。

生物學的觀察　達爾文原先與其他學者一樣，認爲動物和植物是上帝所造，因此這些物種是不可能改變的。但此次航行使他改變這種想法。

首先，達爾文發現已絕種動物和現存動物的骨架非常接近。以他所發現的巨型三趾樹懶化石來說，與現存的南美三趾樹懶骨架相近。第二點是達爾文在研究各種動物因地理及氣候所產生的差別時發現，不同種但關係密切的生物多分布在一塊大陸地區的鄰接地帶。第三點是海洋島嶼上的棲息動物和與它最接近的大陸生物較類近。例如維德角羣島的生物與非洲生物較相近。而加拉巴哥羣島的生物卻與南美洲相近。於是達爾文開始質疑，如果生物是個別創造的，那麼爲何在前後兩個時期或是相鄰的區域會產生類似的生物。

加拉巴哥羣島的每一小島上的生物特異性，使達爾文不禁懷疑爲何在一小羣島區，造物者卻要如此精心的創造不同族羣；況且，各個小島的環境如此相近，族羣間相異的原因不應是地理及氣候的差別。

達爾文發現，這可能是因飲食情形不同而引起的。以雀類來說，喙愈大者，能採食的種子愈大；反之，小者僅能啄食小種子，更小的喙就只能以昆蟲爲食。每種生物種類會去適應各個不同的生存環境，因而造成所謂的類別不同。達爾文的理論便是上例取食模式所引伸出來，萬物不是上帝創造而是適應力不同所造成。達爾文提出這個科學研究可算是生態學的創始人。

達爾文認爲他在各羣島所見同類但相異的生物，僅僅是一個物種內的許多「變種」。另外他認爲羣島的動物相當值得再深入研究。這些發現已使「物種不變」的觀念開始動搖。

演化論　「比格爾號」於1836年10月2日回到英格蘭。達爾文馬上把發現寫成《考察日誌》，這是一本非常引人的旅行筆記。

早在達爾文之前「物種因時改變」的觀念已被零星討論過。達爾文的祖父曾提到這個觀念，另外1809年法國生物學者拉馬克(Lamarck)提出因身體特徵上在後天由用與不用而獲得的特質可遺傳給下一代。而這類變異體質的累積，可能使整個物種逐漸發生改變。其他博物學家也漸漸對「物種不變」的看法發生懷疑。另外，哲學家也開始把演化理論應用到社會理論之中。演化的觀念隨即傳布開來。

1837年7月，達爾文開始著手寫他的《物種改變手記》。其中有些想法非常簡略但十分重要。比較解剖學、胚胎學、畸型器官、直覺、分類學、古生物學和地理分布的各種發現都使達爾文堅信「演化」是一個不可質疑的事實，且每個物種都是由別的物種慢慢繁衍和改變而來的。

達爾文了解他所提出的理論需要合理解說「如何產生」才可能被接受。他知道在作物栽培和家畜飼養的時候，常有選擇優良親本以產生優良理想後代的辦法。自然界適應力強的種類會蓬勃繁衍，而適應力差者則會銷聲匿跡。這個實例使達爾文相信在自然界中也有這種淘汰的情形產生，但如何進行仍有待解決。

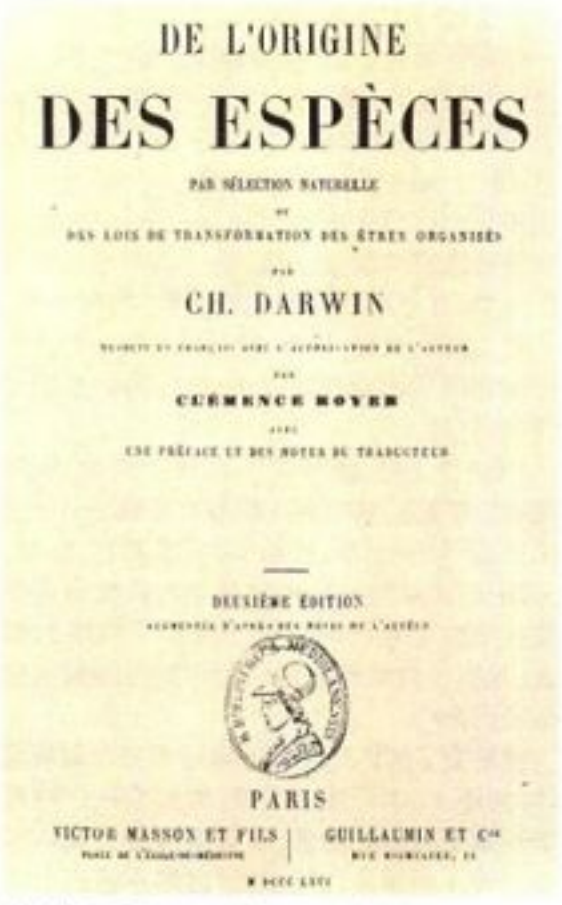
1838年，達爾文在讀過馬爾薩斯的《人口論》後，逐漸找出一絲線索。馬爾薩斯理論的主要對象是人類，主張爲保持食物供給平衡，因此人口出生率要小心控制，以減少不必要的貧窮現象。這個理論應用在人類社會似已有些不恰當。但達爾文一眼就看出它在動物界的可行性，動物無法生產食物，因此適應力較差的動物勢必被淘汰。

1842年達爾文大略寫出這個理論的架構。兩年後，他將此發展成一論文，並將它給植物學家道耳吞(Joseph Dalton)看。之後，達爾文開始研究現存或化石的藤壺，在1854年告一段落。地理學家賴爾(Charles Lyell)鼓勵達爾文將理論詳細撰寫出來，但達爾文卻遲遲不敢下筆。

1856年，達爾文終於開始動筆。1858年6月，他收到華萊士(Alfred Russel Wallace)自馬來羣島寄來的一封信。其中他提出了自己的天擇演化論，因其中論點與達爾文的主張幾乎一致，因此達爾文爲之震驚。曾閱讀過達爾文論文的賴爾和胡克(Joseph Hooker)於1858年7月在倫敦的林奈學會中將達爾文和華萊士的文章一起發表出來。

《物種源始》　之後，達爾文開始著手寫他理論的摘要，稱爲《物種源始》，1859年11月24日出版後，立即售罄。在達爾文有生之年，此書再版達五次之多，後來也譯成多種語言。

這部著作有爆炸性的影響力。其中除了指出舊的「物種創造觀」之理論基礎薄弱，且爲地球生物的多樣性提供一個合理的解說。其中引起最大回響的是他的天擇說。這個演化的機制是一種完全自發性的運作，無神力的


DE L'ORIGINE

DES ESPÈCES

PAR SÉLECTION NATURELLE

CH. DARWIN

CLÉMENCE ROYER

DEUXIÈME EDITION

PARIS

VICTOR MASSON ET FILS | GUILLAUMIN ET Cie

1866年出版的法文版《物種源始》封面。

介入或設計。這個論點的影響力遠超過生物學的範圍，達到人類思想的各個層面。

達爾文天擇說的運作分爲八個階段進行：

(1)所有物種產的生殖細胞、花粉或孢子的數目都遠超過成長的數目。

(2)各物種的總數常保恒定。

(3)幼體數目比成長的少，因此必定有極高的死亡率。

(4)各個成熟體不盡相同，而各有差異。

(5)其中一些變異個體較易適應自然生態的空間。

(6)適應力強的變異體比適應力差的變異體容易生存並繁衍後代。

(7)後代因遺傳獲得雙親特質。

(8)如此幾代之後，適存的變異體比例增加，不適存的變異體則全部消滅。

如此適存特質經幾代累積下來之後，整個種族會分裂爲兩個隔離的族羣。因此可能產生嶄新的物種。這兩族羣的差異愈來愈大，不能互相交配，就分裂爲兩個不同的物種。

達爾文曾承認自己的理論證據不夠直接。他僅以脊椎動物的共同特點來假設同出一源的現象。這個方法臆測性質仍高。天擇演化論之直接證明則要等到達爾文死後五十年才有一些生物學家陸續提出。

《物種源始》的回響　達爾文的《物種源始》對正統神學教義無疑是一大打擊。它不僅將自然淘汰取代了上帝創造萬物的宗教觀，更暗示人與其他動物有相近的關係。

在生物學方面，反應也各不相同。赫胥黎(Henry Huxley)和胡克等生物學家很快即贊同達爾文的說法。其他一些思想開通的動物學家、植物學家、物理學家都紛紛支持他。但反對者也不在少數。地質學家便是採反對的態度。基本上，地質學一直被認爲是神學的佐證學科，它常被用以找出聖經事蹟的事實證據。這也是爲何地質學家極端反對達爾文的原因。

它在各地引起的反應也各異。在英國，民衆仍未實際了解他的理論。多數人仍接受超自然說法，另一些雖對聖經學說不甚滿意，但對達爾文大膽的理論則望而卻步。大致上，其他國家都頗能接受他的看法。但在法國，達爾文的學說仍遭到強烈的反對。

其他著作　達爾文許多晚期的著作主要是將《物種源始》中的重點再加以闡釋。《動物和植物在家養下的變異》(1868)即是一部標準作品。《人類的由來及性擇》(1871)，其中提出從動物身上找到人類身體與心靈的產生的起源，另一點是找出配偶喜好的模式與人類演化的關係。《人類與動物的表情》(1872)以人類與動物在表達感情時的方式來證明兩者的相關性，此乃民族學的起源。

其餘的作品主要是關於植物方面的討論。達爾文常常強調動、植物的平等關係，這些論文便是一種證明。《論英國和外國的蘭花借助昆蟲傳粉的種種技巧》(1862)中指出花朵爲了達到傳播花粉的目的，因此漸漸演化出美麗的花形。在另一部《植物界的異花傳粉及自花傳粉的效果》(1876)中發現異花傳粉比自花傳粉的結子效果更好。

在他的《食蟲植物》(1875)中，展示了能夠捕捉、吞噬並消化蒼蠅的毛氈苔。《攀緣植物》(1875)和《植物的運動力》(1880)兩書中，達爾文指出攀緣植物比其他植物有靈活的應變能力，所以它們在體型上便沒有笨重的樹幹結構。達爾文同時也指出日光對植物生長的影響，因此激發了植物生長激素的研究。他最後一部作品指出蚯蚓對保持土壤肥沃的重要性。

影響

生物學方面　達爾文對生物學的貢獻無可比擬。《物種源始》一出書立刻掀起形態學、胚胎學和古生物學的研究，以及一些支持或反駁達爾文的採證工作。而達爾文協助創始的生態學卻被遺忘了近五十年。

達爾文理論中也有一疏漏。雖然他指出一族羣中自然發生的變異會產生自然淘汰，但他自己卻不能提出變異的原因。生物學家很快的注意到這點，且迅速分成兩派：達爾文學派和拉馬克學派；前者僅一再強調自然的淘汰是演化的機制，而後者認爲生物生活中所獲得的一些後天特質可藉遺傳留給下一代，因而在族羣中造成變異。

這些爭論在孟德爾(Gregor Mendel)於1900年的遺傳論著中得到部分答案。孟德爾指出特質是由生物生殖細胞中的基因或遺傳因子傳給下一代。這些因子可產生突變，因此產生所謂變種。於是原先因變異產生的爭論又增加一派新說明：基因突變是唯一的遺傳機制。

1930年費希爾(Ronald Fisher)所提出的理論使主張「天擇」和「突變」兩派爭論平息。他觀察出基因天擇的現象，並指出孟德爾的遺傳學理論可完整解釋天擇的變異和演化。他這種以天擇說的綜合理論稱爲新達爾文主義。費希爾也指出天擇(而非突變)控制演化的方向和速度，而拉馬克的理論根本不可能成立。

達爾文作品中的另一重要價值是它能不時引起各方的討論研究。以美國的分類學家邁爾(Ernst Mayr)來說，他表示把「種」的觀念用來指生物學中的「類別」是不正確的，應指自然界中一個互交的族羣。事實上，達爾文是第一位將「族羣觀念」用在生物學的學者。天擇原則須在一有遺傳變異的族羣中才有意義。

神學方面　反對聲最烈的是來自神學界。許多神學家認爲達爾文的理論與聖經相違，藐視神的指示，並妄想以一個自發性的自然機制代替造物者的偉大創造。而反對達爾文的科學家也以神學理論來批駁他。

在達爾文之前，培利(William Paley)的思想代表了一個「人」的宗教式詮釋。他認爲萬物各得其所的現象是不可能偶發的，背後必有一設計者，培利認爲那便是上帝。但培利提出的其他幾點看法都是謬誤的。

而達爾文卻認爲「適應」是族羣中適存變種生存的必然結果，這中間必定有無情的死亡代價，所謂天擇的演化是一個機會性的現象，也是無法安排的過程。他無法接受培利觀念中搏鬥殘殺現象仍得以生存的看法。達爾文認爲這個自然界的殘酷與仁慈造物者的形象不合。

1860年在牛津的英國科學促進協會的討論會中，神學界公開的反對。牛津主教威爾伯福斯(Samuel Wilberforce)大肆抨擊演化理論，這背後是著名的動物學家歐文(Richard Owen)的指使。他原是達爾文的好友，但因個人的野心和妒忌，所以起而攻擊達爾文。然而威爾伯福斯主教也當場被赫胥黎批駁得體無完膚。爾後，英國國教便再也不敢公開攻擊達爾文的論點。

但兩端爭論卻一直未能平息下來。1951年，教宗碧岳十二世發表一份通諭《人類》，說明天主教可接受演化論的臆測說法，但這僅限於個人的肉軀，而靈魂不可置疑的必定是上帝的賜與。不過遵循聖經字句意思的宗教基礎派系則完全反對天擇理論。

在社會科學方面　達爾文在社會科學方面的影響力要比想像中的少很多。在《物種源始》出版前，已有許多演化觀念出現在社會科學研究上。而達爾文本人也沒有打算將它應用到社會學之上，所謂「社會達爾文主義」也只是字面相似，與達爾文理論並無多少實質關聯。

十九世紀居領導地位的社會學家斯賓塞(Herbert Spencer)，他在1852年出版的《發展假說》中提出一個以歸納法爲基礎的演

化理論。斯賓塞規劃出一宇宙發展律。他表示所有事物皆由簡而繁逐漸發展出來。斯賓塞將社會發展比作一個有機體的發展，將文明史比作一個「超大型的有機體演化過程」。

達爾文的天擇演化論，使斯賓塞印象深刻，但也產生一個不良的後果。斯賓塞將「天擇」這個詞解釋成「適者生存」，與「天擇爲適應生存的起因」的眞正內涵完全不同，但斯賓塞用這個詞來表達社會中與達爾文所解說的「生物演化」相似的原則。這即是所謂「社會達爾文主義」，但稱之爲「社會斯賓塞主義」似乎更恰當。他的理論主張爲生存應自由參與奮鬥。在個人的爭戰中，它支持拼命的競爭和放任主義。而團體的拼鬥，武力是正當的手段。著者認爲天擇是自然的運作方式，但不合適社會學的應用。

達爾文認爲天擇中所提及的道義、道德是來自於動物時而表達出的憐憫情緒。但是這個說法很難令人信服。事實上，達爾文在社會科學上的影響，也僅適於「有機體改變」的概念而已。

Bibliography

Alland, Alexander Jr., *Human Nature: Darwin's View* (Columbia Univ. Press 1985).
Appleman, Philip, ed., *Darwin*, 2d ed. (Norton 1979).
Berry, R. J., *Charles Darwin: A Commemoration, 1882–1982* (Academic Press 1982).
Bettany, G. T., *Life of Charles Darwin* (1887; reprint, Arden Library 1977).
Clark, Ronald W., *Survival of Charles Darwin* (Avon Bks. 1966).

達爾文學說的主要觀點

本條目原作者德比爾(Gavin de Beer)爲英國一九六〇年代著名的胚胎學家。雖然他依照動物胚胎的類似性而贊同生物演化的學說，但是他對達爾文思想的介紹或許偏於主觀。是以個人認爲文中有關「演化論」的記述或許不能代表達爾文學說的主要觀點。茲將己見分述如下，供讀者參考。

1.達爾文所要解決的問題是《物種源始》。他根據化石動物和現存動物的相似使他相信許多前人所倡議的「生物由演變而來」的理論。

2.達爾文撰寫《物種源始》一書的目的，是要提出一種可信的理論，使讀者能支持「生物由演變而來」的學說。

3.達爾文「演化論」的要點：

(1)家養動物及植物的變異：達爾文根據家養動物和栽培植物的選種效果，認爲動物和植物個體間本來就有變異，而且認爲這些差異能遺傳給後代。人們把自己喜愛的變異個體留做繁殖的材料，而淘汰消滅不合理想的個體。達爾文利用這個事實證明「人擇」可以改變生物的形性。(譯者按：《物種源始》的第一章，達氏想用這些已有的事實使我們相信生物的可變性和新品種的建立。但是由於達氏對「物種」和「變種」的定義並沒有釐清，他把遺傳性不穩定的「變種」誤認爲是可以獨立存在的「物種」。其實，人類所選擇的優良「品種」，都必須在人工關離的環境下生存。一旦重回自然界，由於天然雜交的混合，很快就消失殆盡。所以不能用「人擇」支持「天擇」的理論)。

(2)自然界的變異：達爾文認爲生物個體間的輕微差異對新種的形成具有重大意義。因爲「它們常能遺傳，天擇乃發生作用，並加以累積。就像人類聚集家養生物的個體差異」。

他又認爲「個體差異是走向輕微變種的第一步，也是由輕微變種走向永久變種的步驟。至於此一階段走向另一階段的機制，當然要歸功於天擇的聚集作用」。

(3)生存競爭：達爾文對於「生物的變種如何能變成不同的物種以及同屬物種如何能變成不同的屬」的答案說：「所有這些結果，都是由生存競爭所造成。由於生存競爭，才使存活個體的變異得以保存而遺傳給後代。我把這種原理稱做 "天擇"。」

(4)天擇：由上述，吾人可知達爾文「天擇說」的焦點就是「生存競爭」。若把「生存競爭」從達爾文學說中刪除，也就不會有「優勝劣敗，適者生存」的結論了。我們可由原著的舉例中看出「天擇說」的含義。

達爾文說：「舉例而言，雛鳥的喙是硬尖的，孵化時用以破開卵殼。但是短喙翻尾鴿，卻無法破殼而出。很多幼雛因此死於卵中。養鴿者必須從旁協助，完成孵化過程。……同時，卵內的鴿鴿亦在進行劇烈的競爭與淘汰。其中具有極強喙部的最適於生存。而喙部弱的將不免死亡，或經過淘汰而選出薄脆而較易破開的鴿卵。大家都知道卵殼的厚度就和其他構造一樣也有很大的差異。」

假若按照達爾文的認知，「生物個體的變異可以遺傳」，那麼上例中喙部極強的鴿子才能存活。牠們的後代應該全部具有「極強的喙部」，以後的幼雛就不會再有「喙部弱而不免死亡」的情形出現。簡單地說，按照達爾文學說，只有強喙的鴿子才適於生存，反之就滅絕。事實上，直到現今，每代幼雛中仍然存有「強喙」和「弱喙」。因爲鴿喙的強弱和卵殼的厚薄都是一種多基因的數量遺傳，再加上後天發育的差異，變異範圍更爲廣大。如果能讓鴿子自由配對，代代都有同樣的結果。既無競爭，也沒有淘汰。

由以上所引各段的原文，知道達爾文的「物競天擇，優勝劣敗」並沒有堅強的事例做支持。後世各種文獻中的「達爾文學說」都是後世學者自己的認知，不過加上「達爾文」的名字而已。

德比爾常把生物世界中的生態競爭(如狼捕食野兎)誤認爲是生物演化論中的「生存競爭」(物種的存活及滅絕)。因爲狼雖捕食野兎，野兎卻永不滅絕，且跑得較慢的狼也不見餓死。跑得較快的狼也非絕對稱霸狼羣。後代的狼也仍然有速率上的差別。所以生物演化的眞實機制不是達爾文學說所能解釋。

(撰稿：李學勇)

DARWIN, Erasmus 達爾文

西元 1731.12.12–1802.4.18。英國醫師及詩人。曾提過有關進化論的觀點，這個觀點後來被他的孫子查理(Charles Darwin)及拉馬克(Jean Baptiste de Lamarck)發展成進化論學說。

生於英格蘭靠近紐華克的諾丁罕夏。在劍橋及愛丁堡大學就讀醫學之後，由於行爲怪異及明顯的反傳統觀念，因而使他在李區菲耳的行醫大受打擊。他是激進的自由思想者及禁酒論者。他與法國革命家共鳴，亦被英國政府所嘲愚。

他對科學具有濃厚的興趣，且具有前瞻性的研究能力，詩詞方面也非常有才華，結合上述兩種才能創造出教導性的長詩。以詩詞方面的表現而言，很容易被遺忘，但就科學上的解說而言卻具歷史意義。最有名的著作《植物園》(1791)描述林奈分類系統科學，但對他詩詞方面的才華並無幫助。著作中較有趣的是《動物生理學》(1794–96)，書中提出有關物種演化的先進理論觀點，這個觀點後來被查理及拉馬克所運用發展。

他的重要性完全被他的孫子查理所遮蓋，他的另一個孫子高爾頓(Galton)則因發起優生學而聞名於世。逝於英格蘭靠近德貝的布雷瑟修道院。

DARWIN, Sir George Howard 達爾文

西元 1845.7.9–1912.12.7。英國數學天文學家，乃研究地球-月球演進的先驅。生於肯特當鎮，是自然主義者查理(Charles Darwin)的次子，先後就讀於克拉珀姆文法學校和劍橋三一學院，1868 年以第二辯士畢業，同年獲頒史密斯獎並入選爲三一學院院士。其一生大半時間在劍橋，1883 年到去世前，任普魯明天文學教授他獲頒許多榮銜，包括 1911 年皇家科學學會的科普利獎章和 1905 年的騎士爵位。

他和法國數學家龐加萊(Henri Poincaré)同時發現，當空間中旋轉的流體其角速度增加時，就會形成梨狀圖形，不過他推論該圖形穩定不變，後來被證明是錯誤的；這些理論對研究天體進化非常重要。他深入探討潮汐對地球-月球的影響，並提出月球是由地球分裂而出的假說。晚年則研究三體的周期軌道問題，1898 年著有出色的作品《潮汐》。

DARWIN 達爾文

澳洲城市，爲北領土的行政中心和主要海港。位於澳洲北方，在帝汶海達爾文港的東北入口。

街道呈網狀分布，路面寬闊。爲熱帶型氣候，年均溫 28°C。有植物園、運動場、公共娛樂設施及一座原住民藝術館。

其腹地寬廣，人口稀少。斯圖亞特公路與一鐵路線可連接東南 509 公里的伯德姆及南方 1,027 公里的愛麗斯泉，然後連接鐵路至阿得雷德。有一國際機場及空軍基地和其他軍

事設施。

1839 年發現，後爲紀念達爾文(Charles Darwin)而取此名。1869 年建立小鎮，原名帕麥斯頓，後於 1911 年改名達爾文。1872 年建立陸上電信系統，得以和澳洲南部連絡，大批人口遂自內陸移至此。

二次大戰期間，此地爲重要的盟軍基地，1942 年 2 月曾遭日軍空襲，損失慘重，戰後大舉重建。1951 年因其相鄰之拉姆章格爾開採鈾礦而擴建。1974 年 12 月 25 日暴風摧毀了本市三分之二的建築物，並造成 49 人喪生。人口 32,943(1970)。

DARWINISM 達爾文主義

參見DARWIN, CHARLES ROBERT; EVOLUTION.

DAS, Chitta Ranjan 達斯

西元 1870.11.5-1925.6.16。印度政治領導者。名字亦作Chittaranjan，生於加爾各答。1894 年成爲一名英籍律師，且在法律生涯中，爲許多印度民族運動的政治犯作辯護。

早期熱心支持甘地對英國的不合作運動，並以這種方式棄絕投票權，1921 年因政治活動而入獄。六個月後獲釋，1922 年領導印度國會。此時隨著甘地被逮捕，不合作運動分裂成許多方向，達斯與信守甘地方式的不改變分子決裂。隨著潘迪特(Pandit Motilal Nehru)——即後來印度總理尼赫魯(Jawaharlal Nehru)之父，達斯組成自治黨。該黨的目的是藉由推舉國民黨候選人擔任各省官員以破壞被認爲不妥當的英國政府改革，而這些候選人拒絕做任何的改革。

自治黨是印度最主要的反對黨，但其方法顯得無效且不實用，不受甘地運動者普遍的支持。晚年，達斯傾向與政府較爲合作的態度。逝於大吉嶺。

DASHIELL, John Frederick 達樹爾

西元 1888.4.30-1975.5.3。美國心理學家，以其對學習理論之研究著稱。生於印第安那州南港，1908 年獲得埃文斯維爾學院科學學士學位，1913 年獲得哥倫比亞大學哲學博士學位。在許多學院教授教育、哲學和心理學六年後，1919 年至北卡羅來納大學任教。1937-38 年擔任美國心理學協會主席。逝於維吉尼亞州亞歷山大。

身爲效用主義學派的早期成員，他從人類和動物的實驗中推論出一種基於有機體改變以試圖征服阻礙需求滿足的障礙之學習模式。學習發生於重複的嘗試以使有機體能以較少的錯誤來達到其目標。著作包括《客觀心理學原理》(1928)和《普通心理學原理》(1937)。

DASHKOVA, Princess Yekaterina Romanovna 達什柯娃

西元 1743.3.17-1810.1.4。俄國女貴族，對俄羅斯文化發展有很大貢獻。生於聖彼得堡附近，爲沃龍佐夫(Vorontsov)家族的一員。在協助俄皇凱薩琳二世推翻彼得三世的政變中，居功厥偉。

1762 年凱薩琳登基後，她卻未在朝中受到重用。失望之餘，遂將精力專注於俄羅斯藝術的發展。她到歐洲各地旅遊，結識伏爾泰及狄德羅(Diderot)。1772 年居住在愛丁堡時，曾開設一間沙龍吸引學術界領袖。

返回俄國後，凱薩琳任命她爲聖彼得堡藝術暨科學學院院長，並於 1783 年擔任首任俄羅斯學院院長。她主持該學院出版俄語辭典，並親自編纂其中一大部分。1796 年，保羅一世繼承凱薩琳王位後，她因曾罷黜其父親王位而遭放逐。1801 年保羅死後，她才得以返國。晚年在莫斯科附近的自宅撰寫回憶錄，逝於該地。

DASHWOOD, Sir Francis 達希伍德

西元 1708-1781.12.11。英國貴族，以其特有的怪癖著名。生於倫敦，任職於威爾斯王子的王室。1763 年，繼承其叔父成爲第十五世的德斯彭瑟男爵。約 1745 年，由於達希伍德的協助，而發現梅德梅漢瘋狂僧侶的祕密會社(或稱地獄火俱樂部)，在馬洛附近的梅德梅漢寺廢墟舉行祕密儀式。1741-63 年，達希伍德是英國下議院的成員。1762-63 年擔任財政大臣。1766-81 年擔任聯合郵政總長。逝於其封地西懷科姆比。

DASS, Petter 達斯

西元 1647-1707。挪威詩人和牧師。被譽爲現代挪威詩之父，是一位定居在挪威的蘇格蘭商人之子，生於諾爾赫羅島，在哥本哈根受牧師教育。1677 年被任爲牧師，1689 年成爲諾爾蘭省某教區的牧師，當地的風俗及自然景色給了他在詩歌方面的許多靈感。

詩集《挪威山谷之歌》在 1696 年出版，但他大部分的詩直到他死後才出版。他最知名的作品是 1739 年出版的敍事詩《諾爾蘭的號角》，其中他用色彩與幽默描寫諾爾蘭省的生活。逝於阿塔豪。著作全集在 1874-77 年出版。

DASSIN, Jules 達辛

西元 1911.12.18- 。美籍法國電影製作人及導演。以執導《毆打》著名，並爲他贏得 1955 年坎城影展的導演獎。他亦執導《癡漢嬌娃》(1960)，女主角爲希臘女演員梅可瑞(Melina Mercouri)，後成爲他第二任妻子。

生於康乃狄格州密德鎮，在歐洲受教，曾擔任過演員及舞台製作人。1940 年任希區考克的副導演，1941 年成爲好萊塢主要攝影棚的導演。他在美國執導的影片包括《暴力》(1946)、《不設防城市》(1947)、《夜晚與城市》(1949)。1950 年定居法國。他的歐洲影片大部分由梅可瑞主演，包括《必死之徒》(1956)、《菲德拉》(1961)及《塔普卡皮》(1963)。他同時擔任撰寫及執導《親愛的伊莉亞》，該戲爲《癡漢嬌娃》的歌舞劇版本，1967 年在紐約上演。

DASYURE 袋貓類

亦可拼成dasyurid。爲有袋動物的一科。屬肉食性和昆蟲性。分布於澳洲(包括塔斯馬尼亞島)及新幾內亞。前後肢長短相近，有別於袋鼠；有八個上門齒、六個下門齒。可分三個亞科、19 屬、50 種。

袋貓類是袋鼬科中體型最小的一類，以往被分在袋鼬亞科，現則併入袋鼬亞科。其外貌似鼠，但門齒數目較多，而一般齧齒目的鼠類上下門齒各有兩顆。產於澳洲的數種扁頭袋鼬，爲有袋動物中體型最小的種類，頭至尾僅長 120 公釐，尾長 55 公釐。

袋鼬亞科中還包括有東澳袋鼬、西澳袋鼬、北澳袋鼬、斑尾袋鼬及袋獾。前三種被稱做本土貓，體型細長，動作優雅，體色有白色斑點，尾部則無，這是和斑尾袋鼬最明顯的區別。斑尾袋鼬又稱虎貓，是澳洲本島肉食性之有袋動物中體型最大的一種，體長 75 公分，尾長 45 公分。袋獾又稱塔島惡魔，只分布在塔斯馬尼亞島，體型強壯，顎寬有力，長約 75 公分，尾長 30 公分，以黑色爲主，在胸部有一白色橫帶，臀部亦有一白色區域。

袋狼(或稱塔島狼)爲袋狼亞科中僅存的一種，外表似狗，爲現今所知肉食性有袋動物中體型最大的一種，長約 1.5 公尺，尾長 52 公分。以往在塔斯馬尼亞島甚爲普遍，1914 年數量大減，最後一次的捕獲紀錄在 1930 年，但報導顯示尚未絕種。

袋貓 分布於澳洲及新幾內亞的有袋動物。

DATABASE, Electronic 電子資料庫

採用可由電腦存取的方式將許多資料或資訊儲存起來供人們查詢參考，這一類的資料或資訊集，稱之爲電子資料庫。廣義地說，電子資料庫可區分爲二種型式：一種儲存在大型電腦可存取的媒體中(本文中稱爲大型資料庫)，另一種則儲存於個人電腦(或稱微電腦)可存取的媒體中(下文中稱爲小型資料庫)。大型商業公司、公共團體和政府機構大多採用大型資料庫，此類資料庫大多數是非常專門。依其用途大致可分爲兩種：一種是私屬資料庫，只供給擁有資料庫的機構內部人員

查閱資料。另一種是公共資料庫，其基本設計原理，就是爲了提供一般大衆查閱參考用。至於個人電腦所使用的小型資料庫，通常是爲了個人、小型和大型公司的個別部門存取資料而設立的。本文所要討論的，可分二大部分，一是大型公共資料庫(附帶介紹提供此種服務的公司團體)，一是如何利用個人電腦和資料庫管理系統來製作和保存資料庫。

1. 連線公共資料庫

公共資料庫成長迅速，涵蓋範圍包羅萬象。公共資料庫經過長時間的應用其內所供查詢的資料幾乎涵蓋了各個領域，包括大部分的主要科學和很多次要科學、商業管理、法律、政治、社會科學、藝術、人文和宗教。當然新聞、股市行情和一些次要領域或交通、貨運、機械自動化、石油外溢和虐待兒童等的資料。

公共資料庫爲方便一般大衆使用，通常設計成可經由電話使自己的PC和資料庫主機連線來查閱資料，這種連線服務有些是製作資料庫者所提供，但大部分都是另由一個專門公司提供的，這種公司能同時供應多種資料庫連線查詢服務。又可稱爲連線公司，公司內有許多電腦和軟體(電腦程式)，消費大衆可經由這些設備連線到所需的公共資料庫中查詢所要的資料或資訊。

經常使用公共資料庫的人，大都是以需用最快速度取得所需資訊爲職業的人，如科學家、律師、醫生、股票經紀人、財務分析員、圖書管理員、行政主管和研究人員等。也有一些公共資料庫和查詢服務是針對一般家庭查閱資料用的，它可提供飛機班次時刻表、商品和電影目錄表、食譜介紹、公布欄等，還有一些當初只是爲專業和商業人士所設計的資料庫也包括在內，如財務分析和圖書目錄。

型　式

資料庫依三種不同型式的資訊而設立：文字型、數字型和圖像型。每種型式由於在電腦中儲存及顯示方式的不同，而需要不同的軟體設計。文字導向的資料庫以單字、片語、句子、段落、全文等爲主要資料。以數字資訊爲主的資料庫，亦稱資料銀行，有數字、代表數字的符號、時序、數字表格和其他類似的資料。所謂時序是指在特定時間內所觀察到的事件或現象。圖像資料庫以科學或工程資料爲主，任何多元次結構體的資料都包括在內，像化學結構、核粒子、科學攝影、建築計畫、地圖等。

文字導向資料庫　文字導向資料庫是由一串的字母或字母和數字所組成，因此所用的軟體也是針對處理如此的字串而設計。使用者用來查詢而鍵入資料中的字串，如姓名、標題或其他單字、片語，經過資料庫處理軟體在資料庫找到相同的字串，就能將資料庫中附屬於該字串下的資料提供給使用者。

書籍目錄資料庫　這是最早期的電子資料庫，在一九六〇年代問世，收集的書籍目錄以科學、工程、工業技術、醫學用書爲主。早期的書籍目錄資料庫，多以文字導向，所建立的資料庫只有數十種而已。1976 年時資料庫的數目增加到 301 種，1980 年能夠查詢書籍目錄的資料庫已經超過 3,000 種。

書籍目錄資料庫大小都有，小的專業檔案有「FLEXIBLE DISKETTES」，是由GML公司製作；「FARMBANK」，是由加拿大農業製作；「COMPENDEX」是由工程資訊公司所製作，錄有將近兩百萬冊工程方面的書目；「MEDLINE」，由國家醫藥圖書館製作，錄有約五百萬冊有關生物醫學和健康科學方面的書目；還有「CASEARCH」由化學分析服務社所製作，收集的書目超過七百萬冊。

全文資料庫　全文資料庫是種能立刻查閱整篇文章如法律案件和法規的資料庫。其他還包括無線電訊服務、雜誌論文、百科全書、甚至一般的教科書等。除「LEXIS」法律資料庫外，大部分的全文資料庫都在 1980 年以後才建立。「LEXIS」是第一套建立的全文資料庫，1973 年由米德資料中心所製作，是世界上最大的資料庫之一，在所有的法律資料庫中只有「WESTLAW」資料庫能在量上與之媲美。「WESTLAW」是 1975 年由西方出版社所製作，這二套資料庫都是製作公司直接提供連線服務給客戶。

其他擁有新聞全文資料庫有無線電訊類的合衆國際社、美聯社；日報類的《紐約時報》、《華爾街日報》；雜誌類的《美國新聞與世界報導》週刊；期刊類的《哈佛商業評論》和美國化學期刊；百科全書類的《美國學院百科全書》和《大英百科全書》；教科書的《格雷的解剖學》、《外科醫學教科書》和《緊急醫療處理手册》等。

數字導向資料庫　數字資料庫所儲存和處理的資料以數字和符號爲主，不含字元串。因此數字資料庫與文字資料庫不同處在數字資料庫處理資料運算較多，搜尋和取用資料的操作較少。大部分數字資料庫是以數學方法處理資料後，再加以編排、標題，便於使用者利用，因此擷取資料的功能是必備的條件。統計運算常規和其他需數學運算的工作，不論是社會學、經濟學、財政學、化學或其他學科，都能同樣利用數字資料庫，以同樣的運作方式進行。

圖像資料庫　圖像資料庫都是非常特殊的，所以這類資料庫非常少。它們所儲存的資料主要是些形狀、距離、幾何關係、色彩等的規格。電腦處理圖像資料時需要相當複雜的程式來執行如圖案比對、座標比對和由照片、地圖或其他圖像中擷取特殊表徵的功能。比對字串和計算的能力對圖像資料庫而言，並不十分重要。

製作和分布

各類商業、非營利事業和政府機構製作許多不同種類的資料庫，製作方法視資料庫的型式而定。例如，製作一套參考書目資料庫時，廠商必須先從各種書籍、期刊、會刊中挑選出與此資料庫設置目的有關的文章。爲方便從資料庫中查閱某一篇文章，廠商必須將各文章的作者姓名、文章名稱或書名和任何可資證明此文章出處的資料建一個書目紀錄，再將此紀錄鍵入資料庫中。有些書目資料庫中還備有索引或出處參考，甚至包括摘要。

大部分的大型資料庫都是定期按月、星期或每天以磁帶發行。有些專供個人電腦使用的小型資料庫，則以軟式磁碟片發行。其他的媒體則有光碟、固態唯讀記憶晶片(ROM)、影像磁碟、濃縮語音磁碟等。大型資料庫主要以政府機構、商業公司、連線查詢銷售公司等爲銷售對象，連線查詢銷售公司再將購買的資料庫提供給客戶。

查詢服務

電子資料庫的查詢方式，主要是經由連線查詢服務以取得所需資料。一般人稱作資料庫銷售公司，除提供資料庫連線服務外，還有軟體製作以供查詢、擷取、處理和分析庫中資料。有人把這些服務稱爲公用資訊。如同水電、瓦斯、電話等公共設施，連線查詢服務也是透過廣大的網路，從遙遠的資料庫中存取資料。美國和歐洲有上百種這類的公司，能存取的資料庫和資料銀行超過 33,000 多家。

收費　任何人只要擁有一部終端機或微電腦，一具數據機和電話，付費後都可從連線資料庫中查詢資料。查詢資料費包括資料庫、軟體和印表的費用。連線查詢銷售公司再將部分資料庫和印表的費用繳給製作資料庫的廠商。

簽約查詢服務已經非常普遍，而其費用標準不一，依使用的資料庫和服務項目而定。有些是按實際使用次數收費，有些則以按月、年收取基本費。

一般查詢服務費用視資料庫的使用度數、機器類別和查詢種類而定。使用度數大小可由連線至得出資料所需時間的長短，或電腦資源的使用範圍來決定。使用機器類別和查詢不同種類的資料，其收費也不一樣，像書籍目錄資料庫的參考書目、人事資料庫的個人資料、時序資料庫的事項等，這些資料單位都能印成報表，或顯示在終端機上。大部分商業用資料庫都收取基本費用，若想印成報表，或拷貝文件，則需另外付費。

著名的銷售服務公司　數字資料庫方面的著名連線服務公司有資料資源公司(DRI)、夏普聯合社、通用電子資訊服務公司(ISCO)、經濟出擊和化學資訊系統(CIS)等公司。除CIS是提供科學方面的資料庫外，其他公司大多以商業導向爲主。

文字導向資料庫的著名銷售公司有米德資料中心(MDC)、對話資訊服務公司(DIALOG)、系統發展公司(SDC)、國家醫藥圖書館(NLM)、西方法律、BRS資訊技術、電腦服務、資源、道瓊斯公司和新聞網公

司。最後四家公司所銷售的資料庫服務主要以個人爲對象，針對個人的需要和興趣而設立。

DRI，是世界上最大的商業導向資料庫系統，1969 年成立時，庫存僅 3,000 個時序，十幾年間即擴充爲兩千萬個時序；DIALOG，是最大的連線查詢服務公司，大部分是書籍目錄資料庫，1972 年後，提供兩種營業性質的查詢服務，這是兩個政府製作的資料庫，一爲教育資源資訊中心(ERIC)，另一爲國家技術資訊服務(NTIS)。十幾年間DIALOG已擁有兩百多個資料庫，一億多種資料，主要的仍是書籍目錄，總共有兩千五百多億個字。NLM是 1971 年開始以MEDLINE資料庫供應醫藥連線查詢服務，約有 147,000 個參考資料，不到十年增加爲二十個資料庫，一千多萬個參考資料。MDC是最大的教科書資料庫供應商，1973 年開始提供營業性的連線服務。從擁有一個資料庫，208,000 個文件，二十五億個字，1985 時已發展到擁有一千九百萬冊文件、八百億個字。

資料庫的使用

使用連線資料庫時，首先必須開立一個查詢戶頭，以便進入資料庫中查詢資料；還要一句密語接通得到此項服務的允許，更需要有充分的知識了解資料庫的特性和使用方法。硬體設備方面，需要一部電腦終端機或微電腦，一具數據機和電話。終端機有兩種：一是陰極射線管終端機，帶有螢幕和鍵盤；一是印表終端機，印表設備取代螢幕及鍵盤。數據機是種電子裝置，可使終端機透由電話線路通訊。可以裝置在終端機或個人電腦內，也可以是另一獨立的設備。

使用資料庫的方法，就像資料庫一樣，種類繁多，有些查詢步驟簡單方便，但有些則依資料型式和該資料庫能設計的類別而定。例如要從資料庫中找出某種物質的熱力屬性，和從Midwest資料庫中查詢醫院的名字，二者的使用方法固然不同，所需知識也是互異；又如一座連線服務系統，是爲專業研究人員所設立，由於每天皆需使用，但爲了能擴充更多的機能，使用方法乃複雜許多。如果資料庫僅供大衆偶爾使用，使用方法就不妨簡單些。

2. 資料庫管理系統

資料庫管理系統(DBMS)是一套電腦程式，專爲使用者創作和管理自己的資料庫而設計的，和只錄有資料的資料庫完全不同，它具有編排和組織的能力，能用最有效的方式來儲存或擷取所需要的資料。最初是由大型電腦開發，最近才大量運用在個人電腦上。一九七〇年代的大型電腦DBMS，造價昂貴，約十萬美金，後來大幅滑落。今天，一套個人電腦所用的DBMS，只需數百美元。

DBMS的研發，爲資料管理科學立下一個新的里程碑。早期的資料處理系統大多是單一機能導向，會計資料處理系統只具有處理

人事資料庫

姓　名	年齡	教育	入職日期	離職日期	部　門	薪　資
王秋瑞	46	大專	75/08/28		台南分公司	64,680
林勝利	36	大專	72/12/01		高雄分公司	65,288
荆楚木	31	大專	75/04/01		台中分公司	100,973
馬小萍	28	大專	76/02/13		屏東營業處	40,014
張瀚海	49	專科	74/12/01		花蓮營業處	89,467
黃秀月	38	高中	72/09/15		中壢分公司	129,019
楊金山	30	高中	78/11/01		台北分公司	44,087
趙順英	30	高職	75/08/01	79/05/25	高雄分公司	20,700

會計資料的功能；存貨資料處理系統只記錄存貨，每種系統的功能和檔案分立，無法交互運作。由DBMS所構建的資料庫，能同時管理多重檔案並擁有多重功能。DBMS由於具有彈性檔案結構，使許多不同等級的資料，不同型式的檔案能兼容並蓄在資料庫中，有些則允許相關資料、檔案交互運用。例如公司的資料庫中某些資料可能同時存在於銷售、採購和會計部門的檔案中。在一適當資料庫管理系統中，當某一部門使用這些資料時，同時能帶動其他部門的運作。例如當公司的銷售部門登記一項銷售物品時，該紀錄同時帶動倉儲部門作出一個送貨紀錄，並將售出的物品貼上紙條。這項物品就自動地從存貨檔案中刪除。然後開出一張發票，再將發票金額轉錄在客戶資料卡和公司應收帳上。

對資料庫管理系統而言資料庫比一般用來提供查詢服務者要有更多的意義。一個透過資料庫管理系統管理的資料庫是指一個資訊集合或資料結構，經過格式化後能達成下列功能：

(1)對應用程式而言，具有完全的獨立性，它可以多重使用和改變資料庫的資料。

(2)利用擷取控制和更新程序，資料庫中的資料具有完整性和隱密性。

(3)避免資料的重覆性，節省儲存空間達成資料在任何使用下的一致性。

(4)可提供資料結構以一種簡單和精確的方式來模擬現實世界。

書目資料庫和參考教科書資料庫都可用資料庫管理系統建置和管理，其他如飛機訂位系統、產品銷售紀錄和零件存貨等也包括在內。

DBMS軟體設計給使用者可自由決定資料庫的結構：是輸出入資料之方式；必要時也允許修改資料庫的原有結構。這些程式可能依性質設計來處理單一、多重或特殊應用。個人電腦DBMS的軟體設計亦可分爲多人或單人使用兩種系統。

DBMS軟體，可用「資料定義語言」(DDL)決定資料庫的邏輯結構，這種結構是由資料庫中資料實體與實體間之關係所組成。所謂實體，是指引用的目錄、事件或產品描述、人事紀錄、簿記紀錄等。實體間的邏輯關係，可基於數種性質，如形式、內容、目標和運作方式。例如人事資料庫中，僱用人員是資料實體，可依實體間不同的邏輯關係定出不同的邏輯結構。如管理別人和被別人管理者；也可將服務同一部門的人員歸爲第一類，具有相同教育背景者歸爲第二類，具有相同技術者歸爲第三類，參加公司同一社團活動者歸爲第四類等。

DBMS，可用「資料處理語言」(DML)來加入、刪除、增補或擷取資料庫中的資料。DML的用途較爲特殊，不像其他語言如COBOL或PL/1 用途廣泛；又可稱爲「查詢語言」(QL)。

邏輯結構　由DBMS建置的資料庫，基本結構可分爲檔案、紀錄和資料欄三種。每個檔案包括許多紀錄；每個紀錄含有許多資料欄。就以書目資料庫爲例：不同學科的文章分成不同的檔案，如化學、物理和英國文學檔案等；每個檔案又可細分許多紀錄，紀錄內的資料欄則爲作者姓名、書籍名稱、論文題目、册數號碼、頁數號碼和出版日期等，使用者根據這些資料欄找出所需的書籍目錄。

標準的資料庫可以視爲一堆表格的集合，每個表格代表其中一個檔案，表中橫排代表不同的紀錄，紀錄中的每一格則代表不同實體格中代表實體的不同屬性。以公司人事資料庫爲例，資料實體是僱用人員，銷售部門領薪人員的人事檔案可排列成上表。

實際結構　所謂資料庫的實際結構是指將資料儲存在電腦記憶體或儲存設備中的方式而言。這種實際結構和邏輯結構關係密切，但實質上稍有不同。如此不同使得儲放於資料庫中的資料有完全的獨立性。讓使用者在改變資料庫的邏輯結構時，並不會使實際結構也跟著改變，同樣的當改變資料庫的軟體時，儲存在電腦記憶體的資料，也不需要跟著改變。

DBMS的型式　微電腦所使用的DBMS有兩型：檔案管理系統和關連資料庫。前者可視爲檔案管理者更爲適當，後者名稱則極爲正確。檔案管理系統可供儲存、擷取紀錄；查詢、排列簡單的資料；製作簡易的報表。例如，依照字母先後順序列出僱用人員的姓名；依照僱用日期的先後，列出員工年資的深淺，還可製出一張給付週薪的報表。這種類型的最大限制是，在同一時間內只能開用一個檔案，若要同時運用薪資和銷售檔案製作一張既能顯示僱用人員薪資和銷售多寡的報

表就有困難了。

關連資料庫的型式雜陳，功能不一。此種資料庫可同時啓用數個檔案，並可從不同檔案中取出資料，製成一張繁複的報表。最簡單的關連資料庫是表單控制式，即使用者依據表單中所列的指令步驟執行，就能建置出資料庫。這個系統僅限於顯示各資料間較簡單的關係。另有一種系統是指令控制型，需用指令執行來構建資料庫，使用的指令幾乎和程式語言一般複雜。要學會這套系統雖然比較困難，但能精確反應不同檔案相互間的複雜關係。

以上兩種類型的DBMS都能運用在大型電腦或個人電腦上。基本上，關連資料庫能做的事，檔案管理系統也能做到，只是需要較多的步驟和較複雜的工作，從一個個檔案中挑出所需的資料而已。關連資料庫則可同時啓用數個檔案，工作起來較簡易方便。但因檔案管理系統簡單易學，對大部分簡易資料庫的使用而言，該套系統比較受歡迎。

如何選擇DBMS　選擇DBMS須視使用的個人電腦和電腦的操作系統而定。一般而言，十六位元微處理機的電腦比八位元微處理機電腦具有較強的程式能力和較快的操作速度，而三十二位元微處理機型的電腦又比十六位元次的電腦具有更大的功能。DBMS能適用當前最流行的二套電腦操作系統，一是MSDOS；另一套是IBM　PC所用的PCPOS，源自MSDOS的變體。DBMS也適用於CP/M操作系統，這套系統早期被許多電腦所採用，目前幾乎不用了。UNIX是一套具多功能的電腦操作系統，DBMS也能適用。

此外，在選擇DBMS時必須考慮的事項有：使用者對資料庫的特別要求，例字資料欄能容納的數字或字母最多能有幾個？紀錄內能容納的資料欄最多有幾個？檔案中能容納的紀錄最多有幾個？同一時間內能啓用的檔案有幾個？還有些重要的因素像紀錄的長度(固定或可變的)和存取資料所用索引的型式等，都必須詳加考慮。

除了結構因素外，還要考慮的有，DBMS中不同程式間傳送和接收資料是否容易可行？這些程式主要包括文字處理程式、試算表程式和由其他DBMS所建立的資料庫等。接收其他資料庫傳達資料的能力非常重要，使用者如果想將其他DBMS所建資料庫內的資料置入你所選擇的資料庫中，就不必重新把資料一一再輸入。此外，軟體是否具有足夠的公共程式來製作備份檔案，找回失去的資料和防止未經授權者的盜用？是否具有維修的功能？使用手册是否足夠，不需其他的指導？最後，是否可用電話和製作廠商迅速取得聯絡以解決使用手册不包括的難題？

Bibliography

Ariav, Gadi, and Clifford, James, *New Directions in Database Systems*, ed. by Michael Ginzberg (Ablex Pub. 1986).

Date, C. J., *An Introduction to Database Systems*, 2 vols. (Addison-Wesley 1981, 1985).

Gillenson, Mark L., *Database* (Wiley 1985).

上　海棗的果實十分甜美且富營養價值。
右　海棗羣株。

DATE　海棗

是指學名爲*Phoenix dactylifera*的棗椰子的果實，或是棗椰子本身的俗名。海棗是人類最古老的栽培作物之一，據信至少在五千年前，古代巴比倫尼亞蘇美人已開始栽植海棗。

長久以來，海棗在從中東到北非以至大西洋等地區的人民經濟生活之中，扮演著不可或缺的角色。海棗的果實、樹液、木材及葉片皆可在各方面使用。

植株類型　一般認爲海棗原產於西南亞的波斯灣地區。通常高度在18～24公尺。葉長可達6公尺，著生樹幹頂端，有的直立，有的下垂，形成樹冠。幹的基部易於產生分蘗，常成小叢聚生。小黃花朶著生成一大簇，每一簇都包被於佛燄苞(變態的葉)之內。

雌雄異株。雌花發育成熟爲肉質果實，內含種子一粒，植物學上稱爲核果(與梅子的核果類似)。海棗的果實甜美而營養豐富，新鮮的海棗中(指果實含水率約20%左右者)含有60～65%的糖類及2%的蛋白質，而乾燥的海棗則含有75～85%的糖類。

栽培　海棗可在任何最低溫度爲－7°C的熱帶及亞熱帶地區生長。然而若要大量地生產果實，則必須有長期而高溫的生長季，並且當果實成熟的過程中，必須乾燥無雨或僅有微雨才行。因此在沙漠地區栽植海棗特別適合。

海棗可在很多種類的土壤中生長，並能耐土壤中含有較高的鹽分。然而只在排水良好、含鹽分較低及較佳之保水能力的土壤中生育，才能獲得最高的果實產量。

海棗可以種子繁殖或以其分蘗繁殖。海棗中較優良的品種常以分蘗繁殖，以維持這個品種的特性並控制不結實雄株的數量。目前已知的海棗品種已經超過一千個，但它們的果實一般區分爲軟質果、半乾質果與乾質果。海棗的人工授粉從古代就已採行，包括在雌花間適當的位置上插入或綁上若干束雄花序等方法。

生產　伊拉克是世界上生產海棗居於首位的國家。伊拉克的海棗大約有半數以上產自一條由底格里斯河和幼發拉底河匯流而成的沙塔亞拉伯河兩岸附近的果園。該河流經160公里以上的距離，最後注入波斯灣中。該地區對海棗的生產栽培來說，具有其他地區無法相比的許多優良環境因素。

其他較重要的海棗生產國家是伊朗、沙烏地阿拉伯、阿爾及利亞、阿拉伯聯邦共和國(埃及)、利比亞、西巴基斯坦、摩洛哥、突尼西亞及蘇丹等。美國與西班牙則是較次要的生產國。在美國大約90%的海棗產自南加州，其餘的則大多數產自亞利桑那州南部。在美國的海棗種植面積中約有75%是栽植一種半乾質果的品種(*deglet noor*)。

DATE LINE　日界線

參見INTERNATIONAL DATE LINE.

DATE PLUM　柿子

參見PERSIMMON.

DATIA　德蒂亞

爲印度古城邦，現爲中央省北部行政區。占地2,025平方公里，多爲矮樹林覆蓋，居民主要爲印度教徒，務農維生。

約於十世紀，統治朱木納河與那巴達河間的本德拉人之拉治普特族控制此地。十三世紀爲回教徒統治。1804年拉治普特人收復政權，並接受英國保護。1948年，當時的統治者馬哈拉耶(Maharaja)將此地割給獨立的印度。

本區有城牆的部分，爲原城邦首邑，在瓜廖爾南方70公里處，有美麗的花園和豪華的宮殿，如比耳辛宮殿。城外數哩有阿撒坎銘文和許多耆那教寺廟。人口29,430(1961)。

DATIVE　與格

參見CASE(文法上的).

DATO IRADIER, Eduardo
達托・伊拉迪耶
西元 1856.8.12-1921.3.8。西班牙政治領袖。出生於科藍那(La Coruña)。在內政及司法部長任內，推動溫和的勞動及刑罰改革政策。1907 年任馬德里市長，1918 年任外交部長，以及三任總理(1913-15、1917 及 1920-21)，但政績平平，誣蔑者稱他爲「凡士林人」(the man of Vaseline)。

達托使保守黨內的傳統派與另一派發生對立，使保守黨無法有效統治。一次大戰期間，他擔任總理，不顧大衆支持德國的情緒，使西班牙保持中立；1917 年，他中止憲法保障以阻止一場共和主義者的政變。在一場恐怖分子所製造的爆炸案中，卒於馬德里。

DATOLITE 矽硼鈣石
一種相當普遍的鈣硼矽酸鹽礦物。通常產於玄武岩質的熔岩或其他類似岩石的孔穴中，與沸石類礦物共生。著名的矽硼鈣石礦床位於德國的聖安卓斯堡(Saint Andreasberg)、義大利的波隆納附近，及挪威的阿倫達爾(Arendal)。在美國境內，好的矽硼鈣石晶體產於暗黑色的火山岩中；主要在麻薩諸塞州、康乃狄格州及新澤西州。緻密塊狀者，則產於蘇必略湖區的銅礦床。

成分$CaB(SiO_4)(OH)$；硬度 5.0～5.5；比重 2.8～3.0；單斜晶系。

DATURA 曼陀羅屬
茄科(Solanaceae)，廣泛分布於世界各地。又稱山槐子(thorn apple)。含有毒性的生物鹼，有些種類的生物鹼可入藥。葉大，呈卵形。花爲大型的喇叭形花冠，由 5 片花瓣組成。雌蕊成熟後發育爲核桃般大小的有刺蒴果。

原產於印度的曼陀羅花(上)及果實(下)。

本屬中的曼陀羅(*Datura stramonium*)原產於東方，現在成爲美國常見的雜草。它迷人的白色花朵與奇特香味令人喜愛，常爲人栽植於庭園中。可是當其植株揉碎時，會有惡臭的味道。在植物的任何部位皆可提取有毒生物鹼，其中包括可用以放大瞳孔的阿托品(atropine)。其乾燥葉片可用來治療氣喘，即讓病人使用菸斗、捲菸或直接吸入葉片的薰煙。

DAUBENTON, Louis Jean Marie
多邦通
西元 1716.5.29-1800.1.1。法國博物學家。在比較解剖學上有相當的貢獻，曾和法國著名的博物學家布豐(Count de Buffon)合作。

生於蒙巴爾(Montbard)。1742 年在歷史自然博物館成爲布豐的助理，他著手進行解剖實驗及各種解剖學上的敍述，作爲布豐《歷史博物學》一書中有關四足動物比較解剖學的前幾章。在奠定比較解剖學的基層之後，他與布豐使一向與比較解剖學相對的敍述解剖學，成爲相輔相成的兩門學科。合作的過程中，多邦通提供精確且具有分析性的解剖學數據資料給布豐，布豐則綜合各種數據資料及理論，以出色的文學形式表達。

1767 年之後，多邦通單獨地繼續研究，並擴大到動物化石的比較解剖上。他也在農業上進行研究工作，將美麗諾羊引進法國。曾在多所法國大學中執教，1793 年任歷史自然博物館館長。卒於巴黎。

D'AUBIGNÉ, THÉODORE AGRIPPA
涅比道 參見AUBIGNÉ, AGRIPPA D'.

DAUBIGNY, Charles François 杜比尼
西元 1817.2.15-1878.2.19。法國風景畫家及蝕刻家。係巴黎郊外鄉間寫生的巴比松畫派成員。生於巴黎的畫家家庭，17 歲即爲書作插畫及裝飾，並參與羅浮宮的整修。1838 年曾短暫師事畫家德拉羅虛(Paul Delaroche)，大部分是自學而成。一八四〇年代發展出自己的寫實派風景畫風格，並稍帶十七世紀荷蘭風景畫家的傳統色彩。他成熟的作品稍帶有與印象派畫家相同的留白和明亮色調，可謂這方面的先驅。

杜比尼生平並不特出，其才華慢慢才被大衆肯定。他是第一個以船屋爲畫室的畫家，沿著法國的河流作畫，首開戶外寫生的先例，後來莫內及其他印象派畫家均效法之。卒於巴黎。

DÄUBLER, Theodor 多伊布勒爾
西元 1876.8.17-1934.6.14。德國作家，爲德國表現主義學派領導人。生於義大利的港(Trieste)。在義大利和德國受教育後，定居於柏林。卒於德國黑森林區的聖布拉西恩(St. Blasien)。

神祕主義是多伊布勒爾大部分作品的特色，尤其是抒情詩，這在《星光燦爛的路》(1915)及《星孩兒》(1916)中表現得淋漓盡致。三卷敍事詩《北極光》(1910)是他最重要的作品，其主題是：所有的生命都來自太陽，因此人類歷史和宇宙歷史是連接在一起的。自傳《我們不願停留》在 1915 年出版，而一本藝術批評著作《聖山亞多斯》在 1923 年出版。

DAUDET, Alphonse 都德
西元 1840.5.13-1897.12.16。法國作家及短篇小說家。其自然、眞誠及人類同情心的天性使他名列法國偉大作家之林。他描寫法國南方的短篇故事是給外國兒童學習法語最理想的讀物，一方面因爲文章的簡易、明晰和高雅，另一方面因爲其溫和的機智，不像都德其他較具野心的作品，至今在法國及國外仍極

C.F 杜比尼的作品《巴比松鄉村的黃昏》。

A.都德　法國作家及短篇小說家。

受歡迎。

生平　生於法國南部的尼姆(Nîmes)。早年由於家庭破產且父親脾氣暴躁而不快樂。孩童時在里昂長大,只偶爾到學校上課。他在一本感傷的半自傳性小說《小東西》(1868)中描寫這段童年艱苦的時光。

1857 年都德到巴黎住在一間小閣樓,寫作並夢想著文學上的成功。1861 年他找到了一個穩當的工作,擔任莫爾尼公爵(Morny)的秘書。這項工作要求不多,使他能夠全心全意致力寫作。卒於巴黎。

著作　莫爾尼死後一年,都德以一連串來自法國南部的普羅文斯地區吸引人而怪異的信件故事之《磨坊書簡》(1866)獲致第一次的成功。接著在 1872 年出版的《塔拉斯孔城的達達蘭》(*Tartarin de Tarascon*),是描寫一位來自南部米迪(Midi)、傲慢、喧鬧、卑俗、懶散而自我中心的法國人的著名諷刺小說。就像許多諷刺作品,這部小說相當地偏頗,但也達到了創造文學典型的高超技巧。之後,他出版了第二本幽默溫和的故事集《週一故事集》(1873)。

A.都德改編《阿萊城的姑娘》劇本的封面。

都德寫了一部好劇本《阿萊城的姑娘》(*L'Arlésienne*, 1872),是有關單純的普羅文斯人們熱情多嫉的故事(比才特爲該劇寫了配樂)。但都德大部的作品都包含了種種風俗的小說,提供第二帝國和第三共和初期一般生活的圖像。

其中最好的小說是《傑克》(*Jack*, 1876),講述一個可憐、生病的年輕人被迫在一個鐵工廠工作(在這本書中,都德是第一個表現機器詩作的人);《暴發戶》(*Le Nabab*, 1877)鮮活地描述一個來自米迪、竄起快速的野心暴發戶,但很快又被和善不足而貪婪有餘的對手整垮;以及《努瑪》(*Numa Roumestan*, 1881),該作品以諷刺方式描寫一位不誠實且又迷戀女人的南方煽動家。都德同時代的人認爲那即是對當時政治領袖甘必大(Gambetta)的誇張描述。《沙活》(*Sapho*, 1884)也許是他最佳的傑作,描述一名年輕的巴黎青年在一個化粧舞會中遇見一個高級妓女,隨後爲她所惑,努力試圖解放他自己,其時她正爲他作牛作馬。結尾,她回到從前的愛人身邊,留下這個年輕人去過自己的生活。這部小說有點說教,但機敏、成熟而且不落感傷。

DAUDET, Léon　都德

西元 1868.11.16-1942.7.1。法國作家和新聞記者。他寫的散文有著強烈譏諷、嘲罵的拉伯雷式(Rabelaisian)風格。他是一個猛烈的議論家,其大部分著作不是惡毒的回憶錄就是強烈抨擊共和政體的小冊子。

生於巴黎,他是作家都德(Alphonse Daudet)之子。1891 年和雨果(Victor Hugo)的孫女結婚,但不久就離婚。都德在「德雷福斯事件」早期成爲瘋狂的反猶太分子,然後加入保皇黨和毛拉(Charles Maurras)主持皇黨報《法國行動報》。1923 年由於受到愛子菲利浦(Philippe)神祕死亡的打擊,他在報紙上發起仇恨運動,而在 1927 年被捕。他逃離聖地(Santé)監獄,在比利時住了一段時間,仍不停地寫作。卒於法國普羅文斯的聖雷米(St. Rémy)。

都德寫作多卷,對醫學界、文學界尤其第三共和、民主機構及猶太人作強烈攻擊。當其政治偏見還未涉入時,有尖銳的批判品味;身爲龔古爾學會(Goncourt Academy)的一員,他是率先爲作家普魯斯特(Proust)及塞利納(Céline)喝采的人。

DAUGAVPILS　杜加匹爾

蘇聯拉脫維亞共和國城市,濱西杜味拿河(或稱西杜加瓦河),爲鐵路中心,有各類工廠。1582 年波蘭的巴托里(Stephen Báthory)建立起自 1278 年即爲伊凡四世(Ivan IV the Terrible)毀滅的城堡。一八六〇年代鋪設鐵路,開始現代化。1893 年以前,使用德文名稱迪納堡(Dünaburg)。一次大戰後正式改爲今名。人口 89,000(1967)。

DAUGHERTY, Harry Micajah　多爾蒂

西元 1860.1.26-1941.10.24。美國律師,1921-24 年任美國司法部長。生於俄亥俄州華盛頓行館。1881 年獲密西根大學法學士學位,繼之成爲俄亥俄州一名成功的公司法律顧問。1890-94年任該州共和黨籍州議員。

1920 年爲哈定爭取共和黨總統提名,精準預期到哈定將自僵持的提名大會中以勝利者姿態出現。哈定在大選獲勝後,1921 年多爾蒂成爲司法部長。他因涉及蒂波特山(Teapot Dome)醜聞及與外僑財產監理處涉嫌詐欺行爲,而常遭抨擊。衆議院曾企圖彈劾他,但司法委員會控訴無效。1922 年罷工期間,他以鎮壓令對付鐵路工人,遭到勞工團體攻訐。他亦在俄亥俄州設立第一座聯邦初犯監獄。一次大戰期間,因詐欺案和禁酒案爲戰時政府增加數百萬美元收益。

哈定去世後,1924 年他自柯立芝內閣退休。以意圖欺騙政府罪名遭審判,兩度宣判無罪,晚年多半致力於重建名譽。曾與狄克遜(Thomas Dixon)合著《哈定悲劇的內幕》(1932)。卒於哥倫布市。

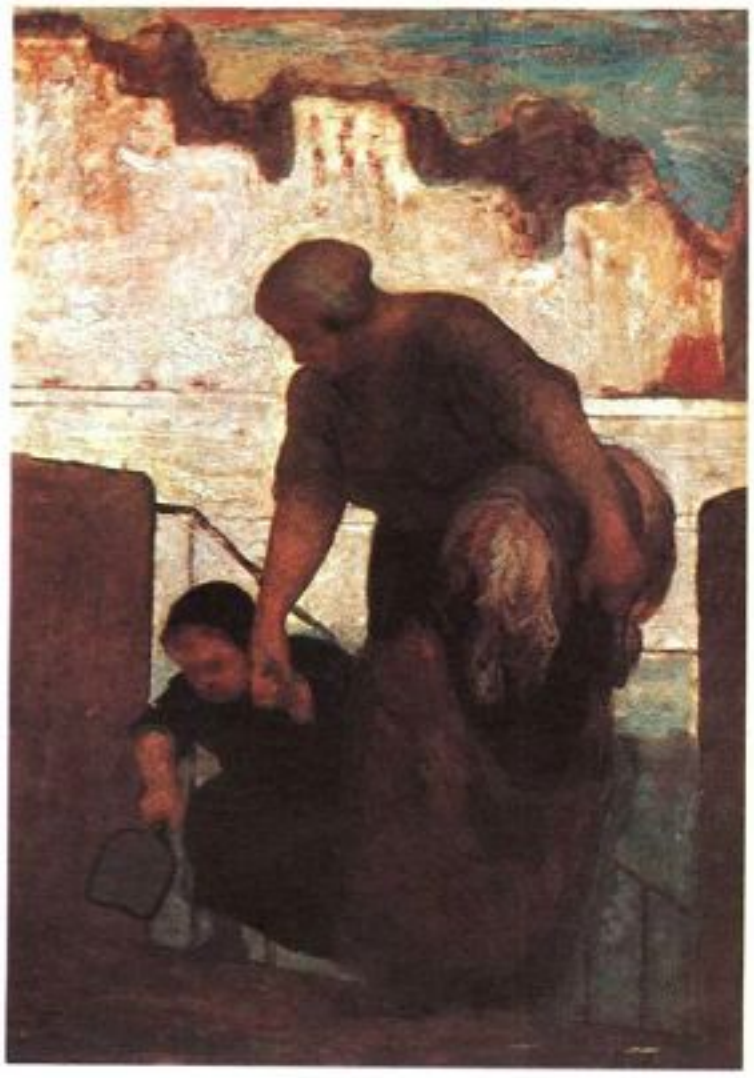
DAUGHTER OF THE REGIMENT
軍團的女兒

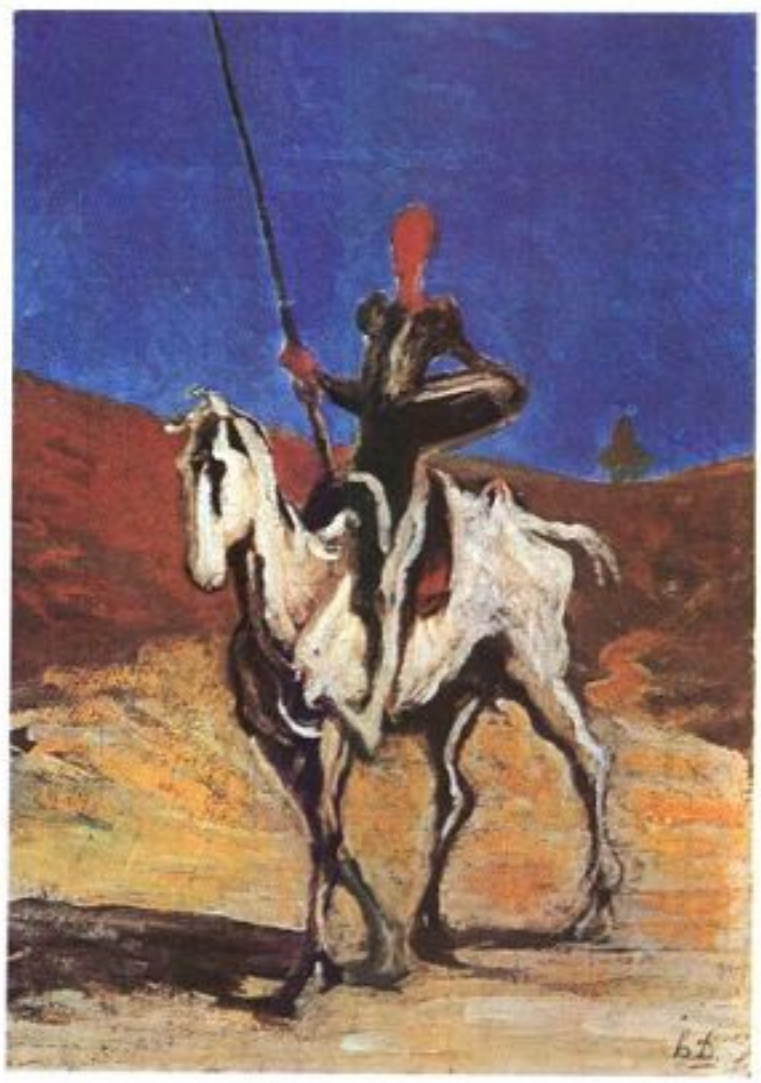
由唐尼采蒂(Gaetano Donizetti,參見該條)所著的兩幕歌劇。歌詞由聖喬治及巴亞(Jean François Bayard)所寫。於 1840 年在巴黎的喜歌劇院首度演出。

《軍團的女兒》的故事重心在瑪麗(女高音)身上。她由一羣駐紮在提洛爾的法國士兵們於戰場上發現,並帶回撫養長大。她愛上原爲提洛爾農夫的東尼奧(Tonio,男高音),農夫知悉士兵們希望瑪麗嫁給軍人,便到兵團報到入伍。然而貝根菲爾德女伯爵(Birkenfeld,女高音)竟然宣稱瑪麗爲她的姪女,把她帶到自己的城堡後,命令她嫁給別人。起初瑪麗計劃與東尼奧私奔,但不久發現女伯爵爲其親生母親後,便決定不忤逆母親。最後,女伯爵受到眞情感動,終於答應讓瑪麗嫁給東尼奧而皆大歡喜。

DAUGHTERS OF ISABELLA
天主教婦女會

由天主教婦女組成之慈善組織,協助對象包括孤兒、傳教士、難民與宗教團體,類似天主教的教育組織與基金會。1897 年,初創於康乃狄格州新哈芬的拉塞爾圓環(Russell Circle),1904 年正式成立,1907 年獲康乃狄格州會議認可。創立之初只有 67 位正式會員,至一九六〇年代末已超過 116,000 人。





H.杜米埃 法國石版畫家、畫家及雕刻家。圖爲其作品〈洗衣婦〉(左)及〈唐吉訶德〉(右)。

DAUGHTERS OF THE AMERICAN REVOLUTION, National Society of the 美國革命女兒

由 18 歲以上之婦女所組成的團體。其成員爲曾協助或參與美國獨立革命者之直系後裔。1890 年 10 月 11 日在華府成立,1896 年獲國會許可。每年須向史密森學會報告活動內容,再由祕書長轉呈國會。一九七〇年代全美各地及海外 2,970 個支會中,共有會員 196,000 名以上,以推展歷史性、教育性及愛國的活動爲主。

位於華府的總部共包括:大陸紀念廳——擁有全國最大的家譜圖書館及 28 間可供陳列的包房;行政大樓——爲常設人員的辦公室,並陳設 1830 年前美國殉亡者之遺物與文件;行憲廳——擁有華府規模最大的演講廳,並自 1930 年起成爲全市的文化中心。

此團體對於古蹟的維護及教育方面貢獻良多。它並支持阿拉巴馬與北卡羅來納的兩所貧民小學。對外發行刊物《美國革命女兒雜誌》。

DAUGHTERS OF THE CONFEDERACY, United 南方聯盟女子聯合會 參見 UNITED DAUGHTERS OF THE CONFEDERACY.

DAULATABAD 道拉達巴德

印度馬哈拉施特拉之古城堡,位於孟買東北 360 公里處,有鐵路相通,距奧藍加巴(Aurangabad)14.5 公里。原名德瓦吉利(Deogiri)或德法吉利(Devagiri)。

現今居民雖然稀少,但仍有其歷史性,並爲著名的埃洛拉洞(Ellora Caves)的鐵路站。其古蹟包括十三世紀所建、高 180 公尺之花岡岩城堡,四周皆爲峭壁,故只能以爬行登上城堡,且必須經一 45 公尺長的地道。

其他還有高 30 公尺的尖塔——凱旋柱(1435)、大舞堂及回教、印度教和耆那教寺廟。

D'AULNOY, Countess 道爾努瓦

參見AULNOY, COUNTESS D'.

DAUMIER, Honoré 杜米埃

西元 1808.2.26-1879.2.11。法國石版畫家、畫家和雕刻家。他採用當代的題材使現代藝術的發展跨出一大步。有生之年是以發表在許多自由期刊的政治諷刺畫和嘲諷中產階級的漫畫而聞名。杜米埃對平凡人的人性詩情和悲劇性非常關切,因此常被稱爲社會寫實主義者。但他的作品主要是題材寫實而不是風格寫實,他注重畫面所負載的情感內容,因此他的手法類似林布蘭(Rembrandt)和哥雅(Goya),自由、具戲劇性且富浪漫氣質,筆下的人物有宇宙的普遍性,而較少特別的個體性。

早年 生於馬賽。1816 年與家人遷往巴黎。他曾做過地方官的信使與書店店員,這些工作經驗爲他日後的繪畫提供無數的題材。1822 年隨雷諾瓦(Alexandre Lenoir)習畫,後來進入瑞士藝術學院,深得寫生之精髓,並赴羅浮宮臨摹大師的作品,其中哥雅和魯本斯(Rubens)令他印象深刻。

石版畫 1822 年,杜米埃開始製作石版畫。他從一位專業大師那裏學到精良的印刷技術,且很快的在〈漫畫〉(*La Caricature*)之類的期刊中登出諷刺性的政治人物畫,〈漫畫〉是自由主義人士菲利蓬(Charles Philipon)在 1830 年所創辦的。

杜米埃一開始是採用假名「羅傑林」(Rogelin),1830 年開始使用眞名。早年最出名的漫畫系列有〈面具〉(1831-32),他還爲其中人物製作泥塑胸像。〈巨人〉(1831)是有關菲利浦(Louis Philippe)的諷刺畫,杜米埃因它受六個月的牢獄之災。1834 年的暴動引起他的創作動機,製作出四幅最有力政治石版畫:〈立法的肚子〉、〈新聞自由〉、〈拉菲特的葬禮〉、〈通司麥南路〉。

1835 年〈漫畫〉遭查禁之後,杜米埃加入菲利蓬在 1832 年創辦的〈喧嘩〉。他開始製作許多嘲諷中產階級的作品,〈羅勃特・馬克〉(1836-38)和〈普呂多姆先生〉(1852)皆是他此時所創的人物。

1848 年革命之後,杜米埃開始他的政治諷刺畫〈拉塔波勒〉。在一八四〇年代,他所製作的諷刺漫畫系列不在少數。杜米埃對雕刻的興趣在〈拉塔波勒〉銅像和〈移民者〉浮雕中可看出一二。

繪畫 在政治氣氛低迷時期,杜米埃開始作畫。1848 年畫壇興起一股寫實運動,加上杜米埃與米勒、柯羅(Corot)的交情,使他開始轉向繪畫,並在 1860-63 年間停止石版畫

製作。杜米埃的繪畫風格與石版畫全然不同。他的主題多採自日常生活的人物。《洗衣婦》(巴黎羅浮宮)、《三等車廂》(紐約大都會博物館)都是最好的例子。他也有一些宗教畫,以及《唐吉訶德》故事揮畫。他的繪畫有力,莊嚴圓熟的素描線條和構圖,流暢的筆觸,以及頗戲劇性的明暗效果,皆爲其特色。

1875 年視力不佳,放棄畫筆,但他的畫漸漸受到重視。1878 年,他的 94 幅作品在巴黎展出。

1879年卒於巴黎近郊。

杜米埃石版畫全集(約 3,959 幅)於 1904 年在巴黎出版;繪畫、水彩和素描(共兩冊)則於 1967 年在格林威治出版。

DAUNOU, Pierre Claude François 多努

西元 1761.8.18-1840.6.20。法國政壇領袖和教育家。生於博洛涅(Bologne),1787 年受命擔任教士。1792 年當選國民會議的出席代表。

多努反對將路易十六處決,只贊成放逐。他又因反對排斥溫和的吉倫特派人士而遭監禁,1794 年羅伯斯比遭罷黜才使他勉強逃過上斷頭台的命運。由於多努爲五百人會議的一員,所以他成爲 1795 年共和憲法的主要起草人。多努的獨立精神與拿破崙的威權主義相抵觸,使他於 1802 年離開政府。拿破崙垮台後,他曾兩度當選衆議院議員。

多努在擔任國家檔案館館長(1804-15, 1830-40)、《學者報》總編輯(1816-34),以及法蘭西學院教授(1819-40)時,曾推動以系統化方式研究法國文學和歷史,並大力從事史學寫作。卒於巴黎。

DAUPHIN 多芬

係西元 1350-1830 年間法國國王的長子或長孫的稱號。「多芬」原爲艾波伯爵的姓氏,他們的領土在隆河及維也納南部與東部的阿爾卑斯山之間。

第一個採用「多芬」的是維也納的艾波伯爵季格六世(卒於 1142 年);此名可能源自西元 380-404 年的波爾多主教St. Delphinus,或 650-659 年的里昂主教St. Delphinus,也可能是伯爵的盎格魯撒克遜親戚Dolfin。維也納伯爵亨伯特一世(1282-1306 年在位)自稱是維也納多芬,並在 1293 年的某項法案中,首次將自己的領土叫做多芬。自十三世紀以後,該詞便成爲法國王室的一個頭銜。

DAUPHIN 多芬

加拿大曼尼托巴省西部城鎮,位於溫尼伯西北 281 公里處,爲重要鐵路樞紐及農業、木材集散地。多芬湖和溫尼伯各湖一帶有釣魚場。每年並舉行音樂與戲劇節。

1741 年由費亨得希(Pierre de La Vérendrye)所建,鎮名取自法國多芬。1901 年設鎮。人口 8,971。

DAUPHINÉ 多芬

法國東南部具歷史性地區,約位於現在德龍、伊塞爾和上阿爾卑斯省一帶。北有勃艮第,東爲薩伏衣和義大利,南有普羅文斯、孔塔、弗內森,西南是蘭多克,西北爲里昂。本區最大城市兼首府格勒諾勃(Grenoble),是文化及製造業中心,有一所著名的大學。此外,還有瓦蘭斯、維埃納和布里安孫等城。

本區多爲山地,由前阿爾卑斯和法屬阿爾卑斯西部組成。法屬阿爾卑斯尚包括多芬阿爾卑斯、大沙垂茲、尚索爾及佩爾武等山。雨量充沛,較低的平地可種植穀物和水果。西部隆河河谷爲本區的釀酒中心。然而,仍以家畜業爲主,北部養牛,南部牧羊。在伊塞爾、德龍及杜藍斯一帶,有瑞夫阿爾平河供灌溉和水力發電。

1349 年法王腓力六世(Philip VI)統治多芬,結束其幾世紀來數度更迭的政權,之後成爲國王長子及其後裔的封地,直至 1830 年。

法國東南部的多芬地區多山,圖爲其境內的多芬阿爾卑斯山。

DAURAT, Jean 多拉

參見DORAT, JEAN.

DAUTHENDEY, Max 道滕代

西元 1867.7.25-1918.9.4。德國詩人和劇作家。他富色彩的印象主義詩,表現了對大自然及東方哲學的神祕態度和感情。生於維爾茲堡。早期作品包括小說、戲劇以及詩集《紫外線》(1893)。1910 年出版的《有翅膀的地球》是他旅行的紀事。他寫了相當多的詩集,並有劇本《桌上的陰影》(1911)以及有關其家族歷史的《父親的精神》。一次大戰期間被拘禁在爪哇,後卒於當地。

DAVAO 納卯

菲律賓納卯省首府,爲民答那峨島之最大城市及主要商港。面積 1,937 平方公里,1936 年特許成立,包括一都市區和 10 個郊區。

此地終年雨量充沛,適合種植馬尼拉麻,故成爲主要工業。另一重要工業爲製三合板。亦爲玉米產品、乾椰肉、稻米及裹葉菸草之製造和船運中心。1957 年起有一公路與民答那峨中部相通。二次大戰前爲一漁港,在納卯灣、西里伯海和太平洋捕黃鮪魚和其他魚類,戰後則不復見。人口 269,500(1965)。

DAVENANT, Sir William 戴夫南特

西元 1606-1668.4.7。英國詩人、劇作家和劇院經理。爲斯圖亞特時代的桂冠詩人,位居許多技巧高明的二流抒情詩人之林。戴夫南特(有時拼成D'Avenant)爲牛津一家酒館老闆之子,1606 年 3 月 3 日受洗。據說,莎士比亞是他的教父。

戴夫南特首途倫敦後,擔任一個貴族的侍從,在此,他觀覽歐陸的軍事裝備、研讀法律並開始爲劇院寫作。1637年班·強生(Ben Jonson)死後,他被命爲桂冠詩人。在內戰中支持國王,因此當 1643 年格洛斯特(Gloucester)受困時,被查理一世封爲爵士。隨查理二世逃亡之後,他被任命爲馬利蘭的地方長官,但在英吉利海峽被克倫威爾人逮捕,拘禁在倫敦塔(1650-52)。被釋放後,戴夫南特回復文學上的追求,並致力於英國歌劇的創作,當時一種打破清教徒在戲劇上的非難形式正在興起。

查理二世復辟後,戴夫南特獲得一個劇院的經營權。當時最傑出的演員貝特頓(Thomas Betterton),就是受戴夫南特僱用並大加激勵的人。卒於倫敦並葬於西敏寺。

著作 戴夫南特在一六二〇和一六三〇年代寫了許多劇作。1636 年的喜劇《機智》被公認爲是他最好的劇本。《圍攻羅得島》(1656)則被認爲是英國最早的歌劇。

詩作收集在《馬達加斯加》(1638)中,顯示他對傳統形上學及貴族詩風的使用。此種應用完全表現在 1651 年發表的敍事詩《高柏特》(*Gondibert*)中,但這首詩卻被認爲是一篇令人失望的敗作。

DAVENPORT, Herbert Joseph 達文波特

西元 1861.8.10 1931.6.17。美國經濟學家。在經濟學中，他擁護企業家及商業的觀點。出生於佛蒙特州維明頓市(Wilmington)，曾在芝加哥大學、密蘇里大學、康乃爾大學及加州大學洛杉磯分校等四校任教。

他雖不是數學家，但其思想十分接近數理經濟學派，將經濟學的研究領域化約爲僅在探討價值交換的問題。身爲一個對早期經濟學派——尤其是奧地利學派——的強烈批評者，他規避所有經濟學中倫理與哲學交錯的繁瑣問題。其著作強調企業家在從事二者擇一之抉擇時所支付的代價，即在抉擇過程中即已產生的機會成本。

達文波特對古典學派的批評，可見於《價值與分配：一項批評與建設性的研究》(1908)；他對企業的最初觀念，發表在《企業經濟學》(1931)中。卒於紐約市。

DAVENPORT, Homer Calvin 達文波特

西元 1867.3.8-1912.5.2。美國漫畫家，係當代主要的政治漫畫家之一。生於俄勒岡州的夕威頓。曾在波特蘭《俄勒岡人報》報社中工作，1892 年加入舊金山《詢問報》，1895 年轉往紐約《晚報》擔任漫畫員。

他在反對狂妄的大托辣斯企業政黨活動中與 1904 年羅斯福競選總統活動中皆相當活躍。

最著名的漫畫是標題「他對我夠好了」——描繪羅斯福受到山姆叔叔的支持。

DAVENPORT, John 戴文浦

西元 1597-1670.5.30。美國公理會牧師。出生於英國科芬特里，曾就讀牛津大學。他在倫敦擔任英國國教牧師時表現傑出，但後來受到勞德總主教(Laud)的影響，產生反國教的理念和行動。由於科登(John Cotton)之影響，戴氏於 1637 年隨英格蘭清教徒移民至麻薩諸塞，後遷徙至康乃狄格的新哈芬(New Haven)，協助當地設鎮，並在 1638-68 年間擔任牧師。

戴文浦曾參與當時最受爭議的辯論。在《回答新英格蘭衆教會長者》(1643)中，企圖將公理會牧師職任命原則加以系統化。他十分關切新英格蘭敬虔信仰的瓦解，不同意 1662 年宗教會議企圖透過「半途盟約」(即允許非信徒的兒女接受浸禮)來處理問題，曾以一本小冊子《再論探討眞理》(1663)來抗議此一安排。

1667 年，受邀擔任波士頓第一教堂的牧師，仍繼續爲他所認爲瓦解新英格蘭正統信仰的原因抗爭，直到 1670 年過世。在去世之前一年，戴文浦在《波士頓總督選舉講道詞》中，描述一個合法政府是基於理性和自然法則，且遵循神的旨意；由人民間的盟約來決定政府，而其統治者則是人民委派的公僕。

DAVENPORT, Thomas 達文波特

西元 1802.7.9-1851.7.6。美國發明家，建造了美國第一具旋轉發電機。生於佛蒙特州的威廉斯敦。他幾乎沒受過正式的教育。當好奇心引導他買了一塊由美國物理學家亨利(Joseph Henry)所做的電磁鐵時，他還是佛蒙特州布蘭敦的一個鐵匠。達文波特觀察到，磁鐵的巨大力量，可輕易地藉由變換它的電池接法來控制，於是他利用一個自動整流器開關完成和一固定組件相關的一組電磁鐵的連續轉動。

達文波特把接下來九年的時間，花在追求以電磁代替蒸汽的夢想上。雖然他從亨利和其他有名的教授處得到鼓勵，但他做的發動機基本上都是出於他自己的設計，如最大的發動機帶動鑽床、車床、模型火車頭和印刷機等。除了這些成就之外，他幾乎找不到金錢的資助。他跟他同時代的許多人一樣，不完全了解他的發動機所使用的燃料是遠比煤炭更爲昂貴的鋅電池。大約在 1870 年，當由蒸汽帶動的發電機取代了電池時，應用他的原理的發動機被普遍地使用。

達文波特的健康情形在 1843 年惡化，於是他沒有對發動機作進一步的研究。卒於佛蒙特州的索爾斯堡。

DAVENPORT 達分波特

美國愛阿華州東部城市，濱密士失比河，爲斯科特郡(Scott)郡治，是與密士失必河相隔之「四聯市」中最大的城市。四聯市除本市外，尚有貝登道夫(Bettendorf)、木連(Moline)的岩島(Rock I.)及伊利諾州的東木連(East Moline)等。

本市爲農業、工業及批發中心，且爲世界最大的製鋁工廠之一。此外，亦製造飛機零配件、曳引機零件、車輪、鋼鐵、工業計時器、水泥、木製品、麵粉及肉類。建於 1861 年的美軍岩島兵工廠位於河中一小島，現仍運作中。

達分波特市立美術館中陳列有美國、墨西哥及歐洲之藝術品，並長期展出伍德(Grant Wood)的畫作。達分波特市立博物館內藏有許多本地史料。另有史東(Edward Durell Stone)所設計之市立圖書館，於 1968 年 10 月開放。本市有聖安布羅斯學院、瑪莉克列絲學院等校。

1808 年開發，之後數年間與印第安人發生多次戰爭。1832 年與酋長黑鷹簽定條約，由岩島阿姆斯壯堡壘的軍事通譯官安東尼(Antoine Le Claire)以美金 150 元買下。他將此地轉售給以達分波特上校(George Davenport)爲首的集團，因而得名。1836 年勘查，1839 年設鎮，1851 年設市。採市長-議會制。人口 103,264 (1980)。

DAVENTRY 達分垂

英格蘭中部北安普敦郡自治市，位於倫敦西北 109 公里，爲一富庶農業區之交易中心。生產鞋、靴和童裝。東方 2 公里之柏羅山(Borough Hill)有羅馬遺蹟和古代防禦工事。

於 1200 年由約翰王所建，1578 年伊麗莎白一世頒特許狀，並成立一所文法學校。在英國內戰的內斯比戰役(Battle of Naseby, 1645)中，曾爲查理一世的大本營。1925 年起成爲國際廣播中心。人口 5,846 (1961)。

DAVID 大衛

西元前？-962？。猶大和以色列國的王。舊約聖經中自〈撒母耳記上〉迄〈列王紀下〉，對其生平事蹟有詳細記述。他的故事被認爲係出自祭司亞比亞他(Abiathar)的作品，也可能是根據當時宮廷日誌改寫而成的。〈歷代志上〉第十一至二十九章的敍述將之理想化，主要與耶路撒冷的聖殿歷史有關。

早年 大衛是猶大伯利恆的以法他人耶西(Jesse)的兒子，耶西共有八個兒子，大衛是最小的。他在年輕時精力充沛，替父親在附近曠野中牧羊。有關他年少時的故事，充分顯示他是一位英勇果敢、不畏艱難的少年。

他擅長歌唱、彈琴，掃羅王遂召他進宮以音樂、詩歌緩和宮廷內的憂鬱氣氛。另一傳聞則反映出他由一位武士轉變成爲受人民歡迎的英雄(撒上 17：1～54；撒下 21：19)之典型民間故事。在這故事中，講述大衛在擊倒非利士的巨人歌利亞(Goliath)後，引起掃羅王的重視。總而言之，這位年輕的猶大人遂成爲掃羅王的行吟詩人和戰士長。由於他在屢次對非利士人作戰時的英勇表現，使其更受到百姓愛戴，衆婦女舞蹈唱和，說「掃羅殺死千千，大衛殺死萬萬」(撒上 18：7；21：11)。

軍旅生涯 雖然掃羅王對他日益妒忌，但大衛卻和王子約拿單(Jonathan)成了莫逆之交，甚至又娶公主米拉(Michal)爲妻(撒上 18：27)。後來，掃羅王以死相威脅，大衛先逃至挪伯(Nob)祭司亞希米勒處，再率領南方獨立軍人解救當時正遭非利士人攻擊的前哨基地基伊拉城(Keilah)，但大衛和跟隨

大衛王彈七弦琴吟唱聖詩。

三世紀時都拉(Dura-Europo)的彩繪作品，描寫大衛登基爲王的情景。

他的人仍對掃羅王的軍隊抵抗到底。接著他們嘗試不同冒險，其中有人建議大衛餽恕掃羅一命。最後大衛和跟隨他的人逃至非利士人中間尋求庇護，投奔迦特王瑪俄的兒子亞吉(Achish)，亞吉遂將洗革拉(Ziklag)一地賜給他居住。

掃羅王和他三個兒子仆倒在基利波山(Mt. Gilboa)後，以法蓮人民遂服從非利士人的統治。掃羅的元帥尼珥之子押尼珥(Abner)，曾將掃羅僅存的兒子伊施波設(Ish-bosheth)帶往約旦河以東的瑪哈念(Mahanaim)，立他作王。後來，大衛見有機可乘，遂與南方各支派達成協議，在希伯崙(Hebron)受膏作猶大王。大衛在希伯崙作猶大王達七年六個月之久，與西南方的非利士人仍維持緊張關係。押尼珥曾企圖爲伊施波設出兵以色列，但最後仍歸附於大衛。大衛的姪子和族長約押(Joab)違抗命令，將押尼珥殺死。同時，伊施波設也遭其手下兩名軍長殺害。於是，以色列長老們遂膏大衛作以色列的王。

猶大和以色列的王 大衛登基爲王之後首先召集北方各支派，並將整個國家自非利士人的統治中解救出來——在一連串戰役之後終於達成此一功績。大衛又出兵擊潰占領戰略要地耶路撒冷的耶布斯人(Jebusites，當地迦南人的子孫)，遂將耶路撒冷定爲國都，以利南、北各支派的統一。爲要在異教徒占領的耶路撒冷安置一個耶和華的印記，他遂將古時曾一度促使希伯來各支派團結的約櫃(Ark of the Covenant)運往國都。然而，他曾企圖在城中設立一座至聖所以安置約櫃，但或許因爲與傳統派人士的游牧民族傳統相衝突而未成功，傳統派人士甚至請先知拿單(Nathan)傳信息給大衛(撒下 7：1～17)。

雖然有關大衛王的軍事和政治措施的詳細記載不多，但可確知他曾派兵攻打南方的以東人、東方的摩押人和亞捫人，以及北方的亞蘭人，於是使以色列成爲尼羅河和幼發拉底河之間最強大的國家(撒下 8：2～14；10：6～19)。神所應許的聖地現已收復，民族的統一得以實現，古希伯來游牧民族的夢想首次成眞。

儘管軍事成就如此輝煌，但是國內經濟凋敝和政治興衰卻使大衛在位期間的政績乏善可陳。大衛差遣烏利亞(Uriah，他最信任的勇士之一)出外作戰，以便爲自己獲得他美麗的妻子拔示巴(Bathsheba)的青睞，最後拔示巴暗結珠胎。耶和華遣先知拿單以暗諭直言力斥大衛的罪，協助他悔改。大衛的長子和假定繼承人暗嫩(Amnon)遭另一個兒子押沙龍(Absalom)所殺。後來，押沙龍更陰謀造反，約押違抗大衛意旨將其殺害。事後證明：如果約押未將這次造反弭平，後果可能不堪設想。

大衛晚年因王位繼承問題而深感困擾。大衛的四子亞多尼雅(Adonijah)因三位兄長已經去世，而以王位繼承者自居，跟隨他的人也主張膏他爲王。然而，拔示巴卻成功地爲其子所羅門(Solomon)謀奪王位。之後不久，在西元前 962 年，大衛去世，他在耶路撒冷作王達三十三年(王上 2：11)。

個性 舊約聖經〈歷代志上〉對大衛個人的描述與〈撒母耳記上、下〉完全迥異；刪略了可能引起爭議或令人不悅的部分，但強調大衛在恢復宗教儀式——建造聖殿，設立祭司、衛隊、聖樂人員及其他職守——方面的作爲。此外，尚包括軍事和行政的法令。

大衛在聖樂、詩歌方面的才華是無庸置疑的，他的文學技巧和哀怨火候可由其爲掃羅和約拿單所寫的輓歌(撒下 1：19～27)中顯露無遺。雖然後世有人認爲有若干篇〈詩篇〉係出自他之手(例如，以撒母耳記下第二十二章與詩篇第十八篇相對照)，但其中許多篇的寫作時間不可能早於西元前六、七、八世紀，所以並非由他所寫。

在後人印象中，大衛是位雄才大略、才華洋溢的人物：對待兒子慈毒軟弱，信仰他父親的宗教，並在耶和華的先知前謙卑恭順。簡言之，他過人的智慧和宗教信念卻被道德上的偏差所抵銷。他生於充滿暴力和流血的英雄時代，高道德標準尚未受到廣泛的承認。各支派和部族的權利仍高於個人權利之上，正如同大多數國家建國之初一樣。可是大衛仍是後世英雄的模範，在新、舊約聖經中將「救世主」描述成「大衛的子孫」，即是以色列人理想中的未來君主。

DAVID I 戴維一世

西元 1084？ 1153.5.24。蘇格蘭國王，他在位的 29 年是蘇格蘭史上革新最多的時期之一。雖然戴維因對教會奉獻太過慷慨，而遭批評爲 "利他的幻想家"，但他仍是一位務實的政治家。延續其兄埃德加(Edgar)和亞歷山大一世的政策，並循諾曼人和封建路線革新世俗和教會制度。

戴維是馬科姆三世(Malcolm III)和英籍皇后聖瑪格麗特的六子，曾在英格蘭宮廷接受教育，其姊是英王亨利一世的妻子，常自稱「英格蘭王后的弟弟」以表達他對諾曼英國的欽羨。和珊莉絲(Maud de Senlis)成親，因而取得諾森頓和亨丁頓伯爵的領地。在 1124 年登基爲蘇格蘭國王前，他已是英格蘭最偉大的男爵。曾涉入對抗斯蒂芬國王的作戰，導致他於 1138 年在諾阿勒領附近的斯坦德之役失利。雖然表面上他是爲了姪女馬蒂爾達(Matilda)爭奪英格蘭王位而戰，但自己也對領土有野心，甚至一度想統治英格蘭。

戴維在位期間，將諾曼人和法蘭德斯人遷徙至蘇格蘭；擴大封建領地；設立郡治安官、司法官和陪審團等制度；設立城堡成爲皇室權威的中心，以及自治市圍繞城堡而建；恢復舊主教職位，設立新主教，並興建許多宗教禮拜堂；發展農業、牧羊、採煤和製鹽以促進經濟。這些改革措施雖遭塞爾特族臣民的反抗，但被他所鎮壓，特別是 1130 年的摩瑞(Moray)起義。

1152 年，其子亨利去世，戴維指定孫子馬科姆繼承王位。卒於卡萊爾(Carlisle)。

DAVID II 戴維二世

西元 1324.3.5-1371.2.22。蘇格蘭國王。大體上他修正了父親解放者羅伯特一世(Robert the Bruce)所實行之對英格蘭挑釁的政策。出生於丹夫林(Dunfermline)，1329 年 6 月 9 日繼承王位。在未成年時，王位受到英王愛德華三世之陪臣巴利奧爾(Edward de Baliol)的侵犯，以致流亡法國七年之久。1341 年平安重返蘇格蘭。1346 年 10 月英格蘭入侵時，又在內維爾十字路口(Neville's Cross)之役中被俘，直到 1357 年才獲得釋放，還付出大筆贖金。

1341-46 年間，戴維在對付貴族內鬥時幾乎一籌莫展。在被囚禁期間，其姪子羅伯特二世也是一位無能的國王。1357 年後，戴維試圖加強他對貴族的統治。證據顯示他有一個財政狀況穩定的政局，而他的外交手腕使其付贖金的期限得以延長，其和平政策也有利於安定經濟。他對英格蘭的情感雖帶有愛德華三世時代騎士精神的崇拜，但並不足以破壞其民族情操。他建議以英格蘭國王之子來繼承王位，但遭到蘇格蘭國會的反對。卒於愛丁堡。

DAVID, Sir Edgeworth 大衛

西元 1858.1.28-1934.8.28。英國地質學家及探險家。生於威爾斯的加地夫附近，原名 Tannatt William Edgeworth David，畢業於倫敦礦物學院後，1883 年即至澳洲雪梨，擔任礦物部的助理地質調查員。1891 年任雪梨大學地質學及自然地理講師，並開始對澳洲地質的基本狀況，做深入的研究。

1897 年，大衛帶領一支探險隊到艾利斯皇島研究珊瑚礁的起源。後來，他和沙克爾頓(Ernest Henry Shackleton)的南極探險隊會合，在伊里布斯峯做了一次成功的突擊，並與兩名同伴相偕到達南磁極。一次大戰期間，曾在法國擔任英國軍隊的地質學家。

1919 年，他升任教授，並開始著手澳洲地質圖的繪製，1932 年出版。1934 年卒於雪梨。他的著作《國協的地質學》在死時還未完成，後人繼之完稿後，在 1950 年出版。

大衛曾任新南威爾斯皇家社會學院兩任的校長。1920 年，獲頒騎士爵位。

DAVID, Félicien César 大衛

西元 1810.8.13-1876.8.29。法國作曲家，作品受到東方音樂要素的影響甚大。生於亞威農附近的卡得奈特(Cadenet)，自幼即顯現其寫作合唱及樂器音樂的非凡才能：曾就讀普羅文斯區艾克斯鎮的耶穌會學院，後轉往巴黎繼續研究音樂，師事多位音樂前輩。1833-35 年旅遊中東時，接受當地東方音樂的特殊旋律與音樂風格之洗禮，而深深影響其晚期作品。卒於聖日耳曼昂萊。

他最著名的作品《沙漠》(1844)是一首大型交響樂頌歌，包括獨唱、管弦樂及合唱，它的成功與受歡迎程度，甚至凌駕其晚期作品。主要作品尚有敘述性交響樂《哥倫布》(1847)、喜歌劇《清朗的巴西人》(1851)及莊嚴歌劇《赫克拉姆》(1859)。

DAVID, Gerard 戴維

西元 1450？-1523.8.13。法蘭德斯畫家，十五世紀法蘭德斯畫派最後一位巨匠。十九世紀中葉才爲後人重新發現，有關其生平細節多半亡佚。

其名又稱Gheerardt或Gheeraert Davit。生於荷蘭的奧德華特(Oudewater)，一生多在布魯日(Bruges)度過。1484 年獲准加入聖

G.戴維 法蘭德斯畫家。圖爲其作品《聖加大利納奧祕的婚姻》。

盧克的畫家公會，1496 年和細密畫家科努普(Cornelia Cnoop)結婚。1501 年成爲聖盧克畫家公會的會長。卒於布魯日。

大衛的畫風嚴謹、認眞，比布魯日畫家梅姆靈(Hans Memling)的作品更見優雅。恬靜的感情訴求顯示受到魏登(Rogier van der Weyden)的影響，建築學上的特色則可追溯到范艾克(Jan van Eyck)的作品。作品非常個人化，美麗的色彩強調藍、綠兩種色調。名作有《飛行埃及途中的休息》(華盛頓國家畫廊)和《聖母馬利亞同天使及諸聖徒》(1509，盧昂美術館)。

DAVID, Jacques Louis 大衛

西元 1748.8.30-1825.12.29。法國畫家，領導十八世紀末期至十九世紀初期繪畫的新古典主義運動。從法國大革命起到拿破崙垮台爲止，他一直主宰著法國的藝術界。大衛認爲繪畫應具有卓越的靈感，表達崇高的道德價值，並自古典文學中找尋繪畫的題材(尤其偏好普盧塔克Plutarch)，至於動態與表情則應該仿傚古羅馬的雕像。

早年 出生於巴黎。雖受教於洛可可畫家維恩(Joseph Marie Vien)，但仍選擇普桑(Poussin)和新古典藝術作爲他的理想目標。1773 年他第四度企圖奪取羅馬大獎不成後，曾絕食自殺。1774 年終於贏得該項獎座，之後停留羅馬數年。1781 年返回巴黎，1784 年成爲皇家學院的成員，並且獲得一間位於羅浮宮的畫室。

中年 1778 年大衛又到羅馬，完成了第一幅重要的歷史畫《荷拉斯兄弟之誓》(1785，羅

J.L. 大衛所繪之《荷拉斯兄弟之誓》，以莊嚴的姿態描繪父親希望犧牲自己的兒子換取大衆的幸福。

J.L. 大衛的作品《沙比惘婦女》(1799)。

浮宮)，主題是以莊嚴的姿態描繪父親希望犧牲自己的兒子換取大衆的幸福。畫中著羅馬服飾的強壯男性世界，意謂著現代寓言。巴黎人立即領悟其意義，視自己與畫中的羅馬人一樣，應和著愛國心的呼喚。此外還畫了《蘇格拉底之死》(1787，紐約大都會博物館)和《返回布魯圖》(1789，羅浮宮)。

法國大革命期間，他參加了雅各賓政黨，並爲議會之一員，投票贊成處決路易十六。當皇家學院被廢除後，大衛成爲新而獨裁的美術學院的發言人。這個時期他的繪畫多半是以反映時代背景爲題材如《馬拉之死》(1793，布魯塞爾博物館)、《網球場上的宣誓》(1790)，以及一些未完成的肖像，其中還有部分遺稿現存於羅浮宮內。

晚年 在羅伯斯比垮台後，曾經入獄兩次，但很快在拿破崙的統治下重建基礎，並爲皇帝繪製多幅特利情景的大型繪畫。他最後一幅大型歷史畫《色摩比利的萊奧尼達斯》(1814，羅浮宮)，表達出對於拿破崙的同情，他覺得法國人在拿破崙 1814 年遜位前即已背叛他。

1816 年大衛流亡至布魯塞爾，但依然主宰法國的藝術，直到在布魯塞爾去世爲止。在上百個學生當中，還有少數人繼承他的傳統，其中包括熱拉爾(François Gérard)、羅西(Girodet de Roucy)和格羅(Antoine Gros)。

DAVID, Laurent Olivier 大衛

西元 1840.3.24-1926.8.24。加拿大史學與傳記作家。生於魁北克省。1864 年取得律師資格，但不久便轉行至新聞界，他同時也是定期刊物《輿論》(1870)和《公益》(1874)的創辦人兼主筆。1886-90 年間，擔任魁北克地方議會議員。1903 年被任命爲加拿大參議院議員。1926 年卒於蒙特利爾。

大衛出版的著作包括《王室英雄》(1883)、《1837-38 年間愛國志士傳記》(1884)、《帕皮諾兄弟》(1896)、《英、法屬加拿大的合併》(1898)及《加拿大聯邦史》(1909)。

DAVID COPPERFIELD 塊肉餘生錄

英國作家狄更斯(Charles Dickens)的小說，1850 年出版。原連載於 1849 年 5 月到 1850 年 11 月的月刊上。從最初面世以來，它就是狄更斯最受歡迎的小說，同時也是狄更斯作品中自傳性最強的一部；他自己稱這部作品是他「最鍾愛的孩子」。

故事與角色描述 《塊肉餘生錄》是以第一人稱的方式來敍述的；主角大衛在嬰兒時即能以成熟的有利觀點來觀察周遭的人世變遷。在他出生前六個月父親就過世了，所以在他小時候是和相當年輕的母親以及忠實的僕人配格提(Peggotty)一起生活的。這種快樂的日子持續到母親再嫁給生性陰沈殘忍的默德斯頓先生(Murdstone)就宣告結束。特別是在母親去世後，他更是深深受到繼父精神與肉體上的折磨。十歲時，繼父送他到倫敦酒商的倉庫去工作。後來他受不了在那兒被侮辱和壓迫，於是就逃到姨婆特洛特伍德(Betsey Trotwood)那裏尋求庇護。從此他的運氣就開始好轉。大致而言，他在坎特布里(Canterbury)的學校生活及在倫敦的法律事務所的日子都非常快樂。最後，由於他勤勉奮發，終於成爲一個成功的作家。

然而，故事發展的重心並不是在於大衛在事業上獲得成功，而是在於他與種種不同的人們之間的關係：在雅茅斯(Yarmouth)的配格提家人、空想樂天的米寇伯家人(Micawbers)；在坎特布里的維克菲爾德(Wickfield)、虛僞「厭本的」店員希普(Uriah Heep)，和史迪爾福斯(Steerforth)——大衛在學校裏放縱任性的朋友；這些只是其中提到的一些可愛、幽默或可笑的人物，他們間的種種關係交織成大衛的生活。這些關係乃營造出像是史迪爾福斯引誘配格提的姪女「小艾彌莉」(Little Em'ly)這樣的悲劇性高潮；或是像米寇伯先生揭下希普虛僞面具這樣的喜劇性高潮。整部小說不時地浮現出大衛的兩次戀愛：他年輕時迷戀愚笨的朵拉·史班勞(Dora Spenlow)——後來成爲他的「幼妻」，然而她像「早開的花朵」一般，很快地凋萎死去；而與倔強的愛格尼斯·維克菲爾德(Agnes Wickfield)間持續的愛情終獲認定而結爲連理。

評論 雖然《塊肉餘生錄》給人毫無技巧、甚至是一種即興之作的印象，但它卻是經過細心安排設計的。書中人物的出現與再次出現都與主題有相互的關係。書中變化巨大但情感與主題基本上都是統一的：讀者能夠學會唯有堅忍才能衝破困境，以及約束心靈的重要性，一如大衛，都是經由學習才會的，因爲這本書的重心就在大衛自身人格的成長。

《塊肉餘生錄》中特有的眞實情感與它自傳性的本質有極大的關係。雖然大衛不全然是狄更斯自己的化身，然而兩者的性格和職業卻有極多的相似之處。其他故事中許多的人物也在眞實生活中找得到典型，像是米寇伯先生(狄更斯的父親)以及朵拉(畢登妮爾 Maria Beadnell，狄更斯的初戀情人)。尤其是大衛在倉庫的那一段經歷，就是狄更斯自己最黑暗痛苦的童年直接而唯一的寫照。

雖然傳記學者和心理學家對這部小說都極感興趣，但是它自身的藝術性已使自己躋身於經典之林。瀰漫全書的幽默儘管有部分寫得像是通俗劇，可是它喚起了童年的回憶——認知的模式、歡笑與憂傷——使得《塊肉餘生錄》在英國小說史中成爲獨一的作品。

DAVID D'ANGERS 大衛·當熱

西元 1788.3.12-1856.1.5。法國雕刻家，以許多名人的半身胸像、全身雕像和圓形浮雕著稱。原名Pierre Jean David，生於當熱，曾滯留羅馬 5 年爲卡諾瓦(Antonio Canova)工作；並於 1811 年以淺浮雕《伊巴密濃達之死》贏得羅馬大獎。他在巴黎開設畫室，1826 年進入美術學院，同時擔任美術學校教授。1856 年卒於巴黎。

著名的作品有大貢德(Great Condé)的巨大雕像(藏於凡爾賽宮)、巴黎先賢祠的三角楣雕刻及華府的哲斐遜和拉斐特雕像。

DAVID HARUM 大衛·哈倫

爲皇斯科特(Edward Noyes Westcott)備受歡迎的小說，在他死後於 1898 年出版。故事主人翁是十九世紀紐約州北部小鎭的銀行經理，具有北方佬的高雅與機靈個性，極富吸

引力。情節中也描述了他的工作助手——年輕的城市少年倫諾克斯(John Lenox)，在哈倫的影響之下事業和愛情兩得意。

DAVID OF DINANT 第南特的大衛

中世紀的哲學家。生於比利時第南特(也可能是下列塔尼的迪農Dinon)，大約1200年在巴黎教書。他是《分離論》的作者，這部書只有一小部分留存下來，被阿奎那(Thomas Aquinas)、馬格努斯(Albertus Magnus)和庫薩的尼古拉斯(Nicholas of Cusa)等人所引用。大衛認爲一切東西都是軀體、靈魂或離散的實體，而它們又是分別由三個「不可分割」的東西所建構成的：物質、心志和第一不可分割的上帝，而三者是一體的。因此，阿奎那指出，一切東西本質上是一。他並批判：「大衛的錯誤是極愚蠢地斷言上帝是原初物質」；也就是說，萬物都是由上帝所造成。這個學說與後來泛神論的形式相類似。

DAVID OF WALES, Saint 威爾斯的大衛(聖)

西元？-598。威爾斯的守護聖徒。有關他生平的可靠資料極少留存。他在愛爾蘭的聖者目錄(約730年)與奧恩古斯的殉教者名單(約800年)中皆被提及。然而，主要資料來源是威爾斯的聖大衛教區主教蘇連(Sulien)之子——里基法爾奇(Rhygyfarch)在約1090年所寫的一部傳記。這部傳記是希望確立聖大衛教區的卓越性。

根據里基法爾奇的記載，聖大衛生於威爾斯的貴族世家。在受命擔任教士後，他花了許多年跟隨威爾斯的聖保利諾斯(St. Paulinus)學習。大衛建立許多修道院，最後在邁紐(Mynyw，或稱米納維亞Menevia)安頓下來，後來成爲聖大衛教區。他的修道院戒規嚴峻。聖大衛因參加了兩次宗教會議而馳名，一次是在布利菲(Brefi，約560年)，另一次在卡利恩(Caerleon，約569年)，皆爲應付外來的異端；據說，他在會議中曾以極佳口才發言。

聖大衛的祭禮顯然受教宗嘉禮二世所贊許(約1120年)。他的節日是3月1日。

DAVIDSON, Jo 戴維森

西元1883.3.30-1952.1.2。美國雕刻家，製作許多當時的名人半身像。他大部分作品的堆土速度都很快，融合了粗獷與細膩的風格。最著名的作品是作家斯坦(Gertrude Stein)的雕像(1920，紐約惠特尼博物館)。

生於紐約市。隨後進入藝術學生聯合會上課，1902-04年師事雕刻家麥克尼爾(Hermon A. MacNeil)，1907年赴巴黎進修，之後即定居法國，並經常旅遊。在一次和二次大戰期間返回美國。卒於法國都爾(Tours)。

製作的紀念雕像包括羅杰斯(Will Rogers；1938，俄克拉荷馬的克雷莫爾)和惠特曼(Walt Whitman；1939，紐約州熊山公園)。此外，還爲威爾遜(Woodrow Wilson)、羅斯福(Franklin D. Roosevelt)和海倫・凱勒等人塑像。自傳《雕塑之間》於1951年出版。

DAVIDSON, John 戴維森

西元1857.4.11-1909.3.23。蘇格蘭作家。生於藍夫魯郡的巴黑得(Barrhead)，在愛丁堡大學求學。1890年在倫敦定居，以《艦隊街田園詩》(1893)、《民謠和歌曲》(1894)及《新民謠》(1896)贏得抒情詩人的頭銜。早期劇作包括《布魯斯》(1886)和《史密斯，一個悲劇》(1888)，刻劃詩歌的幻想。其他作品有《禁人證言》(1901)及《國王建立者的證言》(1902)，以其唯物哲學的無韻詩來加以討論；小說則有《激烈》(1890)。因貧病交迫，於康瓦耳的朋占斯(Penzance)附近投水自盡。

J. 戴維森所作《歌劇》一書的封面。

DAVIDSON, Randall Thomas 戴維森

西元1848.4.7-1930.5.25。英國國教教士和坎特布里總主教。出生於愛丁堡，曾就讀牛津三一學院，1874年受任神職。1877-82年任總主教泰特(Tait)的教士期間，贏得維多利亞女王的信賴和讚賞，1883年被任命爲溫莎教會副主教。1891年擔任羅徹斯特主教，1895年轉任文契斯特主教，1903年繼坦普爾(Frederick Temple)之後擔任坎特布里總主教。

戴氏之影響力加強了英國國教對國民生活的影響，長達25年之久。他積極促進英國國教參與普世教會運動，並領導教會歷經一次大戰、對現代主義的神學爭論、廢除威爾斯教會，以及1927-28年間主禱書修訂版的爭議等紛擾時期。1928年辭去總主教時受封蘭貝斯男爵(Lambeth)之爵位。

DAVIDSON, William Lee 戴維森

西元1746-1781.2.1。美國獨立革命時的一位將領。出生於賓州蘭卡斯特郡，1750年舉家遷往北卡羅來納。1776年，他擔任華盛頓將軍麾下北卡羅來納第四步兵團的少校營長。他曾參加了日耳曼敦之役(1777年10月4日)，1779年返回北卡羅來納。地方議會任命他爲准將，負責管理沙利斯伯立區的民兵。他集合部隊在南方戰事中協助格林將軍，對局勢的控制相當重要。

1781年2月1日，戴維森在北卡羅來納州因阻止英軍強渡卡道巴河(Catawba R.)而作戰殉職。北卡羅來納州及田納西州的戴維森學院及戴維森郡都是爲紀念他而命名的。

DAVIDSON COLLEGE 戴維森學院

一所男子文理學院，位於美國北卡羅來納州戴維森。1836年由基督教長老會所創立(1837年正式招生)，並以此命名以紀念參加獨立戰爭的戴維森將軍。該校係由基督教長老會所掌管，校董事乃由美國北卡羅來納州、佛羅里達州的全體牧師和長老們所組成之評議會，以及該校校友會共同推選產生。

戴維森學院並無研究所課程，僅提供文科、理科及企業管理科系的大學部課程，授予畢業生文、理學士學位，並要求每位學生研習兩年聖經課程。透過一項該校與哥倫比亞大學、公爵大學和喬治亞理工學院所共同參與的工程建教合作計畫，該校學生在五年修業期滿之後，不僅可從戴維森學院領取文憑，也可自上述學校之一獲得學位。

戴維森學院學生約有一千人，教職員約九十位，圖書館存有關於美國第二十八任總統威爾遜(傑出校友)、內伊(Peter Studart Ney，校徽設計者)，以及當地歷史的特別珍藏品。全美第一張X光照片，即於1896年在戴維森學院製成。

DAVIE, William Richardson 戴維

西元1756.6.21-1820.11.29。美國軍人和政壇領袖。出生於英格蘭的昆布蘭郡，孩童時代移民至美國北卡羅來納。1776年自普林斯頓學院畢業後，勇敢地加入獨立革命的大陸陸軍，後來晉陞爲上校。在擔任北卡羅來納州議會議員期間(1786-98)，他協助建立州立大學，並幫助北卡羅來納州將田來納西州讓與的權利交給聯邦(皆在1789年)。1798年當選州長，次年辭職赴法國執行和平任務。1802年，與圖斯卡羅拉人(Tuscarora Indians)締結一項條約。由於反對哲斐遜式民主，所以後來未再擔任公職。卒於南卡羅來納州的康登。

DAVIES, Arthur Bowen 戴維斯

西元1862.9.26-1928.10.24。美國畫家。其夢幻般的風景及幽雅、瘦長的人物，承襲了奧爾斯頓(Washington Allston)和拉法吉(John La Farge)的美國浪漫理想主義傳統。戴維斯是八人派畫家(The Eight)之一

員，該團體係由前衛畫家亨利(Robert Henri)、盧克斯(George Luks)和斯隆(John Sloan)等人組成。

生於紐約州的尤提卡(Utica)，曾就學於芝加哥藝術學院，並加入紐約藝術學生聯合會，在此結識盧克斯和斯隆。1888-91 年間爲《聖尼古拉斯》雜誌作插畫。早期作品包括《沿著伊利運河》(1890，華府菲利浦陳列館)和《每個週末》(約 1895，布魯克林博物館)，這些作品具有牧歌風情但基本上仍爲寫實；後來風格趨向寬廣、抒情和抽象，諸如收藏在紐約大都會博物館的《獨角獸》(1906)和《夢》(約 1908)；《漸強》(1910，紐約惠特尼博物館)，以及《聖樹》(1915，芝加哥藝術學院)。

他對現代主義極感興趣，1913 年舉辦了「軍械庫展覽」(Armory Show)，介紹歐洲的現代派畫家。在他短促的立體畫風格時期，作了一幅大型油畫《舞蹈者》(約 1914，底特律藝術學院)。卒於義大利的佛羅倫斯。

DAVIES, Sir Henry Walford　戴維斯

西元 1869.9.6-1941.3.11。英國管風琴家兼作曲家，作品有交響曲、宗教歌曲、合唱曲等，作有著名的合唱曲《每一個人》(1904)。生於什羅普郡的奧斯威士垂(Oswestry)，童年時在溫莎的聖喬治教堂擔任管風琴助手及合唱團團員。自皇家音樂學院畢業後，從 1898-1923 年間擔任倫敦天普教堂(Temple Church)的管風琴手及合唱團指導老師。1927-32 年再度受聘爲聖喬治教堂的管風琴師，1919-26 年任威爾斯大學的音樂教授。

1919 年擔任國際音樂評議會的威爾斯主席，1902 年受封騎士爵位，1934 年接替埃爾加爵士(Edward Elgar)之職，擔任國王的音樂教師。編有很多讚美詩集和歌曲集；1924 年起在廣播電台主講音樂節目。卒於索美塞得的溫頓(Wrington)。

DAVIES, Sir John　戴維斯

西元 1569.4.16-1626.12.8。英國律師和詩人。生於維特夏的提思保利(Tisbury)。成爲律師後爲詹姆士一世效勞，熱中協助國王在烏斯特(Ulster)建立新教教會。1603 年，被指派擔任愛爾蘭高等法院辯護律師，1606 年受封爵位並擢升爲檢察長。1613-19 年擔任愛爾蘭國會議長，1621 年當選英國國會議員。1626 年被派任爲英國最高法院院長，但在就職前即卒於倫敦。

著作包括《管弦樂隊》(1596)，有關靈魂不朽的哲學詩集《汝應自知》(1599)及《阿斯特拉亞讚歌》(1599)。

DAVIES, Joseph Edward　戴維斯

西元 1876.11.29-1958.5.9。美國律師和外交官。生於威斯康辛州沃特敦。1901 年獲威斯康辛州大學法學士學位，繼之在該州執業律師。1913 年，威爾遜總統任命他爲法人委員會委員，隨後任聯邦貿易委員會主席；凡爾賽會議召開之際，擔任威爾遜總統之經濟顧問。接著在華盛頓開設法律事務所，並活躍於民主黨政治界。

1936-38 年任駐蘇聯大使，著有親蘇作品《莫斯科出使記》(1941)，描述其工作經驗。1938-40 年任駐比利時大使及駐盧森堡大使。二次大戰期間，擔任國務卿赫爾(Cordell Hull)特別助理，協助其準備德黑蘭與波茨坦會議。卒於華府。

DAVIES, Sir Louis Henry　戴維斯

西元 1845.5.4-1924.5.1。加拿大聯邦最高法院院長。出生於愛德華島沙洛鎮(Charlottetown)，在當地及倫敦受教育。其法律事業始於 1866 年，1872 年以自由黨員身分擔任愛德華島的議員，開始其從政生涯。1876-79 年擔任省長期間，對於調解當時派系之間的爭端紛擾貢獻極大。

1882 年當選加拿大下議院議員，1896 年成爲洛里埃(Laurier)內閣中的海洋暨漁業部長，直至 1901 年任職最高法院爲止，1918 年升任最高法院院長。1924 年卒於沙洛鎮。

DAVIES, William Henry　戴維斯

西元 1871.4.20-1940.9.26。英國詩人和作家。在《高級流浪漢自傳》和《強尼・沃克歷險記》(1926)中描寫流浪生活，也寫有關大自然和窮人生活的詩。

出生於威爾斯蒙茅斯郡的新港。在擔任短暫的畫框製作學徒之後，他在街頭做了八年賣藝歌手，然後數次搭乘牛皮船到北美洲。他第一本詩集《靈魂的摧毀者》(1905)吸引了蕭伯納的興趣。在這本和其他詩集《自然詩》(1908)、《一位詩人的字母》(1925)及《情詩》(1935)中，他傳達了對簡單事物似孩子般的驚奇。卒於格洛斯特郡內華茲(Nailsworth)。

DÁVILA, Carlos Guillermo　達維拉

西元 1887.9.15-1955.10.19。智利官員和外交官。生於智利洛斯安赫萊斯(Los Ángeles)。曾研習法學，之後進入新聞界，並於 1917 年在聖地牙哥發行《國家報》。1927-32 年出使美國，並協助調停智利與祕魯間塔克納-阿里卡(Tacna-Arica)邊界的爭議。1932 年，曾一度任智利臨時總統。

1933 年，他在紐約市設立編輯新聞署。1943-46 年，任聯合國善後救濟總署的一員，之後又擔任聯合國經濟社會理事會的一員。1954 年 6 月，當選美洲國家組織祕書長，擔任該職直到 1955 年卒於華盛頓爲止，著有《我們的美洲》(1949)一書。

DAVIN, Nicholas Flood　戴文

西元 1843.1.13-1901.10.18。加拿大律師、記者及政黨領袖。生於愛爾蘭利麥立克郡(Limerick)。在英國接受法學教育，之後在普法戰爭期間擔任報社特派員。1872 年前往加拿大，最後定居在西北地方的雷吉納(Regina)，1883 年在此創立《領導者報》，是大草原區最早創立的報紙之一。1887-1900 年間，以保守黨員身分當選加拿大下議院議員。

戴文也是一位詩人諷刺作家及史學家。其《愛神，黎明史詩，和其他詩選》(1889)，是西加拿大所出版的第一本純文學作品。《愛爾蘭人在加拿大》爲通俗歷史敍事體，是他最有名的作品。1901 年，在曼尼托巴省溫尼伯自殺身亡。

DA VINCI, Leonardo　達芬奇

參見LEONARDO DA VINCI.

DAVIS, Alexander Jackson　戴維斯

西元 1803.7.24-1892.1.14。美國建築師，表現希臘文藝復興風格最成功的代表人物之一。生於紐約市。1829-43 年間和湯恩(Ithiel Town)合夥。他的公司(有時和別的公司合作)建造了許多古典風格的建築物，包括北卡羅來納州議會的議事廳(1831)、紐約海關大廳(1832)、華府的商標局(1832)，以及印第安那(1832-35)、伊利諾(1837)和俄亥俄(1839)等州的州議會議事廳。

1843 年獨立經營之後，他設計了北卡羅來納大學的會議廳(1844)和維吉尼亞軍事學院的校舍(1852、1859)。1857 年創設美國建築師學會。1982 年卒於新澤西州的西奧蘭治(West Orange)。

DAVIS, Benjamin Oliver　戴維斯

西元 1877.7.1-1970.11.26。美國陸軍首位黑人將領。生於華府，在參加拉丁美洲戰役後於 1901 年晉陞爲騎兵隊少尉，並於 1940 年晉陞至陸軍准將。早期軍旅生涯，包括駐賴比瑞亞首都蒙羅維亞大使館武官(1911-12)，一次大戰期間率領黑人騎兵部隊巡邏墨西哥邊境及駐防菲律賓。1905-38 年任軍職期間，四度在威爾伯福斯大學和塔斯基吉學院擔任軍事科學及戰術教授。

二次大戰期間服役於歐洲，任黑人問題的特別諮詢顧問。曾協助美國陸軍改變隔離黑人部隊的傳統型態；1944-45 年間，由於步兵部隊補充兵員的缺乏，美軍司令部在補給勤務單位中徵求志願者，結果有近五千名黑人士兵響應。先前在全白人部隊中，黑人士兵曾因膚色差異而戰。

戰後他服役於華盛頓，任陸軍助理監察長。獨子小戴維斯後來成爲美國空軍首位黑人將領。卒於芝加哥。

DAVIS, Benjamin Oliver, Jr.　戴維斯

西元 1912.12.18- 。美國空軍首位黑人將領。出生於華府，爲美國陸軍首位黑人將領之子。畢業於美國西點軍校，在步兵單位服役五年後，於 1942 年轉役至陸軍航空大隊。

二次大戰初期，他在北非及西西里率領一

支黑人驅逐機持遣隊。之後，率領隸屬於第十五航空隊的戰鬥機羣，在執行德國（包括柏林）、捷克及巴爾幹半島等護航任務中，締造輝煌的戰果。

戰後由於美國空軍正式成爲獨立的軍種，並在加速黑白人種整合的軍事政策下，戴維斯快速晉陞。在進入空軍戰爭學院進修後，他率領一支空中戰鬥機團截騂隊參加韓戰。不久，在日本、歐洲、華盛頓州、韓國均任重要幕僚人員職務。1965 年成爲美國首位黑人中將，且自 1967 年起指揮駐防菲律賓的第十三航空隊，並負責越戰及東南亞各空軍單位。1970 年退役後，轉任美國交通部民航局局長。

DAVIS, Bette　戴維絲

西元 1908-1990。美國女演員，演技獨樹一格，其清脆的吐字及飽滿誇耀的表演風格，在影壇及表演界獨領風騷 30 年。

第一部重要作品爲《扮演上帝的人》(1932)，與阿利斯(George Arliss)合作。而她的表演才華即是在 1934 年演出的《人性枷鎖》中才受到重視，扮演米爾德里(Mildred)一角，演出十分激情。而後星運亨通，並以《危險》(1935)及《歌衫紅淚》(1938)獲奧斯卡最佳女演員獎。其他傑出的表現包括《伊麗莎白女皇的私生活》(1939)、《黑暗的勝利》(1940)、《書信》(1940)、《小狐狸》(1941)、《航行者》(1942)、《末秧歌》(1945)、《彗星美人》(1950)及《星星》(1953)。一九六〇年代演出一系列心理懸疑劇，包括《姊妹情仇》(1962)及《最毒婦人心》(1965)。

B. 戴維絲　美國女演員，以清脆的吐字及飽滿誇耀的表演風格獨領演藝風騷三十年。

DAVIS, Cushman Kellogg　戴維斯

西元 1838.6.16-1900.11.27。美國政治領袖。生於紐約州罕得孫(Henkerson)，在威斯康辛州沃基肖(Waukesha)長大。1857 年自威斯康辛大學畢業，隨後於沃基肖執律師業。南北戰爭期間，擔任威斯康辛州自願軍軍官。繼之遷居明尼蘇達州，1867 年當選州議員，隨後任聯邦地方法院檢察官。1874-75 年，任共和黨明尼蘇達州州長。

1886 年當選聯邦參議員，任職迄至去世。身爲外交委員會委員和主席，贊成夏威夷併入；委內瑞拉危機發生時，支持門羅主義；贊成與西班牙宣戰。1898 年擔任停戰委員會一員，協力取得菲律賓。

DAVIS, David　戴維斯

西元 1815.3.9-1886.6.26。美國法官和參議員。生於馬里蘭州塞西爾郡(Cecil)。自凱尼恩學院畢業後，1835 年又攻讀耶魯大學法學院。之後遷往伊利諾州執律師業，定居在布隆明頓(Bloomington)。1844 年，以輝格黨員身分當選州議會議員。

1848-62 年間，戴維斯掌理伊利諾州第八司法巡迴區，成爲林肯總統的密友。在 1860 年的共和黨全國大會中，他運用林肯的勢力，幫助林肯獲得提名爲總統候選人。1862 年，林肯任命他爲最高法院大法官，從此戴維斯的名字常和許多重要判決有關。其中最著名的是「米利根案」(1866)，他主張在未受軍事行動威脅的地區實施戒嚴是不合法的。

雖然名義上他是共和黨員，不過其看法卻趨向獨立。1872 年曾角逐自由共和黨的總統提名。1877 年，衆人皆認爲他將在海斯-蒂爾登的總統大選對決中具有左右選局的實力。然而，在這之前，他已辭去大法官之職，以民主黨黨員身分當選伊利諾州聯邦參議員。1883 年退休。1886 年卒於布隆明頓。

DAVIS, Dwight Filley　台維斯

西元 1879.7.5-1945.11.28。美國政府官員，也是台維斯獎杯的捐贈人，台維斯杯是國際網球賽中最受重視的團體獎。出生於密蘇里州聖路易市，畢業於哈佛大學。1899、1900 和 1901 年連續獲得大學校際網球錦標賽及全美網球賽的雙打冠軍（和沃德搭檔）。1900 年創辦台維斯杯，除 1901、1910 及兩次大戰期間外，世界各國網球好手不斷參加角逐這座銀杯。

1903 年，台維斯獲得華盛頓大學（聖路易）的法學士學位。一次大戰時，他任職美國陸軍中校，因其英勇事蹟，在法國獲頒銅十字英勇勳章。曾在柯立芝政府中擔任陸軍部長，並於 1929 32 年間出任駐菲律賓總督。1945 年卒於華府。

DAVIS, Elmer　戴維斯

西元 1890.1.13 1958.5.18。美國新聞記者、作家和廣播評論家，建立及維持廣播新聞分析高水準的公平與客觀。原名 Elmer Holmes Davis，生於印第安那州奧羅拉(Aurora)。他是領羅茲獎學金的研究生，就讀於牛津皇后學院，1912 年獲文學士學位。曾任《紐約時報》記者和編輯(1914-24)，之後離開報社開始從事創作。

1939 年，成爲哥倫比亞廣播公司的廣播新聞分析員，旋即以純機智和鄉巴佬式長而緩慢的音調而知名。1942 年，任華府戰爭資料室主管。1945 年重回廣播界，擔任美國廣播公司的廣播新聞分析員。1953 年退休。1958 年卒於華盛頓。

戴維斯最著名的小說是以報業生涯爲題材的《斯威尼先生的朋友》(1925)。最重要的非小說著作是《但我們生而自由》(1954)，抨擊那些藉口打擊暴亂，實則削減美國基本民權的人。

DAVIS, Harold Lenoir　戴維斯

西元 1896.10.18-1960.10.31。美國作家。作品重現美國西部早期輝煌的歷史。生於俄勒岡州永加拉(Yoncalla)。作過牧童、臨時工，20 歲以前開始寫西部生活的故事。他也蒐集了超過 1,500 首的法國-加拿大、路易斯安那混合語、西班牙-美國以及黑人民謠，這些歌曲他曾在收音機和其他地方演唱。

1932 年獲得古根海姆(Guggenheim)獎學

金，至拉丁美洲學習。在墨西哥城寫了《角中之蜜》(1935)，爲有關一九〇〇年代初期在俄勒岡農場的故事集，此書爲他贏得普立茲獎(1936)。其他作品包括《安謐之地》(1949)，爲一本有關內戰前西部邊境的小說；《晨風》(1952)，背景是一九二〇年代的西北部；《隊鈴搖醒我和其他故事》(1953)；及《遙遠的音樂》(1957)，內容是一八五〇年代哥倫比亞河區一個家庭的記事。戴維斯的作品品質縱使參差不齊，但一般都有力、曉健並具現實感。卒於德州聖安東尼。

DAVIS, Henry Gassaway　戴維斯

西元 1823.11.16-1916.3.11。美國商人和政治領袖。生於馬里蘭州巴爾的摩。自 1843 年起，他在巴爾的摩和俄亥俄鐵路工作達十四年之久。而後，他在維吉尼亞州皮德蒙(Piedmont)從事銀行和煤礦業投資事業，並加入鐵路興建工作。

內戰期間，他是一名堅決的聯邦主義者，支持西維吉尼亞成爲獨立州的運動。而後，他擔任州議員(1865-70)；並以民主黨員身分擔任聯邦參議員(1871-83)。移居西維吉尼亞州的艾爾金斯(Elkins)後，他繼續投資銀行業，並成爲西維吉尼亞中央鐵路和戴維斯煤礦焦炭公司總裁。戴維斯是 1904 年民主黨副總統候選人，可惜未當選。卒於華府。

DAVIS, Henry Winter　戴維斯

西元 1817.8.16-1865.12.30。美國政治領袖，贊成南北戰爭後在南方推動激烈的重建計畫。出生於馬里蘭州亞那波里，畢業於維吉尼亞大學法學院。他是忠實的聯邦主義者，1855-61 年擔任聯邦衆議員，最後一屆任期擔任對外關係委員會主席。

最初是林肯的擁護者，後來反對林肯總統的多項戰時政策。1864 年，協助起草與通過韋德-戴維斯法案(Wade Davis Bill)；賦予國會重建的責任，以反對林肯的和解計畫。林肯否決該項法案，他出版「韋德-戴維斯宣言」，指控總統逾越憲法賦予的權力。他曾有意競選總統。卒於馬里蘭州巴爾的摩。

DAVIS, James John　戴維斯

西元 1873.10.27-1947.11.22。美國政府官員。生於威爾斯特雷德加爾(Tredegar)。舉家遷居賓州，11 歲開始在鋼鐵廠擔任煉鐵工學徒。1906 年加入穆斯忠君會(Loyal Order of Moose)，隨後任會長。

1921 年，哈定總統任命他爲勞工部長，柯立芝和胡佛總統內閣期間繼續留任勞工部長。他協力起草和實施限制移民法，提出「救助工資」而非「生活工資」，因此贏得勞工支持。1930 年去職，代表賓州共和黨經補選擔任聯邦參議員。1932 年和 1938 年獲得連任，支持部分新政早期措施，極力倡導社會安全。著有《煉鐵工》(1922)，描述早年經驗。卒於馬里蘭州塔科馬公園市(Takoma Park)。

J. 戴維斯，美國南方邦聯總統。

DAVIS, Jefferson　戴維斯

西元 1808.6.3-1889.12.6。美國政治領袖，南方邦聯政府存在期間(1861-65)的總統。雖曾任聯邦參議員和陸軍部長(1853-57)，但儼然以南方各州的代言人自居，南北分裂後他不得已放棄北方聯邦。在擔任邦聯總統時，曾率領南方各州參與內戰，後來因其失敗而被指責爲領導不當。然而，邦聯戰敗後，南方各州對其全心奉獻仍十分推崇。

戴氏身高 180 公分以上，下顎堅硬，臉頰凹陷，因工作繁重、憂心國事、罹患疾病而略嫌消瘦。左眼失明，神經系統極敏感，並患有神經痛症狀。與林肯相較，他氣質優雅、學識淵博，但無論如何努力都不能像林肯一樣具有簡明、開朗、充滿人性及掌握問題核心的本領。戴氏十分在乎他人的批評，缺少林肯那般勇往直前、不顧一切的堅強意志。

早年　戴氏出生於肯塔基州托德郡(Todd)，家中兄弟姊妹 10 人，排行老么；父親是威爾斯人，母親則是蘇格蘭-愛爾蘭人的後裔。出生後數年，全家遷至新開發的密士失必州威京森郡(Wilkinson)，當地盛產棉花。

由於邊界學校較少，遂前往肯塔基州的道明會學校就讀數年，然後回到家鄉在附近的私人學堂讀書。13 歲時，進入肯塔基州外西凡尼亞學院就讀；1824 年唸完初中部後，由當時已經成名的大哥約瑟夫作保，推薦進入西點軍校。在軍校的成績並不突出，畢業成績在全班 33 位同學中排行第 23 名，而他經常在酒館飲酒作樂等越軌行爲更使其記過次數超出常人。然而，他在校內亦漸漸對軍事、哲學及歷史產生歷久不衰的興趣。

1828 年畢業後，被分發至西北邊界擔任中尉，在這裏與指揮官泰勒上校(Zachary Taylor)之女莎拉相戀。然而，他卻因在舞會中看上另一位印第安女孩，並反抗泰勒的命令而激怒指揮官，迫使其婚期延擱。黑鷹戰爭(1832)使他有了第一次作戰經驗，但在 1835 年徵得泰勒同意後退役，並與莎拉成婚。夫婦兩人便在約瑟夫(Joseph)給予他們位於密士失必河三角洲台地四百公頃的棉花場內定居，但婚後不到三年莎拉便因罹患塘疾而去世。

戴氏在經營農場中找到慰藉，將其農場命名「野薔薇園」(Brierfield)。他是一位對奴隸非常仁慈的主人，一直以最有效益的眼光看待蓄奴制度，認爲自己有責任使其奴隸獲得幸福並訓練他們。不過，他相信神創造黑人在各方面皆不及白人，並且任何教育和環境條件皆無法反抗這個神聖的旨意。他不願基督教與人性弱點之間的衝突，甚至引用舊約聖經爲其蓄奴辯解。「野薔薇園」的豐收和奴隸的快樂生活，更加證明其立論的正確。

崛起政壇　1843 年，憑藉學者和農場主人的聲望參政，在最後一刻贏得民主黨黨內提名參選密士失必州州議員。他簡短而緊張的競選活動在輝格郡內予人深刻的印象，惜未能當選。他與民主黨黨工因拒付聯邦銀行公債而決裂，但以後其政敵一再誣指他是一位賴債者。1844 年，爲波爾克(James Polk)助選，倡言領土擴張之說，他遊說全州且證明自己是一位受歡迎的演說家。

翌年，再娶當地仕紳之女瓦莉娜(Varina)爲妻，並獲得民主黨提名競選聯邦衆議員，因主張健全貨幣、降低關稅、領土擴張而贏得大選。在國會內，他加入極力主張與英國妥協的南方陣營研討擴張問題。然而，他擔任衆議員只有兩年，1846 年在美墨戰爭中率領密士失必州步槍隊作戰。

在蒙德勒(Monterrey)戰役中，因英勇作戰而贏得人民尊敬，在布埃納維斯塔(Buena Vista)戰役中，再次證明他智勇雙全，但因不幸負傷而回到家鄉。當時他是一位英雄，政治生涯遂從此發跡。

參議員　1847 年，密士失必州州長任命戴氏遞補該州聯邦參議員的空缺，並在次年由州議會選舉他繼續完成其未屆滿的任期。他是軍事委員會的一員，支持擴張陸軍軍力。年輕的他已預見必須興建橫貫大陸鐵路和巴拿馬鐵路以促進商業和保障太平洋沿岸安全。

然而，戴氏的態度日益趨向分離主義而非統一國家，普羅維梭(Wilmot Proviso)及「1850 年妥協案」亦使他轉向支持蓄奴制度。他雖然對卡爾霍恩(John Calhoun)的「否認原則」抱持懷疑態度，但仍主張聯邦必須由主權獨立的各州組成，各州可自願結成聯盟，並自由取回其主權。因此，南北分裂並非一場革命，而是一個合法的補救措施。戴氏支持聯邦的保護政策，假使聯邦憲法仍然「在形式和意義上維持制憲者的立法精神」。聯邦政府應尊重奴隸的財產權，任何干涉行爲皆是違憲的，並對各州主權構成威脅。戴氏的主張令人信服，是一位傑出的辯論家；但就其憲法理論而言，他未見到已對大多數美國人帶來改變憲法解釋的習慣和實踐。他反對 1850 年妥協案(極力主張在面對相反民意時可以不須強制執行嚴格的逃亡奴隸法)，致使各州可單獨不採行蓄奴制度，並將密蘇里分界線向西延伸至太平洋。

1850 年妥協案通過後，戴氏簽署一份強力的抗議書，並辭去參議員職務，而接受民主黨提名他角逐密士失必州州長(1851)。雖全力

參與競選行動，但還是輸給富特(Henry S. Foote)。他灰心地返回農場，直到皮爾斯(Franklin Pierce)競選總統時才復出政壇。大選過後，皮爾斯力促其接受內閣職位安排。

陸軍部長 戴氏在戰爭部長任內達到他個人在全國性政治生涯的頂點，當時他主張統一全國而非主張分離。他曾修訂軍事準則：以鐵製炮架取代木製，採用一套更好的步兵戰術，提供步槍、手槍和錐形子彈，使用大顆粒彈藥，以及傷患醫療中心。西點軍校擴大招生，四個步兵團加入戰鬥行列，以及加強沿海和邊界國防。上述改革，加上薪資調高，使其受軍人愛戴；然而，他企圖以績效而非年資作爲陞遷依據的措施即遭到挫折。他引進駱駝加入西部運輸曾令人感到有趣，可惜成效不彰。

部長任內，負責監督擴建中的國會大廈，並興建高架道路以提供華府更完善的供水系統。無疑地，他最大的貢獻是做西部鐵路的路線勘查和擬訂詳盡報告書。這不僅是未來鐵道系統的基礎，更強調開發大西部的重要性。戴氏提倡聯邦贈與土地和發行公債以鼓勵基於國防因素興建橫貫大陸鐵路，並納入總統的戰爭權內。主張將南部鐵路線直達西岸，並協助保護自墨西哥購入的加茲登(Gadsden Purchase)。支持取得古巴及享有尼加拉瓜的領土權。

重返參議院 1857 年，陸軍部長任期屆滿，又再度當選聯邦參議員。他在參議院內儼然以南方各州利益代言人自居，宣稱蓄奴是經濟和道德所予許的，並公開支持擴大蓄奴。同時，他證明對聯邦的鍾愛，以及不願見到因急進的北方或南方行動而破壞團結。

1860 年 2 月 2 日，代表民主黨的南方支派提出解決方案，成爲大多數南方人的政策宣言。其中，他重申立場：聯邦憲法在自由和獨立主權的州內採行，堅持主張蓄養黑奴是憲法承認的合法行爲，並且攻擊聯邦憲法是對於良好信仰的明顯侵害。並進一步宣稱，國會和地方議會皆不能損害在領土內隨財產自由遷徙的公民權，因此國會有責任對於奴隸的財產加以適當保護。奴隸在領地內受國會保護的學說在查理斯敦民主黨黨代表大會上獲得接納；道格拉斯(Stephen A. Douglas)支持採用大多數報告，南方八州代表退出黨代表大會。

1860 年總統大選，戴氏支持布雷肯里奇(John C. Breckinridge)；在林肯當選後，他僅是一位合作的分離主義者。他提議南方各州集會決定一項新政策，並一再警告不可能出現和平的脫離。戴氏加入參議院十三州委員會，並支持克里坦登妥協案(Crittenden Compromise，參見該條)，但因妥協對於南方前途沒有助益，最後還是投反對票。1861 年 1 月 5 日，聯合其他南方各州聯邦參議員儘快脫離北方聯邦，並擬定組成南方邦聯政府的方式。可是，他甚至在後來仍體會脫離聯邦的危險，以及保留南方各州聯邦議員參與國會的好處。

密士失必州脫離聯邦後，戴氏辭職返鄉，後來受頒少將軍階，在獲悉被推選爲邦聯總統之前一直指揮該州民兵作戰。他不情願地前往蒙哥馬利就職，但對總統一職興趣缺缺，寧願率領軍隊打仗。

邦聯總統 1861 年 2 月 18 日，就職南方邦聯總統，他考量地理、品性、政治關聯及能力等因素，挑選內閣成員。班傑明(Judah P. Benjamin)，曾任司法部長、陸軍部長，後來升任國務卿；馬洛里(Stephen R. Mallory)，任海軍部長；黎根(John H. Reagan)，任郵政總長。他在邦聯境內遍尋可輔弼國政的賢能之士。梅明格(Christopher G. Memminger)及特倫罕(George A. Trenholm)先後擔任財政部長非常稱職，曾針對南方財政窘境提出解決之道。其他 11 位內閣閣員，或因個人野心和國會反對而辭職。

戴氏雖深信法律和公理站在他這邊，但亦同樣確知自己處於劣勢地位。擁有九百餘萬人口(包括奴隸在內)，工業狀況相當悲慘，反觀北方擁有二千二百萬人口，工業進步，人力和物資幾乎用之不竭。然而，南方亦擁有許多優勢，包括慣於戶外生活及會使用輕武器的人民，素質卓越的軍官，及依然效忠並負責經濟生產的奴隸。

雖然戴氏堅決進行軍事準備，但未敢公然計劃以給予北方戰爭的藉口。雖然他盡可能避免衝突發生，但事情發展的過程卻迫使他同意砲擊薩姆特要塞(Fort Sumter，1861 年 4 月 12-13 日)，給予林肯控告南方發動侵略的機會。

南北戰爭 戴氏和其閣員善用南方資源，近九十萬士兵志願或徵召入伍，兵工廠和軍需廠迅速成立使軍事補給不虞匱乏；落後的運輸系統也得到改善，並利用廢鐵和擄獲的蒸汽引擎打造船艦。南方的裝甲船和魚雷削弱了北方封鎖的效率，因此使南方可得到來自海外的必需品供應。邦聯的巡洋艦在海上巡弋，有效地破壞了北方的海上貿易。

生產過剩的棉花和英、法兩國不惜一戰以要求棉花的失敗產生一大問題，因爲封鎖行動限制了棉花做爲交換來源的期望價值，使南方企圖利用貸款擴大戰爭成爲不可能。可是，棉花卻成了交換海外物資的媒介。

南方人士反對苛賦重稅及無力購買公債，迫使以流通券資助戰爭。結果，通貨貶值造成軍隊士氣渙散，不得不採用實物課稅，並以定價強行徵收日常必需品。

就對外政策而言，戴氏和班傑明用盡一切想像得到的優勢，但由於許多因素(包括南方急需北方的小麥、英國拒絕承認，及法國恐懼單獨行動)終歸失敗。

自始至終，戴氏遭受許多外來的非議。批評者責怪他使南方體制不健全，控訴他是一位獨夫，譴責他干預軍事指揮官，批評其人事任命，以及要求以攻勢取代守勢的戰術。

除少許例外——包括迷信布雷格(Braxton Bragg)及約翰斯頓(Joseph E. Johnston)撤職——戴氏對其手下將領皆能知人善任。李將軍(Robert E. Lee)的部隊連戰皆捷，戴氏最常觀察其部隊並加以干涉。或許他最大的敗筆就在過於強調防禦李奇蒙郡(維吉尼亞州)，而不正視西部的重要性。戴氏於 1863 年調查東、西部的相對優點，最後終於支持李將軍侵略維克斯堡(Vicksburg，密士失必州)的計畫，而非增援。

國會反對的聲浪由傳達給戴氏的 39 封否決電文可見一斑，然而，儘管國會不能蔑視這些否決電文，但在 1865 年之前總統已失去了國會和民衆的信任。喬治亞及北卡羅來納州州長的反對、四散逃跑的逃兵，以及北軍對最後河口港的侵略，迫使戴氏同意徵召黑人入伍；但尚未付諸實行，南方邦聯已經潰敗投降。

戰敗 1865 年 4 月 3 日，戴氏及其內閣逃至李奇蒙郡(曾在丹維和格稜斯堡短暫停留)及夏洛特郡，仍像政府一般正常運作。戴氏後來經由南卡羅來納州逃至喬治亞州。奧斯坦斯伯利(Ostensibly)領導外密士失必地區的人民繼續抵抗北軍，而實際上戴氏卻在喬治亞州遊手好閒等待俘虜，此時邦聯已名存實亡。

5 月 10 日，戴氏在歐文維(Irwinville，喬治亞州)就擒，以謀反和參與謀殺林肯計畫的罪名被起訴，囚禁在門羅要塞的監獄內。曾一度戴上腳鐐，並遭到其他嚴苛的對待；不久又恢復名望成爲南方僅次於李將軍的精神象徵。雖然曾兩度被起訴，但皆未受到審判，兩年內(1867 年 5 月 13 日)即被釋放。只有安得森維監獄獄長沃茲上校(Henry Wirz)被處死，原因是在歷史年刊記載令人觸目驚心的漫長血腥戰爭。

晚年 晚年一直以南方的辯護人和辯解者自居。他在密士失必州比洛克夕(Biloxi)美景農場內幾次商業投機受挫，致使財政狀況陷入窘境。他在農場內將其著作彙集成一部《邦聯政府興衰史》(1881)，並另著一本以南方觀點和脫離聯邦辯護爲主題的優良著作。然而，大部分作品皆以辯駁爲主而非歷史，並且對戰爭期間南方內部的分裂感到失望。曾接受幾次演講邀請，每一次演說中都會再三強調南方具有脫離聯邦的權利，評判成立邦聯的原因，並偶爾輕蔑聯邦政府。他與前邦聯人士約翰斯頓將軍及北方人士謝爾曼將軍(William T. Sherman)等人的激烈爭議使其晚年名譽受損，但在 1886 年他於蒙哥馬利、亞特蘭大和塞芬那等地出現時，仍受到勝利的熱烈歡迎。

雖然他一生皆爲邦聯政府極力奔走，但顯然在 80 歲之前態度已轉趨溫和。他從未要求或接受道歉，但由在密士失必市的一場演講中的開場白曾說：「往者已逝、既往不究；且遠眺前方——未來充滿金色的諾言，國家榮耀得以擴展，讓全世界都爲之驚嘆！」。1889 年 11 月，他重返野薔薇園農場時突然身體不

遜，兼程趕回新澤爾良，不幸於 12 月 6 日逝世。參見CIVIL WAR；CONFEDERATE STATES OF AMERICA。

DAVIS, Jefferson Columbus 戴維斯

西元 1828.3.2-1879.11.30。美國南北戰爭時北方聯邦一位將領，曾殺死其指揮官卻未受到處罰。出生於印第安那州克拉克郡。他擔任志願軍准將，戍守肯塔基州路易斯維爾，因爲一項明顯的職務疏失，遭到指揮官少將納爾遜(William Nelson)的斥責。9 月 29 日，在友人印第安那州州長莫頓(Oliver P. Morton)的陪同下，在當地旅館中向納爾遜挑釁，並以手槍將他擊斃。

戴維斯雖被逮捕，但因其軍事才能及莫頓的影響力使他未交付審判。值得注意的是他曾參加南北戰爭，後來在加州與阿拉斯加州服役。卒於芝加哥。

DAVIS, John 大衛斯

西元 1550？-1605.12.29/30。英國航海家。首先發現加拿大東北格陵蘭與巴芬島間的大衛斯海峽。大衛斯被稱爲「北極探險之父」。出生於得文夏西南沿海的達特茅斯附近。30 歲前，大衛斯已是一位經驗豐富的船員。

1585 年，大衛斯出發尋找傳說中的「西北航道」。一五七〇年代末，夫洛比瑟(Martin Frobisher)亦曾尋找這條通往東方中國的捷徑，但沒有成功。大衛斯沿格陵蘭與巴芬島海岸航行，1586-87 年重返該地，終於穿越大衛斯海峽(以他命名)到達巴芬灣。

往後數年，大衛斯積極推行伊麗莎白一世的擴張政策。他曾與西、葡兩國船艦作戰，並匿繞非洲、南美洲航行。1604 年 12 月，駕駛東印度公司 240 噸級「老虎號」出航。次年遭日本倭寇殺死。遺有兩部重要的航海著作：《船員的祕訣》(1594)和《世界水道測量圖》(1595)。

DAVIS, John William 戴維斯

西元 1873.4.13-1955.3.24。美國律師和政府官員。1924 年競選總統失敗。出生於西維吉尼亞州克拉克堡，父親是名顯赫的檢察官。1895 年獲華盛頓和李大學法學士學位，隨後取得西維吉尼亞州律師資格，並在華盛頓和李法學院任教。

1899 年擔任州衆議員；1911-13 年擔任聯邦美國衆議員，協力起草克萊頓反托辣斯法。自國會去職後，1913-18 年任聯邦高等法院辯護律師及威爾遜總統的委任顧問。1918-21 年任駐英大使期間，曾對於參加 1919 年巴黎和會的美國代表團提供諸多意見。

返美後，1922 年當選爲美國律師公會會長，擔任紐約一家律師事務所合夥人，客戶包括新澤西州美孚石油公司及美國電話電報公司。1924 年召開民主黨全國代表大會，麥卡杜(William G. McAdoo)和史密斯(Alfred E. Smith)兩人僵持不下，戴維斯被提名爲總統候選人，不幸敗於共和黨候選人柯立芝之手。

一九三〇年代，他反對民主黨新政。一九四〇年代末期，經常抨擊杜魯門總統，並在聯邦最高法院成功論辯杜魯門下令政府沒收美國鋼鐵公司一事已超越權限。他在最高法院辯論的案件高過歷史上任何一位檢察官。卒於南卡羅來納州查理斯敦。

DAVIS, Norman Hezekiah 戴維斯

西元 1878.8.9-1944.7.1。美國外交官。出生於田納西州比德福郡(Bedford)。1902 年前往古巴，在當地成立抵押貸款公司，栽種甘蔗園，組織信託公司，擔任銀行副總裁。40 歲以前致富，1917 年踏入美國政壇，擔任援外貸款專家。

隨後二十年間任外交官，致力於裁軍計畫，時值國家主義盛行之際。巴黎和會召開時，擔任威爾遜總統助理；極力提倡國際聯盟。先後在威爾遜政府出任財政次長及副國務卿之職，並代表出席數次日內瓦召開的裁軍會議，1932-33 年倫敦召開的國際經濟會議，1935 年倫敦海軍會議，1937 年探討日本侵略中國的布魯塞爾會議，皆表現優異。1938 年，羅斯福總統任命他爲紅十字會會長。卒於維吉尼亞州溫泉市(Hot Springs)。

DAVIS, Owen 戴維斯

西元 1874.1.29-1956.10.14。美國劇作家，作品超過三百部，並以《冰棺》(1923)贏得普利茲獎。生於緬因州波特蘭，畢業於哈佛大學。第一部作品《破冰而上》(1898)演出時間長達五年。

其早期作品大多爲情節劇，如《納莉，美麗的斗篷模特兒》(1906)。其他作品包括《我們所處的世界》(1922)、《緊張的精神衰弱者》(1923)及《來得容易，去得快》(1925)。同時也改寫小說，其中最成功的作品爲改編自華頓(Edith Wharton)的《伊坦·弗洛姆》(1936)。

曾出版二部自傳《願意重來》(1931)及《劇場生涯前五十年》(1950)。卒於紐約市。

DAVIS, Richard Harding 戴維斯

西元 1864.4.18-1916.4.11。美國新聞記者和作家。生於費城，是小說家雷貝卡·戴維斯(Rebecca Harding Davis)和新聞記者克拉克·戴維斯(L. Clarke Davis)之子。相繼畢業於利哈伊和約翰霍普金斯大學後，開始記者生涯。爲費城和紐約報社作報導，包括紐約《太陽報》，廣受矚目，在《斯克里布納雜誌》和《哈潑週刊》(1891-93 擔任執行編輯)發表的文章提高其聲望。他有六個戰爭的第一手資料，包括希土戰爭(1897)、美西戰爭和一次大戰的第一部分，刊登在紐約和倫敦的報紙。

他除報導文章外，尚撰寫 7 部小說、約 80 篇短篇故事(現在似乎已過時與陳腐)及約 25 部劇作。其作品雖缺乏深度和反映出對生命研究的不成熟，卻有豐富的描寫力，並對克萊恩(Stephen Crane)和劉易斯(Sinclair Lewis)等作家產生很深的影響。其戰爭報導強調英雄行徑；旅行記事則是個人的冒險和浪漫、栩栩如生的景物時地。卒於紐約的芒特基斯科(Mount Kisco)。

DAVIS, Stuart 戴維斯

西元 1894.12.7-1964.6.24。美國畫家。其作品明亮、抽象混合著美國通俗文化的形象。一九六〇年代普普藝術萌芽時，戴維斯的作品更增加其聲勢，同時也是倡導這項運動的先驅者。

生於費城，1910-13 年在紐約師事寫實的「垃圾箱畫派」領導人物亨利(Robert Henri)。1913 年的「軍械庫展覽」，他也參展 5 幅水彩畫並對抽象藝術產生興趣。戴維斯的抽象畫實驗因一次大戰擔任繪圖員而中斷。1927-28 年的「打蛋機系列」組畫達到顚峯。他一整年專注於打蛋機、電扇、橡膠手套的繪畫，一遍又一遍直到它們對他而言除了顏色、線條和造型的關係外，完全不復存在爲止。

經過整個一九三〇年代，他運色更爲鮮艷、構圖的節奏緊湊，造型變得較小、較不規則和較複雜。在經濟大蕭條期間，他也教書和爲聯邦藝術計畫創作壁畫。

作品《柔軟的墊子》(1945-51；紐約私人收藏)風格已成熟。一九五〇年代開始使用字母和字彙，《護照》(1951；紐約現代藝術博物館)即完全由此構成整幅畫面。在《殖民地時期的立體主義》(1954；明尼亞波利沃克藝術中心)中，達成最簡潔、最有力的構圖。1946 和 1957 年，在紐約舉辦兩次重要的回顧展。曾受郵政部委託設計美國第一套抽象郵票，這套郵票在他死後 6 個月才發行。卒於紐約。

S. 戴維斯的作品《六色的靜物》。

DAVIS, William Morris 戴維斯

西元 1850.2.12.-1934.2.5。美國地理學家及地質學者，對地形學頗有貢獻。生於賓州費城，分別在 1869 年及 1870 年在哈佛大學獲得學士及碩士學位。此後 3 年，在阿根廷哥多華的氣象單位任職，後來於北太平洋地質調查局服務 4 年之久。1877-1912 年間，任教於哈佛大學，自此以後做了多種研究發展。在生命的最後十年中，與美西的幾所大學時相往

來。卒於加州的帕沙第納(Pasadena)。

戴維斯最大的貢獻就是利用他對侵蝕輪迴的觀點,將地形演化的研究加以系統化。以其觀點而言,地形乃依據構造(岩石種類及其變形的程度)、侵蝕過程(流水、冰、風及海)及階段(侵蝕程度到最後,則用幼年期、壯年期及古老期等名詞表示)而定。

戴維斯對氣象學很有興趣,所著《基礎氣象學》(1894)曾是被使用數十年的標準教科書。後期的研究多著重於珊瑚礁的起源、石灰岩洞的起源,及濕潤區與乾燥區侵蝕輪迴的比較。同時,也曾出版《地理學論文集》(1909)及《珊瑚礁問題》(1928)等著作。

DAVIS 大衛斯

美國加州中部約洛郡(Yolo)的住宅城,位於薩克拉門多(Sacramento)西方21公里處,爲大麥、小麥、稻米、紫花苜蓿、甜菜和番茄的集散地,並生產食品、鋼鐵製品及肉類。1905年加州大學在此成立校區。此外,亦有農業、文學、科學和工程學院,以及法律、醫學、獸醫學校。

1868年建立,最初爲紀念一八五〇年代早期遷此的大衛斯(Jerome C. Davis)而命名爲大衛斯城。採議會-市經理制。人口36,640(1980)。

DAVIS CUP 台維斯杯

參見DAVIS, DWIGHT FILLEY; TENNIS.

DAVISON, Frederic Ellis 戴維森

西元1917- 。美國陸軍第二位黑人將領。畢業於哈佛大學,並在哈佛大學和喬治華盛頓大學獲得碩士學位。1941年,在哈佛的預備軍官訓練團受訓;後來,參加義大利戰役,受階爲少尉。1946年,他離開陸軍就讀醫藥學院,但不久又被徵召。1968年9月,當他在越南率領野戰部隊時,在戰地榮升爲准將。

DAVISSON, Clinton Joseph 戴維孫

西元1881.10.22-1958.2.1。美國物理學家,他與格莫(L. H. Germer)完成了電子繞射的基本實驗,並因此而成爲1937年諾貝爾物理獎的一員。他在實驗物理的其他領域上,也有相當重要而卓越的貢獻,尤其在金屬的熱游離發射及電子顯微鏡方面。

對科學的貢獻 在蒲朗克(Max Planck)和愛因斯坦的研究之後,大多數物理學家都已接受了光波在某些情況下具有粒子性質的觀念,但在1924年,德布羅依(Louis de Broglie)預測物質也可以證明和光一樣具有波及粒子的性質。他並假設了一個關係式來表示物體動量與其所假定波長間的關係。

在貝爾實驗室中,戴維孫和康斯門(C. H. Kunsman)及格莫,進行金屬表面的電子散射實驗,以研究真空管中電子之二次發射的問題。1925年4月,一瓶液態空氣爆炸,使鎳靶嚴重氧化。重新製備鎳靶時,戴維孫和格莫發現,鎳靶變成一些較大的晶體,而非原先的許多小晶體。他們發現電子束會由晶體繞射,情況和X光很相似。進一步的實驗證明所產生的繞射圖案與德布羅依公式相符。在1928年,戴維孫發表道:「在過去的幾年中,我們已經了解到,在某些情況下,雖然不是絕對必要,但是若將電子視爲一種波而非粒子將會較爲方便。」

生平 戴維孫生於伊利諾州的布隆明頓,受教育於芝加哥大學及普林斯頓大學。1911-17年在卡內基技術學院擔任物理講師之後,加入紐約的貝爾電話實驗室長達三十年。自貝爾實驗室退休後,戴維孫於1947-49年間,擔任維吉尼亞大學的物理客座教授。1958年卒於維吉尼亞州的沙洛茲維。

DAVITT, Michael 達維特

西元1846.3.25-1906.5.31。愛爾蘭革命家,十九世紀末愛爾蘭農村激進主義的主要代言人。出生於梅歐郡,長大後在蘭開夏的棉紡廠作工。在擔任芬尼亞兄弟會領導人時,曾因倡議成立共和政府而入獄八年。1878年獲釋後訪問美國,愛爾蘭裔美國人的領袖們使他承認,需要爲愛爾蘭農人爭取土地所有權而掀起羣衆運動。

1879年,達氏返回愛爾蘭組織全國土地同盟,這是自一八四〇年代廢止英-愛聯盟以來最大的一次愛爾蘭羣衆運動。爲求國家的團結,由巴涅爾(Charles Parnell)擔任土地同盟主席。1881年「土地法」實施後,巴氏不再重視農村問題,轉而注意地方自治。達氏則逐漸成爲工黨黨魁喬治(Henry George)的信徒,力促土地國有化,但其社會主義對地方自治運動或具財產意識的農人產生不了影響力。

1895-99年,達氏在議會中倡言民族主義,後來以辭職抗議南非戰爭,並脫離英國工黨。卒於都伯林。

DAVOS 達弗斯

瑞士城鎮,爲滑雪勝地。位於格勞賓登邦的羣山中,當地羅曼什語(Romansch)稱之爲塔法。由達弗斯-多爾夫和達弗斯-普拉茨組成,濱爾德瓦瑟河,海拔高1,650公尺。倚賴後萊因和朗令特兩山谷與本郡首府科爾相連,並由傅旅拉通道與恩加丁通道相通。

最早在此定居的是羅曼什語系民族,但自十三世紀德國移民至此後,便以德語爲主。現爲冬夏度假勝地,但主要仍爲冬季活動中心。除了旅遊業外,尚有旅館業。人口:9,588(1960)。

DAVOUT, Louis Nicolas 達武

西元1770.5.10-1823.6.1。埃克米爾親王和奧爾施泰特公爵。他是法國將軍,拿破崙麾下最傑出的指揮官之一。出生於愛諾克斯(Annoux,意爲雲省)一個古老的勃艮第家庭。1794年他擔任准將,但曾兩度被迫辭職,一次是因其涉及叛變,另一次則因其出身貴族。他曾隨拿破崙轉戰埃及和義大利北部,並晉陞爲帝國元帥。

達武曾率領一個軍團在奧斯特利茨之役(1805)、奧爾施泰特之役(1806,擊潰普魯士主力陣軍),以及埃克米爾之役(1809)等戰事中立下大功;而在埃勞(1807)、瓦格拉姆(1809)諸戰役中也有英勇卓越的表現。後來,他又率領軍團在俄羅斯各地作戰,但不幸在波羅第諾(Borodino)負傷;他原有一個周詳的右翼攻擊計畫,但卻遭拿破崙拒絕。

1813年,達武不顧斑疹傷寒的傳染、英國海軍的砲轟及敵衆我寡的劣勢,堅守漢堡抵抗圍攻。波旁王朝復辟,達武遭法王路易十八貶黜;但在1815年拿破崙百日復辟時又任陸軍部長,爲滑鐵盧之役籌組新軍。鋼鐵紀律、冷酷嚴厲、恩威並濟,正彰顯他清廉的作風;對部屬的細心照顧,使他得到軍官的敬畏,並對拿破崙皇帶忠貞不二。卒於巴黎。

DAVY, Sir Humphry 戴維

西元1778.12.17-1829.5.29。英國化學家。他發現鉀和鈉兩種金屬,並找出氯和碘的基本性質。另外,還發明了礦工的安全燈。出生於英國康瓦耳郡的朋吉斯(Penzance),早年具有文人氣質,但於1794年其父死後興趣改變。由於生爲長子,身負家計,而在一位外科暨藥劑師處任學徒時,開始充實科學及哲學知識。

早年 拉瓦錫(Lavoisier)的《化學基本論著》引發了戴維研究實驗的構想。他試圖證明拉瓦錫的光熱理論是錯誤的說法;曾發表兩篇反駁拉瓦錫的文章,但缺乏服人的基礎理論(其中一篇嘗試在真空中摩擦兩塊冰來證明熱之非物質性)。出版後,立刻遭到各方的批評與嘲諷,戴維爾後便學會求證之前,決不公開自己大膽的假設。

1798年,戴維參與貝多斯(Thomas Beddoes)博士創立的醫藥氣體研究所的工作,在這裏發表了成名作《化學和哲學研究:主要有關於氧化氮》(1800)。1801年應湯普森(Benjamin Thompson)之邀到倫敦的英國皇家研究院擔任講師,才開始他科學研究生涯中最有成就的時期。他也成爲當時科學方面很受歡迎的演說者。

電化學研究 1800年伏打(Alessandro Volta)發明了電池,使人們可以開始應用電流在實驗上;不久尼科爾森(William Nicholson)和卡萊爾(Anthony Carlisle)利用電流分解水的實驗便發表出來。戴維開始鑽研電解實驗並發現化學親和力的電性關係,他的助手法拉第(Michael Faraday)的電化學理論便是從戴維的發現延伸出來的。1808年戴維成功地以電流將鉀、鈉兩種金屬分離出來。1810年試圖以電流改變由鹽酸分解出來的一種綠色氣體,但毫無作用。於是他堅信這類氣體是一種元素,他稱之爲氯。1813年在巴黎他又發現一種與氯性質接近的紫色煙

H.戴維　英國化學家。發現鉀和鈉兩種金屬。

氣，於是宣布這是一種新物質——碘。

晚年　1812 年戴維受封爲爵士，並於同年結婚，從此失去對科學的熱情，僅斷續從事了一些原有之研究。此階段最重要的發明是礦工的安全燈，稱爲戴維燈(Davy lamp)，發明時間是在 1815-16 年間的冬天。1818 年，被封爲男爵，同年成爲皇家學會會長。1826 年身體急遽轉壞。1829 年卒於瑞士日內瓦。

DAVY JONES　大衛・瓊斯

是善變的海洋的化身，爲海員對惡靈或海魔的稱呼。從十八世紀中葉以後，一般水手所說的大衛・瓊斯的櫃子，指的就是海洋的底部，或者是溺死者或海葬者的墳墓。另外對這個名稱有一不甚可靠的解釋，說這個名稱是由一個西印度黑人「達菲」(Duffy)的魂魄以及聖經中的先知"約拿"(Jonah)之名合併而來。

DAWES, Charles Gates　道威斯

西元 1865.8.27-1951.4.23。美國財政專家及外交家。1925-29 年間任美國副總統。生於俄亥俄州，父親是內戰退伍將軍。就讀於瑪麗埃塔學院和辛辛那提法學院。1887-94 年在內布拉斯加執業律師。

道威斯過人的生意頭腦很快超越了他對法律的興趣。任律師的同時，已是一家銀行的總裁，並出版了一本關於銀行方面的論著。1895 年遷往芝加哥。

政治和戰爭　道威斯的政治才能也十分出色。1896 年替麥金利(William McKinley)助選。成功之後，被任命爲美國通貨檢察局局長。1902 年辭去官職，創立伊利諾中央信託公司，任總裁。一次大戰時，任美國駐法國遠征軍軍需部部長。任內非常稱職，很成功的安排了盟軍的軍備供應。戰爭結束之後，他已任陸軍准將。1921 年，哈定總統任他爲美國預算局局長。任內大量減少政府經費。

道威斯計畫　1924 年，他與歐洲協約國代表負責解決德國賠償問題，並爲德國提供了第一筆 8 億馬克的借款。這個計畫成效卓著，獲 1925 年諾貝爾和平獎。

副總統和外交生涯　1924 年，道威斯在柯立芝總統任內被提名副總統。力圖廢除議會阻撓法令。1929 年訪多明尼加共和國，並對其財政措施多所建言。之後，胡佛總統派他爲駐英國大使，並參與 1930 年的倫敦海軍協議之訂定。1932 年回國主管復興金融公司，並力圖在經濟大蕭條情況下振作。

個人興趣　道威斯喜愛音樂，曾出版十餘首自創的曲子，同時也是芝加哥歌劇院的全力贊助者。一直到他去世之前，均活躍於商業不輟。

DAWES, Henry Laurens　道威斯

西元 1816.10.30-1903.2.5。美國聯邦衆議員和參議員。曾制定多項重要法令，包括 1887 年道威斯法案，爲美國印第安人享有公民權鋪路。

生於麻州坎明頓(Cummington)。1839 年自耶魯大學畢業，隨後擔任教師和報社編輯，繼之投身律師業。1848-52 年當選麻州州議員；出席 1853 年州立憲會議；1853-57 年擔任麻州西部地方法院檢察官。1857 年當選聯邦衆議員，任職十八年，尤以擔任撥款、財政委員會主席著稱。他提倡發布每日天氣預報，導致美國氣象局的成立。1875-93 年任聯邦參議員，制定道威斯法案和其他法令，爲印第安人謀利。1893-1903 年任印第安人委員會主席，協助管理五文明部落之事務。卒於麻州皮茨菲爾德(Pittsfield)。

DAWES PLAN　道威斯計畫

參見DAWES, CHARLES GATES.

DAWSON, George Geoffrey　道生

西元 1874.10.25-1944.11.7。英國新聞記者，擔任倫敦《泰晤士報》編輯超過 25 年，對英國本土與外交政策產生強烈的影響。生於約克郡的斯基普頓-克雷文(Skipton-in-Craven)，原名Geoffrey Robinson。在伊頓和牛津受教育，1898 年擔任文官，任米爾納爵士(Milner)的祕書，1901 年前往南非，因米爾納爵士任南非總督。稍後，道生成爲約翰尼斯堡《明星報》的編輯和倫敦《泰晤士報》的通訊記者。

1912-19 年，擔任《泰晤士報》的編輯，後與最大股份持有人諾思克利夫爵士(Northcliffe)意見不合而辭職。諾思克利夫死後，他恢復編輯職務，1923-41 年，利用此份報紙宣揚他強烈的孤立主義者的觀點。卒於倫敦。

DAWSON, George Mercer　道生

參見DAWSON, SIR JOHN WILLIAM.

DAWSON, Sir John William　道生

西元 1820.10.13-1899.11.19。加拿大地質學者及教育家，對加拿大的科學及教育貢獻頗大。出生於新斯科細亞，就讀於愛丁堡大學。一八四〇年代，他開始考察新斯科細亞的地質，然後著手著作《新斯科細亞地質》(1885)。後來，擔任新斯科細亞的教育行政首長(1850-53)，再轉任蒙特利爾的麥吉爾學院任地質學教授及院長。1855-93 年，麥吉爾學院在他的領導下，成爲一所主要的大學。

道生的科學論文主要是研究植物化石。他發現了許多新的植物化石及煤炭的地質，此外，並著有很多其他不同類型論題的通俗作品，包括地質對宗教的關係。身爲一名忠實可靠的長老會員，他反對人類由低等動物演化而來的所有理論，並倡導新近的人類起源說。卒於蒙特利爾。

喬治・道生(George M. Dawson, 1849.8.1-1901.3.2)　是約翰・道生之子。出生於皮克陶(Pictou)，就讀於麥吉爾大學。1872 年，從倫敦的皇家礦業學院畢業。曾在北美邊境委員會(1873-75)提出沿北緯 49 度線，從烏茲湖到落磯山脈地區的地質調查報告。1875 年進入加拿大地質調查局，1895 年成爲局長，儘管他的脊椎變形，他仍在加拿大西北部做了許多精心的野外調查工作。卒於溫太華。

DAWSON, Robert MacGregor　道生

西元 1895.3.1-1958.7.16。加拿大的政治科學家，也是對加拿大政府貢獻頗多的學者及作家。生於新斯科細亞(Nova Scotia)的橋水(Bridgewater)。於達豪斯、哈佛大學就讀，並在倫敦大學深造，在進入多倫多大學之前曾獲美國及加拿大的多項學位，1937-51 年都待在多倫多大學。他唯一的官職是 1943-45 年擔任新斯科細亞戰後重建委員會的委員。

其著作《加拿大政府》(1947)及《民主政府於加拿大》(1949)曾獲政府頒贈散文文學獎，並出版《加拿大經濟與政治科學期刊》(1936-45)。卒於新斯科細亞的哈利法克斯(Halifax)。

DAWSON, William Levi　道生

西元 1886.4.26-1970.11.9。美國政治領袖。生於喬治亞州阿巴尼，1909 年自菲斯克大學畢業。1912 年移居芝加哥，在芝加哥-肯特學院及西北大學攻讀法律，一次大戰期間擔任軍官。1920 年取得伊利諾州律師資格，在芝加哥開業，同時參加民主黨。

1933 年任民主黨國家委員，同年任芝加哥第二區市府參事迄至 1939 年。1942 年進入美國衆議院——第二位民主黨黑人衆議院議員。就任時，宣稱他意欲爭取全民平等權。在國會第一年期間，支持反人頭稅法案。繼續連任後，擔任衆議院政府執行委員會主席。卒於芝加哥。

DAWSON　道生

加拿大育空區城市，爲 1900 年前淘金時期的著名都市。位於育空河及克倫代克河匯流處，在懷特荷斯北方 530 公里，阿拉斯加東方 80 公里處，有格拉弗烈公路與此二處相通，並有航線經懷特荷斯至溫哥華和艾德蒙吞。

夏季溫暖乾燥，陽光普照盛產鮮花和蔬菜。冬季酷寒，經濟活動幾乎停止。故秋天時居民

告至外地工作或休閒。

本市爲紀念加拿大地質勘測(1895-1901)的指導者道生(George M. Dawson)而命名。1887 年,他代表加拿大政府進入育空區探勘。1896 年傅南扎河發現金礦後,立刻引起一陣淘金熱,本市迅速成爲擁有 15,000 人以上的富裕邊鎮。據警方報告顯示,當地人民極爲守法。1898 年育空區設立後,本市成爲首府。

如育空其他城市一般,道生於 1900 年後開始衰退,因礦藏已盡,且未發現新礦區。二次大戰後,本市未隨育空區發展。1953 年首府移至懷特荷斯。1966 年本市最後一個採金公司關閉後,過去的經濟活動亦告結束。

現仍爲行政區,採礦的分配中心及重要的觀光區。在政府規劃下,已重建淘金時期遺蹟,並將用具現代化。人口 697。

DAWSON CREEK 道生克里克

加拿大不列顛哥倫比亞東部城市,位於溫哥華東北 1,255 公里,爲阿拉斯加公路終站。主要公路通向東、南方,爲鐵路交會點。蘊藏豐富石油及天然氣。1919 年開墾,1936 年設村,1958 年設市。人口 11,373。

加拿大道生克里克爲阿拉斯加公路終站。

DAX 達克斯

法國東南部蘭德省礦泉都市,在亞奎丹一帶,位於阿杜爾河左岸,亞里茲東北 58 公里,波爾多西南 142 公里處。爲重要的海軍軍需品製造中心:其鄰近的松樹林爲歐洲最大的松節油和樹脂產地。

羅馬時代即以鹽泉和礦泉浴聞名。有十七世紀的教堂(聖母院)和一座鬥牛場。人口 16,000(1962)。

DAY, Benjamin Henry 亨利戴

西元 1810.4.10-1889.12.21。美國新聞記者,創立紐約《太陽報》,它是美國首份廉價報紙。出生於麻州的西春田(West Springfield)。1830 年,他在春田地區跟隨共和黨員學習,而後到紐約擔任新聞記者;1831 年開了一家印刷廠。

1833 年 9 月 3 日,出版第一期的《太陽報》,自廉價報紙改寫新聞專欄與改編廣告。1835 年,聲稱《太陽報》每日發行量到達 19,360 份,是當時世界最高發行量。1838 年,他把《太陽報》出售給他的連襟比奇(Moses Yale Beach)。1842 年,與威爾森(James Wilson)創辦《喬納森兄弟》(*Brother Jonathan*)月刊,後來它成爲美國最先使用插圖的週刊。卒於紐約市。

他的兒子班傑明(Benjamin Day)是一位印刷業者,發明班戴法(Ben Day),用以刻印印製彩色插圖的鉛板。

DAY, Clarence Shepard, Jr. 克拉倫斯戴

西元 1874.11.18-1935.12.28。美國作家和插畫家。寫了許多家庭回憶錄,改編爲長期演出的成功舞台劇《與父親在一起的生活》。生於紐約市,1896 年從耶魯畢業,隨後成爲他父親經紀公司的合夥人,並在海軍服役。雖然關節炎日益加劇,他卻開始寫充滿溫馨和幽默的書。其第一部書《猿猴世界》(1920),以及接下來的五本都以風格和機智而引人注目。卒於紐約。

他在死前出版的《與父親在一起的生活》(1935)是關於他古怪雙親的素描集。這本最暢銷的書由林賽(Howard Lindsay)和柯勞斯(Russel Crouse)改編,並從《上帝和我的父親》(1932)和《與母親在一起的生活》(1937,死後出版)添加題材,而成爲相當成功的戲劇《與父親在一起的生活》。

DAY, Dorothy 多羅西戴

西元 1897.11.8-1980.11.29。美國天主教社會行動主義者。生於紐約的布魯克林,曾在伊利諾大學研讀兩年。返回紐約後,在不同的社會黨刊物上發表作品。在 1927 年皈依天主教前,原是社會黨和共產黨外圍組織的活躍黨員。

1933 年 5 月 1 日,她和莫林(Peter Maurin)著手出版《天主教工人》月刊,用以宣傳天主教會的社會計畫。此外,她在紐約市爲飢餓和無家可歸者設立好客之家。她因支持工會活動、各種族間平等、和平主義及裁減軍備而著名。著作包括《好客之家》(1939)及《五餅二魚》(1963)。卒於紐約市。

DAY, John 約翰戴

西元 1522-1584.7.23。英國印刷家。生於索夫克(Suffolk)的鄧尼奇。他在倫敦設立印刷廠,並於 1560 年印刷第一本英語的教堂音樂書籍。1563 年他發行一本附有伴奏曲調的詩篇集,這是第一本這類的書在英國出版。1563 年印刷福克斯(John Foxe)所著《最近這些災難日子裏的偉績與豐碑》(即《殉教者書》)的第一本英譯本,這本書原先是以拉丁文發行。他並在 1570 年印刷歐幾里得的第一本英譯本。除了設計和切割包括第一個盎格魯撒克遜活字體的新鉛字字體之外,他是英國第一位使用音樂曲調的印刷家。卒於艾色克斯(Essex)的沃爾登。

DAY, John 約翰戴

西元 1574-?1640。英國劇作家。生於諾福克的考斯頓,於劍橋受教育。有關他的最早資料出現於 1598 年劇場經理亨斯洛(Philip Henslowe)的日記中,稱其爲活躍的劇作家。他曾和數位劇作家合寫過劇本,包括德克(Thomas Dekker)及切特爾(Henry Chettle),但其大部分的作品都已散佚,流傳下來最早的劇本是與切特爾合著的《貝諾格林的盲弓》(1600)。其他作品包括《古爾斯島》(1606)、《法律把戲》(1608)及《驚人的幽默》(1608)。

其最佳作品爲《蜜蜂國會》,雖然最早發現的版本爲 1641 年,但一般認爲該作品應完成於 1607 年。是部諷刺的寓言劇,運用韻文及假面劇本形式寫成,以蜜蜂影射各種人類。約翰戴去世的正確日期無法確定,但是有關其哀悼文在 1640 年出版。

DAY, Ned 尼德戴

西元 1911.7.11- 。美國保齡球選手,曾打過十九場漂亮的保齡球賽,並連續二十八年維持 200 分的平均分數。原名 Edward P. Day,生於洛杉磯,成長於威斯康辛州的密耳瓦基。1938 年首度贏得四項連續保齡球地主協會冠軍,爾後於 1942-43 年在海軍服役時,獲得保齡球地主協會(BPA)明星對抗賽的冠軍。於 1944 年與普傑(Rudy Pugel),1951 年與波瑪(Buddy Bomar)共獲 BPA 雙料冠軍頭銜。1943 及 1944 兩年,保齡球書記協會將他列爲最佳保齡球員。1948 年他奪下美國保齡球代表會的全能殊銜,1952 年榮登保齡球榮譽殿堂。

DAY, Stephen 斯蒂芬戴

約西元 1594-1668.12.22。美國印刷家,被認爲是英國在美洲殖民地的第一位印刷家。其姓也拼作Daye。生於英國。成爲鎖匠後,和他的家人及一位想設立印刷機來幫助改變印第安人信仰的格洛弗牧師(Jesse Glover),在 1638 年夏天移民美國。格洛弗在移民途中去世,但是他的遺孀在麻州的劍橋定居下來,替斯蒂芬戴在哈佛學院附近買了一間房子,並且在那裏裝好了他們帶過來的印刷機。

他雖未受過教育而且幾乎不識字,卻爲格洛弗太太操縱印刷機和控制產量;但他在英國曾做過印刷學徒的兒子馬修(Matthew),可能才是眞正做實際印刷工作的人。後來印出的東西是北美最早的。劍橋印刷廠於 1649 年當格林(Samuel Green)變成該廠印刷者以前所發行的 22 本印刷物中,最有名的是《讚美詩全集》,通稱爲《桂冠詩集》,被認爲是第一本在北美印刷的書(不同於年鑑和單面印刷的書)。他後來變成礦藏探勘員和鐵工廠的創立人。卒於麻州劍橋。

DAY, Thomas 托馬斯戴

西元 1748.6.22 1789.9.28。英國作家。生於倫敦，在牛津大學受教育。他捐出個人的財富和著作給許多慈善運動。他的詩《垂死的黑人》(1773)反對奴隸制度；其他兩首詩《忠誠軍隊》(1776)和《美國的廢墟》(1777)表現出他對革命期間美國人的同情。其最著名的散文作品是三卷《桑福德與默頓的歷史》(1783-89)，這本倫理著作問世後成爲年輕人的指導將近一世紀之久。1789 年他在闡開夏瓦格瑞騎著一匹未馴服的小馬時被摔出身亡。

DAY 日

「日」一字涵義甚多。最早係指白晝，以與夜晚相對比，今仍最爲常用。不過一般最普及的涵義則是指由白晝和夜晚組合而成的「一天」。甚至就此涵義，仍有不同定義：古巴比倫人以日出之際爲一天之始，古希臘和猶太人則以日落爲一天之始；至於埃及人與羅馬人則以子夜爲一天之始。現代大多數國家皆以子夜作爲一天之始。

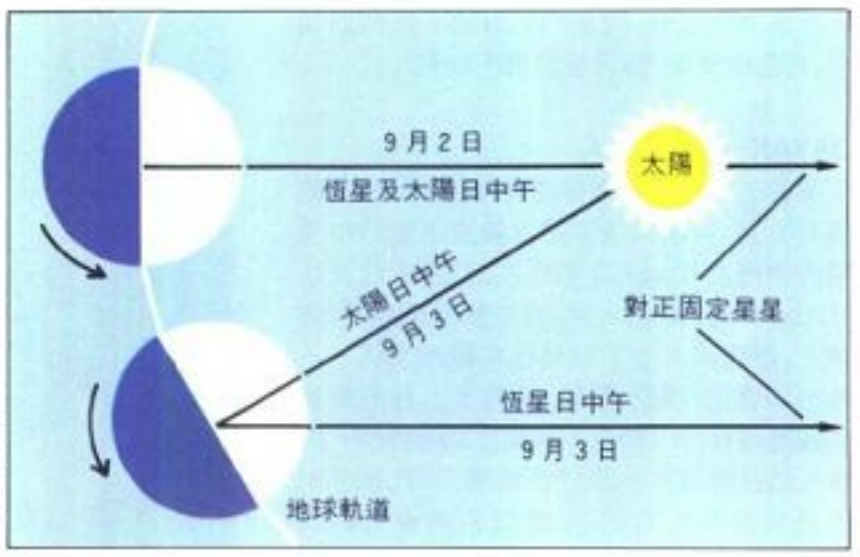
恆星日 恆星日係指對某一固定星體言，地球繞其中軸完成一次自轉所消逝之時間。易言之，恆星日爲介於連續兩次運轉至正對天頂子午線之間所耗費的時間。恆星日較平均太陽日(或稱日曆日)短 3 分 56 秒。全年內，各恆星日的長度相等。

平均太陽日 「視在太陽日」乃經同一天文子午線對正太陽中心作出連續兩次運轉所消逝的時間。換言之，視在太陽日係指地球對太陽平圓盤中心環繞自己中軸自轉一周所消逝的時間。每天消逝的時間各有不同，因爲地球繞其中軸的轉速隨時不同，以及在橢圓軌道上的斜傾度各異(乃指太陽掠過天際的視在路徑)，但距地球上每一位置的長度差異則是固定的。不過，白晝的長度則依該地距赤道的遠近而有不同。

爲求得平均太陽日，天文學家虛設了一個在天體赤道上以恆速運動的太陽，能按眞實太陽相同的時間完成一年運轉。此一虛構太陽所消逝的時間謂之平均太陽時。當虛構太陽位於上方中天時，就是平均正午；當眞實太陽位於上方中天時，謂之視在正午。這兩種太陽時在一年內有四次互相吻合，介於這四次之間的情形，眞實太陽的速度非快即慢，視在時間與平均時間之差即爲「時間均分」。

白晝長度 太陽環繞地球所作視在運轉，在一年之內形成一緩慢的渦旋形。單就某一天而言，其路徑近乎平行於天體赤道的圓周。由於地球的中軸與其軌道平面形成一傾角，所以每日太陽視在傾斜的圓周就出現不同。對一位已知觀測者而言，天體赤道一直爲劃分晝與夜的地平線平分爲二。

赤道上白晝與夜晚的長度永遠是相等的，但日出與日落時間因受折射效應而不同。易言之，除兩極地區外，地球上因日光折射造成日頭在地平線的視在時間總要延長 4 分鐘。



恆星日及太陽日
恆星日係指對某一固定星體言，地球繞其中軸完成一次自轉所消逝之時間。平均太陽日——對太陽言，完成一周自轉所需的時間——則較長，因地球在自己軌道上運轉，隨時變更其對太陽的位置。

日出時會因折射加快 2 分鐘，日落時則延緩 2 分鐘。

接近極地時，日與夜之差距日益增大。在極地中心點，先是連續 6 個月白晝再繼以連續 6 個月夜晚，兩者時間相等。不過，除地球各地白晝和夜晚的時間不等外，在 12 個月中太陽有 6 個月在地平線上及有 6 個月在地平線下的總時間也是相等的。此說未曾述及折射所造成的微小效應，有折射時總是延長太陽在地平線上的時間。假如地球上方沒有大氣層，白晝和夜晚所累積的總時間在一年之內應確實相等。

一日劃分 人們將一日劃分爲 24 小時，在恆星日中依次爲第一到第二十四時。反之，日曆日上常把一日劃分爲各 12 小時的兩部分——上午(A.M.；ante meridiem)和下午(P.M.；post meridiem)。將一日劃分爲 1～24 時制有其益處，所以許多國家都相繼沿用。美國海軍也使用此一時制。

參見 CALENDAR； TIME, MEASUREMENT AND DETERMINATION OF。

DAY CARE CENTER 日托托兒所

參見CHILD WELFARE.

DAY-LEWIS, Cecil 戴-劉易斯

西元 1904.4.27-1972.5.22。英國桂冠詩人，也以筆名布來克(Nicholas Blake)寫偵探小說。生於愛爾蘭皇后郡的巴林土伯(Ballintubber)。進入牛津華德翰學院就讀，並和奧登(W. H. Auden)共同編輯《牛津詩刊 1927》。1927-35 年在英格蘭和蘇格蘭各學校教書。1935-38 年成爲共產黨。他在二次大戰之前的詩作，反應了其政治態度和社會行爲。一部分的詩和奧登及斯彭德(Stephen Spender)的詩印行在具歷史性的《新簽署》(1932)。後來的詩比較個人化而少說教。

他在第一篇偵探小說《證實的一個問題》(1935)成功之後辭去教職，將全部時間投注於寫作。1951-56 年任牛津的詩學教授。著作包括《給你的詩：一本給男孩和女孩享受詩之樂趣的書》(1944)、《集錦詩》(1954)、自傳《被埋葬的日子》(1960)及《詩選》(1967)。他在 1968 年成爲桂冠詩人。卒於哈德福郡的巴尼特(Barnet)。

DAY LILY 萱草

指百合科萱草屬(*Hemerocallis*)的植物。原產於歐、亞地區，但有兩種歸化種分布於新英格蘭到維吉尼亞州，西至密西根州。其花朵只能開一天，但在無葉片之花梗上卻有許多花，花梗由細狹矛形的葉間抽出，高 60～120 公分。

萱草可在全日照或半蔭下於肥沃而排水良好的土壤中生長。有一種萱草(*H. fulva*)的花爲橙黃帶褐色，另一種黃花萱草(*H. flava*)則呈明淨的檸檬黃色，故又稱「檸檬百合」。具有花香的黃花萱草較萱草更爲纖弱矮小。不過上述兩種皆頗爲耐寒。此外，萱草亦

上 白天開花的大金萱。
中 白天開花的小萱草。
右 晚上開花的麝香萱。

有許多雜交品種，能在一年中的不同時期開花，花色由淡黃、橙色至紅褐色均有。

DAYAK 戴雅克人

荷蘭習俗中用以指稱婆羅洲非回教原住民的專有名詞，英國用法則把意義更限制於沙勞越的伊班海(Iban，今戴雅克海)及戴雅克地(Land Dayak)的人民。它並無標準稱呼。傳統上，婆羅洲人並不稱自己爲戴雅克人——馬來語意指「鄉巴佬」或「土包子」。每個戴雅克團體均有自己特定的稱謂。二十世紀時，許多生活在婆羅洲的原住民種族，以此稱呼來表徵其對本土的情感。這個名詞也可拼爲Dyak或Dajak。

根據1961年的戶口調查，婆羅洲500萬以上的居民中，戴雅克人使占了大約45%。雖然衆多相異的文化存在於不同團體中，他們仍然有一些共同特點：所有的戴雅克人均屬於馬來民族，他們的語言屬於南島語系(Austronesian language)印度尼西亞分支的一部分。

宗教上，戴雅克人是傳統的泛靈信仰者。二十世紀時，有許多人成爲基督徒，而沿海的居民則改信伊斯蘭教，且大多爲馬來文化所同化。早期，戴雅克人曾有獵人頭的習俗，儘管此一習俗早已不存在，但至今仍遭到誤解。

戴雅克的村莊有些是多家庭式的長屋，有些是單一家庭的住宅。通常坐落在河岸，而流域的範圍決定了村落的大小。其主要的生產經濟以燒墾方式耕種旱稻、水果和蔬菜，並以漁獵、採集爲輔。

村落原是最大的政治單位。二次大戰後，所有戴雅克村落都被規劃爲印尼、馬來西亞或汶萊的行政體系之一。參見BORNEO 。

DAYAN, Moshe 戴揚

西元1915.5.20-1981.10.16。以色列將軍兼政治領袖。生於達干亞(Daganyah)，此地是巴勒斯坦第一個猶太人屯墾區。14歲加入在英國託管地巴勒斯坦的非法猶太人民兵——猶太聖戰組織(Haganah)。在巴勒斯坦的阿拉伯人革命期間(1936-39)，他領導夜間特戰部隊保護猶太和英國設施免受叛軍攻擊。

1939年英國發表贊同阿拉伯國家主義的白皮書後，猶太聖戰組織轉入地下活動，他任反游擊隊指揮而被捕並判五年徒刑。1941年獲釋後，在解放法國託管地敍利亞及黎巴嫩脫離維琪政府統治的戰爭中，曾在英國和自由法國的軍隊服役。戴揚在行動中左眼失明，因而戴上黑眼罩。

在以色列的獨立戰爭中(1948-49)，戴揚指揮敍利亞前線的一個營，後來晉陞爲耶路撒冷前線的最高總指揮。自英國參謀大學畢業後，於1953年轉任以色列參謀長。1956年，在西奈－蘇伊士之戰成爲以色列最高指揮官。

1958年暫時卸下戎裝，進入耶路撒冷的希伯來大學研習政治，直到1959年角逐以色列工人黨的國會議員提名爲止。1959年12月至1964年11月他擔任農業部長，在此期間，又加入前總理本－古里昂(David Ben-Gurion)的班底，組織工人黨內的社會主義派(拉菲派)，並擔任第六屆國會議員。1967年6月「六日戰爭」前夕所組成的統一政府總理艾斯科爾(Levi Eshkol)任命戴揚爲國防部長，他在「六日戰爭」中有卓越的表現。拉賓(Itzhak Rabin)於1974年5月繼梅爾(Golda Meir)爲總理後，戴揚便放棄其內閣職位。1977年6月他任以色列外交部長，參加以色列、埃及和平會議，但旋於1979年辭職，因爲在以色列與巴勒斯坦人的關係上和總理比金(Menachem Begin)意見不合。戴揚的著作包括自傳《我的一生》(1976)。卒於台拉維夫。

M.戴揚 以色列將軍兼政治領袖。

DAYANAND SARASWATI 達耶難陀・娑羅室伐底

西元1824-1883.10.30。印度宗教領袖，曾創辦雅利安社(Arya Samaj，傾向改革的印度教派)。出生於卡提阿瓦半島，即今古治拉特州南部的舊名。他摒棄傳統的膜拜偶像，過著終年流浪的苦行僧生活。自其師父斯瓦米・毗羅耶難陀(Swami Virajanand)之處，悟及將印度教義回歸最早、最神聖之印度經文——即吠陀的純教導。因他堅信吠陀而規定信仰一神，1875年創立的雅利安社(或莊嚴社)即基於此一信念。該團體以西方教育協助印度人在印度教和印度民族精神的優越性中重拾信心。

根據娑羅室伐底的教義，雅利安社在社會和宗教問題上毫無偏見。它允許非印度人大力宣導女性享有平等地位、廢除社會階級(包括印度最低階級的人)，以及反對童婚。

DAYDREAM 白日夢

係指具補償功能的幻想，用以實現一個人在現實生活中被壓抑而無法滿足或深存於潛意識中的慾望。通常，患者在他的白日夢中擔任重要角色，且總是扮演受人尊敬的英雄。

白日夢的現象在兒童期早期，大約三歲左右開始出現；之後不斷增加，直到青春期初期才逐漸減緩。對孩童而言，白日夢是在無聊時的一種消遣方式，他們通常不願透露白日夢的內容，因爲這些內容多來自童話故事等。在青春期初期，白日夢往往是青少年在無法面對現實要求時的避難所。青少年最常見的白日夢主題是：幻想自己是位正受父母、師長、朋友磨鍊的英雄，最後則獲得重大成果——在故事最終這個英雄會死去，而留給周圍的人無限自責及悔恨。此外，他會以防衛自己的方式與勝利抗爭。這些白日夢反應出他們的自憐，以及對他人與社會要求的敵意。青少年期的白日夢則和職位、運動技巧、求愛及性活動等有關。

白日夢可能有正面的效果，但是長期以白日夢來做爲對日常生活失敗經驗的補償，可能會長期地對目標追求產生消極的情形。根據阿德勒(Alfred Adler)及其他精神分析學家的意見，青少年或成年人過度依賴白日夢的行爲是神經質的症狀；從另一方面而言，白日夢有時是富有創造力及建設性的，它可以促使行爲的產生，而達成實際目標。

DAYFLOWER 鴨跖草

溫帶地區常見的一屬草本植物。鴨跖草科的鴨跖草屬(*Commelina*)約有100種。葉爲披

鴨跖草

針形且部分或全部圍繞著莖部，花爲不整齊花，通常爲藍色，有一小二大的花瓣。花開一天即謝，但花期卻相當長。

鴨跖草喜歡在陰涼潮濕的地方生長。莖節處容易生根繁殖，也極易以種子繁殖。有時被種作地被物；或因花形奇特而爲人栽種。此屬中，最常見者爲鴨跖草(*Commelina communis*)，原產於亞洲，台灣自平地以至中高海拔地區均產之。

DAYLIGHT SAVING TIME 日光節約時間

爲一種時制，可在醒時多獲得 1 或 2 小時額外的日光。人們自實際經驗中獲知，一年當中，尤其在夏季，他們睡前須經歷數小時的暗夜，而在醒前又睡掉幾小時的清晨日光。爲延後傍晚的日光，大多數國家皆採行日光節約時間。只須將標準時間撥快 1 或 2 小時，就可使人們早起和早睡 1 小時。許多國家在夏季廣泛施行此一計畫，而全年採行此制的地方也比比皆是。

美國富蘭克林總統是早期擁護避免浪擲日光計畫的先進，他提議應該採行某種計畫以節省燭光，使傍晚的陽光維持更長久。然而，英格蘭赤爾夕的魏勒特(William Willett, 1857–1915)才是正式建議並採取適當計畫的有功人士，曾在其著作《浪擲日光》(1907)中摘述節約日光的計畫。1908–16 年間，英國國會曾否決好幾個夏季撥快時鐘的法案。直到 1916 年 5 月，魏勒特去世一年後，英國終於採行夏季日光節約時間計畫。當時歐洲已陷入一次大戰，而德國早已於 1915 年首先採行日光節約制以節省燃料和電力。

直至一次大戰，美國才對日光節約時間產生興趣。由於贊成派人士一再敦促，1917 年美國國會終於通過法案，授權自 3 月最後一個週日起至 10 月最後一個週日之間將時鐘撥快 1 小時。由於農民們因須調整其工作時間表而表示強烈反對，1919 年 8 月該法案又遭廢止。戰後實施日光節約時間已不再普及，只有市政府或少數州立法仍決議倡行。不過，二次大戰時，國會立法通過規定全年實施日光節約時間，期間自 1942 年 2 月至 1945 年 10 月。歐洲大多數國家也採行類似方案，而英國更將格林威治標準時間撥快兩小時。

1945 年後美國對推行此制依然保持高度興趣，尤以東部各州最盛。1966 年共有 36 州的全部或部分地區實施日光節約計畫。可是在若干州中，因部分地區實施日光節約，而部分未實施，故造成困擾。因此，1966 年國會通過「統一時間法」，規定自 1967 年起全國各州自 4 月最後一個週日起至 10 月最後一個週日止一律實施日光節約時間；任何一州唯有在全州推行標準時的條件下，才可引用州立法來豁免實施日光節約時間，全國各州在採行大多數民衆贊成的政策之前須有一段過渡時期。

今日，大多數國家均有一段時期施行日光節約時間；而墨西哥、法國、西班牙等國仍然全年實施撥快 1 小時。1967 年 2 月起美國亦撥快 1 小時，俾與法國和中歐國家同步，並整年實施日光節約制。

DAYS OF GRACE 寬限日期

指在原本契約約定應爲票據、抵押之清償或承諾義務之履行等的到期日屆至之時，另額外被容許之寬限日期。在美國，一九六〇年代末期，各州採行「統一商事法典」，除路易斯安那州外幾乎全部廢止「寬限日期」之規定。但可經由契約之特殊協議，在原約定到期日外另增加一段額外期間。

在保險法中，在原定到期日外通常規定另有三十天的期間可以支付保險費。

當寬限日期的最後一日若爲周末或例假日，則支付日期便順延至假日後的第一個營業日。在寬限日期過後仍未支付者，則票據持有人、支票持票人或抵押權人等可立刻提起訴訟，使保險契約失效或中止。

DAYTON 達頓

美國俄亥俄州城市，蒙哥馬利郡郡治所在，位於辛辛那提東北 75 公里。地處大邁阿密河流域低平氾濫平原區，斯蒂爾沃特河、馬德河和沃爾夫河匯流處。郊區發展導致城市內部品質惡化。城內高聳辦公大樓，現代化旅館、商店、公共與文化設施林立。森林滿布的小丘俯視商業區，毗鄰優雅的郊區。

都市經濟與發展 該市是富庶農業區之交易中心與鄰近城市之商業中心。經濟基礎爲輕工業，製造高級精密產品，如收銀機、電氣冷藏設備、精美紙張、容器、印刷與出版物。

該市大半工業由深具發明力和商業能力的市民奠基而興起。1879 年，里提(James Ritty)發明自動抽屜，後來由派特森(John Patterson)發明成國際收銀機公司各項產品。萊特兄弟(Wilbur and Orville Wright)在其腳踏車店作試驗，1903 年在基蒂霍克首次成功地完成重型飛機飛行；自此該市即成爲航空方面的重鎮。1917 年，美國政府在此興建麥庫克基地；1927 年，成立萊特基地；1946 年，建立萊特-派特森空軍基地。凱特林(Charles F. Kettering)發明汽車自行發動器，並與迪茲(Edward A. Deeds)製造自行發動器、點火裝置、輕型農業電動機。

1952 年，拆除貧民窟並開始都市新興計畫。首次計畫包括興建東達頓(公寓大樓與街道擴建)、中部商業區(文化中心、公寓、商店及輕工業)與西達頓(公寓大樓)。

教育與文化 設有達頓大學(屬於天主教兼有文學院與工程學院的男女合校大學)、辛克萊社區學院及聯合神學院。州立萊特大學位於郊區費爾本。城內公園林立，以希爾斯和達爾斯公園最大；卡里倫公園以音樂活動著稱。

達頓藝術學院建於 1928 年，建築宏偉。達頓愛樂交響樂團於 1933 年成立。1850 年，舊郡政府所在地落成，是希臘文藝復興建築極佳典範。著名黑人詩人鄧巴(Paul Laurence Dunbar, 1872–1906)之宅邸，今成立爲博物館。

歷史 達頓本是肖尼印第安人之狩獵區；1795 年，簽訂格林維爾條約放棄該區。後來，立即展開移民計畫，並以該地地主達頓(Jonathan Dayton)命名。1796 年初，首批移民來自辛辛那提，直到 1801 年才擁有土地開墾權。

早期發展源自農產品之船運，沿邁阿密、俄亥俄及密士失必河而下，至新奧爾良港市場。邁阿密運河連接達頓至辛辛那提，於 1829 年完工，而後向北延長至托利多，該市遂日益繁榮。該區第一條鐵路連接春田，1851 年通車；隨後三十年間，其他鐵路線紛紛通車。早期工業製品，包括棉製品、鐵器、槍管、地毯、時鐘和肥皂。

該市在南北戰爭前因南方貿易而繁榮，內戰爆發對商業造成嚴重影響，戰爭帶來的供應品契約對商業有補償之助。戰爭期間，該市國會議員伐蘭狄甘(Clement L. Vallandigham)是北方「銅頭毒蛇派」領袖，故該地發生聯邦主義者與銅頭毒蛇派(南部邦聯支持者)激烈敵對。

歷史上曾有多次嚴重水患，以 1913 年「達頓洪水」爲最，造成生命財產嚴重損失。因此，邁阿密天然資源保護計畫即興建六處大水壩，以疏導防洪。兩次世界大戰期間，該市是戰爭物資製造中心。1966 年與 1967 年都市暴動，動員國家警衛隊鎮壓。

政體 是美國第一個採行委員會-市經理制政府(1914 年 1 月 1 日生效)的大城市，且沿用至今。人口 193,444。

DAYTON, University of 達頓大學

位於俄亥俄州達頓(Dayton)的一所天主教大學，男女兼收。1850 年由瑪麗天主教協會的成員所合力創設，原名爲聖瑪麗男子學院。1878 年重新改組，1882 年改制爲大學，1920 年更名爲達頓大學。

達頓大學設有文理學院、教育學院、工學院、企管學院、研究所等。全校共有 40 個學系，其中 13 個系設有碩士課程。而工學院中尚附設有 2 年制和 4 年制的技術學院。

達頓大學共有 3 個校區，占地約 1.2 平方公里。1950 年學生人數爲 2,400 人，其後數年間，學生人數激增爲 10,000 人。

DAYTONA BEACH 達通比奇

美國弗羅里達州東部佛露西亞那城市，位於傑克遜維東南 145 公里處，濱大西洋和與海洋平行的瀉湖哈利法克斯河，此河爲大西洋沿岸水道一部分，有碼頭和快艇區。

本市爲四季度假勝地及民俗城，其著名白色硬沙海灘，長 37 公里，寬 152 公尺。自 1903 年起爲汽車測速場，現已開放，供大衆駕車、旅遊。並有一條長 4 公里的達通國際賽

車跑道，常有汽車、摩托車在此比賽。其他尚有海濱公園，內有體育場和演奏台；市立海島公園、靈堤跑道及一座球場。

除觀光業之外，尚有造船、柑橘加工及各種輕工業，包括電子公司的分公司。

每年冬夏音樂節有許多世界知名藝術家蒞臨皮博迪音樂廳演奏。倫敦交響樂團夏天必至此表演。有貝休恩-庫克曼學院和達通比奇二專及恩布里・里德爾航空中心。

1876 年設市，爲紀念 1870 年買下此地開墾的馬賽艾斯戴(Mathias Day)，而命名達通。1926 年達通、海風和達通比奇合併爲達通比奇。採委員會-市經理制。人口 54,176。

DAZA, Hilarión 達薩

西元 1840-1894.2.28。玻利維亞將軍與獨裁者。原名Hilarión Grosolé，生於玻利維亞蘇克亞(Sucre)。1876 年達薩從佛里亞斯(Tomás Frías)手中奪取政權，建立獨裁政體，嚴密控制政府及新聞界。1878 年他因提高稅收而破壞與智利特許開礦商間的協定，智利開礦公司在玻利維亞太平洋海岸的阿他加馬(Atacama)沙漠開採硝酸鹽礦。於是 1879 年智利進軍阿他加馬沙漠，挑起太平洋戰爭，達薩的玻利維亞-祕魯聯軍被迫撤退，而達薩也在 1880 年被推翻。

祕魯軍隊繼續抗爭，但玻利維亞將海岸地區割讓給智利。1894 年達薩結束流亡回到玻利維亞，同年被羣衆刺殺於維查(Vaicha)。

D'AZEGLIO, Marquess 達澤利奧

參見AZEGLIO, MARQUESS D'.

D-DAY 攻擊發起日

係指計劃採取行動之日。一般用於軍事文件中，可讓計畫官設定攻擊發起日之前或之後各行動的優先順序。確實日期可能無人知曉，也許已早律定但嚴格保密，但也可能因受影響而改變。例如，策劃某一入侵作戰，令開始行動之日爲D日，而後計畫官可排定D-1 日(即目標日前一天)施行空中轟炸，並律定D-1 日(目標日後一天)增援部隊。作戰的前置作業是否順利，關鍵在於在D 90 日(或D-60 日)所擬定要完成特定作戰的時間表能否實踐。同理，某些後續行動，乃至所期待或預期事件可排定在D+10 日，D+30 日完成。

對大多數美國人而言，"D-day"專指 1944 年 6 月 6 日：當日艾森豪將軍麾下的盟軍部隊，在越過英吉利海峽後，登陸法國諾曼第灘頭。

"H-hour"(攻擊發起時)係指計劃採取行動之特定時間，例如第一波攻擊部隊登陸之時。"M-day"則意指動員日，在假想敵特定發生的一系列事件中，某一計劃採取行動之日。

DDT 滴滴涕

一種殺蟲劑，能毒害昆蟲神經，使其麻痺。通常用來控制破壞糧食作物的昆蟲或殺死帶病昆蟲，如傳播瘧疾、黃熱病的蚊子，以及引起斑疹傷寒的寄生蟲。DDT是一種會殘留毒性的藥劑，噴洒後藥效可維持數星期，藥性甚至可殘存達數年之久。對大部分植物而言，DDT並不構成傷害，但對葫蘆科植物例如黃瓜卻有害。

此化學品是在 1874 年由德國化學家齊德勒(Othmar Zeidler)最先製造出來的，但其對於昆蟲的作用則始終未被認知；直至 1939 年，瑞士科學家穆勒(Paul Hermann Muller)才發現其效果，並因而獲得 1948 年諾貝爾生理醫學獎。

DDT在二次大戰時曾被大量使用，尤其是在中、南太平洋戰區，進攻病蚊感染區之前，先噴洒DDT。戰後該噴洒計畫仍繼續進行，使瘧疾、黃熱病等主要傳染病減少許多。美國在DDT噴洒計畫未進行前，平均每年有 25 萬個瘧疾病例；而在 1950 年DDT使用後，每年病例則不超過 10 個。

然而，DDT對人和動物是具毒害性的。動物吃下受DDT污染的食物後，毒性會積聚在體內。而且DDT若溶解在有機溶劑中，可經由皮膚吸收。動物代謝作用、土壤微生物分解或太陽光等卻無法對DDT的化學性質有太大改變。

由於DDT對人體的潛在危險以及已知其對鳥類(尤其是白頭鷹)、魚類和其他水棲生物造成的嚴重傷害，美國環保署在 1972 年禁止DDT的使用；其他許多國家包括加拿大、瑞典、丹麥亦採取類似行動。

DDT 爲 dichloro-diphenyl-tri-chloroethane的縮寫，是由三氯乙醛(chloral)和氯苯(chlorobenzene)製得，爲一種無色、無味的固體，不溶於水卻可溶於許多有機溶劑，例如醚、丙酮、苯和四氯化碳。化學式$(ClC_6H_4)_2CHCCl_3$。

近年來DDT的功用大爲降低，因爲許多昆蟲已對其產生抗藥性，使DDT失去其作用。目前常將DDT與某些含氯碳氫化合物一起使用，可恢復部分藥效。

DE 敬稱詞

係指專有名詞前的敬稱。許多時候在文章中以De起首的人物或地方中，往往以名字的最後一部分出現。例如，Giorgio Chirico的略傳是以Chirico, Giorgio de的名目登載。

DEACON 執事

亦稱「助祭」。在大多數基督教教會中，執事的職分與長老或牧師並不相同。執事的來源，通常可追溯自使徒們在耶路撒冷揀選聖司提反等七人辦理供給之事(徒 6：1～6)。最早在使徒保羅設立的腓立比教會中可發現執事一職(腓 1：1；提前 3：8～11)。後來發展成爲服事的三重職分監督、長老、執事。執事被按立爲協助監督行禮拜儀式、慈善及行政工作。

現今在天主教及英國國教的一些教派(包括美國聖公會)內，執事一職只不過暫身長老的預備階段。第二次梵諦岡會議提議恢復執事的終身職，類似趨勢也可在英國國教中見到。衛理公會的執事被按立爲牧師，除聖餐禮外，他可執行牧師的所有職務。在由喀爾文教派所演變、分枝出來的教會中，執事是教會成員的主要結構之一。長老會內的執事會議負責處理會衆事務。在公理會及浸信會中，執事負責在領受聖體時分送餅與杯，平時便執行慈善工作，並協助牧師協談輔導。有許多歐洲教會，尤其是路德會，經由建立執事學會，訓練執事作全時間服事，而恢復終身職的執事職分。東正教教會要求執事在每一次聚會中協助長老進行禮拜儀式。

DEACONESS 女執事

在基督教教會中從事特殊服事的女士謂之。該職分的早期歷史淵源及與其他羣體如「寡婦」、「童女」等的關係仍模糊不清(羅 16：1；提前 3：11；5：9～16)。西元三世紀之後，「女執事」職稱才較常被人提及。早期教會中的洗禮是採浸禮方式，而婦女的受洗不適合由男執事來執行，因此女執事的起初功能便在此顯明了。除此以外，她們也照顧窮人及病患。一旦成爲女執事，就終身持有該職分，而且不可以結婚。

自西元八世紀起，女執事在東方便逐漸罕見，在西方原先就較不顯著，十一世紀後便不再被人提及。自此，該職所擔任的社會功能，便由各種姊妹會所取代。

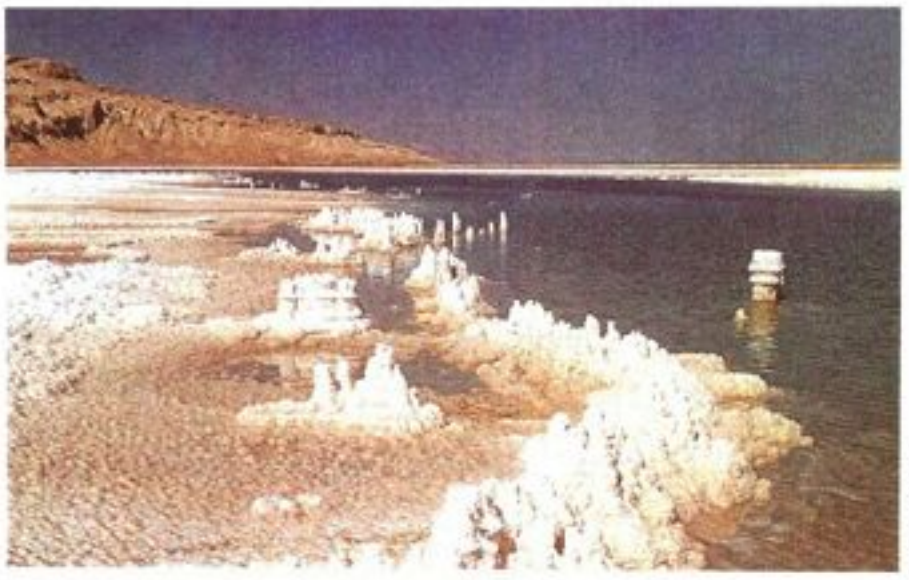
現代新教徒女執事制度的復興，可追溯自 1836 年牧師佛利德納(Theodor Fliedner)在德國凱塞威斯(Kaiserswerth)所設立的女執事社團。他對門諾會所施行的制度印象相當深刻，因此便開始訓練婦女在醫院及社會工作中推行基督徒服務。很快地，他的學校便成爲德國及其他國家(包括美國)中與類似機構的模範。英國國教於 1871 年允許女執事制度復興。衛理公會於 1888 年正式承認女執事爲教會結構之一。現今，在許多教派中，不論是透過獨立制度，或是與地方教區或其教會中的社會計畫部門聯合，都有女執事推動慈善活動。

DEAD RECKONING 推算

無須用天體觀測來計算船或飛機位置的一種推算法。是由最後認爲最可靠的船位或定位、羅經航向、船速、航向流速的估計和航行時間來推算位置。參見NAVIGATION。

DEAD SEA 死海

約旦河終點的鹹水湖。位於以色列與約旦間的耶路撒冷東方 24 公里之約旦河谷。長 74 公里，寬 16 公里，總面積 930 平方公里。面積雖小，但非常深，平均達 300 公尺，最深爲 401 公尺。湖面位於海面下 369 公尺，爲世界最低的水域。水量主要來自約旦河及其他小溪和泉水。此湖雖無出口，但因其每天可蒸發 1.35 公分，故仍能保持均衡。



死海 約旦河終點的鹹水湖，圖爲堆積於塞多姆(Sedom)附近湖岸的岩鹽。

地質特徵 形成於晚第三紀，此時西南亞洲正受到擠壓，另一側高原表面開始出現淺摺皺。造山運動未完全停止，故此地常有小地震及無數溫泉。

死海是因斷層運動造成的平行裂谷所成，世界主要的裂谷系統集中在阿拉伯和埃及間的紅海，其分支向北由紅海經阿卡巴灣，形成約旦地塹，主要在黎巴嫩和敍利亞。約旦河三角洲之兩側高原海拔高 900 公尺，而陷落之斷層深達 1,200 公尺，爲地塹最險惡之處。約旦河谷微微傾動，形成盆地，死海目前仍留存於此。

死海初形成時，面積與現在相同，之後氣候漸濕潤，長度曾擴至 320 公里，到達泰柏立北部。約於西元前 15,000 年，氣候逐漸和現在相同，遂又收縮，留下石膏、泥灰和鹽於約旦河下游一帶。由於這種作用，形成一個由東伸入死海的半島。

上個世紀海平面曾波動不定。1880-1935 年曾升高 6 公尺，然約旦河不斷增加灌溉用水，使海面又下降，升降之差距約在 3～5 公尺間。

礦物成分 死海爲世界上含鹽分最高的湖，某些部分甚至已達飽和。每公升湖水約含 227～275 克的鹽，至 110 公尺深的地方，每公升含鹽量達 327 克。死海的鹽包含大量之氯、溴、鈉、硫酸鹽、鉀、鈣及鎂等，並有少量二氧化碳和矽酸鹽。其中鈉鹽和鎂鹽最爲普遍，但鉀鹽和溴鹽價值最高。

1930 年以來，鉀鹽和溴鹽自死海西側之工廠提煉出來，用於農業肥料和混入汽油中。其北方以太陽蒸發水來取得食鹽。

氣候 此處氣候因地勢低，處盆地中，而與衆不同。雖然蒸發快，常有薄霧，但大氣濕度低；由於低於海平面使得氣壓愈近湖面越高，可增加 6～8%的氧。年雨量稀少，降雨期從 10～3 月。溫差大，從北部之 1 月平均溫 14°C至南部 8 月平均溫 34°C。最高溫度爲 51°C。

歷史 常以不同的名字出現於歷史上，舊約聖經稱其爲東海或亞拉巴海。阿拉伯人稱之爲命運之海或攻擊海。死海之名始於希臘人。

考古和歷史的證據確定聖經中〈創世記〉第十九章所記載亞伯拉罕時代在死海一帶的地震之事。平原上包括所多瑪和蛾摩拉在內的五座城市全無留下痕跡。咸認爲這些城市位於死海南端，在水之下。

DEAD SEA SCROLLS 死海古卷

西元 1947 年在死海西岸的洞穴區及約旦鄰近地帶出土的一些古代手稿。古卷大部分是有關聖經或宗教，用希伯來文及亞蘭文寫成。寫作年代不一。結集的時間上自西元一世紀下至八世紀，語言、內容、年代均不一致。有些保存相當完整，大部分只剩下斷簡殘篇(通常不會比郵票大)，得小心拼湊連接，但畢竟免不了一些遺漏。

死海 由於所含鹽分爲海水的 5 倍，人體可輕易地浮在水面上。

死海古卷計有舊約最古老的抄本，以及一些散佚已久的原本，包括好幾卷僞經，還有著名的誤植作品或非聖經、猶太教作品，諸如有關〈以諾書〉、〈禧年書〉以及舊約十二位長老的篇章，另外還有宗派的文獻，讓我們得以了解早期基督教聖地的宗教環境，以及施洗約翰與耶穌他們受命的背景。《七十子希臘文本聖經》是最早的抄本，彌補了聖經翻譯史空白的第一頁。死海古卷被稱作是「聖經研究中空前的手稿大發現」。

除了聖經與宗教的經文，尚有希臘文、拉丁文、那伯提文及阿拉伯文等非宗教的資料(包括軍事急件與法令)。某些史料提到猶太人第二次對羅馬人的抗爭這段曖昧不明的事蹟(西元 132 年)，深具歷史意義。

發現 死海古卷是在庫姆蘭懸崖的 11 個洞穴找到的，約在耶路撒冷東方 16 公里，原來可能是座圖書館。1947 年一位塔米瑞族的阿拉伯牧羊人，本來要尋找一隻走失的山羊，無意間發現了第一號洞穴。那裏有許多罈子，裏面裝著用亞麻裹起來的卷軸。有一些透過商人賣給耶路撒冷的敍利亞大主教(詹姆斯黨)，其餘則被希伯來大學教授蘇肯尼克(E. L. Sukenik)取得。在大主教手中的古卷後來由美國東方研究學院的學者考證，並負責出版。同時，蘇肯尼克研究他手中的部分，並公開一些初步的樣本。後來，因爲國內政局動盪，且爲了規避非法收藏古物的禁令，大主教把古卷帶到美國拋售。結果被以色列政府買下(25 萬美金)，放在耶路撒冷專爲藏書所設計的廟宇中，當國寶保存。

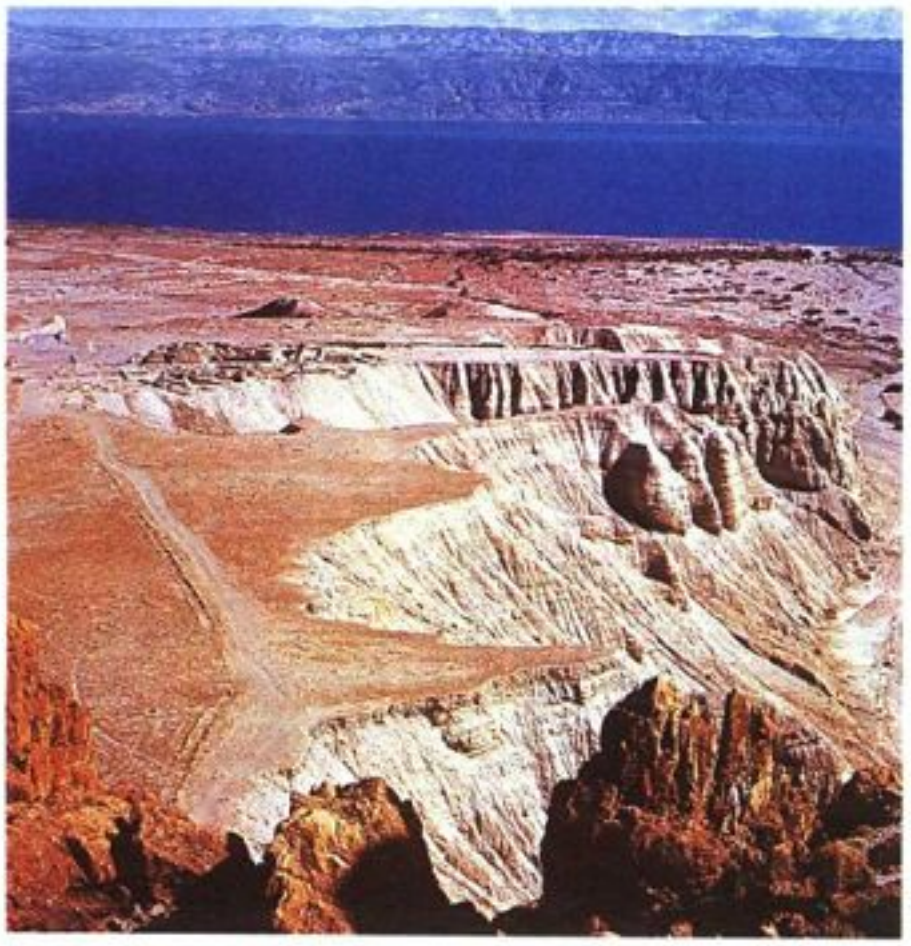
抄本目錄 古卷的內容如下：

(1)兩份(不完整)〈以賽亞書〉，和傳統的猶太版大致相符，其中有些有趣的小差異。

(2)一份修道組織的「會規手冊」。此組織自稱是以色列的最後信徒，要爲上帝的天國及戰勝惡勢力(邪惡)而鋪設「沙漠之路」。這份文件載有這個組織的基本戒律、成員的資格、入社程序、各種階層、社交規定及大小過錯的處罰等級(從沒收食物到開除)。外帶一篇〈訓誡〉，闡釋人的善與惡兩種天性，並仔細說明賞善罰惡。另有兵役規則、教育規則、職位任用規則以及團體伙食處理。這本手冊和一份十二世紀的文件有許多雷同之處。文件是 1896-97 年在開羅一座古老猶太教會堂中的木屋(倉庫)發現的，而今庫姆蘭懸崖也發現許多這類的殘頁。

(3)一卷頌歌，和聖經詩篇的風格相同，很明顯是爲社員作的。大部分以「感謝祢，啊！上主」爲開頭語，由此可知是沿襲感恩歌而來。主題是上帝選民的心靈啓蒙：選民的苦難及皈依；融入一個更大的教會，裏面也有天使；上帝終會戰勝邪惡以及那些誤導祂的子民的人。

(4)類似軍事手冊的本子。是爲了上帝的信徒(光明之子)與邪惡的黨羽(黑暗之子)之間的最後對決而準備的(就是哈米吉多頓之戰)。邪惡的黨羽包括敍革以及梅戈格的人



耶路撒冷東方的庫姆蘭懸崖洞穴內發現死海古卷。就發現的遺蹟顯示，耶穌在世時，有一羣猶太苦行教徒在此居住。

馬，還有一些外來的侵略者叫基坦安人，這個字在聖經裏原本是指賽普勒斯島上的西提恩居民，後來卻變成馬其頓人或羅馬人。手冊顯然抄襲羅馬，聖軍的部署也仿造羅馬戰爭的處理方式。

(5)聖經〈哈巴谷書〉前兩章的註解，用的是後來發生的事件來說明聖經章節，特別是「正義導師」及其敵手——一個「邪惡的僧侶」及一個「說謊者」。

(6)〈創世記〉的改寫，像後來的聖經史話那樣，加進一些傳奇故事裝飾。

年代 首先用三個標準來判斷這些卷軸的年代：古文字的字體；亞麻布對碳-14的反應；以及考證〈創世記〉註解中所提到的人物。與一些時代確定的資料比較起來，這些手稿可能是寫於西元前150-西元40年之間。碳-14是用來測定古老有機物的年代，而這些亞麻布經過測試的結果，大約是西元前33年的製品，包括前後200年的誤差。

若由歷史跡象來看就更紛歧了。前後矛盾比比皆是，註解中出現的人物竟是(雖然不無牽強附會)馬其頓或羅馬時期的猶太人。昔尼亞斯、米尼勞斯、安條克四世、亞歷山大、海爾卡努斯甚至施洗約翰與耶穌，都被派成幾個不同的角色，「正義導師」公認是庫姆蘭組織的創始人。如果說這些人名是因爲太普遍而碰巧雷同，也不無可能，況且正義導師在猶太歷史中要有名得多了，有好幾代是宗教領袖的常設頭銜，因此未必指的是同一個人。同樣地，古卷所說的「走進曠野」不一定就是指庫姆蘭人的情形，即便他們曾想像自己是那理想的角色，但或許是純粹杜撰。

出處 更棘手的問題是考據古卷出處。一般認爲(目前依然如此)這些宗派資料是來自庫姆蘭組織，新近的一種看法，以爲是來自戒行派組織。如果西元一世紀的作家約瑟夫斯(Josephus)與斐洛(Philo)說得沒錯，那麼會規手冊所列的規矩與信條及相關的「札迪克文件」(Zadokite Document，後來在開羅曾發現副本)，在細節上的確與戒行派吻合。一世紀羅馬的古董家大普林尼(Pliny the Elder)斬釘截鐵地說戒行派曾在當地居住一段時間。還有一種說法認爲庫姆蘭人是奮銳教徒，在猶太反抗運動中是較激進的一支。或許由文件的細節來考證教派，方法根本就錯了，因爲文件所說的組織可能只是個理想藍圖，也就是未來新的以色列王朝(這無疑是庫姆蘭人極力追求的)。那麼〈哈巴谷書〉註解中所提到的人物，也可能本來就不屬於庫姆蘭組織。

更進一步的發現 初步的發現引起附近另一個廢墟的考古挖掘：由耶路撒冷聖經學校的沃克斯神父(Roland de Vaux)主持。由遺留下來的陶器與錢幣看來，約在西元前160-西元68年之間，此地一度人煙稠密。依照約瑟夫斯的記載，西元68年與羅馬第十軍團進軍此地鎮壓第一次猶太反抗運動的時間正相符合。有一間繕寫室便在這個地點發現，卷軸寫作與謄寫或許都在屋子裏，因此自居民的圖書館洞穴拿出來的資料，可能是軍隊進攻時所收藏的。

考古學家很快地便對附近的洞穴進行有系統的探勘。他們在第四號洞穴發現一卷很珍貴的〈撒母耳記〉，和聖經原文十分近似，因此提高了《七十子希臘文本聖經》的可信度。在第九洞則發現保存良好的詩篇及〈利未記〉的古卷。不過大部分都是成千的碎片，很少有完整的。這些資料被帶到耶路撒冷，然後由一羣國際學者組成的小組負責分類。他們找出很多聖經章節(除了〈以斯帖記〉)，包括一些古老的篇章，想必是後來版本的原型，也有宗派的經文，內容奇異，有世界末日及雅各之星再臨的聖經章節(民數記第二十四章17節)，有〈多比傳〉及〈以諾書〉這類作者不詳、魚目混珠之作，以及天上先知與天使的連禱曲(稱爲先知之言)，就是猶太教的禮拜儀式與基督教聖詠團演奏的那類聖哉曲。

在其中一個洞穴中出現很奇怪的古卷，用銅製品裝訂，是一份寶藏紀錄，分別放在庫姆蘭與希伯崙的各個地方。目前爲止，我們仍不知這紀錄指的是羅馬入侵時，該組織所埋藏的財產，或是耶路撒冷神殿的遺物，或根本是個虛構的故事。如果把庫姆蘭當作是第一神殿的藏寶之處，對庫姆蘭人虔誠的靈魂實在是一種殘忍的惡作劇。

可能的解釋 如果我們把庫姆蘭古卷視爲一體，也就是說把宗派的古卷也算在內，眼前出現的是一社團(不管是眞實的或理想化的，我們都不能斷言)，他們所面對的問題，與新以色列人忠實的餘衆沿襲先人經驗在沙漠中生存時所面對的問題一樣。有三個教士及十二個俗人像他們的先人那樣管理這個組織，等待大衛的子孫(即國王的彌賽亞、受膏者)，與亞倫的子孫(即祭司的彌賽亞)再度降臨。這個社團相信以色列的歷史被分成好幾個時期：上帝眷顧期、上帝震怒期、上帝試驗期及最後的勝利。最後的勝利得來不易，得經過爲期40年劇烈的痛苦和一場燒盡眼前邪惡的大火。這些古卷可能也有一套關於天使與魔鬼的制度，包括天使的階層組織(大天使、現世天使、聖潔天使)及混雜的魔鬼和「專事破壞的精靈」。大部分似乎源自伊朗，並表現二元論的形式，在希臘與羅馬壓境的黑暗時期，消沈的以色列王室只得從二元論中尋求解脫。爲聖經文學大量採取這些說法，新約也據此而敷陳教義，比如最後的審判、彌賽亞的劇痛、魔鬼帶來的混亂及火湖等。事實上，這古卷之所以重要，是因爲它的思想先於早期基督教，但二者之間卻存著許多相似之處。另外必須指出的是，在第一波的挖掘時，有許多誇大的理論，努力爲古卷與基督教教義引申比附。比方說，庫姆蘭人相信有一個殉難的正義導師，他將會浴著閃耀的榮光再度出現，且同樣會演一遍最後的晚餐。然而這終究是因爲對原文連篇錯誤的解釋，才會有這樣的理論出現。該章節其實是講正義導師某次在主持贖罪日的例行儀式時，中途被貿然打斷，但是他盡力設法補救，出席信徒聚會時，和往昔一樣莊嚴隆重，而上帝的晚餐也不過是國王彌賽亞和教士彌賽亞碰巧一同吃飯(也就是只有國王和高級教士兩人)。由此可見，替古卷與基督教之間的關係下結論，需要格外小心謹愼。這些古卷眞正的貢獻，是清楚地交待本時期僞聖經文學的面貌。

在瓦地斯穆拉巴特和伊達里耶、約旦巴勒斯坦的希貝米德及以色列的希林和密須麻各

地發現的聖經、宗教以及非宗教的手稿，正好可以補充庫姆蘭出土的資料。但其中有幾件似乎是相當後期才存放進去的。另外，還有梅察達古老要塞所發現的聖經與僞經經文，在開羅出土的希伯來文的原本，也都是輔助材料。

Bibliography

Allegro, John, *The Dead Sea Scrolls and the Christian Myth* (Prometheus Bks. 1984).

Cross, Frank M., Jr., *The Ancient Library of Qumran, and Modern Biblical Studies* (1958; reprint, Greenwood Press 1976).

Gaster, Theodor H., *The Dead Sea Scrolls*, 2d ed. (Doubleday 1976).

Qimron, Elisha, *The Hebrew of the Dead Sea Scrolls* (Scholars Press 1986).

DEAD SOULS 死靈魂

爲俄國作家果戈理(Nikolai Gogol)的一部高度想像的無韻諷刺喜劇(其副標題卻是「史詩」)。全書分爲兩部分，寫於 1835-52 年之間。第一部分開始於 1835 年秋天，1842 年 5 月於莫斯科出版；書中包含了 11 章，依時間順序記述一個中產階級家庭中善良、上進的僕人奇契可夫(Pavel Ivanovich Chichikov)的冒險故事。奇契可夫想出了一個向不同地主購買一千個農奴(俄國人稱之爲「靈魂」)的買賣：這些農奴雖然在上一次戶口普查後就死掉了，但地主還是得向政府納稅，直到下一次的戶口普查爲止。他計劃用每一個「死靈魂」爲抵押，向銀行貸款，以得來的錢讓自己過一個舒適、快活的生活。

本書的第一部很快就成爲經典之作。第二部早在 1836 年就已經有寫作的計畫，延續前一部的故事，而主要是探討主角道德意識的成長；可是卻沒有完成。1845 年果戈理毀棄所有的手稿，重新再寫。他在 1852 年把最後的手稿焚毀，只留下五本筆記。在他死後，遺稿於 1855 年 7 月彙爲第二部出版。書中奇契可夫賺了三十萬盧布、兩筆不動產，以及一本農奴的名册；最後他還他們自由之身，「以重生的心去嘗試新事物」。

DEADLY NIGHTSHADE 顛茄

參見BELLADONNA.

DEADWOOD 戴德伍德

美國南達科他州西部城市，羅倫斯郡(Lawrence)郡治，位於懷俄明州界東方 32 公里之布萊克山(Black Hills)，爲批發中心。有採金、木材及觀光業。

其老西部及歷史背景吸引很多觀光客。本市北方 3 公里有爲紀念鎮上第一位牧師，美以美教會的傳教士史密斯(Henry Weston Smith)的紀念碑。西北 6.4 公里的羅斯福山上有爲紀念老羅斯福總統的高塔。亞當斯紀念館內擁有許多本地史料。在 1976 年美國建國二百年慶祝活動中，本區展出淘金熱和其發展史。

1875 年 9 月於戴德伍德峽谷(Deadwood Gulch)發現金礦，遂形成本市。市名得之於一場森林大火殘留下一片死木。1877 年成立郵局。1881 年設鎮，採市長-議員制。人口 2,035(1980)。

DEAFNESS 聾

指無法經由聽覺來了解事物的情況。廣義來說它包括聽力的不足、損傷或完全喪失，而聾人就是指那些無聽覺能力或聽力在某個標準程度以下的人。

耳聾又常因諸如教育、醫學、復健、心理或法律等觀點之不同而各有不同的定義。目前在教育上廣泛被承認的聾人定義是「聽力在日常生活中不具作用的人」。此定義是經由美國聾人學院行政人員會議所訂定的。

根據聽力喪失的時間，可以將耳聾病人分爲兩大類：先天性耳聾，這些病人出生時就完全聽不到或聽力嚴重不足；後天性耳聾則是出生時聽力正常，後來卻因爲疾病或其他意外造成聽力喪失。耳聾發生時間的區別，在復健工作上非常重要。因爲一個天生耳聾的小孩，比一個十來歲才失聰的小孩，在語言的學習方面要困難得多。

另外，有很多人有重聽的毛病。他們的聽力雖然不健全，但是還能聽到較大的聲音，如果很嚴重的重聽者可能需要依靠助聽器來幫助聽覺。

耳聾的程度及發生率

聽力喪失的程度 爲了實際解決耳聾問題的需要，聽力被定義爲「在日常生活中，沒有視覺及觸覺的幫助，能夠了解別人所說的話之能力」。當然，這定義已經簡化了，因爲它只考慮到了解語言的能力，卻沒有進一步更精確地去考慮說話時語氣的差別。因此，有關聽力程度的測試，都是直接或間接測量應試者對於簡單的陳述、命令及問題，能夠正確了解的能力。應試者如果能夠正確地重複所聽到的話，或做出適當的反應，就會被視爲具有適當的聽力。換句話說，任何要決定聽力喪失程度的測試，其中的規則及計畫都必須考慮到對語句的了解程度才是正確的。

1949 年，美國國家研究院聽力研討委員會提出一份測定聽力喪失程度的評量表，將不同程度的聽力分成七類：

級別	名稱	評量
A	正常	雙耳皆正常，輕聲說話也能聽到。
B	接近正常	對於輕聲說話有聽力困難。
C	輕度損失	正常音量下有聽力困難，大聲說話則可聽到。
D	中度損失	即使大聲說話也有聽力困難。
E	重度損失	須將說話聲音放大才能聽到。
F	極重度損失	即使聲音放大也聽不懂。
G	完全喪失	聽不到任何聲音。

影響發生率報告的因素 對於耳聾發生率的估計，會因爲耳聾定義的不同而有所偏差。如果任何不是聽力完美的情況都叫耳聾，那麼耳聾的發生率將會包括全部的人口。

當人口增加時，我們可以預料耳聾發生率會跟著提高，而在愈來愈多人壽命延長的情況下，聽力受損的發生率也會上升。

醫學及臨床上，對於耳聾檢查及評估設備的發展，也會影響耳聾發生率報告。美國聾人年鑑中有報告指出，在一九六〇年代晚期，美國醫學院中有 54 所聽語門診，在大學及專科學院中有 174 所聽力診所，醫院中有 110 所，聾人學校中有 24 所，另有 81 所爲私人管理。一份國際指南中也顯示出，世界各地對耳聾問題的關心程度愈來愈高。另外，在這些報告中所隱含的一個事實是：在社會醫療愈進步的國家中，耳聾的發生率也相對地提高，這是因爲在這些國家中，許多聽力喪失的人，能在無需負擔醫療費用的情況下接受診治。

聽力損傷的發生率可能因爲疾病流行或其他災變的發生而上升。有證據顯示，婦女在懷孕頭三個月中，若感染了德國麻疹、流行性感冒、腮腺炎，則生出來的小孩可能會有嚴重聽力損傷或其他肢體方面的殘障。1963-64 年間，德國麻疹流行於美國，使耳聾的發生率大增，尤其在大西洋沿岸地區。據估計，在 1970 年大約有 25,000 名聽力殘障的小孩入學。

發生率的統計 有許多不同團體，都曾想著手建立發生率的確實資料。公共衛生及其他醫學有關當局、學者，以及助聽器材的製造業者與配銷者，曾分別估計全美聾人的數目爲：225,000、250,000 及 300,000。而要確實統計出全世界聾人的數目，更加困難。最近的估計指出，大約每 2,000 人中就有一個聾人，而美國重聽人數，估計在 1,000～2,000 萬之間。

耳聾的原因及治療

聽力喪失的原因 以醫學觀點來看，聽力喪失可分爲三大類：(1)傳導性聽力喪失，這是由於聲音在傳導至中耳或內耳的聽覺器官過程中受到干擾所致；(2)感覺神經性聽力喪失，最常見的原因是內耳的部分感覺細胞或神經纖維發生退化；(3)中樞性聽力喪失，中樞神經系統有異常變化的結果。

傳導性聽力喪失是常見的損傷之一。它可能是因耳咽管周圍腺樣增殖體肥大，或兒童疾病中常有的感染及高燒，引起耳咽管功能失常而導致漿液性中耳炎。此病通常發生在容易患上呼吸道感染的早期學齡兒童。此外，骨骼的異常也會引起傳導性聽力喪失。例如聽小骨硬化，就是因爲骨增殖而干擾中耳聽小骨的正常活動。這些異常的硬化會在青春期的晚期，開始引起輕微的聽力障礙，且自此以後到 50 歲左右，隨時都有引起聽力喪失的可能。

感覺神經性聽力喪失通常與出生時的損傷以及衰老過程中的退化有關。出生時聽力喪失，是由於神經損傷或發育異常，如RH因子不合症，也就是母親血液與胎兒血液中RH不合的情況下，發生先天性感覺神經性聽力

喪失。在有核紅血球症中，胎兒紅血球遭到破壞，於是血色素就沈積在胎兒的組織中。也可能因爲母親在懷孕早期受到病毒感染，而胎兒在出生時受到感染，造成感覺神經性聽力喪失。另外，在生產過程中發生缺氧或腦損傷，也常是造成新生兒感覺神經性聽力喪失的原因之一。

在老年人方面，感覺神經性聽力喪失是由於衰老過程以及血管有退化改變所引起居多。衰老是產生感覺神經性聽力喪失最常見的原因。但感覺神經性聽力喪失也可能發生在任何年齡，因爲某些藥物作用或長期的噪音干擾都會引起聽神經的衰退。

中樞性聽力喪失可能是由中樞神經系統中各種不同的異常所引起。如顯著的腦受損傷或病變，或者心理方面不明原因的異常。中樞性聽力喪失中常見的三種損傷爲：(1)感覺性失語，即能正確的聽到說話，卻無法明白意思；(2)與老年性有關的音位退化；(3)各種與心理狀況有關的耳聾，此外還包括官能性或無器官性的耳聾。

耳聾的內科與外科治療　許多聽力受損的情況都能以內科方法來治療。例如：清除沈積的耳垢、用藥物治療感染、中耳通氣法、以人工裝置代替受損骨骼，以及放射線治療。像外科一樣，內科也發展了許多改良的技術來治療慢性乳突炎及中耳炎。利用抗生素來治療乳突炎，常能獲得顯著的改善。已有研究指出許多會引起感染、造成聽力毛病的病毒，例如超顯微病毒類(ultraviruses)，以及會造成聽覺損傷的藥物。而防止婦女在懷孕期間感染某些會引起小孩聽力損傷疾病的疫苗也已發明。

在外科方面，最大的進步就是顯微手術(耳膜形成術)的發展，使那些有傳導性聽力喪失的人能恢復聽覺。1940 年開窗手術被發明，這是在耳硬化病人的中耳新開一窗口，以舒緩耳聾情況。但這種手術目前大部分已被鐙骨切除術所取代。這是將硬化的鐙骨切除，然後以金屬、骨製品或塑膠製品作爲中、內耳間的連接。這項手術對於恢復聽力，有極高的成功率。另外，外科在矯正先天性外耳道與中耳畸形、聽覺神經腫瘤切除方面都有長足的進步。參見EAR。

機械與電子幫助聽力　最原始的助聽方式就是將手在耳後圍成杯狀，這是最基本的助聽器功能，可有效地將聲音傳送到聽者耳中。助聽器的首要目的就是要使聽者能聽得清楚，不管是簡單的喇叭型助聽器，或是複雜的、最進步的電子裝置，都是以能輕易聽到聲音，以及最低程度的音質改變與對病患造成不適爲目的來製作。

助聽器　助聽器開始具有電子放大效果，是在一九三〇年代早期，這對大多數遭到聽力損傷的人來說，是一項極大的福祉。自從電子助聽器發展以後，在重聽者的教育上，主要工作就是找出個人所適合的助聽器，並且訓練他們使用。參見HEARING AID。

聾人的教育與培植

在古希臘，聾人是社會的遺棄者。摩西律法中要求人們不要咒罵聾人，這反映出早期歷史上聾人的地位相當低落。而在東羅馬帝國九世紀的法律條文中，有一條指出在某些情況下，聾人可以繼承財產，顯然聾人地位已慢慢地獲得改善。

現代教育的起始　在十六世紀，義大利帕度亞的一位醫師卡丹諾(Geronimo Cardano)，主張聾人可以用書寫及圖片的方式來教導。他似乎是第一個把「教育聾人是可能」的觀念加以宣導的人。1555 年，西班牙修道士龐賽(Pedro de Ponce)教導一羣出身貴族家庭的聾人小孩。1620 年，博內特(Juan Pablo de Bonet)出版第一本教導聾人發音、語言、手語字母及手勢語言等的書。

法國的雷培(Abbé Charles Michel de l'Épée)與德國的海因尼克(Samual Heinicke)是早期兩位傑出的聾人教育家。1755，雷培在巴黎創立了第一所聾人的免費學校。他雖然了解口語法中的溝通方式以及觀察說話者嘴形及表情變化的讀唇法，但他的教學是透過書寫及閱讀，而溝通則主要是靠手語及指拼法。

1778 年，海因尼克在來比錫成立了第一所獲政府認可的聾人公立學校。他完全以說話及讀唇法作爲溝通的方式。到目前，手語與口語兩種教學法，經過各種不同的修改後，仍然在世界各地採用。

美國的聾人教育　美國第一所免費公立的聾人學校是於 1817 年由加拉德特牧師(Thomas Hopkins Gallaudet)在康乃狄格州的哈特福(Hartford)所創建。他和一羣對鄰家失聰小孩情況有興趣的醫師，一起被送往歐洲學習。因爲經濟上的因素，加拉德特無法與極負聲望的聾人教育學者布雷得伍德家族(Braidwood family)一起工作，但是在西卡爾(Abbé Roche Ambroise Sicard)的邀請下，他得以在巴黎聾人學校學習。其後又在克雷(Laurent Clerc)的陪同下返回哈特福，而克雷成爲美國第一位聾人教師。

哈特福的學校剛開始雖然爲私立的，但不久就獲得聯邦補助以及後來的州基金補助。接下來的 10 年間，各州也分別成立及支持補助聾人學校。1818 年紐約聾人學院正式成立，翌年獲州議會補助。1820 年，賓州亦有學院成立，而肯塔基州則在 1823 年於丹維(Danville)成立一所純由州管理的教養學校。到 1863 年，全美共有 22 所聾人學校。

1869 年，第一所非寄宿性的聾人學校霍勒斯・曼學校(Horace Mann School)，在波士頓成立。自此以後，各種與公立學校體制有關的日間學校及日間班級便迅速發展起來。

私立的聾人教育　在美國，爲聾人成立的私立及教會學校，都隨著寄宿學校及公立學校而增加。第一所爲聾人成立的天主教學校是於 1837 年在密蘇里州的聖路易創立。目前，爲聾人成立的教會學校分別屬於天主教及路德教派。1960 年時，在所有教派中，約有 1,000 人投入聾人教育的行列，而其中有許多著重在學前兒童。而在非教派成立的私立學校中較傑出的有：聖路易的中央聾人學院；麻薩諸塞州北安普頓的克拉克聾人學校；紐約市的勒星敦聾人學校及加州洛杉磯的崔西(John Tracy)診療所。

高等教育　在華府的加拉德特學院是世界上唯一爲聾人成立的文理學院，於 1864 年設立。對此學院成立有功的兩位人物是：在傑克遜總統任內的郵政總局局長肯道爾(Amos Kandall)及加拉德特的兒子，也是學校的第一任校長愛德華・加拉德特(Edward Miner Gallaudet)。一九六〇年代中期，提供聾人職業訓練的技術學校也紛紛成立。由聾或聽覺障礙學生能夠和正常聽力的學生一樣，進入正規大學受教育這項事實看來，聾人受高等教育的機會已經大爲增加。

聾人師資的培育　第一所與美國大學有關的聾人教師訓練中心，在 1891 年成立於加拉德特大學。一年後，北安普頓的克拉克聾人學校也成立了訓練中心。貝爾(Alexander Graham Bell)即在此教授他父親創立的「可視標音法」。1913 年密耳瓦基大學亦成立訓練中心，而紐約州布法羅城(Buffalo)的聖瑪麗聾人學校在 1914 年成立中心；聖路易的中央聾人學校則在 1915 年成立中心。勒星敦聾人學校在 1931 年成立的中心，也是首批與主要大學合作建立的訓練中心之一。

到 1958 年爲止，美國總共有 56 所聾人教師的訓練中心，而在一九六〇年代後期，這些中心每年約有 600 位畢業生。聯邦政府提供給願意成爲聾人教師者獎學金，鼓勵這些人對這項工作的興趣及參加意願。每年約有 400～500 位學生，領取這項能使他們接受師資訓練的補助經費。

預期發展　二次大戰結束後，語言及聽力診所普遍在美國成立。美國聾人年鑑中記載，在一九六〇年代後期，與大學、學院、醫院、醫學院、聾人學校及私人機構有關的此類診所，共有 443 所。

在一九六〇年代後期，美國有超過 38,000 位學生登記進入聾人學校就讀，其中大約有 19,000 位是在公立寄宿學校就學。據估計，6 歲以下的學生超過 5,000 位。聽障小孩的學前教育計畫愈來愈受重視，因爲唯有如此，才能使這些小孩進入公立學校後，跟得上他們的同學。在十九世紀後期，麻薩諸塞州波士頓的富勒基金會(Sarah Fuller Foundation)率先完成有關這方面的工作，而在二十世紀，洛杉磯的崔西診療所也與學前聽障小孩及他們的父母，共同完成早期工作。

1965 年的國際聾人學校與組織指南中指出，許多國家在這方面都有可觀的成就。特別在日本、蘇聯、瑞典、荷蘭及英國等國，都有一些與聾有關的研究工作在進行。另外，美國也參與多項海外研究的進行。在某些非洲及拉

丁美洲國家，就人口比例來說，聾人學校數目似嫌太少，而此時，英國已有 132 所這樣的學校，日本有 113 所，印度有 63 所，巴西有 39 所。

教育聾人的技巧 有關教育聾人技巧的討論中，十分強調父母及朋友所扮演的角色。因爲這種殘障不是明顯可見的，所以一般人常把具有正常聽力視爲理所當然。而當這些有聽力困難的人，無法對正常的說話聲做出反應時，視聽力爲理所當然的人便很難明白到底是那裏出了問題。這就是爲什麼聾人教育學家們一再要求家庭、朋友、老師及其他人，在遇見有聽力障礙的人時，對他們的殘障要很敏覺機警。

在訓練聽力障礙的小孩時，必須對他不斷地鼓勵。父母應該提供足夠的聽覺刺激，尤其是在近距離或透過助聽器的幫助與小孩交談。在每天的活動當中，盡可能以問題、說明及合適的評語等讓小孩參與談話。在鼓勵小孩說話時，必須要求他盡量說得清楚明白。一方面讓他知道他必須下足功夫才能具有和別人溝通的能力，另一方面也要鼓勵他不能因爲失敗而氣餒。

聾人教育專家可以分爲兩派：一爲喜歡使用手語方式者，即併用指拼、手語、說話及助聽器來教學；另一派則以說話、讀唇及助聽器來教學。後者認爲只因聾人缺少聲帶使用的訓練，就把他們與聽力正常者分開是不公平的。大部分的公立住宿學校，都是採用二者合併方式，提供口語課程給那些能由此獲益的學生，而手語課程則爲那些經由手語字母，能很快學好語言的學生而設；通常較大的小孩能經由手語來改善溝通能力。

在教導一個聽障小孩說話時，應該運用所有可資利用的感覺途徑，包括視覺、聽覺、觸覺及運動覺。小孩必須學習去注意嘴唇的動作及臉部的表情，然後模仿，即使做得不好也必須嘗試。聽障小孩在學習說話前，必須先學發音。這需要一段時間來學習控制呼吸，練習發音唇形，以及研究舌與顎骨的位置。但即使在長期的學習以後，聾人的說話聲音仍然趨向宛如機器人般的平板單調，聽者必須習慣。參見SPEECH THERAPY。

聾人的就業與福利

在美國，聾人的薪水雖然不高，卻很少有失業的問題，這是因爲他們在聾人學校時，大都已接受一些工作訓練。復健工作者也特別留意那些具有殘障的人，使他們都能獲得適合需要的特別訓練。提供這類訓練的復健部門，在一九四〇年代後，數目大量增加。

職業學校與在職訓練 除了聾人綜合制中學提供的工作訓練以外，專門的職業訓練學校也開始設立。如 1967 年設立的羅徹斯特國立聾人技術學院，就是由美國政府與羅徹斯特技術學院共同管理。1968 年，又有兩所聾人的技術中學成立，其中一所爲聯邦政府所創。

對於政府與私人雇主，也鼓勵他們提出特別的在職訓練計畫，確認出聾人所適合的工作，並提供工作訓練機會。對於身體殘障的人，必須有特別的安置，這種需要的認知，使得聾人與聽覺障礙者的就業前途獲得改善。

聾人的就業 聾人通常被儲備著做一些聽力與語言能力居於次要地位的工作，以及對噪音的相對不敏感性是一種優勢的工作。許多年來，大部分的聾人都從事手工藝或半技術性的工作。女人從事縫紉及抄寫工作；男人則在機器廠及汽車修理廠工作。長久以來印刷事業在提供聾人就業機會方面一直居於高位。

聾人現在已漸漸接受有關技術性與半專業性方面的工作訓練。其中包括實驗技術、電腦程式設計以及專門的圖書管理。圖書管理學系是加拉德特大學最大的學系，主要在訓練聾人成爲圖書管理工作的專門人才。

聾人的福利 科學與技術上的進步，不僅提供人們克服或減輕困境的方法，而且使人更加深信困難是會被漸漸地克服。此外，現代社會中人人都贊同的就是：進步所帶來的利益，應當爲所有需要的人共同分享利用。基於這樣的趨勢，許多公、私立機構紛紛成立，以增進聾人的福利。

美國退役官兵管理局成立的聽覺計畫，主要在協助服役時聽力受損的退役官兵。據該管理局估計，案主超過 80,000 名，提供給合格退役官兵的服務包括聽力評估與復健。該管理局除了進行研究、訓練以及廣大範圍的諮詢外，也將目標放在使每一位合格的退役官兵，都能在自己住家的合理距離內，獲得聽覺方面的有關協助。

美國的衛生、教育、福利部提供獎學金給希望成爲聾人教師者，而國立神經疾病與失明研究學會也提供基金，以發展耳、鼻、喉科失常方面的教師與研究人員及其他研究語言與聽力的專門人才。

美國政府批准紐約的尤金・歐尼爾紀念戲劇基金會爲聾人成立一職業性劇場，讓無數的聾人演員得以參加全美國的戲劇演出。而由聯邦政府設立的聾人服務組織委員會，則是透過與各種組織的合作來增加聾人的最大利益。

許多不同的私人機構，如位於華府的福塔辦事處(Vota Bureau)，是以吸引人們對聾人問題的注意，達到增進聾人福利爲目的。此外，許多特別的組織是由聾人們爲同伴的福祉、解決聾人的教育及醫療問題而建立。

Bibliography

Ballantyne, John, *Deafness*, 4th ed. (Churchill Livingstone 1984).

Batson, Trenton W., and Bergman, Eugene, eds., *The Deaf Experience: An Anthology of Literature By and About the Deaf*, 2d ed. (Merriam-Eddy 1976).

Beagley, H. A., *Deafness: The Facts* (Oxford 1984).

Davis, Hallowell, and Silverman, Richard S., eds., *Hearing and Deafness*, 4th ed. (Holt 1978).

Higgins, Paul C., *Outsiders in a Hearing World: A Sociology of Deafness* (Sage Bks. 1980).

Jacobs, Leo M., *A Deaf Adult Speaks Out*, 2d rev. ed. (Gallaudet College Press 1981).

Myklebust, Helmer R., *The Psychology of Deafness*, 2d ed. (Grune & Stratton 1964).

Nitchie, Edward B., *Lip Reading Made Easy* (Loompanics 1985).

Van Cleve, J. V., *Gallaudet Encyclopedia of Deaf People and Deafness* (McGraw 1987).

DEÁK, Ferenc 戴阿克

西元 1803.10.17-1876.1.28。匈牙利政治家，促成 1867 年奧匈妥協的共同發起人之一。出生於匈牙利蘇特爾(Söjtör)貴族地主家庭。最初擔任律師，後在其故鄉佐洛(Zala)任行政官員，並於 1833 年獲選爲匈牙利國會議員。身爲自由的「改革反對派」領導人，他在國會中爲言論與宗教自由、法律之前人人平等及普遍稅收而奮鬥，並努力終止死刑及肉體刑罰。1843 年被提名競選，但他放棄了，直到 1848 年 3 月才又再度競選國會議員。

1848 年革命期間，戴阿克是匈牙利第一屆責任內閣的司法部長，但因哈布斯堡王朝欲藉軍力推翻匈牙利自治政體，故於同年辭職返鄉。1861 年他重回國會成爲溫和的反對派領袖。在與維也納代表談判匈牙利地位時，戴阿克在共同軍隊及財政上做了讓步，但對匈牙利自治政府則絲毫不妥協。1867 年的奧匈妥協反映出他爲匈牙利在「雙重帝國」中爭取平等地位的努力。雖然他與奧國談判之舉被革命分子科蘇特(Lajos Kossuth)批評爲賣國賊，但所帶來的政治安定及繁榮卻使他在家鄉受到偶像式的崇拜。卒於布達佩斯。

DEAKIN, Alfred 迪金

西元 1856.8.3-1919.10.7。澳洲政治領袖，是從殖民地到澳大利亞聯邦政府時代的傑出發言人。他在早期聯邦時代對當時澳洲政策的制定頗有影響力。

出生於維多利亞州非茲洛(Fitzroy)。1877 年進入律師界服務，並於 1880 年當選爲維多利亞州議會的自由黨議員。一八八〇年代，他擔任自來水供應處處長，並因 1886 年灌溉法而建立其聲譽，是此領域的權威，著有〈美西灌溉〉(1885)。

一八九〇年代，迪金是澳洲聯邦政府有力的支持者，1903 年成爲澳洲聯邦政府第二任的總理。他是一個積極的聯邦主義者，但於 1904 年因拒絕工黨對州企業活動由聯邦仲裁法庭控制的要求而被迫去職。他由工黨支持的第二任總理期間(1905-08)，最顯著的政績是建立關稅保護制度。

迪金最後一任總理(1909-10)期間，是由反工黨人士組成的聯合政府，設置基金以發展海軍。新的工黨政府於 1910 年掌權，繼承迪金往年推動的措施，並重視聯邦政府與各州間的財務關係及聯邦對移民活動的管轄權。健康不佳使迪金於 1913 年從政壇退出。卒於墨爾本。

DEAL 代耳

英國肯特郡的自治市，濱多佛東北 13 公里之多佛海峽，位於法國加來(Calais)西北 43 公里處。本市包括沃爾默(Walmer)，占海岸線 5 公里，舊市區離海 1.6 公里。

據稱西元前 55 年凱撒入侵不列顛即由此登陸。著名的建築有位於代耳和沃爾默的城

堡，皆於十六世紀爲海防而建。沃爾默堡乃五港同盟的港務長官渥登勛爵(Warden)的官邸。

代耳具有一段優良的海運傳統，在距古德溫暗沙(Goodwin Sands)8公里遠的外海，航運一直十分危險。在海岸與沙間，有一利於船隻停泊處——唐斯(Downs)，時有上百艘船停於此。多年來，代耳一直是唐斯的軍事補給站。人口25,415(1971)。

DEAN, Dizzy　狄恩

西元1911.1.16 1974.7.17。美國棒球選手兼運動播報員，是一名偉大的投手，也是這項運動的傑出者。在全國聯盟中，他在1930及1932-37年間爲聖路易隊打球，1938-41年間則爲芝加哥隊效命。1934年他獲得三十場勝利，他的兄弟達菲(Daffy)也是聖路易隊的投手，他們兩位在世界盃循環賽中均得過兩場勝利，使得底特律隊蟬聯的美夢破碎。1934年被譽爲聯盟中最有價值的球員。他曾於1932-35年間，四度蟬聯全國聯盟三振王，更於1935年創下單場比賽三振十七人的紀錄。1953年登上棒球榮譽殿堂。

狄恩原名Jay Hanna Dean，生於阿肯色州的盧卡斯(Lucas)。唸完小學二年級後，他開始撿拾棉花爲生，直到十六歲，然後在美國陸軍待了三年。於1930年與聖路易隊簽約。

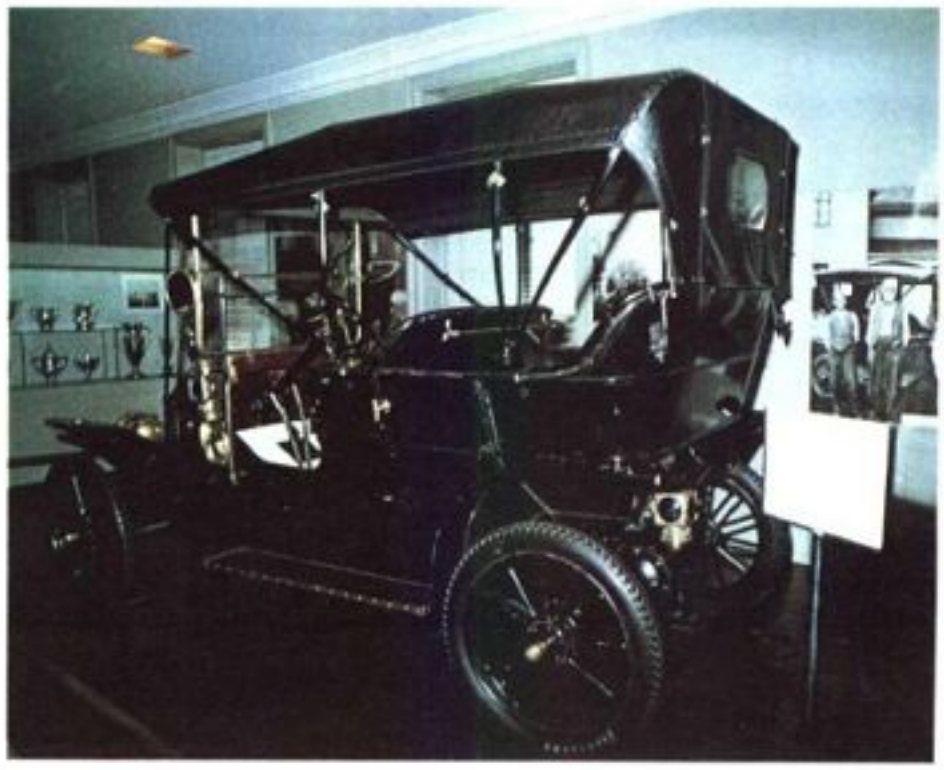
由於一隻手臂受傷，在一百五十場勝利投手後，於1941年結束他的棒球生涯。接著他從事運動播報員的工作。卒於內華達州的雷諾(Reno)。

DEAN, James　詹姆斯・狄恩

西元1931.2.8-1955.9.30。美國演員。他是那一代社會的反叛象徵。生於印第安那州的馬里昂(Marion)，就讀於加州大學洛杉磯分校，之後至紐約市從事演員生涯。出現在電視和外百老匯戲劇的表演中，1953年在《不道德的人》(*The Immoralist*)劇中飾演年輕的阿拉伯僕人，引起相當大的注意。

1955年參加卡山(Elia Kazan)導演的《天

詹姆斯・狄恩　美國演員。



迪爾伯恩　美國福特汽車總公司所在地。圖爲亨利・福特博物館內展示的早期汽車。

倫夢覺》演出，而榮登明星之林。之後，又在尼古拉斯・雷(Nicholas Ray)導演的《養子不教誰之過》中演出，幾乎和片中主角融爲一體。在這兩部片中他都飾演憂鬱而具反叛性的青少年。在拍完第三部片《巨人》(1956年首映)後的幾天，於加州巴索洛布里斯(Paso Robles)附近，因駕跑車高速行駛而發生車禍慘死。在其戲劇性死後多年仍是一個爲人崇拜的英雄。

DEAN

座堂主任牧師、學院院長、系主任

是教會及學校的職銜。該字源自後期拉丁語(西元175-600年)的「decanus」，最初意指「十人中的領導者」。在早期基督教教會中，本篤會規定每十位修士就由一位修士監管，稱之爲「dean」。

在西方教會中，自十世紀起，主教任命總執事協助監管鄉村教區。天主教沿用一種類似的習俗，將主教教區劃分成數個教區團體，並由主教任命其中一位教區牧師爲地方主教，管理整個教區團體。除此之外，有法政理事會的大教堂及一般教堂(美國沒有)，並有一位主任牧師擔任該理事會主席。

英國國教的主任牧師一職包括座堂主任牧師、榮譽主任牧師及鄉區牧師；美國聖公會則有座堂主任牧師。

大多數美國大學院校內，也有許多高級職員稱之爲「dean」。例如，學院院長、系主任，對於入學許可、課程安排及教職員任聘有相當大的權力。非學院職員通常以「訓導主任」稱之。

DEARBORN, Henry　迪爾伯恩

西元1751.2.23-1829.6.6。美國軍官、國會議員和陸軍部長。出生於新罕布夏州漢普頓，曾擔任內科醫生。獨立戰爭之初，迪氏協助籌組一支民兵連，並參與邦克山之役。他加入阿諾德(Benedict Arnold)的遠征軍遠赴魁北克，並參與日後約克領圍城之役。

在代表麻州緬因區擔任國會議員(1793-97)後，曾在哲斐遜總統政府中任職陸軍部長(1801-09)。1812年，麥迪遜總統任命他爲一級少將，在對英作戰中指揮東北前線，但一連串的作戰失利使他被召回。1815年，麥迪遜總統撤除迪氏再次執掌軍部的提案。1822-24年間，迪氏擔任駐葡萄牙公使。卒於麻州魯克斯柏立(Roxbury)。

DEARBORN　迪爾伯恩

美國密西根州東南韋恩郡(Wayne)城市，濱魯日河(R. Rouge)，位於底特律西方16公里處。因亨利・福特誕生地及福特汽車公司總部所在地而著名。擁有二百家以上的工廠，生產金屬製品、機械和磚塊等。

有密西根大學迪爾伯恩分校和亨利福特社區學院。公園、球場、游泳池等公共設施占市地總面積15%。西北75公里處有迪爾伯恩谷，其中253公頃在奧克蘭郡境內。

本市著名的格林菲爾德村(Greenfield Village)，由亨利・福特設計，顯現早期美國生活風貌。附近有亨利福特博物館與其宅邸費爾巷、亨利福特百年圖書館及本市最古老的建築——麥費登-羅斯(McFadden-Ross)歷史博物館和指揮官寓所，二者皆爲美軍於一八三〇年代所建之軍火庫的一部分。參見GREENFIELD VILLAGE。

1795年開發，爲紀念獨立戰爭的迪爾伯恩將軍(Henry Dearborn)而命名。福特機場爲福特所建，於1924-33年間使用，並製造全美首架全金屬多引擎客機，首創國內航空郵件服務。1929年設市，採市長-議會制。人口90,660(1980)。

DEARBORN, Fort　迪爾伯恩

參見FORT DEARBORN。

DEATH 死亡

指生命的中止，爲一不可逆反應。死亡可能導因於各種疾病或意外事件，但其基本生理原因乃身體攝取氧氣的循環中止。缺少氧氣生命便不能繼續，而氧氣在身體中的循環，也必須仰賴身體各個器官及組織的作用。舉例來說，位於腦幹的呼吸中樞控制整個呼吸的機制，氧氣經由呼吸道進入肺部後，擴散入血液中，心臟再將含氧血液打入全身血管中。身體細胞爲維持生存，必須攝取許多不同物質，但是對氧氣的需求卻是最基本及殷切的。若缺乏氧氣的供應，則每天須使用血中氧氣25%的大腦將會迅速損壞。其他的高度需氧器官也將損壞，且停止作用。

氧氣循環的中止雖是死亡的基本原因，但致命疾病才是分類的標準，因爲這些致命疾病通常不只影響一個攝氧器官。

各器官死亡時間不同的現象，在過去只能引起學術界及法醫學界的興趣；但在器官移植手術發展之後，這個問題在臨床上極具重要性。若要實施腎臟、心臟或肝臟之移植手術，必須在器官未死亡狀態下進行，接受器官移植的病人才有存活希望。因此，爲使器官移植手術能成功，器官捐贈者必須在被移植器官損壞之前被判定死亡。腦部損壞引起不可恢復的功能終止，是醫師判定死亡的主要標準，器官移植則須在死者或死者親屬同意下才可進行。

通常死亡的第一個表徵是神經系統不再活動，心跳及呼吸也停止。之後其他的死亡徵象出現：包括因血液停止流動及受地心引力影響而出現在皮膚的藍色斑塊，即屍斑；肌肉因死亡而僵硬所造成屍體的僵直稱爲屍僵，及屍體溫度冷卻的現象。

1. 死亡的法律觀

每個人面臨死亡時都與法律有關。傳統上，死亡在法律上的觀點主要有二：第一，造成死亡的原因；第二，死者所遺留財產與債務的分配；1194年的一個英國公告首先提到這些問題。該公告授權驗屍官代理國王決定死者之死亡原因，並可將謀殺者財產徵收爲國王所有。死亡原因及遺產處置仍是今日最重要的法律議題，昔日驗屍官的工作已被現代醫學檢查系統所取代，死者遺產的歸屬也已由遺囑查驗的專屬法庭決定。

美國已有多方面立法涉及此一基本的法律醫學問題；許多判決亦在此日益擴張的領域發生重大影響。

法律上對死亡的分類

以法律觀點來說，死亡原因類型日益受重視；主要區分爲自然死亡、意外死亡、自殺、他殺及法律上的死亡五類。醫學鑑定死亡後，須經一定法律分析的程序，以判定上述死亡原因。

自然死亡 此情況下的死亡，不管其死亡疾病爲何，遺產的處置問題必然最先受到討論。社會安全保險利益也和死亡有關，但此利益並不能包括在遺產當中。

意外死亡 意外死亡增加了額外的法律議題。美國某些州法律規定如果一個人的意外死亡是他人的過失或故意行爲所引起，則犯罪者必須賠償最親遺族因其死亡所造成的損失。其次，根據英國1846年立法而成立之坎貝爾法的規定，死者遺族可請求犯罪者負責賠償一定數目的金錢，其數目與遺族可由死者存活時得到的數目相等。

意外死亡可使一般人壽保險中雙重給付的合約及意外死亡保險給付生效，且無論該保險契約是以個人或團體形式所訂立。若意外死亡發生於工作中，爲工人準備的死亡撫恤金則可發生作用。某些工作有其特殊的意外死亡保險資格，例如工作於州與州間的美國鐵路工人有美國聯邦雇主責任法保護。

自殺 法律隨著由醫學鑑定的意外死亡或自殺身亡情況而有所轉變。當死亡是自己故意造成時，人壽保險便不給付，意外死亡給付也因此將受到阻礙。

他殺 爲了維持社區安全，將殺人犯逮捕歸案始終是最受關注的。醫學鑑定在此時爲最重要關鍵，因爲死者家屬可依據坎貝爾法請求財產上的賠償，而謀殺者若是死者的遺產繼承權人之一，則將喪失其繼承權。

法律上之死亡 當一個人失蹤時，因生死不明，其財產、契約、婚約及家庭的權利義務關係，都處在一種不確定的狀態中，而幾年之後將這些權利義務關係有所了結是絕對必要的。若無故離開家庭或居所逾7年，且未曾與任何法律上的關係人聯絡者，則其利害關係人可聲請法院爲死亡宣告，推定其爲死亡。

若與配偶或家人同時死亡時，仍有其他問題。美國在1953年制定的同時同因死亡法中，規定推定死亡的條件及死者所遺財產的處理程序，使死者之遺產能有妥善的安排。

法律上的必要程序及保護

爲了滿足行政上法律權利及義務的行使，法律規定死亡後有一些必要手續。

註册登記死亡 是最重要的官方程序。美國各州因衛生當局統計部門的要求，都必須有死亡證明，死亡證明要求的下限則由美國衛生教育及福利部的公共衛生處全國健康統計中心來界定。美國多數州皆認可某一定格式的死亡證書，包括：死者姓名、性別、死亡日期、年齡、生日、死亡地點、出生地、國籍、婚姻狀態、社會安全號碼、職業、所屬州別、雙親姓名、自然死亡之原因（包括直接及非直接死亡原因）、使用暴力之死亡原因（意外、自殺、他殺或原因不明）、因受傷而起之死亡的受傷日期及地點、受傷原因、屍體有無解剖、醫師開具之證明（證明中須說明何時宣布死亡、有無檢驗屍體）、驗屍官的證明及埋葬的方式、地點、埋葬者等。

爲因應常在不同國家旅行、工作及居留者，簡單易解的死亡表格已由世界衛生組織（WHO）的努力而適用於全球各地。

而在法律文獻上擔任重要角色的死亡證明，在必要時將成爲法庭上遺產爭執、謀殺起訴、甚至人壽保險給付的證據。

屍體解剖 昔日官方爲判定死亡原因，採態所做的檢驗都並不科學，而今訓練有素的法醫病理學家實施檢驗，可得到相當確實的結果。過去屍體解剖須得到死者親屬的同意，但今日驗屍官屬政府部門，有權決定是否進行屍體解剖，且不論其爲民事或刑事案件。若死亡是因犯罪、暴力事件、意外死亡、自殺、猝死或任何無法解釋的因素，就可能進行屍體解剖。美國各州都有規定屍體解剖條件的法律，但某些州法律因規定本身模糊不清而受抨擊。

埋葬的權利與義務 在西方過去歷史中，教會掌握了埋葬工作的進行。直到宗教改革後，才有埋葬死者的法律出現。十七世紀早期，並發展出具儀式且嚴肅高雅的葬禮。在法律上，遺囑執行人或死者親屬有繼承遺產之權利，也有埋葬屍體的義務，埋葬費用由遺產中支出，埋葬方式通常依死者的遺囑或死者

台灣地區主要死亡原因

順位	死亡原因	死亡人數（單位：人）			每十萬人口死亡率	死亡百分比
		總計	男	女		
第一位	惡性腫瘤	18,878	12,152	6,726	94.36	18.46
第二位	腦血管疾病	14,461	7,923	6,538	72.28	14.14
第三位	意外事故及不良影響	14,047	10,525	3,522	70.22	13.74
第四位	心臟疾病	10,699	5,986	4,713	53.48	10.46
第五位	糖尿病	3,868	1,617	2,251	19.33	3.78
第六位	慢性肝病及肝硬化	3,550	2,619	931	17.75	3.47
第七位	高血壓性疾病	2,966	1,605	1,361	14.83	2.90
第八位	肺炎	2,946	1,865	1,081	14.73	2.88
第九位	支氣管炎、肺氣腫及氣喘	2,551	1,633	918	12.75	2.50
第十位	腎炎、腎徵候羣及腎變性病	2,094	1,111	983	10.47	2.05
其他		26,182	15,659	10,523	130.87	25.61

附註：1. 年中人口數 20,005,626（1989）
2. 資料由行政院衛生署統計室提供

親簽之意願決定。

若死者生前欲將其屍體之全部或一部分捐出做爲科學研究、教育目的或器官移植，依據法律之規定，捐贈者須以親筆簽名的書面文字表示意願，並呈給學術、教育或醫療機構作爲捐獻者，但死者親屬亦有權將屍體作以上之處置。

侵害屍體 法律不允許侵害屍體，法律亦設定懲罰條文以懲治對屍體處理不當、褻瀆及毀損之人。但法院爲民事或刑事案件的蒐證，可授權爲之。

當代新問題

幾世紀以來，死亡之所以要訴諸法律討論，主要目的在於保護公民免於橫死，莊嚴地埋葬死者及按照死者意願執行其遺產之分配。但隨著現代醫學之進步，新產生的問題也必須納入法律中討論。現代科學不僅使人免於橫死、減低死亡率、增加世界人口壓力，也造成了許多新的科學、社會學及宗教上的問題。

防止死亡的技術進步，使得瀕死階段得以延長，因此產生法律爭論：死亡的精確時點究竟爲何？醫學法律方面的權威不斷尋找在死亡確定時間內死者身上究竟會有那些生理變化？或是那幾種變化的組合（包括心跳、脈搏、腦部活動、反射及呼吸等），並希望在此議題上達成一致的看法。而心臟移植手術應以何種醫學法律眼光看待？捐贈心臟者是否已死亡，使取出移植所需心臟，不會殺了捐贈者？

人之獲得器官移植以延長其生命的權利是否都相同？若非平等，則誰有優先權獲得？是富人付費而獲得或有才能對社會有貢獻者能獲得？而此一攸關性命的大事，如何由法律來裁定？諸如此類，均是今日的大問題。

因社會立法規定必須補助死者之埋葬，使得科學研究及醫學教學所需的屍體來源相對減少，社會是否會要求立法規定獲得器官的正當程序，以利醫學對存活之人有所貢獻？

雖然死亡的法律觀隨著現代科學的發展而改變，但法律與死亡的關係仍然相當密切，解決衍生而出的新問題也是迫切需要的。

2. 死亡的心理觀

人類對死亡有嫌惡的心理反應，但若未有與死亡搏鬥的經驗，將無法眞正了解或感激生命的意義。人類在奮鬥、夢想及欲望求得、求生之際，都必須面對死亡。從蘇格拉底之前的哲學家到現代的存在主義者，不論今昔，都企圖對人類生命在面對不可避免的死亡時，提出一個有意義的理論基礎。幾乎所有已被發現的文化都視死亡爲令人不愉快之事。

人類活著時的所有慾望都隨著死亡而結束，而公認的人性價值，諸如美麗、愛情、友誼及成就等，在面對死亡時也都受到威脅。死亡提醒我們：所有受珍視的事物，無論是悲劇性的、高貴的、有意義或無意義的都終將結束。對於自己或所愛之人的死亡，我們急切需要一個對自己而言相當困難的個人心理調適。而調適過程及方法，則受自己本身的經歷、社會文化內容及是否有其他人際方面的支持所影響。

必須克服的社會障礙 在現代社會中，個人對死亡、臨終及悲傷很難調適，許多人缺乏使死亡有意義的宗教信仰或哲學觀點。在蓋洛普民意調查中顯示，69%的美國人都堅信有來生，但此信念並不能提供足夠的心理保障。多數人都深信死亡意味著一切的結束。

現代醫院及護理機構並不能對垂死者及其家人提供如同死於家中有親友陪侍在側的心理支持。昔日的大家庭，是在家中照顧垂死者，讓死者及家人有學習接受死亡的良好機會，並能彼此扶持。現代家庭並不用這種方法照顧病危或垂死的家人，死亡不再成爲家庭經驗的一部分。我們在其他機構中去世，寂寞而孤單。照顧垂死者成了醫師、神父、律師及葬儀社等專業人員的特權。

儀式及社會習俗對悲傷者的支持作用逐漸減少，悲傷變得比過去更難處理，而現代甚至有輕視個人或人與人間悲傷需求的趨勢，且認爲哀悼儀式是不健康的。鰥夫不再如從前佩帶黑臂紗，寡婦也不再以穿著一年黑衣裳表示對先夫的哀悼。沒有其他哀悼儀式取代之，於是悲傷的人無法得到旁人的支持，且常壓抑表達痛苦的需要，而使自己的情緒及身體健康爲此付出很大的代價。

害怕死亡 每個人對死亡的想像都不同，因此在經驗與死亡有關的處境時，也會有不同程度的害怕。

害怕死亡的程度、時間長短與死亡或然率、死亡空間及時間有關係。死亡恐懼的時間因素，與死亡迫近時垂死者對時間的快慢感覺有關。例如兩個病得很嚴重且預後情況相同的病人，對於是否快要面對死亡常有不相同的看法。死亡的空間因素則是面臨死亡者主觀認爲死亡是「內在」或「外加」的，例如二次大戰時廣島原爆下的生還者，認爲當時的感覺是自己行將死去；而將期待與自己父母、祖父母同樣年紀時死去的人則認爲自己是後代的"種子"。另一方面，大部分癌症患者對死亡的感覺則是外在對他的威脅。一般說來，西方社會逐漸視死亡爲外在事件。也許是人們主觀地認爲，在某一特定時間中，有絕總的希望。有些在死亡威脅下的人，藉著極端強調「現在」與「今天的生命」來增加生存可能性的希望，即其所抱持之「如果我今天活著，我就永遠活著的理念」。

身體上所遭受的痛苦是害怕死亡的伴隨因素。雖然醫學科技已有長足進步，但要做到完全清醒而又全無痛苦，卻是相當困難的事。因疾病之進行而產生的殘疾，是造成對死亡害怕的另一原因。妥善的醫療照顧、失去決策能力、被家人、醫師或朋友遺棄等，都是伴隨著死亡而令臨死者害怕的問題。

對於生命的停止及個人消失之恐懼，在本質上不同於害怕一般事物的恐懼，前者似乎完全吞噬了靈魂。對於死亡的恐懼與一般恐懼（如懼高）不同，當刺激消失時，對於死亡的恐懼仍然存在。死亡給予人一種被恐懼本身吞噬的感受，並深陷其中而感覺無助。即使只想像自己的滅亡，縱非不可能也是相當困難的事，對死亡基本上的害怕不知不覺中損害心靈生活及情緒生活。除了害怕自己從世界上滅絕的恐懼是對死亡本身的恐懼外，其他則是關於死亡事物之恐懼。

對於死亡本身的恐懼，可以因超然於個人歷史延續以外的不朽感覺而緩和。一個人也許可藉宗教信仰感覺在面對死亡時其生命仍有意義，但這種"不朽"的感覺仍然可在其他理論基礎中找到。以生物型態維持的不朽，可由對祖先的崇拜中找到痕跡；以創意型態出現的不朽意識，則可見於個人死後，其生前所做之工作仍然留存；其他如與自然合而爲一及個人超凡感的經驗等。我們不能忍受面對死亡時沒有繼續存在的感覺，如此會使我們覺得生命無意義。若生命不是建築在某些不朽事物上，死亡將是一種眞正的滅絕。

孩童對死亡的恐懼 孩童對死亡的恐懼與成年人不同。小孩恐懼哺育者不在身邊，哺育者通常是母親，此種恐懼是人類與大部分哺乳動物相同的生物天性。從小到大，我們都認爲隔離是種危險的象徵，而此種孩童時的害怕分離是成年後恐懼死亡的基礎與先驅。

3～5歲的孩童認爲死亡是種暫時的離開或睡眠。他們可以了解肉體的死去，但無法理解生命不再存在的意義，因在此階段的孩童認爲萬事萬物都有生命，並可將其擬人化。

孩童對死亡了解的另一階段是5～9歲，死亡被擬人化爲一個會帶走活人的「人」，且仍被認爲是自身以外的事。此年齡孩童表達的死亡概念常與身體之殘缺有關。

9歲以後，孩童以較實際的態度看待死亡，並認同死亡的經驗，了解死亡是每人都會經歷且無法避免的，他們對死亡的感覺基本上與成人相同。若幼童罹患可威脅生命的疾病時，通常會比同年齡的健康小孩較早到達此階段。任何年齡的孩童若得到所認識或信任之人的支持，都較能面對有生命危險的情況。

垂死者 對病危者做諮商工作的專業人員發現：慢慢、誠實及保證常可幫助病人實肯的人應付即將來臨的死亡。垂死者常在心理上被家庭、朋友及醫療人員所放棄；在生物死亡之前，他們覺得孤寂、沮喪，在社會生活中，與死去無異。瑞士心理學家庫柏・羅斯（Elisabeth Kübler Ross）在其他死亡及瀕死學術討論會中陳述，若有人與病人坐在一起，並讓病人說出心中的感受及關切可減少其心理挫折。

羅斯並觀察到病危者及垂死者在得知其即將死亡時會經歷五個可預期階段：病人最初反應是震驚及麻木，其後將慢慢進入第一階段——否認。否認是一種抗拒已知事實的行爲。病人常會說：「不，這不是眞的！」否認提供緩衝時間以集中精力應付新的事實。當他

中世紀時出版的《關於死亡方面》一書的插圖。

由親友獲得保證，知道彼此關係仍將繼續時，病人較易由否認的階段進入接受死亡的事實。

憤怒是第二個階段。病人因其希望及計畫都將因死亡而中斷，因此表現出憤恨之情。他們嫉妒美慕身體健康的人，家屬、朋友、神職人員及醫療人員都曾經歷過病人毫不保留的厭惡、威脅與憤怒，此階段很難與病人建立關係。羅斯強調此種憤怒不應由個人來承受。若憤怒無法宣洩，病人會陷入憂鬱。表達憤怒的情緒可使垂死者進入下一個階段——協議。

協議是一個短暫的階段。此時病人試著與醫師、上帝或家屬達成妥協，以避免面臨死亡威脅之事實。這個階段所尋求的是暫時的休息，使他們有更多時間爲嚴酷的事實做準備。

否認、憤怒及協議三階段的力量可掌握已發生之事實，以避免新的既定事實所帶來的混亂及痛苦。當協議階段過去後，病人必須開始面對新的事實。

第四個階段是由疾病事實所引發的沮喪。對病人而言，可能是哀傷失去某種東西，例如一段肢體、美麗或職業等，也可能爲了失去達成目標的機會而悲傷。在此階段，病人會毫無個性地保持沈默，但會使對這種沈默感覺不舒服的人不再理會他，他也會受到好意想讓他高興的人所施予的壓力。由於社會並不鼓勵人們將自己的悲傷或失落感表達於外，因此病人若按照內心事實表現，將有再被周遭親友拒絕的危險。

在最後一階段，病人接受事實後，反而感覺到內心平靜。這並不代表他或她不再會感到害怕或憤怒，而是表現的本質會有不同，較有自信、希望，也較實際。若病人即將死亡，反而看來一點感覺都沒有，既不沮喪也不憤怒。病人通常有退縮的情形，使家屬感覺被病人所排斥。

這五個階段的轉變，可能只需幾分鐘，但也可能需要數個月，視病人過去之生活經驗及其個性而決定。生病前曾面對過失去親友或所愛者的人，會較快由否認階段轉變到接受階段；而無法表達或被阻止表達內心感覺的人，通常都停留在早期階段，直到有人支持他，讓他表達出心中感覺爲止。

面對悲傷 當人際關係因爲死亡而遭受切斷時，悲傷是正常的心理及生理反應，分別或離婚也會導致同樣的悲傷反應。悲傷可以在事情發生時立刻產生，也可能延遲一段時間；反應可能極強烈，但也可能好像完全沒有。

悲傷者共同的恐懼是痛苦永不會結束。在悲傷過程中常難以想像痛苦會有結束的一天，但是當一些必須的悲傷工作完成後，我們反而會恢復得更好，且對人生更有信心。悲傷時的重要工作是把與死者間的關聯切斷，重新適應死者不在的生活，同時建立新的人際關係。多數人在3~4年間可以完成這些工作。

如果在失去所愛之人時正好有其他重要的事需要負責，則悲傷情緒可能會延後一段時間才產生，甚至可延後數年之久。悲傷的過程可能因與原來的失落有關的事務而引起。

對親密者死亡所引起的悲傷可分爲三個基本階段：起始階段、中期階段及恢復階段。起始階段在親人死亡時即開始，並持續3~6星期。起初幾天生存者表現震驚、不相信，並有寒冷、麻痺、茫然、空虛及混亂的感覺。隨著震驚而來的是專注的傷痛及失落感，有些是持續良久的悲泣。

在此階段，存活者會面對一個衝突：應該將自己的感受表示出來或表現出自制的外相，使周遭的人感覺舒服些？他們常經歷一段極端焦慮的時期，並面臨情緒崩潰的危險。他們恐懼自己被情緒淹沒，導致常使用酒精、鎮定劑或安眠藥來尋求解脫。若能讓他們表達出悲傷，並認爲這種行爲是正常的，情況將會比較好。

美國精神科醫師林德曼(Erich Lindemann)分析發現此階段身體及心理上會發生某些症狀，例如每次持續20分鐘至一個小時的身體不適；呼吸不適，包括喉嚨有緊縮感覺或喘不過氣；體力耗盡的感覺；消化不順暢；心中充滿死者影像；罪惡感；對朋友及家人的仇視反應；煩躁不安；無法工作；在所有行爲上的完全崩潰。其他症狀包括：睡不著、頭痛、月經不順，甚至出現與造成死亡者死亡的同樣症狀。此階段通常在死者死後6個星期間持續而強烈地出現，而在第一年內都會偶爾再發生。

以下的中期階段是指死者不在的生活環境，已成爲生存者所接受的事實，通常會持續一年。此期間，生存者仍會不斷地回憶與死者有關的情況，並企圖爲死者的去世找到一些意義。其適應所需時間取決於：生者能認識並接受悲傷的不適與痛苦。若死亡不是預見而是突然發生的，對死者的懷念反而會更強烈。

恢復階段通常在第二年後開始，此時對死者的失落感將逐漸減輕，生者也開始尋求與他人的人際關係。如果死亡是突然發生，例如意外死亡、謀殺及自殺等，生者恢復所需的時間通常較久。

何時需專業之助 當悲傷不尋常地強烈持續很長一段時間，則需要專業諮商的幫助。悲傷可以成爲精神平衡上的重大傷害，例如在悲傷反應因不被允許而受到壓抑時，會造成行爲上的明顯改變、嚴重的情緒困擾及家庭失和。即使個性溫和者也會對特定對象表現出敵意，或對朋友、家人不耐煩；他們也常做出傷害社會或經濟秩序的事。青少年若無法妥善度過其悲傷期，常會在學校闖下大禍，甚至犯法。當小孩死亡時，夫妻常會因無法應付因死亡產生的感覺而離婚。

3.死亡的風俗與儀式

世界上各種不同文化的民族都各有關於死亡的風俗與葬禮儀式。害怕死亡是人類普遍而自然的情感，因此葬禮與哀悼的習俗實際上是幫助人們克服這種情感的方法。但是，有關死亡的習俗很顯然還具有更廣泛的社會功能，使得人們更不敢等閒視之。這類習俗在社會上任何角落都受重視，並常勞師動衆地舉行，是社會對死亡事實認知的重要指標。

葬禮及哀悼的習俗有三個主要目的。所有社會都不乏例證，但最明顯者則在於古代社會或現代社會中較爲傳統的文化。第一，死者的屍體必須加以處理；第二，許多社會相信，死者的靈魂或精靈須經過協助或准許才能從生存地過渡到最終的休息之處；第三，死者死亡而中斷了的各種社會關係，必須經過重新調整與塑形。這三項功能可能由一個習俗來完成，但通常必須經由多個習俗才可能全部達成，而且可能延續相當長的時期。與其相關的，有兩個基本的而且分布廣泛的信仰是：其一，人的屍體不能單純地視之爲已無生命的生物體；其二，一個社會成員只有在死亡時才擁有個人最終的社會地位。

屍體的處置常包括兩個階段。這兩階段，或許由一次儀式完成，或由兩次可能時間間隔相當久的儀式完成。屍體首先是暫時的處理(如塗上藥物以防腐保存)，以備第二、也就是最後階段處置。遵守處理屍體的儀式，對相信靈魂脫離軀體而存在的人而言是很重要的。有的社會相信在屍體未經妥善處理之前，死者的靈魂將無法超度到永生之境。在屍體的暫時處理階段，人們相信死者的靈魂正徘徊於人世與永生地之間，而會出現在生者面前。此階段的靈魂被認爲可憐而具危險性，生者對死者的態度也充分反應出這種矛盾的情形。最後處置屍體的儀式則爲此種曖昧不清的關係畫上休止符。

在本質上，第一步驟處理是在於淨化屍體。屍體通常被視爲靈魂的搬運工具。它有時被認爲只是行將毀壞的肌肉與骨頭；但通常肌肉被視爲是可以棄置不顧，而骨頭在某些社會中則被視爲具有永久保存的價值，會想辦

法予以保存。因此，埋葬是處理死者屍體及其靈魂的很長過程中的第一步驟。

處理屍體的方法 處置屍體可能有很多方法來完成。同一個社會中可能因爲死者的不同社會地位，而有不同的處理方式。

將屍體埋葬於土地中可能是最普遍的處理方式。埋葬並非隨處可行，像多岩石或沼澤等地區就行不通。有很多民族，小心地處理屍體。爲屍體穿上衣服或用布匹、皮革包裹屍體，有時甚至會在屍體上繪圖或加上裝飾陪葬品，常常會爲死者放一些陪葬品以象徵死者生前的社會地位及來世的地位。如果死者是個國王、酋長或是其他重要人物，則屍體將受到更奢華的對待，有時還會以妻子或奴隸的屍體來陪葬。

屍體通常被留在土中，讓骨頭與肉身一起分解。但有許多民族則會將屍體挖出來，把骨頭清理乾淨。經過這種處理後，骨頭能放置在其最終的休息處所。許多非洲民族有再度埋葬骨頭的習俗。美拉尼西亞特羅布里恩群島(Trobriand Is.)的島民用挖出來的親人死者頭骨作爲湯匙及其他家用品，以爲孝道；其後將這些骨頭放在可以看見海洋的岩洞裏，作爲骨頭永遠的棲身之所。雖然各地方廣泛分布類似的習俗，但往往在屍體的暫時處理與永久的處置之間的差別分野很大。

還有其他種暫時處理及清潔屍體的方法。許多澳洲土著民族將屍體放置於樹上直到腐敗爲止。一些北美印第安部落將屍體曝曬於特製的台架上。很多玻里尼西亞人會將屍體放在特定的平台上，直到骨頭都清潔了爲止。此外，有些民族把屍體存放在水裏，直到肌肉腐爛消失爲止。所有這些習俗，都是爲了提供一個存放屍體的處所，直至屍體只剩下骨頭經過淨除並放到種種類型的藏骨罈之前的第一次埋葬步驟。

此外還有三種處理方法：將屍體塗上藥物防腐或乾燥、給人類或動物食用以及火葬。以屍體塗藥防腐的方式來說，必須將屍體處置一定的時間直到它乾燥與可以安全處理爲止。屍體腐爛流出的液體，通常被當作危險且具有污染作用的東西處理。有些民族把屍液摻入食物中讓死者的親屬食用。在處理工作末期，把經乾燥的屍體放入陵墓中永久保存。這種保存方式出現在世界上許多地方：古埃及的木乃伊製作幾達完美境界；印尼及美拉尼西亞出現以火或燈燒烤屍體；南美洲部分地區以及現代美國的部分地區，屍體乾燥防腐的辦法仍廣泛地被使用。

要把屍體肌肉消耗掉，最明顯的方法是讓動物、鳥類、甚至人類來吃掉它。最廣爲人知的例子是印度帕西(Parsees)地區的瑣羅亞斯德教徒(Zoroastrian，即祆教)。帕西人將屍體放置於「寧靜塔」，屍體肌肉就可被「新禱鳥」吃。當屍體能吃的部分被啄食乾淨後，其餘者被放入骨罈中保存。這是認爲屍體是危險的而必須被隔離放置直到潔淨爲止的觀念而予執行的一個實例。又如某些澳洲的土著

衆多的陪葬品代表在世者對死者的慰藉及追思。

民族，食已死親屬的肉，這種食同類者的習俗是一種取代緩慢的屍體腐敗過程的儀式，他們將死者軀體的美德與危險，由此方式併入生者的體內以榮耀死者。

火葬是另一種快速處理屍體的方法。但當包括骨頭在內的屍體經燃燒之後，並不表示屍體被毀，而是轉化成灰，則經淨化並得以保存在骨灰罈中。再一次顯示屍體處理的兩個步驟。參見CREMATION。

史前時代的埋葬 迄今所知人類最早在舊石器時代就有土葬，但生存於 50 萬年前的北京原人卻可能有食同類的習慣之證據。這些古代的似人動物的頭骨被敲開，可能是爲了取出其中的腦子吃，爲的是使活存者能擁有與死者相同的美德。大約 35,000 年前絕種的尼安德塔人生存於歐洲及中東，雖也有食同類的證據，但他們都廣泛的實行土葬。

在現代人時代，土葬顯然是處理屍體最普遍的方法，但在史前時代晚期也有發現火葬。通常在史前時代的墳墓中會發現到種種有價值的物品或陪葬品；而死者的骨頭或塗飾赭土或擦上其他油膏，也有一些集中埋葬的處所或藏骨處。對已發現的事實雖不知其意義，但很清楚的一點是，在古代人類社會中屍體是經由儀式來處置，而且可以推測這與來世的信仰有關。不過，那些在墳墓中發現的陪葬品雖然多被當做是這種信仰的象徵，但事實上並不一定如此。許多現代的非洲人及其他社會人士放陪葬品並不是一種相信有來生的象徵，而是用以解除死者生前擁有的社會地位，那些物品象徵該社會地位的種種。但在古埃及，陪葬品因他們相信死者會到達死亡之地的旅途而有，此爲衆所周知。

史前時代晚期，火葬變得較普遍，尤其在歐洲因希臘與羅馬實行火葬而流行。埃及將屍體製成木乃伊予以保存非常重要，屍體塗藥防腐處理後埋之於沙漠地的沙中；起初只有法老王及貴族的屍體才被製成木乃伊，後來則只要能負擔其費用便可製作，不限身分。

現代的風俗習慣 自上古時代以來，土葬在西方漸被接受，成爲信奉基督教、回教及猶太教的民族最普遍執行的處理方式。印度教及佛教人士傳統上實行火葬。土葬——特別是在美國——常與塗藥防腐一同運用。火葬並保存於骨罈中的習俗，已日趨普遍，原因在於某些地區對信仰已不再那麼執著，以及墳地、陵墓的日漸缺乏。今日的美國，屍體的處理方式與死者親屬的社會地位、財富多寡等有極大關聯是值得注意的現象：考師動衆的喪禮只能視爲一個顯眼的消費例了，而無任何宗教意義。

哀悼的儀式 死者不僅由屍體的處理來達成在世上的實際消失，也經由哀悼儀式的進行，達成儀式上的意義。死者臨終前的人生旅程對任何民族而言都是相當重要的，因爲它標示了人的生命週期許多過程中唯有的兩個過程，因此哀悼儀式就像屍體處理是衆多複雜習俗中的一環一樣，不能孤立起來了解。

在人生的最後過程儀式中，關係最密切以及有需要重新安排與活人社會之關係的人是死者的近親，尤其是他的寡婦或寡婦們。在已知社會中，死者的近親都行哀悼禁忌。禁忌中可能包括身體的隔離、穿戴喪服、佩帶灰或其他象徵死亡的東西，以及食物禁忌等。這些規定顯示哀悼者是處於社會邊緣或非社交性的儀式情況，對他人具危險性；故無論在實質或象徵上，都必須與他人隔離。多數社會中，寡婦並沒有完全的社會地位。當死者的靈魂由葬禮中第二次處理程序(例如其骨頭的最後處置)完成後得到解放時，他的寡婦也才由

圖爲畫家克蘭貝的作品〈奧南的葬禮〉，描繪參加葬禮的人們哀傷的表情令人印象深刻。

習俗上的危險狀態解脫，而再度變成社會上完整的成員。

所有社會都想經由不同的法律方法來揭開死亡原因。死亡可能是上帝的旨意，可能是祖先被激怒，可能是他人的嫉妒或懷恨（經由巫或巫術）或純粹只是科學上或醫學上的原因。通常都是不只一種因素的想法比較切題。必須等到了解眞正的原因，並採取應對步驟後——例如殺死巫婆或用牲禮來安撫上帝或祖先——否則死者的靈魂不能得到安息。因此這些重要的法上活動必須在哀悼結束前進行。

哀悼的結束也由某種儀式引導，通常包括哀悼者沐浴淨身、犧牲以及死者親屬分食牲禮。這類儀式可能會是很講究並很重要，例如婆羅洲的戴雅克人（Dayak）傳統上即以在戰爭中獵取人頭作爲哀悼之結束；也可能只是近親參加的私人儀式。死者的社會地位顯然是其中的主要因素。對國王的哀悼也許會持續一年的時間，而哀悼常會以公共的儀式與饗宴作結束；但死者若毫無社會地位可言，例如嬰兒、奴隸、乞丐或服牢獄之人等，則他的死亡不需要重新安排親屬關係，人們通常不對之表現哀悼，也不需要有慶典作結束。

台灣葬儀中，常有職業的「孝子」或「孝女」出現，帶動哀傷的氣氛或加深哀傷的程度。

DEATH ADDER 寬蛇

血緣和眼鏡蛇及珊瑚蛇相近的毒蛇，分布於澳洲、新幾內亞及一些鄰近島嶼。寬蛇是種非常危險的蛇，在未發展出有效的抗血清之前，遭寬蛇咬者死亡率達50%。毒液作用於神經及循環系統。

寬蛇

長50～75公分，雖不屬於眼鏡蛇，因有寬闊的頭部及厚扁的身體，與眼鏡蛇相似。體呈灰、棕或帶紅色的黑色，有不規則的橫帶。

寬蛇棲息於許多地方，從沙漠到雨林都有其蹤跡。白天藏在沙或葉片下，晚上才出來活動。其尾部形狀及斑紋有如毛毛蟲，靠其蠕動尾部可誘引鳥類和蜥蜴，然後再捕食。12～2月間，可產9～15隻幼蛇。

寬蛇（*Acanthopis antarcticus*）屬有鱗目（Squamata），蛇亞目（Ophidia），蝙蝠蛇科（Elapidae）。

DEATH COMES FOR THE ARCHBISHOP 死神來迎大主教

美國作家凱瑟（Willa Cather）的歷史小說，1927年出版。由於本書在歷史論述上各有層次，所見所聞傳達清楚，再加上書中的道德和宗教理想主義，可說是凱瑟在成熟時期的最佳作品。

故事背景是十九世紀末美國西南部。這部小說以分離主題的方式談到各地方歷史，描寫各地風光，同時對地方人物加以描繪，構成拉圖主教（Jean Marie Latour，即書名的「大主教」，在結局時死去）及其助手瓦揚神父（Joseph Vaillant）的生活。書中談到他們在面臨逆境時，費心建立新墨西哥這個新教區的傳教工作。拉圖主教的權勢爲西班牙司祭馬丁內斯（Padre Martinez）和魯瑟羅（Padre Lucero）所深惡痛絕，而想在那兒另立教會。書中對於這一區域的居民——墨西哥人、印第安人和包括拓殖者卡森（Kit Carson）在內的美國人——都有非常詳盡的描述。

DEATH IN VENICE 魂斷威尼斯

爲德國作家托瑪斯曼（Thomas Mann）的中篇小說，1912年出版（英譯本出版於1924年）。

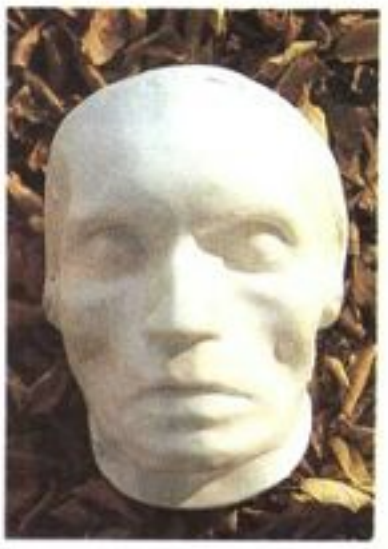
故事的背景是二十世紀初期的德國和義大利。故事中的主人翁是一個有名的作家艾旋巴哈（Gustav von Aschenbach）。托瑪斯曼用他來代表現代的藝術家徘徊於規範戒律和自由放任、健康的社會理想和病態的個人熱情之間的矛盾衝突。受到莫名潛意識的驅使，艾旋巴哈離開慕尼黑而動身前往威尼斯。在那裏他深深迷戀上一位俊美的波蘭青年泰德瑞歐（Tadzio），可是卻無法接近他。當霍亂開始在城市裏蔓延時，艾旋巴哈爲恐懼和慾望所苦，但卻選擇留下不走。最後他感染霍亂而死於威尼斯。

《魂斷威尼斯》在1971年被拍成電影；1973年英國作曲家布瑞頓（Benjamin Britten）將它改編成歌劇。

DEATH MASK 死亡面具

死者臉部的精確模型，先從屍體製成模子，再用石膏、蠟或金屬打造而成。死亡面具古已有之，可展現名人逼眞的面貌；就信仰與喪禮而言，是不可或缺的。羅馬的死亡面具稱爲「意像」（imagines），蠟製並敷上自然的顏色。面具在死者正式入殮時，覆在面部，以防惡魔侵擾。此後，該面具便放在死者住家的中庭，節慶時要戴上桂冠，並在子孫的送葬行列中隨隊攜帶。

中世紀的英國和法國，把死亡面具當作葬禮中的肖像或模型，有木製也有石製。西敏寺有一系列英國國王的面具；法國國王的面具則存放在巴黎聖諾尼教堂中，但法國大革命時遭到破壞。現存的名人死亡面具有貝多芬、克倫威爾、但丁、林肯、拿破崙和牛頓。



死亡面具 在1827年3月28日貝多芬死後第二天，由J. 但哈薩取下的遺容面模。其耳朵在前一日屍體解剖時被切除。

DEATH OF A SALESMAN 推銷員之死

美國劇作家米勒（Arthur Miller）的劇本。1949年在紐約市首演即獲得當年紐約戲劇評論會大獎和普立茲戲劇獎。它是米勒最重要的劇作，也是最常被演出的劇本。

副標題爲「兩幕中的一些私人對話以及一曲安魂曲」。它一步一步揭開過去與現在融合著的夢境與幻想。透過主角威利·洛門（Willy Loman）這個嚮往獲得事業成功與社會地位的小推銷員的失敗，傳達被扭曲了的價值觀。他的兩個兒子，畢夫（Biff）和哈皮（Happy）也和他一樣失敗，但他們之所以失敗，是因爲紊亂的理想和盲目的社會觀所造成。最後，畢夫讓威利看清了他們的生活只不過是一場空夢；而威利幻想自己的保險金可以讓畢夫獲致成功，所以就自殺了。

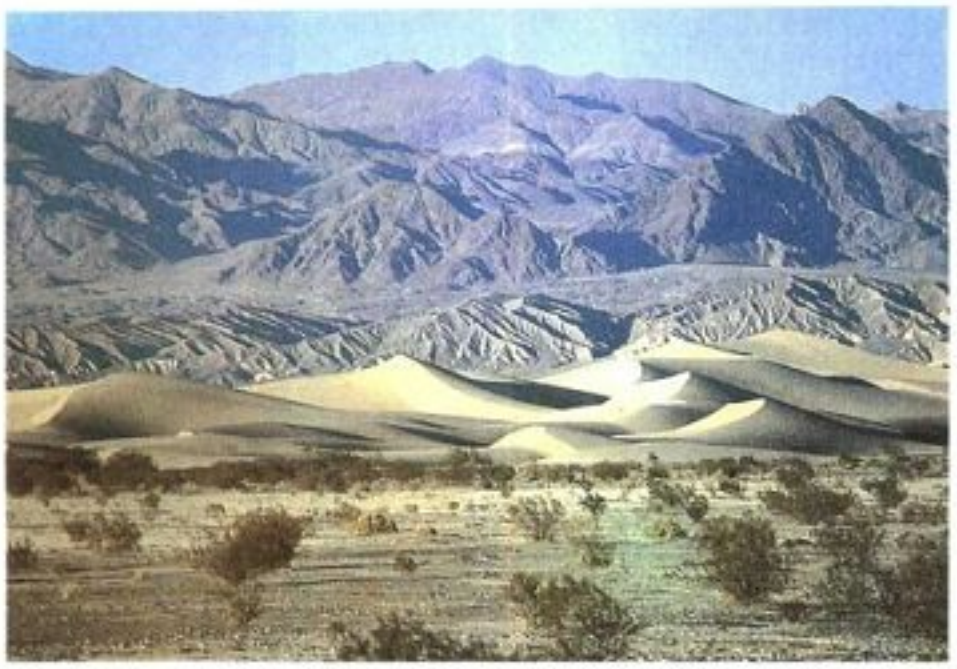
DEATH RATES 死亡率

參見 POPULATION.

DEATH VALLEY 死谷

美國加州因約郡（Inyo）的低平沙漠區。1849年一批移民者在此迷路，歷經艱辛翻越西部陡峭的帕納明特山脈（Panamints），於1850年歷劫重生，因此命名爲「死谷」。如同加州其他大谷地，大致與內華達山平行。

谷地長約225公里，寬6～25公里。幾乎有1,425平方公里區域低於海平面。巴德沃特湖（Badwater）附近地區低於海平面86公尺，是西半球地勢最低處。死谷西部帕納明特山脈最高峯特利斯科普峯（Telescope



死谷中僅可見到一些耐鹽鹼的鹽漬草、鹽草和燈芯草等生長於沼澤邊緣的植物。

Peak)海拔3,365公尺,而加州最高峯惠特尼山(Mt. Whitney)海拔4,571公尺,兩者相距不到130公里。

地質 谷地因巨厚岩層下陷而形成封閉地塹,西部是高聳的帕納明特山脈,東部是陡峭的阿馬戈薩嶺(Amargosa Range)。谷地雖低於海平面,但未曾受海水侵蝕。冰河期之後,內華達山融冰提供了歐文斯河谷(Owens Valley)至死谷間一連串湖泊充沛的水源。冰河融解後,由於西部高山阻擋水氣的結果,造成雨影效應而致氣候乾燥。乾旱情形日益嚴重,湖泊面積縮小,湖水鹽度增加,終於沈積地表。其地質非常複雜,是美國最完整的地質區之一。谷地上滿布風蝕沙丘,中部沙丘綿延155平方公里。

雨量與氣候 山區經常有驟雨出現,充沛雨水沖刷大量岩屑和沈積物後,順河而下,在谷口形成沖積扇。各沖積扇在西部谷地合併形成廣大的聯合沖積扇平原。谷地東、西部滿布熔岩。

谷地夏季是美國最酷熱乾燥之地。紀錄中最高溫度爲56.7°C;某些地區陸地氣溫相當高,但未經記錄。濕度不到0.25%。紀錄中最低溫爲-9.4°C。一九六〇年代,平均降水量42公釐,並有283天未下雨的紀錄。11~5月氣候較宜人。

動、植物 谷地以遍布大量新奇而稀有的植物著稱。鹽盤區草木不生,周圍的鹽沼可見鹽生草類。植物種類包括結亞木、死谷鼠尾草、沙漠冬青、仙人掌、拉利草灌叢和多種一年生植物。動物種類衆多,紀錄中有26種哺乳動物,包括草原狼、美洲小狐、跳囊鼠、多種蜥蜴、14種鳥類及魚等。

歷史與發展 硼砂的發現揭開谷地開發序幕。1873年發現礦層;1880年開始挖掘。在谷地搜集鈉硼解石,送至「舊和諧磨坊」加工,再以馬車將原料搬運至木哈未(Mojave)。不久,在阿馬戈薩嶺的山坡發現新而豐富的礦脈,以硼砂工業創始人科爾曼(William T. Coleman, 1824-93)之名命名。因開礦而建立瑞安鎮(Ryan),隨後興建窄軌鐵路通往死谷的章克申(Junction)。繼之在木哈未沙漠發現更優良礦藏,硼砂工業遂遷移至此,廢棄瑞安礦區與鐵路線。谷地多數地區水源充沛,少數帶有鹽分;有一處泉水區提供旅館與牧場用水。

DEATH VALLEY NATIONAL MONUMENT 死谷國家保護區

包括加州東部的死谷和周圍山區,面積約7,917平方公里。1933年成爲國家保護區,由「全國公園處」管理。觀光重點有:魔鬼高爾夫球場,由高2.5~90公分的奇妙山脊和鹽崖參差構成;扎伯利斯基山(Zabriskie Point),是豪雨在鬆軟湖床造成的,爲惡地地形之極佳例證;烏比希比火山口(Ubehebe Crater),是一羣小火山口,其中最大的寬800公尺,深240公尺;以及但丁觀點(Dante's View),爲一1,668公尺的高地,在此可看到巴德沃特湖(海平面下84公尺)、特利斯科普峯(3,365公尺)及惠特尼山(Mt. Whitney, 4,571公尺)。

多雨足,氣溫適宜時,數以千計的花朵——沙漠向日葵、罌粟、月光草、紫雲英、沙漠黃金及酸漿——將單調灰暗的峽谷、沖積扇和沼地,幻化成紫色、金黃、紅色和黃色組成的交響樂。

這裏有飯店和小旅館,公園管理處也提供營帳租借,並爲團體選定合適的露營區。露營季節從10月15日到次年的5月15日,達七個月之久。

DEATHWATCH BEETLE 紅毛竊蠹

數種小甲蟲之稱,以其會發出叩嗒聲而得名。迷信者認爲在夜晚聽到這種聲音,是警告病人瀕臨死亡的徵兆。事實上,這是牠們交配的叫聲。

此蟲體呈圓筒狀,長約0.8公分。體色有微帶紅色至深棕色之不同,並有一簇簇灰色帶黃斑短毛構成的色點。頭部自胸部以下呈彎曲狀。翅鞘輕微隆起,腿細長。一般生活在木製品,特別是傢具、原木及地板的孔洞內。有些種類分布極廣,而且幾乎所有歐洲產的種類都已侵入到美國,包括屬竊蠹蟲科(Anobiidae)的貪竊蠹蟲(*Xestobium rufovillosum*)。

雌性竊竊蠹蟲發出的叩嗒聲可分兩個階段。首先舉起前脚,連帶使身體往下傾斜。中脚構成支軸,然後以後脚前後推動,其頭部便撞擊到穴道底部而發聲。通常每秒可發出7或8聲;雄性亦以同樣方式發出一系列扣擊聲來回應。經過一段時間確定雌蟲的位置。一般交尾都發生在4或5月,幼蟲自孵化後即鑽入固態木質部裏,以木材爲食,並在其中化蛹。成蟲會從自己所鑽的小圓洞口羽化而出。一般說來,其生活史往往長達二或三年。

DEAUVILLE 杜維

法國卡爾瓦多斯省(Calvados)的度假勝地,在諾曼第海岸,居圖克河(Touques R.)左岸,塞納河河口港哈佛(Le Havre)對面,屬下諾曼第區(Basse-Normandie),有公、鐵路和飛機與西北200公里的巴黎相通。

本城爲享譽國際的度假勝地,其餐廳和旅館在全歐更是首屈一指。設施包括沙灘、游泳池、高爾夫球場、跑道、快艇區、賭場、劇院及許多散步小徑和公園,皆經過精心設計。近郊尚提供許多其他娛樂。對岸的特魯維(Trouville)亦爲度假勝地。觀光旺季始於7月初,直到8月底的杜維大獎(Grand Prix)賽馬爲止。人口5,664(1975)。

DÉBACLE, La 崩潰

法國作家左拉(Émile Zola)的小說,1892年出版。故事是關於在普法戰爭中,兩個身分低微軍人的故事。一般認爲是有史以來最好的戰爭小說。

《崩潰》是左拉《戰史》系列中的最後第二部,全書分成三部分,每部分有八章:第一部分描寫法國軍隊在萊因的戰敗,撤退到沙隆(Châlons),然後經雷恩(Rennes)轉進到色當(Sedan);第二部分描寫色當戰役;第三部分描寫巴黎被圍困的情形和公社組織。雖然故事敍述的態度相當寫實,刺情安排也相當小心,但它不僅是第二帝國滅亡歷史的客觀紀錄,更是左拉偉大的散文詩,表達他視戰爭爲宇宙間新舊、強弱的衝突,以達到淨化和復活力的觀點。

DEBAKEY, Michael E. 德巴基

西元1908.9.7- 。美國心臟外科醫師,以其治療心血管疾病的先驅成就著稱。生於路易斯安那州萊克查爾斯(Lake Charles)。1932年獲突蘭大學(Tulane Univ.)醫學學位,1935年獲該校理學碩士學位,之後在美國和歐洲的醫院擔任外科住院醫師。1937-48年間在突蘭教書和開業,同時成爲輸血技術專家。他發明的一種輸血用滾柱唧筒,後來成爲心肺機的主要部分。1948年開始任教於德州休斯頓的貝勒大學醫學院。

他是第一個施行多種目前被公認爲標準外科手術方式以矯正主動脈瘤與阻塞性缺陷的外科醫師。1964 年和其助手進行首次以病人大腿取出的部分靜脈做主動脈冠狀動脈繞道手術。除了血液唧筒外，他還設計過五十種以上的外科器械。

他也是發展人工心臟的先驅，1967 年首次成功地將心臟唧筒使用於病人身上。他所發展出的達克龍(Dacron)人工動脈目前廣泛使用於全世界，以置換動脈的疾患部分。

DE BARY, Heinrich Anton 德巴里

西元 1831.1.26-1888.1.19。德國植物學家，爲眞菌微生物學的創始者。生於德國法蘭克福。在少年時代就對植物學，尤其是眞菌方面，特別感興趣。1848 年，從法蘭克福大學預科學校畢業，而後到海德堡、馬堡、柏林等大學研究藥學，1853 年獲得藥學學士學位，其研究論文是有關植物的有性生殖。

在短暫的藥學研究後，德巴里任教於蒂賓根大學(1854-55)。在夫來堡大學(1855-66)建立了世界第一個植物學研究實驗室；而後在哈勒大學(1867-72)、斯特拉斯堡大學研究，直到逝世爲止。

德巴里開始從事植物學的研究時，正是生物自生說盛行的時候，一些學者相信銹病菌及黑穗病菌是患病植物的細胞分泌物，但德巴里卻證實這些銹病菌與黑穗病菌是引起植物病害的病原菌，而非植物病害的結果。

經過多年的研究，他證實眞菌是屬於植物，並且發現眞菌孢子的傳播及有性生殖。在他十五年的長期研究中，發現了許多的馬鈴薯疫病菌及相關的眞菌，貢獻良多。

德巴里證實了小麥銹菌寄生於小麥和小蘗，以完成其生活週期，首次論證了植物病原菌的異主寄生現象。1879 年，他創造了「共生現象」一詞，以分別共棲和寄生等生物現象。

DEBATES AND DEBATING 辯論

係指爭論過程中，正反雙方的擁護者企圖在一項正式提出的決議或動議上獲得較有利的裁決。通常「辯論」之詞係指在立法機關內對於所提出的法案或政策進行正式辯論；另外亦指在高中或大學院校舉辦的辯論賽，由正反雙方就特定問題進行辯論。一般來說，辯論大多是依循一套規定程序進行面對面的辯論。

「討論」(discussion)、「爭論」(argumentation)和「說服」(persuasion)三詞常是辯論的同義字，但各自包含不同種類的活動意義。「討論」是以口頭方式進行詢問調查或解決問題，由一個小團體進行反省思考，努力找出互相滿意的解決方法。就形式意義而言，「爭論」是一種辯證的過程，包含反方意見的嚴謹陳述以尋求眞理。「說服」是片面的陳述方法，倡議者透過對其聽衆情感的強烈訴求以獲得接納並激起行動；與宣傳近似，隱含鼓譟羣衆的意義。辯論則包括上述各種方式的所有形態。

早期歷史 辯論——在民主時代蓬勃發展，但在暴政時代銷聲匿跡——可溯至古希臘、羅馬時期。荷馬史詩中有三幕背景將重點置於「辯論」上，包括《伊里亞德》中的序幕背景，描述阿契里斯(Achilles)和阿加曼農(Agamemnon)在由希臘領導人所組成的評議會之前爭論。詭辯家普羅塔哥拉(Protagoras of Abdera，約西元前 481-411 年)有時被稱爲「辯論之父」，因爲他訓練學生對於議題作兩面辯論。西元前四、五世紀，在希臘政府會議和法庭內對於重要議題進行雄辯是一重要的程序。西元前 330 年，在希臘演說家埃斯基涅斯(Aeschines)和狄摩西尼(Demosthenes)之間曾進行一場有名的辯論，主題是雅典議會是否應該認可狄摩西尼對雅典所做的貢獻。在〈反對泰西封〉這篇演說中，埃氏攻擊對手的公職經歷，但狄氏也不甘示弱，在論君權之答辯中贏得壓倒性勝利。

此一傳統在羅馬一直持續著，重要的公衆人物在法庭、元老院及議會內進行辯論。西塞羅是因在法庭前辯才無礙而獲得表揚的第一人。羅馬青年的教育著重在激烈爭論的練習上，「爭辯」和「勸告」是將演說的套式運用在假想案件上相對立的觀點(通常涉及歷史人物)。

中世紀天主教會的士林派哲學家們致力於哲學和神學問題冗長的公開辯論，例如對人類天性等主題。就爭論形式的辯論而言，以形式邏輯辯護某一理論，已經成爲中世紀和文藝復興時代大學中重要的教育性活動。在牛津大學，女王伊麗莎白一世參加道德哲學、民法及科學等學術性討論會。

議會和國會辯論 議會和國會制政府興起後，對於立法辯論注入極大的推動力量。自 1911 年起，英國上議院的權力被大幅削減，其辯論不再具有重要性，而且通常皆溫和地進行。相對而言，下議院的激烈討論就相當吸引人。邱吉爾首相可能是當時最具雄辯口才的人，將下議院塑造成「一個激烈、從容和彈性的自由辯論場所」。下議院前書記泰勒(Eric Taylor)曾說下議院的辯論規則是「一羣有教養的紳士在正式晚宴上與人會晤時所遵守之習慣規則…。」然而，下議院的辯論卻常是極無風度的，常點名批判，並針對對手人格、資格和背景作人身攻擊。此一傳統同樣影響到英國大學校園內的辯論比賽。下議院辯論的時間表和議題大部分由內閣指定，但由議員共同推選的議長控制議事程序：他准許發言者在議會中發言，裁定有關議事進行的質詢，以及監督投票。自 1878 年起，下議院的議事程序已經逐字做成報告書，並以《國會議事錄》(*Hansard*)爲名出版。

美國聯邦國會內，參議院的辯論比衆議院更具重要性，兩院活動間之最大不同點係在給予考慮問題之時間的長短不同。衆議院的時間分配較短，只要多數議員贊同即可投票而停止討論，逕付表決。

雖然在習慣和慣例上，參議院內可進行幾乎沒有限制的辯論，但參議院的討論終結(旋即交付表決)或停止討論，可由出席者三分之二票決。參議院中對某一個問題的考慮，可能會有許多人發言，而且延長好幾天。延長討論之程序，可由修改議程、連續提出抗辯、擴大質詢，以及頻繁而短暫的交流意見等而延長。少數反對者可利用冗長演說方式來阻礙議事進行以達到反對法案的目的；易言之，即利用天馬行空式的辯論來阻止提案進行投票表決。

重大的參議院辯論案包括：1830 年韋伯斯特-海恩(Webster-Hayne)、1833 年韋伯斯特-卡爾洪(Webster-Calhoun)、1850 年針對妥協事件，以及 1854 年堪薩斯-內布拉斯加州法案等辯論。雖然有人認爲參議院的辯論時代在十九世紀已告結束，但參議院在 1919 年討論有關美國加入國際聯盟的問題，以及在二次大戰前美國持中立立場曾發生激烈爭論，而建議當顯示出問題具爭議性時，辯論仍可滔滔不絕的進行。

控制國會辯論的議事規則，來自四個來源：美國憲法、哲斐遜手册、兩院議事內規，以及會議主席的裁決。參衆兩院的議事程序分別自 1848、1850 年起逐字報導；1873 年起，二份報導都刊載在《國會紀錄》內。

普遍的辯論 十九世紀期間，辯論在競選期間、文藝界社交圈的會議及其他聚會中大行其道。政治對手們常一起旅行，將時間分配給一個又一個社區。1858 年時林肯-道格拉斯的辯論將有名的對手帶入七個伊利諾州的市鎮。同年，田納西州美以美教會牧師及主編布朗洛(William G. Brownlow，後來成爲美國參議員和田納西州州長)和公理會牧師及廢奴論主編普林(Abraham Pryne)，在費城就「奴隸制度應該永遠存在嗎？」爲題進行公開辯論。爭論的宗教派別和派系在共同的講台上，宣揚他們不同的觀點。例如，在 1820-43 年，基督教自律運動的創始者坎貝爾(Alexander Campbell)，從事五次廣泛公開的面對面辯論；其對手包括社會主義者和天主教主教。

收音機和電視的出現更擴展了二十世紀辯論的視野範圍。1960 年四次針對政治爭議問題的電視辯論，總統候選人甘迺迪和尼克森之辯論有八千萬觀衆收視。許多歷史學家感覺到這些辯論對於選舉結果有決定性影響。

大學生辯論 在英國，辯論一直是流行的校園活動；而在美國建國之初的校園生活中亦甚爲流行。1719 年間諜俱樂部在哈佛舉行辯論會，在 1800 年之前類似團體在其他校園紛紛興起。直到十八世紀中葉，英、美兩國校園內仍盛行一種傳統——即從中世紀各大學流傳下來的，以拉丁話進行辯論。辯論的形式和規則在邏輯學書籍內有嚴格的說明。然而，1750 年後英國學生對邏輯和拉丁語的興趣缺缺，而逐漸採用較不正式的辯論，且以英語來辯論一般流行的題目。許多學生在文學

和辯論性社團內獲得演說的經驗。漢彌爾頓(Alexander Hamilton)、麥迪遜(James Madison)、韋伯斯特(Daniel Webster)及布賴恩(William Jennings Bryan)都是在這種俱樂部裏得到他們第一次的辯論經驗。

大學校際辯論賽始自 1881 年，伊利諾大學的阿拉法學會和諾克斯大學的艾得法學會進行比賽。嗣後，紐約大學和拉特格斯的學會社團以「是否應使美國公民之投票權唯有限制在年齡和性別」互相辯論。一八九〇年代，許多學院和大學，包括哈佛和耶魯，開始進行校際辯論賽。自 1921 年起，貝茨學院的一支辯論隊出國與牛津大學比賽，國際性的辯論從此成爲大學校際對抗賽的常態。英國有些極傑出的領導人，第一次訪問美國都是以辯論隊員身分成行的。

高中和大學校際對抗賽風氣的興起，主因是開設的正式大學課程重視下列論題：例如命題、定義和分析之本質；推論及證據的種類；謬見的種類；辯論的形態；議會制度的程序。哈佛大學的貝克(George Pierce Baker)出版有關這方面主題的第一本現代教科書《辯論原理》(1895)。

在美國將近有一千個大專社團從事辯論課程訓練。每年有一個由美國演說協會贊助下的委員會負責研擬與選擇一項論題，作爲當年度辯論賽的題目。這些論題的例子通常多以肯定語氣陳述，例如「聯邦政府應爲失業者建立一個全國性的公共工程計畫嗎？」及「美國應該實質上減少外交政策的承諾嗎？」

有三個榮譽學會負責給予大學生演說者表揚支持，分別是ΦΡΠ(Phi Rho Pi，爲二年制專科所設)、ΠΚΔ、ΔΣΡ-TKA等團體。這些團體在他們的全國代表大會上舉行錦標賽。

高中生辯論 美國的高中辯論賽可溯自十九世紀。1887 年波士頓地區有四所高中舉行校際辯論賽，隨後許多高中校際聯盟在二十世紀初組織成立。每年的高中辯論賽命題都在全國大學推廣協會的討論與辯論委員會的監督下進行挑選和研擬，該委員會同時出版《辯論季刊》提供年度問題的權威資訊。辯論主題包括美國的對外貿易政策、醫療照顧、裁軍問題以及勞資關係。全國辯論聯盟於 1925 年成立，是此方面最大的榮譽學會。

校園辯論方式 自 1930 年起，美國高中和大學舉行的辯論賽是以循環賽或淘汰賽的方式進行。凡有 50～100 支隊伍參加比賽，即延長到三天左右。傳統的競賽程序包含正方和反方的二人組辯論，第一位辯士陳述一篇演說(通常是 10 分鐘)主張該隊的立場，另一位則發表一篇演說(通常是 5 分鐘)反駁對方的論點。奧瑞岡式辯論，包括一位辯士在一段時間可正式交互詢問對方辯士；國會式辯論，則准許辯士爲進行即席質詢而打斷對方辯士的申辯。所有這些辯論形式中，都允許由隊伍事先準備摘要，擬出論點的大綱，並列舉證據以支持己隊的立場。

雙方的第一位辯士必須對論題中的名詞加以定義，接著討論由辯論過程中所衍生出成羣的論點，須對每個案件提出證據支持其論證立場。辯論應同時具備確實性和邏輯性，不過也可帶感性的說服訴求性。各方企圖爲論證及其他辯詞之心理訴求重點作答辯，稱之爲辯駁，而關於辯駁的演說即爲反駁抗辯。通常依論證、邏輯推演、說服力、反駁抗辯的技巧及講話姿態等因素，來評判辯士之勝負。

DEBENTURE 公司債券

財政上一種無抵押的負債，有價證券的一種；爲償還無特定資產保障下的貸款，而將此債券做爲擔保物，以防止在本金償還時不履行之可能。

美國通常以debenture bond一詞來表示。爲借方以其信用而發行的一種信用工具，因此債券爲發行人在財政上的信譽。所以只要組織擁有卓越信譽的評價，債券的發行就能夠成功。

像任何債券一樣，公司債券代表在特定日期或特定方式下，償付本金與定期利息的一種契約形式。公司債券與抵押貸款或其他的一些抵押貸款不同處，爲它只承諾本金的償還而不提及利息支付。

事實上，政府單位所發行的所有公債，幾乎都是公司債，因爲不論是州、鎮或是中央政府，對於任何貸款皆僅以國家財產做爲擔保物來抵押，但在美國，該名詞幾乎完全用在公司融資上。故區分抵押性與非抵押性貸款是很重要的。

在股份有限公司的財務上，凡規模大、組織健全且信譽卓越的公司，或具營利潛力但沒有多餘資產可抵押的公司，公司債券是達成公司融資最常使用的一種。

DEBORAH 底波拉

舊約聖經中希伯來的女先知或士師，常稱爲「以色列之母」(士 4～5)。在她的鼓舞下，以色列人打敗迦南王耶賓，使南北各支派得以統一。

底波拉因一首描述她的詩歌而享有盛名。《底波拉之歌》以希伯來文寫成，是現今留存最古老的作曲之一。它不僅是一首敍述以色列神打敗仇敵的勝利史詩，更對當時社會和政治現象給予完整的描述。《底波拉之歌》由她和巴拉(Barak)合寫而成，巴拉是以色列的軍事領袖，曾轉向底波拉尋求帶領和啓示。底波拉呼籲各支派一起生活工作，並要求他們再次信仰以色列的神，她說：「我要歌頌耶和華，以色列的神。」根據聖經記載，她在位時「國中太平四十年」。

DEBRECEN 德布勒森

匈牙利東部的一個城市，約在布達佩斯東方 240 公里的霍爾托巴吉草原地帶邊緣。是重要的製造業中心，有機械、製藥工業，也有較古老的食品及傢具工業。

德布勒森發展於中古時期，是由中部多瑙河谷到外西凡尼亞交通要衝上的牲畜穀物交易中心。十六世紀被土耳其人占領，後來變成匈牙利喀爾文主義的領導中心。此地本是農業兼貿易中心，但農業的地位漸漸被手工業所取代。工廠工業十九世紀才起步，二次大戰後突飛猛進，但是德布勒森看起來仍像一個過度發展的村莊。市中心倒是令人印象深刻，有一個漂亮的廣場，其間矗立著一座古典風格的天主教大教堂。德布勒森有一座大學，建於 1912 年。人口 187,000(1975)。

DE BROGLIE 德布羅意

參見BROGLIE.

DE BROSSE, Salomon 布羅斯

參見BROSSE.

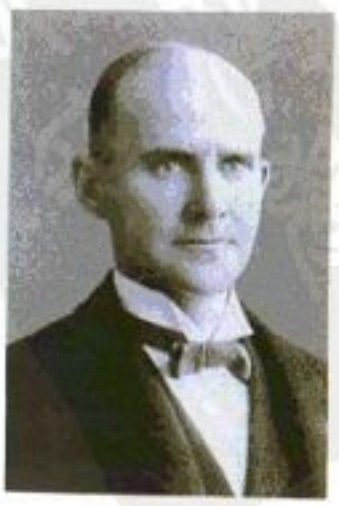
DEBS, Eugene Victor 德布茲

西元 1855.11.5-1926.10.20。美國勞工及政治領袖。曾五次以社會主義者身分參與總統選舉。在一八九〇年代是一活躍的勞工運動者，其後政治態度轉爲激烈，以示他對經濟、社會情況的不滿。

勞工領袖 生於印第安那州，是法國亞爾薩斯(Alsace)移民家庭的長子。14 歲開始在荷特地(Terre Haute)的鐵路商店做事，不久成爲火車頭的火夫，雖然於 1874 年辭去鐵路工作，但仍在 1875 年擔任火車頭火夫兄弟會地方支部的職員。勞工組織不斷成長，1880 年德布茲成爲全國兄弟會的財政長及《火車頭火夫雜誌》編輯。他在民主黨中也前途看好，任職荷特地的辦事員(1880-84)並在印第安那州議會任職(1885-87)；激進的兄弟會逐漸倚重他。

由於各種產業兄弟會間無法獲得協調合作，德布茲在 1893 年領導成立工業聯盟，讓所有的鐵路員工都能加入。他創立的美國鐵路聯盟曾進行數次成功的勞工抗爭活動，但 1894 年由於普爾曼(Pullman)罷工事件而遭解散。在罷工期間因藐視法庭禁令被判罪，於 1895 年入獄服刑 6 個月，這段期間他轉爲社會主義者。

社會黨領袖 德布茲在 1900、1904、1908 及 1912 年總統大選時，以社會黨黨員的身分參選，1912 年大選他得到 901,255 張票，得



E.V. 德布茲 美國勞工及社會黨領袖

票率爲 6%。一次大戰期間，德布茲強烈反對美國介入戰爭，因此於 1918 年依間諜法被判十年有期徒刑。1920 年當他還在亞特蘭大監獄服刑時，再度出馬競選總統，獲得 919,801 張票，得票率 3.5%。1921 年哈定總統(Warren G. Harding)減輕其刑；雖然被釋放，但是仍沒有恢復其公民權。

德布茲在晚年寫了許多有關獄中生活的文章登在報紙，並擔任社會主義週刊《美國訴求》編輯。卒於伊利諾州的埃爾姆赫斯特(Elmhurst)。

DEBT 負債

站在財務的立場，是指某人積欠另一個人的數額，或者說是機關或機構欠貸款機構的金錢總額。借款(之後就變成負債)在現代信用經濟角度來看，是支出融通的方式之一。將錢借給需要的借款者，是把錢儲蓄起來並用來投資的方式之一。

負債可能是私人的，也可能是公共的負債。企業、個人及政府機構彼此間可互相募集資金，同時，他們也把多餘的資金相互移轉到有需要的單位。個人及政府機構僅能夠經由借款而從其他單位籌措到所需的資金。企業也許能夠藉著所有權的出售(如股票或直接參與投資)而募集資金，但他們寧願去借貸他們額外需要的部分資金，這樣可避免稀釋他們的控制權或分享他們應得的利潤。很多儲蓄者並不願意去承擔具有所有權之風險，但是透過貸款，他們可對企業的資產及收益有較優先的求償權。

在一個複雜的社會之下，借錢者很少直接與放款者接觸。一般而言，資金的流程都透過金融仲介機構，如商業及相互儲蓄銀行、儲蓄及貸款協會、保險公司與退休基金等。這些仲介機構找尋資金的用途，使得他們能夠支付儲蓄者約定的報酬，於儲蓄者要求時償還本金，而且除了政府經營的信託基金以外，都能產生一些超過營運成本的利潤。

這些目標與一些特定的法律限制，引導機構放款者從事各種類及性質不同的貸款及投資。至於各貸款及投資機會則依借款者需要來決定，因爲借款者提供其負債以獲取現有的資金。因此，貸款者的信用標準及借款者的需要，經由各種信用工具及信用管道而決定。有時，放款者利用所謂「信用的C」(C's of credit)來評估借款者的信用條件：即這個借款者是否具有品格(character)、能力(capacity)及抵押品(collateral 或 capital)。除了最終的償還能力以外，貸款者對於在債務到期之前，所持有債務的銷售可能性、流動性及報酬也很注意。

變更條款 借錢的主要特質是「積欠金錢」，但是負債條款也有很顯著且不同的變化。利息或資金使用的費用，也許是按月或每半月爲基礎來支付，也可能是一直至到期日才一起支付。本金(原借入的數額)的償還可能是依放款者的要求之下隨時償還(如通知放款)，也有長達五十年或者更長的期間才償還(如公債)，也可以一筆總額或者分期部分償還(如分期償還或償債基金分期償還)。根據借款者的信用條件及聲譽，貸款可分爲無擔保的貸款(如債券)、以特定資產作爲擔保品的擔保貸款(如抵押單貸款)、或者由特定抵押品作爲擔保並且由第三者保證的貸款(如連帶保證人或政府機構的聯邦住宅局或退伍軍人局的背書保證等)。

在某些情況下，原貸款者必須持有至到期日屆滿爲止(沒有市場性)；而在其他情況下，可以再出售給其他貸款者(可以轉讓)。在某些情況下，貸款可以在貸款者的要求之下(可隨時通知)，在到期日之前償還；但在其他情況下，貸款在到期日之前不必償還。

利率 針對不同的借款者，所收取之利率不同，但是其差別多少會呈現相同的穩定形態，以反映出貸款的風險、期限、服務及收款費用等。從 1929 年開始，短期利率水準通常都低於長期利率水準，因爲它反映著短期債務價格穩定性較高。無風險的聯邦債券利率，比最高等級的公司債券利率還要低。

高等級的州及地方政府的債券，通常以低於應稅的聯邦債券的利率水準出售。這中間的利率差距是反映免稅的利益(1941 年之前禁止未來的聯邦應稅債券享受免稅優惠)，這種債券主要是由各市政府提供給高所得級距階層的投資者，因其要付出較高聯邦所得稅。

消費者貸款所須支付之利率通常最高(12%以上)，最主要是因爲提供這類貸款服務及這種較新額的貸放形態的成本較高。成本的差異代表小額商業貸款的平均利率要高於大型貸款利率。當然就某種程度來看，大額借款者的信用風險較低，談判力量較強，也可以說明利率的差異。

長久以來，利率的水準及其差距不僅跟隨著貨幣市場情況及各類資金的供給與需求之相對狀況的變化而轉變，也同樣會隨著全國經濟體系中機構架構性的變化而變化。當利率上升時，現存債券的市場價格就會下跌，反之亦然。

借款總額或淨額 不管債券到期時全額償還或平常分次返還，然而流通在外的負債數量並不須降低。相對地，在大多數時期裏，假如在同一時候有一些借款者獲得新的及大型的貸款，負債數量就不斷地在增加。一般來說，當舊的負債到期或清償時，放款者大多有興趣去貸放另一筆新的貸款給原有的借款者或貸給其他的借款者，這樣他們就能將資金持續不斷地加以運用。

負債的社會合法基礎 因爲信用制度發展得很完善，所以當然接受負債作爲一種財務融通及投資的適宜工具。但是就在不久以前，當時的貨幣供給中還包括金屬鑄幣，而其之所以被接受作爲一種交易的媒介物，主要原因是因爲它具有眞實的商品價值。通常都只有在緊急事件的迫切需要，以及爲了融通統治階層的漸增需求才會借款。直到十九世紀初期仍有可怕的債務人牢獄。而在更早的時期，社會並不贊成放款，並禁止收受利息，如收取利息則會被視爲放高利貸。而今，借貸已是一種很普遍的行爲。

社會廣泛地使用負債以作爲外部融通及投資的工具，主要是因爲下列三種基本條件已很普及：(1)社會上各成員已有心理準備履行他們的債務。(2)有發展良好的法律制度及強制措施以保障財產的權利。(3)延遲支付的標準(貨幣)在購買力相當穩定。如缺少這三種因素，信用制度就會被抑制而不發展。此外，必須對所有的支付都有履行而且是公平償還的信任。信用制度最根本的要素是對貨幣的信任以及承諾償還的環境。

負債及財富 在儲蓄的過程中，負債的重要性由一九六〇年代所作的一篇財富地位的研究報告中可看出來。舉例來說，這個研究顯示美國個人持有的金融性資產的 55%是作爲個人的儲蓄(不包括住宅及汽車)，通常包括別人的負債(經由銀行或金融仲介機構而取得)，另外也顯示大概有一半的實質性投資資產(如住宅及汽車)，是利用借入款取得的資金，而在淨額的基礎上加以購買。相同地，四分之一以上的公司資產是別人的負債(如公司所持有的現金、美國政府債券及應收票據等)，而另外有 40%的資產是利用借款取得的。

負債及生產 在美國，借款的金額與國民生產毛額之間的關係相當密切。國民生產毛額增加時，儲蓄也同樣增加，並且產生更多可供借款之用的資金。結果，在最近大多數的時期裏，負債的總額都維持在國民生產毛額將近兩倍的水準上。每年負債的變動都相當一致，平均來說約爲國民生產毛額的 10%。然而資金的轉移，比這裏所指的 10%數額還要大，其所反映的是新貸款的數額遠超過到期償還者。

在經濟繁榮及通貨膨脹的歲月裏，負債的成長率將高於長期趨勢線；而在衰退或蕭條的時期裏，其成長率則低於長期趨勢線。很顯然地，當美國經濟成長時，其支出、儲蓄及借款也更多，在某些年度裏，它的借款及支出太多，而在另一些時期，它的借款及支出又太少。負債的淨變動低估了負債對一些依賴新貸款總額的特定行業的重要性；在另外一方面，它又高估了負債的重要性，因爲它已包括購買現存資產的借款。

負債及貨幣供給 負債在兩方面扮演很重要的角色，一方面是作爲負債者融通的工具，另一方面作爲債權人的投資工具。但是它也同時扮演另外一種角色，幾乎是同樣重要的角色，即成爲創造額外購買力的基本要素。在某段時期裏，負債曾取代黃金及白銀，作爲貨幣供給的基礎。如今貨幣供給大多數爲銀行券及支票存款的銀行負債。當銀行以他們的負債取代借款者的負債時，貨幣供給就會增加。在這個過程裏，銀行提供了更容易被接受作爲支付工具的債務。

私人負債

私人負債，也就是非政府負債，可以分成兩大部分，即企業負債與消費者負債。

企業負債 企業支出的資金來源爲所有權人最早出資額、當期收入的儲蓄部分及向外界借入款，或者以上三種方式的混合。在經濟體系內最主要的企業組織是公司，它的借款額約占企業借款的四分之三，或大約占所有借款的36%。外部資金約占了企業界所獲得資金中的五分之二以上，而且迄今，最大的資金來源是以借款方式籌措。

企業借款有不同的目的及不同的期限。他們舉借短期的款項(一年以下)，通常是用來融通暫時性的存貨增加及其他營運資金的需要，如顧客的應收帳款及稅賦，有時候也爲了融通較長期性需要。至於舉借長期的款項，主要是爲了擴展或更新廠房及設備(如工廠、倉庫、店舖、農場、機械及工具等)，以及融通長期增加的營運資金需要。企業借款也包括集合住宅建築物的長期貸款。

企業界的經理們希望能夠經由借款，使盈餘能力擴大，以獲得更高的收入，並償還所借的負債。在美國，不同的企業界借款者，其償還債務的方式並不完全一樣，即使在個別企業之內，對不同種類的負債償還方式也不同。尤其是有關一些長期性的負債，有些人會清償他們的債務，有些人則會舉借新的貸款。在很多情形下，特別是由其供應商及銀行貸款所提供的短期性貿易信用裏，企業界借款者通常都有一個信用額度，提供他們在一定的額度內循環借入。

消費者負債 消費者負債大都是融通購買住宅所需的長期性抵押貸款。在美國，購買住宅的人與租賃住宅的人口比率大概是3：2。消費者同時也需要短期性或中期性的資金，以融通他們大額消費所需要的資金，如汽車、傢具、家電產品、住宅修繕及現代化設施等。藉著信用的使用，高成本的住宅及耐久性物品可以在他們所提供之服務消費後，才平均償還。在某種意義下，消費者持有這些資產的所有權，會減少向供應商購買此類服務。因此，消費者貸款也許可以視爲企業貸款的部分替代品，因爲假如企業界要繼續直接提供服務，就必須要貸款。

另外，消費者也需要一些資金以融通其他形式的支出，包括從瓦斯費、電費、電話費等帳單及賒帳之類的延遲支付款項等，直到利用相對小額的金融性貸款以購買股票市場有價證券等。在1929年大崩盤中，使用融資保證金方式持有股票的人所經歷的鉅額損失，以及國會在1934年立法透過聯邦準備局控制這類信用的結果，限制了利用信用購買證券市場有價證券的行爲。

政府負債

政府藉租稅及借款以融通支出。政府爲了建造或改善學校、醫院及高速公路等目的，而有大額的資本支出。他們透過借款以融通部分支出所需的資金，這樣做是因爲(1)避免過多的租稅負擔，因爲這類性質的支出大多在同一租稅時期內發生。(2)欲從使用這類長期性設施的使用者身上獲得支付負債的資金。然而在融通營運性費用支出時，州及地方政府不會常常舉借長期性的負債。

聯邦政府借錢的最主要原因是支付國防經費及戰爭所導致的鉅額赤字。在和平時期，聯邦政府借款最主要是如一九三〇年代經濟蕭條時期而產生的。二次大戰結束後，聯邦政府的借款即呈不規律的形態，有時增加，有時減少，但是增加的趨勢卻更顯著。聯邦的赤字是以一般的預算基礎加以融通，有一部分的政府支出很明顯地用在資本性計畫及貸款的方案上。就像其他許多國家的政府一樣，聯邦借款的變化，越來越多是由朝向獲得基本經濟目標，特別是達到更穩定的成長目標的財政政策所引導及決定。

當政府單位借款時，都會間接地預期私人經濟體系的未來所得。而在借款之後，透過淨收入(增加稅賦或降低支出)，以彌補利息的支付。在某些例子裏，也包括本金的償還。政府單位與私人借款者不同處，在於他們能夠在法定的限制內舉債，以支應這些支出。在美國，聯邦政府實際上都透過稅收以支付債息，但是已逐漸傾向於在債務到期時，發行新的債券來交換到期的債券，以償還或延長其原來的債務。在大多數的情況下，州及地方政府的債券多是以特定分期償還方式，或定期累積的基金償還。

市政府及州政府的借款 非聯邦政府以外的政府機構，假如不是全部，幾乎也是大部分都有債務。雖然州及地方政府單位通常被視爲一個整體，以與聯邦政府或私人經濟體系有所分別：但是論及債務時，他們卻又必須分開來個別加以分析。在美國，在不同的政府之間，借款目的、債券種類及支付利息等，都有明顯的差異。每一個超過十萬人口的地方機關，在某種程度內都是唯一的，而當其要舉借資金時，透過一個知名的法律事務所，對其債務合法性作一確認，再提供給投資者參考。地方及州政府單位借款主要是爲了要支付部分的教育、高速公路、退伍軍人津貼、水電煤氣等公共設施及衛生設施等的費用。

地方及州政府主要在籌措其資金時，是以長期擔保債券或無條件地以其稅收能力作爲支持的一般債務或其所發行的無擔保信用債券來舉借。無擔保或有限制的債務大概占非聯邦所屬的政府機關所有債務的五分之二左右。這些債務大部分爲依靠政府或有權發行的單位之財源充裕性與穩定性，作爲償債能力的建設債券。

很多州政府都有舉借債務的最高限額，因此會要求所有超過限額的長期負債，必須由其選民以投票表決。很多地方政府機關則限制他們的負債總額，僅爲其擁有的應課稅財產評定價值某一百分比。

聯邦借款 聯邦政府的負債最主要是美國財政部的直接負債。美國國會曾立法制訂：直接發行債券以及由聯邦政府保證而由聯邦政府所屬公司發行的負債總額上限。雖然這個上限曾因需要而有所更改，但是這個最高額的限制仍被國會保留維持下來，主要是基於它能自動檢視財政政策結果的趨勢，當借款超過上限額度但卻必要時，或借款降低時，能夠降低限額。聯邦政府之已發行未償還負債，並不包括政府透過保證或保險保證的私人貸款在內的負債。

直接發行的債券包括很多由財政部所發行的債券，其主要是設法爭取最大可能範圍的資金市場。這些債券可大略地分類爲公共的及特定的債券兩類。大部分的公共債券，投資者可以在市場上自由買賣，也就是說可以議價及轉讓。但是有一些不算少數的債券，雖然投資者可以隨時或在短期的通告之下要求兌現，但是投資者卻不能出售轉讓。

不具市場性的公共債券，最主要是儲蓄券。許多的公共債券是在不同時候先後被引進到市場，至於其的發行條件隨時都會隨著投資者的需要、類似的借款條件或一般的財政及信用政策等變化而改變。

除了公共債券以外，財政部尚發行相當數額的短期性特殊債券，可以隨時請求贖回。這些債券是在財政部的指示下或當可以在市場購買的債券利率不能達到某些基金的特定投資要件時，出售給聯邦政府的各個信託基金及機構。

貨幣上的影響 對現有債務的展期或再融通，是聯邦政府一項很主要的工作。財政部在處理公債業務時所面臨的問題，與私人借款者不同。其主要原因爲所牽涉的總額相當龐大，而且經常在發行。財政部債券「交換」的數額會隨著已到期債務數額的不同而改變。至於新的資金的舉借則因爲財政部現金收支赤字或剩餘的大小、已到期而尚未交換的額度，以及其他債務的營運計畫，如季節性的需要或儲蓄券及信託基金的淨額等而有所不同。

財政部在其舉債時必須在其他因素中考慮到：債券所必須要支付的利率水準及債券發行種類等兩種情況的影響。假如要避免貨幣供給的通貨膨脹，財政部就必須準備支付一個具競爭性的利率。要維持低的利率水準，就僅能由聯邦準備銀行來購買。由聯邦準備銀行來購買的話，將創造新的銀行信用，以增加資金供給，因此就降低聯邦準備銀行控制貨幣供給的能力。銀行可以利用財政部現有或新增加的債務或任何其他債務，在沒有通貨膨脹壓力情形下創造貨幣之程度，完全視現有生產能量及實際成長率而定。在某些情況之下必須注意到，像這類的擴張效果也許是適當的。

在選擇發行債券種類時，財政部必須體認：過分強調短期債券的發行，將導致通貨膨脹及市場的不穩定。發行太繁榮及債券的大量到期，可能意味著財政部沒有選擇性，而

只有提供短期債券一途，如此即使這些債券是賣給非銀行的大眾，也可能形成通貨膨脹的壓力。短期債券使儲蓄者能將其閒置資金移轉給需要支出者，而且藉著流通速度（使用率）的增加而在實質上增加貨幣供給。同時，他們也可以在資本損失小的情況下兌現或出售，因此購買短期債券也僅是暫時性的延緩其他支出。就聯邦準備制度而言，它瞭解財政部的融資問題，如財政部經常在市場運作，意味著聯邦準備制度之獨立性政策抉擇的時機將會受到某種程度的限制，因此其貨幣政策的有效性也連帶受到影響。就財政部本身而言，經常性的操作就意味著市場是處於不平衡的狀態，以及更不容易設計可以被接受的債券。財政部的負債管理方案，站在更加穩定經濟成長的前提下，必須涵蓋在廣泛的信用政策計畫中。

財政部負債管理　歷史經驗顯示，利用財政部負債管理以對抗通貨膨脹及通貨緊縮循環的可行性及其適當性是有問題。這類政策在經濟高度成長、生產活動及通貨膨脹壓力期間，需要出售長期債券；而在經濟蕭條時期，則會強調短期債券的出售。在需要增加期間，這個政策表示長期債券出售所獲得的款項及任何政府財政政策剩餘的資金等，都用來贖回短期債券，如此一來，則降低金融體系的流動性並且使得中央銀行金融政策更加有效。而在經濟蕭條時期裏，出售短期債券不僅可以提供融通政府反循環的財政赤字的資金，也可贖回長期債券。因此，如由銀行加以購買，將抵銷銀行貸款降低及貨幣供給減少的效果，而且同時增加銀行的流動性及強化寬鬆貨幣的政策。

使用財政部負債管理運作計畫作爲反循環工具的可行性，曾遭各界嚴厲地質疑。在某些循環中所偏好之另外的負債管理政策，是主張財政部設法在反循環的財政及貨幣政策時，維持最低干涉，而不是將負債管理視爲經濟發展的獨立工具。

參見BANKRUPTCY；BANKS AND BANKING；CREDIT；FEDERAL RESERVE SYSTEM；INFLATION；MONEY；MORTGAGE；SAVINGS BONDS；UNITED STATES。

DEBT　債

在法律上，通常用以指對現在或未來法定的金錢給付之義務。若爲現時給付，則屬即期債務（debt due）；若爲將來給付，則屬遠期債務（debt owing）。若給付金錢約定於某未來事件成就後才給付，則該約定事件成就之時，債便形成（時效消滅在法律上並非此所謂未來事件之完成）。這筆金錢必須有確定之數目，或依計算方式可以推算出確定數目。同時法定之給付義務也必須明確。概所謂法定義務意爲一定之履行義務，可爲金錢之給付或其他行爲；但就債而言，法定義務就僅指金錢之給付。

債的發生通常由明示或默示之契約而來，但債這一詞通常也用以表示一些僅以金錢給付爲法定義務的其他情況，例如判決因過失加害於他人之加害人賠償一筆金額予受害人。但債一詞若用在法律條文或法院判決中時，常因特殊狀況而縮小或擴張其字的涵義。

通常，債務人即爲欠債者；債務人所積欠金錢的對象即爲債權人。然而，在1962年美國統一商法典第九條動產擔保交易法上，定義所謂的債務人係指「有義務爲特定作爲或有義務給付金錢之人，不論其是否擁有抵押物或對抵押物有權利，即便權利之出賣人或契約權利、動產文據之出賣人亦有可能爲動產擔保交易法上的債務人……」。

債的形成條件　債之原因，通常是債務人由債權人處取得某物，而使債務人爲此需在取得該物之後支付金錢。通常貸款亦屬於債的原因，並需加利息償還，貸款不克償還將依個人的各別情況而造成懲罰。曾有一段時期，世上有債奴的存在：債務人一旦無法履行契約上之義務，他可能會在某段時期中成爲奴隸，或被賣至外地供做奴隸，甚或遭監禁。現今美國此種債務束縛已不存在，例如債務人不克履行義務而宣告破產後，即可使債務人有機會免除某些特定之債。參見BANKRUPTCY。

債權人基本上應以債務人之財產或取得保證之方法來確保其債權的支付。這種確保其債權使其獲得滿足的方法，可在最初交易時與債務人達成協議，亦可事後對債務人的財產採取法律程序以保障其債權。

債權人依法律規定，有許多方式可對債務人之財產採行措施以保障其債權。通常的方法有強制執行命令之取得、聲請扣押、查封債務人財產或依債權證明請求清償。雖然法律對那些特殊的財產得以豁免，以及執行程序上的規定有形態及程度上的差別，但大體上說來，這些債權救濟手段仍是相似的。債權人若無法定的債權形成程序或法定的適當請求權，或債務人不履行法定義務之情況發生，債權人不能從其債務人之財產請求救濟。

強制執行　債權人對其債務人提起訴訟，以訴訟關係代替原來雙方債之關係時，債權人成爲裁判債權人，而債務人成爲裁判債務人。法律規定，若係爭之不動產坐落於該管轄法院之管轄範圍內，則債權人持判決摘要書可以對裁判債務人之不動產實行扣押；有些州的法律並且規定動產亦可爲扣押之標的。如果裁判債務人無法履行判決，則裁判債權人有權請求法院開具執行令，法院之執行人員（若屬聯邦法院則爲執行官）強行對裁判債務人無豁免權利之財產進行扣押，以爲清償債務之必要手段。爲滿足債之清償，公開拍賣債務人之財產以獲得金額，期滿足法院之判決，以用爲支付裁判債權人或爲支付法院之費用，如拍賣金額清償必要費用。若清償後尚有餘額，則應歸還債務人。通常在拍賣之情況下，裁判債務人可在一法定的短期期限內贖回被拍賣的不動產。

扣押令　有些屬於裁判債務人的無體財產，如裁判債務人對第三人的請求權，是強制執行令所無法對之強制執行之債務人財產。例如，執行人員無法對資欠於裁判債務人的債進行扣押，亦不能對屬於裁判債務人但爲其他人所合法占有的動產進行強制執行。若法律上於此無相反之規定，這種屬於裁判債務人之財產通常不能供執行以滿足判決，必須強制執行令已發但無功而返，或經證實該裁判債務人已無其他財產可供執行以滿足判決，在此種情況下，裁判債權人方有權利請求法院開具扣押令，向第三人執行扣押，並可請求此第三人出庭、作證。而法院便可命令此原本爲裁判債務人之債務人，即此第三人，提出其所欠裁判債務人之金額以供滿足該判決。如爲裁判債務人之動產爲第三人所合法占有的情況亦同，即可使第三人返還該項動產以期滿足裁判債權人之債權。

假扣押　如有充分法定原因，債權人可以在訴訟已經提起，但判決尚未確定之前，向法院請求對其訴訟債務人之財產或債務人所扣押之債權進行假扣押。由於此裁判債務人之財產在法院判決尚未確定之前就被施扣押，故提出假扣押的裁判債權人必須繳交一定保證金以防止債權人萬一敗訴，因假扣押而使裁判債務人蒙受損害，概裁判債務人之財產既經假扣押便不能對之加以處分，保證金乃用以補償債務人因此暫時喪失處分權之損失，此外保證金亦爲供訴訟費用及法院費用。一般說來，法定的可以聲請假扣押原因爲：(1)裁判債務人無法以傳票召喚之；(2)裁判債務人在該案繫屬之法院管轄區域內無永久住所；(3)裁判債務人已經或將要將其財產加以處分，使裁判債權人無法以之受清償；(4)裁判債務人已經或將要將其財產以詐欺方式移轉他人。在此四種情況下，法院將發假扣押令狀，交由執行人員對裁判債務人之財產進行假扣押，以期能滿足裁判債權人之債權受必要之清償。法院的假扣押令狀亦能向第三人執行，如有類似前段之第三人存在，債權人亦可對債務人對第三人之請求權行假扣押。當債權人獲得勝訴判決之時，這些經假扣押的財產便用作滿足判決之用。

債權人之債權請求狀　如果上述之債權救濟程序都不能使裁判債權人獲得清償時，債權人之債權請求狀依法將可對裁判債務人於法不受豁免保護之財產進行清償請求，這種財產諸如土地上或動產上的衡平法的利益等，皆可成爲請求之客體。

參見ACCOUNTING AND BOOKKEEPING；CONSUMER CREDIT；CREDIT；CREDIT CARD；DEBENTURE；GARNISHMENT；INSOLVENCY；MORTGAGE；PROMISSORY NOTE；SAVINGS BONDS。

DEBT, Public　公債　參見DEBT

C.德布西 法國作曲家。

DEBUSSY, Claude 德布西

西元 1862.8.22-1918.3.25。法國作曲家，其獨特的作品對二十世紀前半葉的先進音樂運動有深遠影響。在音樂史上，他是一位承先啓後的中樞人物。

他是後華格納時期的首要人物，不僅透徹理解華格納音樂中德國浪漫主義的精髓，並將他的半音階和聲法發展到無調性音樂的高峯。德布西的音樂理論對傳統音樂概念和形式是一極大挑戰。他同時也融合了東方的五音音階法和中古、文藝復興的技法於一體。

生平 德布西出生於巴黎近郊的聖日爾門(St.-Germain-en-Laye)。早年雖無正規學校教育，但已顯露出過人的鋼琴才華。初隨茅特(Antoinette Flore Mauté，蕭邦弟子)學藝。1873 年入巴黎音樂學院，在那裏首次接觸華格納的音樂。求學期間生活清苦，但暑假時獲榮可夫斯基贊助人——女富豪梅克夫人(Nadezhda von Meck)之聘，得以到歐洲各地旅行，廣開見聞。

1884 年以清唱劇《浪子》(*L'enfant prodigue*)贏得羅馬大獎，後到羅馬學習作曲。1887 年因當地音樂環境不佳而悵然返國。回到巴黎後，在馬拉梅(Mallarmé)的藝術圈中頗爲活躍，並從那些作家、藝術家中獲得許多靈感，嘗試以理論創造音樂。在接觸了印象派前衛的美學理論和象徵主義詩作之後，便設法交融各類不同的藝術形式於一體，創出新的音樂技巧並試驗各個微妙的樂器效果。

1889 年娶一名模特兒爲妻。但在 1904 年又心儀另一名業餘歌手，遂與原配離異，於 1905 年再娶，並生下一女。1909 年罹患癌症，經兩次手術不見好轉，於 1918 年卒於巴黎。

作品 從一開始，德布西的作品便具強烈的革命性。早期作品很明顯的受文學繪畫的影響。如闡釋羅塞蒂(Dante Gabriel Rossetti)畫作《少女時代的瑪利亞》(*The Blessed Damozel*)中情景的同名作品(*La damoiselle élue*，1888)；採自波特萊爾(Baudelaire)之詩的五首歌曲(1887-89)；一首弦樂四重奏(1893)；表達馬拉梅詩中境界的交響詩《牧神午後序曲》(*Prélude à l'après-midi d'un faune*，1894)；以魏蘭(Verlaine)詩集《戲裝遊樂圖》(*Fêtes galantes*，1869)中的場景爲描述主題的二組歌曲集(1892，1904)；以及三首夜曲(1894-1900)，這三首交響曲有印象派畫景中透明清澈之感。

《佩利亞斯與梅麗桑德》(*Pelléas et Mélisande*，1902)是他唯一完成的歌劇，以梅特林克(Maurice Maeterlinck)的象徵詩爲主題。在此作品中，德布西捨去華格納作品中繁華多彩、通俗戲劇的氣質，試圖賦與歌劇一個較親切的形式，使聽衆可以在陶醉詩情的同時與作曲家和詮釋者融合在一起。

1904 年完成他最偉大的交響曲《大海》(*La mer*)。在這首曲中，他把管弦樂劃分成幾個小組，將每個小組視爲一演奏單元分別編曲。他也爲鄧南遮(d'Annunzio)的戲劇《聖巴斯汀的殉教》(*Le martyre de Saint-Sébastien*，*Images*，1906-12)，以及佳吉列夫(Diaghilev)於 1913 年編製的芭蕾舞劇《遊戲》(*Jeux*)配樂。此時他的鋼琴樂曲也達到了成熟期，作品包括兩首《印象》(1905，1907)和兩首前奏曲(1910，1910-13)。甚至在罹患癌症之後，仍創作了十二首鋼琴練習曲(1915)和三首爲各種不同樂器組合的奏鳴曲(1915-17)。

影響 德布西的和聲方式產生了協和音與不協和音之間的新原理。他用非傳統的音程關係產生的和聲法，對後來梅西昂(Olivier Messiaen)和布萊(Pierre Boulez)的新形式音樂具有極大的影響。德布西的管弦樂概念中，強調音色是一個可單獨表達意念的元素。這個說法反映了史特拉文斯基(Stravinsky)和其他現代作曲家早期作品的內涵。

德布西的鋼琴樂曲應用了奇特的踏瓣技巧，製造出印象主義畫景中的音響色彩效果，深深地影響普羅高菲夫(Prokofiev)和巴爾托克(Bartók)的鋼琴音樂。德布西的音樂與蕭邦早期的音樂一樣具有扣人心弦的豐富情感。

DEBYE, Peter Joseph William 德拜

西元 1884.3.24-1966.11.2。荷裔美籍物理化學家，發展出極化分子的觀念，以X光研究化學物質的方法，以及溶液的德拜-胥克理論(Debye-Hückel theory)。他以對偶極矩及X光繞射之研究，獲得了 1936 年諾貝爾化學獎。

生於荷蘭的馬斯垂克特(Maastrich)，在亞琛念電機工程，1908 年在慕尼黑拿到物理學博士。接著在蘇黎世、烏特勒支、哥丁根、來比錫及柏林等地擔任教授。1940 年離開德國成爲美國康乃爾大學化學系系主任兼教授。1952 年退休，但在化學方面仍相當活躍。1966 年卒於紐約的綺色佳(Ithaca)。

德拜早期研究的對象是物體在各種不同溫度下的比熱，後來則用磁性冷卻來達到超低溫狀態。1916 年，他和薛勒(Paul Scherrer)在哥丁根發展出一套用粉末狀小晶體材料代替良好成型的大型晶體，以進行用X光測試晶體結構的方法。在來比錫時，德拜發覺到氣體或液體的分子在X光照射下，會產生干涉圖案，並證明出如何利用這個現象來計算分子間的距離。

在早期的研究生涯中，他就已開始發展極化分子的觀念。一些經由測量氣體、液體和溶液所得之電性質數據(如介質常數)，都可解釋爲由於分子一端帶負電、另一端帶正電的結構所造成的。這種電偶極的強度，稱爲偶極矩，現在以「德拜」爲單位。

1923 年，德拜和胥克(Erich Hückel)發展了一套溶液理論。基於X光的實驗證據，他們認爲電解質形成時是完全離子化的，雖然看起來其溶液的離子化程度並不完全。德拜和胥克假設一個離子會吸引其「環境」中帶相反電荷的離子，而降低在電場中的活動頻率，因此其導電性較預期爲低。在康乃爾期間，德拜繼續研究高分子聚合物，用光散射的方法來計算分子量及分子大小。

DECABORANE 十硼氫

一種硼氫化合物，每一分子有 10 個硼原子；依氫原子數目的不同而標在名字後面以示特定性，因此$B_{10}H_{14}$命名爲十硼氫(14)；其他的十硼氫化合物爲十硼氫(8)、(12)及(16)。

十硼氫(14)可用作高能量的燃料，當它與其他有機化合物混合時，可用作火箭的推進劑，在燃燒時發生的氣體具有高燃燒熱及低分子量，賦予火箭引擎特定的高衝量，使火箭內的飛彈射程得以更遠。

十硼氫(14)爲一無色晶體，熔點 99.7°C；於室溫時，此化合物無限地穩定；溫度低於 170°C時，均無任何可察覺的反應速率之分解。硼砂經過一系列的反應後轉化爲十硼氫，中間過程產生二硼氫(B_2H_6)，二硼氫熱分解後即得到十硼氫。

DECADENTS 頹廢派

一八八〇年代一羣法國作家高傲地採用此名稱，以斷言他們對新工業社會唯物主義的蔑視。「象徵派」也適用於這個團體。

十九世紀中葉，相互衝突的信念在歐洲社會中造成目的和方向的整體性迷失；批判的理性取代了信仰；人和文明新的諷刺觀點經常引起意志的神經麻痺。哲學家盧梭(Jean-Jacques Rousseau)所描繪的破碎和不平衡的「高貴野人」衡，似乎都變成完整和健全的文明人。

許多法國作家似乎沈溺於最乖張的新潮流，他們追求活躍、充滿活力的生活，在自然

力的馴服上筋疲力盡。他們同時批判唯物主義的生活。他們傾向對眞美、夢境、視界和詩的象徵性表達，以之對抗物質世界。他們找尋許多隱處發展他們的作品，並思考藝術家、鑑賞家內心世界的物理、心理和哲學的展現，他們研究波特萊爾(Charles Baudelaire)的詩，他的詩集《惡之華》(1857)第一次展現研究人類罪惡之泉和純粹形式辛苦創造上頹廢的美感。

首先接受「頹廢派」標記的是昇華詩人馬拉梅(Stéphane Mallarmé)的追隨者，馬拉梅是《牧神午後序曲》(1876)詩集的作者。頹廢派最著名的包括：魏蘭(Paul Verlaine)、拉弗格(Jules Laforgue)、于斯曼(Joris Karl Huysmans)、科比埃爾(Tristan Corbière)、克羅(Charles Cros)、維利耶(Villiers de L'Isle Adam)、維爾哈倫(Émile Verhaeren)及盧維(Pierre Louÿs)。

于斯曼及其影響 這個運動的中心主題是于斯曼寫的一篇小說《反方向》(*À rebours*, 1884)。于斯曼筆下所創造有點自傳味道的英雄埃辛迪(Des Esseintes)，是一個對所有人工、異常和病態東西的鑑賞家。一個對世界感到厭煩、神經過敏、焦躁不安的人，他回到他那密封的寢室陶養他已過度精緻的品味。以一篇小說而論，其缺點也許在於有太過冗長的巴洛克或拜占庭式的細節。但其嚴肅性很明顯地在於企圖探查那被視作當代象徵的主角之動機和價值觀。

佩特(Walter Pater)被視爲英國頹廢運動的先鋒，而翻譯波特萊爾和盧維作品的西蒙斯(Arthur Symons)則幫助英國頹廢運動的傳播。英國頹廢派有王爾德(Oscar Wilde)，其《格雷的畫像》(1891)顯示了于斯曼英雄的影響，而插畫家畢爾茲利(Aubrey Beardsley)的素描連結了頹廢派與新浪潮運動。期刊《黃皮書》(1894-97)印行英國頹廢派作家的作品，也以畢爾茲利的插畫爲其特色。

DECALOGUE 十誡

參見TEN COMMANDMENTS.

DECAMERON 十日談

薄伽丘(Giovanni Boccaccio)所著的一百篇故事的合集，大約完成於 1348 年後不久，是義大利文學中偉大的名著之一。

《十日談》的故事是以描述時間和地點來作爲敍述的架構。故事主要是關於 1348 年，在佛羅倫斯有七位年輕仕女和三位青年爲逃避黑死病而前往城外的別墅區遊玩，他們決心要盡量過得愉快一些。爲此他們決定，在十天之內，每一個人都必須聽從由大家選出的「王后」或「國王」的指派，每天講一篇故事(書名的意義就是「十日」的意思)。於是每天都有不同的故事，像是「在困境中而終於有圓滿結局的愛情或冒險故事」，或者是「妻子欺騙丈夫的故事」等等。每天的故事都是以舞會或是舞曲作爲結束。

故事的結局是充滿了許多種風貌的人間喜劇，在文藝復興後傳遍了整個歐洲。其中有許多耳熟能詳的故事，只是被薄伽丘以他特有的明暢、直接而多變的風格重新寫出來而已，從此成爲義大利散文的典範超過兩世紀之久，並且被西歐許多其他的語言和文學所廣爲模仿。書中大部分的故事都充滿刺激的情節、清晰的背景和機智的對話，故事的推展則極富戲劇性。

一些較爲人所熟知的故事包括：〈吉諾阿的比納多〉(爲莎士比亞《辛白林》一劇的主要構想)、〈拿玻里的吉雷特〉(爲莎士比亞《皆大歡喜》一劇主要來源)、〈一月的花園〉(爲喬叟《法蘭克林的故事》的主要依據)，以及〈耐心的葛瑞娥答〉(經由佩脫拉克而成爲喬叟《店員的故事》的來源)。

評論 值得注意的是，像《十日談》這樣的作品竟然會在但丁《神曲》之後 30 年才出現。因爲薄伽丘的作品在精神上與但丁這部中世紀詩集背道而馳。十九世紀的批評家山克提斯(Francesco De Sanctis)認爲，由《十日談》中不僅看到了對於中世紀的否定，同時也看到了其中的荒謬。當然，在《十日談》的世界裏找不到神的寬容；那是一個找不到嚴肅救贖的世界。人類的機智與自然本能的力量左右著書中人物的舉動；而且展現主題的技巧也與對讀者道德的敎化毫不相干。

薄伽丘似乎早就注意到像這樣的作品和此種人類行爲的世界，在他那個時代是無法爲宗敎意識所接納的。所以他用說故事的方式來架構作品，讓讀者能以適當的情緒和態度來閱讀。這本書是獻給慵懶的淑女，以便在無聊時打發時間。由此觀點來看，《十日談》其實也具有偉大小說的特質。

DECAMPS, Alexandre Gabriel 德坎普斯

西元 1803.3.3-1860.8.22。法國畫家及石版畫家，被當代的人認爲是與德拉克洛瓦(Delacroix)齊名的浪漫主義運動的領導人。他的繪畫題材純眞自然，以藝術家的潛能強調形式上的價值、活潑的外觀和豐富的色彩，率先引起人們對粗糙、自然的事物和人物的興趣。生於巴黎，童年在皮喀第(Picardy)的鄉間度過。他缺乏藝術的訓練雖減損其繪畫技巧，卻也增加了他的創造力。旅遊中東時激發他的靈感，創作出最好、最浪漫的繪畫，例如《辛布里人的失敗》(1834)。卒於楓丹白露。

DECAPODA 十足目

參見CRUSTACEA.

DECAPOLIS 德卡波利斯

位於巴勒斯坦東部的 10 個城邦聯盟。在羅馬龐培(Pompey，西元前 106-48)及圖拉眞(Trajan，西元 98-117 年在位)統治期間，其重要性益形凸顯，然而，羅馬人並未妥善保護該地。此十城邦的居民大多是在亞歷山大大帝時期或其後遷入的希臘人。一因他們的習俗和宗敎與鄰近的閃族人大不相同，二因他們與閃族人征戰連年，爲求共同防衛，10 個城邦的希臘人便組成了聯盟。

德卡波利斯的 10 個城邦分別爲希薩帕利斯(Scythopolis)、帕拉(Palla)、加大拉(Gadara)、希帕斯(Hippos)、狄翁(Dion)、屠拉撒(Gerasa)、費勒德菲亞(Philadelphia，現今約旦之安曼)、拉法那(Raphana)、卡拿撒(Kanatha)以及榮譽成員大馬士革。隨著時間的流轉，其他城邦也陸續加入聯盟，不過，該地仍以「德卡波利斯」而知名。儘管其中若干城邦的正確位置仍未定案，除了大馬士革外，德卡波利斯所處地帶約從加利利海(Galilee)之東側與南側延伸至沙漠區。羅馬郡守在當時大概控制了德卡波利斯的領土權。

德卡波利斯控制著大馬士革以南的經濟活動，並創造了欣欣向榮的希臘文化。此區可謂人才濟濟，諸如享樂主義者菲洛德穆(Philodemus)、諷刺詩人墨勒阿格(Meleager)、諷刺家邁尼普斯(Menippus)及修辭學家泰奧多勒斯(Theodorus)等均來自德卡波利斯。

DECATHLON 十項全能

技能、耐力並重的田徑十項全能運動比賽。1912 年十項全能成爲奧運的項目，美國首次十項全能比賽在 1915 年舉行。十項全能原來是一天的賽程，1936 年變成兩天的賽程。

每位參賽者必須依下列次序完成所有的項目：第一天——100 公尺、跳遠、鉛球、跳高及 400 公尺；第二天——110 公尺高欄、鐵餅、撐竿跳高、標槍和 1,500 公尺。與賽者將依「國際業餘田徑總會」所制定的十項全能計分表換算成績。計分表定期修改，以反映運動能力的普遍進步。每一項的分數由 1～1,000 分，傑出的運動員在每一項平均可拿到 800～900 分。十項累積總分最高者獲勝。

1912 年在瑞典斯德哥爾摩所舉行的奧運，十項的金牌得主是美國印第安人索普(Jim Thorpe)，他後來因被控具職業運動員身分而遭奧會除名。第一位超過 9,000 分的十項運動員是中華民國的楊傳廣，1963 年在加州胡桃鎮(Walnut)舉行的比賽中總分是 9,121 分。

DECATUR, Stephen 第開特

西元 1779.1.5-1820.3.22。美國海軍軍官，曾阻止柏柏人海盜對美國軍艦的掠奪。出生於馬里蘭州，父親是革命戰爭中的海員。

的黎波里戰爭 的黎波里戰爭時，第開特服役於地中海。他奉命潛入的黎波里港，焚毀一艘被俘的美國「費城號」軍艦，一舉成功，因戰功卓著被擢升爲艦長，並獲國會所頒贈的佩劍一把。

1812 年戰爭 第開特在 1812 年戰爭中指揮「合衆國號」,俘獲英艦「馬其頓人號」。之後與英艦在長島附近交戰,獲得大勝,但最後仍因軍艦受破不堪只好投降。

晚年 第開特又被派往地中海平定阿爾及耳人的騷擾。1815 年,任海軍委員會主任委員。後來因與人決鬥喪生於華府。

DECATUR 第開特

美國阿拉巴馬州北部工業城,摩根郡(Morgan)郡治,濱田納西河,位於伯明罕西北 120 公里處,爲農業運輸和交易中心。工業產品有織物、尼龍布、駁船、化學、金屬及橡膠製品。

本區爲紀念美國海軍准將第開特(Stephen Decatur)而命名。1820 年設鎮,1826 年設市,1927 年合併阿巴尼(Albany,原名 New Decatur)和費爾維尤(Fairview),市區因而擴增不少。採委員會制。人口 42,002(1980)。

DECATUR 第開特

美國喬治亞州西北城市,迪卡爾布郡(De Kalb)郡治,位於亞特蘭大東方 8 公里,爲其住宅區。附近有工業園區、購物中心及其他住宅區。有艾格尼絲斯科特學院(Agnes Scott College)和哥倫比亞神學院(1828,基督教長老會)。

1823 年設鎮,1922 年設市。南北戰爭中曾在此地發生戰役(1864 年 7 月)。爲紀念美國海軍准將第開特(Stephen Decatur)而命名,並於郡法院廣場設立其紀念像。採市經理-議會制。人口 18,404(1980)。

DECATUR 第開特

美國伊利諾州中部城市,梅肯郡(Macon)郡治,濱桑加蒙河(Sangamon R.),四周有肥沃農田,爲玉米和黃豆集散地及主要的鐵路中心。

經濟以重工業爲主,產品有鋼、鐵、銅製品、汽車零件、輪胎、電子組件、挖土機件、塑膠製品和風箏等。有一所長老會學校米利金大學(Millikin Univ., 1901)。另有一藝術中心及兩個業餘劇團。市立樂團創於 1857 年,爲美國歷史最悠久之樂團。

1821 年墾殖,爲紀念美國海軍准將第開特(Stephen Decatur)而命名。1829 年設市。次年,林肯總統在西方 13 公里處興建房屋,即現在的林肯家園紀念公園。1847-57 年,林肯在此擔任律師,他曾經工作的梅肯郡法院現仍保存於費爾維尤公園(Fairview Park)。1860 年共和黨在此舉行年會,林肯亦於此首次當選美國總統。1866 年,共和國大軍(GAR)第一個退伍軍人分會在此成立。採市長-議會制。人口 94,081。

DECAY 衰變、腐敗

一般的說法,是從健全、良好的狀況逐漸變成衰弱、無用的狀況。在科學上,指的是放射性衰變或生物腐敗。

放射性衰變的過程中,某個長壽但略爲不安定的同位素——例如鈾-238,分裂成另一同位素,又進一步分裂成另一同位素,如此經過十多次的分裂後,形成一種穩定的同位素——例如鉛-206。使用「decay」(衰變)一詞來表示放射性分裂,是有些令人困惑,因爲鉛並不比鈾衰弱。事實上,由於鉛十分穩定,應該是最好不過了,因此「放射性改變」似乎比「放射性衰變」更爲恰當。

生物腐敗是指複雜的有機化合物分解成簡單的物質。是細菌、黴菌等微生物作用的結果。導致腐敗的微生物通常滋生於溫暖、潮濕的環境,有的也生存於沒有空氣的環境中。

一公克土壤中,可包含多達百萬以上的細菌個體。有的是自營性細菌,能靠無機物維生,利用日光能或某些無機化學反應,以製造其細胞的複雜分子。但是大部分的細菌屬於異營性,必須利用有機分子作爲能量之來源。於是這類細菌就分解自然界的複雜有機分子,通常是已死的生物體,以供其營養所需。黴菌亦能分解有機化合物,它們能分解及利用最安定、最鈍性的生化物質,包括纖維素、木質素、樹脂及蠟。

通常已死的生物體才會腐敗,因爲活的生物體具有抵抗微生物生存的能力(牙齒是唯一會腐敗的活組織)。生物體死後,細胞本身的結構使腐敗加速。原本只分解細胞外來分子的細胞酶,此時失去控制,身體開始消化自己而啓動腐敗的過程。生物體於是愈變愈糟糕。膨脹、貯積氣體、變軟、發臭、腐爛,乃致於分解,剩下的則是較堅固的部分,例如骨、角、齒、殼,繼續緩慢地分解。

對地球上的生命體而言,腐敗是絕對必要的,可以使生命必需的物質持續不斷地循環利用。像氮、二氧化碳、氨等物質,原本被束縛在安定的有機分子中,透過微生物的作用,得以「反覆循環」,再度被綠色植物利用,進入食物鏈。若沒有腐敗的過程,此類生命所必需的物質,則不會釋回大氣中被後代利用,而最後終將消耗殆盡。

DECAZES, Élie 德卡茲

西元 1780.9.28-1860.10.24。路易十八時的法國總理。生於聖馬林(St.-Marin-du-Laye),1806 年成爲巴黎法院法官,也是拿破崙家族的私人顧問。然而,他在「百日政權」期間卻拒絕支持拿破崙。

滑鐵盧戰役後,德卡茲效忠於波旁王朝而成爲警政部長,稍後又成爲內政部長。他的權勢甚至超過路易十八,雖然政府名義上是在德索爾將軍(Dessolle)的控制,但德卡茲從 1818 年 12 月 29 日開始便是實際領導者,並在第二年成爲總理。然而,自由主義的蔓延驚醒了右派人士,當國王的姪子貝里公爵(Berry)於 1820 年 2 月遇刺後,雖然德卡茲剛被路易十八封爲公爵,但仍遭罷黜。卒於德卡茲維爾(Decazeville)。

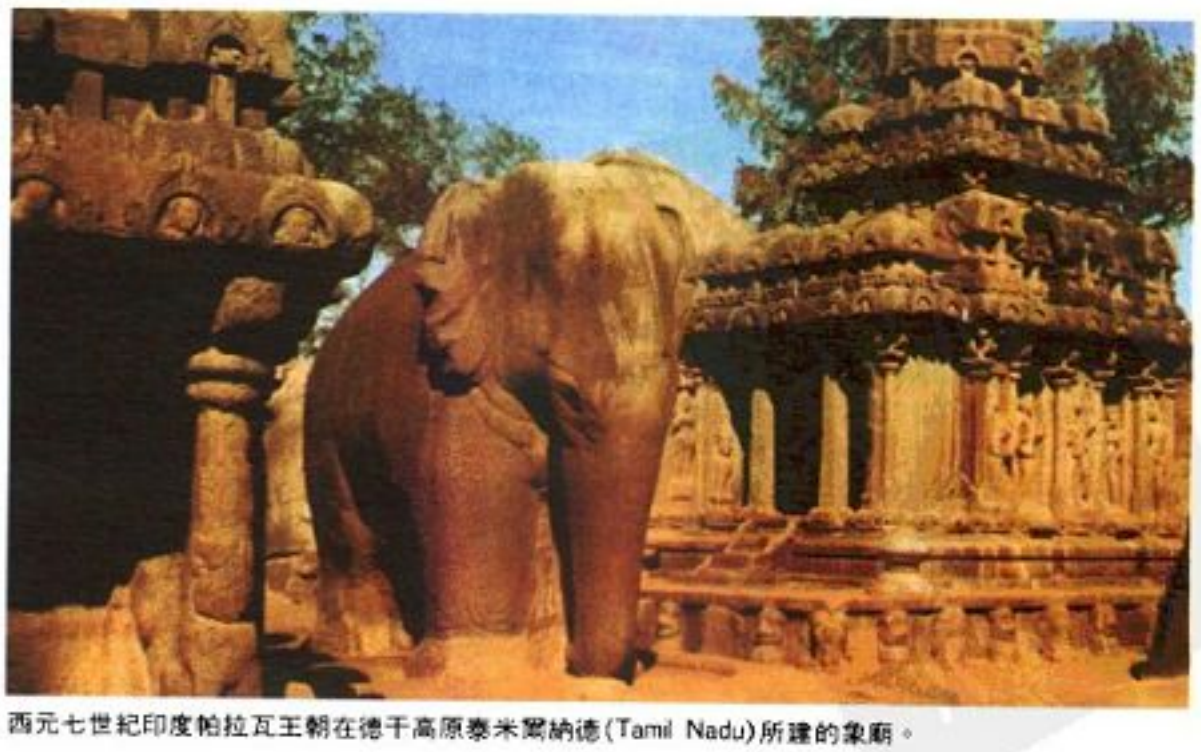
DECCAN 德干

印度中部之半島型高原,包括安德拉(Andhra)、馬哈拉施特拉(Mahárashtra)和邁所(Mysore)等省。位於那巴達河(Narbada R.)和基斯特那河(Kistna R.)間,高原上有火山熔岩的遺跡。

西有西高止山,南有尼爾基里山,東爲東高止山,北有阿拉法利山和焦達納格布爾山。爲許多河流的發源地,較著名的有哥達維利河(Godavari R.)、基斯特那河、本內爾河(Penner R.)及科未立河(Kaveri R.),大部分始自阿拉伯海附近,向東注入孟加拉灣。

其河谷地區人口稠密,但河流間的乾地則人煙稀少。因其河水多靠降雨,故灌溉不均。然而,北部火山土壤可種植棉花。其他農作物有小米、油菜子及小麥。南部則有茶葉和咖啡。主要城市有波那(Poona)、海得拉巴(Hyderabad)及邦加羅爾(Bangalore)。

在歷史上,北德干向爲南方達羅毗荼人和



西元七世紀印度帕拉瓦王朝在德干高原泰米爾納德(Tamil Nadu)所建的象廟。

北方阿利安人的衝突地帶。儘管偶有統一，但大部分仍分裂成許多小邦。十三世紀時，回教徒在此建立許多國家。1948 年之前，海得拉巴在名義上一直保有自主權。

DECEMBER 十二月

在格列高里曆中，一年十二個月中最後一個月份，該月份計有三十一天。在早期的羅馬曆中，December是第十個月份，也是最後一個月份，羅馬曆是從March開始計算的，December源於拉丁文decem，意即「十」。雖然該字被誤用，但仍被保留在十二個月份的凱撒曆中，凱撒曆自西元前 45 年元旦開始使用。

在北半球，十二月是有冬至(12 月 21 日或 22 日)的月份。十二月通常是晝短夜長且寒冷的，羅馬人稱其爲"煙霧瀰漫的"(fumosus)、"寒冷的"(gelidus)和"灰白的"(canus)；而盎格魯撒克遜的異教徒稱它爲「冬月」。在法國大革命曆中，相當於「霧月」和「雪月」的一部分。

由於冬至是北半球白晝時間增長的開始，長久以來，十二月一直是令人欣喜的月份。羅馬人在十二月慶祝農神(Saturnalia)，早期的條頓人慶祝猶爾神(Yule)。後來，這些慶祝活動對耶穌誕生的紀念產生影響，自西元四世紀將耶穌誕生日規定爲 12 月 25 日，盎格魯撒克遜人改信基督教以後，將十二月稱爲聖月，用以紀念耶誕。十二月份的節日還有聖尼古拉節(12 月 6 日)，以及猶太人的再獻聖殿節(基色麥月 25 日)，有時候也會出現在十一月。

在十二月中所發生的非宗教性事件有：清教徒在普利茅斯港登陸日(1620.12.21)、萊特兄弟第一次成功的試飛飛機(1903.12.17)及日本偷襲珍珠港(1941.12.7)。出生於十二月份的名人計有牛頓(1642.12.25)、貝多芬(1770.12.16)、巴頓(1821.12.25)及美國總統威爾遜(1856.12.28)。

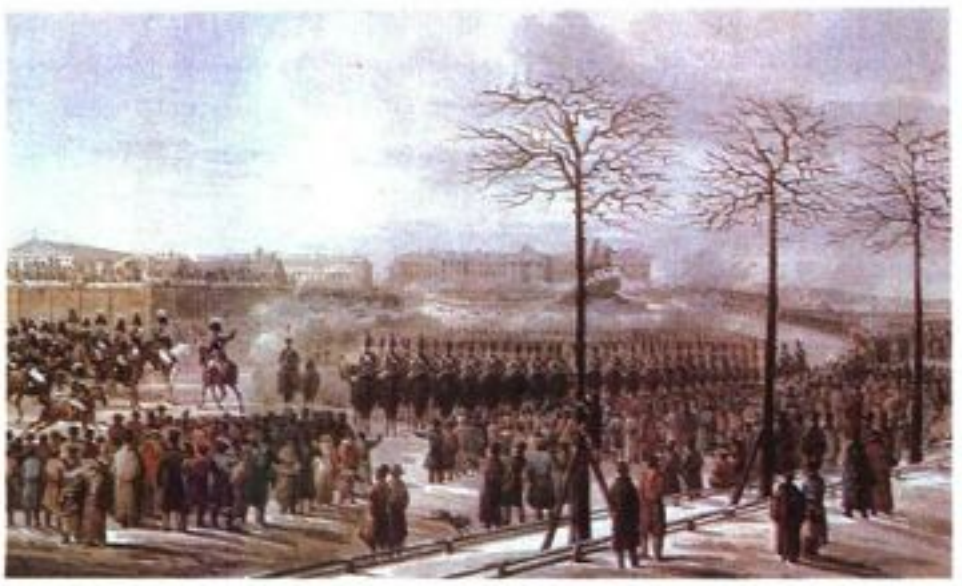
十二月的誕生石一度曾是紅寶石，但現在卻是土耳其玉或風信子石。象徵本月份的植物是冬青類植物和水仙。

參見CALENDAR。

DECEMBRISTS 十二月黨人

1825 年沙皇亞歷山大一世去世後，企圖陰謀控制政權的團體。1825 年 12 月 14 日，皇家警備軍率領 3,000 名軍隊進入聖彼得堡的議場抗議宣誓效忠皇儲尼古拉一世。由於計畫不周，執行不力，皇家警備隊企圖召集聖彼得堡守備隊的行動被加農砲阻止了。該行動導致南俄羅斯的暴動，但很快就平息。5 位叛黨領袖被處絞刑，其餘流放西伯利亞。

此次叛亂導因於法國大革命和拿破崙時代留下的知識界及政治上的不安。早在 1815 年俄國官員就祕密結社推動社會及政治進步。「北方社」爲溫和團體，期望政府行政革新、改善農民生活、引進公民自由及增加上層社會的政治參與。「南方社」則較激進，因受法國雅各賓黨影響，要求廢除君主政體、農奴制度，甚至欲建立暫時的獨裁政權以保障其行政革新。「南方社」的計畫由十二月黨人中最激進的領導者彼斯捷爾(Pavel Pestel)負責；12 月 14 日的事件在民間傳說紛紜，因而導致往後數十年俄羅斯社會及政治動盪不安。



十二月黨人 沙皇亞歷山大一世去世後，陰謀控制政權的團體。結果由於準備不充分，被政府軍鎮壓。

DECEMVIR 執政官

古羅馬十大執政官之一，曾建立永久或暫時性的學院，執掌政治、司法或宗教等事務。十大執政官中最著名的團體是制定銅表法之十人委員會，於西元前 451 年平民暴起要求制定法典之後建立。在制定並實行十表法的十大執政官任期內，憲章以及所有裁判官都暫停職權。

每一個委員會完全由克勞狄烏斯(Appius Claudius)領導的貴族所組成，第二個十大執政官委員會(西元前 450 年)，除了克勞狄烏斯是貴族的繼承者之外，其他還包括平民在內。他們又制定了另外的二表法，但一直要到平民退出帝國並且抱怨十大執政官迫害和克勞狄烏斯企圖專政，使得十大執政官下台後，這另外的二表法才獲准通過。

裁判身分地位委員會，即判決人民自由或奴役地位案件的委員會，在西元前 139 年首次特別提出。在帝國時代，他們組成 26 位小行政官的部分，擔任百人陪審團的主席，來處理重要的民事案件。

聖職委員會首次記載於西元前 367 年，設立一個永久的僧侶學院，負責保存和解釋《西彼拉占語集》。十大執政官的半數皆爲平民。大約在西元前 81 年時，蘇拉(Sulla)把人數增加爲 15 人。

農地分配委員會在羅馬共和期間，偶爾被任命去分配公有土地，並且裁決有關土地分配的訴訟案件。

DECENTRALIZATION 作業分散化

工商企業中，使公司的運作在地理上與管理上反集中方式的分散化行爲。企業界常因經濟規模之考慮而集中於某一地區，然一旦達到某運作規模，其經濟規模的尺度便不再適用，而投資報酬率也就會遞減。一座工廠有其最適的產業規模，而各產業的最適規模不一。大型工廠的生產作業未必較中型工廠的獲利豐厚，這種非經濟規模的主因似乎來自最高管理階層的負荷過重。爲避免規模不經濟，工業界便採行分散化作業。結果，運輸成本得以降低，過度動員當地勞動力的情形也得解除，而且原料供給的來源也能更有效率地利用。

DECENTRALIZATION 地方分權

就政府而言，係依據憲法或立法條文，在地理或功能權限所界定的衆多單位內進行權力分配。地方分權具有以下優點：(1)紓解中央政府因擴大服務而不斷增加的負擔；(2)透過更廣泛的人民參與，增進人民參與政事的興趣；(3)抑制有利於官僚或獨裁的條件；(4)使立法和行政程序更密切適應所屬地區的需要；(5)擴大實驗的機會。然而，也有不同意見產生，即法律應一貫地執行，不應因地方之不同適應性而有所異同。

美國聯邦政府與各州之間的權力分配，經常改變平衡狀態。二十世紀之前，聯邦憲法賦予中央政府的權力一直傾向於限制政府運作的範圍；不過自此以後，凡關於州際商業與徵稅的權力，皆被解釋成聯邦政府在原先保留給各州或地方的範圍內所制定之立法。各州或地方政府常因經濟資源缺乏、立法或行政權較小或受惠利益團體的不當影響，而必須分擔責任。諸如福利、教育和法律強制執行等關心事項，已經逐漸成爲全國性事務。雖然如此，大量的社會性立法仍屬於各州的管轄權。關於州際合作、人事訓練及租稅分擔方面的計畫都已規劃妥當，以維持「草根」的生命力。

美國政黨依然是高度分權的，最大的權力常屬於最低單位。相對地，西德政黨卻逐漸走向中央集權。廣義來說，將宗教、商業、新聞、教育等功能留給非政府機構的西方民主國家，若與將聯邦組織作爲高度集權化政治和行政系統的外表之極權國家(如蘇聯)相比，顯然西方民主國家的權力較爲分散。民主國家本身之內的非政府機構，准許地方享有的自由裁量權亦存在很大差異。

DECIBEL 分貝

用於表示功率比、聲壓比及其他數量比的單位。爲貝(bel)的十分之一。此單位以貝爾(Alexander Graham Bell)之名命名，最先使用於計算電話線的功率損失，縮寫爲db。

分貝在聲學上，用來表示聲音強度比及聲壓比。在電子學上表示功率比、電壓比及電流比。此單位比貝更方便，因而貝不常用。

分貝時常用一特定參考值來相對測量。聲學中，可聽見最弱的聲音爲 0.0002 微巴(microbar，dyne/cm²)的聲壓。此值定義爲零分貝值。在電子學中則以毫瓦特爲測量功率的參考值。

分貝以功率關係定義爲：

$$db = 10 \log_{10} P_2/P_1$$

其中P_1和P_2爲比較功率值，譬如功率增加 2 倍，則分貝量爲 +3 db。分貝值亦可由伏特關係來決定：

$$db = 20 \log_{10} V_2/V_1$$

V_1和V_2爲相同阻抗值下測得的伏特值。

DECIMAL COINAGE 十進位硬幣制

是硬幣命名的制度，其面額以基本貨幣單位之十或十的倍數來乘除。例如，一美元分成一百分，且鑄造一分及十分(一角)的十進制鑄幣；法國法郎分成一百生丁，並有一生丁及十生丁的十進制鑄幣。

此一制度主要理由是因其單純且貨幣計算方便。大多數十進制硬幣也鑄造中間面額的貨幣，例如美國五分、二角五分及五角硬幣。

在邦聯條例授權下，美國國會首先採用十進位硬幣制度。十進位硬幣制的構想始於莫里斯(Gouverneur Morris)，但 1785 年通過的獨特計畫卻是由哲斐遜(Thomas Jefferson)所設計，當時擔任財政部長的漢彌爾頓(Alexander Hamilton)將不同的建議加以調和而成爲一包羅廣泛的鑄幣制度，並在 1792 年由國會採行而建立第一座造幣廠。

法國是歐洲第一個採用十進位制度的國家，以法郎爲基礎，此一制度在 1865 年很快擴展到比利時、義大利及瑞士。大多數其他歐洲國家在十九世紀下半葉也引進十進位制。

所有在二次大戰後獨立的國家，已採用十進位硬幣制。此外，許多重要的大英國協國家已將其硬幣制度改成十進位基礎。這些國家包括巴基斯坦和印度(1957)、澳洲(1966)及紐西蘭(1967)。英國(最後非十進制的主要國家)直到 1971 年轉換爲十進制。

DECIMAL SYSTEM 十進制

最普遍的記數法，世界上大部分的人都用這種以十爲基礎的記數法來計數和作運算。

在十進制的表示法中，我們用 1,2,3,4,5,6,7,8,9 和 0 這十個符號來代表十進制的數字。相同的數字，由於位置的不同，會有不同的值，每個數字所代表的值由它們所在的位置來決定，而如果將數字由右向左移一位，那麼它的值就增加爲十倍。例如 1,207 = $1(10^3)+2(10^2)+0(10)+7$；7,021 = $7(10^3)+0(10^2)+2(10)+1$。這當中空白處就用 0 來填補，如 1,207 中的 0 和 7,021 中的 0。每個整數不管多大，都可以唯一地表成如下的形式：$a_n(10^n)+a_{n-1}(10^{n-1})+\cdots+a_1(10)+a_0$，其中 n 是整數，$a_0,\cdots a_n$是十進制數字，如果用 10^{-n}來表示 $1/10^n$，那麼每一個正實數都可以唯一地表示成：$a_n(10^n)+a_{n-1}(10^{n-1})+\cdots a_1(10)+a_0+b_1(10^{-1})+b_2(10^{-2})+\cdots$，其中$b_1, b_2,\cdots$也是十進制數字，如果只用$a_n, a_{n-1},\cdots a_1, a_0, b_1, b_2\cdots$來表示數字的話，那麼就在$a_0$和$b_1$之間加個小數點。例如 $1.234 = 1+2(10^{-1})+3(10^{-2})+4(10^{-3})$，而$a_0=1, b_1=2$。

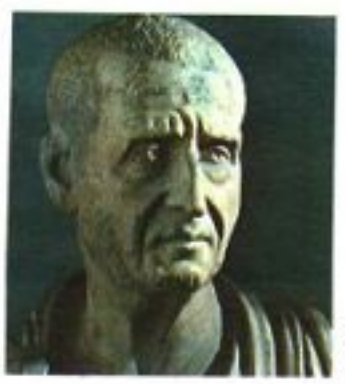
比較大的整數，從小數點前算起，每三位一段(在小數點右邊不分段)，自第一個分段點往左邊數過去的四個組，依次爲千、百萬、十億、兆。

歷史背景 由於人本能地用十根手指來計算東西，所以人類很早即已發展出十進位的記數法。然而以一隻手，兩隻手，或是兩隻腳也一起用來計算時，會造成記數制的差異。如有些美洲印第安部落採五進制，而馬雅人和阿茲特克人採二十進制。在古代文明中，只有在美索不達米亞平原或其鄰近地區的人才用異於十進制的記數法，他們用一種結合十進制和六十進制系統來運作。

在古代，人們往往用不同的符號，大部分是用字母來表示自 1～9，以及 10 和 10 的倍數。直到 1,100 年前左右，人類才開始採用合併以數字和數字所在的位置這兩種方法做爲一個新的計數制度，並且也引進了重要的「0」觀念。這個由印度人所發明的方法大大地改進了符號的使用上和計算的操作上之經濟性和簡易性。我們現今所使用的符號通稱爲阿拉伯數字，是因爲它是由印度經阿拉伯語使用國傳到西方，並不是因爲它是由阿拉伯人所發明的。參見 NUMBER SYSTEMS AND NOTATIONS。

DECIUS, Gaius Messius Trajanus 德西烏斯

約西元 200-251。羅馬帝國皇帝。生於布達利亞(Budalia，今貝爾格勒附近)。早年生平不詳，僅知其曾任羅馬執政官。西元 248 年，皇帝腓力正面臨哥德人與日耳曼人入侵多瑙河下游沿岸及許多人覬覦王位的危機；德氏力勸皇帝不要退位，因而贏得腓力的信任。不久，德氏即被派往多瑙河下游沿岸駐守邊界。然而，時值多事之秋，西元 249 年德氏在違背其意志的情況下，被軍隊擁立爲皇帝，並被迫將大軍開往義大利，在維洛納附近擊敗腓力。



德西烏斯 羅馬帝國皇帝。

德西烏斯在位時的主要政績是全面恢復軍隊紀律，並在邊界建構防禦工事。他恢復設立古代的檢查機關，並立瓦萊里安(Valerian)爲儲君。德氏還藉口恢復羅馬古代宗教，全面展開第一次對基督徒的迫害。

西元 250 年，他成功地擊退沿萊因河入侵的蠻族。次年兩支哥德軍隊強渡多瑙河侵入巴爾幹。德氏雖然旗開得勝，卻因仲夏發生在多布羅加(Dobrudja)的一場大戰中，羅馬的加盧斯(Trebonianus Gallus)陣前倒戈而不幸戰死，加盧斯旋即被軍隊擁立爲皇帝。

DECK TENNIS 圈網球

二至四人玩的遊戲，玩法是在網上來回擲圈。這種遊戲起源於二十世紀初，原是在船上玩的，很快地陸上也流行起來。

遊戲的場地長 12 公尺，寬爲 3.6 公尺(單打)及 5.4 公尺(雙打)，中間有一塊 1.8 公尺寬的中立區，場地有一約 1.4 公尺高的網子將場地分成兩個半場。縱線連接底線和中立區，形成四個 2.7×5.1 公尺的發球區。圈球厚約 1 公分、直徑 13.5 公分，通常是以橡膠製成。

在單打中，發球者站在自己一邊的底線後面，以低手投球的方式將圈球擲向對方的球場。接球的人必須以單手接住，並且以低手的方式或平行的方式把圈球丟回去，但不能以高手的方式將球擲回。如果圈球碰觸到球網、中立區或界線之外的地區，或是選手踩到中立區或界線，持球或托球都會失分。只有發球者才能得分，直到失誤爲止。比賽以 15 分計，如果在 14 分時打成平手，則必須連得兩分才算贏。

DECKER, Mary 戴寇兒

西元 1958.8.4- 。美國中距離跑者，多項室內、室外賽的美國及世界紀錄保持者。以她 168 公分高 48 公斤重的身材，似乎有著極佳的體能與用不完的精力。

戴寇兒生於新澤西州靠近佛來明頓的邦維爾(Bunnvale)，長於加州加登格羅夫(Garden Grove)。十一歲時進入這個圈子，並贏得生平第一次越野賽勝利。十三歲的時候，她跑完 7.3 公里，並進而發展出一種大步跨出且有力的跳走法。到十四歲時，她已創下 1,000 公尺室外紀錄，十六歲又創 800 公尺室外紀錄及 880 和 1,000 碼的室內紀錄。在克服了經常性骨折與脛骨斷壓力後，她成了一名優秀的女性跑者。

1980-84 年間，戴寇兒締造並保持 800～3,000 公尺範圍內的多項美國室內紀錄，同時成爲 800～10,000 公尺室外紀錄的保持者。但 1984 年奧運會中的一次意外，使她無法完成 3,000 公尺的比賽。

西元1776年5月殖民地代表在費城召開第二次大陸會議時決定採用維吉尼亞州代表哲斐遜所擬的獨立宣言，並於7月4日正式發表。

DECLARATION OF INDEPENDENCE, United States 美國獨立宣言

在美國歷史上，獨立宣言是僅次於1787年聯邦憲法的最重要國家級文件。大部分內容出自哲斐遜(Thomas Jefferson)之手，並且在1776年7月4日在費城的賓州會議廳(即今獨立廳)的第二次大陸會議中被採納。歷史學家博伊德(Julian P. Boyd)曾說此文件乃是「美國大革命的大辯解書」，用來對美國大衆、英國人民、全世界及後世子孫解釋殖民地決定與英國斷絕關係的理由。對於實際參與大革命行動者而言，此文件在被採納之同時及往後的獨立戰爭，成爲他們所戰鬥爭取的原則的一項簡潔有力的聲明。

對美國以外地區的影響力 此宣言不僅標示出一項終結也同時開啓一新局面。在歐洲方面，即使是在英國境內，政治改革的鼓吹者贊揚此文件爲一新政治時代的先聲：在這時代中，各地的人們將會羣起摧毀暴君及獨裁統治的藩籬而建立自治政府獲得自由。此文件比起任何在大革命時發出的聲明文件，更能激發歐洲的改革者及十八世紀末法國及其他各地的革命分子。雖然此宣言在日後西班牙裔美國人的獨立戰爭中，對於諸如波利瓦爾(Simón Bolívar)及聖馬丁(José de San Martín)等人仍有強大吸引力，但是在法國革命分子於1791年8月27日採納更爲普及的人權宣言之後，它就喪失了作爲一種革命宣言的中心地位，並且在日後的革命中未具光采。

重要性 相對地，獨立宣言在美國境內的政治及社會一直保有深遠的重要性。聯邦於1789年成立後，它轉而被視爲一項基本政治原則的聲明。關於這些政治原則的確實意義及適切性曾歷經相當激烈的爭辯，尤其是在南北戰爭前後。但是大體上，宣言提供了美國人一項自我檢證其實際作爲與基本政治理念間差距的標準。

邁向獨立

1763年法國和印第安人戰爭結束時，在北美的殖民者實際上並沒有明顯的跡象表示對英國統治有強烈不滿情緒。由於戰爭期間必須團結對抗法軍以及英軍的英勇戰功兩項因素的刺激，殖民地內的英國愛國主義達到了最高峯；然而在其後八年間，英國企圖強化殖民地帝國主權導致當地領袖們的猜疑，認爲在英國有一批不肖的當權分子陰謀剝奪殖民者——而且最後可能是所有英國人——的自由及財產。

與英國衝突 最令殖民者煩惱的莫過於國會爲了稅收對殖民地徵稅的作爲。此項徵稅政策引發了兩項重大的政治危機：1765-66年的印花稅法危機(參見STAMP ACT)和1767-70年的湯森法危機(參見TOWNSHEND ACTS)，並且強烈地打擊了大部分殖民地的英國愛國主義的舊日情操。

1770年，殖民地和英國的關係曾因湯森法案的全部廢除(除茶稅以外)後一段不安穩的平息時段間有所改善，但是1773年當國會通過茶稅法後，舊日猜疑又再度升起。因爲國會此舉似乎是要誘騙殖民者繳納湯森茶稅而公開地承認國會有權向殖民地徵稅。殖民地區的反抗行動，尤其是1773年12月16日波士頓茶葉黨(參見BOSTON TEA PARTY)的大膽行爲，造成英國領導人決定戰鬥的心態；並且導致國會在1774年通過強制法案(參見COERCIVE ACTS)，以四項規定懲罰波士頓及麻薩諸塞的居民。

大陸會議 爲了謀求對抗上述諸法的共同對策，十二個殖民地派遣代表參加1774年9月5日～10月26日在費城召開的第一次大陸會議。到當時爲止，代表們及各個殖民地政治領袖的心中可能都沒有自覺性的願望想要獨立，大會致力於謀求強制法案的廢除、其他重大傷害的賠償，以及國會放棄任何藉口以獲權向殖民地徵稅以充實國庫。大陸會議爲了這些目標，採納了立場鮮明的「權利與衷情宣言」(參見DECLARATION OF RIGHTS AND GRIEVANCES)及殖民地聯盟的組成，以及由一羣經特別法規範的安全委員會執行對英國的經濟杯葛行動。

僅數月間，這些委員會聯同革命性國會及議會等有效地控制了大部分殖民地政權，英國在殖民地的威信實際上已全部瓦解。即使在英國官員對於大陸會議的請求不可能讓步的局勢明朗化後，甚至由於1775年4月19日的勒星敦及康科特衝突事件所留下的軍事敵對氣氛仍在，除少數懷有激進信念者以外，大多數殖民地領袖均對獨立抱持勉強態度。第二次大陸會議於1775年5月10日在費城召開，會期間的1775年7月6日之「戰鬥緣由及必要性宣言」明確地表明任何尋求獨立的企圖均未列入考慮。

尋求獨立的情緒 然而，由於英國政府持續的不妥協態度及在殖民地上增援海陸兵力以及國會通過對美貿易的新設限等行爲，終於令愈來愈多的殖民地領袖認爲訴諸和解的希望已告失落，唯一可行的實際方案乃是獨立。這一理念在1776年1月10日由潘恩所著的《常識》(參見THOMAS PAINE)一書中清晰地表達出來，此書內容大力抨擊王權制度且熱切地鼓吹獨立。這本書配合英國政府進一步的「壓迫」行爲，以及唯有將英美衝突從內戰格局提升出來，殖民地才有希望獲得外國援助，更加強化高漲的獨立情緒。

在1776年4月12日，北卡羅來納地方議會授權其代表在大陸會議上投票支持獨立；羅得島地方議會在5月4日正式宣告與英國斷絕關係；而維吉尼亞地方議會訓令前往大陸會議的代表提出獨立方案，並且支持大陸

會議所認爲有助於和外國結盟和形成殖民地聯邦的所有措施。

制定宣言

「李氏」決議案 1776年6月7日，維吉尼亞代表李理察(Richard Henry Lee)根據指示提出三項決議案，第一項爲宣布「這些聯合殖民地是，而且有當然的權利成爲自由且獨立之州，他們應廢除對英國王室的效忠，而且他們與大英國協間的政治關係應當全部廢除」。6月8～10日，全體委員會針對該項提議的辯論顯示，雖然新英格蘭及維吉尼亞的代表強力支持獨立，可是從南卡羅來納、馬里蘭和紐約之間的各中部殖民地代表均不準備支持獨立。他們之間，有的是接到本身政府的明確指示訓令他們不可贊成獨立，有的還心存最終達成和解方案的希望，例如賓州的狄更生(John Dickinson)和威爾遜(James Wilson)及南卡羅來納州的拉特利奇(Edward Rutledge)等溫和派人士。因此，委員會決定將對李氏決議案的最後審議延至7月1日舉行。

草擬內容 儘管如此，6月11日，一個五人委員會被任命研擬一項正式的獨立宣言，成員爲：哲斐遜，代表維吉尼亞，當時年僅33歲且擔任議會成員尚不及一個月；麻薩諸塞的亞當斯(John Adams)，他至少花了六個月時間大力奔走鼓吹獨立；賓夕法尼亞的富蘭克林，爲殖民地上最出名的人物；康乃狄格的謝爾曼(Roger Sherman)，及紐約的利文斯頓(Robert R. Livingston)。很顯然地，由於亞當斯的堅持及哲斐遜在文壇上享有盛名，宣言草案由哲斐遜主筆，再由其他委員(尤其是亞當斯及富蘭克林)作部分文辭修改。草案在6月28日送往大陸會議。

辯論及投票 7月10日，對李氏決議案的辯論如期展開。儘管狄更生在最後時刻仍疾呼放棄獨立行動，一項初選的投票結果顯示：在所有委員會中，九票支持李氏決議案，兩票反對(南卡羅來納及賓夕法尼亞)，一票中立(德拉瓦)，一票棄權(紐約)。然而，在7月2日的決選中，賓夕法尼亞和南卡羅來納州的代表改變了初衷，而德拉瓦的第三位代表羅德尼(Caesar Rodney)在一整天一百五十公里的奔波下，戲劇性地趕到會場，使該地轉而支持獨立。僅有紐約代表受地方議會的指示不參與決選，因此李氏案以十二票贊成、無反對票的情況下獲得通過。

接下來兩天中，一個代表全體的委員會從事宣言的審議工作，在刪除一些段落文句並且增加更多的條文後，於7月4日無異議地通過此宣言。其中最具有實質意義的條文變更乃是刪除下列項目：譴責英國人民及英國政府的條文，以及斥責英王不贊同殖民地禁止或勸阻奴隸輸入殖民地的作法。根據哲斐遜的說法，第一項目的刪除是爲了取悅某些代表認爲殖民地「在英國還有值得相交的朋友」，而第二項目的刪除則是因爲「討好南卡羅來納及喬治亞，此二殖民地從未企圖阻止奴隸輸入，相反地還希望能延續此項行爲。」

頒布及簽署 在大陸會議的主席韓考克(John Hancock，麻薩諸塞)及擔任祕書的湯姆森(Charles Thomson)均在宣言上簽字後，此文件被送往印刷商鄧賴普(John Dunlap)，鄧氏以單面印刷的方式將其印行，複件便傳送至各州。此宣言在7月8日於費城正式宣讀，並且在7月9日於紐約宣布給華盛頓及大陸陸軍隊。就在同一天(9日)，紐約地方議會批准該宣言，此項決議使得獨立的決定成爲衆望所歸。大陸會議於7月15日獲知紐約的決議，在四天後投票決定加上「全體同意」一詞在宣言標題上，並以大字將宣言謄寫於羊皮紙上。8月2日，50位代表在此大字版文件上簽字，他們之中有些人在宣言被接納時並不在會場。另外一些雖然當時在場，但是中途又曾離開費城，因此事後再補簽字，所以除了祕書湯姆森(他不是代表)以外，最後共有56位代表簽署。

獨立宣言的簽署人均爲傑出人物，大部分受過良好教育，事業有成且負責任，他們是在深思熟慮後及出於虔摯信仰才選擇獨立的方案。

現況 大字版的宣言原件因爲在早期常被送往各地且在沒有妥善處置的情況下展示，同時又更因爲1823年時亞當斯(John Quincy Adams)用它來鑄作一複製銅模，此原件的部分字跡已經很難辨識。1952年起，此文件就在華府的國家檔案館內一處專門展示美國最重要文獻的大廳中展示。

解 析

獨立宣言共分五大部分：(1)序言；(2)作爲基本政治理論之簡潔聲明；(3)一系列對英王喬治三世的指控；(4)在大英帝國內多次嘗試尋求賠償，但不幸失敗的大略描述；(5)十三州獨立地位的主張。其中第二、三部分多年來引發人們探討的興趣。

衷情 基於下述的說法「目前大英帝國國王所呈現的歷史是一部不斷重複的傷害及霸占事件的歷史，這些暴行均有一直接目標即是在美洲殖民地上建立一獨裁的暴君政治」，被用來佐證的第三部分指控占了宣言的極大篇幅，而且似乎被採納此宣言的人們視爲最重要部分。這些指控共有十八條均參照並啓迪下列事項：1689年的英國權利法案、印花稅法會議及第一、二次大陸會議若干州宣言中所列舉的權利及衷情、哲斐遜在其富有影響力的小書《英屬美洲的權利概說》(1774)和在維吉尼亞州憲法序文所宣揚的「霸占行爲」，以及梅森(George Mason)在維州憲法中所擬的「權利宣言」。

全部指控均是針對英王喬治三世時代(從1760年起)的英國政府代表及代理人之所作所爲，雖然很多殖民者認爲最暴虐的行爲實際上應由英國國會負責，但是每一件不滿的指控均直接指向英王。因此，導致許多史學家低估了這些衷情對於革命者的重要性，有些史學家甚至認爲這些衷情有大半部分不過是虛張聲勢而已。但是經過一番對革命前時期的仔細查證後，顯示這些衷情的項目是一精確且總括的革命實質事項的聲明，也正是在獨立宣言被接受時，各個殖民地上的強勢政治團體所認定的實際事項。哲斐遜和其同僚將如此沈重的責任加諸於英王身上，目的是使宣言和下述盛行的理論相契合：大英帝國是經由一羣對英王效忠而沒有與國會有法律和憲法上聯繫關係的獨立自主的國家所聯結而成。

政治哲學 然而，如果說對於革命者而言，一長串的衷情指控是最富有意義的話，對於後代的美國人而言最引發探討興趣的則是宣言後面的政治哲學。在構成此種哲學的主要因素中，從來沒有在美國社會及政治生活中成爲嚴重爭辯，乃是下列幾項熟悉的觀念：(1)有些「自然法則」爲超越存在且提供一客觀法則來檢證人世之法；(2)所有人均有一定的天賦或「不可讓與」的權利；(3)上述權利中最重要者乃是「生存、自由及追求幸福」；(4)政府的功能即是保護上述權利；(5)政府得到「他們公正的權力經由被統治者的認可」，因此政府乃立基於統治者和被統治者簽定的和約上，在此約中政府保證依據被統治者的希望來執行公權力；(6)一旦政府停止其正當的權力運作，而統治者不但未保護人民的權利、維持「他們的安全和幸福」，反而想要「置人民於獨裁專制政治之下」人民就有權利——實際上可以說是一種義務——去革命「去推翻政府，並爲他們未來的安全提供新的守護者。」

最引起爭議的乃是「所有人生而平等」一辭之意義。爭議重點集中在於平等狀態是否指人脫離自然狀態而進入公民社會後，平等會繼續保持下去，如果是這樣的話，在什麼樣的明確意義及何種程度上人人平等，而平等是賦與每個人或是特定範疇的人羣。雖然對於此一措辭的主流詮釋在美國社會中因時空而異，但是此一措辭卻有著比宣言上其他文句更深遠的魅力。從南北戰爭前幾十年的主張廢奴者及二十世紀初的鼓吹婦女參政者，到二次大戰後的人權運動者等，這些事務中的政治及社會改革家均在上述措辭中尋得奮鬥的目標及激勵的泉源，也因此在美國生活中平等的概念不斷地擴展延伸而被重新定義。

這些基本的政治概念就如同對英王的衷情一樣，並非是由哲斐遜和其同僚因當時潮流憑空發明出來，而是衍生自豐富的西歐政治文化遺產，尤其是英-美系的傳統。這些概念可以在下列諸人的部分著作中得到佐證：古典思想家亞里斯多德及西塞羅；十七世紀的法學及政治思想家們，如柯克爵士(Edward Coke)、胡克(Thomas Hooker)、米爾頓(John Milton)，特別是洛克(John Locke)；十八世紀的英國反對派作家如博林布魯克子爵(Bolingbroke)、特倫查德

(John Trenchard)及戈登(Thomas Gordon)；還有歐陸的啓蒙運動思想家包括普芬道夫(Samuel Von Pufendorf)、瓦特爾(Emerich de Vattel)、布拉馬奇(Jean Jacques Burlamaqui)及孟德斯鳩。

哲斐遜所說的話在半個世紀後得到印證，那就是獨立宣言中的政治概念，明確的指出美國人民心靈的表白及成功的表達出當時情緒的調和。不管是表現在言談、書信、發行的論文，或探討公共權利的基本著作中，如亞里斯多德、西塞羅、洛克及西德尼(Sidney)的著作。正因爲這些概念基於如此寬廣的基礎上，他們的確成爲革命時期具凝聚力且不證自明的眞理；也正因爲這些眞理乃是如此的不證自明，才使得獨立宣言能夠成爲一件對美國人民有持續相關性的文件。

參見 AMERICAN REVOLUTION：CONTINENTAL CONGRESS，以及有關上述諸人的論說。

獨立宣言全文

在人事遷嬗中，當一民族必須解除其與另一民族間的政治糾葛，並在世界強權中，依據自然法則和上帝意旨所賦與，獲取獨立和平等的地位時，基於對人類輿論的尊重，他們必須宣布迫使其走向獨立的原因。

我們相信下面這些眞理是不言而喻的，亦即人生而平等，而造物者賦與他們若干不可讓與的權利，如生存權、自由權和追求幸福的權利。爲了保障這些權利，人類才在他們之間建立政府，並經被統治者的許可，政府始能獲得正當權力。無論何時當任何形式的政府對這些目標具破壞作用時，人民便有權利改變或廢除它，以建立新的政府；而其賴以奠基的原則，及其組織權力的方式，務使人民認爲唯有這樣才最能獲得他們的安全和幸福。的確，謹愼將指引成立多年的政府，不因輕微和短暫的原因而變更，而依據所有經驗顯示，當邪惡還可忍受時，人們多寧願忍受，而無意爲了本身的權益便廢除他們久已習慣的形式。但是，當追逐同一目標的一連串濫用職權與強取豪奪發生，證明政府企圖置人民於專制統治下，那麼人民就有權利、有義務推翻這個政府，並爲他們未來的安全提供新保障。這些就是殖民地人民所遭受的痛苦，也是現在迫使他們不得不改變以前政府制度的原因。當今英王的歷史，是接連不斷地傷天害理和強取豪奪的歷史，其直接目標即在這些州建立專制暴政。爲了證實這點，讓我們把下列事實向公正的世界宣布。

他拒絕批准對公衆利益最有益、最必要的法律。

他禁止他的總督們通過迫切而重要的法律，除非擱置這些法律直到他同意，而一旦擱置，他就完全置之不理。

他拒絕批准便利廣大地區人民的其他法律，除非那些人民願放棄自己在立法機關的代表權，但這種權利對他們有無法估量的價

西元1776年 7 月 4 日公布的美國獨立宣言書。

值，而只有暴君才畏懼它。

他把各州立法機關召集到異乎尋常的、極爲不便的，以及遠離公共資料庫之處，唯一目的是使他們疲於奔命，以順從他的旨意。

他一再解散議會，因爲他們以無畏的堅毅態度，反對他侵犯人民的權利。

他在解散議會之後，又長期拒絕另選新議會，但立法權又無法廢止，只得由一般人民來行使；同時，當時各州又處於內憂外患的危險情境。

他竭力抑制各州人口的增加，爲此目的，他阻撓外國人入籍法的通過，拒絕批准其他鼓勵遷移至此的法律，並提高新土地分配的條件。

他拒絕批准建立司法權力的法律，以阻撓司法行政。

他把法官的任期、薪金數額和支付，完全置於他個人意志的支配之下。

他建立衆多的新官署，派遣大批官員，騷擾我們人民，並耗盡我們的物資。他在和平時期，未經我們的立法機關同意，就在我們中間維持常備軍。

他意圖使軍隊獨立於民政之外，並凌駕於其上。

他同某些人勾結起來，把我們置於一種不適合我們的體制，且不爲我們的法律所承認的管轄之下，他還批准那些人所立的僞法：在我們中間駐紮大批武裝部隊；用假審訊來包庇他們，使他們殺害我們各州居民而仍逍遙法外；切斷我們同世界各地的貿易，未經我們同意便強行徵稅；在許多案件中，剝奪我們享有陪審制的權益；編造罪名押送我們到海外去受審，在一個鄰省廢除英國的自由法制，在那裏建立專制政府，並擴大該省的疆界，企圖把該省變成既是一個樣板，又是一個向這裏的各殖民地引入同樣的極權統治工具；取消我們的憲法，廢除我們最寶貴的法律，並且根本上改變我們各州政府的形式；中止我們自己的立法機關行使權，宣稱他們自己有權就一切事宜爲我們制定法律。

他宣稱我們已不在他保護之列，並對我們作戰，從而放棄這裏的政務。

他掠奪我們的海洋，蹂躪我們的沿海地區，焚燒我們的城鎮，並摧毀我們人民的性命。他此時正運送大批外國傭兵來完成屠殺、破壞和肆虐的勾當，這種勾當早已開始，其殘酷背信甚至在最野蠻的時代都難以比擬，他完全不配作一個文明國家的元首。

他在公海上俘虜我們的同胞，強迫他們拿起武器來反對自己的國家，成爲殘殺自己朋友和親人的劊子手，或是死於自己親友之手。

他在我們中間煽動內亂，並竭力教唆那些無情的印第安野人來殺掠我們邊疆的居民，而衆所週知，印第安人的作戰規則是不分男女老幼、不論情境，一律格殺勿論的。

在這些壓迫的每一階段中，我們都是用最謙卑的言辭請求改善，但屢次請求所得到的答覆只是一再地受傷害。一位君主，當他的品格已打上了暴君行爲的烙印時，是不適合作自由人民的統治者的。

我們不是沒有顧念我們英國的弟兄。我們時常提醒他們，他們的立法機關企圖把無理的管轄權橫加在我們頭上。我們也曾把我們移民來這裏和在這裏定居的情形告訴他們。我們曾向他們天生的正義感和雅量呼籲，我們懇求他們念在同種同宗的分上，棄絕這些掠奪行爲，以免影響彼此的關係和往來。但是他們對於這種正義和血緣的呼聲，也同樣充耳不聞。因此，我們不得不宣布和他們脫離，並以對待世界上其他民族一樣的態度對待他們：與我們作戰，就是敵人；與我們和好，就是朋友。

因此，我們在大陸會議下集會的美利堅合衆國代表，以各殖民地善良人民的名義，並經他們許可，向全世界最崇高的正義呼籲，說明我們的嚴正意向，並做鄭重宣布，這些聯合的殖民地從此是自由獨立的國家，它們取消一切對英國王室的效忠，它們和英國之間所有政治關係從此全部斷絕；作爲自由獨立的國家，它們完全有權宣戰、媾和、締盟、通商及採取獨立國家有權採取的一切行動。

爲了支持這篇宣言，我們堅決信賴上帝的庇佑，以我們的生命、財產和神聖名譽，彼此宣誓。

Bibliography
Bailyn, Bernard, *The Ideological Origins of the American Revolution* (Harvard Univ. Press 1967).

DECLARATION OF INDULGENCE
信教自由令

英王查理二世和詹姆士二世爲保護其非英國國教徒之宗教自由的方法。

1660 年復辟和解(Restoration Settlement)中有項規定，不同的宗教主張而不會危害王國的安全將不用處罰。爲遵照此政策，向親法分子的公開不信任和天主教傾向挑戰。查理二世於 1672 年 3 月 15 日公布第一份聲明，其中主張他的權力爲「在教會事務上的最高權力」以暫時中止所有由國會制定，對天主教及新教徒反對者所施行的刑罰法令。他宣布前者可在其家中舉行私人彌撒，後者可有公開的禮拜儀式。使其首次得到國王的許可，可在王權指定的地方集會。一年內，許可的項目約有一千五百項，並釋放有五百名被監禁的貴格派信徒。

國會認爲成文法只能由立法機關來暫停，國王沒有權力以命令來暫停成文法。並強迫

查理二世於 1673 年 3 月取消信教自由令。

1687 年 4 月，詹姆士二世相信「意識不應受到束縛，人民也無須被迫處於純信仰的事務中」，於是宣布一項新的信教自由令，暫停所有懲處非英國國教派信徒的法律，並且保證只要他們不妨害治安，則有隨意公開禮拜的權利。1688 年，國王不顧國會的反對再次發表他的聲明。英國國王有暫停成文法的權力最後並沒有被拒絕，直到 1689 年人權宣言的公布。

DECLARATION OF LONDON 倫敦宣言

1909 年 2 月 26 日簽署的一份外交文件，內容是關於海上戰爭時的國際法。為了將海戰時可能產生的戰利品等問題做出明確法則，奧匈帝國、英國、法國、德國、義大利、日本、荷蘭、俄國、西班牙及美國的專家於 1908 年齊集倫敦展開研討，並完成長達 71 條的宣言。

宣言內容包括：中立國的船艦在進入封鎖線時不得受到扣押，除非當地政府曾公開宣布明確的封鎖線位置；在中立國船艦上的敵對國人民不得被遣送他處或遭監禁，但交戰國有權搜查這樣的船艦；船上若有管制的違禁品如武器和彈藥，且這些貨品是要運往敵國，則可抄查沒收；有條件開放運送的貨品有食品、金銀和飛機，但飛機如果證實為敵方軍隊或政府所有，可加以沒收，原料等大部分物資則不得予以沒收。

英國上議院在 1911 年反對英政府批准這項宣言，其他簽字國的政府也不予通過或承認，這項宣言遂從未生效。

DECLARATION OF PARIS 巴黎宣言

一項有關戰爭的法令，這項法令始終未被英國接受。這是 1856 年為結束克里米亞戰爭所舉行的巴黎會議的代表提議的。主要的條文如下：

(1)政府改裝民船以攻擊敵對國家的行為須廢止。

(2)除非從事非法走私，中立國的旗幟可以覆蓋敵國的貨物。

(3)中立船隻的貨物除了違禁品之外，敵國不得掠奪。

(4)為了實行有效的封鎖，必須由足夠的兵力來防止敵人接近海岸線。

除法國外，英國、奧地利、普魯士、俄國、土耳其和薩丁尼亞也接受這個宣言。美國雖然一直支持宣言的後三條，但在 1856 年還是拒絕這個宣言，宣稱因為美國沒有海軍除非各國政府以民船攻擊搶掠他國的情形完全消失，否則美國仍會繼續從事此行為。不過在南北戰爭爆發後，美國原本要同意這項宣言，但因許多其他黨派已承認與南方處於交戰狀態，這些黨派都不願在此時承認這個黨言，否則對北方極為不利。然而在美西戰爭時，美國和西班牙都承認了這項宣言。這項宣言在第一次和第二次大戰期間都具有約束力。

DECLARATION OF RIGHTS 權利宣言

1689 年 2 月 13 日遞交給英王威廉(William of Orange)與其妻瑪麗的一份文件，內容包括英國國會承認奧蘭治的王子和公主擔任英國國王和女王的條件。其中公布詹姆士二世的施政有許多非法之處，例如：暫停議會、特免個人的法律規定、未經國會同意維持一支常備軍，以及設立遺囑裁判法庭和國會權利外的稅收。它宣布必須常召開國會，而且確定國會具有言論自由與辯論特權。國會選舉時，國王不能有保護其羽翼的企圖，並保證所有在英國的新教徒有從軍的權利，以及新元首必須承諾沒有過度苛索保釋金與罰金或殘酷和異常的施行處罰。

1688 年 12 月 21 日，詹姆士二世逃亡法國。次年 2 月 1 日，國會在西敏寺集會決定王位繼承人。詹姆士因逃離國家，被宣告退位，並結束導致光榮革命的弊端。威廉和瑪麗於 2 月 23 日接受權利宣言，而後將其內容稍作修正，國會通過後，成為「權利法案」。

DECLARATION OF RIGHTS AND GRIEVANCES 權利與衷情宣言

1765 年，由印花稅法大會擬訂的文獻，否決英國國會向美國殖民地居民課稅的最高權力。印花稅法規定，對於殖民地所有的印刷品或正式的書面文件皆課徵「內」稅。1765 年 10 月，來自九個殖民地的二十七位代表在紐約集會，表示他們對於英國國會通過印花稅法的反對立場。在權利與衷情宣言中，所有代表一致否認英國國會對於殖民地居民有課稅的權利，並聲稱課稅的權利應屬於其推選代表出席的殖民地議會。他們也否決英國國會裏的代表「實質上」就代表殖民地的論點，也反對在英國下議院中設置一小部分美洲殖民地代表的席次。

總之，此宣言所表明在憲政上的立場是：英國國會也許根據主權(即監督海外事務及制定貿易法規，包括所有殖民地在內的大英帝國)制定法律，但對於殖民地問題，尤其是稅收問題，應該另行處理。1774 年由大陸會議發布的權利宣言及 1776 年的獨立宣言，對於此宣言的主張有詳盡的闡釋。

DECLARATION OF THE RIGHTS OF MAN AND THE CITIZEN 人權宣言

法國大革命的「權利法案」，在經過一番激烈的公開辯論之後，由革命時代國民會議於 1789 年 8 月 27 日公布。這項文件一直被稱為是舊政權的死亡證明書及新時代來臨的象徵。

這項宣言植基於自然權利的哲學，主張人人生而自由平等，一個無法確定人民具有上述權利的政府是非法的。整個十八世紀開明的法國人曾討論應如何治理國家和社會的不成文原則，而 1789 年的不滿事項請願書和小冊子則要求對自然權利的肯定，並以美國獨立宣言和各州的權利法案做為令人無法拒絕

西元1789年 8 月27日公布的法國人權宣言。

之例證。

然而，1789 年 7～8 月，很少幾位國民會議代表曾有時間赴海外觀摩。國民會議召開時恰好碰上在城市及鄉間發生人民暴動，於是代表們不得不去處理這些事件，並且肯定此次人民使用武力的目標是為爭取人權。後來，1791 年憲法欲將這些權利項目詳細說明；同時，並以人權宣言做為此企圖的序言。

這份宣言的起草人遵視宣言之原則在適用範圍有其普遍性。同時，起草人也就對抗法國舊政權的特別問題提出解決之途。人權宣言所列舉的權利包括：(1)在課稅和就業機會方面，主張法律之前人人平等——取代貴族特權的體制；(2)自決和代議政府——取代君主專制；(3)個人自由和法治——取代君主專斷獨行的司法習慣。

人權宣言全文

法國人民代表所組成之國民會議，考慮及政府腐化與大眾不幸之惟一原因在於對人權之無知、不理及輕視所肇致，決議起草一項莊嚴宣言，闡釋有關人之不可侵犯的自然和神聖權利；此宣言在於使社會全部成員可望時刻銘記，俾使其永遠注意其權利與責任；使立法及行政機構之行動在任何時刻均與所有政治機構之目標配合，且使其可望更加完全受人尊重；使公民之要求由此建立在簡單及不起爭議的原則之上，而可望永遠達成維護憲法及公共福祉之目的。

據此，國民會議於最高生命面前及監視之下，承認及宣布下列有關公民及人之權利，公諸於世：

一、人生而自由，且保持自由及權利平等。社會階層之區分可望建立於公共利益的惟一理由之上。

二、所有政治組合之目標在於維護人之自然不可侵犯剝奪之權利。如此權利計為自由、財產、安全及反抗壓迫。

三、所有主權之原則基本上建立於全國人民之上。任何機構與個人若無全國人民明白同意賦與，均不可遂行權威。

四、自由表現於不傷害他人的能力之中。任何人的自然權利之擁有，均無限制，除非有必要保證社會其他成員享有同樣權利。如此限制惟有根據法律方可決定。

五、法律僅可正當禁止那些傷害社會之行動。而法律所未禁者，不得妨害之，且任何人也不可被迫去作法律所未要求者。

六、法律爲普遍意志之表達，所有公民均有權親身或經由代表參與其制定。法律對待其所懲罰及所保護者，均一視同仁。法律之前，所有公民一律平等，而根據能力，除才華與美德之分別，絕無其他差別待遇，是以所有公民均平等可望擔任所有公職，享受公共榮銜及獲得僱用。

七、除非經由法律所規定之程序及涉及其所決定之案件，任何人均不得被起訴、逮捕或拘禁。凡鼓動、加強或引致隨意下達之命令的執行之人，均應懲罰；任何由法律傳訊或逮捕之公民均應即刻服從，若有反抗，其本人均屬有罪。

八、法律必須僅規定那些嚴格而清楚的必要處罰者；任何除非在犯行之前，已有法律制定和公布，並合法執行，否則不應處罰。

九、任何人在被宣判有罪之前均應視爲無罪；若被視爲必要將人逮捕，所有與逮捕人無關之暴力均應由法律嚴厲處罰之。

十、任何人均不應被干涉表達意見，即使有關宗教者亦然，條件爲其所表達者無擾亂法律建立的公共秩序之虞。

十一、思想與意見之自由溝通爲人權最可貴之一部分。是以所有公民均可自由說話、寫作及出版，而法律明文規定誤用此自由之案件，則由個人自身負責。

十二、維護人及公民權利爲公安力量設立之目的。是以公安力量應爲全體人民而設，不得爲行使這些的任何私人利益而設。

十三、爲維持公安力量及支付行政費用，普遍賦稅必要徵收。而賦稅必須根據所有公民繳交能力，由其全體公平負擔之。

十四、所有公民均有權利經由自身或經由其代表，表達公共賦稅之必要，自由同意徵收，及如何使用過程及決定徵收如何分配及徵收方式和期限。

十五、社會有權利要求所有公共行政單位提出說明及負責。

十六、任何社會若無權利保證，又無明文規定權力分立，即無憲政可言。

十七、財產爲一項不可侵犯之神聖權利，除非法律批准爲公共必需而理由明顯，並予以公平及事前補償，否則均一概不得剝奪。

DECLARATORY ACT 公告

聲明英國國會對於美洲殖民地的權限；於1766年與印花稅法同時通過。英國境內的經濟不景氣與殖民地居民聯合抵制英貨事件同時發生，結果導致英商請求撤銷印花稅法。新首相羅金厄姆侯爵(Rockingham)反對向美洲課稅；他召集英國有關當局提出撤銷印花稅法的請願書，以引起國會議員們的注意。

在英國國會撤銷印花稅法以前，羅金厄姆已經明確地陳述「公告」，主張國會制定法律和法令時，「無論在任何情況下」都必須附帶註明殖民地居民應負義務的規定；但未特別提到徵稅問題。其內容主要是設計以迎合大多數的國會議員，因爲他們仍相信國會對於美洲殖民地居民有課稅的權利；故「公告」一旦發布，國會議員就不會與持反對意見的庇特(William Pitt)派人員發生衝突。殖民地居民對於此項法令有不同的解釋；多數人誤認爲英國國會已經同意殖民地「不設代表也不徵稅」。

DECLARATORY JUDGMENT 確認判決

類似我國對確認之訴訟的判決。法律上，屬於一種法定的救濟方法。當個人的權利、義務或是法律地位發生了疑問或陷於不確定狀態後，但尚未造成實質之損害前，個人可以聲請法院對其權利、義務、法律地位爲一確認判決。這不同於其他以請求損害賠償頒發禁止令或其他強制性裁判；法院不爲所謂事理的判決而僅是宣告兩造的權利義務等等。這種救濟程序絕大多數被使用於涉及雙方之契約、契據、租賃關係、遺囑等有關之案件；另也用於行政法上及刑法上權利的確認。例如，一名女子如無法確定其婚姻是否有效而擔心將來喪失繼承權，她便可以請求法院對其婚姻關係存否爲一確認判決。

確認判決之救濟程序的意義在於必須藉由一個程序告知當事人其權益，避免其陷於(1)違反契約或觸犯刑責，及(2)由於害怕招致損失而放棄其權利的危險。曾有一段時間，此種確認判決之救濟方法被質疑與美國憲法第三條第二項及各州憲法的類似規定有所牴觸。蓋因該項條文限制法院僅得對於實際發生的案件與紛爭進行其司法管轄暨司法審查的工作。這種限制，即被解釋爲禁止法院對於假想而未存在的情況進行司法審查，亦禁止法院對此等案件提供意見。然而，1934年聯邦確認判決法終於在1937年「安泰壽險公司控霍沃案」中爲美國聯邦最高法院認可。該院規定，原憲法所規定不應採嚴格解釋，因爲此種法院只能管轄「實際存在的紛爭」的解釋會扼殺了司法運作的實用價值。高等法院言明，這種可請求爲確認判決的紛爭必須是「眞實的，而且本質上可藉由一含有宣告性質的確認裁判而使紛爭告一終結，而有異於根據假想性事實向法院徵詢法律見解。」

DECLINATION 偏斜角

參見CELESTIAL SPHERE.

DECLINE AND FALL OF THE ROMAN EMPIRE 羅馬帝國衰亡史

全名是The History of the Decline and Fall of the Roman Empire。英國作家吉朋的歷史著作，共六冊，1776-88年出版。本書被公認是六大歷史名著之一。

吉朋經過八年的構思，終在1772年開始寫這部偉大的著作。他在十八世紀歐洲的知識界小有名聲，學問淵博、彬彬有禮、明辨是非、外帶指桑罵槐的本領在在使他看來就像那個時候的知識分子。但是誰都看得出來吉朋天生註定就是要當這種人，他是爲了《羅馬帝國衰亡史》的誕生而生的。

時代的反應 放眼當代西歐文壇，吉朋的這本著作可謂傲視羣倫，即使從古至今，能與之相提並論的，也是寥寥無幾。他完全以新古典主義的風格寫成，可能是與塔西塔斯和李維的拉丁文及修昔提底斯的希臘文型態最接近的近代作品。

吉朋不做單刀直入的評論，而是在字裏行間及精闢的註解中透露他對歷史及人生的領悟。有關十八世紀的精神、奧林匹亞時期的價值與態度，還有更重要的是賦予那個時代理性、秩序及節制諸項特色的道德言論，吉朋都有敘述，比伏爾泰、狄德羅或柏克等人有過之而無不及。

吉朋的古典知識很少是過時的。二十世紀一些專門致力研究同一時期歷史的專家們也只能訂正一些史實方面的小錯誤。他所要闡示的，簡單地說就是「衰微與滅亡」。有些評論雖不合時宜，卻也言之成理。比如他把羅馬的接受基督教描述爲野蠻與迷信的勝利。當代歷史學者經常自稱是客觀的科學家，但要他們寫人事而不涉及判斷顯然不太可能。吉朋有意的判斷固然值得商榷，但不能說他是錯的。如同世界上所有偉大的歷史著作一樣，本書已是一件完整的藝術品，不是資料大綱，它也像所有重要的藝術品，傳達了一份對人生的詮釋。在史學中，吉朋個人也扮演藝術家的角色，而這正是歷史科學家難之唯恐不及的。

故事的範圍 《羅馬帝國衰亡史》大約可分爲兩部分。前半講的是西羅馬帝國從奧理略(西元161-180)統治初期的顚峯，到五世紀野蠻人入侵羅馬城這段衰微與滅亡的歷史。吉朋自然知道在奧理略時代的羅馬，衡量文明的標準一般是衛生、安全、通訊與財富普及，而吉朋時代的歐洲較之奧理略的羅馬進步甚多。但是到了奧多亞塞時代，此第一個入主義大利的蠻族國王堂堂躍入吉朋的歷史長篇時，羅馬帝國社會道德敗壞、經濟崩潰，已到了無可救藥的地步了。

後半是講拜占庭帝國到1453年被推翻之前的歷史。附帶一些有關羅馬法的特殊評論、基督教神學家的辯論、回教和十字軍及蒙古的興起、佩脫拉克與科拉啓蒙運動的發軔。有些評論家貶抑吉朋對這段拜占庭歷史的處理。他那含蓄婉轉的判斷，或許助益不大，但比起普羅科匹厄斯、孔尼納、普塞洛斯及其他人，這些算是前輩們的判斷有過之而無不及。這連篇累牘的歷史有羅馬人對蠻族與回教徒的激烈抗爭、領土漸減、宮廷政變與暗殺、稀奇古怪的神學論爭、淫逸與反叛，內容空前盛大，與吉朋的性情與才能十分配合。他最好的

文字都在這些段落中。

陳述觀點 吉朋的歷史是以哲學方式來表達自我。他描述一種理性的選擇，一種超越歷史的社會，就某方面而言，很像聖奧古斯丁選民的團體。不同的是，吉朋沒有拯救。他看著他的社會迷失、振作、再迷失，直到最後滅亡，至少就社會自身的時空而言是如此。他覺得社會不可能處處都贏，事物的本質中也沒有任何成分保證社會會獲得最終勝利。

DECLINE OF THE WEST 西方的沒落

原名Der Untergang des Abendlandes，德國哲學家史賓格勒(Oswald Spengler)之主要作品。寫就於一次大戰結束之前，共分兩冊(1918, 1922)發行。出版之際，正值戰後人心幻滅。隨著人心的幻滅，崇尚命運預言的厭世思想應運而生。但《西方的沒落》一書的眞正成就並不全在於其預言功能，而在於其對宇宙歷史加以系統詮釋。

史氏反對世界歷史爲一統一演進過程，人類在此演進過程中由原始狀態發軔，進昇至較高的層次。他縱觀了八種歷史文化——中國史、古墨西哥史、埃及史、巴比倫史、印度史、希臘羅馬古文明、阿拉伯史、西洋史，發現每一歷史文化的發軔皆由欠缺歷史意識、爲本能所支配的農民所推動。人類演進的關鍵在於創造理性的宗教，在此宗教中，「文化靈魂」得以找到其意識形式。藝術、科學、哲學和詩都是文化創造力的極致表現。

但是，隨著大規模都市與國家的發展，文化轉變成文明。「文明」對史賓格勒而言，意謂政治、經濟和技術結構凌駕於人類的自發性之上。此種文化的衰退導致民主政體的羣體化，而羣體的民主政體產生了專制政治。最後，文化崩潰了，而文化成員又再度變成農民。

史氏聲稱所有文化都會經歷成長和衰退，但它們的歷史是完全不相干的。他尤其駁斥希羅古文明對西方文化有任何重大的影響。他認爲基督教在串連古代與西方文化上，扮演著無足輕重的角色，並將基督宗教連同回教歸屬於阿拉伯文化。在他的哲學裏，個人的重要性極其低微。他視人類正確的處世態度爲抱持懷疑論及對歷史中每個階段可實行的任務付出英雄式的貢獻，特別是在現階段的西方文明。

DECLINOMETER 磁偏計

一種用來測量磁偏角(在一給定的地點上，地球磁場的水平分量之方向與正北所夾的角度)的儀器。它通常使用於地磁觀測所或是磁場探測的研究中。

磁偏計包含一個由薄金屬帶(通常以金製成，因爲金有較佳的無扭力穩度)懸吊著的水平柱狀磁體。調整儀器的方位，使望遠鏡頭的光軸與磁體平行，此時在水平圈的明確刻度所讀得的角度表示自由懸吊磁體的方向。然後再調整磁偏計直到瞄準一個事先經由天文觀測測知其正確方位的遠處目標爲止。在水平圈上所讀到的兩個角度，其差異就是該給定地定點上的地磁偏角。

絕對磁偏計則含有一種將柱狀磁體對其縱軸轉動的裝置，以減少因磁體或光學上的瑕疵所導致的誤差。其精確度可達 0.1 分角。

DECOMPRESSION CHAMBER 減壓室

預防或治療減壓病(一種因體外壓力急遽降低而造成的疾病)的裝置。當一個人暴露於極大的體外壓力，如作深海潛水或在潛水箱工作時，往往會有額外的氮氣隨著空氣進入他的身體組織和體液中。正常情況下，一個人吸入的大部分氮氣都會被呼出而不爲身體吸收，可是當外界壓力太大時，吸入的氮氣會由血液帶到身體組織。

假如這個人太快回到正常大氣壓下，這些氮氣就會釋出溶液而形成氣泡；這些氣泡可能會塞住血管或破壞身體組織，導致疼痛，有時造成麻痺。減壓室的基本原理就是讓體內壓力能慢慢減低，慢到足以使那些溶解的氣體逸出而不生成氣泡。

典型的減壓室直徑 1.5～2 公尺、高 2～4 公尺，但其大小與形狀並無一定，以足夠容下一個人並且安全地抵抗所需的內氣壓爲準。

減壓室有幾種不同的使用方式。表面減壓時，潛水者迅速浮出水面，進入減壓室內以後，便開始充進空氣，使其壓力與水下環境相等。然後慢慢地降低室內壓力，直到與室外相當。

可下沈的減壓室是灌滿加壓的氣體再沈入水中，可以保持不進水，就好像酒杯倒插入水中不會進水一樣。潛水者工作完畢之後，就進入減壓室內，關緊艙口，然後被拖上甲板，在甲板上完成減壓。一旦上了甲板，減壓室可以和甲板減壓室相連，因此潛水者不必經過任何的壓力降低，便可轉往較大、較舒適的地方進行減壓。

DECORAH 迪科拉

美國愛阿華州東北城市，威尼謝克郡(Winneshiek)郡治，位於上愛阿華河畔，在滑鐵盧東北 96 公里，爲栽培穀物、畜養乳牛和家禽的加工和船運中心。

有一座美籍挪威人歷史博物館，並發行挪威語報紙《郵報》行銷全球。學校有路德學院(Luther College)。休閒設施有釣魚場及鱒魚、鱸魚孵化場。

本市爲紀念溫內巴戈人(Winnebago)部落的酋長迪科拉(Waukon Decorah)而命名。1857 年設市，採市長-議會制。人口 7,991。

DECORATED STYLE 裝飾體

參見 ARCHITECTURE: ENGLISH ART AND ARCHITECTURE.

DECORATION DAY 先烈紀念日

參見MEMORIAL DAY.

總統自由獎章 爲美國第一項表揚傑出文官功績之獎章。

DECORATIONS, MEDALS, AND ORDERS 勳章

在許多國家內是尊榮、高貴或階級的象徵。這三字代表多種涵義，有些勳章在某一國內稱之爲order或decoration，在另一國內則可能稱之爲medal。

decoration的頒贈通常是表彰英勇行爲或戰功。medal則是略次一等的榮譽，用來獎勵多種軍職和文職功績。order亦可譯成「騎士團」，是指因某一共同傳統而結合成的團體或曾完成某一共同使命的團體；有些騎士團的傳統和法規淵源於中世紀騎士制度，代表騎士團的勳章亦稱爲order。

騎士勳章可再細分爲宗教-軍事勳章，如耶路撒冷聖若望勳章；王室的授勳，如英國嘉德勳章；以及國家勳章，比前兩者更普遍。勳章通常只有一級，直到 1802 年拿破崙設立法國榮譽勳章後，才將它分爲五級，並制定勳章，成爲後世大多數勳章的典範。

古時君主國擁有最豐富的榮譽授獎制度，大部分共和國雖設有許多軍功勳章，卻沒有等量的文官獎項。美國第一項表揚傑出文官功績之獎章是總統特頒自由獎章(1957)，曾於 1963、1964 年頒授。在英國和大英國協內，所有獲頒勳章者皆把勳章的起首字母加在其姓名之後以及學位頭銜之前，這項慣例即是其特殊之處。

宗教-軍事勳章 早在西元八世紀初，騎士已成爲貴族階級，此時剛好也是最早以騎兵對抗步兵的時期。莊園內的地主在軍隊中擔任騎兵、騎士或武士——這些用語至今仍被用來界定騎士勳章的等級。這些擁有采邑的騎士是先驅者，但逐漸又有另一階級崛起——除馬匹、盔甲及武器外一無所有的貴族。騎士成爲一個單獨的社會階級，而當這些無土地的騎士數目增多時，還發展出一部行爲法典，即以勇敢、忠實、寬大及侍奉神與君主爲準則。這些騎士參加十字軍東征，並在領主之下組成騎士團，以羅馬教皇爲名義上的領袖。

最早的騎士勳章創立於聖地巴勒斯坦，分爲三類：慈善勳章，如聖拉撒路勳章；軍事勳章，如聖殿騎士勳章(約 1118)；以及融合慈善和軍事任務的勳章，或許是最重要的一類，如耶路撒冷聖若望勳章(約 1113)。

十六世紀初，騎士時代結束之前，所有國家的騎士團成員皆生活在一起，並擔負特定的

軍事、宗教任務。這些騎士如同修士，必須遵循教會法內德行和獨身的信誓。雖然依據誓詞他們有義務效忠本國君主，但亦可推選自己的領主，並且只對教廷直接負責。

1572 年，最後一個偉大的軍事勳章，亦即義大利的聖莫里斯-聖拉撒路勳章恢復後，騎士團的本質和結構開始發生改變。西班牙和葡萄牙的騎士團失去其獨立性，領主一直擔任國王，而勳章也大多脫離宗教走向世俗化。雖然如此，伊比利半島仍與天主教教會保持傳統聯繫，如西班牙的卡拉特拉瓦騎士勳章(1158)、阿爾坎塔拉騎士勳章(1156)、武者聖雅各勳章(約 1170)和孟蒂薩聖母勳章(1377)；葡萄牙的聖本篤勳章(1162)和基督勳章(1318)。除上述勳章外，天主教基督勳章(1318)、金馬刺勳章(1559)、耶路撒冷聖若望勳章、條頓騎士勳章(約 1190)和聖墓勳章(約 1496)等，也都多少保持早期的軍團法則。

國家文武官員勳章　然而無論是古老的或新設立的勳章都已逐漸脫離宗教而世俗化了，騎士團不再是以服務教會、君主或人類爲理想的團體，而演變成爲王室效命的軍團或以勳章爲最終目標，他們與教皇的關係或已破裂或名存實亡。團體生活不復存在，而具有軍事目的之騎士勳章所保護者是國土而非信仰。這些勳章的起源雖是世俗的，但其中有些由勳爵組成的勳爵團仍以服務爲最高理想，如英國的至尊嘉德勳章(1348)、丹麥的大象勳章(1693)、奧地利-西班牙的金羊毛勳章(1429)，以及瑞典的撒拉弗勳章(1748)。

自從授勳法則建立之後，歐洲所有君主國的騎士勳章數目也隨之增多。各國內至少設有一項國家勳章，而王室也授與私人的家族勳章。在十九世紀以前，英國很少有非貴族階級獲得勳章；但在歐陸，尤其是法國和日耳曼各邦，勳章的授與經常是無限制的。

法國大革命使所有古老的法國勳獎制度蕩然無存，而拿破崙的征服和影響也使許多歐洲勳章遭廢除或發生改變。1802-60 年間歐洲設立許多新的勳章，其中約有五十項在日耳曼各邦境內。

騎士勳章是騎士制度理想的直接結果。因騎士制度發展自西方國家的生活法典，這些勳位有一段長時期局限於歐洲國家是很自然的。然而在 1850-60 年，中國、日本、中南半島，以及北非和中東的回教國家也按歐洲模式建立一套詳盡的授勳制度。二十世紀新興獨立國家的首要工作之一即是建立一套勳章制度。

如同拿破崙一般，一次大戰和俄國革命對騎士勳章產生極大影響。俄國勳章制度的起源可遠溯至聖安得烈勳章(1698)。雖然這項勳章和其他六項沙皇授勳皆被新的布爾什維克政府廢除，但國家勳章制度仍是蘇聯政治統治下不可或缺的獎勵方式。後來總共設立十四項勳章，包括涅夫斯基勳章，由帝俄時代同名的勳章修改而來；聖喬治勳章(1769)，是沙皇授勳中最具價值的勇敢表彰，由於極受尊重，在革命結束後蘇維埃政府仍特許它繼續保存及佩戴；蘇聯的榮耀勳章表彰英勇，相當於先前的聖喬治勳章，並保留其橙色波紋綬帶和三條黑色鑲紋。然而，大多數共產國家很少沿用過去的勳章制度，代之而起的是工作勳章、勞動勳章、紅旗勳章、紅星勳章、共和國勳章以及自由勳章等。雖仍稱爲勳章，但實際上已沒有勳章該有的紋飾，通常只是佩戴於左胸前的獎章而已。

英勇勳章和戰役獎章　當戰爭和軍隊組織變得更複雜、更民主之時，英勇勳章及戰役獎章遂應運而生。其發展較騎士勳章晚了許多，直到十九世紀中葉，歐洲才將所有軍官和士兵列入頒發戰功勳章的對象之內。從前，英國曾頒發過由民間鑄造的紀念獎章，以紀念丹巴(1650)、特拉法加角(1805)和滑鐵盧(1815)等戰役的勝利，但這些獎章只授與高階軍官。陸軍獎章和海軍獎章直到 1848 年才頒發，此時距尼羅河戰役已有 50 年，而特拉法加角戰役也是 43 年前的事了，許多當時的參戰者都已過世。英國自維多利亞女王時代始，設立以社會各階層爲頒發對象的英勇勳章，歐陸也大約在同時開始。英國現有十幾項勳章，以維多利亞十字勳章和喬治十字勳章最爲尊榮，甚至勝過古老的騎士勳章；此外，還包括英勇、戰役、加冕禮、資深、極地探險、後備軍人等數百種獎章。以頒發勳章作爲英勇表彰的方式已是世界性趨勢，而某些勳章如鐵十字勳章(德國)、戰爭十字勳章(法國、挪威)等亦頗負盛名。

紫心勳章是美國制定的第一項英勇勳章，由華盛頓在 1782 年創立，當時僅有三人獲頒此一榮耀，之後遂遭擱置，直到 1932 年才又恢復，成爲爲國負傷者的獎賞。1847 年由總統授權的功績獎狀是另一個早期獎項，但直到 1898 年才設立第一個戰功勳章；而羅斯福總統直到 1905 年才允許追贈南北戰爭和其他戰役中有功人員獎章。

參見 CAVALRY；CHIVALRY；FEUDALISM；KNIGHT；MEDAL；RELIGIOUS ORDERS AND COMMUNITIES；TEUTONIC KNIGHTS。

重要國家勳章一覽表

阿富汗——1928 年，阿曼諾拉汗周遊歐洲列國。在行前，他設立六項新勳章以授與各國元首和官員，包括太陽勳章、獨立勳章、星辰勳章、忠誠勳章、大汗勳章及英勇勳章。現以勒納勳章和薩達爾勳章象徵最高榮譽，並設有獎章以獎勵在藝術、科學和教育方面有傑出貢獻者。

阿爾巴尼亞——有黑鷹勳章(1914)、史坎德柏格勳章(1925)、忠誠勳章(1926)和英勇勳章(1928)。二次大戰後，共產黨掌權，廢除上述勳章，改採蘇聯設立的制度。現今頒贈的勳章包括「人民英雄」、「社會主義勞動英雄」、自由勳章、國旗勳章、黨星勳章、勞動勳章、祖國榮耀勳章，以及表彰文、武職功績的勳章和獎章。古時勳章只有史坎德柏格勳章保留下來，其本身是一枚紅星，分爲三等，授與對國家有貢獻者。

阿根廷——阿根廷的勳章包括解放者聖馬丁將軍勳章(1943)，這是一項頒贈給外國人的勳章，分爲六等；以及功績勳章(1946)，分爲五等。1951 年設立海軍勳章、陸軍勳章和飛行勳章。

澳大利亞——除英國勳章以外，澳大利亞於 1949 年設立澳大利亞軍職獎章，授與二次大戰中有功將士。1967 年設立越戰獎章。

奧地利——奧匈帝國統治時，奧地利有一套著名的勳章制度，包括金羊毛勳章(1429)、聖司提反勳章(1764)和泰瑞莎勳章(1757)，但隨 1918 年君主政體的瓦解而被廢除。共和國於 1922 年設立功績勳章。1938-45 年間，奧地利採納粹德國制度。奧地利共和國服務勳章設立於 1952 年，它是目前唯一的國家勳章，分爲十三等；紅色綬帶上有的是中央有一道白紋，有的是滾白邊，完全視等級而定。

比利時——利奧波德勳章(1832)主要是爲表彰軍功而設。其設計仿自拿破崙的榮譽勳章，不同的是鑲有比利時獅，上方並有一頂皇冠。綬帶是深紫色，若授與文職人員，則會滾上一條金線。國王勳章(1897)用來獎勵在比屬非洲殖民地有卓越貢獻者，或是在文化、科學、工業及商業上有顯著成就者。其設計也類似榮譽勳章，但在十字的四臂間鑲有金色光芒，綬帶是暗赤褐色。利奧波德二世勳章(1900)表彰對國王有貢獻的個人，形狀類似利奧波德勳章；綬帶是淡藍色，中央有一道黑紋。陸軍十字勳章(1885)、陸軍勳章(1902)和戰爭十字勳章(設立於一次和二次大戰)，用以表彰戰役中的英勇行爲。此外，尚有許多戰爭獎章和抗敵獎章。

玻利維亞——國家安地斯山兀鷹勳章(1925)分爲五等，表彰文、武職功績；軍功勳章(1927)，分爲七等；以及榮譽勳章(1866)，未分等級，獎勵對國家有傑出貢獻者。

巴西——在十五世紀末以前皆頒贈葡萄牙王國的勳章(基督勳章、聖本篤勳章和武者聖雅各勳章)及巴西皇帝的勳章(南十字星勳章，1822；佩德羅一世勳章，1826；玫瑰勳章，1829)。共和國創立於 1889 年，一年後設立哥倫布勳章，但在 1891 年廢除，後於 1932 年

利奧波德勳章　比利時爲表彰軍功而設。

南十字星勳章 巴西皇帝的勳章，曾遭廢除，後於1932年恢復。

國家勳章 巴西的國家勳章分五等，中央爲地球的圖樣。

白獅勳章 捷克的最高榮譽，爲頒贈給外國人的獎項。

達內布羅勳章 依丹麥華德瑪二世打敗愛沙尼亞人後所看到的幻象所製作的。

1939年戰爭十字勳章 捷克的勳章，爲表彰英勇事蹟而製作。

教育勳章 法國勳章，分爲三等，表彰教學及文學、科學和其他文化活動有貢獻者。

中山勳章 中華民國政府勳章。只有一等，頒贈給高官顯要。

青天白日勳章 中華民國軍人的最高榮譽。

1939－1945年戰爭十字勳章 爲法國勳章中最著名者。

恢復南十字星勳章。海軍勳章和陸軍勳章設立於 1934 年，飛行勳章則於 1943 年設立。1946 年設立的國家勳章分爲五等，醫學勳章則設立於 1950 年。此外，還有若干陸軍和海軍獎章。

汶萊——由蘇丹頒發之勳章包括至尊家族勳章、至榮汶萊國王勳章（皆設立於 1954 年）、軍職勳章，以及各種加冕禮獎章與資深獎章。

保加利亞——狄米特羅夫勳章（1946）以首任共黨總理命名，只有一等。勳章設計是所有保加利亞獎章的典型：有狄米特羅夫的浮雕肖像，以紅色爲底色，嵌有小麥穗、鐵斧與鐮刀、齒輪及紅星。保加利亞勳章有保加利亞人民共和國勳章、九九勳章、人民自由勳章、紅旗勳章、勞動紅旗勳章、英勇勳章和人民勞動勳章。唯一承襲過去的是西里爾與美多迪烏斯勳章，名稱中原有「SS」字樣，現已去掉不用。該勳章是紀念格拉哥里字母的創造者及其兄弟。

緬甸——緬甸勳章只有一等，設立於 1940 年英國統治時。1948 年獨立後廢除，另設兩項勳章，即達哈馬勳章和緬甸聯邦勳章，皆分爲若干文、武職等級。此外，還制定英勇獎章、服務獎章和紀念獎章。

高棉——高棉皇家勳章（1864）是最古老的高棉勳章，屬於國王的私人授勳。其他還有皇家薩赫美勳章，分爲三等，紅色綬帶上有藍、黃兩色滾邊；農業勳章（1923），綠色綬帶；皇家孟立薩芬勳章（1905），分三等，表彰在文化與科學方面有貢獻者，黃色綬帶；皇家克邁拉克拉士勳章（1944），表揚體育方面的傑出成就者；國家勳章只有一等，頒贈給對王國有傑出貢獻者；國防獎章則獎勵英勇行爲。

喀麥隆——喀麥隆共和國勳章設立於 1924 年，原稱爲國內勳章，1959 年經法令修改後分成四等。喀麥隆英勇勳章設立於 1957 年，文化勳章設立於 1960 年，以取代專門頒贈給外國人的教育勳章。此外，還有頒發給對國家有貢獻者之獎章和勳章。

加拿大——歷史上，加拿大人一向有資格獲頒英國的大部分勳章，例如維多利亞十字勳章（並附贈獎金），在 1854-1945 年間，曾授與 94 位加拿大軍人，以表彰其英勇行爲。

加拿大自 1902 年開始節制英王授勳，但直到 1918 年仍有許多人民獲得受勳，包括騎士勳章。加拿大下議院在 1919 年決議，要求英王停止授與加拿大人爵位或頭銜。然而加拿大在 1930-35 年依然接受英王的贈勳。在此之後，則繼續實施 1919 年決定的不受勳政策。

英國所頒贈的獎項，除授與貴族以外，曾在二次大戰中以至 1946 年間授與加拿大的文、武職官員。此外，加拿大人向來有資格領取英國表彰英勇救人的獎章，無論成功與否皆可獲頒。

加拿大獎章（1943）是加拿大設立的第一個本國勳章，表彰傑出功績，但從未頒贈；加拿大志願軍勳章（1943）獎勵二次大戰有功人員；加拿大三軍勳章（1950）則是贈與服役期滿十二年的軍人。

加拿大勳章創立於 1967 年，分爲三等，表彰傑

出成就、戰役中英勇行爲及各領域中有卓越貢獻者。等級如下：加拿大勳章之友(會員以150名爲限，1967年指定35名)；英勇獎章(會員數不限)；以及服務獎章(1967年有55個名額，每年最多可再增加50個)。這項勳章的掌璽官一直是由加拿大總督擔任，負責頒發所有的獎項，並有一個由學者組成的小諮詢會議。獲頒加拿大勳章之友者可在其姓名之後加上獎項名稱的起首字母「CC」，英勇獎章得主可使用「CM」，而獲頒服務獎章者則可加上「SM」。

中非共和國——中非共和國勳章設立於1959年，分爲五等。還有棕櫚学院勳章(1962)和中非共和國褒揚勳章(1962)。

錫蘭——錫蘭三軍布達獎章設立於1955年，此外還有幾項警察獎章。

查德——查德國家勳章設立於1960年，分爲五等。農業勳章則設立於1961年。

智利——功績勳章(1910)是參照勳章制度(1817)而來的，它是一項軍職與外交獎項，分爲六等。此外，也有若干英勇勳章。

中國——清廷於1882年設立雙龍勳章授與外國人，後來又制定金寶星勳章和文人勳章。中華民國於1912年設立白鷹勳章、文虎勳章和嘉禾勳章，各分九等。中共於1949年掌權後，宣布廢除以上勳章，改設社會主義勞動勳章和人民解放軍勳章。

中共於1955年設立頒贈給在1927-50年有卓著貢獻者的勳章，大致分爲三個時期：八一勳章是獎勵中國工農、紅軍革命時期(1927.8.1-1937.7.6)的有功人員；獨立自由勳章是授與抗日時期(1937.7.7-1945.12.2)的有功人員；解放勳章則頒給解放戰爭(1945.9.3-1950.6.30)的有功人員。

中華民國的最高榮譽是采玉大勳章(1933)，只授與各國元首，不分等級，配以紅色綬帶。其他有中山勳章，只有一等，頒贈給高官顯要；卿雲勳章，分爲九等，配以淡藍色綬帶，表揚對國家有貢獻者；以及景星勳章，分爲九等，紫色綬帶。最高軍人榮譽是國光勳章和青天白日勳章，皆只有一等；其他軍職獎章有寶鼎勳章、忠勇勳章、雲麾勳章及忠勤勳章。

哥倫比亞——包括聖馬特奧軍職勳章(1914)，分爲三等；以及博亞卡勳章(1922)、聖卡洛斯勳章(1954，爲促進外交而設)、馬利軍職勳章、納里尼奧軍職勳章、海軍上將帕迪利亞勳章(授與海軍人員)、西卡特飛行勳章、費南德茲勳章。還有頒贈給警察和獎勵社區服務之獎章和勳章。

剛果民主共和國(金夏沙)——功績勳章。

剛果共和國(布拉薩)——剛果勳章(1959)、剛果忠誠勳章和榮譽獎章(1960)。

哥斯大黎加——不設勳章，但有獨立百年獎章(1920)和紅十字獎章(1921)。

古巴——古巴的勳章包括賽斯佩德斯國家勳章(1926)；芬萊勳章(1928)，以發現蚊子爲黃熱病傳染媒體者命名，黃色綬帶；陸軍勳章(1912)、海軍勳章(1912)、紅十字榮譽勳章(1913)；以及警察勳章、學術勳章、農工業勳章和商業勳章。吉隆灘勳章創設於1961年，以紀念卡斯楚戰勝受美國指使入侵之反古巴人士。

捷克——白獅勳章(1922)是捷克的最高榮譽，於1945年重新制定，成爲頒贈外國人的獎項。軍職白獅勳章設於同一年，可授與捷克人和外國人。戰爭十字勳章設於1918年，表彰英勇事蹟，後由1939年制定的戰爭十字勳章取代。勞動英雄金星勳章並非獎項而是一項頭銜，即「勞動英雄」，獲頒者佩帶一顆五角金星以象徵此項殊榮，並無條件地成爲捷克最高勳爵(戈特華德勳爵)的一員。共和國勳章(1951)表彰對國家之貢獻。其他勳章包括勞動勳章(1951)、紅旗勳章(授與高階官員)、勞動紅旗勳章、二二五勳章、建設勳章、傑出勞動勳章、英勇勳章(非軍事性)、臨敵英勇獎章，以及軍職獎章。

達荷美——貝南勳章(1961)是主要獎項，此外還有達荷美國家勳章(1960)。

丹麥——大象勳章據信設於1462年，而它目前的形式則由國王克里斯蒂安五世於1693年制定，授與國王、親王和國家元首。鑲有寶石，一頭塗上白釉之金象，有金象牙和藍色飾物，其中一面還飾以鑲鑽的十字架；象背上有一座鑲鑽的磁娜質紅磚塔，頭上則是一個持有金矛的黑人。配以淡藍色綬帶，若有特別情況時則配上由塔與雕象串成的金鏈子。達內布羅勳章據說是華德瑪二世於1219年擊敗愛沙尼亞人後制定的，當時他看到一面紅旗在天空中，上面有一個白十字架；該幻象後來成爲此勳章的圖案，即一個鑲紅邊的白十字架。這項勳章於1671年重新制定，而在1693年取得法令依據。1808-1952年，它經過修改，分爲五等，並備有一項榮譽十字勳章。

多明尼加共和國——包括陸軍勳章(1930)；杜瓦特勳章(1931)，分爲七等；海軍勳章(1949)；空軍勳章(1952)；以及桑塔納艦長英勇勳章(1954)。另外，也頒贈獎章和十字勳章以表彰英勇事蹟。

厄瓜多——卡爾德隆之星勳章(1904)，分爲三等，獎勵軍職功績；功績勳章(1911)也分爲三等，表彰文、武官員的卓越表現。此外也有農業勳章(1937)。

薩爾瓦多——馬提納斯勳章設於1946年，分爲五等，獎勵對國家有貢獻之文、武官員；還有一項軍職獎章。

衣索比亞——所羅門之印勳章(1874)是衣索比亞首要的與最古老的獎項，鑄成所羅門印章的形狀，綬帶是綠色。示巴女王勳章是授與傑出婦女的勳章，綬帶是葡萄酒色，它和紅色綬帶的聖三位一體勳章皆設於1930年。曼涅里克二世勳章(1942)和衣索比亞榮譽之星勳章的綬帶都採用國旗顏色——綠、黃、紅三色。

芬蘭——解放十字勳章設於1918年，於1940年成爲固定的軍職勳章，分爲五種文、武官員等級；塗白釉且鑲金邊的十字架勳章上，有一個金卐字形。芬蘭白玫瑰勳章(1919)爲一塗白釉鑲金邊的十字勳章，四臂之間有芬蘭盾徽上獅子的加冠獅頭和武裝前爪，一朵白色金邊玫瑰置於中央藍環上。芬蘭之獅勳章(1942)另備有一項芬蘭獎章，只授與藝術家和作家。上述勳章皆分爲五等。

法國——許多歷史悠久的法國勳章因法國大革命而廢止，雖於1814年恢復，但最後因1830年的「七月革命」影響而再度完全廢除。拿破崙於1802年設榮譽勳章，表彰有傑出貢獻之文、武官員，共分爲五等。勳章正面是象徵共和國的女性頭像，周圍環繞一圈藍帶，上面寫著「République Française」，1951年前上面還註有「1870」字樣。反面是兩面交叉的國旗和「Honneur et Patrie」字句，上方有一個綠釉花冠。

教育勳章(1808)分爲三等，表彰教學上之貢獻，以及文學、科學和其他文化活動。其他獎項亦分爲三等，包括農業勳章(1883)、航海勳章(1930)、社會勳章(1936)、公共衛生勳章(1938)、商業勳章(1939)、技藝勳章(1948)、觀光事業勳章(1949)、協助軍人勳章(1953)、郵政勳章(1953)和國家經濟勳章(1954)。軍功獎章(1852)表彰士官級的英勇事蹟，有時也授與在戰時有卓越貢獻之高階軍官，綬帶是黃色鑲綠邊。

戰爭十字勳章是法國勳章中最著名的，設於1915年，1943年重新制定。1914-18年間的綬帶是綠色鑲有七道紅色細條紋；維琪獎章(1939-40)，鑲有黑色條紋；1939-45年間的授勳採紅色綬帶，有四道綠色條紋；國外戰區戰爭十字勳章(1921)，綬帶是紅白相間。戰爭十字勳章以一片青銅質月桂葉配上金星、銀星或青銅星，來代表不同的功績等級。軍職英勇十字勳章(1956)，表彰和平時期的軍事行動。國家勳章(1963)取代了許多文職授勳，使得勳章的等第排行發生變化。

加彭——赤道星勳章和加彭褒揚勳章皆設於1959年，功績獎章設於1960年。

德國——德意志帝國統一之前，五十多個日耳曼小國曾設有自己的勳章和獎章制度。這些制度在一次大戰後幾乎蕩然無存，德意志帝國的授勳制度是以普魯士爲基礎。功績勳章(1667)原名勃蘭登堡寬仁勳章，腓特烈大帝於1740年將其易名。這項勳章自1918年始就未再頒發過，1952年時西德將它重新制定爲表彰科學或文學的貢獻。勳章是圓形的，外圍有四頂金冠，以藍釉爲底色，並鑲有「Pour le Mérite」金字。1951年，西德新設立一項功績勳章，分爲八等，形狀是一個無邊或金邊的紅釉四臂十字形，正面有黑色的德意志之鷹，綬帶是鮮紅色，並鑲有金、黑、金相間的三條滾邊。

鐵十字勳章是世上最著名的勳章之一，由腓特烈威廉三世制定於1813年，是褒揚戰役中英勇事蹟的普魯士勳章，滑鐵盧戰役、普法戰爭和一次大戰中皆曾頒贈過。1939年，希特勒重新制定鐵十字勳章，將之分爲八等。勳章本身是一個末端粗大的黑鐵製十字，鑲銀邊，最初十字架中央有一枝橡樹葉，在納粹時代則是一

個字，下臂標有「1939」字樣。綬帶原是黑色，靠近邊緣的地方鑲有白色條紋，但於 1939 年改成鑲黑白邊的紅色綬帶。

東德頒贈的勳章與蘇聯大同小異。馬克思勳章設於 1953 年，以紀念馬克思 135 歲冥誕。形狀是一顆純金金星，置於橡樹冠之上，並鐫有「馬克思勳章得主」字樣。工作旗幟勳章和報效祖國勳章設於 1954 年。下列頭銜亦設有勳章：「勞動英雄」、「傑出科學家」、「東德傑出礦工」、「傑出教師」和「傑出運動家」。

迦納——下列勳章皆設於 1960 年：迦納之星勳章是最高榮譽，只有一等；伏塔勳章分爲三等，分別是金質、銀質和青銅質獎章；若干表揚軍職之勳章，包括迦納服務勳章、恩克魯瑪十字勳章、軍職十字勳章和迦納英勇獎章。恩克魯瑪十字勳章在恩氏被推翻後就未再頒發。

英國——維多利亞十字勳章(V.C.)於 1856 年由維多利亞女王設立，與喬治十字勳章同屬於英國最高榮譽。喬治十字勳章是喬治六世於 1940 年設立，「用以表彰在極危險狀況下的偉大英雄事蹟或最佳英勇表現」。這項勳章主要爲文官而設，男女皆可受勳；軍職人員要獲頒此獎，除非其事蹟不在純軍職勳章的授與範圍之內才有資格。其形狀是一個無飾的四臂銀十字架，中央有一面圓形獎牌，上面是聖喬治與龍的圖案，周圍鐫著「For Gallantry」(英勇)之字樣。十字架四臂間的每個角都有「GVI」的皇家暗碼，十字架懸掛於飾以月桂葉之銀橫槓上，綬帶是深藍色。獲頒者可將勳章的縮寫名稱「G.C.」加在其姓名之後。

至尊嘉德勳章(K.G.)可能是 1348 年由愛德華三世所設，它是英國最高勳章，也是世上著名的勳章之一。至古至尊薊花勳章可能設於 787 年，詹姆士二世於 1687 年恢復此項勳章，並於 1703 年重新制定。它只授與皇室和 16 位騎士。形狀是一面金質聖安得烈十字架懸掛於綠色綬帶上，題銘是「Nemo me impune lacessit」(沒有人能激怒我而不受罰)，勳章的縮寫是K.T.。至榮聖巴特里克勳章(K.P.)由喬治三世設於 1783 年，成員由皇室和 22 位騎士所組成。1934 年起，就無新的騎士獲頒此項勳章。形狀是酢漿草圖案的橢圓形，置於聖巴特里克十字架之中央，並在周圍題銘「Quis separabit」(誰將分開它？)字樣，綬帶是天藍色。至榮巴斯勳章(1399)由喬治一世於 1725 年恢復，分爲文、武官員勳章，各分三等，綬帶是深紅色。

功績勳章由愛德華七世設於 1902 年，褒揚英國科學家、作家或其他文官與高階官員之傑出貢獻。此項勳章只限於 24 位成員。至高印度之星勳章(1861)和至顯印度帝國勳章(1877)都分爲三等，褒揚 1947 年巴基斯坦未獨立前對印度有傑出貢獻者。

至優聖米迦勒與聖喬治勳章(1818)分爲三等，形狀是一顆末端成V字形之七角金星，塗有白釉且鑲金邊，上方有一頂皇冠。勳章正面中央是聖米迦勒遭遇撒旦的圖案，反面則是聖喬治騎在馬背上與惡龍決鬥。這項勳章通常授與在國外有卓越貢獻的英國人民，綬帶是藍色，中央有一道鮮紅色條紋。

皇家維多利亞勳章(1896)分爲五等，成員數目不限，褒揚對君主或皇室有重大或個人貢獻者。綬帶是藍色，鑲紅色和白色邊。至優大英帝國勳章(1917)褒揚國內外對帝國有貢獻者，男女皆可受勳。這項勳章有文、武職等級，是英國授勳範圍最廣的勳章，共分爲五等。榮譽之友勳章(1917；C.H.)只有一種等級，男女皆有資格獲頒，成員數目限於 65 名來自英國和大英國協的人士。傑出貢獻勳章(1886；D.S.O.)是一項授與陸海空三軍官員之英勇獎章，商船的海員也於 1942 年起取得獲頒資格。大英帝國貢獻勳章(I.S.O)只有一等，設於 1902 年，授給有功績及資深的文官。大英帝國貢獻獎章(I.S.M.)是較次等的榮譽標誌，但授與條件卻是相同的。皇家紅十字勳章(1883)是英國第一項只頒贈給女性之軍職勳章，分兩種等級(R.R.R及A.R.R.C.)。傑出貢獻十字勳章(1914；D.S.C.)用於獎勵英勇事蹟，取代特殊貢獻十字勳章(1901)，它是唯一的純粹海軍勳章，不授與金屬獎章。陣軍十字勳章(1914；M.C.)授與陸軍軍官以表彰其英勇事蹟(也頒贈給皇家空軍人員以褒揚其在地勤工作上的英勇貢獻)。

其他英國勳章包括大英帝國大修道院之耶路撒冷聖若望神聖勳章(1888)，分爲六等，授與範圍廣泛，涵蓋醫院與救護車工作；耶路撒冷聖若望救生獎章(1874)和艾伯特獎章分爲四等，褒揚海上與陸上救生，已爲喬治十字勳章和喬治獎章所取代，它現在只授與因英勇救生而犧牲自己之人士；傑出貢獻獎章(1854)取代優秀服務獎章(1845)；特殊英勇獎章(1874年恢復)；傑出貢獻獎章(1914)；傑出飛行十字勳章、空軍十字勳章和傑出飛行獎章(1919)；喬治獎章(1940)；空軍獎章(1919)；以及陸軍獎章(1916)。

英國的勳章不僅在國內頒發，也授與那些效忠英王的大英國協國家和英國屬地中之人民。

希臘——救世主勳章(1829；1833 年恢復)分爲五等，與喬治一世皇家勳章(1912)一樣，表彰對國家有貢獻之文、武官員，後者還有一條只授與王室之金項鍊。聖喬治-聖君士坦丁勳章分爲五等，是頒贈給男士的皇家勳章；聖奧爾加-聖索菲亞勳章則是授與女士的對等勳章，福利勳章也只頒給女士。皇家鳳凰勳章(1926)用於表彰文官功績。軍職勳章包括戰爭十字勳章(一次、二次大戰中)；陸軍獎章(1917)；英勇十字勳章(1943)，分金質、銀質和青銅質；以及海軍十字勳章、傑出飛行十字勳章及空軍十字勳章。這些勳章有的在 1967 年君主國被推翻後停止頒發。

瓜地馬拉——鳳尾綠咬鵑勳章是國家勳章，分爲六等，設於 1936 年，1941 年修訂。還有解放勳章(1955)、聖巴森寇特勳章、軍職十字勳章、傑出貢獻十字勳章、空軍十字勳章和其他表彰對國家有貢獻者之獎章。

幾內亞——1958 年，新獨立的幾內亞共和國制定獨立盟友十字勳章(1958)，它與法國的十字勳章類似。綬帶顏色是國旗的紅、黃、綠三色。

海地——主要勳章有榮譽勳章(1926)，表彰對國家有貢獻的文、武官員；佩蒂翁與博利瓦勳章(1939)被視爲最高榮譽；國家農業勳章(1945)；國家工作勳章(1951)；國家教育勳章(1952)；以及國家衛生勳章(1954)。

宏都拉斯——莫拉桑勳章(1941)是一項文職勳章，分爲五等，授與國家元首等級，帶有金項鍊。功績勳章(1958)分爲兩等，備有獎章，褒揚軍功或英勇行爲。

匈牙利——匈牙利人民共和國勳章，褒揚對國家之傑出貢獻，可頒贈給公家機關、軍事單位和個人。其他勳章包括：勞動紅旗勳章；勞動勳章；紅旗勳章；紅星勳章；以及匈牙利人民共和國國旗勳章，它可授與促進匈牙利發展或和平的外國人與匈牙利人，分爲五等，第一等獎鑲有鑽石。獎章包括社會主義勞動獎章、勞動獎章，以及表彰重要貢獻的功績獎章、軍功獎章和體育獎章。下列頭銜備有特殊勳章，通常還包括一筆獎金：科蘇特獎得主、匈牙利人民共和國榮譽藝術家、匈牙利人民共和國優秀藝術家和民俗藝術大師。

冰島——冰島鷹勳章分爲四等，由丹麥與冰島國王克里斯蒂安十世設於 1921 年。十字形狀，白釉金邊，正面是一隻振翅高飛的銀鷹，底色是藍色，藍綬帶上滾著白邊，中央鑲有一道紅色條紋。

印度——印度以前的獎項都和英王所授與的一樣，但自 1950 年共和國成立後，便設立新的授勳制度。1954 年設立四項文官勳章：婆羅多之寶，是一片青銅製的菩提葉，飾以黃金和白金，佩戴於頸上，表彰在藝術、文學或科學方面的特殊貢獻和傑出之社會服務；另三項是蓮華普顯、蓮華潔淨與華德普隆等獎章。最高的英勇獎章是最高英雄獎章，與英國的維多利亞十字勳章一樣，青銅製及紫色綬帶。大英雄獎章和英雄獎章也是褒揚戰爭中的英勇行爲。大勇獎章分爲三等，表彰任何勇敢的事蹟。上述四項獎章皆於 1950 年制定。

印尼——印尼共和國之星勳章設於 1959 年，分爲五等，是印尼的最高榮譽。基督之星勳章和其他文、武官員勳章也都制定於 1959 年。

伊朗——巴勒維勳章(1926)只頒給國王和皇子，但它也可授與外國君主、法定繼承人和國家元首。伊朗國王勳章(1926)分爲五等，授與對國家有貢獻者；第一級並授與「閣下」稱號和大臣職位。帝國勳章(1930)褒揚爲國效忠和文化貢獻，還有一項帝國獎章，分金質、銀質和青銅質三種。

伊拉克——君主國之勳章包括哈什米勳章(1932)、費瑟一世國王勳章和兩河勳章(1932)。1958 年革命後，設立共和國勳章，分爲兩等，有文職和軍職兩種，是最高榮譽。此外也頒發英勇獎章和公共服務獎章。

愛爾蘭——包括軍職獎章(1948)；金質與青銅質英勇獎章，授與文官；以及斯科特獎章，表彰警察之英勇事蹟。

以色列——英雄獎章褒揚戰爭中的英勇事蹟，自由之星勳章則是授與以阿戰爭中作戰有功人員。

義大利——隨 1946 年君主國滅亡而停頒的義大利古老勳章，包括聖母領報勳章(1362)，這是一項貴族勳章，成員僅限 15 名騎士，深受他國元首與權貴之敬重；聖莫里斯-聖拉撒路勳章(1434；1572 年恢復)；薩伏衣軍職勳章(1815)；以及義大利國王勳章(1868)。義大利共和國勳章設於 1951 年，分爲五等。義大利軍職勳章設於 1947 年，取代薩伏衣軍職勳章，授與戰時表現英勇之義大利人和其他人。還有陸軍英勇獎章(1833)、航海英勇獎章和飛行英勇獎章，各分爲三等。

象牙海岸——象牙海岸共和國於 1961 年設定共和國國家勳章，分爲五等，屬於一般勳章；另外，設置共和國獎章，表彰英勇行爲或增進公共利益之服務。

日本——菊花勳章(1877)只有一等，可能是東方勳章中最受尊重的，很少頒贈且只授與有傑出成就之人。形狀爲星形，有 32 道白釉金邊之光芒自中央紅色的石榴石放射出來，在最長之光芒中有小朵的銀菊和上綠釉的葉子。朝日勳章(1875)分爲八等，中央也有一顆石榴石，放射出 32 道金邊之白色光芒，上方有三朵花和一片綠釉金邊之桐葉。桐花勳章(1888)實際上是朝日勳章的最高等級。寶冠勳章(1888)只授與女士。聖寶勳章(1888)分爲八等，主要是表彰在戰爭中有傑出貢獻者，獎章上鑄有傳說中的三寶——劍、鏡子和弧形寶石；據說日本第一位天皇曾把這些寶器傳給他的繼承人。金鵄勳章(1890)是爲褒揚軍官之英勇事蹟而設，形狀呈星形，紅、黃與金色相間，放射出銀色光芒，刻有矛、旗幟與盾牌，上方有一隻展翅的金鵄。文化勳章(1937)只頒贈給日本人，表彰傑出的文化貢獻。還有一套榮譽獎章，依綬帶顏色不同分爲六級。

約旦——復興勳章設於 1926 年，是約旦哈什米王國的最高獎項；第一等是寶石復興勳章，只授與各國君主及元首。其他包括約旦之星勳章；獨立勳章，表彰對君主之效忠；陸軍榮譽勳章，只頒給陸軍中將以上之高階軍官；陸軍英勇勳章是褒揚英勇行爲之最高獎項。

韓國——1948 年大韓民國建國時曾設立若干勳章：無窮花大綬勳章是首要獎項，只有一等，形狀呈長方形之飾板狀，配以精緻項鍊。建國勳章授與對南韓有傑出貢獻者，分爲三等，綬帶顏色各不相同。軍功勳章分爲四等，都佩戴於左胸前。此外還有一項文化勳章。

泰國——百萬大象勳章是該國最高榮譽，紅色綬帶，靠近邊緣處有兩道黃色細條紋。其他獎項包括王國勳章、平民勳章(1950)和農業勳章(1950)。

黎巴嫩——功績勳章(1922)分爲四等，是最高獎項，主要表彰英勇行爲或對國家之傑出文化貢獻。西洋杉國家勳章(1936)屬於一般勳章，分爲五等。

賴比瑞亞——賴比瑞亞是非洲最早設立勳章制

巴斯勳章　英國勳章。

聖米迦勒與聖喬治勳章　授與在國外有卓越貢獻的英國人民。

馬克思勳章　東德爲紀念馬克思135歲冥誕所製作。

傑出貢獻十字勳章　英國勳章。頒贈對象爲海軍軍人。

維多利亞十字勳章　與喬治十字勳章同屬英國最高榮譽。

文化勳章　只頒贈給日本人，表彰其文化貢獻。

嘉德勳章　英國最高榮譽，世界著名勳章之一。

義大利共和國勳章　設於西元1951年，分五級。

薩伏衣軍職勳章　隨著義大利君主國滅亡而停頒，現改爲義大利軍職勳章。

菊花勳章　日本勳章。極少頒贈且只授與有傑出成就之人。

史考度納勳章 菲律賓勳章，是一種外交和文官授勳，分爲四等。

威廉勳章 荷蘭勳章。授與於戰時特殊英勇、領導與盡職行爲的一般市民及軍人。

聖奧拉夫勳章 獎勵對挪威或人類有貢獻者。

軍職美德勳章 波蘭勳章。正面中央是一隻白鷹，屬於軍功勳章。

西斯特圖塔勳章 波蘭勳章，用以表彰文化或科學功績及對國家之貢獻或英勇事蹟。

格里馬爾迪勳章 摩納哥勳章，有五等級。

北極星勳章 瑞典勳章，褒揚對科學、藝術或文學之貢獻及文官功績。

基督勳章 葡萄牙勳章，是仍保有某些宗教特色的勳章。

查理三世勳章 西班牙勳章，是褒揚軍職貢獻的最高榮譽。

度之黑人共和國。包括賴比瑞亞非洲救贖人道勳章(1897)，褒揚對賴比瑞亞國內或整個非洲境內非洲部落福祉之貢獻；傑出貢獻勳章設於1910年，用以表彰軍功；非洲之星勳章(1920)，分爲五等，主要是頒贈給對賴比瑞亞境內或非洲其他地方的文化或科學活動之社會服務貢獻者；賴比瑞亞拓荒者騎士勳章(1955)，獎勵對國際事務、政治、文化或科學有傑出貢獻者。

利比亞——國王私人的授勳是伊德里斯一世大綬勳章，只有一等，只頒給君主與元首。伊本・沙努希勳章分爲四等，獨立勳章分爲五等，功績獎章是表彰軍事上的英勇事蹟。

列支敦斯登——功績勳章(1937)分爲五等，褒揚對公國統治者的傑出貢獻。形狀是一個金色十字架，邊緣有藍與金釉，綬帶顏色與國旗一樣是紅、藍相間。

盧森堡——金獅勳章(1858)只有一等，由尼德蘭王威廉三世與拿索王阿道夫共同設立，是拿索王朝的家族勳章之一。1890年威廉逝世後，傳給盧森堡大公。拿索王阿道夫勳章(1858)分爲四等，表彰文、武官員的功績。其他獎項包括橡樹冠勳章(1841)；抗暴勳章(1946)；戰爭十字勳章；軍職獎章(1945)，最高的軍職獎項；以及軍職榮譽十字勳章(1951)。盧森堡大公國勳章設於1961年，分爲五等，另設有一項獎章。

馬拉加西——馬拉加西共和國國家勳章(1959)，分爲五等。馬達加斯加勳章設於1960年，此外還有國家獎章。

馬來西亞——兩項國家勳章是至高國王勳章(1958)，爲國王私人的授勳；以及王國捍衛者勳章(1958)，分爲四等。下列英勇勳章均設於1958年：至尊英勇武士勳章，是最高榮譽；英勇武士勳章；以及團體英勇勳章。此外，馬來各邦的統治者也頒贈自己的勳章。

茅利塔尼亞——茅利塔尼亞回教共和國於1960年獨立時，設立分爲五等的國家勳章和國家褒揚勳章。

墨西哥——墨西哥的首要勳章是阿茲特克神鷹勳章(1933)，其設計可能是拉丁美洲勳章中最吸引人的，分爲五等，配有項鍊。主要的英勇勳章包括英勇十字勳章(1926)、軍職技術十字勳章(1926)、海軍十字勳章(1926)、陸軍十字勳章(1929)、飛行十字勳章(1929)和勇氣十字勳章(1949)。還有卡朗薩勳章(1949)、墨西哥榮譽勳章(1955)、多明格茲榮譽獎章和萊席爾格獎章(1940)，以及其他表彰對國家貢獻的獎章和勳章。

摩納哥——聖查理勳章(1858)分爲五等，形狀是一個上白釉和鑲紅邊的四臂金十字，飾有八個金點，四臂由一圈月桂葉與橡櫟葉編成且上有綠釉之花冠所連接，上方有一頂金冠。格里馬爾迪勳章(1954)贈與對親王有個人服務功績者，形狀是上白釉之四臂十字，上方有一頂親王冠冕，正面有印璽。榮譽獎章(1894)分爲三等，獎勵有重大貢獻之摩納哥的文、武官員。文化勳章設於1952年，分爲三等，頒給對摩納哥

之藝術和科學有傑出貢獻者。國王勳章由親王愛尼埃三世設於 1960 年，分爲五等，褒揚對親王有傑出貢獻者。

摩洛哥——艾拉威得勳章分爲五等，設於 1913 年以取代哈菲德勳章(1910)。其他包括國王軍職勳章(1910)和艾利茲勳章。1957 年成立君主國後設置以下授勳：穆罕默德勳章、忠誠勳章、王權勳章、獨立勳章、藝術與科學勳章以及商業勳章。另有授與對國家有貢獻者的獎章。

尼泊爾——包括尼泊爾之星勳章(1918)；輔弼勳章(1932)；以及王國勳章(1934)，等級只有一種，是該國家最高獎項。

荷蘭——威廉勳章(1815)分爲四等，授與陸海空三軍之成員及一般市民，表彰戰時特殊英勇、領導與盡職行爲。荷蘭之獅勳章(1815)褒揚愛國精神、對國家之偉大貢獻與軍功；奧蘭治-拿索勳章(1892)獎勵文、武官員功績；奧蘭治王室勳章(1905)，授與個人對王室有貢獻者。軍職勳章包括青銅十字勳章(1940)、飛行十字勳章(1941)、十字勳章(1941)及青銅獅勳章(1944)。

紐西蘭——除英國勳章外，紐西蘭還有一項紐西蘭十字勳章(1869)，形狀是銀質的馬耳他十字架，象徵大勇；邊緣鑲有明亮的雙銀線，四臂上各有一顆六角金星。金桂冠圍繞著「New Zealand」字樣，置於圓環中央，上方有一頂金冠，綬帶是深紅色。紐西蘭戰爭貢獻獎章是褒揚二次大戰中作戰有功者。

尼加拉瓜——達里奧勳章(1947)屬於一般勳章，分爲七等。

尼日——尼日國家勳章設於 1961 年，農業勳章則設於 1963 年。此外還有軍職勳章。

挪威——聖奧拉夫勳章(1847)分爲四等，獎勵對挪威或人類有貢獻者。二次大戰的勳章包括戰爭十字勳章和戰爭獎章(1941)，以及哈康七世自由十字勳章與自由獎章(1945)。

巴基斯坦——下列勳章設於 1958 年，都分爲四等：巴基斯坦勳章表彰對國家極卓越貢獻者；英勇勳章褒揚偉大的英雄事蹟或勇氣；傑出勳章獎勵在藝術、文學、體育、醫學或科學方面極卓越的貢獻；堅忍領導勳章表彰對國家有特殊貢獻之文、武官員；優良服務勳章頒給優秀及資深服務人員。英勇勳章包括：尼桑海德、喜拉朱拉、希多拉朱拉及淡加巴沙拉等級。

巴拿馬——巴爾沃亞勳章(1937)分爲五等，以發現太平洋者命名；格雷羅勳章(1953)用以表彰文官。

巴拉圭——國家勳章(1865)曾修訂過幾次，最近一次在 1956 年；頒贈對象爲對巴拉圭有各種貢獻者。

祕魯——最高榮譽是太陽勳章，設於 1821 年，1825 年廢除，1921 年再恢復。形狀是一個閃閃發光的太陽，中央有上釉之圓環圍繞突起的裝飾。圓環上半圈是白色，刻有「El Peru」紅字，下半圈是紅色，刻有白色的「A sus libertadores」(獻給國家救星)字樣。功績勳章(1880)，設有一個置於綠釉花冠上之鋼製希臘十字。其他包括阿雅庫喬陸軍勳章(1932)、海軍勳章(1947)、農業勳章(1948)、傑出貢獻勳章(1950)、服務國家勳章(1955)、烏納努勳章(1955)、飛行勳章(1955)、教育勳章(1956)和卡里昂勳章(1957)。

菲律賓——史考度納勳章(1951)是一個外交和文官授勳，分爲四等。金心勳章褒揚對提升菲律賓之社會、經濟與精神文化有卓越貢獻者。榮譽勳章屬於一般勳章，分爲四等。表彰英勇與軍功的獎項包括英勇獎章、傑出行爲與傑出貢獻星章、金十字勳章、傑出飛行十字勳章、銀翼獎章、青銅十字勳章、陸軍獎章和奎松貢獻十字勳章。

波蘭——波蘭的勳章是所有共產國家中設計得最好的。白鷹勳章據說設於 1325 年，但 1705 年才由奧古斯都二世明文制定，並於 1807 年修訂過。有段時期被列入俄國授勳之中，1921 年重振爲波蘭之首要獎項，只有一種等級。芮斯特圖塔勳章(1921)是一個八角之馬耳他十字架，塗上白釉且鑲金邊，每一頂端皆飾以一個金球。正面中央是一隻白鷹，早期設計在白鷹頭上還戴有王冠；這項勳章用以表彰文化或科學功績及對國家之貢獻，有時則褒揚英勇事蹟。軍職美德勳章(1792)也有類似設計，不過是塗上黑釉。莫魯華德十字勳章分爲四等，是一個無飾的金屬製十字架，其上有兩把劍置於盾牌上圖案；其他有波蘭共和國開國元勳勳章、勞動旗幟勳章、英勇十字勳章(1920)與十字勳章(1923)。

葡萄牙——葡萄牙是世界上最早頒授勳章的國家之一。基督勳章設於 1318 年，即羅馬教宗若望二十二世就任同時，該勳章於 1522 年成爲葡萄牙勳章之一。1789 年脫離宗教意義轉爲世俗化，如今是一項仍保有某些宗教特色之勳章。聖本篤勳章(1162)是另一項於 1789 年世俗化之宗教軍事勳章，從此成爲軍功勳章，分爲四等。武者聖雅各勳章於 1177 年自西班牙傳入，1789 年脫離宗教而世俗化，1862 年設定爲表彰科學、文學與藝術功績之勳章。1910 年君主體制被推翻後，這些勳章曾做過進一步的修訂。寶塔與寶劍勳章(1459，1808 年修定)用以褒揚文、武官員。其他勳章包括農工業勳章(1893)、文官勳章(1929)和公共教育勳章(1929)。軍職勳章包括軍功十字勳章、軍職英勇獎章、戰爭十字勳章和傑出貢獻獎章。航海家亨利勳章設於 1960 年，分爲五等，獎勵對葡萄牙有偉大貢獻者。

羅馬尼亞——二次大戰後的共產政權採用有鐮斧與鐮刀圖樣的金質獎章，包括羅馬尼亞人民共和國之星勳章，分爲三等；以及捍衛祖國勳章、勞動勳章、軍功勳章、軍功獎章。還有很多其他的文、武官員獎項。

聖馬利諾——聖馬利諾共和國有兩項勳章：聖馬利諾勳章(1860)和聖阿加塔勳章(1923)；授勳時亦同時授與官階，軍階高低視勳章之等級而定。

塞內加爾——塞內加爾國家勳章和八二〇勳章皆設於 1960 年。

索馬利亞——索馬利團結勳章分爲五等，於 1960 年索馬利亞獨立時設立。

南非——南非在 1961 年獨立前一直是採大英國協的榮典制度，此外在 1952 年還設立下列勳獎：好望堡勳章，象徵大勇；范黎貝克勳章；南非之星勳章；維本奈勳章；榮譽十字勳章；南十字星獎章；以及聯邦獎章。

西班牙——西班牙的勳章是所有國家中最古老、最尊貴的，有非常複雜之體制。金羊毛勳章是歐洲最著名的勳章之一，由賢者腓力(即勃艮第公爵)設於 1429 年。西班牙最後一任哈布斯堡國王查理二世逝世(1700)後，奧地利的哈布斯堡人聲稱這項勳章的主管權應歸其所有。最後調解紛爭的方法是將此勳章分爲兩支派，奧地利與西班牙各擁其一。天主教會控制下的三項封建勳章是武者聖雅各或孔帕斯泰拉聖雅各勳章(約 1170)、阿爾坎塔拉騎士勳章(1156)和卡拉特拉瓦騎士勳章(1158)。

其他西班牙勳獎包括至高查理三世勳章(1771)，是褒揚軍職貢獻的最高榮譽；天主教徒伊莎貝拉勳章(1815)，是最常頒給外國人的勳章；露意莎女王勳章(1792)，授與貴族婦女；聖愛迪南勳章(1811)，爲褒揚軍功的最高榮譽；聖赫米尼吉爾德勳章(1814)，也是獎勵軍功；克里斯蒂娜勳章(1890)；伊莎貝拉二世勳章(1833)；陸軍勳章(1864)；海軍勳章(1866)；慈善文官勳章(1856)，表彰社會或慈善工作；以及阿方索十二世文官勳章(1902)，獎勵藝術、文學或科學之貢獻。

佛朗哥將軍政體下也設立許多勳章，包括靴與前帶國勳章(1937)，它取代金羊毛勳章而成爲首要勳獎；智者阿方索十世文官勳章(1939)，替代阿方索十二世勳章；飛行十字勳章；公共衛生文官勳章(1943)；以及授與法官之聖雷蒙德十字勳章(1945)。此外西班牙在 1942 年恢復農業文官勳章(1905)和文官勳章(1926)。西屬非洲的勳章包括梅達尼亞勳章、阿沙尼亞勳章和非洲勳章(1950，取代 1933 年的非洲文官勳章)。

蘇丹——蘇丹首要勳獎是榮譽鏈勳章，只授與國家元首。榮譽綬章主要頒贈給各國元首，但也可授與傑出的蘇丹人民。其他包括共和國勳章、雙尼羅河勳章、傑出勳章和若干國家與社會服務獎章。

瑞典——撒拉弗勳章(藍綬章)，是瑞典首要的勳章。現今型式成於 1748 年，但有可能源於一項早在 1280 年就設立的勳章。撒拉弗勳章只有一種等級，授與各國君主與元首，偶爾也頒給傑出的瑞典人。武力勳章(黃綬章)可追溯至 1522 年，現今型式則成於 1748 年，用以表彰軍功。北極星勳章(黑綬章)設於 1748 年，褒揚對科學、藝術或文學之貢獻及文官功績。瓦沙勳章(綠綬章)設於 1772 年，頒給對工、商或農業有特殊貢獻者。

敘利亞——最高榮譽是國家烏麥耶王朝勳章(1924)，分爲三等，表揚傑出的文、武官員功績；綬帶是綠、白與黑三色相間。軍職榮譽勳章授與協助推展阿拉伯人理想的平民和軍人。

其他包括功績勳章；教育勳章，獎勵對教育、文學、藝術和科學有貢獻者；以及頒贈給文官之忠誠勳章。

泰國——卻克里王室勳章設於 1882 年，只有一種等級，授與泰國皇室或其他王室人員。九寶勳章(1851)只頒給佛教徒。朱拉隆功勳章(1873)是一項功績勳章，分爲六等，男女皆可獲頒。其他還有白象勳章(1861)，屬於一般功績勳章，分爲五等，最常授與外國人，以表彰他們對泰國之貢獻；泰國國王勳章(1869)也是頒贈給外國人，理由相同；功績勳章(1911)只有一種等級，授與傑出泰國人；拉瑪勳章(1918)，表彰陸軍或海軍貢獻。

多哥——莫諾河勳章設於 1961 年。莫諾河是該國的主要河川，象徵國家的富饒與昌盛。

東加——坡里尼西亞東加王國於 1965 年制定皇家勳章。

突尼西亞——古時突尼西亞勳章的貝氏家族勳章(1837)、榮耀勳章(1937)及和睦勳章(1859)，被獨立勳章(1956)和共和國勳章(1959)所取代，後兩項勳章都分爲五等，獎勵對國家具有貢獻之文官、軍人和政治家。

土耳其——鄂圖曼帝國的勳章包括梅濟德勳章(1852)、奧斯曼勳章(1861)、榮耀勳章(1831)、慈善勳章(1878)、殊榮勳章(1879)和貞德勳章(1880)。共和國於 1923 年宣布廢除上述勳章，另設立一項獨立獎章。

蘇聯——帝俄時代擁有許多著名勳章，包括 1698 年彼得大帝所設之聖安得烈勳章，及 1725 年凱瑟琳大帝設立之聖涅夫斯基勳章，但上述勳章皆於 1917 年「十月革命」後遭廢除。

蘇聯的首要勳獎包括金星獎章，頒給稱爲「蘇聯英雄」(1939)的文、武官員；鐮斧與鐵刀金質獎章(1940)，授與「社會主義勞動英雄」的文官。上述兩項獎章有相似的五角金質星章，佩戴在其他勳章之前，並無條件獲得列寧勳章(1930)之會員資格；這項勳章可頒給公共機構、社會組織及個人。勝利勳章(1943)是最高的軍職勳章，只頒給爲蘇俄軍隊贏得重要戰役之高階將官，形狀是一枚鑲滿鑽石之白金星章。紅旗勳章(1932)授與陸海空三軍人員，以表彰戰時之大勇或犧牲。蘇沃洛夫勳章(1942)是軍職獎項，頒給有建樹之將官；庫圖佐夫勳章(1942)和它相似，但等級較低。涅夫斯基勳章設於 1942 年，和帝俄時代的勳章同名，但少了「聖」的稱號；授與對象是士兵，有時也頒給低階軍官，褒揚大勇事蹟。

愛國戰爭勳章(1942)授與二次大戰期間勇敢抵抗德軍入侵之士兵與游擊隊員。耶斯哈柯夫勳章(1944)和納克莫夫勳章(1944)均是獎勵傑出的海軍貢獻，而克榭尼亞基勳章(1943)則頒給立下卓越戰功之士兵和游擊隊員。其他包括勞動紅旗勳章(1928)，表彰對國家科學或工業的貢獻；紅星勳章(1930)，授與陸海空三軍人員，褒揚戰時或平時保衛蘇聯之傑出貢獻；以及英勇獎章、傑出戰功獎章和許多其他的作戰、防衛與勞動獎章。

太空人勳章是在第一次載人太空飛行之後設置的，頒贈給蘇聯太空人。

埃及——1953 年埃及君主政體結束時，若干勳章也隨之廢除。1954 年修訂之榮典體制包括 17 項文職勳章與獎章，並規定 1952 年 7 月 23 日以前頒贈的獎項一律不准佩戴。尼羅河勳章(1915)恢復後分爲兩等，勳章上題有「尼羅河爲埃及繁榮與幸福之泉」字樣。其他保存下來的軍職貢獻勳章包括福阿德一世軍職星章(1919)、英勇獎章(1913)和績優獎章(1917)。此外傳承過去或經過修訂之獎項有卡邁爾勳章(1915)，只授與女士；農業勳章(1915)；公共教育勳章；工商業勳章(1932)；以及科學暨藝術勳章。1954 年新設的勳章包括共和國勳章，分爲五等，備有項鍊勳章，綠色綬帶飾以金色與紅色滾邊；功績勳章，分爲四等，紅色綬帶鑲黑白邊；運動勳章，分爲三等，白色綬帶鑲綠邊。

聯合國——聯合國獎章爲表揚在韓戰中有功人員而設立，另也表彰在中東的聯合國和平部隊和其他人員之貢獻。此外，南森獎章則是獎勵對難民之援助。

美國——榮譽獎章經國會審定爲最高榮譽，授與海軍(1861)和陸軍(1862)官兵，褒揚戰鬥中的英勇事蹟。陸軍的獎章是一枚青銅質五角星章，置於綠釉桂冠之上，光芒上點綴著三葉草。中央的圓形獎牌上是女戰神的肖像浮雕，周圍鑄有「United States of America」的銘刻。章體懸掛於寫著「Valor」(英勇)字樣的金屬橫頒上，其上方是一隻展翅的禿鷹，橫頒背面刻有「The Congress to…」字樣。授與海軍、海軍陸戰隊和海岸防衛隊的獎章是五角青銅質星章，尖端飾以三葉草式樣，每道光芒上點綴著月桂樹與橡樹的枝葉；中央是女戰神擊退迪斯可德(Discord)的圖案，周圍環繞 34 顆星。女戰神是美國的象徵，迪斯可德則被塑造成畏縮蹲伏的男人像，整個章體懸掛於船錨之下。空軍的獎章設計則是一枚青銅質五角星章，附著於綠釉桂冠之上，中央圓形獎牌上有自由女神肖像，周圍有 34 顆小星環列。章體懸於掛牌之下，掛牌是一隻展翅之飛鷹，雙翼間有一螺旋棒連接，背景則有閃電標誌。掛牌又懸掛於刻有「Valor」字樣的橫頒上。三種型式都附著於一塊點綴著 13 顆白星的淡藍色八角形襯墊上，藉此與淡藍色領綬銜接。1968 年國防部於五角大廈中設立英雄館，館內有大量複製之榮譽獎章，包括陸海空三軍的式樣。此館是獻給獲頒此項殊榮者，受勳者的姓名將永久記錄於牆上。現役榮譽獎章得主每個月還可多領 100 美元之薪餉。

陸海空三軍中僅次於榮譽獎章的勳獎分別是傑出貢獻十字勳章(1918；陸軍)、海軍十字勳章(1919；海軍、海軍陸戰隊和海岸防衛隊)，以及空軍十字勳章(1960)。這些十字勳章都是表彰在作戰中抵抗敵軍的傑出英勇事蹟。

較次等的勳獎是傑出貢獻獎章，褒揚那些身負政府重任且貢獻卓著者；通常是頒給美國或盟軍之優秀指揮官，受勳者不一定要親身投入戰場。這項勳獎設有不同獎章，分別授與陸軍(1918)、海軍(1919)、海岸防衛隊(1951)和空軍(1960)。

銀星獎章於 1932 年設定爲陸軍的勳獎，海軍也在 1942 年進入受頒之列，頒贈給各軍種的獎章都相同。此獎用以表彰戰時傑出的英勇事蹟，但在實際上時常頒給那些無法獲頒較高勳章榮譽之士兵。

功績勳章(1942)的等級次於銀星獎章，是美國爲外國公民設置的第一項勳章。授勳對象包括美國三軍現役官兵和他國人民，褒揚表現優異具貢獻卓著者；因戰功而受獎的美國人會在綬帶上佩戴一枚「V」字形徽章。美國公民獲頒之獎項屬於最低等，其他等級只授與他國元首、軍種司令、使節團的武官等。

傑出飛行十字勳章(1926)頒贈給美國軍職人員，獎勵空戰時之英勇事蹟或優異貢獻；此獎在戰時也授與盟國三軍人員。

有些獎章是表彰凡自願冒生命危險之勇士，但不涉及與武裝敵軍實際接觸，包括軍人獎章(1926)、海軍與海軍陸戰隊獎章(1942)、海岸防衛隊獎章(1951)及飛行員獎章(1960)。

次一等是青銅星獎章和飛行獎章，前者獎勵抵抗武裝敵軍之軍事作戰中英勇或優秀貢獻，後者則是褒揚在對抗武裝敵軍的單一行動或連續作戰中之優秀飛行成就。

褒揚獎章原稱爲褒揚綬章，因當時尚未制定獎章。頒授單位包括聯勤部隊、陸軍(1945)、海軍(1944)、海岸防衛隊(1947)和空軍(1958)。對象是美國三軍人員，獎勵優異的成就和貢獻，但不一定是戰場上的功績。

紫心勳章由華盛頓設於 1782 年，最初是由朗方(Pierre Charles L'Enfant，華府的規劃人)設計的，當時稱爲軍功勳章。獨立革命後不再頒贈此獎，直到 1932 年才恢復。現今授與作戰中受傷之美國三軍人員，以及在戰鬥中陣亡或負傷致死者之直系血親。

上述勳獎皆頒贈給個人，另外還有授與美國與盟軍部隊之勳獎，用以表彰傑出的抗敵戰鬥。包括陸軍傑出部隊褒揚綬章(1942)、英勇部隊獎和績優單位獎；海軍總統特頒部隊褒揚綬章(1942)和海軍部隊褒揚綬章(1944)；以及空軍傑出部隊獎。三項陸軍獎之綬章均框以金邊。上述勳獎都尚未制定獎章，只有綬帶。

優良行爲獎章由陸軍、海軍、海軍陸戰隊、海岸防衛隊和空軍頒給有功之士兵，各軍種授與之獎章都不一樣。三軍後備部隊獎章(1950)是獎勵忠於職守且服役期滿十年者，頒贈給陸軍、海軍、海軍陸戰隊、海岸防衛隊、空軍和州轄國民兵，獎章有些微不同，但綬帶都是一樣。

金質與銀質救生獎章(1874)本來授與陸海空三軍，現由海岸巡邏隊頒贈給一般市民，原有角色已被軍人獎章和其他獎章所取代。

1862 年後審定的兵役獎章超過五十項，其中有若干頒給某一主要戰役之參與者，但絕大多數獎項表揚的範圍包括參加某戰爭、長期作戰、遠征軍、占領區駐軍任務、救援行動和聯合國之任務。二次大戰期間主要的戰役獎章是紀

念美洲戰役、歐洲-非洲-中東戰役和亞洲-太平洋戰役。稱爲戰役星章的青銅質小枚星章，獎勵某些特定戰役中之功績，佩戴於戰役綬帶上；一枚銀質星章相當於五枚青銅質星章。小枚的箭頭形徽章則是表彰兩棲部隊與傘兵之登陸行動，也佩戴於戰役綬帶上。勝利獎章授與的對象是二次大戰的所有參戰者。二次大戰期間的女性陸軍人員則可獲頒婦女大隊貢獻獎章。陸軍駐防獎章和海軍駐防兵役獎章的設立是酬謝 1945-55 年在奧地利、德國、義大利、日本與韓國之駐軍任務。人道行爲獎章的授頒對象是 1948-49 年的柏林空運補給大隊成員。韓戰獎章授與 1950-54 年在韓國服役者。國防獎章則頒給 1950-54 年或 1961 年後服役之所有美國三軍成員。越戰獎章授與是 1958 年後之服役者。陸海空三軍也設有表揚手槍或步槍射擊術之獎章。

一般公民勳獎　有許多獎章是獎勵某次特定之北極與南極探險，南極獎章於 1961 年設定。美國商船隊在戰時常與陸海空三軍協同作戰，故政府頒布之勳獎包括英勇船隊徽章、作戰徽章、商船隊防衛徽章、戰地徽章、商船隊勝利徽章、韓戰徽章，以及表彰英勇事蹟之獎章：商船隊傑出獎章、績優獎章和海員獎章。陸軍部也設有許多頒給一般公民之獎章，褒揚那些雖未被軍方僱用卻貢獻卓著者。

國家航空暨太空總署傑出獎章(1959)頒授給曾在太空旅行之太空人。其他獎章包括傑出領導獎章、優秀科學成就獎章，以及特殊勇氣獎章。

國家安全獎章(1953)可能是世上唯一公開獎勵情報工作之勳章，任何國籍之人士皆可獲頒。

功績獎章(1942)授與對象是美國和友邦的一般公民，獎勵傑出貢獻，特別是二次大戰期間。自由獎章(1945)表揚戰時來自國外地區之援助行動，頒贈給美國公民及友邦的公民與軍職人員，軍職人員獲頒之勳獎可分爲四等。總統特頒自由獎章(1957)是總統在和平時期授與一般公民的最高榮譽，表彰美國與外國人士對國家安全或福祉、世界和平文化等之卓越貢獻。

上伏塔——上伏塔共和國於 1961 年設立之國家勳章分爲三等，獎勵個人功績及文、武官員的特殊貢獻。伏塔河勳章(1959)也分爲三等，授與對文化、科學和商業有傑出貢獻者。

梵諦岡——基督勳章是最高的教宗勳章，它也可能是世上最古老的騎士勳章。基督勳章始於 1318 年，由於它是聖殿騎士勳章的延續，所以眞正起源應是 1118 年。金馬刺勳章(1559)和聖西爾維斯特勳章(1841)有段時期曾合併爲一，但自 1905 年開始又各自獨立，前者現是教宗勳章中次高的獎項，後者則名列最後。碧岳勳章是一項文職功績勳章，分爲四等；聖格列高里大帝勳章(1831)分爲三等，表揚文、武官員的傑出表現。教宗還頒贈一項十字勳章，即教會與教宗獎(1888，分金質、銀質及青銅質；1908 年始只有金質勳章)，表彰對教會與教宗

傑出貢獻十字勳章　僅次於榮譽獎章的傑出貢獻十字勳章，是美國政府頒贈給有傑出表現的陸軍將士。

傑出貢獻獎章　美國勳章。褒揚身負政府重責且表現卓越者。

功績勳章　美國爲外國公民設置的第一項勳章。

白象勳章　泰國勳章。常授與外國人，以表彰他們對泰國的貢獻。

泰國國王勳章　頒贈給外國人，表揚其對泰國的卓越貢獻。

涅夫斯基勳章　蘇聯勳章。授與對象爲士兵或低階軍官，褒揚英勇事蹟。

卡邁爾勳章　埃及勳章。頒給對人類或國家有顯著功績的婦女。

列寧勳章　蘇聯最高榮譽之一。

金星獎章　頒給稱爲「蘇聯英雄」的文武官員。

勞動紅旗勳章　蘇聯勳章。表彰對國家科學或工業有貢獻者。

碧岳勳章　梵諦岡的文職功績勳章。

聖格列高里大帝勳章　梵諦岡勳章。表揚文武官員的傑出表現。

英勇勳章　南斯拉夫勳章。頒給三軍人員或一般公民。

之貢獻。功臣獎章系列是一套紀念獎章。

委內瑞拉——玻利瓦肖像勳章(1854)是委內瑞拉最古老的勳獎，褒揚文職與軍職功績。其他獎項包括解放者軍職勳章(1813)、米蘭達勳位(1939)、尤本奈塔將軍軍職勳章、國防勳章(1903；分爲三等)、海軍勳章及空軍十字勳章。

越南——越南國家勳章(南越：1950)是一般勳章。金獎勳章則是表彰提升人類關係之貢獻。軍職獎項包括軍職十字勳章、英勇十字勳章、榮譽獎章、功績獎章及軍職獎章。越南總統特頒部隊褒章的頒授對象是傑出越南人及美國與盟國部隊，而越南共和國戰役獎章則頒贈給1960年後在當地服役者。

南斯拉夫——目前的勳獎制度始於二次大戰期間，但仍有一些是在共產政權建立以前頒授之勳章及綬帶，包括塞爾維亞白鷹勳章(1882)和卡拉喬奇之星勳章(1904)、蒙特尼哥羅之達尼洛勳章(1852)及塞爾維亞-蒙特尼哥羅之奧比利克金質獎章(1851)。南斯拉夫大星勳章是共和國最高勳獎，只有一種等級。自由勳章也只有一種等級，授與高階官員。人民英雄勳章頒給陸海空軍人員或一般公民，並賦與他們「人民英雄」的頭銜，表揚抗敵時之卓越與英勇表現。其他包括紅旗勳章，授與軍方領袖；黨星勳章(1944)分爲三等，頒給二次大戰期間身爲黨員之官兵；人民軍勳章分爲三等，褒揚發展與訓練陸軍之貢獻；陸軍勳章，授與機智、勇敢之陸軍領袖；英勇勳章頒給陸海空軍人員，偶爾也授與一般公民，表彰戰場上之大勇表現；社會主義勞動英雄勳章，頒給個人、公共機關或部隊，並授與「社會主義勞動英雄」之頭銜，以酬謝其對國家之貢獻。此外還有民族解放勳章，表彰一般公民對共和國之發展所付出的努力；南斯拉夫之星勳章，分爲三等，獎勵國際關係之提升；南斯拉夫國旗勳章；人民服務勳章；勞動勳章；以及友好團結勳章。

Bibliography

Davis, Brian L., *Badges and Insignia of the Third Reich, 1933–1945* (Sterling 1983).

Joslin, E. C., *Spink's Complete Catalogue of British Commonwealth Orders, Decorations, and Medals* (Holt 1983).

McLoughlin, P. V. A., *The Orders of Knighthood, Decorations, and Awards of Honour of All Nations* (London 1963).

DECORATIVE ARTS　裝飾藝術

一般乃指具功利目的的藝術，以別於以沈思冥想和美學欣賞爲主要旨趣的美術。此一名詞有時亦稱應用藝術，尤其是在英格蘭地區一帶。

傢具、木製品、銀器、玻璃、陶器及紡織品等皆屬重要的裝飾藝術項目，事實上，裝飾藝術並無明確的範疇，有時亦可包括機械修理、珠寶服飾設計、民族雕刻等。由於此一名詞過於模糊不清，故難給予一貼切的定義，甚至還常讓人誤認爲其乃指帶有濃厚裝飾意味者。

裝飾藝術事實上與社會的生活風格二者緊密相連。換言之，社會製造裝飾藝術，而裝飾藝術則反映該時代盛行的美學趨向。例如十八世紀早期的法國崇尚複雜性裝飾法，因此豐富的裝飾物是當時裝飾藝術所不可或缺的，然而二十世紀時的美國則偏愛簡樸的風格，故該時代的裝飾藝術皆傾向於除掉本體以外的一切裝飾。

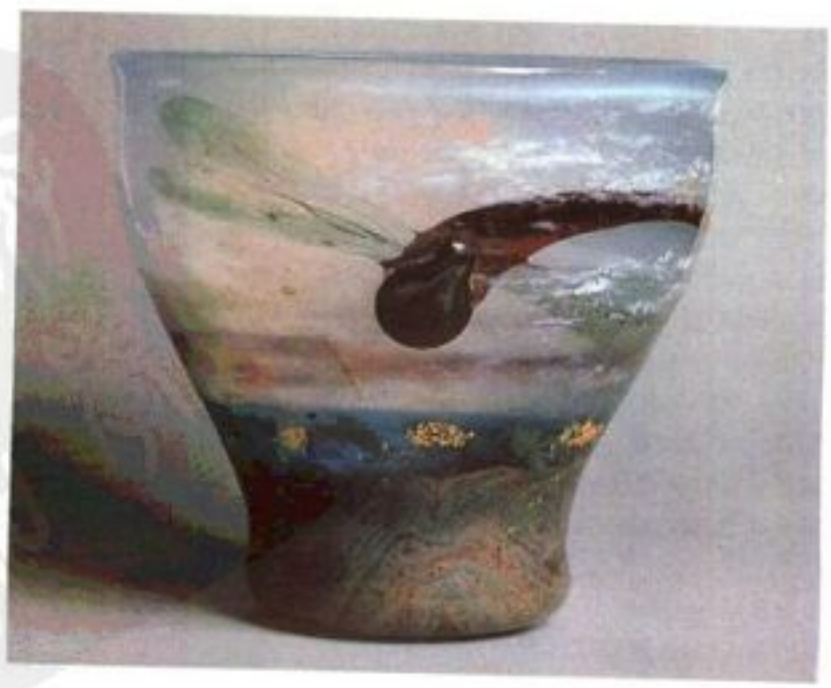
事實上，人們將美術與裝飾藝術兩者劃分開來一事，實乃近代的發展，其動機主要與收藏家及學者爲製作清楚的分類目錄一事有關。在十九世紀公共博物館興起之前，藝術品收藏的範疇迥異，舉凡硬幣、地質標本、文藝復興時期銅器、貝殼與古代大師所作的繪畫等，皆可自成一單獨收藏的項目。而在「藝術家」與「工匠」二者間無明顯劃界的情況下，自然也毋須就他們的創作劃分爲所謂的美術與裝飾藝術兩種。到了十九世紀，由於工業革命的結果，藝術家開始與工匠有所劃分，並被賦予一極爲特殊的社會地位。自此，「裝飾藝術」與「美術」兩者截然不同的概念才廣爲人知。

建築是一門特別難以將其分類的藝術。雖然一般皆將建築納入美術的範疇，然而建築在功用上屬於功利的性質卻也是不容置疑的。事實上，許多建築師除設計房子外，亦兼設計房子內部與傢具等，以求整體的和諧美。例如十八世紀的英格蘭建築師亞當(Robert Adam)不但設計房屋本身，還兼設計傢具、銀器、地毯、床罩、壁爐以及其他各種室內物品。另外二十世紀的建築師如丹麥的雅各布森(Arne Jacobsen)、芬蘭的阿爾托(Alvar Aalto)、西德的布魯爾(Marcel Breuer)、法國的柯比意(Le Corbusier)，以及美國的萊特(Frank Lloyd Wright)等皆曾設計過傢具及其他裝飾性物品。

事實上，各時代的許多重要藝術家皆同時從事美術與裝飾藝術兩種工作，如拉斐爾即曾設計掛氈與純屬裝飾藝術性質的壁畫，而十七世紀早期最重要的英國建築師瓊斯(Inigo Jones)，即是因設計宮廷舞會所需的布景與服裝而享有盛名，而非因其將義大利文藝復興時的建築原則與形式介紹給英國。另外法國的布雪(François Boucher)、弗拉哥納爾(Jean Honoré Fragonard)，以及其他十八世紀的法國畫家亦因生產裝飾用的牆嵌板與畫架而聞名。二十世紀，對裝飾藝術有所貢獻的畫家則包括達利(Salvador Dali)在珠寶方面、畢卡索在陶冶方面，以及繡帷方面的薩瑟蘭(Graham Sutherland)。

DECORUM　相稱得體

在文學中爲構成美的要素，即指凡物應各本其分。西塞羅的《演說者》及亞里斯多德的《修辭學》與《詩論》，均提出此觀點。認爲劇本或書籍中人物的創造或性格的描寫與語言的應



裝飾藝術與社會風格的關係密不可分。裝飾藝術充分反映該時代盛行的美學趨向。圖爲典藏於巴黎裝飾美術館的花器〈蜻蜓〉，爲1900年之作品。

明，必須合宜與適當。賀拉斯(Horace)在《詩的藝術》中以文學的適切性爲其主要的主張，主張說話者所使用的詞句必須符合身分，而且喜劇和悲劇兩種主題不能混合在一起。

文藝復興時期與盛行於十五至十九世紀的新古典主義時期，「相稱得體」爲最重要的主張。此教義衍生出一種獨特的形式，具有一致性的特質、風格和高雅，且避免任何不合傳統或是通俗的事物。十八世紀末期，以浪漫和現實文學風格爲主流的自然主義和現實主義的倡導者，對「相稱得體」施予猛烈的抨擊。今日，「相稱得體」幾乎已被鄙視爲帶有限制意味的名詞了。

DE COSMOS, Amor 德・科茲莫斯

西元 1825.8.20-1897.7.4。加拿大新聞記者及政治領袖。出生於新斯科細亞省的溫莎(Windsor)，原名爲 William Alexander Smith。1853 年移居美國加州，並易名爲 Amor De Cosmos，意指 "世界的情人"。1858 年，英屬哥倫比亞發現金礦後遂移至該處，並在維多利亞發行《殖民地報》。

由於強烈反對統治者的行政權，他力爭內閣體系使行政權的運作要透過立法機關的支持。1863-66 年，擔任溫哥華島議員；1866-68 年及 1869-71 年，擔任英屬哥倫比亞及溫哥華島聯合殖民地的立法議員。他主張將英屬哥倫比亞納入加拿大聯邦，且於 1871 年以自由黨員身分當選加拿大下議院議員。1872-74 年，任英屬哥倫比亞省長，並兼任國會議員。隨後由於禁止擔任雙重職務，遂辭去省長之職，保留國會議員職務直到 1882 年競選失敗爲止。1897 年卒於維多利亞。

DE COTTE, Robert 科特

參見COTTE, ROBERT DE.

DECRETALS 教令集

指教宗的書信，包含權威性決策，尤指教規而言。一般而言，教令是教宗對於主教們或其他人所提關於教規疑難問題的答覆，而成爲教宗立法的主要來源之一。第一封教令文件是教宗聖・西理(西元 384-398 年在位)所頒，但僅提及前任教宗的文件。教令在古代並不重要，蓋因尚有教宗立法的其他來源存在，亦即大公會議和宗教會議所頒之法令，尤指羅馬宗教會議的法令。

立法來源 自教宗哈德良四世(1154-59 年在位)始，教令的法律價值完全改觀：教宗歷山三世(1159-81 年在位)時，曾頒布四千餘教令，更提升了教令的法律價值。當時，針對每一個案所頒布的教令文件被認爲適用於所有教會，但後來漸漸由大公會議和宗教會議的成文法演變爲判例法，即教令法。

教令通常依循固定格式：先將案情簡單敍述一次，再提到所引用的教會法原則，最後作簡短回答，有時也附帶處罰條款。

1415年10月於格斯坦召開大公會議，圖爲當時教宗簽署的信函

首先將教令仔細彙整的，可能要算是西元六世紀的狄奧尼西(Dionysius Exiguus)。他所彙集的文件及後來增補部分，一再被使用於後世非洲、義大利及法蘭克教會的教令集中。最著者是格拉蒂安的《法令集》(1150)，乃是自僞造使徒作品時代迄教宗諾森二世(1130-43 年在位)期間所有教會法的彙編，代表教會法科學化的肇始(參見CANON LAW)。另一完整的教令集是《國瑞九世教令集》，係於 1234 年由聖・雷蒙德(St. Raymond of Peñafort, 1175-1275)所完成。其間，歷任教宗所頒之法令被彙集成五大本，稱爲《古代教令彙編五卷》(1192)。第一卷爲貝爾納(Bernard of Pavia, 卒於 1213 年)的《教令簡編》。貝爾納將其分爲五個標題：司法、管轄權、民事和法律訴訟、主教轄區和一般教士、婚姻及刑事訴訟；後來的教令大多依循此種分類法。

僞教令集 西元九世紀中葉，法蘭克教會裏出現四部教會法彙編，其中皆含有僞造文件。這四部彙編分別是：(1)《西班牙祭司教規集》，(2)《天使勅令集》，(3)《本篤勅令集》，(4)《伊西多爾教規集》；其中以第四部最重要，所以整套四部常被稱爲《僞伊西多爾教規集》。法蘭克教會的宗教權力因大主教權力的增長和世俗權力而遭嚴重的危害。爲挽救此一局面，遂有教宗及王室頒布教令，加強一般主教的地位並避免其權力遭貴族及大主教們進一步剝奪。

僞造文件有兩種方式：其一爲改變原有文件，其二爲製造新文件。眞實的教令集遭到增補和刪減，地方性教令集常擅自賦予廣泛力量；例如，他們將主教的口論擅改成教令，原文及上下文常遭擅改。有些文件全係僞造；其他則將眞實教令的局部串以適當條款和詞句，修飾成適度的一致性。這些頗具技巧的僞造文件，歷經數百年未被發覺其僞造事實。

上述《僞伊西多爾教規集》的僞造技巧與大膽作風，無與倫比。在其前言裏，作者自稱爲伊西多爾・麥揆特(Isidore Mercator)，顯然選用此名的目的是使人誤認爲作者是塞維爾的伊西多爾。僞作內有所謂〈君士坦丁惠賜書〉，使教宗成爲西羅馬帝國的統治者。該僞作是史上最重大的僞作之一：整個僞作內，眞實原文有 104 篇，僞作有 100 篇。不似其他僞作，其中未提教會改革，所以有些文件看似純眞無邪，尤其是關於教條、教理。

上述四部僞作顯然均出自甚具文學技巧的神職人員之手，雖不知其爲幾人，但應不少於四人，著作期間可能爲西元 846-852 年間。至於著作地點，有人猜爲羅馬及梅因斯(Mainz)，但權威學者不以爲然。許多新教派學者傾向於羅馬的說法，甚至於主張羅馬教廷本身就是始作俑者，蓋因僞作內有一些文件對於教宗至上權給予有力的支持。但因後來發現在這些僞教令內有關教宗權力的增加純屬偶發事件，故新教徒與天主教徒都不再支持此一猜測。僞作的目的並非在於加強教宗權力，而係爲了強化主教統轄的權力，教宗地位的提高只是附帶影響。教宗的權力亦並非基於《僞伊西多爾教規集》而來。

雖然辛克馬爾(Hincmar of Reims, 卒於西元 882 年)曾對部分教令表示懷疑，但發現該僞作全部出自僞造卻歷經數百年之久。馬希留(Marsilius of Padua, 約卒於 1343 年)否定〈君士坦丁惠賜書〉的眞實性，尼古拉斯(Nicholas of Cusa, 卒於 1464 年)及樞機主教胡安(Juan de Torquemada)則否定其他僞作的眞實性。十六世紀，新教派史學家首先否定《僞伊西多爾教規集》的眞實性，並控告教宗詐欺。部分天主教史學家雖極力辯護其眞實性，但至十六世紀末葉起不再有學者爲其辯護。直到十八世紀，才確定《天使勅令集》是僞作。這些僞作內的文字出現於後來的彙編內，包括著名的格拉蒂安《法令集》在內。

DECURION 元老

古義大利城市中心(colonia或municipium)或羅馬帝國西部省份的地方元老院的成員。元老通常是卸任的地方首長，須品德高尚，年齡至少 25 歲以上，有一定的財產。起初該職位受到熱烈追求，但是當元老要負責收稅且須以其財產作爲擔保時，此職位就相當繁重。也有一些元老指揮羅馬軍隊中的騎兵支隊。

DEDALUS, Stephen 戴德勒斯

愛爾蘭作家喬艾斯(Jame Joyce)在其小說〈年輕藝術家的畫像〉(1916)與〈攸里西斯〉(1922)中的虛構角色，是喬艾斯本人的自我影射。在早期廢棄不用的版本，〈年輕藝術家的畫像〉原名爲〈少年斯蒂芬〉(*Stephen Hero*)(部分出版於1944年)。在〈少年斯蒂芬〉一書中，戴德勒斯拼成 "Daedalus"(代達羅斯)，而代達羅斯即爲喬埃斯在1904年前後所使用的筆名。斯蒂芬源自歷史上第一位基督教殉教者，而代達羅斯則是希臘神話中迷宮的建造者，故事中他乘著自己親手製造的翅膀逃離克里特島。

斯蒂芬是當今世界年輕藝術家的原型。在面臨愛國情操、政治、宗教、家庭生活和藝術的抉擇時，他選擇了藝術。在〈年輕藝術家的畫像〉中，喬艾斯以五章的篇幅巧妙刻劃了斯蒂芬脫胎換骨的過程：每一章都在他彷彿解決問題時嘎然而止。在〈攸里西斯〉一書中，斯蒂芬的心理因布盧姆(Leopold Bloom)的出現而蒙上陰影：布盧姆企圖爲斯蒂芬扮演一個父親的角色，但爲他所拒絕。受本身性格因素和藝術天職的影響，斯蒂芬注定要孤寂一生，因此他必須透過「自我放逐、沈默和詭詐」來尋找成功。

DEDEKIND, Julius Wilhelm Richard 狄德金

西元1831.10.6-1916。德國數學家，有系統地介紹無理數和代數中「理想」的概念。生於布藍茲維(Brunswick)，在哥丁根求學，1854年成爲講師，1858-62年在蘇黎世工藝技術學校擔任教授，1863-94年於布藍茲維的工科大學擔任講座。

1858年他在蘇黎世教授初等微積分時，深感嚴格數學分析基礎之重要性，於是捨棄直觀的幾何方法，提出著名的「狄德金切割」，用有理數(即普通的分數)來定義實數的連續統：在以透增次序排列的有理數系中，他把每一個「切割」定義爲一個數，而「開切割」則表示無理數(例如，2的平方根)。這是將數學算術化的一個重要里程，相當於兩千多年前歐多克索斯(Eudoxus)爲解決比值爲無理數的比例所作的貢獻。他將其思想記載於兩本有關數的書中：〈連續性和無理數〉(1872)及〈何謂分數及其計算方式〉(1887)。

他在數論方面也有卓越的成就，依其「理想」的概念，衍出代數整數的理論，克服了因缺少一般唯一分解定理而遭遇的困難；他在「理想」方面的理論對現代數學的一般化實居於先驅的地位。

J.W.R. 狄德金　德國數學家。

DEDHAM 戴德姆

美國麻州東部城市，諾福克郡(Norfolk)郡治，濱查理河，在波士頓市區西南14公里處，爲其都會區一部分。本市爲住宅區，有一些輕工業。圍繞波士頓核心的128號公路，沿途有許多電子公司及工業研究和發展中心。本市爲此公路終點。

戴德姆爲麻州最古老的城鎮之一。1635年第一批移民至此。建於1636年的費爾邦斯(Fairbanks)家宅咸認爲是美國最古老的建築。1644年成立美國第一所由公民納稅興建的免費公立學校。生產一種藍白相間的瓷器，由羅伯遜(Hugh Robertson, 1845-1908)所創。戴德姆歷史協會藏有許多本市歷史文物。1921年，著名的薩柯(Nicola Sacco)及萬澤蒂(Bartolomeo Vanzetti)審判案曾在本地都法院內開庭審理。參見SACCO-VANZETTI CASE。

1636年設市，採市議會制，民選議員(占登記選民數2%)代表全體選民。另一民選的市政委員會是主要行政機關。人口25,298(1980)。

DEDUCTION 演繹法

由字面意義及哲學上的用法來說，「演繹」指推理、推論或證明。狹義地說，演繹是在邏輯學中的證明推理，由一個涵蘊較廣或較普遍的命題(即前提)推論出另一個涵蘊較小、較不普遍的命題(即結論)，而作爲結論的命題包涵於或含蘊在前提之內。例如：「所有非故意行爲都不應該受到處罰，醉酒的駕駛人撞死路人是一項非故意行爲；因此，所有這類的殺人行爲都不該受到處罰。」此即一個演繹的例證，一個「三段論證」(syllogism)。

定義　演繹法是由古希臘哲學家發展而出，但拉丁文中的deductio(導出，早期指算術上對量的扣除)一詞最早是由中古士林哲學家用於指結論的邏輯導引。這些哲學家使演繹法成爲一種基本的邏輯方法。演繹法特別與歸納法(induction)相對。在希臘哲學中對歸納法便已有所認識，而到文藝復興時期才被大力鼓吹爲自然科學的「新邏輯」。歸納法的推論方式與演繹法相反，是由某一類中的個體導出此類的全體。

三段論證的最高原則是前提涵蓋所有結論所涵蓋的類別。三段論證雖已被更大包容性的近代演繹邏輯所涵蓋，然而「演繹法是解釋性的、分析的，可以把隱藏或包含在一複合體中的成員顯現出來」這一古老的判準依然可以成立。然而另一個判準更是愈來愈受喜愛，即是：「演繹法是證明的」：當前提都是眞，其結論確定且必然是眞，而不像歸納法的結論是或然地眞。因此，演繹法是「決定性的」，亦即不會爲新出現的證據所推翻；而即使或然率最高的論證也可能被新證據推翻。所以，儘管有些邏輯學家否認演繹法是分析的，或否認歸納法是非證明性的，甚至如皮爾斯(Charles Peirce)等人主張有「或然三段論證」存在(例如：幾乎所有的軍官都簽字了，他是一位軍官所以幾乎可以確定他簽字了)，但是演繹法仍常被視爲一種分析的證明推理。

結論之涵衍關係　演繹推論的屬性來自前提與結論間的涵蘊或涵衍關係，即結論「導自」前提的方式。設有P與Q兩命題，當P涵衍Q，至少表示「在邏輯上必然是若P爲眞，則Q必爲眞」。P爲眞而Q爲假，即爲矛盾或不可能存在。

邏輯排列出許多展現涵衍關係的命題形式，但這種關係本身就具有獨立的正面意義，即使不考慮這種關係如何被用來推論，甚至命題是否爲眞，這種關係本身就能夠使人感興趣。因此，我們之所以可能知道當前項P爲眞還會有什麼亦爲眞，或者能夠相信前項、後項Q同時爲眞，那是因爲前項可以解釋後項，而這又是因爲涵蘊關係的緣故。進一步而言，即使涵衍關係被用於推論，這種推論也可能是非演繹的，因爲，若P涵衍Q而現知有Q而不知P，則不能以Q證明P，但可以視Q爲P的佐證。不過對已知的涵衍關係的限定用法仍是使演繹推論有效的條件。

因此邏輯學家常在表涵衍的陳述之外再加上一條演繹律：「設P涵衍Q且P爲眞則可斷言(或推論)Q亦爲眞」。此爲肯定前項律或離斷律(modus ponens)。至於否定後項律或逆斷律(modus tollens)則是「設P涵衍Q且Q爲假，則可推論P亦爲假」。嚴格地說，這是不必要的，因爲它可以表涵衍的陳述來取代，亦即「P涵衍Q且Q爲假」即涵衍「P爲假」，故由離斷律所導出的結論與直接使用逆斷律的結果是一樣的。

但有些邏輯學家覺得推論法則的衍申比涵衍表更"自然"些，且逆斷律很能表達因爲否定後項而以涵衍關係來否定前項的方式。因此就上面所舉的三段論證「酒醉駕駛者」的例子，其結論似乎太荒謬了(此爲歸謬法reductio ad absurdum)，可見至少有一個前提爲假，不然就是其表面的涵衍關係只是假象。

前提的基礎　若邏輯和直觀能保證P涵衍Q，那麼什麼可以保證P呢？顯然答案是進一步的演繹，或許會因此形成一條「線性推論」的"鏈"，爲前提提供前提，直到研究者滿意爲止；也或許是一整個「演繹系統」，像歐幾里得的幾何學。在這樣的邏輯網或血統樹中，「定理」由中心的少數基本命題或公理沿著涵衍關係的線向外輻射。這樣的系統高度而普遍地提供非演繹涵衍關係的值，但嚴格而理想的演繹法應是將其所有定理以直接或間接的方式用公理加以證明。這些公理(或稱不可證明之理)在形式上應該是自明的，有如涵衍

關係是先天的，因此以這種方式「公理化」的科學，我們可稱之爲「演繹科學」。演繹系統仍然在邏輯學上占有一席之地。但是，認爲基本眞理特別明顯或甚至認爲一個主題只有一種公理化方式的觀念在今天已不被接受了。

正常情況下，演繹法必須接受在推論上是從非證明形式而得的前提，因此也受到前提不確定性的影響。這種形式包括直接歸納法及假言演繹法，後者是先以觀察來驗證演繹的後項，再以此肯定前項。因此與其說演繹法與歸納法的過程是相反的，不如說它們是互補的。

十九世紀時對演繹機器的觀念成爲今天的電子計算機或電腦。嚴格地說，電腦的運作過程與演繹推理的類似程度還是個值得辯論的問題，但此工具的確大大地擴展了人類的思想領域。

DEE RIVER 底河

不列顚蘇格蘭上三條河流的名字。兩條位於蘇格蘭，一條位於英格蘭及威爾斯。位於蘇格蘭較長的一條河發源於蘇格蘭東部亞伯丁的肯哥母山脈(Cairngorm Mts.)，東流 145 公里遠，在亞伯丁注入北海，河上以捕鮭魚聞名。第二條河發源於蘇格蘭西南部的刻古布立(Kirkcudbright)，南流 80 公里遠，注入索耳威灣的刻古布立灣。位於英格蘭的一條則發源於威爾斯的麥立昂斯郡(Merionethshire)，東流轉北進入一寬廣的河口，注入愛爾蘭海，赤斯特市(Chester)位其北岸，距河口約 11 公里遠。

DEED 契據

法律上，指立即可發生土地所有權移轉的簽名文書而言，此種移轉是一種財產轉讓。而土地所有權則指對於不動產擁有法律上或衡平法上的所有權而言；轉讓之行爲則存在於實際存在的兩人間，由讓與人轉移所有權予受讓人。

契據之性質 當契據由讓與人作成並交付予受讓人之後，即使受讓人對該土地的實際占有不是立即發生，但讓與人對於該不動產的所有權已立即移轉至受讓人，且不能撤銷該移轉。另外，不論是有償的讓與或無償的讓與，只要是以契據方式爲土地之移轉，其移轉效力皆無不同。

以契據的作成而移轉土地所有權並非移轉土地所有權的唯一方法。另外亦有因法律規定而使土地所有權移轉，例如「因繼續占有而以時效取得」即爲以占有爲目的，雖未得土地所有權人同意，而有意識且公然地對土地占有，在法律的時效規定下依法可取得對該土地的所有權。另一種移轉土地所有權的形式即爲遺囑方式。現今通常視不動產的抵押爲非取得占有權的物權，是一種附於土地上的擔保利益而非不動產所有權的移轉。而「信託契據」則屬類似於土地契據的文書，旨在使債務人不履行契約時，該受信託人得依此信託契據移轉取得債務人對於該不動產的權利，這並非一般的契據性質而類似抵押性質。其他如移轉土地所有權爲目的的契約亦非契據之一種，因爲契約無立即產生所有權移轉之效力，其性質係須待雙方履行契約之義務後才產生與土地契據相同之效果。一般說來，雙方在文書中的意思表示，尤其是讓與人的意思表示，方能決定該文書眞實本質與法律效果是否爲土地契據。

契據之種類 一爲產權轉讓契據，此契據解除並移轉讓與人所有的土地上全部利益，受讓人只取得與讓與人對該土地相同的所有權利，讓與人不對該土地之瑕疵作任何承諾或擔保。二爲土地買賣契據，即是有償的移轉土地所有權，但契約之對價並不須載明於契據上，讓與人亦不對該土地之瑕疵作任何承諾或擔保。三爲擔保契據，讓與人轉移所有權，並承諾負瑕疵擔保責任。

契據之內容 除非法條有特殊規定，否則契據並無須特別的形式。但此契據必須清楚載明就一特定土地現時移轉之意思表示，載明受讓人姓名及讓與人的簽名。讓與人可以親自簽名，亦可授權由第三人代理，通常此種授權係依書面授權形式。讓與人對於未經授權而以本人名義所簽的名及複製的本人簽名，可經由其本人嗣後認可而有實效，通常印章之使用並非必要。契據作成之後，政府公證處認證之證書必須附於契據之後，許多州規定此種證書之取得，爲登記契據之要件。

但契據並不以在適當政府機關登記才屬有效，登記與否並不影響受讓人與讓與人之間的契據效力。然而登記與否對受讓人而言，登記則爲其對抗不知該契據之第三人的必要條件。例如，在土地移轉後，第三人因信任土地登記而向土地登記上的所有權人再購買土地，或借款予土地登記上的所有權人。未貼必需之印花稅票亦不致使契據無效。

契據之交付 要使讓與人所作成的文書達成移轉成爲契據，讓與人必須將該文書交付予受讓人，受讓人必須接受，此時方爲交付之完成。如讓與人委託第三人在一定的期間內或待某事發生之後無條件且立即地將該文書交付於受讓人，這種交付便屬於絕對交付，所有權並經交付而移轉。如果讓與人委託第三人，在某條件完成(例如完成付款等)之後才將之交付予受讓人，此種交付則爲附帶條件之交付而非絕對交付，這是種附帶條件的讓與，此文書即非契據；在受讓人無法達成該特定條件時，讓與人有權將該文書撤回而不發生土地移轉之效力。

契據之效力 一般說來，若受讓人取得土地契據之方法乃爲詐欺的利誘、威脅、強迫或其他不法行爲影響讓與人之作成契據，讓與人得撤銷該契據要求受讓人返還該土地契據；然而，若已有第三人不知情而在讓與人撤銷該契據之前，向該受讓人有償購得該土地，則此第三人取得對該土地法律上的所有權。

DEEP-SEA EXPLORATION 深海探勘

科學家爲了研究海洋與海床的地質乃進行深海探勘，研究項目包括：海流、潮汐、波浪、海水性質、製作海洋沈積物和生物分布圖、調查海洋氣象及繪製海床等高線地圖，以及了解海洋地殼、地函之成分及其歷史等。深海探勘工作需要有可供遠洋航行之船隻及由各主要科學人員所編組的工作隊。

十九世紀中葉之前，因爲裝設海底電纜使得人們對深海及海底結構產生極大興趣。最著名的是英國挑戰者號(1872-76)的探險活動，這也是現代海洋探勘的眞正開始(參見 CHALLENGER EXPEDITION)。在此壯舉後，許多深海海床的國際性探勘活動陸續展開，包括德國的羚羊號(Gazelle, 1874-76)、瓦爾迪維亞號(Valdivia, 1898-99)、德國號(Deutschland, 1910-12)、俄國的維泰茲號(Vityaz, 1886-89)及美國的信天翁號(Albatross, 1899-1904)等。

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.研究船	315	4.重力、磁力和熱流的研究	318
導航系統		重力儀	
聲納裝置		磁力測量	
取岩心器		熱流研究	
攝影與電視		5.地震學之研究	318
拖網和挖掘		6.其他探勘技術	319
2.深海鑽探	317	電纜的破壞	
3.由人駕駛的潛水器	317	海水採樣	

1.研究船

研究船是深海探勘主要的設備並集合一羣科學家共同來處理深海問題。

一般深海探勘需有一艘能長期航行海上的工作船，船上要有足夠空間以便從事化學、生物、物理、地質及氣象研究，並配備有重型及中型絞車，用來操作長 5～9.5 公里的鋼索，以挖掘樣品或採取岩心。此外，還要有乾淨寬廣的甲板及低的乾舷以裝載體積龐大的設備和儀器，同時也須給予船上人員長期航行時舒適的活動空間及休閒自由。

爲了滿足上列條件，通常選用較小型的研究船。多數私人的海洋研究船長 25～60 公尺，載重 45～1,360 公噸。即使如此，深海研究船的運作預算也是一筆龐大的數目。倘若在高緯度地區進行探勘，船隻還要具備破冰能力，這種船通常較大且昂貴。蘇俄有數艘超過 4,500 公噸的深海研究船，可載運許多科學家在海上做各種實驗並完成資料分析。費用視其增設功能而定，並非每次都很昂貴。

北極海深海探勘工作是由設置在北極浮冰羣上的探測站緩緩漂流過北極海來進行。通常有三種設置方式：簡單地裝在北極海的浮

深海探勘用的研究船。圖右下爲適合海底探勘用的小潛艇。

冰(厚度3～4.5公尺)上,設在30～60公尺厚的冰山上,或是裝在爲特別目的而被凍結在浮冰羣中的船上。這些深海研究站自蘇俄和美國於一九四〇年代設置後就一直保留至今。

研究船上使用的重型絞車約300匹馬力,能操作直徑1.3公分、長5公里以上的鋼索,水文測量用的絞車約有20匹馬力,能操作同樣長度、直徑0.5公分的鋼索。重型絞車用於挖掘機、拖網、岩心器及深海錨泊時,而水文絞車用於水溫測量、海水採樣、置放一些輕型儀器,如相機、小型岩心器及海流計等。

導航系統 深海海床調查時所面臨最大的困擾是缺乏精密的導航系統,一般僅使用傳統的天文航海法。在北大西洋和北太平洋部分地區,則使用如羅遠儀(LORAN)或蕭蘭(SHORAN)、代卡(DECCA)等近程電子航儀以利航行。這些系統的準確性視船與控制站的距離而定,精確度可從一百多公尺到1.6公里。

羅遠-C導航系統於一九五〇年代末期發展成功,使船隻在北大西洋外幾百公尺處仍可定出其位置,此系統已泛用於北大西洋北部及太平洋部分地區。人造衛星導航系統更提高了定位準確性,現在世界各地的船隻每隔一或二小時,便能接收到10～20公尺準確度的定位資料。

聲納裝置 回聲納測深儀可說是研究船的"耳目",它可提供海床地形的知識。最早測深方式是利用大麻繩,且船需停泊好幾小時。1911年美國工程師費森登(Reginald Fessenden)利用航行中的船接收由海床傳回的聲波所需時間來計算深度。一九三〇年代發明了連續記錄深度的方法,該方法於二次大戰後被改進而可測得更深。現在,由海底傳回的聲波可做自動記錄,而現代的聲納測深儀更可繪製出深度對時間的關係圖。

聲納測深儀發明前,大家都認爲海底是一片起伏平緩的平原,因當時用麻繩測量廣大區域的深度後,得到的結論是海底剖面很平緩。早期的深海地形術語都以這種粗略的測深資料爲基礎,並相信海底山脊頂部將海洋劃分成幾個主要海盆。現在由連續聲納紀錄資料得知,海床地形和地表上的地形一樣有多種變化,因此,海床地形一樣能使用陸上地形的專有名詞。海底一樣有複雜的山系、平原、階地、高原、峽谷及地槽,只是海床因缺乏激烈的侵蝕,所以地形較爲崎嶇。

使用聲納測深儀的重大發現之一是中洋裂谷。挑戰者號探勘時我們已知大西洋被中洋脊分離成二個縱槽,但在一九三〇及一九四〇年代時只知中洋脊是崎嶇的山脈,直到一九五〇年代才發現沿著它的中軸部分有裂谷,裂谷經大西洋和印度洋延伸到太平洋南部和東部的大部分地區。

這些發現都是藉助精確的聲納測深系統之發展,現在廣被研究船使用。用測深儀所發現的地形也都再以其他的方式調查過。

取岩心器 1852年美國海軍軍官布魯克(John M. Brooke)發展出一種重力管,藉其重量到達海底後在深海床做有系統的沈積物採樣。這種裝備只需細繩及起重機便可採得樣品同時也可測深,由於採樣時要觸及海底,乃使測深的價值增加了。

1876年德國埃克曼(H. K. Ekman)發明有控制閥的重型重力管,能迅速重擊海底採樣。這種裝備到了1935年被美國的化學和地球物理學家皮戈特(Chales S. Piggot)作了一番修正。他利用一種帶有小爆炸力的"槍"帶動岩心器打入海床,以此可採到5公尺長的岩心,而以前的舊法最多只能採到將近1公尺的岩心。這種方法至今仍是取岩心的好方法。皮戈特所採得的岩樣可說是對深海沈積物地層進行首次有系統研究的基礎。

自由落體的原理在一九四〇年代早期由土壤機械師佛爾斯雷(Mikael Juul Hvorslev)及美國海洋學家史特生(Henry C. Stetson)應用到取岩心器的設計上。在系統中,重力管貫穿鑽下3公尺處有觸發器,可控制釋放機械使重力管自由落下,大大增強其貫穿能力。瑞典科學家庫勒伯格(Borje Kullenberg)將活塞裝在重力管內,當重力管貫穿沈積物時,活塞會保持在海床上面,其作用是壓制岩樣在管內造成的摩擦與擠壓,並確保取得的岩樣長度即爲貫穿之長度。

對溫度敏感的微細動、植物化石會被保存在這些長岩心樣品中,研究這些化石可以追溯到一千五百萬年前第三紀末及第四紀的海洋氣候。由化石磁性研究顯示,一系列地球磁場的倒轉也被記錄在大多數的深海沈積物岩心中。這些倒轉的磁場記錄提供了精確的磁場事件相互關係。有的事件被記錄在似曜岩(tektites)內,在地表上有12%的地區曾發現似曜岩,其內部磁場和七十萬年前殘存的磁場相互吻合。

在很多地區的岩心中有黏土和軟泥交替出現,但黏土和淘選良好的砂只出現在深海平原岩心中,距離陸地有幾百公里遠。在大陸斜坡、海底山脈及海島的較陡斜坡上,較老的沈積物(第三紀和中生代時期,約一千五百萬至兩億年前)上很少或甚至沒有現代沈積物的覆蓋,此結果證實了下坡流的災變效果和穩定的地形流。

較大口徑的岩心管可提供海底沈積物更詳細的研究。因沈積物的定年分析及對連續層中礦物或化石的統計研究需採取大岩樣,因此有幾種岩心管口徑被設計成25～30公分寬。採取較大的岩心最主要面臨的問題是如何讓岩心管接近海底,且在取得沈積物後能保持原狀不受擾動。

攝影與電視 攝影可用來研究海底生物分布、海底地形、外露之較老沈積物、海流線痕的特徵,以及海底波浪海流的深度和方向的痕跡。深海攝影亦可測定出造成波痕的深海海流,將照相機送達海底後利用由附加設備噴出的染色氣泡,便可測出沈積物被擾動狀況及海流速率。

拖網取樣可探測出深海床基本的生物知識,但有些重要資料則須靠海底照相才能得到。即使是最活躍的生物亦難逃照相機的鏡頭,而利用照相更可進一步見到生物在自然環境下所留下的足跡和孔穴。由於生物的鑑定特徵在採樣時因拖網迅速上拉而造成標本之擠壓損毀,或標本特徵被防腐劑所變形破壞,所以動物學家只好勉強利用深海相片來辨別一些動物。

多重曝光相機附有電子閃光燈,可在一次運作中拍得數百張海底相片。通常相機放下直到海底爲止,利用觸發器操作相機,拍完後用絞車拉起換片再放下去拍照。

小型聲納測深儀有時會被裝設在相機上,當相機放到水中時,測深儀每隔幾秒鐘放出一個聲響,聲音直傳海底,而後由儀器接收反射的回聲。由直射及反射的聲波可準確算出

相機和海底的距離。相機到達海底後觸發器會關掉測深儀。在下沈途中相機即可進行拍攝工作，如此可拍得海床相當長的剖面相片。

電視曾被用於淺海，最深可達 180 公尺。深度受限在於需要很長的鋼索之故，電視本身並不受深度影響。

拖網和挖掘 拖網及挖掘樣品是深海探勘最早使用的方式，但至今仍是種難以操作的方法。布萊克拖網(Blake trawl)常用於深海以捕捉生物，係將長約 6 公尺的袋形網固定在寬 2.4～3.6 公尺、高 0.6～0.9 公尺的矩形鐵框上，當船拖網而行時，要保持拖網於一定方向才不致糾纏在一起；拖網並不重，所以拖行時所產生之拖力遠在船尾後面，但拖網的深度和拖繩施放的長度關係並不明確；此外，拖網何時觸到海底或是根本無法到達海底，拖網使船隻在進入研究區域前錨泊或是因拖行太遠致使網具破裂、標本流失等，都是拖網工作的困難所在。

挖掘式通常用於深海床之岩樣採掘。用 2 公尺長的網袋加上鐵鏈連接重錘，裝在寬約 1.2 公尺、高 0.6 公尺的框上。挖掘設備不會有網破裂的危機，但遇到陡峭的懸崖，取樣就較困難，因爲在放挖掘器時，風和海流會使船不穩定，所以不易採到懸崖上的岩樣。

另一項困難是採樣區若曾受到火山作用或斷層作用，則表面岩石會嚴重風化、難以辨識，故很難測定其年代。爆破性採岩心法可取得長約 10 公分的硬質岩心，此種方式可得到更多海底下的岩石採本。這種方法起初是應用在港區混凝土防波堤基礎的測試上，但稍後被深海工作者所採用。

拖網方式較適於海底平坦地區，在陡坡上用挖掘式則可得到新鮮破裂岩石，包括最近海床受變形作用的碎岩或流出的熔岩。海底火山的岩石大多是玄武岩類，成分類似，由海床挖掘到的也都屬同樣岩類，然而，在高緯度地區卻可以挖掘到許多由浮冰帶來的陸地岩石。

2.深海鑽探

科學家對開採地殼下部和地函的岩樣深感興趣，過去有關這些岩石的性質都來自間接的證據，如震波之觀察及實驗室中模擬地球深部的壓力、溫度下所做之岩石研究。若能直接採到岩樣便可讓科學家更正確地重建地球的地質史。

一九六〇年代早期美國的莫荷計畫(Mohole Project)曾盡力提供地殼和地函的岩樣。計畫的目標是鑽一個洞經深海海床到達地殼與地函的界面——莫氏不連續面。選擇穿經海床的原因是莫氏不連續面在海床下 10 公里處，但卻在大陸地殼下 35～45 公里深處。在當時莫荷計畫雖然經費昂貴且需高度科技，但卻激發了很多地質學家及海洋學家們的想像力。

1966 年科學團體的興趣由深海鑽探移轉到在大西洋及太平洋海床，選擇適當位置鑽 40～60 個淺洞採樣，該計畫由美國海洋取樣聯合學會(JOIDES)所提出。計畫的基本目的是要了解海盆與大陸的歷史、起源以及其形成和變動的過程。這是個規模龐大的計畫，鑽的洞雖較淺，但在某些採樣點上有 6,000 公尺深的海水，所以有很多問題須在執行計畫前解決，其中包括週期性或震盪性的動作所造成的共鳴，會由船上傳到鑽探的鋼索上；需有堅固鑽管束以抵抗深海強大的壓力；以及要設計更靈敏的偵測器來接收洞底小而重要的變化情況等。

其中最具挑戰性的問題是水太深而無法錨泊時，如何讓鑽具到達定位上。爲此發明了一種動力定位系統，在鑽探處附近嵌入音響導引器，再用四個水中收音器記錄訊號，用電腦迅速算出船隻相對於導引器的漂流方向。由輸出資料可將船導航到海床鑽孔位置的正上方。

環球航運挑戰者號(Glomar Challenger)便是爲執行此計畫而造的一艘船。它在墨西哥灣內水深 3,600 公尺的鹽丘上採到含油氣的蓋岩；並在北大西洋巴哈馬羣島東邊採到侏羅紀後期(約一億五千萬年前)的沈積物。

3.由人駕駛的潛水器

二次大戰後，完備的潛水設備如水肺的發明使潛水者能潛到 30 公尺深的海中。海洋生物學者得以在自然環境下研究淺海動、植物生態。一九六〇年代發明的水中維生系統使潛水者更能在 180 公尺深的海中工作。

美國海軍海洋實驗室進行一連串的實驗，是達成人類進入大陸棚淺海活動的拓荒者。例如 1968 年第三實驗室組成五隊 8 人小組，分別在水深 180 公尺的海床工作 12 天；研究者住在加壓艙內，每天到海床上工作。此計畫由全體船員執行，研究事項包括多種的生理測試、水底結構、海洋生物學和地質學研究、音波工作及熱能保護評估。這些實驗可進一步了解冰冷的深海對人體的影響。未來的重點是進一步做更實際的研究並了解海洋。

圖爲小潛艇回到母船的作業情形。

一九三〇年代第一次由人駕駛潛水箱潛到百慕達東南方的海裏。潛水器內是美國自然學家畢比(William Beebe)及潛水箱設計者巴頓(Otis Barton)。潛水箱必須用鋼索垂弔到海裏，以免受到浮力無法控制，若鋼索斷掉則潛水箱將沈入海底而無法收回。一九四〇年代瑞士物理學家及探險家皮卡得(Auguste Piccard)想出一個製造潛水器較好的方法，使用類似軟式小艇的耐高壓鋼製成能潛入水底的水艇，稱爲小潛艇。小潛艇的操作原理完全和潛水箱不同，它可自由潛航於海中，本身有壓艙室及浮力艙而可浮沈自如。第一艘小潛艇於 1949 年試航，後經改造在 1960 年由皮卡得的兒子雅各(Jacques)與美國海軍艦長沃爾什(Don Walsh)駕駛，深入西太平洋馬里亞納海溝 10,920 公尺處，完成世界潛水最深的紀錄。

深海潛水工具以潛水能力爲發展重點，不僅要能沈浮自如，同時也要具有機動性。這種工具能載 2～6 人，並視性能需要潛到幾十公尺甚至 2,400 公尺以下。小潛艇需配備燈光、照相機、強力機械臂、採樣網、海水採樣器及採岩心器等。這種小潛艇廣爲美國海軍所使用，也被某些工業公司用來做商業性調查。

1968 年雅各利用潛水器進行墨西哥灣流

在高水壓及呼吸困難的環境中，海洋探險家需要特殊先進的潛水裝備及探勘器材。圖爲專爲拍攝海底小生物而設計的攝影機。

A.皮卡得製造的潛水器。

的研究，他設計一種中層潛艇可在中等深度的海中活動，該潛艇長 15 公尺、重約 130 公噸，可載 6 人。中層潛艇可在 150～600 公尺深的範圍隨墨西哥灣流漂流，然後在船上用照相機、水中收音器、海水採樣器、生物採集網等做研究。在未來，當潛水器能輕易潛到最深處時，人類對海洋環境知識的了解將有更大的發展。

4. 重力、磁力和熱流的研究

在判斷地球形狀和結構時，利用網狀分布的海洋探測站的重力測量是很重要的方法。選一個適當橫跨海盆的重力剖面是很有用的，它可以確定地球外形與球形的偏差，尤其是因地球自轉而造成與離心力有關的偏差。

重力測量在比較大陸地殼與海洋地殼時特別重要，由測量結果說明了海洋盆地與大陸大體上是達到均衡的。這意味著，在一定範圍內，大陸地殼重量和海洋地殼重量是達成平衡的，海洋地殼部分包括其上面海水重量在內。換言之，海盆下的岩石較大陸地殼下的重，而且大陸及海盆分別由它們的比重決定其水平高度，地殼像是浮在流體上面。但荷蘭科學家芬寧梅因納斯(Flex A. Vening Meinesz)在島弧邊緣狹長地區發現明顯的違反上述均衡狀態，例如馬來羣島及西印度羣島。此重力異常現象可解釋爲沿深海海盆邊緣的造山運動過程的證據。

重力儀　海洋重力測量始於 1923 年，芬寧梅因納斯設計一複擺儀器裝在潛水器上測重力。複擺系統不受船隻移動的干擾，也不受海流的影響。他在將近 1,000 個探測站中從事重力測量，英國、法國、義大利、日本及蘇俄海軍也完成約 100 個探測站的測量，而美國海軍更完成超過 3,500 個探測站的測量。這些測量都採用芬寧梅因納斯的儀器或其複擺原理完成。唯一較老的方法是德國地球物理學家黑克爾(Oscar E. A. Hecker)於 1901-09 年動用三艘巡洋艦完成，但其方法不夠精確只能測出大的重力異常。

德國地球物理學家格拉夫(Anton Graf)發明了格拉夫海上重力儀，使海洋重力研究向前跨一大步。該儀器對相對加速前進的船不受影響，並且可利用穩定平台工作。格拉夫海上重力儀爲海床構造、組成等地質現象的詳細研究展開了一個全新的領域。

磁力測量　二次大戰時，爲了搜索水中的潛艇而發展出一套靈敏的磁力儀。戰後，能做連續記錄的空中磁力儀被使用於陸地的空中磁力測量。1948 年一部空中磁力儀被裝入不透水箱內，由船拖引橫越大西洋，完成數十萬公里的深海磁力測量。

目前海洋的磁力探測使用兩種儀器，一爲原始的通磁式磁力儀潛艇偵測系統；一爲利用新原理並可得到不用校正的絕對磁力值的核子旋轉磁力儀。

磁力異常可能是由單一岩體內磁化率改變或藉由包含兩個或多個不同組成的岩石所造成，但最主要還是磁極倒轉造成。地球磁場每經數十萬年會發生磁極倒轉，在中洋脊裂谷兩側之岩石保存了它們在連續擴張及冷卻時的磁極方向，因此，海床可視爲一巨大的磁性紀錄帶，記錄過去地球磁場的倒轉現象。

熱流研究　另一個研究深海海床的方法是測量地球內部經海床傳出的熱流。測量熱流須使用附有感溫器的探針貫穿海床，有二種方式，第一種是用探針測出兩點或多點間的溫度差，求其溫度差異。另一種是利用探針上之感溫器測出實際溫度。第一種方法較爲簡單，但第二種方法可測得較實際之溫度。

藉熱流測量可發現一些意外結果。以前假設海床熱流遠較大陸小，因爲當時相信大陸地殼的熱流是放射性元素造成的，而且大陸地殼的花岡岩質岩石含有大量放射性礦物，而海床的岩石放射性礦物較少，故海床岩石之溫度梯度遠低於大陸地殼者。現在，透過測量可以發現深海海床的平均熱流值與大陸的一樣；此外，在深海海槽中有極低的熱流值，而中洋脊及裂谷的軸部，熱流是正常狀況的 5～8 倍，顯示地函物質不斷上升充填中洋脊頂部之裂谷。

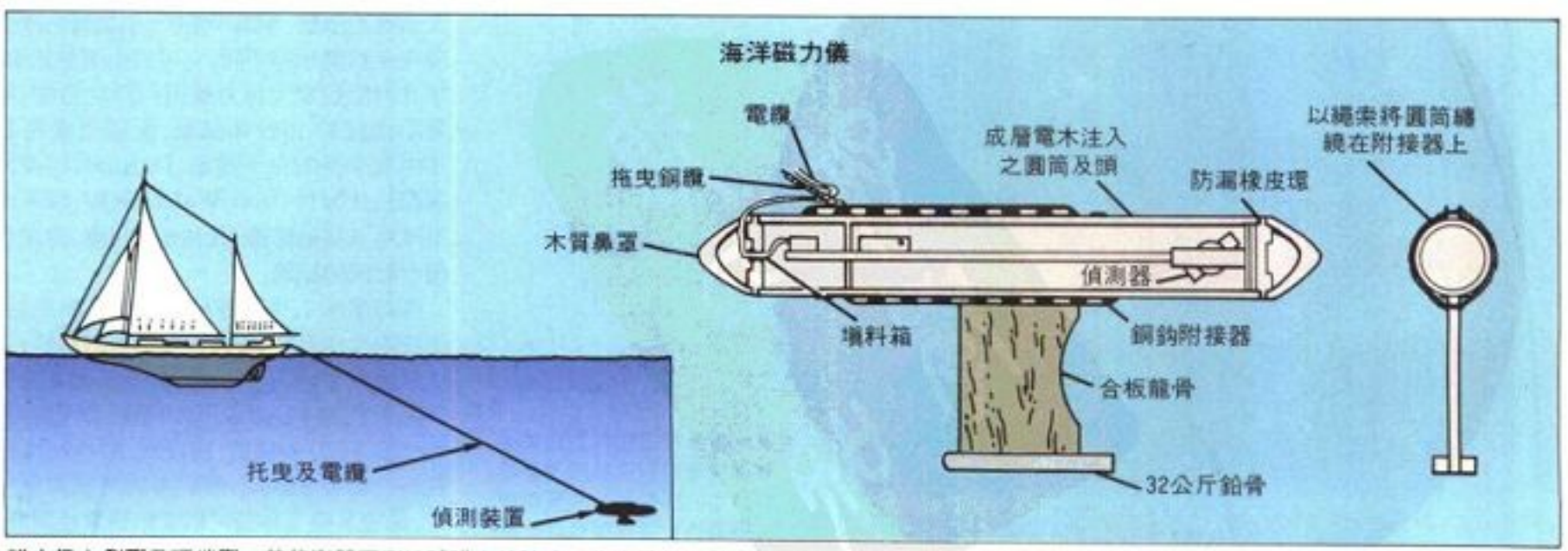
5. 地震學之研究

地震學之研究可分兩類：自然地震學及爆炸地震學。此處兼討論震波反射之方法。

自然地震學　海底地震之研究肇始於第一條橫越大西洋之電纜鋪設完成後，主要是想知道地震是否會打斷電纜，並尋求一條避開地震區的路線。起初，沒人了解爲何地震能打斷電纜，現在已知其過程如下：地震引起海床上的山崩，落石沿斜坡移動造成強烈的海底底流，稱爲濁流，它們交互奔流至鄰近深海海床上，當遇到電纜時便將其打斷。

太平洋邊緣是一個主要地震帶，不論深源、中源及淺源地震都發生於此帶上。雖然已知震央沿著中大西洋脊及中印度洋脊分布，但在 1953 年更進一步發現震央帶沿著中洋裂谷散布。該裂谷長達 72,000 公里以上，通過世界上所有海洋。

地震學研究藉著震波的表面波沿海洋傳播情況來提供另一種關於海盆的資料。瑞利波(Rayleigh wave, 表面波)之研究顯示，組成大陸的花岡岩質岩石在海盆下完全找不到。而勒夫波(Love wave, 表面波)之研究顯示，大陸的地殼特徵也幾乎不存在於海盆下。



磁力儀之側面及頂端圖。其偵測器可測地球磁力線強度。拖曳纜繩可長達150公尺，以避免船隻本身磁力場之干擾。

最近更多的表面波研究顯示，大陸及海洋底下的地函有明顯的不同，而且至少延伸到海平面下 400 公里處。

在海盆上方當暴風雨結合熱帶及超熱帶低氣壓時一般會構成微震，可在幾百公里外偵測到，並可追蹤颶風。現在的微震理論並不完全精確，但預測顯示經由爆炸及自然地震學的研究，對地殼構造的最終正確推論是指日可待的。

爆炸地震學 利用爆炸聲波折射(震波折射)傳至 80 公里深之研究，顯示海洋盆地底岩上覆有大約 0.5～2 公里厚的沈積物。在底岩中聲波速度爲每秒 4.5～5.9 公里，海洋地殼上之覆蓋層聲波速度約每秒 6.5 公里，在海洋地殼下莫氏不連續面的聲波速度快速增加到每秒 8.1～8.2 公里。超基性岩(如輝長岩)組成的地殼，其聲波速度爲每秒 6.4 公里，遠高於組成大陸地殼的岩石。此結果與地震表面波研究結果相符合。

一九五〇年代爆炸地震學有一重大發現，即中洋脊下的地殼構造和典型深海床之地殼構造有明顯差異。在中洋脊比較淺處，聲波速度爲每秒 7.2～7.4 公里，再往下則傳聲速度小於一般海洋地殼岩石。這些事實顯示在大西洋、印度洋、南太平洋中央的年輕山脈地區，擁有解開海盆起源、演化及大陸漂移之謎的證據。

震波反射法 深海海床探測的另一個技術是震波反射法，其原理與聲納測深法一樣，但需要較高能量的聲波，除了接收海床的反射波外，也接收海床下界面的反射波。(一般並不知此連續地層的波速，因此除非在接收到反射波之同時也收到該位置之折射波，否則無法算出該界面深度。)

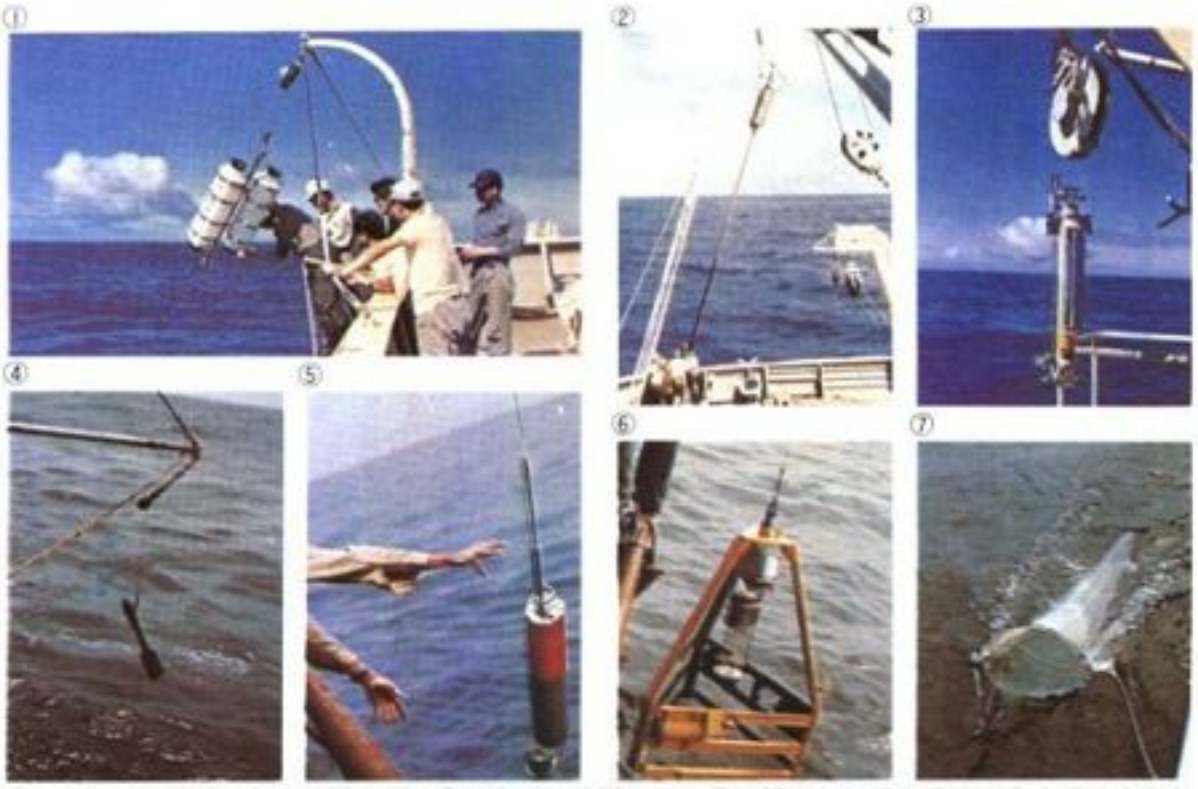
由震波反射剖面顯示，海床被 0.1～1 公里厚的沈積物所覆蓋著，此暗示海洋在過去一億到兩億年間有過單純的演化。此層沈積物在中洋脊裸岩頂部較薄，向海盆漸厚直到大陸邊緣的海槽。沈積物可告訴我們海洋盆地的擴張歷史，愈厚的沈積物表示地殼愈老。

6. 其他探勘技術

另外有兩種特別引人興趣的深海探勘方法是海底電纜破壞調查及各種深度海水採樣，包括海流測定。

電纜的破壞 在世界各地海盆上鋪設電纜已超過一世紀之久，現有許多已不堪使用。爲了恢復商業通信，所以電纜修復工程都是進行迅速，而修復時的調查資料有助於對深海海床的探勘。

深海峽谷在大陸斜坡上形成鋸齒狀，有人認爲是濁流侵蝕所造成，深海海床的沈積砂也歸因於濁流，但沒有人眞正看過這樣的海流。1929 年紐芬蘭大岸灘(Grand Banks)地震，造成海流力量速度加大，證明濁流可發生於深海。埋於此處的電纜隨著大陸斜坡上一次強烈地震全部遭到破壞，深海電纜由北到南每隔 13.5 小時依序破裂。由破壞之分布表示濁流大小，而破裂之次序表示濁流的速度。根據後來的岩心探查結果，顯示大岸灘南邊深海平原上的沈積物比附近平原上的還厚。



①可分析海水性質及內容的採水器。②活塞式柱狀採水器。③可採汲任何深度且可測定水溫的南森瓶。④可記錄相對水深和溫度的探測儀器。⑤可接收地震反射波的無線電聲納浮標。⑥底層流速計。⑦可採取表層海水浮游生物的採集網。

海水採樣 傳統的海流和其循環形態的研究方法是設置一連串的海上水文探測站，在每站進行一系列標準深度之水樣採取並測量水溫。分析項目包括水樣的鹽度、含氧量和其他各種性質，如PH值、有機磷酸鹽、總磷酸鹽量及矽酸鹽含量。

海洋中水團(water mass)的採樣通常使用南森瓶，在鋼索上依所設定的深度掛幾個南森瓶垂入水中，接著訊號器金屬重錘沿鋼索滑下，遇到第一瓶時撞擊水準器產生機械作用將瓶倒轉過來，然後傳送另一個訊號器到下一個瓶子，同時採水樣並關閉底部的閥。每個瓶上附設一個特殊設計的倒轉溫度計，倒轉時水銀柱便中斷而將當時的溫度記錄下來，然後再流回水銀槽中。

深海水團的結構和移動通常可由重複測量水溫和鹽度中了解。由於南森瓶間有中斷空間以致無法做詳細解析，一種更進步的方法是利用研究船將儀器垂降至海中以得到精確高解析度的水團垂直水溫和鹽度。這種方式可提供深海水團詳細的結構，特別是海床上的海流。

放射性碳定年法 放射性碳定年法有爲深海水團研究的方法之一，其定年原理是與大氣接觸的海洋表面海水放射性碳含量會與大氣達到平衡。海洋表面海水的年代大約當作零，當表面海水沈降到深底部後不再吸收新的放射性碳，而其中所含放射性碳開始產生自然蛻變時，水中碳含量乃逐漸減少。由同一海流系統的表面海水與底部海水放射性碳含量之測定比較後，可求出海流系統的循環系統速率。此方法中有很多假設，但不宜作個別調查，因須考慮到其他水團的性質；用這種方法曾測得北大西洋深海水團停留時間不到 300 年。

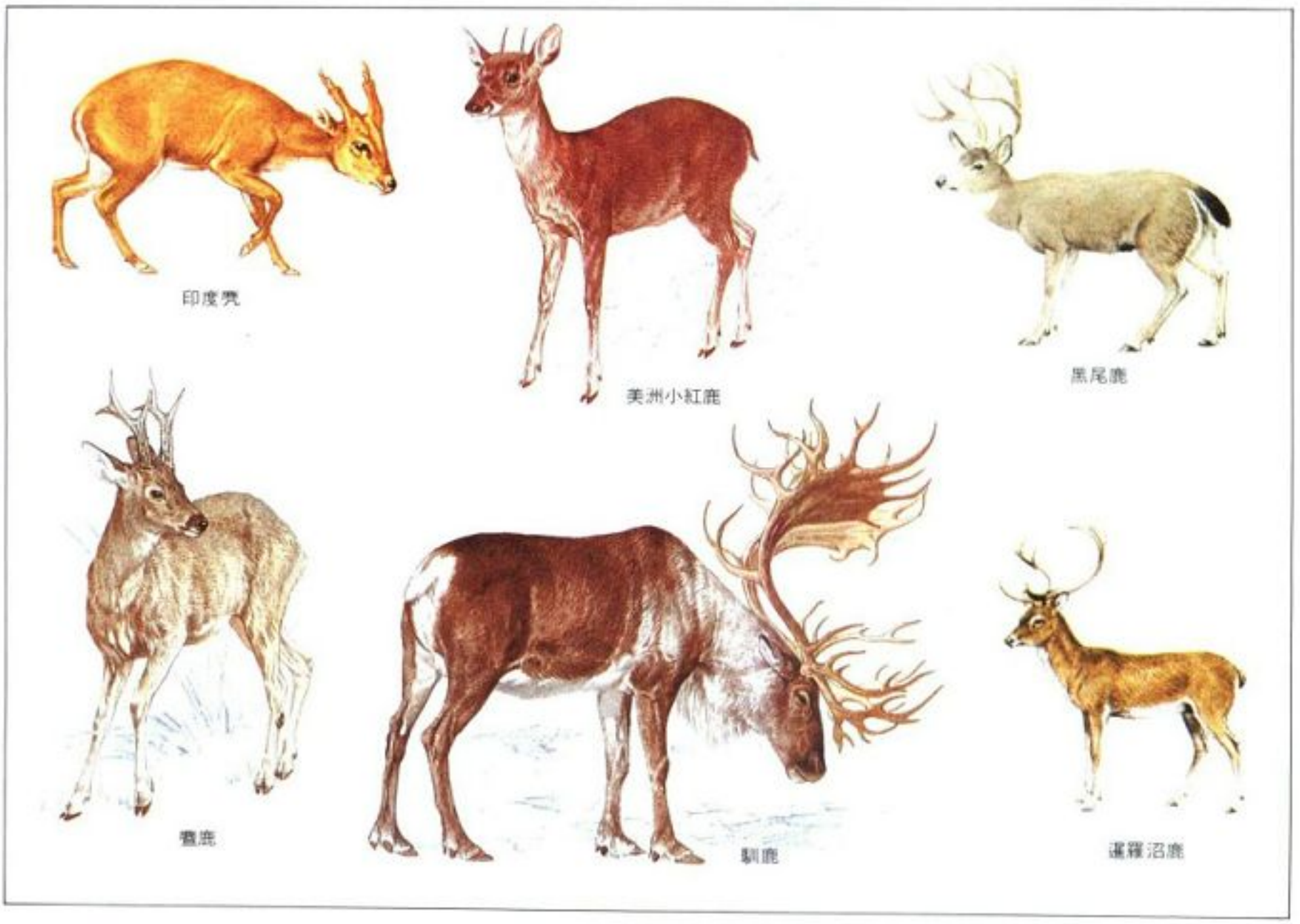
做放射性碳測定需採集大量的海水，因此設計大型海水採集器一次可採集 380 公升海水，可用 1.3 公分的鋼索掛在岩心器上面。當水桶垂放到預定採樣深度時，訊號器滑落將閥或採集器的門關閉。

海流測量 英國地球物理學家斯韋爾(John Swallow)在一九五〇年代晚期設計出一套簡單、有效的測深海海流系統。斯韋爾系統在海洋預定深度設置固定浮球，每個球上裝一具小型聲納測深導引器。由浮球直接發出或反射的各種音波可共同用來決定浮球的眞正深度。錨定的浮球要保持與雷達接觸，由此可定出船與海床之相對位置以及浮球的相對位置，如此便可測出深海海流帶動浮球的速度。爲了讓浮球沈在不同深度，浮球底下需加重錘，由表面沈降到海底的海流便可以測定。

根據在哈特拉斯角東南方的一項調查發現，當地有股強勁的底流向南方流去，造成強烈的底部研磨作用(研磨情形可在相片上看得很清楚)，這可能是補償它上面墨西哥灣流向北流去所造成的海水流失，該海流攜帶的沈積物在哈特拉斯角南邊造成 480 公里長沈積。參見OCEANOGRAPHY。

Bibliography

Angel, M. V., and O'Brien, J. J., eds., *Progress in Oceanography*, vol. 12 (Pergamon 1984).
Carson, Rachel, *The Sea Around Us* (orig. ed. 1951; reprint, Oxford 1961).
Drew, E. A., and others, eds., *Underwater Research* (Academic Press 1976).
Earle, Sylvia, and Giddings, Al, *Exploring the Deep Frontier* (National Geographic Soc. 1980).
Friedmann, Wolfgang, *The Future of the Oceans* (Beekman House 1971).
Gibb, Thomas R., Jr., ed., *Analytical Methods in Oceanography* (Am. Chemical Soc. 1975).
Gordon, Bernard L., ed., *Man and the Sea*, rev. ed. (Book & Tackle 1980).
Heezen, Bruce C., and Hollister, Charles D., *Face of the Deep* (Oxford 1971).
Hill, M. N., ed., *The Sea*, 3 vols. (1962–1963; reprint, Kreiger 1980–1982).
Sears, M., and Merriman, D., eds., *Oceanography: The Past* (Springer-Verlag 1980).



DEER 鹿

鹿科動物屬有蹄的草食哺乳類。分布遍及全世界的各類棲息環境。原產於北美洲、南美洲、歐洲、亞洲及西北非，而有部分被引進澳洲、新幾內亞及一些島嶼。鹿的化石可追溯到三千五百萬年前的漸新世初期。

鹿以樹葉、芽、嫩枝、灌木及草爲食。體型變化大，最小型的普度鹿肩高僅 30 公分，重 9 公斤；最大的麋鹿肩高 2.25 公尺以上，重約一噸。

長久以來爲人類提供肉源及毛皮。在史前人類的遺址常可發現成堆的鹿骨，證明鹿爲史前人類重要的食物之一。即使在現代，至少仍有一種鹿是一民族經濟的基礎：歐洲北部的拉普蘭人仍以馴鹿爲肉、乳及毛皮的來源，並以其來載物。北美洲的愛斯基摩人也是同樣依賴這種鹿。

世界上許多地區視鹿爲一種重要的狩獵動物。美國政府即僱用受過野生動物經營管理訓練的人員來負責維持足量且穩定的鹿族羣，以應娛樂狩獵之需要。

解剖學 鹿與其近親——牛一樣，屬反芻動物，胃分四室。有 32～34 顆齒，多數缺上犬齒。每一脚有四趾。除麝鹿外，所有的鹿都沒有膽囊。

鹿與牛的主要不同，在於大部分種類的雄鹿有骨質的叉角，而牛角爲中空的。叉角是由頂骨的骨質角基上長出，每年會脫落一次，重新長出新叉角。叉角外表被覆一層富含血管且長有短毛的皮膚。在叉角長出 3～5 個月後，這層皮膚會變乾，並被鹿磨去。數週或數月後，當生殖季結束後，叉角便會脫落。鹿在打鬥或抵抗敵人時，會以叉角攻擊。最近的研究發現，鹿角可能尚具有排除多餘體熱的功能。

分類 鹿屬偶蹄目(Artiodactyla)鹿科(Cervidae)。現存種類共有 16 屬 32 種，並分屬四亞科：麝鹿亞科(Moschinae)、麝亞科(Muntiacinae)、鹿亞科(Cervinae)及美洲鹿亞科(Odocoileinae)。

麝鹿亞科 麝鹿的分布局限在亞洲東部及中部，是最原始的鹿。此亞科中之麝鹿(*Moschus moschiferus*)，體型小，肩高 50～60 公分。上犬齒發達，呈獠牙狀，雄鹿的犬齒較大，腹部有一發育完全的麝腺。

麂亞科 分布在東南亞，體型與麝鹿相似，雄性的上犬齒呈長牙狀。麂的角基較長，而叉角較短且扁平。

可分爲兩屬，麂屬(*Muntiacus*)及毛冠鹿屬(*Elaphodus*)。麂屬包括印鹿麂(*M. muntjak*)、賽國的安南麂(*M. rooseveltorum*)、中國南部的華南麂(*M. reevesi*)、中國東南部的黑麂(*M. crinifrons*)、緬甸南部及泰國的菲氏麂(*M. feae*)。毛冠鹿(*Elaphodus cephalophus*)則分布於緬甸北部及中國南部。

鹿亞科 可分爲 3 屬 12 種，分布在歐洲、亞洲及南北美洲。有些種類分布甚廣，不同地區的體型、體色也互異。同一種類因不同地理區而有不同的稱呼，故此亞科的種類很難辨明。

例如紅鹿(*C. claphus*)與加拿大紅鹿(*C. canadensis*)的名稱即很混亂。此鹿與紅鹿的親緣關係密切，甚至有人認爲應爲同種，僅是地理變異而已。加拿大紅鹿與北美的麋鹿(*Alces alces*)也常使人混淆，因前一種的英文名稱猞(elk)在舊大陸指的是麋鹿(*A. alces*)。

鹿屬(*Cervus*)中包括西藏及中國邊境的白嘴鹿(*C. albirostris*)；印度中部的印度沼鹿(*C. duvauceli*)；緬甸、泰國及越南的暹羅沼鹿(*C. eldi*)；西伯利亞東部、中國、日本及台灣的梅花鹿(*C. nippon*)；分布泰國，現可能已絕種的泰國沼鹿(*C. schomburgki*)；亞洲東南部及菲律賓羣島的水鹿(*C. unicolor*)。

鹿亞科的另外兩屬爲四不像鹿屬(*Elaphurus*)及 占鹿屬(*Dama*)。四不像鹿(*E.*

davidianus)又稱駝鹿，原產於中國東北，野外族羣已滅絕，只有少數保存在動物園中。黇鹿(*P. dama*)原產於南歐，曾大量引入西歐、英國及美國，目前在以上地區甚爲普遍。

美洲鹿亞科 共有10屬13種，分布於歐洲、亞洲及南北美洲。

麋鹿是鹿科動物中體型最大的一種，產於亞洲、歐洲及北美的北部地區，多棲息在北方針葉林中。

馴鹿(*Rangifer tarandus*)亦產於歐、亞及北美的北部，但其分布比麋鹿更北。

麅鹿(*Capreolus capreolus*)體型小，肩高約60公分。分布於英國到亞洲東部之間。懷孕期爲鹿科動物中最長者，約十個月，乃因其有延遲著床的現象：受精卵會在雌鹿子宮中休眠約四個半月後才開始發育。

獐鹿(*Hydropotes inermis*)與此亞科中的其他種類有所不同：雄獐鹿無叉角，卻有獠牙狀的上犬齒，這些特徵較類似原始的麝鹿。一胎可生七隻，爲鹿科之冠。

騾鹿(*Odocoileus hemionus*)或稱黑尾鹿，分布在北美西部自育空(Yukon)南部、明尼蘇達西方到墨西哥北部間的山區。白尾鹿(*O. virginiana*)分布於加拿大南部，經北美、中美到南美北部。

美洲小紅鹿(*Mazama americana*)分布於墨西哥南部到阿根廷北部。灰小紅鹿(*M. gouazoubira*)分布在中美洲到阿根廷。兩者肩高50～65公分，叉角短且不分叉。

南美沼鹿(*Odocoileus dichotomus*)棲息在南美北部到阿根廷間溪流沿岸的森林區。肩高120公分，是南美最大型的鹿科動物。

南美草原鹿(*Odocoileus bezoarticus*)分布在巴西、巴拉圭、烏拉圭及阿根廷的乾旱平原。後腿趾間的腺體發達，會分泌氣味難聞的分泌物。

祕魯山鹿(*Hippocamelus antisensis*)居住在安地斯山海拔3,300～4,900公尺高處。雄鹿的叉角爲兩叉。智利山鹿(*H. bisulcus*)分布在智利中部到南美南端。

普度鹿(*Pudu pudu*)是最小型的鹿科動物，分布自厄瓜多、祕魯、玻利維亞到智利南部。腿短，尾短，角分叉。

Bibliography
Ahlstrom, Mark, *The White Tail*, ed. by Howard Schroeder (Crestwood House 1983).
Caton, John D., *The Antelope and Deer of America* (Ayer 1974).

DEER FLY 虻類

一種分布廣泛、分類學上屬雙翅目(Diptera)虻科(Tabanidae)的昆蟲。體呈黃及黑色，翅具條紋及美麗的眼點狀。在有淺水的空曠林地數量特別多。雌性以吸食動物(包括人類)的血液維生。雄性則大部分以花粉及花蜜爲食。幼蟲棲息在淺水下的泥巴裏，以其他小動物爲食。

虻類會傳染野兎病(tularemia)，這是一種經由兎子及齧齒類動物傳染給人類的細菌性疾病。在非洲，同屬的虻類會傳染寄生性絲蟲症。

斑虻屬(*Cephenomyia*)則屬於狂蠅科(Oestridae)，其幼蟲寄生在鹿的頭部彎曲處，故又有「鹿馬蠅」(deer bot flies)之稱。曾有錯誤的報告指出，其飛行速度可超過音速，其實不然。

牛虻

DEER MOUSE 鹿鼷 參見MOUSE.

DEER PARK 迪爾帕克

美國紐約州東南末建制之住宅區，位於長島，屬蘇佛克郡(Suffolk)，在紐約市東方63公里處，位於巴比倫西北方。《蘇佛克太陽報》發行全國。市內之邊木州立醫院爲布倫塢(Brentwood)的州立清教徒醫院之糖尿病和結核病分院。於十七世紀中期因大批鹿羣而得名。由巴比倫鎮管轄。人口30,394。

DEER PARK 迪爾帕克

美國德州東南哈利斯郡(Harris)城市，靠近加耳維斯敦灣(Galveston Bay)，位於休士頓東方30公里處。爲工業區，於一九六〇年代隨著休士頓的快速成長而崛起。

聖哈辛托戰場(San Jacinto Battleground)的聖哈辛托紀念碑爲觀光古蹟。採議會-市經理制。人口22,648。

DEERE, John 迪爾

西元1804.2.7-1886.5.17。美籍發明家及製造商，生於美國東北部佛蒙特州魯特蘭市(Rutland)。做了四年鐵匠學徒後，在當地經商。1837年移居伊利諾州格蘭德特(Grand Detour)，在該地出售農具給拓荒者，不久發現這些鐵鑄犁具既笨重又無效。

1838年，與伙伴安德魯斯少校(Leonard Andrus)設計出三種新犁具。犁頭取自鋸木廠之鋼製刀片，再利用圓木塑造出弧度以切割土壤。犁鏵則以熟鐵製成，用來掘土及翻土，並磨光上表面，以免黏住土壤。後來犁鏵亦採鋼製，並改良彎度使其適用於各種土壤。

至1846年，迪爾每年售出上千犁具，後將股份售予安德魯斯，並在伊利諾州莫林市(Moline)另組新公司。他自英國進口鋼，經過一段試驗期，製成了美國第一具鑄鋼犁並在賓州匹茲堡啓用。至1858年，每年全鋼犁具之生產量已超過一萬三千具。十年後，其事業更涵蓋各種不同之農業機具，並改組爲迪爾公司。卒於伊利諾州莫林市。

DEERFIELD 第爾菲

美國伊利諾州東北萊克郡(Lake)都轄市，位於芝加哥西北40公里處，爲住宅區。以麵包業爲主，全美最大的麵包廠之一即在此。1835年開發，於1903年設市，採市長-託管委員會制。人口17,430。

DEERFIELD 迪爾菲爾德

美國麻州西北富蘭克林郡城鎮，濱康乃狄格河和迪爾菲爾德河，位於春田市北方56公里處，以保存大批美國獨立革命前之建築著稱。爲著名的教育中心，有建於1797年的迪爾菲爾德學院。

始建於一六六〇年代，初爲邊陲前哨站，十七世紀及十八世紀早期常受法國軍隊和印第安人襲擊。腓力王戰爭期間，許多殖民地居民於1675年在「浴血河」(即南迪爾菲爾德)一帶被屠殺，隔年在特納瀑布又發生一次屠殺事件。1704年2月29日，法國士兵及印第安人縱火燒掉村莊，殺死49人，並擄走100人至加拿大，爲最著名的一次襲擊。牧師威廉斯(John Williams)所著有名的拓荒小說之一《回到故土》(1707)便詳述了這種經驗。

1735年該鎮與印第安人簽定條約，此後開

左 獐鹿
中 梅花鹿
右 白尾鹿

始發展爲繁榮的農業社區。迪爾菲爾德街上精緻的建築物即與獨立戰爭時代有明顯的不同。現雖已高度工業化，卻仍有農業，它依舊是平靜、風景如畫的村莊。

老迪爾菲爾德村已規劃爲國家歷史區。爲保存其歷史和藝術價值，1952 年成立迪爾菲爾德古蹟公司重建許多古屋，陳設一些出色的美國早期傢具，並開放參觀。紀念館則展覽一些過去的遺物，包括一扇於 1704 年遭受攻擊所殘留下的門，上面仍留有印第安人戰斧的砍痕。迪爾菲爾德一方面迎合現代潮流的需求，一方面卻仍保持早期村莊的特色。採代議士制。人口 4,517。

DEERFIELD BEACH 第菲爾比奇

美國弗羅里達州東南布羅瓦郡(Broward)城市，靠近大西洋，位於邁阿密北方 64 公里處。盛產水果和穀物。原名希爾斯市(Hillsborough)，1907 年改今名，當時仍有大批鹿羣在此地及其西部。1925 年設市，採市經理制。人口 39,173。

DEERHOUND 獵鹿的狗

參見SCOTTISH DEERHOUND.

DEERSLAYER, The 殺鹿人

美國作家庫柏(James Fenimore Cooper)所著的小說。《殺鹿人》在 1841 年首次出版，爲《皮襪故事集》的完結篇，但在《皮襪故事集》的時間順序上應屬第一本。

《殺鹿人》是一則歷史性的傳奇故事，發生於一七四〇年代，故事發生地點則位於紐約州奧特希哥湖(L. Otsego)濱。故事的主角是一位人稱「殺鹿人」的年輕獵人本波(Natty Bumppo)。在一項牽涉到友善的與充滿敵意的印第安人以及貪婪移民者與殖民軍隊的營救俘虜行動中，本波殺死了一個人。在其他《皮襪故事集》裏以英雄姿態嶄露頭角的友善摩西根(Mohican)印第安人秦柯古(Chingachgook)在本故事中亦介入本波的生活；而身爲獵戶之女的韓特爾(Judith Hutter)則向殺鹿人本波獻上無望的愛。本波眷戀蠻荒而厭棄殖民地的文明，並且爲了漫游林野間而離開韓特爾。

DE FACTO 事實上

拉丁名詞，意即「實際上」，在公司法及國際法上常被引用。當一個公司以完全的實際目的而存在，便是一個「事實上」的法人團體；但若由於某些技術性失敗而無法依法律的特別條文來運作時，便喪失法人存續的法律權利。即使一個事實上的公司有著與個人或其他公司的交易運作存在，州政府仍得變更該公司之地位。但是本身擁有組織公司權力的州政府亦得選擇不追究公司企業組織中形式上的瑕疵，而視之爲合法公司企業。授予一公司以事實上公司的地位，意謂兩種相對的公衆利益之折衷：一是以否定未經授權的公司之法律地位；另一是合理的支持一些具誠信態度、竭力配合以期符法定企業宗旨的公司團體，因爲這些公司團體的確竭力於符合法定要件內，亦具確保交易上安全之誠信。

在國際法上，也有所謂「事實上」的政府。「事實上的政府」是指一個眞實具有主權的政府，而其主權的取得手段或其正統性是否正當則有待商榷。「事實承認」是允許的，通常發生在政權的穩定性或永久存在發生質疑，政府對於履行國際義務之意願有疑，或承認國面對該待承認之政府的政治或經濟意識型態立場不同之時。如此，事實承認不只涉及法律因素，更涉及政治因素。從本質上而言，亦即「我們將與你交易往來，但在給予法律承認之前，我們仍須考量你的長遠表現」。參見DE JURE。

DE FALLA, Manuel 德法雅

參見FALLA, MANUEL DE.

DEFAMATION 毀謗

參見LIBEL； SLANDER.

DEFAULT 不履行義務

按廣義的法律解釋，指怠於或不爲某種法律責任，諸如不履行一項義務或不執行一項協議。此語通常僅指義務之未爲實踐，但也用以表示爲一錯誤或不誠信的行爲。就法院慣例而言，「不履行義務」指的是原告或被告在訴訟期間不出庭進行訴訟或不出庭答辯的情形。

在國內法，「不履行義務」則指政府公職人員無法清楚交代託付給他的金錢或財產，而依據許多法規的規定都足以構成革職的條件。

DEFENCE OF POESIE 詩辯

英國作家錫德尼(Philip Sidney)的一篇文獻。約於 1580 年寫就，1595 年以兩種版本問世：一爲*An Apologie for Poetrie*，一爲*The Defence of Poesie*。本文獻以後者之名收錄於錫德尼 1598 年出版的《世外桃源》(*Arcadia*)中。錫德尼動筆寫《詩辯》以回應清教徒高森(Stephen Gosson)的《一羣濫言妄語之徒》(*Schoole of Abuse*)。高森於該文中攻訐世俗文學。《詩辯》是第一篇探討詩的藝術以及追溯英詩歷史的文獻。

錫德尼形容詩是一種再現藝術，並爲其分類，進而探討詩與哲學、歷史之間的關係，且駁斥反對詩藝的言論(包括柏拉圖的論點)。《詩辯》討論了自喬叟以至錫德尼時代的英詩；主要敗筆卻在於貶低了其同儕作家的作品。

DEFENCE OF THE REALM ACTS 國防條例

簡稱DORA。英國國會於一次大戰爆發時所通過的一系列法案，通常係指 1914-15 年間的「國防條例」。

透過英王的授權，政府擁有極廣泛的權力，以「保障公共安全和國土防禦」，以及從事戰爭。國防條例所管制者包括強制性購買、徵用私人財產、船舶航行、勾結和援助敵人，以及「有可能阻礙皇家軍隊勝利的報導」之散播。英國在 1914 年內有幾個月幾乎完全處於戒嚴狀態，之後的一項法案賦予英國臣民要求由民事法庭陪審團而非軍事法庭審判的權力。

二次大戰期間，一系列類似條例於 1939-40 年間以「緊急權力法」一般性標題通過。戰後，原來授權給行政機關的廣泛權力，因這些法案的擴張和 1947 與 1951 年的「補給與勤務法」，而在某些方面仍然繼續著。連同「公務機密法」，這些法案皆是英國安全部門運作的基礎。

DEFENDANT 被告

法律上，指刑事案件之訴訟提起時，被控訴爲有罪責之一方當事人；或民事案件訴訟提起時，被要求履行某些作爲或義務之一方當事人。美國法律中的刑事案件被告與民事案件被告有著極顯著的不同。雖然民事案件種類很多，但大部分提起訴訟的當事人(即原告)都是以私法上的公民身分，對被告請求因其不法行爲而使原告蒙受傷害或損失提出金額的償付。只要被告的自由與案無關，便不得加以逮捕，亦不需親自出庭；如被告沒有可以作爲賠償金，也就是沒有財產需要保護的情形，則被告甚至可以不理會該訴訟。如未涉公共利益，被告亦可與原告庭外和解。同時被告亦有義務協助與提供給原告對其有利的事項。

相對的，刑事被告則是一旦被發現有罪便施以監禁，而對之加以制裁的一方爲國家。如此一來刑事被告在有必要之情況下爲確保其出庭應訊，必須將之事先拘禁或先交付保釋金以期在審判期間出庭。然而，美國憲法亦給刑案被告延請律師辯護的權利；如果被告無力支付私人律師，可由公設辯護人代其辯護以保障其權益。此外，憲法亦給予刑案被告得要求由陪審團審判案件的權利，以及不受強迫提出不利己之證據的權利。刑案被告不申訴或答辯，並不能視之爲有罪之默認。此外，凡未證明其爲有罪之前皆推定其爲無罪，並且對其有罪之推定，必須對其犯罪事實之認定已超乎任何合理之懷疑的標準。

DEFENESTRATION OF PRAGUE 布拉格扔出窗外

發生於 1618 年 5 月 23 日的意外事件，一般咸認爲是三十年戰爭的導火線。參見THIRTY YEARS' WAR。

DEFENSE 答辯

法律上，指民事訴訟案件或刑事訴訟案件的被告，在訴訟進行中，因自認無須負擔民事責

任或刑事責任而堅持的立場及理由。有時，答辯一詞亦用來形容被告之律師爲被告所使用的訴訟戰略；另外在「答辯的律師」一語中亦用以爲「被告」的代名詞。

一個有關事實的答辯很可能僅爲被告否認曾爲原告所指控的某些行爲。若被告堅稱事件發生時其本人並不在場，這就是個以「不在場證明」爲理由的答辯。其他的答辯方法可能即承認犯罪事實，但陳明另有附屬狀況的存在，使被告本身能利用其他適當法律，盡量減輕自己的責任。在一般汽車意外涉訟的事件中，答辯的內容通常是被告在承認自己的疏失後，亦陳明原告在意外發生時亦有過失，以降低其對原告應負責的程度。

刑事案件中的特殊答辯則包括堅稱被告在犯罪當時爲精神異常，或被告之行爲乃出於自我防衛；或是被告之行爲乃受脅迫而非本意；或被告有阻卻違法事由存在，如合法攜帶隱藏之武器等。

答辯亦可對刑事訴訟或民事訴訟的訴訟法定要件不符或欠缺而提出反駁。例如，被告被認爲犯罪的該條文規定顯有違憲（由於有違憲法所保障的權利等）；或法律並未規定有損害賠償的事件，即使事實上發生亦無賠償義務；甚或答辯的內容可以是否定用以支持控訴內容的證據。刑事案件中，答辯的技巧有時甚至爲反駁警方依不法手段或其他違法程序所取得的犯罪不利證據等。

DEFENSE, Civil　民間防衛

參見CIVIL DEFENSE.

DEFENSE, Department of　美國國防部

直屬美國政府的行政部門之一，國防部長是總統內閣的一員，依據 1947 年國家安全法修正案於 1949 年成立。設立國防部長辦公室，領導全國軍事機構。

依據該修正案，陸軍、海軍及空軍成爲國防部下轄的軍事部門。國會同時聲明其修正重點乃是爲在文人控制下的軍事部門提供權威性協調，並非是合併三個軍事部門。

依據 1953 年及 1958 年修正案，國防部長的權力擴大，因此在理論上與實際上皆能行使近乎不受限制的權力。雖然國防部長依法仍不得統率陸、海、空三軍，或任命各軍種最高參謀長，但在其他方面他實際上是督導著全世界最大的一個行政單位。陸、海、空三軍每一部門，均較政府任何一個部的人員爲多。在一九六〇年代末期的越戰期間，國防部長能支配之經費大約是政府年度總預算的一半，他控制六百餘項重要的軍事設施，所包括的不動產和裝備總值超過一千五百億美元，直屬的後勤和通信系統的僱用人員也多達百萬人之衆。

組織與功能　國防部所屬機構可以分成四類：國防部本部、各軍事部門、參謀首長聯席會議，以及統一司令部和特戰司令部。國防部長的指揮權直達各級幕僚單位和作戰部隊。

部本部設有副部長一人，助理部長七人，國防研究暨工程局長，以及首席顧問，各部門主管執行由國防部長依現行法令所指派的職務。

每個軍事部門各有首長。由於國防部長的權力在一九六〇年代擴增，各軍事部門首長的權力相對地減少。依據 1958 年改組法案，國防部內各軍事部門脫離作戰指揮系統。現在的指揮系統是自總統至國防部長，再經由參謀首長聯席會議到戰地部隊指揮官。儘管有集權中央的趨勢，部內各軍事部門仍然負責各級指揮部的組織編制、訓練和裝備，並依規定管理、支援部隊。各軍事部門首長依法並有直接與總統及國會連繫之權。

陸軍參謀長、海軍作戰指揮官及空軍參謀長，兼具其軍種首長和參謀首長聯席會議成員的雙重身分。海軍陸戰隊司令定期出席參謀首長聯席會議之集會，當直接涉及到有關海軍陸戰隊的問題時，陸戰隊司令可以相等於成員的資格參與討論。參謀首長聯席會議由主席主持，額外增加的成員由總統指派。主席在任期間，其地位居所有其他三軍軍官之上。參謀首長聯席會議是由聯合參謀軍官執行業務，聯合參謀由近四百名軍官所組成，而這些軍官則以近於相等的數目選自陸軍、海軍（包括陸戰隊）和空軍。

參謀首長聯席會議是總統、國家安全會議和國防部長的主要軍事顧問機構，也指導統一司令部和特戰司令部的司令執行業務。

「統一司令部」的部隊人員是由兩個或兩個以上的軍種派遣人員組成，而在單一司令官的統率之下，從事廣泛而連續性的任務。統一司令部包括：阿拉斯加司令部、大西洋司令部、大陸防空司令部、歐洲司令部、太平洋司令部、南方司令部，以及戰鬥司令部。「特戰司令部」也具有廣泛及連續性的任務，但通常只代表一個軍種，唯一的例子是戰略空軍司令部。

中央集權和軍種單一化　高度中央集權的國防架構在二次大戰後產生，以順應高度的武器科技發展及美國遍及全世界的承諾義務。十九世紀，美國海岸防線分屬陸軍與海軍的職責，陸軍在陸地打仗，海軍在海上作戰。然而，海外領土的獲得，以及美國在二十世紀初的孤立主義日漸式微，暗示各軍種之間需要有更好的協調。

空權時代的來臨，以及因之而起的統一運作和組織上的困難，使各軍種應統籌於一首長指揮之下的問題迫在眉睫。在一次大戰與二次大戰之間，航空大隊迄未能爭取到與陸軍、海軍同等的地位。二次大戰爆發，雖然空軍在名義上仍舊是陸軍的一部分，但實際上卻是獨立的。在作戰上，除了某些例外，三個軍種都是在一個指揮官的統率之下。

1921-45 年間，有關三軍一元化的立法措施在國會提出不下五十次。各軍種的高級軍官及文職官員持有不同意見。一般而言，海軍自認不同於其他軍種，一元化對海軍不利。然而在 1944-47 年擔任海軍部長的佛萊斯特（James V. Forrestal）認爲，在策略上支持一個確定計畫較之一味反對他人所提出的構想爲佳。因此，他主張陸軍部和海軍部採合併形式，經由連繫會報和委員會的方式使兩部結爲一體。他並通知國會，不願意接受空軍爲一單獨而同等的軍種。陸軍則主張單一的三軍部門，並有一位統率三軍的最高參謀長。空軍的見解難有所不同，但傾向陸軍所提出的意見。

這些對立的意見經杜魯門總統和國會居間調解，產生 1947 年國家安全法，這算是一個折衷案。海軍必須接受單一國防部的構想及分立而平等的空軍，但是陸軍也得放棄最高參謀長的想法。

1947 年國家安全法的目標，不僅在改組軍事組織以求消除浪費、重複和軍種之間的惡性競爭，也在尋求建立一個可以協調國家外交政策、經濟力量及科學知識的機構。其中，國家安全會議是總統在外交和軍事政策方面的全盤顧問；中央情報局是在國家安全會議指導之下，協調所有情報任務的機關。

歷任部長　國防部從最初的聯合方式蛻變到一種更一元化的架構，不僅原來的立法業經修正，而每個有成就的部長也都各有其秉持理念和方法。雖然他們在背景和人品方面各有千秋，但是都具有堅強的性格，這有助於增加或維護其職權。

威爾遜部長（Charles E. Wilson）在接受任命之前是通用汽車公司總裁，企圖經由減少國防支出和加強文人支配，以實踐艾森豪總統競選時的新政諾言。他的做法是建立巨型報復武力，以致忽略——批評政府者有此一說——能作彈性反應的傳統武力。加強文人支配主要是經由預算的控制。繼任的麥克爾羅伊部長（Neil H. McElroy）和蓋茨部長（Thomas S. Gates）亦作進一步改進。

實施改革最徹底的一位部長是麥納馬拉（Robert S. McNamara），他對國防管理和軍事戰略及支持文人控制方面都做了很大的改革。他在管理方面引進一套計畫性預算程序，企圖結合國家目標需求及所有軍事機構和指揮部的計畫。在戰略方面，由於甘迺迪總統和詹森總統的充分支持，麥納馬拉加強嚇阻武力，但同時也重建傳統武力，俾使美國能夠應付核戰之外戰爭的挑釁。

DEFENSE MECHANISMS　防衛機轉

係指個人保護自己免於罪惡感、衝突或焦慮的潛意識心理反應。這些機轉可以調整由於社會倫理的規範而無法直接表達的潛意識衝動。雖然學者對於心理防衛機轉的種類與性質尚未完全取得共識，但較爲常見的已普遍被接受，而其重要性也受到肯定。

防衛機轉的觀念最早是由佛洛伊德於他所發表的文獻中提出，其中最具代表性的著作爲 1894 年出版的《精神心理症的防衛》。他認爲潛抑是最普遍常見的心理防衛機轉。當意

識不能接受的衝動與慾望被排斥後，就被潛抑而隱藏於潛意識之中，而使得個人不再意識到這些矛盾的存在。1894 年之後，佛氏強調潛抑作用在處理心理衝突所扮演的角色，並且排斥其他心理防衛機轉的功能。其後的 30 年間，他仍然認爲潛抑作用在理論可以解釋所有的心理防衛現象。直到晚年，在他〈焦慮問題〉(1926)的論文中，他還是認爲數種不同的防衛機轉可以上述理論來解釋。他也認爲這些防衛機轉主要功能是處理來自性衝動與攻擊衝動所帶來的焦慮與罪惡感。

依據佛洛伊德的理論，潛抑作用是所有精神官能症的發病機轉之一，以使個人免於面對自我無法接受的衝動及慾望。其他的心理防衛機轉也可以取代潛抑作用，使無法接受的衝動不出現於意識層面之中。也有一些心理防衛機轉將這些衝動及慾望與人格加以統合。

其他幾種主要心理防衛機轉敍述如下：

合理化作用——藉由能被接受的行爲來防衛自我無法接受的衝動。

反向作用——與產生焦慮及罪惡感衝動相反的行爲。因此，一位對孩子懷有恨意，並可能虐待孩子的母親，可能表現出對孩子非常的溫柔親溺，以掩飾她對孩子的敵意。不過，這種行爲模式很少長久持續。

投射作用——把自己無法接受的衝動轉變成認爲是別人的衝動。在佛洛伊德的範例中，指出一名對自己同性戀衝動感到焦慮與罪惡的患者，潛意識中覺得自己不適合這個世界；經過投射作用後，在意識中覺得壓力獲得舒緩，但開始懷疑別人要破壞他。

其他的心理防衛機轉包括退化作用，使個人在面臨壓力時，出現兒童的反應行爲模式。轉移作用是將於不安全情境中的衝動，改於另一個不同的、較爲安全的情境中表現。昇華作用是將潛意識的衝動以創造性的活動表現出來。隔離作用是將造成行爲的衝動與行爲本身分離，使意識能夠接受這些行爲。理智化作用則是將造成衝突的個人意義祛除，而以抽象的方式表達。

DEFFAND, Marquise du 德芳侯爵夫人 參見DU DEFFAND.

DEFIANCE 迪凡斯

美國俄亥俄州西北城市，迪凡斯郡郡治，位於托利多(Toledo)西南 80 公里，奧格萊塞河(Auglaize R.)和莫米河(Maumee R.)交會處，爲一雜作區的交易和裝運中心。以冶金及食品業爲主。市內之迪凡斯文理學院爲聯合基督教會所興辦。

1790 年始有移民至此。市名得自韋恩將軍(Anthony Wayne)於 1794 年爲抵抗印第安人所建之迪凡斯堡壘。1812 年哈里森將軍(William Henry Harrison)在附近建立文契斯特堡壘。1836 年設市，採市長-議會制。人口 16,810。

DEFICIENCY, Mental 精神缺陷
參見MENTAL RETARDATION.

DEFICIENCY DISEASES 虧損病
參見DISEASE.

DEFLATION 通貨收縮
參見INFLATION.

DEFOE, Daniel 笛福

西元 1660-1731.4.24。英國新聞記者及小說家。以一部《魯濱遜漂流記》聞名全世界，和理查森(Samuel Richardson)一起被稱爲英國小說的創始者。

笛福被同時代的人評爲狂妄如惡魔似的新聞記者，同時也有人說他是一位優秀的經濟學家、激進的政治思想家、社會改革的護衛者、蹩腳詩人和成功的冒險小說作家。但有幾點爲其同代的人所無法了解的是，笛福的成功不僅因爲具有說故事的「小本領」，同時也善於選擇可以表現寫實小說的題材，而且對人各方面的認識均極深廣。笛福的小說皆具有強烈的人性及基督教精神，對於貧窮、無依、飢餓及生活在死亡陰影下的人都表達了一份同情。笛福不斷地在這些永恆的主題上找素材，因此即使在今天看來他的小說仍是歷久彌新。

生　平

早年 笛福出生於倫敦。早年生活不詳。他的父親是一名商人，家境小康。曾入莫爾頓學校學習語文和英文寫作。

1681 年，他完成了第一部作品《冥想》，這是一系列抒發個人宗教情緒的論作。在他認爲自己無意宗教事業之後，轉而投入政治和貿易。1684 年結婚，生有二子六女。在 1692 年首次破產前，他一直從事酒、菸草、麝貓香和針織品等貿易。

另一方面，他對政治的熱情仍十分高，曾先後參與多次暴動。1688 年的光榮革命，他也積極的活動，使他所擁護的威廉三世登上王位。之後，他便開始發行許多諷刺性的時事論文及詩詞，以支持輝格黨(Whigs)和威廉王，並擔任國王的情報人員，因政治事業的成功，他的經濟狀況也爲之改善。

1697 年，他出版第一本大作《計畫論》，其中所提出的計畫包羅萬象，如開辦女子學校、漁民終生福利等等。

中年 1701 年笛福以《道地的英國人》一書聲名大噪，在這部作品中他反擊那些批評威廉國王的謠言。笛福的詩句非常精密有力，駁斥視威廉爲荷蘭人和外來者的論調，並宣稱世上沒有一個單一種族的國家，更別說英國了。1701 年底，他大膽的向下議院議長提出他的《軍隊的陳情書》(*Legion's Memorial*)，文中他引述人民的憤怒威脅國會，抗議他們藐視人民的意願。

1702 年威廉國王去世，安妮女王登基，國

D.笛福　英國小說家。

內的政治氣候和笛福的政治生涯有極大的改變。英國國教內注重儀式的一派開始聲討異議分子之占有政府權位。笛福對於兩者都感到悲嘆，於是他寫了最著名的政治小冊子《消滅異議分子的捷徑》(1702)，諷刺注重儀節的一派迫害異己、藉端生事的情形。

兩派對笛福因此大爲不滿，同時政府也好不容易等到一個機會來對付笛福。政府發布一紙追捕令，並懸賞 50 英鎊要將他逮捕到案。1703 年 7 月被判刑，套上頭手枷遊街示衆三次，但他以一篇《頭手枷頌》(*A Hymn to the Pillory*)申訴他的冤情，獲得人民的喝采和支持。

國務大臣哈利(Robert Harley)將笛福從獄中救出。爾後 15 年笛福一直效忠於哈利。

笛福思想的主要傳播工具是《評論》雜誌。1704 年創刊，1713 年停刊。《評論》的內容類似現代報紙裏的社論。笛福先以評論當時的英法戰事開始，再擴展到貿易理論，並對當時的風俗加以評議，最後則成爲無所不談的評論。

不論在英格蘭或蘇格蘭，笛福對哈利皆忠心不二。1709 年他還以情報任務被派往蘇格蘭。他精心撰寫的歷史紀錄《大不列顛聯合王國史》即於此時完成。

1710 年哈利恢復權勢，笛福在《評論》中大力支持新政府。但他與政府中某些人的看法不一，使得《評論》再也不能闡述笛福個人的政治理念。1713 年，他另創一貿易雜誌。1714 年安妮女王去世後，笛福的事業也告一段落。

此後，他不停的爲自己和哈利的政治立場作辯解，發表了幾篇散論，但 1715 年哈利被判入獄，笛福也涉及一宗誹謗案被判有罪。但他努力博得輝格黨的信任，並成爲反間諜，從事顛覆保皇黨的任務。佯爲保皇黨撰文，卻將保皇黨報紙上的嘲諷文字弄掉。

如此的寫作心態恰與寫小說不謀而合。早在 1705 年笛福便寫了一部幻想式行旅小說《團結》(*The Consolidator*)。1715 年之後，他開始嘗試各種形式的小說創作，包括如《家庭教師》之類的道德對話錄，以及虛構的回憶錄等等。他的代表作《魯濱遜漂流記》於 1719 年 4 月出版，便是上述這些小說形式的混合。

接下來的 12 年間，笛福開始專心於寫作，已少寫散論了。1720 年他完成了《騎士回憶錄》、《辛格敦上尉》(*Captain Singleton*)論文集和《魯濱遜漂流記的回想》。62 歲那年，他出版了三部最偉大的作品《摩爾・弗蘭德斯》(*Moll Flanders*)、《大疫年日記》(*A Journal of the Plague Year*)、《傑克上校》(*Colonel Jack*)。他最後一部偉大作品是 1724 年出版的《羅克桑那》(*Roxana*)。

晚年 《羅克桑那》之後，笛福對小說的興趣似乎減退了。此期的作品多是回憶錄形式的作品。但笛福一直不忘以短篇故事來傳達他對社會或是道德上的觀點。他的《海盜的歷史》在事實描述之外加入了一位虛構的海盜原型人物。在有關神學和貿易經濟的書籍裏，笛福也以充滿小說式的口吻來描述。

笛福一輩子都爲債權人所追討，甚至在 70 歲時還爲了躲債而逃避他嗜。1731 年，孤獨地卒於倫敦居所。

作 品

波普(Alexander Pope)在讚美《魯濱遜漂流記》之餘，嘆道笛福的作品無一不有過人之處。笛福五百多部作品中，現在僅有四部小說較常爲一般人所閱讀。但波普的評斷是公正的。笛福的散論篇篇都流露出他小說中所特具的才氣。

雖然笛福的文體常被稱爲「新聞體」，但實際上他亦擅長其他文體，有些還相當華麗。一般而言，他希望讀者都能從他的作品中懂得他想傳達的。他的遣詞用字不受當時小說故事華麗詞藻的束縛，爲寫實的英文小說提供了一個中庸合宜的寫作文字。

《魯濱遜漂流記》 笛福應看過許多描寫漂流者的故事，而從中獲得一些靈感。但笛福是第一位以孤絕無依爲主題寫成長篇小說的作家。他將故事生動逼眞的描寫出來，並賦予許多神話的暗示，不論男女老少、古今中外人士都深深被他的作品所吸引。他又在《魯濱遜漂流記的回想》中指出這種孤絕生活意象，提醒了我們在生活之中存在的孤立感。這個故事同時也包含許多他對人性、宗教、經濟、政治和社會的看法。

《摩爾・弗蘭德斯》和《傑克上校》 罪犯傳記在笛福的時代中非常普遍，但他是第一個將以女性爲題材的小說形式與歷史回憶融合在一起的人。作品中的主角以第一人稱出現，他以悲憫的口吻爲自己的犯罪行爲辯解，將他的失足歸咎於無知和貧窮。笛福小說中的角色都是原型人物。他根據眞實的犯罪行爲，創造出實在而又普遍的典型人物。

《魯濱遜漂流記》第一版的插圖。

這兩部小說都是描述孤苦的孤兒最後獲得財富與幸福的故事。摩爾以結婚、賣淫及偷竊等行爲來求得溫飽的日子，笛福以冷漠的嘲諷和挖苦的幽默來描述她。而傑克上校則是以較具同情心的筆調呈現出來。和魯濱遜一樣，摩爾和傑克都有汲汲努力的個性，在某件重大災禍之後，透過宗教的力量了悟生死，才知足快樂。

《大疫年日記》 笛福對 1665 年的那一場瘟疫一直深感興趣。當 1720 年瘟疫再次侵襲法國馬賽時，他發表了這本書以博取羣衆的注意並表達自己的看法。書中的敍述者可能是以作者叔父爲藍本。敍述者在書中講述他在瘟疫中的所見所聞，他認爲這是天主懲罰世人的證明，但他卻同時強烈的呼籲反迷信、反宿命論。對於敍述者的個性笛福並未作太多發揮，他主要是傳達死亡的可怕、食物價格、就業等經濟瑣事和死亡人數的多寡等訊息和紀錄。這部書最成功的地方在於把人類瀕臨恐怖、絕望時的景象清晰的呈現於讀者的眼前。

《羅克桑那》 笛福最後一部小說《羅克桑那》常被世人所忽略。它是笛福所有作品中描寫心理最仔細的作品，也是理查森的《克拉麗莎》(*Clarissa Harlowe*)之前最值得重視的一部此類作品。參見MOLL FLANDERS；ROBINSON CRUSOE。

DEFOLIANT 脫葉劑

一種化合物，用在植株葉上可引起落葉。此種藥劑常用來去除公路、電線幹道上擋道及棉花田中不便於機械採收的葉片。近來則曾大量被使用在越戰上。

一般而言，脫葉劑是以低濃度噴霧方式施用的。一旦被植物組織吸收便能破壞植物正常代謝作用，導致葉柄上離層的形成。如果離層產生在葉柄上的角度適當，則形成細胞壁脫離進而導致葉片掉落，或被風、雨水等外力從莖上撕裂。

硫氰酸銨(ammonium thiocyanate)、氨基三吡咯(aminotriazole)及氰酸鈉(sodium cyanamide)等化合物特別能加速葉片離層的產生。其他被歸類爲除草劑的化合物如：2,4-D、2,4,5-T等，也廣泛地使用作爲脫葉劑。越戰期間，美軍主要使用的脫葉劑——橙色劑，即爲2,4-D和2,4,5-T兩者的混合物。

植物學家目前正繼續研究除草劑和脫葉劑對動、植物的影響。

DE FOREST, John William 德福雷斯特

西元 1826.5.31-1906.7.17。美國作家。他的小說試圖調和北方與南方之間的差異。生於康乃狄格州的漢弗萊斯維(Humphreysville，今之西摩爾)。年輕時曾遊歷歐洲各地和中東。

內戰時任康乃狄格州自願軍隊長，並在《豎琴師月刊》中對戰爭有鮮活的描述。他最重要的小說《雷文納爾小姐從脫離派轉爲正統派》(1867)亦以描寫戰時的經驗爲主，顯示其對南方特性的深刻了解。其死後印行的《在重建中的一個聯邦軍官》(1948)一書描寫他在1866-67 年擔任被解放黑奴事務管理局地方指揮官的經驗。其他的作品《誠實的約翰・文》(1875)是關於格蘭特總統執政時期的諷刺小說。卒於康乃狄格州新哈芬(New Haven)。

DE FOREST, Lee 德福雷斯特

西元 1873.8.26-1961.6.30。美國發明家，三極電子管是其發明。1912 年他又發現三極電子管可作爲訊號放大器及振盪產生器，這些成就使他成爲美國最傑出的發明家之一。德福雷斯特擁有天生對科技發展的想像力。他的專利有三百多項，其中有四、五項關於三極電子管及其應用的發現更是劃時代之舉，但也有一些發明是不實際的或只是他人專利的微小改變而已。

早年 德福雷斯特出生於愛阿華州。由於父親是阿拉巴馬州一所黑人大學校長，使他受到其他白人小孩的排斥，童年十分孤獨。1896 年自耶魯大學畢業，1899 年獲物理博士學位，他的論文是美國最早探討無線電波的論著之一。

無線電方面的研究 1900-11 年間，德福雷斯特對於科技尚無顯著的貢獻(他在 1906 年發明的三極電子管，在當時仍不十分穩定)。他與馬可尼(Marconi)和愛迪生不同之處，在於他欠缺商業頭腦，因此在商業方面的計畫經常失敗。

1912 年，他發現三極電子管可作爲放大器和振盪器，並將它售與貝爾系統(Bell System)。經過阿諾德(H. D. Arnold)的改良之後，1915 年三極電子管已應用在洲際電話

電線上，並且使一次大戰的軍事通訊有革命性的改變。1920 年，利用三極電子管收發訊號，使得無線電廣播開始發展出來。三極電子管已和其他無線電管成爲現代電子工業的基礎。

德福雷斯特也以售出三極電子管權利的收入在紐約建立一製造工廠，1923 年將此工廠轉售出去。

晚年 1921-27 年，德福雷斯特專心發展有聲電影的製作，卻因專利方面的訴訟而放棄。接下來著手研究電視機的製作，也宣告失敗。一九三〇年代則曾發展出一電療儀器。他常以「不被重現的天才」身分出現在各種媒體上，並爲自己製造傳奇的色彩，也因此人們對他並不眞正的了解。一生結婚 4 次，有 3 個女兒。卒於好萊塢。

DEFREGGER, Franz von 戴裴格

西元 1835.4.30-1921.1.2。奧地利畫家，讓人印象最深刻的是他描寫提羅爾(Tirol)下階層人民生活的理想化景象。生於提羅爾的愛德荷夫(Ederhof)，曾在因斯布魯克(Innsbruck)、巴黎和慕尼黑等地習畫。1878-1910 年在慕尼黑的藝術學院教書。卒於慕尼黑。

戴裴格大部分的作品都收藏在德國和奧地利的博物館。代表作有《最後的傳喚》(1874)和《勝利者的歸來》(1876)。

DE GARMO, Charles 戴嘉謨

西元 1849.1.7-1934.5.14。美國教育家。生於威斯康辛州暮夸那哥(Mukwanago)。1873 年畢業於伊利諾州立師範大學，1886 年自哈勒大學獲博士學位。此後四年間，他在伊利諾州教授近代語言學。1891-98 年間出任思瓦什摩爾學院(Swarthmore College)院長。其後，他在康乃爾大學教授教育學，至 1914 年退休爲止。卒於弗羅里達州邁阿密市。

戴嘉謨對美國的教育界有重大影響，他將赫爾巴特(J. F. Herbart)的教育哲學引進美國，並加以闡釋。他曾創辦《伊利諾校園雜誌》，也是「全國赫爾巴特學會」的第一任會長。最著名的作品有《方法要義》(1890)與《赫爾巴特及其信徒》(1895)。

DEGAS, Edgar 竇加

西元 1834.7.19-1917.9.27。法國畫家。他的作品有著絕妙的配色，驚人的構圖、精湛的素描工夫、刻劃入微的觀察力使他成爲現代藝術大師之一。他常被稱爲印象畫派，但事實上，他具有很強烈的個人色彩，與印象主義畫風截然不同。但他某些看法和印象派人士頗有同感，例如他也反對以文學爲主題的作品，並側重自然方面的題材。

竇加的風格大略可分爲三個時期。第一期是深受安格爾(Ingres)影響的新古典時期。第二期可分爲上下兩階段，較早(1865 年之後)多採沈穩的色調，並應用於肖像畫中，後

E.竇加

期(一八七〇年代)則充滿明亮鮮麗的色彩，主題也包含較廣，是竇加的成熟期。第三期(1880 年之後)作品構圖簡單，多以粉蠟筆繪製。

早期 竇加出生於巴黎，是一位富有銀行家的兒子。1855 年就學於巴黎藝術學院，追隨安格爾的弟子拉莫特(Louis Lamothe)學畫。竇加不受當時風潮影響，一心愛好安格爾的古典風格，而且成爲當代最偉大的素描大師。

1856-59 年間數度前往義大利摹擬文藝復興大師的作品，並製作了一些歷史繪畫，包括《斯巴達的姑娘們向青年們挑戰》(1860，藏於倫敦國家畫廊)。其中除了一些古典基本要素之外，竇加也加入他自己的寫實詮釋。此期中許多未完成的歷史畫也可能是對於古典主義的愛慕與對自然主義的好奇間無法找出平衡點的後果。《貝列利家庭墓像》(約 1860-62，巴黎羅浮宮)則是竇加從新古典主義過渡到寫實風格的證明。

中期 1865 年，竇加結識馬內(Manet)和左拉(Zola)，很快成爲印象派的一員，並與他們一起開展。《菊花與女人》(1865，紐約大都會博物館)中可看見馬內的影響。另外他也開始採用許多新的寫實素材。此時明亮搶眼的色調多是來自於一些娛樂場所中的人工照明效果。這一點與印象派的作風全然不同。此時代表作多是一些肖像畫。《奧爾坦斯・瓦班遊》(1869，明尼亞波利美術館)即是一例。

一八七〇年代，竇加的作品達到了顚峯時

E.竇加所繪《預演》。

圖左爲E.竇加所繪《新奧爾良的棉花市場》。

期。在日本版畫的影響下，他開始採用一些較不尋常的角度，照相術的發展，使他對於捕捉自然而「快照」般的事物景象十分感興趣。此外，他亦開始觀察女性的姿態，舞者、販帽商、洗衣婦都是他捕捉的對象。

晚期 1880 年之後，他越來越愛用粉臘筆作畫。在雕像、素描和繪畫表達中可看見他入微的觀察力。此期他繪有許多女人浴後、擦洗、穿衣、褪衣的小幅作品，《女帽店》(1885)和《晨浴》(1890)是著名的代表作。

竇加終生未婚，在巴黎家中過著孤獨而富裕的生活。1890 年視力大減，1898 年停止作畫，1917 年卒於寓所中。

DE GASPERI, Alcide 德・加斯貝利

西元 1881.4.3-1954.8.19。義大利政治領袖，成功地領導義大利在法西斯長期獨裁統治後走上民主政治之路。生於土倫多省的碧芙塔斯諾(Pieve Tesino)。當時土倫多隸屬於奧匈帝國，他在維也納大學主修文學及哲學，畢業後積極投入土倫多與義大利再統一的奮鬥行列。1911 年獲選爲代表進入奧地利議會，在一次大戰期間反對奧國政府，並於 1918 年積極促成土倫多回歸義大利懷抱。

他是虔誠的天主教徒，加入義大利大衆黨並於 1921 年獲選進入議會。1922 年當墨索里尼奪取政權後，他便成爲黨魁。由於強烈反對法西斯黨，兩度被捕入獄。1931 年獲釋後，受僱於梵諦岡圖書館。

二次大戰期間他重新投入政壇，秘密地組織基督教民主黨，並成爲民族解放委員會有力的人士。在墨索里尼下台以後的繼任內閣中，擔任過不少職位。從 1945 年 12 月開始，成爲數個聯合政府的首腦人物，起初與社會主義者及共產主義者聯合組閣，1947 年後只與少數黨組閣。在 1948 年大選關鍵性的勝利後，基民黨在其領導下，成爲義大利最主要的政黨。

他堅定地推行使義大利加入大西洋聯盟的外交政策。由於強烈希望歐洲聯邦的出現，他促成了歐洲煤鋼共同市場於 1951 年成立。

曾連任 8 屆的內閣總理，直到 1953 年的選舉純左右翼的聯盟推翻爲止。嗣後出任基民黨總書記；1954 年卒於塞拉法蘇蓋那(Sella di Valsugana)。

德・加斯貝利 領導義大利步上民主政治之路的領袖。

DE GAULLE, Charles 戴高樂

西元 1890.11.22-1970.11.9。法國總統，第二次世界大戰時自由法國運動領導人，也是法國第五共和的創建者。

戴高樂出生於法國里耳，父親爲大學哲學及文學教師。自幼好學，潛心研讀歷史，並產生報效國家的信念。

1912 年自軍事學校畢業，並加入步兵聯隊。第一次世界大戰時曾受傷，並在凡爾登戰役中被俘。被俘期間，著手寫了第一部書《敵人內部的傾軋》(1924)。戰後隨部隊赴波蘭，並先後在法軍占領的萊因區和黎巴嫩服役。

一九三〇年代，戴高樂已寫了許多有關軍事的書和文章，使他成爲最富想像力的作家和思想家。1931 年出版的《劍刃》(*Le fil de l'épée*)，是一本剖析軍事和政治領導的書，另外，他也寫了《未來的軍隊》(*Vers l'armée de métier*, 1934)及《法國和她的軍隊》(*La France et son armée*, 1938)。他主張創建一支由具有堅強意志專業軍人組成並配置特別裝配的機械化部隊，並認爲機動的裝甲部隊和空軍要比固定的馬其諾防線(Maginot Line)更具有防禦能力。他的理論遭到軍方和左派分子的反對，他們認爲職業軍人有成爲政治武器的潛在危險。

自由法國運動的領導人 二次大戰爆發時，戴高樂是駐防於殖民地亞爾薩斯(Alsace)的一坦克旅旅長。1940 年 5 月德軍入侵，他任第四裝甲師准將，對抗德軍。6 月雷諾總理(Paul Reynaud)任命他爲陸軍部副部長。他是內閣中少數反對投降，主張必要時遷都北非做長期抗戰的人。在主張與德軍議和的貝當(Marshal Pétain)成爲總理之後，戴高樂離開法國前往倫敦。6 月 18 日在倫敦向法國廣播，呼籲人民要繼續抵抗。

他很快地成爲法國全民抗戰精神的象徵，雖然他所擁有的流亡軍力有限。他獲得英國首相邱吉爾的好感，但美國政府包括羅斯福總統在內，都認爲他是一個潛在的獨裁者，可能會對美國與法國維琪(Vichy)政府間的關係造成障礙。1940 年 7 月法軍事法庭以反叛罪將他判處死刑。

1942 年之後，戴高樂的自由法國運動的力量及影響力已足以左右西非法屬殖民地，並與法國地下抗戰組織建立密切關係。戴高樂重申，法國重獲自由後應由法國人民自決其政治前途，因而贏得前共和國許多政治領袖的支持。

1942 年 11 月，英美遠征軍登陸北非，要求維奇政府軍事首長和貝當在北非的代理人達爾朗將軍(J. F. Darlan)停火，並以任命達爾朗爲法屬北非最高指揮官作爲回報。戴高樂和部分英國人士及美國報界紛紛指責這項舉動。一個月後達爾朗被刺，盟軍任吉羅(Henri Giraud)爲最高指揮官。戴高樂乘機在 1943 年 5 月把他的自由法國總部遷到阿爾及耳，與吉羅組成法國解放委員會，共同擔任主席，並很技巧地把不夠老練的吉羅排擠掉。

C.戴高樂 法國第五共和的創建者。

到 1944 年，戴高樂已經普遍地被視爲是反抗運動的政治領導人物。同年 6 月，將解放委員會改組爲法國共和國的臨時政府。6 月 6 日他並未獲准與盟軍一起登陸，但一星期後在 6 月 14 日重返法國領土，8 月 25 日凱旋進入巴黎。

臨時政府首腦 1945 年 10 月，戴高樂以壓倒性勝利當選爲臨時政府首腦，代表新復員的各黨派反抗組織的主席，他的政府推行長程經濟改革，包括各類工廠的國營化和經濟現代化建設計畫。但新憲法一直不能通過，紛爭四起，戴高樂對於政黨的角色及行政受制於立法非常不滿，表明他傾向能建立一有力行政及穩定政府的憲法，隨即於 1946 年 1 月辭職。

退休和二度出任 戴高樂反對第四共和於 1946 年 10 月所通過的憲法，返鄉撰寫他的戰時回憶錄。1947 年他發起了超政黨的全國性「法國人民聯盟」(Rassemblement du Peuple Francais)，被左派分子指爲是對民主制度的極大威脅。這個組織成就很少，1953 年 5 月他再度退隱，並完成了三部精彩的戰爭回憶錄：《榮譽的召喚》(*L'appel*, 1954)、《團結》(*L'unité*, 1956)、《救星》(*Le salut*, 1959)。

第四共和國雖然在經濟方面有所建樹，但軍事方面卻屢遭挫折，1954 年在印度支那及阿爾及利亞戰事頻傳。1958 年 5 月 13 日，阿爾及利亞的軍事將領和殖民者舉行羣衆示威，抗議巴黎當局對阿爾及利亞民族主義者讓步。1958 年 6 月 1 日國會任命戴高樂爲總理，並授以廣泛的緊急處分權，包括提出新憲法草案交由公民投票表決之權。1958 年 9 月他的總統制新憲法以 83%的壓倒性票數獲得通過。

第五共和總統 1958 年 11 月國會大選，戴高樂派獲得多數議員席次。1958 年 12 月他以 78%的選票當選第五共和總統。1959 年 1 月正式就職，並任命德布雷(Michel Debré)爲第五共和第一任總理，但總統保有對外交、國防及重要政策的決定權。在國家處於緊急狀態時，總統可依憲法逕行統治，並可解散國會重新選舉。

新政府亦採取重要財經措施以應付通貨膨脹，保護工業成長，並實施新的幣值，以一新

法郎兌換 100 舊法郎，繼續推動各項經濟投資與現代化建設工作。在一九六〇年代法國經濟空前地成長穩定。

外交方面，戴高樂聲明外力不可干預法國內政，並主張法國與歐洲應獨立於美蘇兩大超級強國之外走自主的外交路線。他拒絕英國加入他的歐洲聯盟，阻撓英國進入歐洲共同市場(EEC)。1960 年法國成功地試爆第一枚自製的原子彈，公開展示它在科技方面的能力。

阿爾及利亞殖民地的獨立 阿爾及利亞的戰爭一直延續到 1958 年之後。戴高樂眼見強將阿爾及利亞與法國整合的可能性不高，於是很不情願地開始考慮讓其獨立。當地那些原先助戴高樂獲得權力的團體，本以爲法國不會放棄阿爾及利亞，但戴高樂表明心意之後，這些人卻起而反抗。戴高樂分別在 1960 年 2 月及 1961 年 4 月動用緊急處分權平息當地移民和軍隊的暴動。秘密軍組織(OAS)亦在巴黎採取暴力行動，並試圖行刺戴高樂。

1962 年戴高樂與阿爾及利亞「民族解放陣線」談判停火，4 月法國舉行公民投票通過阿爾及利亞獨立。他成功地化解了他人無法解決的危機，自此戴高樂受到普遍的(包括其敵人在內)推崇與讚揚。一九六〇年代初期，法國在非洲的其他殖民地亦陸續獲准獨立。

威信的起伏 1962 年 9 月戴高樂許多強硬的內政措施在國會中開罪了不少人。他主張修改憲法，使總統直接民選；堅持將憲法修正案直接交由公民投票表決，而不先送往國會。當國會通過對他的譴責行動時，他立刻解散國會，另行選舉。人民投票則支持戴高樂。同年 11 月的一項選舉又增強了戴高樂派的勢力。1962 年 4 月，阿爾及利亞獨立後，德布雷辭去總理職位，由龐畢度(Georges Pompidou)接任。

1965 年，戴高樂再度當選總統，繼續他第二個七年任期，次年 1 月宣誓就職，此時他的聲勢已大減。在競選期間，一些沉寂已久的批評終於爆發出來。雖然在他的領導下法國經濟科技成長、政治安定、外交政策強而有力，但他過度的國家主義作風及不能處理通貨膨脹與其他經濟問題，使他備受苛責。因此，這次選舉僅得到 44.6%的選票，再次投票的結果，才以 55%過半數當選。

1967 年 3 月國會選舉，戴高樂的聯合政府僅獲小勝。政治性的抗議和經濟上的罷工再起，農民也走上街頭，政府必須尋求特別的權力以處理衰敗的經濟。此時戴高樂仍在國際舞台上扮演活躍的角色，繼續其獨斷的外交政策，包括要求北約(NATO)自法國領土撤軍，反對英國加入共同市場，以及譴責美國在越南的戰爭、煽動魁北克極端分子的分離情緒和在以阿戰爭中支持阿拉伯的行動。

逆境中的勝利——1968 年 1968 年春，戴高樂政府面對一個嚴酷的考驗。在巴黎發生學生示威及街頭暴動，全市幾乎癱瘓，學生占領巴黎大學達數週之久，同時也引發了有史以來最大規模的工人罷工，全國經濟爲之停頓。全國三分之一的勞工將近 800 萬人同時罷工；學生要求教育體制改革、擴充教學設備及參與學校決策。工人要求公平地分享 1950 年以來的經濟成長成果，但事實上都爲嚴重的通貨膨脹所苦。戴高樂首先計畫一系列的改革以安撫學生和工人，並要求舉行一次公民投票以支持他的改革，但龐畢度總理認爲政府會因此遭到國會的非難，建議總統解散國會，另舉行一次新的選舉。

1968 年 6 月中的選舉，戴高樂成功地利用法國人民擔心激進學生暴動和共黨接掌政權的心理，獲得一次壓倒性的大勝。他的黨派——新共和聯盟，在國會 487 席中獲得空前的 358 席。但他不顧念龐畢度在此次勝利中的功勞，於 1968 年 7 月將他撤換，由姆維爾(Maurice Couve de Murville)繼任，此舉震驚全國。

戴高樂新政權的重點是建立「社會參與」。這與資本主義和共產主義不同，它主張學生和勞工有權參與有關他們切身問題的決策，而且確保勞工分享工業發展的成果。

1969 年戴高樂提出一項新的憲法改革。其中主張將參院變成一諮詢組織，並擴大地方議會的權力。此改革案被駁回後，戴高樂隨即於 4 月 28 日辭職，引退回鄉，繼續他的回憶錄寫作，直到 1970 年去世爲止。

DEGENERATIVE JOINT DISEASE (DJD) 退化性關節病

較常稱爲骨關節炎(osteoarthritis)，是目前關節炎中最常見的一種，又稱骨性關節病(Osteoarthrosis)，此病只影響關節。根據廣泛爲人接受的理論，骨關節炎經常是由於關節中軟骨的損傷所引起。此種損傷會破壞軟骨(造成裂隙和凹窩)，在關節邊緣長出新的骨頭(骨疣)，有時軟骨腐蝕導致暴露出的骨頭也被破壞。

病程和症狀骨 關節炎發病緩慢，通常持續數月到數年。病變常局限於一個或數個關節，而且主要發生於老年人。患病關節的最主要特徵是疼痛(特別是在運動時)，而不活動時會有僵硬數分鐘的感覺，輾軋聲，俗稱骨疣的腫脹感，以及有滲出液的關節腫脹等。較不常見的特徵包括溫熱感、運動障礙、變形、關節不穩，以及病變關節的半脫臼現象等。其實這些都是關節炎最輕微的發炎症狀。

X光檢查可以發現關節腔因軟骨減少而變小、骨疣形成、骨骼破壞、骨質變硬以及骨囊腫形成等。這些變化常見於老年人。在約半數介於 65～74 歲的女性中，X光檢查可發現其膝關節有骨關節炎現象，但這些病例中有一半以上的人並無疼痛感。

骨關節炎病人，其血液檢驗(包括血球沈降速率和類風濕因子等測試)都是正常的。除了疼痛外，病人並不覺得有什麼疾病。疼痛可能會永遠消失或復發、惡化。這種病很少令人跛足，而且不會縮短生命。

病變關節 骨關節炎經常侵犯負重膝關節，特別是膝關節、髖關節和大拇趾根部等。手指末端關節的病變(關節腫大，即所謂的海氏結Heberden's nodes)，和中端關節較輕微的病變(鮑氏結Bouchard's nodes)，拇指根部以及其他關節的骨關節炎稱爲原發性全身骨關節炎。此病較常見於年老女性(發生率較男性高十倍)，並會遺傳。脊椎骨的骨關節炎亦常見，發病時會壓迫到脊神經根或脊髓(極少見)，而造成疼痛、刺痛、麻木與無力等現象。

原因 外傷是造成骨關節炎的主要原因。軟骨的微細與不自覺的輕微受傷，特別是衝撞性的非滑行性的損傷，均可導致發炎。其他原因還包括骨折、扭傷、激烈的運動、不良的姿勢以及肥胖等。有些人相信，化學性的異常也是骨關節炎另一個重要原因；不過，這種異常的成因卻不得而知。

骨關節炎也可能是其他狀況下的副作用，這些狀況包括：類風濕性關節炎、痛風、感染、寬鬆關節(移動性過高)、先天異常、糖尿病或其他的神經損傷、長時間的不活動、鐮形細胞疾病，以及肢端肥大症等。由其他疾病引起的骨關節炎稱爲次發性骨關節炎。

組織病變 病發時，軟骨基質中的蛋白聚醣——含有蛋白質與糖類的大分子，不但含量減少，且結構也會產生異常。骨關節炎的軟骨含有較多的軟骨分解酶——如細胞自溶酵素D和蛋白聚醣解酶，較少的酶抑制劑及較正常軟骨爲小的彈性。軟骨細胞起先增加軟骨基質的量，但在疾病嚴重時，這些細胞會消失掉。軟骨的損傷會破壞軟骨細胞，並且放出分解軟骨的酶。軟骨下方的骨頭損傷則會減弱骨頭對於軟骨的緩衝作用，如此也會造成傷害。退化的軟骨使關節面不調和、關節不穩、肌腱鬆弛，而加速軟骨的退化。

治療 在中等度時，其治療包括鼓舞信心、服用阿斯匹靈或其他抗炎劑，以及減少關節的壓力等。減輕這種壓力可以採用休息、減重或拄拐杖、護膝等方法。病變若位於頸部，也可用牽引或護頸。對病變關節熱敷與加強肌肉訓練也有益處。關節局部注射皮質類固醇也有幫助。不管如何，任何藥物都無法改變此病的預後。

在病況嚴重時，可能有必要使用骨科手術修補關節。髖關節和膝關節常用人工關節加以取代。

DEGREE 學位

由學院或大學所頒發的頭銜，表示某學術的某階段學習研究已經完成。學士學位的頒發，表示完成大學教育；碩士和博士學位的頒發，表示完成研究所教育。有些學位則表示具備某項專業技術之資格，例如醫學博士。

學位名稱之發展 學位起源於中古時期的大學，當時的教授自組工會，並且制定入會成員的資格條件。在一段學習過程後，教授對學位候選人進行口試，評定他是否符合碩士學

位的標準——亦即他的心理和道德觀念是否能勝任教職。通過口試的學位候選人可以晉見教務長，同時獲得教會團體之認可，具備教書之資格，自此他具備碩士學位，而開始執教。

學士學位則是碩士學位的晉陞之階。起初，學士學位只表示年輕人可以嘗試教書，「bachelor」一字原意是指新手、碩士學位候選人或是實習教師。他必須修習三學科（文法、邏輯、修辭）三或四年，然後他可同時教授初級學生，並且繼續他的學業。過一段時日後（候選人通常是 20 歲左右），他便接受教務委員會以及教授工會的審核。通過審核後，他便獲得「可在任何地方任教的權利」，同時亦成碩士工會的成員。

稍後，學士學位在各國的演變各不相同。在大多數歐洲國家（法國除外），學士學位幾乎廢棄不用，而在法國，學士學位則表示完成中學課程。1167-68 年間，亨利二世徵召英國學者自巴黎返回英國，任教於牛津大學，這些英國學者仍沿用舊習，認爲學士學位爲修習碩士之必備條件。數年後，一羣任教牛津大學的教授移居劍橋，成立劍橋大學，仍然保留此項傳統。在上述二大學中，文學學士成爲最主要的基本學位，今日依然如此。而此傳統亦爲整個英語系地區所遵循。

文學學士是牛津大學和劍橋大學所頒發最主要的學位，而求取文學碩士亦相當自然而普及。一位學生自牛津大學畢業後，只須付款便可要求校方將他的名字列入紀錄冊中，保留 5 年。期限一過，他需接受學校評議會考核，決定他是否能得到文學碩士。十九世紀某些美國大學也有類似的做法。

二十世紀，美國、英國（牛津和劍橋二所大學除外）和大英國協國家的大學中，文學碩士的頒發是指文學學士獲得之後，繼續進行研究，通常須提出論文才可獲頒文學碩士。在蘇格蘭則做法不同，自蘇格蘭的 6 所大學成立以來，文學碩士即是最主要的學位。而文學碩士之後，此 6 所大學頒發哲學學士和文學學士。

在早期大學中，有些被稱爲「較高深的學科」（包括神學、公法、醫學）要求學生在獲頒碩士學位之前，必須要有高深的研究成果。在某些大學中，神學學位獲得之前，學生必須擁有 16 年的研究成果。而在神學、法律、醫學等方面獲得學位的人則被尊稱爲「博士」、「教授」、「神」。

十五世紀末，碩士通常指「較低淺的學科」（指文法、文學等）的畢業生，而博士則指較高深的學科之畢業生。今日有關學位的頒發大致遵循此種作法。

美國大學中的博士或其他類似的學位，其發展與學士學位不同。從 1636 年哈佛大學成立後，至十九世紀時，文學學士向來爲美國大學所頒授最主要的學位。1814 年時，一羣年輕的美國文學學士心儀德國大學的聲望，於是前去德國遊學，而求取德國博士學位成爲當時的習尚。1875 年時，美國許多大學的教授具有美國大學的文學學士、德國大學的博士學位。1861 年美國本土第一位博士產生，但是當時學術界並無系統地改革學位頒發法，以期與德國相仿。直到 1876 年，約翰霍普金斯大學成立於巴爾的摩，情況才有了轉變。約翰霍普金斯大學開設 3 年制的課程，其內容與德國的教育類似，並由歐洲延聘師資來美任教。其他大學紛紛仿效約翰霍普金斯大學的作法，創設研究所。

學位的種類　在歐陸和拉丁美洲大部分國家中，傳統的學位頒發可分爲五方面：法律、醫學、神學、文學和哲學。在德國，除了神學以外，所有的學科均授與博士學位；而在神學方面，頒發博士學位之前，有所謂「專門資格證明」的授與。在法國，學生必須具備中學畢業的學士學位才能進入大學。一、兩年之後，學生若是通過一項考試，則可獲得專門資格證明。西班牙的大學也頒授專門資格證明。如欲獲得博士學位，則須撰寫論文並通過口試才行。

在法國，除了「大學博士」是由學校授與該校研究生以外，其餘學位均由國家所頒發。大學博士特別受留法的美國學生歡迎。在蘇聯，學生完成大學課程後，即接受文憑。若是繼續研究，則可獲得候選人和博士兩種學位。

在過去一百年內，美國、英國以及大英國協的國家內之大學所頒發的學位相當繁多。1860 年倫敦大學頒發第一位理學士。一九六〇年代，美國大學頒發四百多種的理學士。英國大學在科學和科技方面亦有不同的學位名稱，例如商學士和工學士。這些學位大多源於「紅磚」大學——亦即牛津和劍橋大學之外的大學。在英國，醫學院的畢業生通常授與二種學位：醫學士和外科學士。如果該生撰寫、提出研究論文，而且通過考試，則可以獲得醫學博士（M. D.）。在神學方面，亦有類似的分法，修畢大學中神學課程則獲得神學學士學位（B. D.），如再提論文、通過考試，則可獲得神學博士。比學士學位低一等的新學位名稱爲「結業證書」，此係二年制的專科學校頒給修畢 2 年課程的畢業生。

最早的教育博士學位於 1920 年由哈佛大學所頒發。教育博士是執業者的學位，而哲學博士則是研究者的學位。自此以後，許多博士學位紛紛出現，例如臨床心理博士。

榮譽學位　上述所討論的學位都是實得學位，必須經過某一學科的研究心得發表後，才能獲得學位。在美國，最早的榮譽學位是 1692 年由哈佛大學頒給馬瑟總統（Increase Mather）的神學博士學位。

傑出政治家、金融家、演員、作家、運動員等均有資格被冠上「博士」的頭銜。最常見的榮譽學位是人文科學博士（L. H. D.）、宗教神學博士（S. T. D.）、神學博士、法學博士（LL. D.）、民法博士（D. C. L.）、音樂博士（Mus. D.），而且每年均有新的榮譽學位名稱出現。哲學博士則不是爲了名譽之故而頒發，文學碩士也很少是因此緣故而頒發的。

可疑和僞作的學位　實得學位的價值相異很大。例如，在美國我們可見世界上數一數二的優秀大學，同時也可見極其敗壞不入流的大學，而大部分的美國大學則介於兩者之間。無法獲得地區性鑑定機構的認可之大學，仍然頒授學位，尤其是文學士和理學士。參見 ACCREDITATION OF SCHOOLS AND COLLEGES。

此外，坊間亦有所謂的「學位工廠」，販賣學士、碩士甚至博士的學歷證件。某些文憑工廠完全是郵寄作業，只要申請者支付一定金額的費用，即可取得學歷證件。

美國、英國及大英國協國家較常頒發的學位表

學士學位

文學士	B. A. or A. B. (Bachelor of Arts)
文學教育學士	B. A. in Ed. (Bachelor of Arts in Education)
會計學士	B. Acct. (Bachelor of Accounting)
農學士	B. Agri. (Bachelor of Agriculture)
建築學士	B. Arch. (Bachelor of Architecture)
企管學士	B. B. A. (Bachelor of Business Administration)
民法學士	B. C. L. (Bachelor of Civil law)
商學士	B. C. S. (Bachelor of Com-mercial Science)
商學士	B. Comm. (Bachelor of Comm-ence)
神學學士	B. D. (Bachelor of Divinty)
教育學士	B. E. or B. Ed. (Bachelor of Education)
工學士	B. E. or B. Eng. (Bachelor of Engineering)
電機工程學士	B. E. E. (Bachelor of Ele-ctrical Engineering)
藝術學士	B. F. A. (Bachelor of Fine Arts)
圖書館學士	B. L. S. (Bachelor of Library Science)
音樂教育學士	B. M. E. or B. Mus. Ed. (Bachelor of Music Education)
音樂學士	B. Mus. or B. M. (Bachelor of Music)
哲學學士	B. P., B. Phil., Phil. B. (Bachelor of Philosophy)
教育學士	B. Ped. or B. Paed. (Bachelor of Pedagogy)
理學士	B. S. or B. Sc. (Bachelor of Science)
農學士	B. S. Ag. or Agr. (Bachelor of Science in Agriculture)
企管學士	B. S. B. A. (Bachelor of Science in Business Administra-

tion)
商學士 B. S. Bus. (Bachelor of Scien-ce in Business)
科學教育學士 B. S. Ed. (Bachelor of Science in Education)
化學學士 B. S. in C. (Bachelor of Science in Chemistry)
土木工程學士 B. S. in C. E. (Bachelor of Science in Civil Engineering)
科學教育學士 B. S. in Ed. (Bachelor of Science in Education)
小學教育學士 B. S. in Elem. Ed. (Bachelor of Sicence in Elementary Education)
機械工程學士 B. S. in M. E. (Bachelor of Science in Mechanical Engineering)
中學教育學士 B. S. in Sec. Ed. (Bachelor of Science in Secondary Education)
新聞學士 B. S. J. (Bachelor of Science in Journalism)
醫學技術學士 B. S. Med. Tech. (Bachelor of Science in Medical Technology)
護理學士 B. S. N. (Bachelor of Science in Nursing)
藥學學士 B. S. Pharm. (Bachelor of Science in Pharmacy)
職業技術學士 B. Voc. Arts. (Bachelor of Vocational Arts)
外科學士 Ch. B. (Bachelor of Surgery)
醫學士 M. B. (Bachelor of Medicine)
神學學士 S. T. B. (Bachelor of Sacred Theology)

碩士學位

外科碩士 C. M. or Ch. M. (Master of Surgery)
法學碩士 L L. M. (Master of Laws)
文學碩士 M. A. or A. M. (Master of Arts)
教育碩士 M. A. T. (Master of Arts in Teaching)
會計碩士 M. Acct. (Master of Accounting)
建築碩士 M. Arch. (Master of Architecture)
企管碩士 M. B. A. (Master of Business Administration)
土木工程碩士 M. C. E. (Master of Civil Engineering)
商學碩士 M. C. S. (Master of Commercial Science)
電機工程碩士 M. E. E. (Master of Electrical Engineering)
教育碩士 M. Ed or Ed. M. (Master of Education)
森林學碩士 M. F. (Master of Forestry)
藝術碩士 M. F. A. (Master of Fine Arts)
文學碩士 M. L. (Master of Letters)
圖書館學碩士 M. L. S. (Master of Library Science)
音樂碩士 M. Mus. or M. M. (Master of Music)
公共行政碩士 M. P. A. (Master of Public Administration)
理學碩士 M. S. or M. Sc. (Master of Science)
土木工程碩士 M. S. in C. E. (Master of Science in Civil Engineering)
化學工程碩士 M. S. in Ch. E. (Master of Science in Chemical Engineering)
土木工程碩士 C. E. (Master of Science in Civil Engineering)
教育碩士 M. S. in Ed. (Master of Science in Education)
電機工程碩士 M. S. in E. E. (Master of Science in Electrical Engineering)
圖書館學碩士 M. S. in L. S. (Master of Science in Library Science)
機械工程碩士 M. S. in M. E. (Master of Science in Mechanical Engineering)

博士學位

文學博士 D. A. (Doctor of Arts)
企管博士 D. B. A. (Doctor of Business Administration)
神學博士 D. D. (Doctor of Divinity)
口腔外科博士 D. D. S. (Doctor of Dental Surgery)
藝術博士 D. F. A. (Doctor of Fine Arts)
文學博士 D. Litt. or Litt. D. (Doctor of Letters)
牙醫博士 D. M. D. (Doctor of Dental Medicine)
音樂博士 D. Mus. or Mus. D. (Doctor of Music)
整骨脊學博士 D. O. (Doctor of Osteopathy)
體育博士 D. P. E. (Doctor of Physical Education)
足病學博士 D. P. M. (Doctor of Podiatric Medicine)
獸醫學博士 D. V. M. (Doctor of Veterinary Medicine)
教育博士 Ed. D. (Doctor of Education)
法學博士 J. D. (Doctor of Jurisprudence)
人文科學博士 L. H. D. (Doctor of Humane Letters)
法學博士 LL. D. (Doctor of Laws)
醫學博士 M. D. or D. M. (doctor of Medicine)
哲學博士 Ph. D. (doctor of Philosophy)
神學博士 S. T. D. (Doctor of Sacred Theology)
理學博士 Sc. D. or D. S. (Doctor of Science)

DEGREE-DAY 度日

用來表示室外日平均溫度與一選定參考溫度之差異的單位。相差 1°F即表示爲一度日。此單位最常用來預估加熱建築物的燃料需求量，因爲在一固定時段中，度日的數值與燃料消耗的總量有直接關係。基於此目的，設定參考溫度爲 65°F，若某日之平均溫度爲 55°F，則相當於 65-55，即 10 加熱度日(heating degree-days)。

在決定何時須開啓空調設備之電力時，其標準爲 75°F，因此日平均溫度爲 85°F時，即相當於 10 冷卻度日(cooling degree-days)。

DEGREES OF TEMPERATURE 溫度

參見 CELSIUS SCALE； HEAT； THERMOMETER.

DE HAVILLAND, Sir Geoffrey 德・哈維蘭

西元 1882.7.27-1965.5.21。英國飛行器設計兼製造家，也是商用噴射機和遠程飛行的先驅。生於英國索立(Surrey)的赫茲米爾(Haslemere)，在牛津的聖愛德華學校和水晶宮工程學院受教育。

最初從事汽車工業。1908 年，他建造了一具 50 馬力的發動機，用於他和赫雷(Frank Hearle)所設計的推進式雙翼機，並在 1910 年試飛成功。同年他加入位於法因堡(Farnborough)的軍用氣船工廠，在那裏他發明了一系列牽引式雙翼飛機，這些飛機就是後來戰鬥機的鼻祖。1912 年他的BE 2 雙翼機創下 3,960 公尺的英國飛行高度紀錄。

一次大戰期間，他是一系列戰鬥機和輕型轟炸機的設計者兼試飛員，他證明了這類輕型轟炸機可以和德國的福克爾式(Fokker)三翼機相抗衡。

1920 年 9 月，德・哈維蘭成立自己的公司，其「飛蛾式」輕型雙座休閒式雙翼機，使公司的財務得以獨立，並且引起社會大衆對私人飛行的興趣。這架雙翼機於 1925 年首度飛行，每小時可飛行約 140 公里，並且有用來貯藏的摺疊翼。

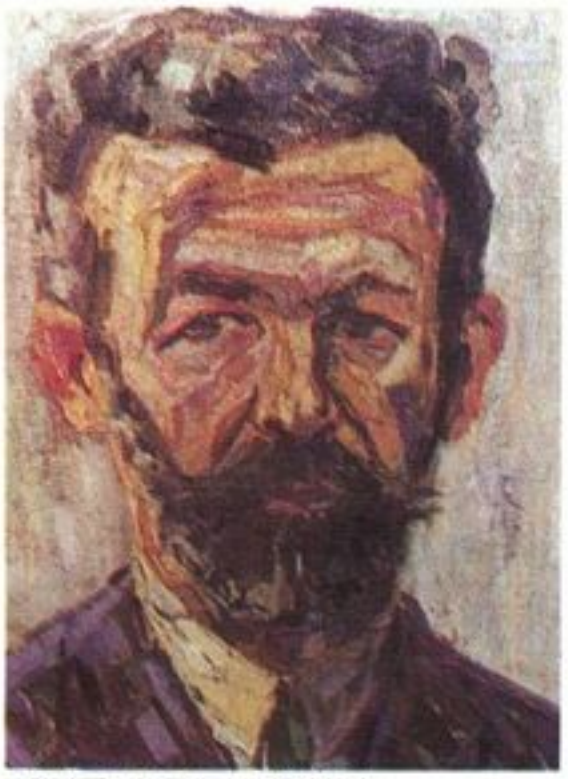
二次大戰期間，他生產大部分用合板做成的「蚊式」雙引擎高速飛機，作爲轟炸和偵察用，一小時可飛行 640 公里以上，並且可飛到 11,000 公尺的高度。

他的「吸血鬼式」和「毒辣式」戰鬥機使他成爲噴射機的先驅。二次大戰後，生產「彗星式」噴射機，並用「鬼怪式」噴射引擎來帶動它。一九五〇年代早期，他的噴射機廣泛地用於全世界，爲高速噴射動力的空中運輸開創了一個新紀元。卒於倫敦。

DEHMEL, Richard 戴默爾

西元 1863.11.18-1920.2.8。德國作家和抒情詩人。他以各種不同韻式寫成的詩，表現出感性與知性的交互作用。生於普魯士勃蘭登堡(Brandenburg)的溫迪虛-赫姆斯朵夫(Wendisch-Hermsdorf)。在柏林大學和其他機構學習哲學、社會學及自然科學。出版他第一批詩集《解救》(1891)、《但是愛情》(1893)及《生平事略》(1895)之後，於 1895 年定居在柏林附近的潘科(Pankow)。

其他的作品包括：詩和童話集《女人與世界》(1896)；悲喜劇《同胞》(1895)；《兩個



R.戴默爾　德國作家和抒情詩人。

人》(1903)，爲以詩寫成的小說，一般認爲是他的傑作；以及詩集《無媚的荒野世界》(1913)。他早期的作品反映海涅(Heine)和席勒(Schiller)的影響；後期則顯示史特林堡(Strindberg)和尼采的影響。卒於布蘭克內色(Blankenese)。

DE HOOCH, Pieter　德霍赫

參見HOOCH, PIETER DE.

DEHRA DUN　德哈敦

印度北部城市，在烏塔普拉德什(Uttar Pradesh)的德哈敦行政區，位於德里東北225公里，哈德瓦西北50公里處，恆河由此進入北印度平原。本市地處喜馬拉雅山麓中之山谷，海拔高696公尺。有印度軍事學院、森林研究中心、印度勘查所及印度石油中心。

本市於十七世紀由古魯蘭拉伊(Guru Ram Rai)建立，1815年割讓給英國。人口211,800(1981)。

DEHUMIDIFIER　除濕機

除濕機是用來降低空氣的濕度以求得舒適，並使貯存物乾燥和用於許多不同的工業製程中。以尺寸的大小來區分，除濕機可分爲小的家用型到大的中央控制系統。大部分的除濕機使用直接機械式的冷卻方法來使空氣乾燥。其他有些使用冷水噴霧、吸收劑及吸附劑等方法。

機械式冷卻單元　典型的機械式冷卻除濕機，像保持地下室和貯藏室乾燥的那種，包括一個以馬達爲動力的壓縮機、一個凝結器及一個能讓冷卻劑抽入的冷凝管。當空氣進入除濕機後，流經冷凝管，部分空氣中的水蒸氣凝結在冷凝管的表面上。凝結現象之發生是由於管子的溫度比經過空氣的露點還低。經乾燥過的空氣後來經過凝結器出去，再回到室內，而被凝結的水則被排至水槽或進入下水道。雖然這些單元能乾燥空氣，但由於凝結器和壓縮機的馬達所產生的熱量，使得空氣的溫度升高。

冷水噴霧單元　大型的中央系統通常使用機械式冷卻表面；然而，它們也使用冷水噴霧來使空氣乾燥。如果水沫之溫度低於空氣的露點，在氣流中噴入水沫能使空氣乾燥。

吸收式除濕機　水沫狀的吸濕性鹽溶液能夠用來乾燥空氣。這種溶液具有低的蒸氣壓力，如此便能經由噴霧器將空氣中的水分吸收。最後溶液上充滿了水蒸氣，如此便無法再吸收了。然而，這溶液可經由加熱到相當高的溫度使水氣蒸發而再生。然後將它冷卻就能再使用來乾燥空氣了。有很多鹽是具有吸濕性的，最常使用的有氯化鋰、氯化鈣和溴化鋰。有些二元醇類，其中最著名的是乙二醇，也具有吸濕性，可用來乾燥空氣。大部分這些乾燥用的溶液是相當活潑的，能將系統之金屬部分腐蝕掉，除非加了抑制物在溶液中。吸收式除濕機大部分是用在工業用途上。

吸附式除濕機　在吸附單元中，空氣通過由固體粒子或顆狀小球之吸附劑所鋪成之床，水氣就會被乾燥且多孔結構之吸附劑所吸附。最普遍的吸附劑是矽凝膠、礬土凝膠及被催化的礬土。這些很鬆散地鋪在床上的吸附劑，由於氣流之通過漸漸充滿著水氣。然而，當關掉整個操作循環時，熱氣流可用來趕走被吸附的水氣。當床被冷卻下來後，它就能再被使用做乾燥的用途。吸附單元通常都是成對地製造，如此當一個單元正在執行其乾燥功能時，另一個單元則可經由加熱過程而使其復原。這種乾燥過程裏會在氣流中產生熱量，所以通常必須將空氣冷卻後才能再使用。吸附單元大部分是爲了工業上的目的而使用。

DEHYDRATED FOOD　脫水食品

脫水食品是將食品中大部分水分去除。脫水的主要優點之一是：遏止引起食物腐敗之黴菌、細菌和其他微生物之生長。由於這些微生物生長時需要水分，在脫水食品上即無法繁殖。脫水也可抑制酶的作用而有助於食品的保藏。所有新鮮的食物都含有酶，酶若不破壞，最後將導致食物的分解。由於酶的作用有賴於水的存在，因此脫水會減低酶的活性。

脫水的另一個優點爲：乾燥的食物比較輕，所占空間比同量的新鮮食品來得小。舉例而言，重量大約975公克的全脂牛奶，經脫水後僅剩大約110公克的奶粉。脫水的一個缺點是：乾燥的食品必須妥善包裝，以防吸收空氣中的水分。

脫水是最早爲人所知的食物保藏法。考古證據顯示，石器時代瑞士湖的居民曾將豆莢和一種類似蘋果的水果乾燥；早期的希臘人、波斯人和羅馬人吃乾豆，波斯人也將無花果、棗、杏和瓜類乾燥；古代的巴比倫尼亞人據說也吃過魚乾和葡萄乾。

十三世紀的韃靼人攜帶奶粉遠征。北美的印第安人將玉米、南瓜乾燥，還有一種乾製肉稱爲肉乾，他們還做乾肉餅，將肉乾片、乾果和漿果混合搗成粉，再與脂肪混合製成。美國早期的移民採用印第安人乾燥玉米的方法，在發現將整個穀粒浸於由木灰做成的鹼液中可幫助去皮後，各種不同的玉米食品，如去皮玉米、玉米糕、玉米粥等在美國許多地方變得十分流行。

脫水食品爲在二十世紀突飛猛進之工業。1912年首先發展一種乾燥葡萄的有效方法，在1925年以前已使用隧道式脫水法來乾燥其他種類的水果。一次大戰提供了爲軍隊生產大量乾燥水果和蔬菜的原動力，但是這些產品供消費者食用，品質還不夠高。二次大戰期間，品質較佳、範圍較廣的脫水食品之需求，導致脫水方法的新發展。

現代脫水方法

市面上出售的食品有五種基本的脫水方法：風乾、噴霧乾燥、真空乾燥、冷凍乾燥和脫水冷凍。這些方法不能交替使用，每一種方法有特定的用途。

風乾　風乾可用兩種方法來達成——自然風乾和人工風乾。自然風乾是將食物直接暴露於陽光中；人工風乾是將食物置於特殊之脫水室，暴露於熱氣流中。脫水室內的溫度可超過200°C以上，當氣流圍繞著食物時，食物中大部分的水分即告蒸發，並將濕空氣排出室外。

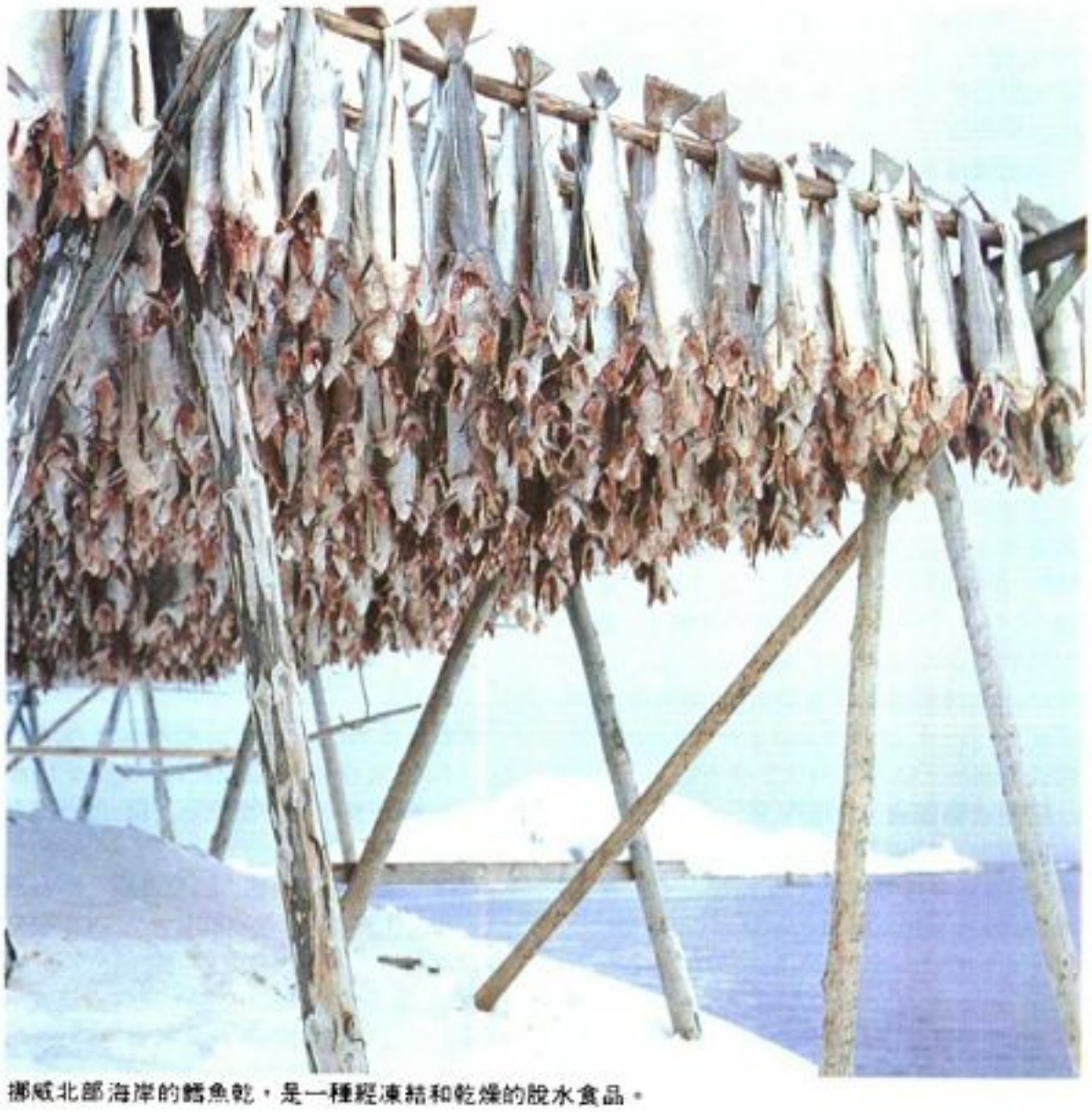
自然風乾有時用於肉類，例如一種義大利製的煙燻火腿。然而，它更常用於水果和豆類。人工風乾用於麵粉和一些蔬菜，蘋果也用此法乾燥，還有梅子(做成梅子乾)和葡萄(做成葡萄乾)。

欲風乾的水果於成熟、糖分含量最高的時候採收。桃和杏切後去核，梨對切成半。蘋果在乾燥前去皮、去心。梅子須浸於熱鹼液中，使其果皮上產生相互交叉的小裂痕。在乾燥過程中，這些裂痕會使果中的水分更快逸出。桃、杏和梨在乾燥前須暴露於硫氣中。硫可使水果維持其天然色澤，同時有助於杏子中高含量的維生素A和C之保存。

在自然風乾中，各種水果暴露於陽光下的時間不同。梨大約晒12小時，但是桃和杏須晒大約一星期。晒過後，將水果堆於特殊的盤中置於蔭涼處。在盤中水果會更爲乾燥，同時也熟化了。熟化過程將使水果的表面和內部一樣乾燥。梅子乾有時候須晒約一星期，然後拿到脫水工廠，於倉庫中熟化。

由無子葡萄做成的葡萄乾是晒乾數天，熟化數天，然後於包裝前去梗、分級和清洗而成。若做成的葡萄乾有子，則將乾燥後的葡萄乾去梗、分級、清洗，然後蒸氣加熱使其變軟以供機器去子。歐洲產的一種香葡萄，用於做黃葡萄乾，脫水前先進行硫處理，以保存水果的顏色。

無花果於成熟前採收，然後乾燥，接著清



挪威北部海岸的鱈魚乾，是一種經凍結和乾燥的脫水食品。

洗、分級才包裝。有時將其磨碎成漿狀，以供烘焙糕餅用。

所有風乾的水果均可直接食用，也可再復水，復水通常是浸於水中慢慢烹煮。多數的梅子乾和杏子乾只浸水就可復水。許多種乾豆類和乾豌豆必須浸於水中慢慢煮才可食用。但是，有些豆類市面上稱爲速煮豆，於乾燥前已烹煮過，因此不必再浸水或慢煮。

噴霧乾燥 這個方法是將液體，例如牛奶、蔬菜汁或果汁，於快速移動的熱氣流中噴霧，當液體中的水分蒸發時，剩餘的粒子掉落在乾燥室的底部，以過濾器收集。此方法通常可保留食物的養分，也可控制粒子的大小。

眞空乾燥 此法與人工風乾類似，但係於密閉的眞空室中進行。因爲室內壓力很低而使水分在相當低的溫度下即從食物中蒸發，此方法特別適合乾燥對熱敏感的食物，例如香蕉和番茄汁，也可用於將濃湯、果汁和蔬菜汁膨化乾燥成極易溶於水中之粉末。

冷凍乾燥 冷凍乾燥法雖然從十八世紀就已知道，但是一直到一九〇〇年代中葉，才首先用於保存生物和製藥產品。今日，它被用於各種不同的食物上，例如肉、蛋、洋菇、漿果和咖啡。

在冷凍乾燥法中，欲乾燥的食物可以是生的或煮過的，並切成所需的大小，然後快速凍結，置於眞空室內，在非常低的壓力下加熱。小心調節眞空室內的溫度，使食物內的冰晶不經過液態直接變爲蒸氣。整個過程一般需要 12 小時，而當食物完全乾燥後，其形狀和體積通常與新鮮食物相同，但重量減少爲原來的三分之一或五分之一左右。乾燥後，須將食物小心包裝以隔離空氣，而一旦包裝後，即可於任何溫度貯藏無限長的時間。

冷凍乾燥雖然是相當慢且昂貴的方法，但是食品的重量減輕，也減少了運輸費用。冷凍乾燥食品的另一個好處是可以於數分鐘內復水，並很快煮好。漿果類和其他不需烹煮的食物放在水中或牛奶中即可供食。冷凍乾燥食品的營養價值與口味只有少許或沒有變化。

脫水冷凍 這個方法和冷凍乾燥一樣，由兩種食物保存法——凍結和乾燥——合併而得。但是脫水冷凍時兩個方法的順序正好相反，先將食物風乾到失去 50～70%的水分，然後凍結之。

脫水冷凍法通常限用於做派餡用的水果和幾樣蔬菜。脫水冷凍雖然將食物的重量和體積減少了，但在食物被取用前，需要一直保持於凍結狀態。

DEIANIRA 黛安妮拉

在希臘神話中，黛安妮拉爲阿爾泰亞(Althaea)及埃托利亞王俄紐斯(Oeneus)的女兒，赫丘力士(Hercules)之妻，或有謂其爲酒神戴奧尼塞斯(Dionysus)之女。黛安妮拉自人首馬身怪獸尼索斯(Nessus)處得到一件塗有其毒血的袍子，尼索斯並向她保證此件袍子具有挽回逝去愛情的媚藥功用，但當黛安妮拉將這件袍子給赫丘力士時，卻在不知不覺中殺死了丈夫。赫丘力士被袍子上的毒血燒死，倒在自己親手起造的火葬柴堆上，黛安妮拉隨後自殺。此故事見於索佛克里斯(Sophocles)的悲劇《特拉基斯少女》(*Trachiniae*)中。參見HERCULES。

DEIMOS 火衛二 參見MARS.

DEÏOCES 台奧賽斯

米提人國王，在巴比倫文獻中稱他爲Dayaukku，希羅多德稱他爲DeÏokes。根據希羅多德記載，他的功績在於建立米提人王朝，約於西元前 699-647 年在位。希羅多德的文獻中關於台奧賽斯的資料很少，所以很難和楔形文字的資料一致。也許有許多同名的統治者，因爲在西元前 788-745 年間的亞述人年鑑中提到另一個台奧賽斯。他是嗎哪人的陪臣，曾在烏拉圖人的協助下反抗他們。西元前 715 年，亞述王薩爾恭二世俘虜台奧賽斯及其家人，一併放逐至敍利亞。西元前七世紀還有一個台奧賽斯，據說他統一米底亞部落成立帝國，但並不確定。弗拉奧特斯(Phraortes，楔形文字爲Kashtaritu)似乎才是米底亞帝國眞正的建立者，約西元前 673 年建國，他可能是台奧賽斯的兒子。

DEIOTARUS 德奧塔魯斯

小亞細亞加拉提亞(Galatia)的君主。在與本都(Pontus)的米特拉達梯(Mithridates)作戰時和羅馬同盟。西元前 64 年，龐培(Pompey)擊敗米特拉達梯，德奧塔魯斯獲得他的酬勞，並接受加拉提亞國王的頭銜，西元前 64 年將東本都併入自己的版圖，數年後併吞小亞美尼亞。

在內戰中，他是龐培的支持者，西元前 47 年被凱撒奪去許多領土。西元前 45 年，其孫指控他背叛凱撒，但西塞羅一番強有力的抗辯勸使凱撒延遲任何行動。西元前 44 年，凱撒遭暗殺後，德奧塔魯斯收復失土，並支持布魯圖斯和共和主義者。西元前 42 年布魯圖斯去世時，狡猾的德奧塔魯斯投向安東尼。因此，直到西元前 40 年去世前仍保有其王國。

DEIPHOBUS 迪波普斯

在希臘傳說中，迪波普斯是普里阿摩(Priam)和赫卡柏(Hecuba)之子，特洛伊之王。在帕里斯死後，迪波普斯娶海倫爲妻。迪波普斯後來被海倫出賣給希臘人，死於美涅雷奧斯(Menelaus)之手。

DEIR EL-BAHRI 得巴利

埃及尼羅河西岸的寺廟所在地，與勒克索(Luxor)的凱爾奈克寺(Karnak)相對。此處

建有門圖荷太普三世(Mentuhotep III,西元前2010-1999年在位)及哈特謝普蘇特女王(西元前1489-69年在位)的陵寢。後者的造型部分參考自前者的建築,在設計及施工方面堪稱偉大之作。

哈特謝普蘇特女王寺屹立在險峻的懸崖下,由女王的寵臣仙姆特(Senmut)所設計,包括三間列柱式壇形宮廷,其中最高的一層緊鄰峭壁下,並有各式精緻的小禮拜堂。一些浮雕刻劃出女王神聖的誕生和統治期間的大事記,包括遠征朋特(Punt)、搬運碑石至凱爾奈克寺,以及一些宗教活動。在基督教時代,該女王寺曾被改爲僧院,使浮雕多處遭破壞。

DEIRA 德伊勒

早期盎格魯撒克遜王國之一,位於約克郡東部。西元七世紀與北鄰伯尼西亞合併爲諾森伯里亞王國。德伊勒以提斯河、頓伯河分別與伯尼西亞、林夕爲鄰,西部烏茲河外則是英屬埃默特王國,位於本寧山中部。德伊勒可能源自弗里西亞人和撒克遜人在西元五世紀爲防禦皮克特人自沿海入侵,而於頓伯河口建立的殖民地——沃爾蒂格恩(Vortigern)。由德伊勒和伯尼西亞使用英國文字的事實,顯示其人口中的日耳曼成分較遠南的撒克遜諸王國爲小。

第一位見於記載的德伊勒國王是艾爾萊(Ælle,卒於西元588年),後來該國一度暫時由伯尼西亞代理統治:616年,伯尼西亞的艾特爾弗里思(Æthelfrith)遭德伊勒繼承人埃德溫(Edwin)所殺,埃氏遂成爲統一的諾森伯里亞國王,不久以後又成爲全英格蘭的大君主。632年,埃氏在對抗威爾斯北部的卡德沃朗(Cadwallon)戰役中陣亡,德伊勒獨立。然而次年,伯尼西亞的奧斯瓦德(Oswald)推翻了卡德沃朗,諾森伯里亞再次統一達8年之久。後來德伊勒又歷經短暫獨立(641-654),再度併入諾森伯里亞,由奧斯瓦德之弟奧斯溫(Oswin)及其繼位者統治。

DEIRDRE 黛特

在早期塞爾特文學中一位帶有悲劇色彩的美麗人物。黛特的故事見於厄爾斯特始末史詩故事中家喻戶曉的《尤斯內奇諸子之流放》、《尤斯內奇諸子之死》等故事。

黛特是康喬巴王(Conchobar)座下說書人菲爾(Fedlimid mac Daill)的女兒。她一出生即有預言謂,黛特的美將給厄爾斯特帶來天大的麻煩。黛特本欲嫁給康喬巴,但卻爲年輕英俊的戰士諾伊西(尤斯內奇三個焦不離孟的兒子之一)所愛慕,兩人一起私奔海外。他們一回國,尤斯內奇的三個兒子隨即被殺,而被迫嫁給康喬巴王的黛特,最後自殺身亡。

故事中屬於古老、神話的成分可見於黛特出生的情形以及許多塞爾特神所特有的三個一組的型式,而上述兩項可在一些一女神伴以三男子的羅馬英國式雕刻裏得到印證。黛特的故事一直流傳於愛爾蘭的民間傳說裏,也經人改編成現代英國、愛爾蘭文學,最負盛名的是辛格(John Millington Synge)的《不幸的黛特》以及葉慈(William Butler Yeat)的《黛特》。

DEISM 自然神論

十七世紀末及十八世紀時盛行的信仰,以爲上帝創造世界,但對所造之生命任其自然,未加支配。該字源自拉丁文deus,意爲「神祇」。語源學上,與「有神論」(theism)同義,係源於希臘文,也意爲神祇。「自然神論」及「有神論」兩字雖經常被混用,但在現今用法中卻有不同涵義。

兩者均認爲神的存在是宇宙的第一因,故與泛神論認爲「神即宇宙」或無神論「否定神的存在」並不相同。然而,他們對神與宇宙間的關係仍有不同看法:有神論認爲神在宇宙間無所不在,並庇佑萬物;自然神論則認爲神創造有秩序的宇宙並賦予不變的法則之後,就隨其運作而不予干預。這種神意不加干涉的論調與傳統基督教一向相信神的庇佑及啓示相衝突。

起源 自然神論在十七世紀主要出現於英格蘭,但並非絕對,那時受過教育者之宇宙觀已歷經根本的改變。此種思想的發生是受了下述許多因素的影響,諸如新哲學方法之出現、對教條的爭論感到厭倦無聊、政治和社會學說的發展、遙遠地區的探險及實驗科學的發現等。當代的知性環境則對早期的宇宙觀重新詮釋,他們相信自己正在傳統基督教義與科學推理之間面臨抉擇。

自然神論者,有時稱爲自由思想家,普遍認爲宇宙的運行早就被造物主預設了自然法則,無一例外。他們通常強調神所創造的世界已完全平衡,故無法更進一步調整,此與神意支配人的每一行爲的觀念不相容,也與神的啓示或任何表示神對原先賦給宇宙的不變法則之排拒或反對的干預性神蹟不相容。自然神論者認爲人須依賴自己的推理,以明白神的存在、認識自然及自己的道德義務。

自然神論者的可取處爲容忍宗教上的歧異、關心倫理標準、致力謀求宗教與科學的和諧;不可取處爲其對科學發現之含意所做的假定及對天啓教(指猶太教、基督教)的批評,常常是莫名其妙的。自然神論者對那些未能認定科學思想在宗教上的實質貢獻,及對聖經的解釋僅持直觀基本態度的神學論文予以反駁。神學大致已放棄其原持的基本主義立場(僅絕對相信聖經之記載,如神蹟、童女懷孕、基督復活等,排斥進化論),而自然神論者的基本科學觀點已有取代之勢。

自然神論的文獻 在諸多自然神論的作家中,可以找到許多關於哲學和神學方面的著作。有一些喜歡用批評的方式檢驗宗教的基礎,並試圖詳加敍述可用自然推理知道而不依賴天啓的眞理。例如,赫伯特(Herbert of Cherbury),常被稱爲自然神論之父,在其著作《眞理論》(1624)中試圖制定一套信條,而不理會不同宗教的歧見,以獲得所有人的贊同。自然神論者同時傾向於否認自然宗教與啓示間任何實際上的差異。對於丁達爾(Matthew Tindal),其著作《與創世同樣古老的基督教》(1730)有自然神論者的聖經之稱,聖經只不過是自然法則的翻版而已。於是,自然的宗教與天啓的宗教不過是合理宗教的一體兩面而已。另外,托蘭德(John Toland)雖未自稱是自然神論者,但於1696年出版的《基督教不神秘》一書裏提到,福音書並無違背或超乎常理的事物,所以基督教義並不能被稱爲神秘者。同樣地,沙夫茨伯里三世伯爵古柏(Anthony Ashley Cooper,1671-1713)認爲道德並非由於要遵循上天所啓示的標準或規範,係基於人類對自然界崇高美麗的好感而發爲自愛的行爲。在「神的指引並不延伸至人的道德行爲」的前提下,一些自然神論者排拒基督教義內有關未來的獎賞、天堂或懲罰之類的說法。

在研討聖經時,自然神論者通常排斥聖經內所提到的神蹟之發生與預言的應驗,因爲他們認爲神創世後就讓世界自行運作未再干預。因此,他們將舊約聖經內的預言視如寓言,對其神蹟以自然論調加以解釋。當然這種觀點與見解幾乎不可能在教會內被接受。對於自然神論諸著作的許多反應中,最有名的反駁文章是達勒姆主教巴特勒(Joseph Butler)於1736年出版的《宗教的類比》一書。

法國、德國及美國的自然神論 當自然神論在英國盛行時,亦在十八世紀的法國綻放光彩。知識分子致力提出一套哲學規範,有效地以自然宗教取代天啓的教條,如用開明的政治制度取代君主政制。法國的自然神論在百科全書派中達到高潮,尤其是伏爾泰及盧梭兩人。在德國,普魯士國王腓特烈二世的宮廷內崇尚自然神論,萊辛(Gotthold Lessing)及賴馬魯斯(Hermann Reimarus)也寫作提倡自然神論。

英、法國的自然神論影響十八世紀的美國作家,諸如富蘭克林、哲斐遜、潘恩——《理性的時代》,以及艾倫(Ethan Allen)——《理性,人類唯一可靠之物》。除此之外,更因其與美國樂天及自立的精神相吻合,而有助其發展。

自然神論從未形成一種廣泛的意識型態,因其吸引力僅限於那些受過教育的人,而半個世紀後,其爭論也減少了。對於自然神論的看法各有不同:有人以爲它是一種宗教上革拙的嘗試,以掌握科學的脈動;理性論批評家則以爲,它是人類欲從迷信中解放的一連串努力中之一環。

DE JURE 法律上

意指「合法的」或「按照法律的」,在公司法及國際法上常用於對稱「事實上」(de facto)一詞。一個法律上的公司是指該公司無論就任何方面而言,都屬合法的一種實體存在,有權

利行使其企業人格、運作其公司權力。而此種法律上的權利甚至連原本核可使之成立公司、批准其營業的州政府都不能剝奪此一既得權利。一個法律上的公司必定遵照公司法中規定的一切規則運作，縱然其細節並不需全然嚴格執行，爲求遵守基本的法律強制規定和符合企業運作所需的條件，就足以稱爲合法的公司。

國際法上「法律承認」對認諾國而言，表示承認其在法律上的地位，政府擁有主權，只是當時暫被剝奪而已。對他國政府而言，「法律承認」有兩個必要條件：其一是政府必須是曾經獲得普遍支持的政府，另一是既經承認，則是全然性承認而非暫時性承認。例如，美國於 1948 年 5 月 23 日承認以色列是一個暫時性政府，這是事實承認；1949 年元月，以色列的永久政府經選舉成立之後，美國即予以法律承認。雖然兩種承認的實質法律效益並無不同，但獲得法律承認則較正式且受國際間敬重。

DE KALB, Baron 迪卡爾布

參見KALB, JOHANN.

DE KALB 迪卡爾布

美國伊利諾州北部迪卡爾布郡城市，位於芝加哥西方 96 公里。帶刺鐵絲網首次改良成功並於此生產。此外，還有電線、電纜、柵欄、卡車車身、鋪路設備、鋼琴、塑膠品及女用外套等。

1912 年美國農業局總會設於此。北伊利諾大學亦在此。1838 年始有移民，1877 年設市。採議會-市經理制。人口 33,099。

DE KAY, Charles Augustus 戴凱

西元 1848.7.25-1935.5.23。美國作家與藝評家。生於華府。在德國和康乃狄格州的軍事學校受教育，並在 1868 年畢業於耶魯大學。1876-94 年爲《紐約時報》的文學和藝術編輯。這段期間他幫助建立了作家俱樂部(1882)及國家雕刻協會(1892)，也寫了一篇小說《波希米亞人》(1878)和四本詩集：《赫斯珀洛斯與其他的詩》(1880)、《狩獵者之見》(1881)、《以斯帖之見》(1882)及《巴拿瓦的情詩》(1883)。其晚期作品包括：《烏神》(1898)，爲對歐洲神話的研究；以及美國藝術家蒂法尼(Louis Comfort Tiffany)的傳記(1917)。

1894-97 年，他擔任美國在柏林的總領事。1898 年協助建立國家藝術俱樂部並任主管。卒於紐約市。

DEKKER, Eduard Douwes 德克

西元 1820.3.2-1887.2.19。荷蘭作家。生於阿姆斯特丹。1838 年開始在爪哇的荷蘭殖民機構工作，1856 年因反對殖民系統和對當地人的剝削而被撤職。回到歐洲後開始寫作，筆名爲「穆爾他突利」(Multatuli)。

德克有力而極富同情的小說《馬克斯·哈佛拉爾》(1860；英譯本，1868, 1927, 1940)揭露荷蘭在爪哇統治的腐敗。他在社會、政治及哲學方面的前進思想，可從其《觀念》(7卷，1862-77)中一窺究竟，其中包括格言、論文及故事。卒於德國的下英格海姆(Nieder-Ingelheim)。

DEKKER, Thomas 德克

約西元 1572-1641。英國劇作家和散文作家。他最不朽的喜劇《鞋匠的假日》對十七世紀的都市生活有鮮活的描繪。

生平 德克是荷爾倫敦人，年輕時可能跟著某個藝術家作學徒，但在 1598 年受僱於亨斯洛(Philip Henslowe)而與其他人合作寫劇本。他雖然從業但似乎常有財務困難：1598 年因債務被捕入獄，1613-16 年間也是在獄中度過。在一場劇作家互相諷刺的著名爭論「劇場之戰」裏，他同馬斯頓(John Marston)在班·強生(Ben Jonson)的《劣等詩人》中被嘲諷，他因此在《雜碎泡沫》(1602)劇中嘲弄班·強生以資回應。

德克也以諷刺兼直描方式寫了許多時事評論，更有許多以散文寫作的禱告文。他第二階段重要的劇作生產時期在一六二〇年代左右，其間他和米德爾頓(Thomas Middleton)、馬辛傑(Philip Massinger)、福特(John Ford)及其他人合作，也自行寫作。晚年事鮮爲人知。

著作 身爲一位劇作家，德克屬於保守的十七世紀中產階級劇院人。如同海伍德(Thomas Heywood)，他結合寫實的細節和有時傾向濫情的浪漫情節。他的戲劇式韻文顯示馬洛(Marlowe)和莎士比亞對他持續的影響。他第一齣重要的戲劇是《舊運》(1600)；同年出版了他最佳的喜劇《鞋匠的假日》。《雜碎泡沫》之後的作品有《誠實的妓女第一部》(1604，可能是和米德爾頓合作)、《怒吼的女孩》(1611，和米德爾頓合作)、《聖潔的殉教者》(1622，和馬辛傑合作)以及《埃德蒙頓巫婆》(1623，和福特及羅利 William Rowley 合作)。1630 年問世的《誠實的妓女第二部》是德克個人完成的作品，大概也是他最偉大的作品。

德克的散文包括：《美妙的一年》(1603)，對瘟疫有生動的描寫；《倫敦的七個致命之罪》(1606)，是按照格林(Robert Greene)和納什(Thomas Nashe)的傳統而寫就的黑社會情事；《傻佬入門》(1609)是諷刺當時愛時髦者的文章；以及《諾亞方舟上的四隻鳥》(1609)，是一個文辭精采的祈禱文。

DE KOONING, Willem 德·庫寧

西元 1904.4.24- 。荷裔美籍畫家，係抽象表現主義發展的中心人物，這項運動主導美國一九五〇年代的繪畫。他出生於鹿特丹。12

抽象表現主義發展中心人物德·庫寧的作品《女人一號》。

歲時離開學校，到藝術裝潢公司當學徒。1916-24 年，他利用夜間到鹿特丹的美術學院習畫。1924 年，到比利時布魯塞爾和安特衛普上藝術課。1926 年遷居美國，以油漆房壁維生。同時與抽象表現主義畫家高爾基(Arshile Gorky)結爲好友，並深受高氏作品的影響。1935-39 年，庫寧爲聯邦藝術計畫創作壁畫。

早期抽象畫 1940 年以前，庫寧畫的大部分是周遭的人物和肖像，在精神上類似吉亞柯梅蒂(Alberto Giacometti)的畫。庫寧最早的抽象畫作於一九三〇年代，經由高爾基觀察發現其造形與畢卡索的形式相仿。一九四〇年代早期，這些具有器官及生物形態暗示的曲線形狀，與增加畫面活力的鋸齒狀、零碎的線條構成了絕佳的平衡。他這種風格最成功的作品中有些是在黑色的畫布上綴以白色的線條，例如作品《晝》(1948；紐約現代藝術博物館)。

1948 年，庫寧舉辦首次個展。1950 年他發展出獨特的風格，與前人或同時代的畫家截然不同，並成爲抽象表現主義的先驅之一，有時稱爲紐約畫派或是行動繪畫。

回歸人物畫 1952 年，庫寧因爲懷念過去的人物畫，促使他開始創作著名的女性系列畫，畫中的女人有令人無法抗拒的，有表情冷淡的，但總強烈顯示女人是性感的象徵，例如豐滿的女神和可怕的吸血鬼。此系列中最有名的作品是《女人一號》(1952；紐約現代藝術博物館)。他透過各種變化探討此主題，從恐怖的畫面、簡單的諷刺漫畫到溫柔的情慾，通通都有。

一九五〇年代晚期，庫寧恢復離別已久的抽象畫。抽象畫在他的手中具有特別的活力。這個時期以後的作品，除了保有原來表現激烈的筆觸外，傾向比較誇張的表情，同時與克萊恩(Franz Kline)建築結構手法有些許相似。一九六〇年代他開始在抽象畫與女人的題材之間作完全的改變，出現新的細緻風貌。參見ABSTRACT EXPRESSIONISM。

DE KOVEN, Reginald 戴柯文

西元 1859.4.3-1920.1.16。美國作曲家，以其迷人而旋律優美的小歌劇而受人注目。生於康乃狄格州的密得城。1879 年從牛津大學畢業後，即赴法國、德國、奧地利和義大利等國繼續音樂的深造。回美國之後，開始寫作娛樂性歌劇，從 1887-1913 年間，前後共作有二十部歌劇，其中包括《印度貴婦》(1887)和《羅賓漢》(1890)；著名的歌曲《噢！答應我》就是來自《羅賓漢》。除此以外還有《學生王子》(1906)和《婚禮之旅》(1911)。他還寫了兩部大型歌劇，分別是《坎特布里朝聖者》(1917)及《溫格爾》(1920)，另外還有爲數可觀的各種歌曲。

戴柯文於 1902 年在華盛頓成立愛樂管弦樂團，同時擔任指揮工作，直到 1905 年爲止。他也是一位樂評家。卒於芝加哥。

E. 德拉克洛瓦的作品《阿爾及利亞婦女》。

DE KRUIF, Paul 戴柯爾夫

西元 1890.3.2-1971.2.28。美國作家兼細菌學家，寫了很多醫學與科學新知的普及作品：生於密西根州的西蘭(Zeeland)，在密西根大學求學，後轉至紐約市的洛克斐勒學院，之後成爲一位細菌學家。曾與劉易斯(Sinclair Lewis)合作，由戴柯爾夫提供科學上的背景資料，兩人合作寫成《弓箭鐵匠》一書(1925)；另外他自己的著作《微生物狩獵者》(1926)，原是一篇微生物學研究者的一篇報告，後來卻成爲最暢銷的書籍。戴柯爾夫的其他作品還包括《饑餓鬥士》(1928)、《人類對抗死亡》(1932)、《生命的搏鬥》(1938)、《雄性激素》(1945)、《在神經錯亂中掙扎的人》(1957)，以及他的自傳《在風中搖曳》(1962)。卒於密西根州的荷蘭城(Holland)。

DEL CITY 德爾城

美國俄克拉荷馬州中部俄克拉荷馬郡城市，在俄克拉荷馬市西南 10 公里處，爲其住宅區。生產小麥和棉花，並蘊藏石油。汀克空軍基地在其西南。1963年與中途村(人口2,292)合併。採市經理-議會制。人口 28,523。

DELACROIX, Eugéne 德拉克洛瓦

西元 1798.4.28-1863.8.13。法國畫家，是十九世紀浪漫繪畫的主要領導人物。但他的文學天分也不可輕忽，特別是他著名的《年鑑》。他對下一代畫家的影響多是間接的。他的作品爲印象派畫家開啓了色彩的新頁，啓發了現代藝術所特有的一股自由的精神。

生平和作品 德拉克洛瓦出生於巴黎附近的小鎮。在大衛(Jacques Louis David)弟子蓋蘭(Pierre Guérin)門下習畫，同時也偶有寫作。受密友熱里科(Théodore Géricault)影響甚鉅，他的《一個輕騎兵在衝鋒》(1812，藏於巴黎羅浮宮)啓發了許多年輕的畫家。

1822 年德拉克洛瓦的《但丁和維吉爾共渡冥河》(藏於羅浮宮)在巴黎沙龍展出，但直到 1824 年才聲名大噪。當時他展出的《巧斯島的屠殺》(羅浮宮)便是採用了英國畫家特有的明亮色彩。然而他畫的內容才是他一夜成名的主因，他繪畫出一幕希臘抵抗土耳其人悲壯、恐懼、失望的景象。他的《薩丹納帕路斯之死》(1827，羅浮宮)獲得更高的評價，其中描繪的便是這位東方帝王戰敗絕望之際，命奴隸們將他的物品、愛妃一併毀滅之景。

《自由領導人民》(1830，羅浮宮)中，德拉克洛瓦以半寓言方式畫出 1830 年的七月革命，深受浪漫主義人士的喜愛，特別是那高唱自由的顯揚手法。這部作品釐清浪漫主義派(德拉克洛瓦)和古典主義派(安格爾)間的界限，基本上也是西方美術史爭論好幾百年的「色彩」與「線條」之對峙。革命之後他到北非、西班牙旅行，並徹底的把自己從最後一絲傳統束縛中解放出來。

德拉克洛瓦的色彩深受英國風景畫家康斯特布爾(Constable)、特納(Turner)和波寧頓(Bonington)等人影響，並與他們交情頗深。他爲史考特(Scott)和莎士比亞等他所心儀的作家製繪插圖，也爲歌德的《浮士德》作插圖，作品中開始出現可怕邪惡氣氛。

他爲盧昂市政廳和巴黎圖書館製作壁畫。羅浮宮的阿波隆沙龍和聖蘇爾皮斯教堂的屋頂裝飾畫也是他的作品。這些晚期作品雖然充滿了活力，但筆觸則較爲生硬。1863 年卒於巴黎。

影響 德拉克洛瓦的繪畫技法爲後來的印

象畫派闢出一條新路。他秉承提香(Titian)、魯本斯(Rubens)和華鐸(Watteau)一派傳統，將色彩分爲零散的互補色，再以扭動、顫抖的晃動筆觸畫出。這類技法可在《獵獅》(1834，波士頓美術館)中發現。他的寫作另外還有四大册的書信集、關於藝術理論、政府觀感及其他論文。其中提及原始藝術的卓越，則在高更身上應證了。

DELACROIX, Henri Edmond 德拉克洛瓦

參見CROSS, HENRI EDMOND.

DE LA GARDIE, Magnus Gabriel 德拉加爾迪

西元 1622.10.15–1686.4.26。拉克和亞倫斯伯格伯爵，瑞典國務大臣。出生於波羅的海沿岸之李菲耳城邦(Reval)。由於受到瑞典女王克里斯蒂娜的寵愛，晉陞爲國策顧問(1647)、元帥(1648)和財政大臣(1652)。王室的賞賜使他成爲財主。

由於愛慕虛榮、性情暴躁和作戰失利，德氏在查理十世(1654–60 年在位)統治時逐漸失勢。雖然如此，查理十世在遺囑上仍任命他爲顧問和查理十一的攝政之一。德氏的經濟政策遭致人民極大不滿，而對外政策也導致 1675 年與丹麥、勃蘭登堡交戰。1680 年，查理十一掌握實權後，德氏被懲以大筆罰款，幾乎剝奪了他的所有財產，也失去了政壇影響力。

但德拉加爾迪在學識和藝術方面的影響力卻依然持續不墜。1667 年，他建立瑞典科學院。1686 年卒於瑞典西格圖那(Sigtuna)附近。

DELAGOA BAY 德拉瓜灣

位於非洲東南岸，莫三比克南部濱印度洋的海灣，又稱洛朗索馬克灣。其灣口面向東北，形成絕佳的港口，東方有伊尼亞卡半島(Inhaca pen.)及伊尼亞卡島爲其屏障。洛朗索馬克位於灣頭，爲莫三比克的首都和主要港口，亦爲南非的出入港。

德拉瓜灣於 1502 年爲坎波(Antônio do Campo)所發現。1544 年葡萄牙爾人洛朗索·馬克(Lourenço Marques)探測此地，並建立從印度臥亞(Goa)回航歐洲的補給站。1823 年，海軍上將歐文(William Owen)宣稱此地屬於英國所有。1872 年，英國與葡萄牙協議由法國總統仲裁，1875 年判定爲葡萄牙所有。

DELAHANTY, Ed 德拉韓特

西元 1867.10.31–1903.7.2。美國職業棒球選手，是第一位在兩大聯盟中獲得雙料打擊率冠軍的球員。1899 年，他於費城人隊中以四成〇八的平均打擊率在國家聯盟內領先羣雄。1902 年，又於華盛頓參議員隊中以三成七六的平均打擊率在美國聯盟內奪得第一。他在職棒生涯的平均打擊率爲三成四六。

德拉韓特生於俄亥俄州克利夫蘭。在職棒二軍待了兩年後，於 1888 年加入費城人隊。1890 年跳槽到選手聯盟的克利夫蘭印第安人隊，但隨即於 1891 年返回費城人隊，主要任務是擔任外野手。他的打擊率在 1894 年是四成，1895 年爲三成九九；1896 年爲三成九四，並在 7 月 13 日的比賽中擊出四支全壘打。1897 年 7 月 13、14 兩天，更締造連續十支安打的紀錄。1902 年，他跳槽爲華盛頓參議員隊效命。1945 年登上職棒名人堂的榮譽榜。

DELALANDE, Michel Richard 德拉朗德

參見LALANDE, MICHEL RICHARD DE.

DE LA MADRID HURTADO, Miguel 德拉馬德里·伍爾塔索

西元 1934.12.12– 。墨西哥政府官員。生於科利馬的小康家庭。1957 年，獲得墨西哥國立自治大學法學士；1965 年，繼續在哈佛大學攻讀公共行政獲得碩士學位。

1960 年開始從政，擔任墨西哥銀行顧問。五年後，成爲財政部主管民衆信託業務的副總裁，1972 年升任總裁。1975 年，洛佩斯·波蒂略總統(López Portillo)任命他爲財政部次長；1979 年，擔任計畫與預算部部長。1981 年 9 月，他被執政的革命制度黨推選爲總統候選人。1982 年 7 月當選總統，同年 12 月 1 日開始執政。

擔任計畫與預算部部長時，他設計一項以緊縮政府預算爲基礎的經濟發展計畫。競選總統時，他支持獨立的外交政策，爲墨西哥人民謀求更大的社會正義，並加強政府對消費和物價的控制。

DE LA MARE, Walter 德拉·梅爾

西元 1873.4.25–1956.6.22。英國詩人、小說家和短篇故事作家。他的作品喚起看不見的存在，包含對熟悉的環境及夢境的鮮活描寫。對他而言，想像世界就像感官世界一樣眞實。

生於肯特(Kent)查敦(Charlton)，在倫敦聖保羅天主教中等學校接受教育。1890–1908 年在倫敦的盎格魯美國石油公司會計部工作。其間曾以筆名「華特爾·拉摩」(Walter Ramal)在期刊發表小說和詩，以及出版詩集《童謠》(1902)，並以本名發表浪漫散文《亨利·布羅肯》(1904)。1908 年，因獲頒一筆年俸 100 英鎊的政府津貼，使他能夠辭去工作全心全意寫作。卒於倫敦附近的特威克納姆(Twickenham)。

其作品的特色在於能夠藉由成人的智慧和傳統的文學形式之助，保留與描述一個敏感的孩童在身體和想像兩方面的知覺意識。他身爲喬治五世時代領導詩人的聲譽建立於《聽者與其他的詩》(1912)，這本書的標題詩大概是他最著名的一首詩。他寫的兒童詩及故事包括：《孔雀派：韻律之書》(1913)及《捕帚柄及其他故事》(1925)。他最著名的小說是《一個小矮人的回憶錄》(1921)。短篇小說集包括《謎語與故事集》(1923)、《邊緣》(1930)及《開始與故事集》(1955)。

DELAMBRE, Jean Baptiste Joseph 德朗布爾

西元 1749.9.19–1822.8.19。法國天文學家，以對天文學歷史的貢獻而聞名。生於亞眠(Amiens)，曾在亞眠和巴黎就讀。在巴黎時受到法國天文學家拉朗德(J. J. Lalande)的注意，並得其支持以專注於天文學研究。1790 年，德朗布爾的天王星位置表贏得科學院獎，1792 年成爲其成員。1792–99 年，測量從敦克爾克到巴塞隆納的子午線弧段，同時肩負各種科學的行政責任。1807 年繼拉朗德成爲法蘭西學院的天文學教授。卒於巴黎。

晚年著作天文學歷史書籍，較重要者有《古代天文史》(2 册，1817)、《中世紀天文史》(1819)、《當代天文史》(2 册，1821)及《十八世紀天文史》(1827)。在某些方面來說，這些著作已過時，對其評論亦得存謹愼態度，但德朗布爾的能力卻使它們保有持久價值。

DELAND, Margaret Wade 德蘭

西元 1857.2.23–1945.1.13。美國小說家。以一系列寫實小說和短篇故事重現其家鄉——老切斯特(Old Chester)的風土人物聞名。生於賓州亞利加尼(Allegheny)，原名Margaretta Wade Campbell。處女作《舊花園》(1886)是一本詩集。她開始「老切斯特」系列作品的同時，也著手她的第一部小說《約翰·沃德牧師》(1888)的創作。這部小說以其對宗教和社會問題採取非傳統觀點而震撼當時社會。卒於波士頓。

DE LAND 迪蘭

美國弗羅里達州東部城市，佛露西亞郡(Volusia)郡治，位於傑克遜維(Jacksonville)南方 149 公里。爲柑橘生產與家禽飼養中心，以水果包裝和木材業爲主。約翰·斯特森大學於 1883 年創校。本市亦爲避寒勝地。北方 10 公里有龐斯德利昂泉(Ponce De Leon Springs)，西方 6 公里有奧卡拉國家森林。1876 年建市，採市經理制。人口 15,354。

DELANE, John Thaddeus 德萊恩

西元 1817.10.11–1879.11.22。英國報紙編輯，使倫敦的《泰晤士報》成爲一份銷售甚廣並極有政治影響力的報紙。生於倫敦，1839 年自牛津馬達蘭學院(Magdalen College)畢業。後進入《泰晤士報》，1841 年任主編。1847 年，全權管理編輯職務，直至 1877 年退休爲止。卒於阿斯科特希思(Ascot Heath)。

德萊恩與許多知名人物的友誼爲他提供寶貴的資訊來源，並以此指引輿衆意見和政府政策。他也改善並嚴密監督外地的通訊系統。

DELANEY, Shelagh 德萊尼
西元 1939.11.25- 。英國劇作家。生於蘭開夏索耳福。曾在索耳福受教育，17 歲便離開家鄉，做過一段時間的雜工，也開始寫作。當首部作品《嘴一口蜂蜜》於 1958 年在倫敦首演時，尚未滿 19 歲。該劇於 1960 年在紐約演出，獲紐約戲劇評論獎中該季最佳外國戲劇獎。1961 年被拍成電影。此劇如同其另一部作品《雄獅之愛》(1960 年在倫敦演出，1963 年在紐約上演)，題材均是描寫英國北方的勞工階級生活，筆調寫實且具同情性。批評界稱她爲「憤怒的年輕女性」，而將她與一九五〇年代在英國興起的文化運動「憤怒的青年」相提並論。

自傳《驢鳴悅耳》於 1963 年出版。她同時替電影《查理得意洋洋》(*Charlie Bubbles*, 1968)寫劇本。

DELANO 德雷諾
美國加州中南部克恩郡(Kern)城市，位於貝刻茲菲耳(Bakersfield)北方 48 公里，爲葡萄、葡萄酒、棉花、馬鈴薯及乾草生產區。有輕工業。採市長、議會和市經理制。人口 16,491。

DELANY, Martin Robinson 德拉尼
西元 1812.5.6-1885.1.24。美國黑人領袖。生於維吉尼亞州查理鎮，父母是自由的黑人。在匹茲堡接受教育，1843 年在該地創立小報《神祕報》。1847-49 年與道格拉斯(Frederick Douglass)在紐約州羅徹斯特發行《北極星》刊物。著作《以政治觀點考慮美國有色人種的情況、提升、移民與命運》(1852)，強調實際教育黑人的重要性。1852 年獲哈佛大學醫學學位。

1859 年受全國移民委員會派遣，遠赴非洲探險尼羅河流域。1865 年受任美國軍醫團團長，是第一位任此職務的黑人。南北戰爭後任職於被解放黑奴事務管理局。繼之擔任南卡羅來納州查理斯敦的法官。是誠實政府聯盟領袖之一。1879 年出版《人種原理：種族與膚色的起源》。卒於俄亥俄州賽尼亞(Xenia)。

DE LA RAMÉE, Marie Louise 德拉・拉梅 參見OUIDA.

DE LA REY, Jacobus Hercules 德拉雷伊
西元 1847.10.22-1914.9.15。南非將領，在南非戰爭中頗孚衆望的布爾人領袖。出生於橘自由邦，在特蘭斯瓦邦長大。

1839 年他當選特蘭斯瓦邦國會議員，批評克留格爾總統(Paul Kruger)的外國人政策。1899 年南非戰爭爆發後不久，他奉命指揮西線軍隊。1902 年 3 月，他俘虜英國將軍梅休因勳爵(Methuen)，但因無法對其傷勢提供適當醫療而將他釋放。他是佛里尼京和約(1902)的簽署人之一。

1907 年特蘭斯瓦成爲自治殖民地後，德氏擔任當地立法會議代表。1908 年，他參與國民公會建立南非聯邦，並進入國會擔任參議員。一次大戰期間，他爲恢復特蘭斯瓦邦獨立而決定謀反，不幸在約翰尼斯堡遭一名巡警射殺。

DE LA ROCHE, Mazo 德拉・羅奇
西元 1879.1.15-1961.7.12。加拿大女作家。以關於懷特奧克(Whiteoak)世家一系列 16 本小說的「賈爾納」(Jalna)之作獲致國際聲望。原名Mazo Louise Roche，生於多倫多，在當地受教育並開始寫作生涯。她的成功始於 1927 年第一本《賈爾納》爲她贏得《大西洋月刊》獎。她的懷特奧克世家及其祖傳家園賈爾納的編年史跨越了一個世紀，而且包含了對一大羣角色富想像力的描繪。角色有極具強制性的特徵，景象也經由熟練的技巧和精確的描寫而一一呈現。

其他的作品包括戲劇、兒童故事、動物故事、魁北克的歷史及自傳。卒於多倫多。

DELAROCHE, Paul 德拉羅虛
西元 1797.7.17-1856.11.4。法國畫家，多取材自法國和英國的歷史。生於巴黎。畫家格羅(Antoine Gros)是他的老師之一。1833 年任巴黎美術學院的繪畫教授時，完成主要作品——半圓形階梯教室的裝潢工作(1837-41)。其中的大型壁畫是以藝術史的寓言爲主題。

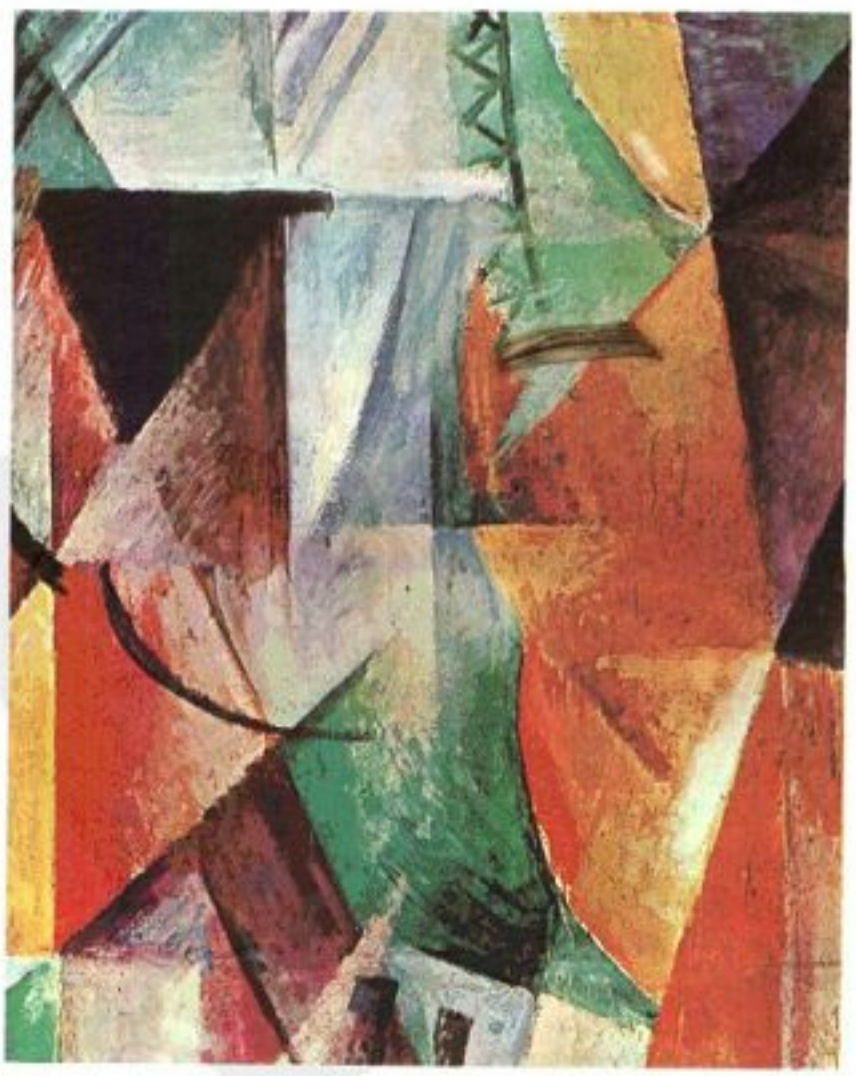
其他重要作品尚有油畫《伊麗莎白女王之死》(1827)，這幅畫備受法人推崇，卻受英人責難：《克倫威爾凝視查理一世的屍首》(1831；尼母博物館)；和《吉斯公爵之死》(1835；倫蒂伊博物館)。卒於巴黎。

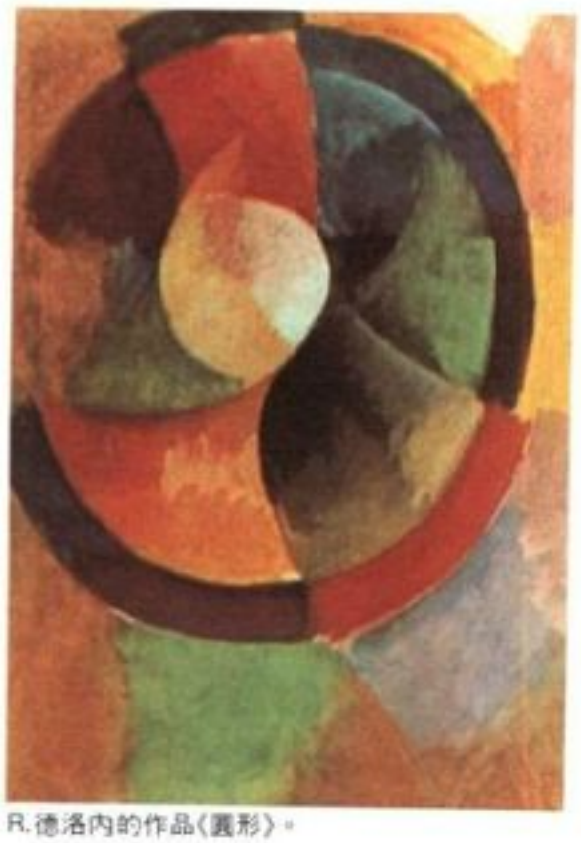
DE LA SALLE, Saint Jean Baptiste 德拉薩勒 參見LA SALLE, SAINT JEAN BAPTISTE DE.

DELAUNAY, Robert 德洛內
西元 1885.4.12-1941.10.25。法國畫家，他創立奧費主義，即最早產生完全非具象繪畫的運動。生於巴黎，20 歲時完全獻身於繪畫。早期代表作品是一系列描寫聖塞佛林教堂內部景象(約 1909)和艾菲爾鐵塔(1910)的畫，主要是靠立體派的幾何和零碎的形式構成。1911 年，在獨立沙龍展出。

德洛內對動態運動的偏好，加上他對謝夫勒爾(Michel Eugene Chevreul)和新印象派用色理論與日俱增的興趣，使得他脫離立體派靜態的形式和單純的色調。1910 年，他和俄裔妻子特克(Sonia Terk)以及庫普卡(Frank Kupka)三人開始實驗使用鮮艷的顏色畫出旋渦狀的彩色平面、圓形的構圖和彎曲的線條。這些實驗的成果是 1912 年首次的抽象畫《同時反射的窗戶》、《圓盤》和《宇宙的圓形》。

1913 年德洛內的作品在柏林斯特姆美術館展出時，受到阿波里耐(Guillaume Apollinaire)熱情的鼓舞，並稱這種新風格爲奧費主義，表示與音樂類似。德國的藝術家，尤其


R. 德洛內所繪《窗》。



R.德洛內的作品(圓形)。

是藍騎士畫派的畫家,如馬爾克(Franz Marc)和馬克(August Macke),對奧費主義印象非常深刻。美國同時代的畫家麥克唐納賴特(Stanton Macdonald-Wright)和拉塞爾(Morgan Russel)皆沿襲德洛內的風格。

一次大戰時,德洛內在西班牙和葡萄牙工作;二次大戰期間,則在巴黎從事繪畫。除了一般畫架大小的油畫外,他在 1925 年裝飾藝術展覽中製作一幅大型壁畫《巴黎城市》,另外在 1939 年的巴黎國際展覽中,則展出 10 件大型浮雕和一幅大型油畫《旋律》。卒於蒙貝列。

DELAVIGNE, Casimir 戴拉文尼

西元 1793.4.4-1843.12.11。法國詩人和劇作家。原名 Jean Francois Casimir Delavigne, 生於哈佛(Le Havre),在巴黎的拿破崙公立中學就讀。滑鐵盧之後他寫了《美塞尼亞人》(*Les Messéniennes*, 1818-22),爲一系列愛國的哀歌詩,其中大部分在悲嘆法國業已逝去的光榮。此書立即的成功多半靠時機而非詩的價值,戴拉文尼如同他同時代的貝朗瑞(Béranger)都被認爲是民族詩人。戴拉文尼在 1825 年被選入法蘭西學院,受到 1830 年大革命的激發,他寫了一相當受歡迎的歌《巴黎女人》。1843 年卒於里昂。

其喜劇如《一羣老朽》(1823)在風格上是傳統的。他的悲劇則展現技巧並包含至今仍認爲不錯的場景。他的劇作保存古典風格,但亦藉增加抒情詩體、色彩和使用非古代的歷史主題,小心翼翼地試圖將古典主義浪漫化。他的悲劇包括:《晚禱》(1819)、《賤民》(1821)、《馬利諾·法利羅》(1829)、《路易十一》(1832)及《愛德華的小孩》(1833)。

德 拉 瓦

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.人民	338	5.教育和文化	343
2.土地	341	6.休閒娛樂	343
3.經濟	342	7.歷史	343
4.政體和政黨	342		

DELAWARE 德拉瓦

美國大西洋沿岸一州,瀕臨德拉瓦河、德拉瓦灣和大西洋,約位於紐約市和首府華盛頓中間。地處德爾馬瓦半島(Delmarva Pen.)北部;半島尚包括馬里蘭州和維吉尼亞州,西臨乞沙比克灣。德拉瓦爲美國面積第二小的州(僅大於羅得島州)。形狀狹長,南北長 160 公里,東西寬 16～56 公里。自殖民地時期始劃分爲三郡:北爲新塞(New Castle),中爲肯特,南爲索塞克斯(Sussex)。

全州多屬低地,西北部(自維明頓至紐華克一線以北)相當崎嶇。沿線人口密度最高:此線又稱新舊界限,與河岸降雨線(河流自高地降入低地的界線)相連。沿線分布一系列水力工廠,一度提供就業機會並促進人口成長。除了盧易斯港(Lewes)位於德拉瓦灣口外,該州其餘港口均闢建於北部,位於河上游,因爲河下游與河灣岸屬沼澤地,而大西洋岸屬沙地。

農業占用了大部分的土地,但製造業卻居經濟活動之冠。第一大公司「杜邦公司」總公司設於該州,原以製造火藥爲主,今爲世界最大的化學公司之一。

二次大戰後,該州人口急遽成長,其成長速度在落磯山脈以東各州中,僅次於弗羅里達州及馬里蘭州。該州與馬里蘭州人口成長原因之一,是位居麻薩諸塞州的波士頓至首府華盛頓沿線軸心地帶;沿線人口成長快速,幾乎形成連綿的都市區或大都市。

該州工廠、公司及員工初集中於第一大城維明頓市;自二十世紀中葉起,隨著郊區新工廠、住家與購物中心的興建,人口移向郊區。州的北部擁擠,但提供休閒娛樂的戶外公園區保留地尚待規劃;人口自維明頓移向郊區後,學校與地方政府也亟待規劃。

1.人民

現今居民罕具德拉瓦原始印第安居民特色。少數民族摩爾人與南蒂科克人(Nanticoke)的祖先通婚,散居於肯特郡和索塞克斯郡。

歷來移民 最早殖民時期居民爲瑞典人、芬蘭人、荷蘭人和非洲人;截至殖民時期結束前,他們皆已或多或少英國化,因爲自 1664 年後英國居民占大多數。瑞典人、芬蘭人和荷蘭人融入英國殖民地社會;非洲人則淪爲黑奴。非洲人來自許多不同種族或國家,歷經異族通婚,幾乎已不具該國文化特色。另一大支居民爲蘇格蘭-愛爾蘭人。

美國獨立戰爭後抵達的移民多定居於維明頓及其周圍,以便就近求職。十九世紀,絕大多數移民爲德國人和愛爾蘭人;一八九〇年代,義大利人、波蘭人和猶太人移民人數亦甚多。二十世紀,大量的烏克蘭和希臘移民湧入。

州際移民 歷來自各州湧入的移民人數頗衆,主要來自鄰近農業區,屬全國性人口自郊

要 覽

位置:位於大西洋岸中部,北鄰賓夕法尼亞州;東臨德拉瓦河、德拉瓦灣(形成德拉瓦州與新澤西州州界)和大西洋;南和西與馬里蘭州接壤。

地勢:最高點在極北部森特維爾附近的埃伯來特路,海拔 134.7 公尺;最低點海平面;平均高度約 18.3 公尺。

面積:5,294 平方公里,居第 49 位。

人口:594,317(1980),居第 47 位;人口成長率 8.6%(1970-80)。

氣候:冬溫、夏濕熱。

設州:1787 年 12 月 7 日,第一個批准聯邦憲法的州。

州名淵源:以德拉瓦男爵及維吉尼亞殖民地總督韋斯特(Thomas West)命名;初指德拉瓦灣。

首府:多佛

第一大城:維明頓

都數:3

主要產品:製造品—化學品及同類產品、食品相關產品;農產品—燒烤用雞、蔬菜、玉米及酪農品;礦產—砂、石。

州格言:自由、獨立。

州歌:我們的德拉瓦州(1925 年 4 月 7 日採行)。

別稱:第一州、鑽石州。

州鳥:藍母雞(1939 年 4 月 14 日採行)。

州花:桃花(1895 年 5 月 9 日採行)。

州樹:美國冬青(1939 年 5 月 1 日通過)。

州旗:以古藍色背景爲襯,中央淡黃色鑽石,上方立蒼州徽,下方標示批准美國憲法的日期(1913 年 7 月 24 日採行)。

德 拉 瓦

地 形 圖

0 5 10 15 哩

0 5 10 15 公里

5,000 m. 16,404 ft. | 2,000 m. 6,562 ft. | 1,000 m. 3,281 ft. | 500 m. 1,640 ft. | 200 m. 656 ft. | 100 m. 328 ft. | 0 公尺 呎

442

Delaware

Christina

Chesapeake & Delaware Canal

Reedy I.

Noxontown Lake

Smyrna

Bombay Hook I.

Leipsic

Kelly I.

Deepwater Pt.

St. Jones

Murderkill

Mispillion

Marshyhope

Broadkill

Cape Henlopen

Lewis & Rehoboth Canal

Rehoboth B.

Nanticoke

Indian River Inlet

Indian River B.

D e l a w a r e

B a y

德拉瓦
0 5 10 15 哩
0 5 10 15 公里
首府
郡治
運河
幹道
PENNSYLVANIA
NEW CASTLE
NEW JERSEY
KENT
SUSSEX
MARYLAND
DELAWARE BAY
ATLANTIC OCEAN
DELAWARE RIVER
CHESAPEAKE BAY
WILMINGTON
Newark
Elkton
Chesapeake City
Delaware City
Salem
Bridgeton
Millville
Cedarville
Smyrna
Dover
Milford
Harrington
Frederica
Milton
Lewes
Rehoboth Beach
Georgetown
Seaford
Bridgeville
Laurel
Millsboro
Frankford
Selbyville
Cape May
Denton
Greensboro
Easton
Federalsburg
Hurlock
Linkwood
Centerville
Chestertown
Oxford
Rising Sun
Perryville
North East
Middletown
Odessa
Kelly I.
Cape Henlopen
Indian River Inlet
Indian River Bay
Rehoboth Bay
Broadkill Beach
Bowers Beach
Slaughter Beach
Ocean View
Bethany Beach
South Bethany
Fenwick Island
Longitude West of Greenwich
© Copyright HAMMOND INCORPORATED, Maplewood, N. J.

區移向城鎮的風潮。然而該州之州際移民具備一些相反因素，如全國各地的科學家受維明頓區的化學工業吸引前來，而別州(阿曼)農民則移居肯特郡的荒廢農地。

現今人口結構 該州一半以上人口爲當地居民，其餘爲州際移民，僅3%人口爲外籍居民。外籍人口以義大利、英國、德國和波蘭人數最多。黑人人口在獨立戰爭時期遠較二十世紀多，當時占總人口五分之一強，今則不到16%。

城市與郊區人口分布情形

年	城市人口比例	郊區人口比例
1920	54.2(全美 51.2)	45.8
1930	51.7(全美 56.2)	48.3
1940	52.3(全美 56.6)	47.7
1950	62.6(全美 64.0)	37.4
1960	65.6(全美 69.9)	34.4
1970	72.2(全美 73.5)	27.8
1980	70.6(全美 73.7)	29.4

1790 年以後的人口成長情形

年	人口數	年	人口數
1790	59,096	1920	223,003
1820	72,749	1940	226,505
1840	78,085	1950	318,085
1860	112,216	1960	446,292
1880	146,608	1970	548,104
1900	184,735	1980	594,317

1970-80 年人口增加率：8.6%(全美人口增加率：11.4%)。1980 年人口密度：每平方英里 307.6 人(全美人口密度：每平方英里 62.6 人)

最大人口中心

城市或都會區	1980	1970	1960
維明頓(市)	70,195	80,386	95,827
都會區	523,221	499,493	366,157
紐華克	25,247	20,757	11,404
多佛	23,507	17,488	7,250
埃爾斯米爾	6,493	8,415	7,319
密耳福	5,366	5,314	5,795
錫福德	5,256	5,537	4,430
新塞	4,907	4,814	4,469
士麥拿	4,750	4,243	3,241

天主教是最大教派，但基督教徒總數比天主教徒多。猶太教徒和正教徒數目也不少。

人口集中區 維明頓是標準都會統計區的中心；都會區包括新塞郡(該市所在)、新澤西州塞勒姆郡(Salem)及馬里蘭州塞西爾郡。新塞郡是都會區人口核心。

新塞郡僅占該州總面積五分之一，卻占總人口三分之二以上。肯特郡和索塞克斯郡人口數目相當。

一如其他許多中心城市，維明頓亦面臨人口外流問題，逐漸成爲窮人，尤其是黑人及老人定居地；中產階級白人年輕家庭則遷往郊區。目前該市正推動都市新興計畫，以復甦城市並置換破舊的建築。

第二大城紐華克的迅速成長，反應在該市德拉瓦大學的擴展上，紐華克市亦因工業發展而獲益。州首府兼肯特郡郡府所在地多佛，因附近美國空軍基地的擴展，故成長尤其迅速，亦是多種製造業中心。

2. 土地

依1701年測量賓夕法尼亞州界顯示，德拉瓦州北界呈半圓形，半徑19公里，以新塞鎮爲中心。此界限突出於賓夕法尼亞州東南隅。

重要天然界線 該州西北部與其毗鄰賓夕法尼亞州地帶，位於阿帕拉契山脈皮德蒙(Piedmont)省；此區屬崎嶇地形，高達海拔120公尺。其餘地區屬大西洋海岸平原帶，高度甚少超過18公尺。

水系 崎嶇地區的河川一度以沿岸林立的工廠聞名，包括白土河、紅土河及布蘭迪萬河(Brandywine R.)，皆注入北部最重要河川克里斯蒂娜河，該河自紐華克西部注入德拉瓦河。

德拉瓦河是最重要的天然州界，流貫於德拉瓦州與新澤西州間，位於法定州界內。北部19公里與新塞南部州界，在新澤西州海岸屬低水位，並以德拉瓦灣主要航道作爲州界。

海岸平原區小河、小湖及沼澤廣布。南蒂科克河(Nanticoke R.)是西南部主要河川，流經馬里蘭州，注入乞沙比克灣。波科莫克河(Pocomoke R.)發源於南界中部的大波科莫克(大賽普里斯)沼澤，注入乞沙比克灣。

其他河川多向東流，注入德拉瓦灣或德拉瓦河。印第安河自索塞克斯郡東南部海岸注入大西洋。沙灘口外分布一系列海灣，包括利和伯司灣(Rehoboth Bay)、印第安河灣與阿薩沃門灣。

氣候 該州氣候與大西洋中部海岸氣候相

德拉瓦州

郡

Kent 肯特 …… C 4
New Castle 新塞 …… C 2
Sussex 索塞克斯 …… D 6

市 鎮

Angola 安哥拉 …… E 6
Arden [illegible] …… C 1
Ardencroft [illegible] …… C 1
Ardentown [illegible] …… D 1
Armstrong [illegible] …… C 3
Ashland 亞士蘭 …… C 1
Ashley [illegible] …… C 2
Bacons [illegible] …… C 6
Bayard [illegible] …… E 7
Bear [illegible] …… C 2
Bellefonte 貝爾方特 …… D 1
Bellemoor 貝爾穆爾 …… C 2
Belltown 貝爾鎮 …… E 6
Belvidere 貝爾維迪爾 …… C 2
Bethany Beach 貝瑟尼灘 …… E 6
Bethel 貝瑟爾 …… C 6
Blackbird 山鳥 …… C 3
Blades [illegible] …… C 6
Bowers Beach 鮑爾斯灘 …… D 4
Bramford [illegible] …… C 3
Bridgeville 橋村 …… C 6
Brookside [illegible] …… B 2
Camden 康敦 …… C 4
Cannon [illegible] …… C 6
Canterbury [illegible] …… C 4
Centerville [illegible] …… C 1
Cheswold [illegible] …… C 4
Christiana [illegible] …… C 2
Clarksville [illegible] …… E 6
Claymont [illegible] …… D 1
Clayton [illegible] …… C 3
Columbia 哥倫比亞 …… C 6
Concord [illegible] …… C 6
Cool Spring 冷泉 …… D 6
Dagsboro 達格斯波羅 …… D 6
Delaware City 德拉瓦市 …… C 2
Delmar 德爾瑪爾 …… C 7
Dover (cap.) 多佛 …… C 4
Dupont Manor 杜邦莊園 …… C 4
Edgemoor 艾奇穆爾 …… C 1
Ellendale 埃倫達爾 …… D 5
Elmhurst 埃爾姆赫斯特 …… C 2
Elsmere 埃爾斯米爾 …… C 2
Farmington 法明頓 …… C 5
Farnhurst 法恩赫斯特 …… C 2
Felton 費爾頓 …… C 4
Fenwick Island 芬威克島 …… E 7
Frankford 法蘭克福 …… E 6
Frederica 佛雷德里卡 …… D 4
Georgetown 喬治城 …… D 6
Glasgow 格拉斯哥 …… B 2
Green Spring 綠泉 …… C 3
Greenville 格林維爾 …… C 1
Greenwood 格林伍德 …… C 5
Harbeson 哈布森 …… D 6
Harrington 哈林頓 …… C 5
Hartly 哈特里 …… C 4
Hazlettville 海茲雷特維爾 …… C 4
Henlopen Acres 漢洛彭埃克斯 …… E 6
Hickman 希克曼 …… C 5
Highland Acres 高地 …… C 4
Hockessin 哈克辛 …… C 1
Holloway Terrace 好洛威台地 …… C 2
Holly Oak 好利歐克 …… D 1
Hollyville 好利維 …… D 6
Houston 霍斯頓 …… C 5
Kent Acres 肯特耕地 …… C 4
Kenton 肯頓 …… C 4
Kirkwood 柯克伍德 …… C 2
Laurel 勞雷爾 …… C 6
Leipsic 雷普西克 …… C 4
Lewes 盧斯 …… E 5
Lincoln 林肯 …… D 5
Little Creek 小溪 …… D 4
Magnolia 馬格諾利亞 …… D 4
Marshallton 馬歇爾頓 …… C 2
McDonough 麥克多諾 …… C 3
Middletown 米德爾敦 …… C 3
Midway 米德威 …… E 6
Milford 密爾福 …… D 5
Millsboro 米爾斯波羅 …… D 6
Millville 米爾維爾 …… E 6
Milton 密爾頓 …… D 5
Minquadale 明瓜德爾 …… C 2
Montchanin 蒙特香寧 …… C 1
Mount Pleasant 芒特普萊森特 …… C 2
Nassau 拿索 …… E 5
Newark 紐華克 …… B 2
New Castle 新塞 …… C 2
Newport 新港 …… C 2
Oak Grove 橡樹林 …… C 6
Oak Orchard 橡園 …… E 6
Ocean View 大洋觀 …… E 6
Odessa 敖德薩 …… C 3
Overbrook 歐佛布魯克 …… D 5
Owens 歐文斯 …… C 5
Port Penn 潘港 …… C 2
Redden 雷登 …… D 5
Red Lion 紅獅 …… C 2
Rehoboth Beach 利和伯司灘 …… E 6
Richardson Park 理查森公園 …… C 2
Rising Sun 旭日 …… C 4
Rodney Village 羅德尼村 …… C 4
Roxana 羅克桑娜 …… E 7
Saint Georges 聖喬治斯 …… C 2
Seaford 錫福德 …… C 6
Selbyville 塞爾比鎮 …… E 7
Slaughter Beach 斯勞特灘 …… D 5
Smyrna 士麥拿 …… C 3
South Bethany 南貝瑟尼 …… E 6
South Dover Manor 南多佛莊園 …… C 4
Stockley 斯托克里 …… D 6
Summit Bridge 頂橋 …… C 2
Thompsonville 湯普森鎮 …… D 5
Townsend 湯森 …… C 3
Viola 維奧拉 …… C 4
Westover Hills 威斯歐佛丘 …… C 1
Whitesville 懷茨維 …… D 7
Willow Grove 柳樹林 …… C 4
Wilmington 維明頓 …… D 2
Wilmington Manor 維明頓莊園 …… C 2
Winterthur 文特土 …… C 1
Woodside 伍德塞德 …… C 4
Wyoming 懷俄明 …… C 4
Yorklyn 約克林 …… C 1

其 他

Blackbird (creek) 山鳥溪 …… C 3
Bombay Hook (isl.) 孟買胡克島 …… C 3
Broadkill (beach) 布羅德基爾灘 …… E 5
Broadkill (riv.) 布羅德基爾河 …… D 5
Chesapeake and Delaware (Canal)
乞沙比克-德拉瓦運河 …… C 2
Choptank (riv.) 喬普坦克河 …… B 5
Christina (riv.) 克里斯蒂納河 …… C 2
Delaware (bay) 德拉瓦灣 …… E 4
Delaware (riv.) 德拉瓦河 …… C 2
Dover A.F.B. 多佛空軍基地 …… D 4
Gravelly Branch, Nanticoke (riv.)
南蒂科克河支流格拉佛里河 …… C 6
Henlopen (cape) 漢洛彭角 …… E 5
Indian (riv.) 印第安河 …… D 6
Indian River (bay) 印第安河灣 …… E 6
Kent (isl.) 肯特島 …… C 4
Leipsic (riv.) 雷普西克河 …… C 4
Lewes and Rehoboth (canal)
盧斯-利和伯司運河 …… E 5
Love (creek) 愛河 …… E 6
Marshyhope (creek) 馬希霍普溪 …… C 5
Mispillion (riv.) 米斯皮里安河 …… D 5
Murderkill (riv.) 穆德基爾河 …… C 5
Nanticoke (riv.) 南蒂科克河 …… C 6
Pocomoke (riv.) 波科莫克河 …… D 6
Prime Hook (creek) [illegible] …… D 5
Rehoboth (bay) 利和伯司灣 …… E 6
Saint Jones Branch, Nanticoke (riv.)
南蒂科克河支流聖瓊斯河 …… C 5
Saint Jones (riv.) 聖瓊斯河 …… D 4
Smyrna (riv.) 士麥拿河 …… C 3

似，介於州北部與南部極端性氣候之間。溫度通常變化不大。北部維明頓市1月平均溫0.6°C，7月平均溫24°C。海岸地帶氣候較內地夏涼冬暖。

平均年雨量由北部1,120公釐至南部1,190公釐。年平均降雪量380公釐。

動、植物 天然林木繁茂。該州是數種南、北部特有品種的生長界。大波科莫克沼澤是柏木的最北界。一度廣布的原始硬木林今只剩稀疏的林地。南部各地松木與軟木種植面積廣大。

動物種類繁多。地處大西洋岸，成爲鷸、鴨、海鳥的夏季築巢及冬季餵哺地。魚類和貝類數量亦豐。

全州規劃多處野生動物保護區。聯邦管轄區包括孟買河灣國家野生動物保護區及大河灣國家野生動物保護區，皆位於德拉瓦灣河岸。

礦物 礦產資源有限。主要爲沙、石。兩世紀前曾自沼澤地挖掘出鐵礦。晚近，自新塞郡北部開鑿出高嶺土與花崗岩。

3.經濟

該州近20萬就業人口，約八分之一屬製造業，爲目前個人所得的最大來源。批發與零售業占就業人口約六分之一；行政與服務業約各占八分之一。其餘屬建築、運輸、金融、保險和房地產等行業。

製造業 製造業向來集中於維明頓市及其郊區。化學工業僱用最多勞工人口，故維明頓有「化學之都」之稱，該市是大型化學公司集中地。以杜邦公司規模最大、歷史最久，1802年開建於布蘭迪萬河畔。參見DU PONT。

杜邦公司在錫福德(Seaford)設有尼龍工廠；在新港(Newport)和艾吉穆爾(Edge Moor)設有顏料工廠；在維明頓市及其郊區、紐華克區設有實驗室、總公司和服務部。其他化學公司亦在維明頓市及其郊區設有總公司與實驗室。河下游有其他化學公司林立。德拉瓦市設有煉製廠，促進石化工業的發展。

德拉瓦個人所得

來源	1960	1970	1980
	(單位：百萬美元)		
農業	38	35	92
礦業			3
建築業	64	140	288
製造業	436	786	1941
運輸交通及公共事業	68	108	270
批發與零售業	131	179	634
金融、保險與房地產	37	84	209
服務業	114	262	704
其他事業			13
政府機關	116	301	712
	(單位：美元)		
每平均所得	2,756	4,505	10,339
全美每人平均所得	2,216	3,945	9,521

維明頓區的其他工業，包括汽車裝配廠、製紙廠、硬化纖維廠、製革廠、紡織廠和鑄鐵廠。州南部工廠的製造項目繁多，包括乳液、牙科器具、電池、罐頭和冷凍食品、肥料、箱子。

造船業歷史悠久。十九世紀，德拉瓦河是鐵船建造的主要地區。第二次世界大戰時，造船業僱用最多勞力。

農業 兩世紀前，農業是該州首要經濟活動，穀物是主要農產。現今畜牧產品約占總農業收益的70%，農產占30%。最重要產品是燒烤用嫩雞，占總農業收益一半以上；首要農產爲玉米、大豆和蔬菜。

十八世紀，玉米和小麥是主要農產。隨著人口的增加、土地價值提高——尤其是北部地區，以及各州對西部開放新農地，穀物農作日漸沒落。後來引進新農作，嘗試農業多樣化；十九世紀，證實桃樹最具經濟效益，德拉瓦州因而有「桃州」之稱。在1870年左右桃樹的種植達於顛峯，1900年後才逐漸沒落。

二十世紀，燒烤用嫩雞取代桃樹，成爲農業收益最大來源。隨著工業發展，興建大型魚卵孵化場和肥料廠爲近年來的趨勢。

另一項重要農產是果蔬，可迅速運往市場或裝罐、冷凍保存。快捷運輸及冷凍技術促進酪農業的發展，尤其是供應市區的鮮奶。

該州農地數目正日漸減少，每年有許多農地被住宅發展與工廠取代。

運輸 德拉瓦河引渡首批歐洲移民，三世紀以來作爲航道，藉由水路運輸連接全州各地。多數河濱村鎮過去曾有定期汽船相通，二次大戰後停止營運。現今德拉瓦河海上貿易仍居重要地位；維明頓的海運終站、艾吉穆爾-德拉瓦市各工廠皆依存於該河；賓夕法尼亞州和新澤西州數種工業亦依賴之。該州最重要的人工航道是乞沙比克-德拉瓦運河，連接德拉瓦河和乞沙比克灣，形成連線通路的沿海航道。

1831年，首條鐵路新塞和法國城鐵路通車，作爲德拉瓦河與乞沙比克灣間的陸路運輸。1838年，另一條連接費城、維明頓和巴爾的摩的鐵路通車後，該鐵路即遭廢棄。一八五〇年代，開始興建南北向鐵路線，鐵道設施隨之成長。二十世紀以來，汽車和貨運已取代大半鐵路和汽船運輸業。

橫跨德拉瓦河的雙座陸運大橋，是該州最艱鉅的人力工程。德拉瓦灣口渡船站，連接盧易斯與新澤西州邁角。陸橋與渡輪站由兩州德拉瓦河灣管理局管轄，連接德拉瓦與新澤西兩州航路，提供前往紐約和新英格蘭最快捷路線。高速公路網加速橋梁及州北部至馬里蘭州和美國南部間的交通。南部公路網通至德拉瓦海濱，一經錫福德與勞勒抵維吉尼亞州的查理角；另一經乞沙比克灣橋梁隧道抵諾福克(Norfolk)。

除了自治市的街道外，該州全部道路皆由州政府負責維修。1911年，第一條州設道路杜邦大道通車，由杜邦測量、規劃、興建完工。

最重要的兩座機場，一是大維明頓機場，設有全國空軍警備基地；一是多佛空軍基地。全州共關建三十多座航空站和機場。

4.政體和政黨

德拉瓦州現今採行1897年憲法，屬該州歷史上第四次立憲。首部憲法由1776年選出的特別議會制定，採兩議會制及行政首長總統制，由議會選出。1791-92年，召開第二次立憲會議，旨在修正第一部憲法缺點，使其適用於新聯邦政府。行政首長改稱州長，由普選產生。1831年，第三次立憲，做重大司法變革。

三次立憲皆由特意選出的特別議會制定，公布後立即生效。1853年，籌備新憲遭市民否決。

現今採行的憲法僅由制憲會議公布即施行。隨後歷經多次修改，因憲法條文冗長繁瑣，修憲過程相當簡單。

州政府結構 行政部門官員包括州長、副州長、司法部長、財政部出納局長及審計員。多數行政事務由州長任派的部會和委員會執行。

政府要覽

總統選舉人票數：3張
國會代表：聯邦參議員2名，衆議員1名
州議會：參議院19名，衆議院39名，兩年制。
州長：四年制，可連任一次。
選舉資格：年滿18歲，在該州居住滿一年，該郡滿三個月或地方滿30天。
選舉：分普選和州選，逢偶數年11月過第一個星期一後的星期二舉行。

州議會議員的名額，三郡所占人數相同；自1897年後，新塞郡人口占全州一半以上，故有增額代表。每位議員各代表一區，但各區人口不等，不公平情況與日俱增。1964年，廢除此種配額制，重新立法規定兩院議員由人口相當的各區選舉產生。

自1951年後，最高法院成爲獨立部門。法官由州長提名，參議院同意產生。另外，設有衡平法院、家庭法院及治安法庭。

地方政府 郡政府向來權力不大。該州面積狹小，郡政府許多功能由州政府執行。新塞郡都市化程度甚高，設有郡政府，以選舉產生郡行政部門及郡議會。

郡劃分成數百區，相當於鎮，但這些地方單位幾乎已不具任何政治功能。每個合併市自有其憲章。

公共財政 二十世紀，州事務急遽增加，尤其是教育、運輸及社會福利活動等方面。

許多永久性改良工程藉由發行公債支助。州最大歲收來源是所得稅；另一項重要歲收來源是徵收公司營業稅。美國各大企業偏愛在德拉瓦州設立公司，原因包括費用低廉、公司法規寬鬆、鄰近重要金融圈、政治制度穩

區、設有法庭處理公司訴訟案件。

郡資金多半來自財產稅，市府當局及學區亦課徵財產稅。州課徵汽油、菸、酒稅金及賽馬賭金。

政黨 兩黨勢力旗鼓相當。民主黨選民人數雖較共和黨多，但中立派人士使情況爲之改觀。任何事件或候選人都足以影響選民決定。

5. 教育和文化

一七九〇年代，設立公立學校基金。1829年，通過免費學校法案，公立學校制度始確立。1861年，開始在各學區設立學校。

初等和中等教育 現今公立學校主要由州政府支助，由選舉產生的學校委員會執行管轄，維明頓及其郊區除外。1952年以前，採種族隔離政策，現今採種族平等制。種族平等待遇在北部學校發展遠較南部迅速，北部地區的居住型態亦影響種族融合的程度。

1919-21年，展開學校與其經費研究，之後進行學校制度大規模重整。歷來受到忽視的黑人學校，開始與白人學校立於相等基礎，採行相同規則。

學校經費由州政府負擔，個別地區也可依公民投票募款建校。新設學校的建校經費部分由州政府贊助，其餘由學區發行債券支付。

最古老的學校可能是維明頓友誼學校，包括幼稚園至高中。天主教在全州各地設有教區附屬學校，尤以維明頓區最盛行。另有數種宗教團體設立幼稚園及初等學校，並有多所獨立學院。

高等教育 規模最大、歷史最久的州立高等學府，是坐落於紐華克的德拉瓦大學。德拉瓦州立學院位於多佛北部，1891年初創時爲黑人學院，現爲種族混合的四年制學校，課程項目繁多，包括教師訓練。德拉瓦技術學院和社區學院屬兩年制學院，著重於技術訓練，分校設於喬治市和維明頓。多佛的皇斯利學院屬私立學府。

圖書館和博物館 兩所首要的公立圖書館，是多佛的德拉瓦州立圖書館及維明頓學院免費圖書館。藉由流動圖書館與分館，服務遍及郊區。許多村鎮都設有社區圖書館。最大型學校圖書館是德拉瓦大學莫里斯圖書館。德拉瓦歷史學會（設於維明頓）和州立檔案館（設於多佛）以地方歷史藏書最豐。米爾斯歷史圖書館（設於格林維）以商業史方面的藏書享譽全國。

著名博物館林立。溫特圖爾博物館坐落於維明頓附近，收藏相當豐富的美國早期裝飾藝術品，分時期展示；哈格里博物館以室內外陳列，展示美國大西洋中部地區工業歷史，坐落於原杜邦工業區。

維明頓美術學會德拉瓦藝術中心以展示拉斐爾前派畫作及美國畫家派爾（Howard Pyle）作品聞名。多佛的德拉瓦州立博物館，以德拉瓦早期生活展示聞名。盧易斯的茲萬恩達爾博物館（Zwaanendael Museum）收藏有關荷蘭移民歷史的紀念物。

溫特圖爾博物館 坐落於維明頓附近，收藏美國早期裝飾藝術品。

建築史蹟 供大衆參觀的歷史性建築包括密耳福的索恩（Parson Thorne）宅邸；多佛南部的狄更生（John Dickinson）宅邸；敖得薩的科爾比-夏普（Corbit-Sharp）府和威爾遜（David Wilson）府；新塞的阿姆斯特爾（Amstel）府、荷蘭廳和舊法院大樓；新塞附近的眺望樓，參議員克萊頓（John M. Clayton）和巴克（Clayton Douglass Buck）故居。歷史性教堂衆多，以維明頓聖三一教堂（舊瑞典教堂）歷史最悠久；1698年，由瑞典信義會興建，一世紀後成爲聖公會。

其他文化活動 維明頓北部的阿耳丁村（Arden）因1900年設立爲單稅殖民地（參見SINGLE TAX），遂成爲特殊名勝地。該村並未保存原始手工藝品，但保留製造莎士比亞、吉爾伯特（Gilbert）和沙利文（Sullivan）用品的傳統。

此外，其他許多社區擁有活躍的業餘戲劇和音樂團體，如維明頓戲劇聯盟、維明頓交響管弦樂團。維明頓劇院提供巡迴戲劇演出。布蘭迪萬河濱的布雷克工廠和長木花園戶外劇場，作爲演員和音樂家表演場地。

通訊 幾乎每鎮都發行一種週報，僅多佛和維明頓另發行日報。截至目前，以維明頓發行的兩種日報（早報和晚報）規模最大。全州約設十個廣播電台。唯一的電視台是維明頓教育電台，採閉路教育電視網，主要供公立學校播放。

6. 休閒娛樂

利和伯司灘是該州休閒之都，尤受首府華盛頓居民熱愛，有「全國夏都」之稱；主要爲別墅和公寓社區。在此大西洋白沙灣海岸區沿線的避暑勝地，包括貝沙奈准和芬維克島。海濱唯一入口是印第安河口，是著名海灣海洋垂釣區及州立公園所在地。漢洛彭角州立公園坐落於德拉瓦灣入海處。

沿岸闢建數座州立公園。以德拉瓦堡州立公園最特殊，坐落於德拉瓦市附近的德拉瓦河濱派屈島上。島上矗立著德拉瓦堡，一度是德拉瓦河畔最重要的防禦工程；南北戰爭期間，爲囚禁南軍的監獄所在。克里斯蒂娜堡州立公園是關於維明頓的一座小型歷史公園，包括岩石碼頭（1638年，瑞典人自該處天然碼頭登上克里斯蒂娜河）及一座由瑞典雕刻家米爾斯（Carl Milles）完成的紀念碑；1938年，由瑞典人民致贈該州，作爲上岸三百週年紀念。

維明頓區在布蘭迪萬河沿岸，闢有數座大型公園。布蘭迪萬河州立公園位於洛克蘭北部，包含一處非常迷人的谷地。布蘭迪泉州立公園坐落於紅土河畔，十九世紀時是一處著名礦泉勝地。該州南部的州立休閒娛樂區，包括勞雷爾（Laurel）附近的活泉州立公園及里登、埃倫達爾（Ellendale）附近的州立森林區。

斯坦頓（Stanton）的市立德拉瓦公園，每年夏天舉行數千種賽馬節目。維明頓附近的布蘭迪萬跑道和哈林頓州立露天賽場，亦是著名賽馬地。

7. 歷史

該州考古局積極挖掘史前印第安居民遺蹟。其中最重要的發現是菲爾德島古蹟，位於德拉瓦灣的南鮑爾斯附近，1968年開放給民衆參觀。古蹟包括可追溯至900年前的印第安葬地和手工藝品。居民被認爲是來自紐約芬格湖羣（Finger L.）區的易洛魁人的祖先——歐瓦斯科人。

歐洲移民尚未抵達之前，印第安人定居於該州北部，其他部落如南蒂科克族、阿薩蒂格族（Assateague）則定居於海灣及海岸附近。1631年，荷蘭人最早在盧易斯拓殖，但首批居民在一年內爲印第安人所屠殺。

殖民時期 1638年，瑞典人在克里斯蒂娜堡（今維明頓）設立首處永久定居地；由新荷蘭（紐約）省總督米紐伊特（Peter Minuit）率領，新瑞典公司贊助。不久荷蘭人撤離，殖民地備受忽視，由瑞典人辛勤拓殖；1643-53年，幸有英明總督普林斯（Johan Printz）領導。

瑞典殖民地稱爲新瑞典，範圍自維明頓南部擴散至費城區，多位於該州西部，居民最高達1,000人，其中多數爲芬蘭人。英國和荷蘭移民指控瑞典人侵入其領地。接任普林斯的

總督攻占位於今新塞的荷蘭堡(卡季米爾堡)後,1655 年,新荷蘭的荷蘭政府自新阿姆斯特丹派兵,攻下新瑞典。

英國惱怒德拉瓦河、哈得孫河畔的荷蘭人介入美國的英國殖民地貿易,因此在 1664 年派遣艦隊攻占荷蘭要塞。新阿姆斯特丹(紐約市)不戰而敗,荷蘭堡戰敗失陷,德拉瓦及全新荷蘭成爲紐約省領域。該州隸屬紐約省領域達 18 年。

1682 年,約克公爵割讓該州三郡給彭威廉(William Penn)。彭威廉試圖將國王授與的領地賓夕法尼亞州與該地相結合,答應頒給居民權利憲章及成立代表議會。1704 年,彭威廉允許德拉瓦人自組議會。儘管兩地總督相同,該州卻如獨立殖民政府,遵從自設的法律。

獨立戰爭時期 德拉瓦州與賓夕法尼亞州的政治和經濟緊密結合,並採取相同的抗爭行動。該州多數居民對於反叛原本持溫和甚或反對的態度,最後才逐漸支持獨立。該州的大陸會議代表里德(George Read,另兩位爲麥肯 Thomas McKean 和羅德尼 Caesar Rodney)反對宣布獨立。經羅德尼奔走努力,1776 年 7 月 2 日投票決定獨立,里德亦加入簽署獨立宣言。

新瑞典 殖民時期瑞典移民辛勤拓殖維明頓。圖爲殖民者建立的小木屋。

1777 年,英軍進兵該州北部,目標自乞沙比克灣下費城。華盛頓駐軍維明頓,沿紅土河岸挖壕,以期與英軍一搏。雙方在紐華克南方的庫奇橋發生小戰後,英軍放棄直接路線,轉攻賓夕法尼亞州,兩軍會戰;1777 年 9 月,華盛頓在布蘭迪萬河之役挫敗。

英軍旋即攻下維明頓,俘虜該州總統麥金利(John McKinly),掠奪州庫、州徽和許多重要資料。英軍駐紮當地,攻下費城,摧毀河畔所有美國城堡,直到德拉瓦河開放英國運輸。獨立政府首府自新塞遷至內陸多佛,羅德尼取代麥金利任總統。

1778 年,英軍自費城撤離,該州險境解除,但屯駐德拉瓦沿岸的海軍至戰後才撤離。德拉瓦軍爲國參戰,表現英勇,被稱爲「藍母雞的小雞」,後通稱該州所有居民。

設州早期 獨立戰爭結束後,德拉瓦居民熱中參與鞏固新國家政權的運動。1787 年,在費城召開制憲會議,該州代表在參議會擁有平等地位。1787 年 12 月 7 日召開會議,批准採行美國聯邦憲法,成爲最早批准憲法的州,通稱「第一州」。

該州擁護聯邦黨員,支持華盛頓、漢彌爾頓(Hamilton)和亞當斯的政策,反對哲斐遜和麥迪遜的主張。德拉瓦議員反對發動 1812 年戰爭,巴亞爾議員(James A. Bayard)擔任和平委員會一員。戰爭爆發,該州支持政府,除了 1813 年盧易斯稍受輕微轟炸外,未受直接攻擊。居民瓊斯(Jacob Jones)和麥克多諾(Thomas Macdonough)在海軍戰績輝煌。

戰後,該州支持克萊(Henry Clay)提倡的「美國體系」;倡導保護關稅和國內改革,加速國內市場成長。一八三〇年代,維明頓是該州發展最迅速的城市,成爲製造業中心,吸引大量勞工移民。

南北戰爭 該州奴隸制度成因近乎意外,首批黑奴在殖民時期以前即抵達。儘管殖民地農業有賴於奴隸勞工,尤其是菸草種植,但奴隸制度對農民而言利潤有限。1776 年首次立憲,禁止再輸入奴隸。一七九〇年代和 1847 年,廢止奴隸制度法案通過。地方廢奴論者相當積極,多半源自自願解放,奴隸人數明顯減少。

該州從未嚴肅考慮脫離聯邦問題。與賓夕法尼亞州的歷史和經濟密切關聯,無需考慮脫離聯邦。少數居民雖同情南方,部分加入南軍,但多數加入北軍,一大部分持中立派。1860 年和 1864 年,林肯未獲該州選票。戰爭期間,大軍入境,裁除軍事裝備與監視選舉投票。戰後,聯邦政府採取壓迫政策,引起民怨,弗羅里達遂成爲支持民主黨的南方州之一。

近期 1873 年以後,主導政權的民主黨運用各種方法阻撓黑人選舉,等到民主黨勢力垮台後,黑人選民支持共和黨,使其自 1900-36 年支配政局。自一九三〇年代經濟大恐慌開始,民主黨接納黑人黨員,加上時局艱困的影響及羅斯福(Franklin D. Roosevelt)廣受愛戴,使民主黨自 1936 年以後至少能與共和黨保持勢均力敵的局面。

此期間,維明頓持續成長,吸引其他地區勞工移入。化學工業的擴展爲維明頓區帶來新財源;二次大戰後,良好的地理位置吸引大量人口湧入,使得該區亟需大量經費興建道路、學校和福利設施,以迎合人口所需;同時亦需修改新塞郡和州政府行政部門的政治結構。

Bibliography
Fagan, Michael, *Beautiful Delaware*, ed. by Robert D. Shagle (Beautiful Am. 1980).

歷史要覽

1609	哈得孫(Henry Hudson)勘察德拉瓦灣和德拉瓦河。
1631	荷蘭人在今盧易斯附近設立第一處歐洲殖民地。
1632	印第安人摧毀荷蘭殖民地。
1638	瑞典拓殖者興建克里斯蒂娜堡(今維明頓)——該州第一處永久殖民地。
1655	荷蘭人占領新瑞典,納入新荷蘭殖民地版圖。
1664	英國人占領新荷蘭,改稱紐約。
1682	約克公爵將該州 3 郡授與彭威廉。
1704	德拉瓦議會與賓夕法尼亞議會分別召開。
1739	維明頓自治市特許設立。
1776	該州與英國斷絕關係,簽署聯邦憲法,命名爲 "the Delaware State"。
1777	英國占領維明頓;議會自新塞遷至多佛。
1787	12 月 7 日成爲第一個批准美國聯邦憲法的州。
1792	第二部州憲法生效施行,改名 "State of Delaware"。
1802	杜邦在布蘭迪萬河畔設立水力工廠。
1813	英軍轟炸盧易斯。
1829	乞沙比克-德拉瓦運河通航;通過教育免費法案。
1831	第三部州憲法生效施行。
1838	費城、維明頓和巴爾的摩鐵路完工。
1861	該州反對脫離聯邦。
1897	採行現今州憲法。
1917	通過徵收所得稅和遺產稅。
1924	第一條州際高速公路完工。
1951	連接德拉瓦州與新澤西州第一座大橋(德拉瓦紀念大橋)完工。
1966	新的州政府在新塞郡成立。
1968	立法機構代表名額重新分配完成。

DELAWARE 德拉瓦

美國俄亥俄州中部城市，德拉瓦郡郡治，位於哥倫布市北方 36 公里處，爲富庶的農作和家畜中心。生產空調設備、卡車車身、活塞、螺絲、水泥板、顏料、罐頭、木製品和椅子。有俄亥俄衛斯理大學和美以美神學院。1903 年設市，採議會-市經理制。人口 18,780。

DELAWARE, University of 德拉瓦大學

德拉瓦大學是一所政府撥地並以稅金資助的公立大學，位於美國德拉瓦州的紐華克(Newark)。起初，它只是一所基督教長老會的教會學校，係由一位美國初期時代的學者艾里遜博士(Francis Alison)於 1743 年創立於賓州的新倫敦，1765 年遷移至現址紐華克，並於 1769 年登記更名爲紐華克書院；1833 年易名爲紐華克學院，成爲一所頒授學位的學府；1843 年改稱爲德拉瓦學院；1859 年該校關閉，但於 1870 年因獲贈土地而復校；1913 年女子學院創立，並於 1921 年與男子學院合併，形成今日的德拉瓦大學。

德拉瓦大學現在分設有九個主要學術部門：分別爲大學部的農業科學、文理、家政、教育、工程、商業與經濟、護理等學院；一個研究學院，有超過四十個以上的研究領域開授碩士和博士課程；以及大學進修部。該校研究院並與 Henry Francis du Pont Winterthur Museum和 Eleutherian Mills-Hagley Museum個別合作，開授有關美國早期藝術和文化、科學與工技的著名課程。

1950 年時，德拉瓦大學大學部學生總人數約 4,900 人，但至一九六〇年代晚期，已增至 7,000 人，教職員人數也超過 350 人，研究所學生則約達 2,000 人。該校的莫里斯圖書館(Morris Library)收藏有 700,000 冊以上的書籍和期刊，包含有關英國名散文作家及批評家哈茲里特(William Hazlitt)、德拉瓦州歷史，以及英國名作家及詩人吉卜林(Rudyard Kipling)資料的重要收藏。

DELAWARE AQUEDUCT 德拉瓦輸水道

美國紐約市德拉瓦供水系統之主要部分，長 137 公里，直徑 5.9 公尺。1937 年始建，由朗特奧水庫至希爾維尤水庫。1944 年開始供水。

德拉瓦系統爲全球最大的單一都市供水系統，現尚包括內末爾辛克、東德拉瓦和西德拉瓦等水道。這些水道經由本道供應朗特奧儲水。沒有抽水系統，每天供應 45 億公升純水。參見AQUEDUCT。

DELAWARE INDIANS 德拉瓦印第安人

十七、十八世紀，住在美國德拉瓦河流域一帶之阿爾岡昆(Algonkian)部落的印第安人。其區域涵蓋現在的新澤西州、德拉瓦州和賓州的東部。德拉瓦人稱自己爲「李尼-李乃普」(Leni-Lenape)，是「眞正的人」的意思。至於其他阿爾岡昆語系的部落則稱德拉瓦族人爲「老祖父」，以承認其古老至尊的政治權力。殖民地的居民卻以德拉瓦河的名稱轉稱他們，此河是以維吉尼亞殖民地總督德拉沃爾爵士(De La Warr)的名字命名的。

德拉瓦族大致可以分成四個羣體：曼西(Munsee)，又稱爲狼；尤那拉起替哥(Unalachtigo)，又稱爲火雞；尤那米(Unami)，又稱爲烏龜，至於第四個羣體的名稱現在已失去了。尤那米人住在賓州東部和德拉瓦州；尤那拉起替哥人住在新澤西的北部；曼西人住在賓州的西部；第四個羣體住在現在新澤西州的南部。

生活方式 農業是德拉瓦族生存的基本。爲了生活，每一個家庭都被給與足夠的土地；但耕種的土地都不屬於個人私有，只要需要耕種即可使用耕種土地。由於挖除樹叢和使用石斧砍倒原始林都很費時、費力，所以德拉瓦人時常使用較簡易的方法——火燒樹林。所謂「燒墾」的方法是清除土地的有效過程，但有時間的限制以利農作物生長。土地的生產力一般可維持十五年左右，所以德拉瓦族人必須定期遷移。

農事是婦女的工作。德拉瓦族人種植南瓜、豆類和玉蜀黍；最重要的農作物——玉蜀黍種在小山上。每座小山設四個坑穴，每個坑穴放入一條死魚作爲肥料。食物藏置在地窖、陶罐或手編的籃子中。婦女製造盤繞和火燒的陶器技藝頗佳，這些陶罐用於烹飪和貯藏；也擅於製造細木條編成的籃子和樹皮容器；更懂得鞣製鹿皮用於精製軟皮鞋子、衣服、火雞毛斗篷和豪豬硬毛刺繡品。婦女在大木臼中搗碎乾玉米，以備製作玉米糁。「撒可太許」(succotash，一種由玉米、豆類和肉類摻煮的食物)、湯類及烤肉是一般的菜肴。肉類、南瓜和豆類被乾製以便貯藏。各種莓類漿果和楓糖都是常吃的佳肴。德拉瓦族的婦女享有相當高的社會地位，主要因爲其在農業上占重要的角色。不過德拉瓦文化仍舊屬於父系社會：男人控制經濟、宗教和社會的政治作用，且是狩獵和戰爭光榮的英雄。他們供應鹿、水獺、魚類和其他小獵物的肉和製衣的皮革。他們必須保護內有樹皮屋或帳篷、以柵欄圍成的村莊，並在復仇戰爭中保衛德拉瓦族人的名譽。其手工藝方面，德拉瓦男人會製作弓箭、楓木的戰鬥棒和大型的手挖獨木舟。

宗教信仰和儀式 在宗教的習俗下，通常使年輕的德拉瓦人可以尋求一個夢想，藉以從一些動物的精靈中得到「力量」。這種精靈是男人的神靈或特別的守護神；這種力量不僅保護個人，並經常協助他人，特別是治療疾病。被賦予這種力量的人被稱爲「巫師」，他們精通部落中醫藥的習俗，同時傳授宗教的知識和儀式。在德拉瓦族的宗教中，主要的神是開坦尼土威(Kitanitowet)。

德拉瓦族的歷史記載在華拉姆・奧勒姆(Walam Olum，或稱爲「圖畫紀錄」)的傳記中；這是一套刻有象形文字的木板，由世襲的管理者保管，在吉慶的場合對衆宣讀。有幾種儀式一年僅舉行一次，其中較重要的是「甘溫」(Gamwing)和「玉蜀黍舞」。「甘溫」是秋季在村子中央的大房子中舉行。房子的中央豎立一根木桿，上面以紅、黑色雕刻「我們的祖父」的臉譜，至於四周的支柱則雕刻小型的臉譜。通常在此兩個星期內，男人和女人皆背誦其希望、爲孩子命名、正式地收養孩子，以及舉行各種儀式和宴會。

春季舉行的「玉蜀黍舞」是向玉蜀黍的精靈或玉蜀黍之母表示尊敬。被傳誦的傳說像：有關玉蜀黍如何來到德拉瓦，和玉蜀黍之母如何保護所有的農作物。

接觸殖民以後 最早和德拉瓦族接觸的歐洲殖民者是荷蘭人。1631 年，德拉瓦族人在現在德拉瓦州的盧易斯(Lewes)屠殺許多荷蘭殖民者；那是德拉瓦族人在一世紀後參加法國和印第安人戰爭前的唯一重要戰役。1682 年，在靠近費城的沙卡梅仲(Shackamaxon)與彭威廉(William Penn)和談。著名的德拉瓦酋長泰馬南(Tamanend或Tammany)將其族徽製於和約上，並贈送彭威廉一條貝殼數珠的和約帶以確定協議。

和約應由雙方遵守，但德拉瓦族卻被欺詐了五十萬英畝的土地，此乃 1737 年由賓州政府設計的騙局。1720 年，德拉瓦族開始向西遷移至薩斯奎哈納(Susquehanna)而進入俄亥俄州。在法國和印第安人的戰爭中，很多德拉瓦族人加入法軍；而 1775-83 年的獨立戰爭中，部分德拉瓦族人加入英軍，其他則保持中立。1794 年，很多德拉瓦的戰士被韋恩將軍(Anthony Wayne)在俄亥俄州的鹿寨戰役中擊敗。

現在德拉瓦族都四處分散，有成羣地住在安大略的海格特(Highgate)保留區和俄克拉荷馬州的阿納達科(Anadarko)保留區；有的則加入俄克拉荷馬州的切羅基人(Cherokee)。在賓州、新澤西州和德拉瓦州都可以發現其足跡。其中還有亞利加尼(Alleghany)、孟西(Muncy)、內夏米尼(Neshamini)、帕沙容克(Passayonk)、蘭哥克斯(Rancocas)、拉里坦(Raritan)、沙卡梅仲、夏暮金(Shamokin)、薩斯奎哈納、它馬克華(Tamakwa)、威阿路新(Wyalusing)和懷俄明，也值得注意。

DELAWARE MEMORIAL BRIDGES 德拉瓦紀念橋

橫跨新澤西州和德拉瓦州間的德拉瓦河上，兩座可供車輛通行的長跨距吊橋。這兩座位於近德拉瓦州維明頓(Wilmington)的大橋，連結了新澤西收費公路和德拉瓦州的幾條主要公路。每一座橋各單向有四線道以運輸大量的交通。第一座德拉瓦紀念橋在 1951 年完工，用來獻給在二次大戰中死亡的新澤西和德拉瓦州人。第二座橋則於 1968 年建造完成。

每一座橋的主跨距有 655 公尺長，邊跨距有 229 公尺長。每一座橋有兩條主要的懸吊鋼纜，每一條鋼纜由十九條鋼束所組成，每條鋼束再由 484 條直徑 0.5 公分寬的鋼線來支撐。橋面上的水泥道路由一組鋼製的上承桁架所支撐，而這桁架經由一些垂直鋼束所懸掛著，這些垂直鋼束經由箍帶而間隔地綁在主鋼纜上。

DELAWARE RIVER　德拉瓦河

美國東北部的河流，河運之盛僅次於密士失必河。從新澤西州特藍頓(Trenton)經費城至德拉瓦州維明頓(Wilmington)，僅長 95 公里，其載重卻如密士失必河(支流不包括在內)自明尼亞波利(Minneapolis)至墨西哥灣長達 3,220 公里之載重的 75%以上。

德拉瓦河的東支發源於紐約州卡茲奇山脈(Catskill Mts.)和西支匯於漢科克(Hancock)附近，稱德拉瓦河。向南行 450 公里注入大西洋德拉瓦灣，並形成賓州與德拉瓦、新澤西州的分界。在德拉瓦隘口穿過阿帕拉契山脈，至特藍頓處有感潮，並可航行。其主要支流在賓州有斯庫基爾河(Schuylkill R.)和利哈伊(Lehigh)，在紐約州有內未爾辛克河(Neversink R.)，新澤西州爲穆斯肯德康河(Musconetcong R.)。

十九世紀初，與本河有關的只有長 30 公里的乞沙比克-德拉瓦運河(Chesapeake and Delaware Canal)接連乞沙比克灣頭，現仍使用中。而德拉瓦-拉里坦運河(Delaware and Raritan Canal)供應新澤西州普林斯頓部分用水。

在美國，以本河載重噸位最高，許多超級油輪自中東行此河至費城，供應附近的煉油廠，並有許多貨船經此至維明頓的化學工廠。然而工業化造成嚴重的河川污染。美國內政部乃於 1961 年與河流所經之各州成立德拉瓦河流域委員會，以確保德拉瓦河上游的水質和供水量，因紐約市部分用水源自此。其下游污水排放雖已改善，但工業污染仍是問題。

歷史　1609 年荷蘭東印度公司的英籍航海家哈得孫(Henry Hudson)宣布發現德拉瓦灣，次年英人阿爾蓋爾(Samuel Argall)至此，並以維吉尼亞州州長德拉沃爾(De La Warr)命名。1616 年荷蘭航海家韓德里克森(Cornelis Hendricksen)探查其下游。十七世紀前半期已有荷蘭人和瑞典人在沿岸定居：荷人主要分布於德拉瓦州盧易斯和新塞(New Castle)；瑞典人則居於維明頓。

1664 年英國人占領德拉瓦河岸荷蘭人的住區，1682 年英國貴格會信徒彭威廉(William Penn)於費城成立「友愛市」。美國獨立革命時，華盛頓將軍三次橫渡本河，贏得特藍頓和普林斯頓戰役。

DELAWARE WATER GAP　德拉瓦河谷

距賓州斯特勞茲堡東方大約 8 公里處，一條貫穿新澤西州和賓州交接處的阿帕拉契山邊緣、高 430 公尺的基塔廷尼山脈(Kittatinny)的峽谷。這條德拉瓦河谷有 4 公里長、365 公尺深，在最深的地方幾乎有 1.6 公里高，平均寬度是 275 公尺。在河谷的東側隆起的是新澤西州的坦曼尼山脈(Mt. Tammany)，西側是賓州的明西山脈(Mt. Minsi)。德拉瓦河谷最熱鬧的城鎮是在它西北方的 3 公里處。

美國政府在一九七〇年代中葉提出塔克斯島水壩(Tocks I. Dam)計畫，建造了一座 60 公里的水庫以提供水力發電，也計劃設立面積達 29,000 公頃的德拉瓦河谷國家遊樂區，估計每年可吸引一千萬的觀光客。

DE LA WARR　德拉沃爾

西元 1577.7.9-1618.6.7。英國殖民地開拓者。爲維吉尼亞首任總督。原名 Thomas West，大概是生於漢普夏和威(Wherwell)。在牛津讀書之後，於 1597 年進入國會並在軍隊服役。他和他的表兄艾色克斯伯爵(第二)(Essex, Robert Devereux, 2 nd earl of)共同在愛爾蘭作戰，在 1600 年的艾色克斯叛變中受到牽連，但以罰錢而免除了牢獄。1602 年繼承其父的頭銜被任命於樞密院。

他是倫敦維吉尼亞公司 1609 年章程下的受獎助者之一。1610 年 2 月被任命爲維吉尼亞終身職總督。1610 年 4 月 1 日首航殖民地的救援長征，在 6 月 5 日抵達詹姆斯鎮(Jamestown)及時防止了殖民地的離棄。

德拉沃爾在詹姆斯鎮受到瘧疫和赤痢等疾病所苦，但仍設法恢復必要的紀律。1611 年他前往西印度羣島療養身體，但逆風把他的船吹到亞速羣島，他就回到英格蘭。

德拉沃爾在倫敦出版了一本册子說明他離開維吉尼亞的正當理由，但他鼓動進一步的殖民。他仍活躍於維吉尼亞公司的事務，並領導另一批遠征軍到殖民地而在途中過世，很可能是在亞速羣島的宴會上被下毒而死的。

德拉沃爾將其熱誠和威望貢獻於維吉尼亞計畫。他明智地挑選蓋茨(Thomas Gates)和戴爾(Thomas Dale)取代其指揮地位，是永續這塊殖民地最重要的因素。德拉瓦州(Delaware)即是爲他命名的。

DELAY LINE　延遲線

一種電子或聲波的裝置，用來控制訊號在電路中傳遞的時間。在電路中加裝延遲線，會增加訊號傳遞所需的時間，這種裝置常用於電腦、飛彈、雷達系統、示波器、彩色電視機接收器及其他需要儲存資料或測定訊號到達時間的儀器內。其中被稱爲汞延遲線的電路，通常用於數位電腦，做主記憶體之用。

延電線是由線圈及電容器所組成，訊號所能延遲的時間與電路長度有關，最多可達數微秒(μsec, 1 μs=10^{-6} 秒)。

延音線中有振盪介質，例如水銀管、石英棒或磁伸縮鎳鐵線等，在介質的兩端並有轉換器。訊號進入延音線中，會被轉換成波動，沿著介質前進，再轉換成電子訊號。聲波在液體或固體內的傳導速度大約爲 1～5 km/sec，比起電磁波在導體內的傳導速度 100,000～300,000 km/sec 要小得多；所以，延音線所能遲滯的時間，要比延電線來得長，大約爲數毫秒(msec, 1 ms=10^{-3}秒)。

DELBRÜCK, Hans Gottlieb Leopold　德爾布呂克

西元 1848.11.11-1929.7.14。德國軍事史學家和政論作家。生於魯根島上的卑爾根(Bergen)，曾擔任普魯士國會議員(1882-85)及德國衆議院議員(1884-90)。1883-1919 年間，他擔任最具影響力之《普魯士年鑑》(*Preussische Jahrbücher*)的編輯。1896-1921 年任柏林大學史學教授。

一次大戰期間，德氏反對魯登道夫將軍(Ludendorff)的政治野心和軍事戰略，他倡導經由溝通磋商來達成和平。他的軍事研究包含於七册《戰爭藝術史》(*Geschichte der kriegskunst*, 1900-36)中的前四册。

DELBRÜCK, Max　德爾布呂克

西元 1906.9.4-1981.3.9。美國生物學家、分子生物學的革新者。志在了解分子對生物功能的影響機制，以及大分子所扮演的角色。

他在生物學上的貢獻，始於 1935 年在德國發表有關基因自然突變及基因結構的理論報告；兩年後他到美國繼續鑽研遺傳學。這次移居美國對他及生物界而言皆相當幸運，因爲後來他的大部分家人都被納粹視爲反抗分子領導者而受到殺害。德氏在美國著手對噬菌體(可寄生在細菌體中的病毒)進行研究。因在噬菌體中發現遺傳物質有重組現象而達到他研究工作的最高峯。1943 年他與美國生物學家盧里亞(Salvador Luria)創造出一個實驗，可確定細菌體中突變現象的發生及突變的速率。此一進步，正是細菌遺傳學的開始。1952 年後德氏的研究方向轉到感覺生理學方面，但仍利用微生物作爲實驗的材料。

生於德國柏林。曾就讀於哥丁根大學。他最初主修天文學，後來轉到天體物理學，最後於 1930 年取得理論物理學的博士學位。1929-32 年在英國、丹麥及瑞典進行他的博士後研究。在丹麥期間，因原子物理學家波耳(Niels Bohr)鼓勵他以原子現象的理論運用在生命系統上，而引起他在生物學上的興趣。後來德爾布呂克回到德國，並接受凱澤·威廉(Kaiser Wilhelm)機構的聘請，去發展他綜合各學科間的新興趣。他自 1947 年開始，直到 1977 年退休爲止，一直是加州理工學院的生物學教授。1969 年他與赫希(Hershey)及盧里亞共同獲得諾貝爾醫學獎。1981 年卒於加州的帕沙第納(Pasadena)。

DELBRÜCK, Rudolph von　德爾布呂克

西元 1817.4.16-1903.2.1。普魯士行政官員及經濟專家。生於柏林。1849 年後在普魯士

商業部扮演重要角色：主要貢獻爲使漢諾威於 1851 年加入關稅同盟，以及 1862 年與法國簽訂一項自由貿易條約。1867 年成爲北日耳曼邦聯總理辦公廳主任，1870 年與南日耳曼各邦協商共同建立德意志帝國。

1871 年，成爲德意志帝國總理辦公廳主任，而後引導德國經濟政策朝向自由貿易方向發展。1876 年因與俾斯麥之間對於保護貿易和鐵路國有化政策意見相左而辭職。卒於柏林。

DELCASSÉ, Théophile 德爾卡塞

西元 1852.3.1-1923.2.22。法國外交部長，他加強法國與盟國的關係以對抗德國。生於帕美(Pamiers)。1875 年在巴黎擔任新聞記者，1889 年進入衆議院擔任急進黨議員。1893 年擔任殖民部次長，1894-95 年任殖民部長。

外交部長 德爾卡塞最大的成就是在擔任外交部長期間(1898-1905)，重建法國與盟國的關係。歷經數次內閣都擔任該職，在法國內政危機期間功績顯著。他企圖建立一個能夠保護法國，又能收復 1879 年被德國併吞的亞爾薩斯和洛林兩省的外交體系。靠其談判手腕，他以 1900-01 年的條約加強法國與俄國的聯盟，並透過 1902 年協定改善與義大利的關係，他是 1904 年英法協約的主要起草人。1905 年，企圖加強法國在摩洛哥的地位，但遭到德國的阻擾。由於無法使同事相信德國是虛張聲勢，因而辭職。

晚年 1911 年，德氏重回內閣任海軍部長，1913 年出使俄國，1914 年進入聯合政府擔任外交部長，次年辭職。1923 年卒於尼斯。

T. 德爾卡塞，法國外交部長。

DELEDDA, Grazia 黛萊達

西元 1871.9.27-1936.8.16。義大利小說家。其感人而戲劇性的作品描寫在其故鄉薩丁尼亞島的生活。被廣泛視爲義大利最偉大的女作家，1926 年得到諾貝爾文學獎。

出生於薩丁尼亞的恩瓦洛(Nuoro)。多半靠自修，於小女孩時就開始寫作，18 歲以前就向薩丁尼亞和羅馬的新聞雜誌投稿短篇小說和文章。1897 年結婚之後遷至羅馬，但仍念薩丁尼亞和當地的樸直、原始但熱情的農民生活中汲取靈感。她早期重要的作品包括：《山中老人》(1900)；《伊利亞思・麥陀

義大利女作家G.黛萊達的作品《風中的蘆葦》的封面(左)及西元1926年時榮獲的諾貝爾文學獎(右)。

魯》(1903)，這本書使她成名；以及《火罐》(1904；英譯本《灰燼》，1910)。

雖然其許多小說在背景上都是地域性的，但經由她敏銳的心理洞察和敏感的角色描寫而獲致普遍的喜好。在她後期的小說，包括：《鴿子與老鷹》(1912)及《母親》(1920；英譯本《母親》，1928)較不重視地方色彩而對宗教和感情元素著墨較多，這使得她的故事有戲劇性的震撼。1936 年卒於羅馬。

G. 黛萊達 義大利最偉大的女作家。

DE LEE, Joseph Bolivar 戴利

西元 1869.10.28-1942.4.2。美國產科醫師，爲貧困的母親們爭取免費醫療照顧的先驅。生於紐約州冷泉。1895 年創立芝加哥住宿醫院，1932 年創立芝加哥婦產科中心。1897-1929 年任教於西北大學。卒於芝加哥。

DELEGATED POWERS 委託權

參見UNITED STATES.

DE LEON, Daniel 德萊昂

西元 1852.12.14-1914.5.11。美國社會主義領袖與新聞工作者。生於荷屬安地列斯羣島。在歐洲結束學業後，繼至紐約市深造，於 1878 年獲得哥倫比亞大學的法律學位，並得到拉丁美洲外交講師的獎學金(1883-89)。隨後轉向政壇發展，於 1890 年加入社會主義勞工黨，並擔任該黨機關刊物《人民》雜誌的編輯多年。

德萊昂對工會領袖及政治社會主義者都很反感，稱他們爲「騙徒」。他支持社會主義者聯盟，但卻是基於工業而非同業組合的理由。1895 年他創立社會主義貿易及勞工聯盟，1899 年不滿分子另組社會主義黨。德萊昂喪失影響力，但他仍是社會主義的有力發言人。1905 年他協助創立世界工業工人組織(IWW)。另一激進派反對該組織中之政治活動並奪取權力，於 1908 年將他逐出。隨後德萊昂另組國際工業工人聯盟，成爲他的論政機關。雖然他在聯盟裏及政治事務上的影響力不大，但他雄辯的口才及對馬克思主義的精闢見解，影響激進派黨員。他的許多著作對社會主義理論都頗有貢獻，雖然它們具有多少影響力仍有爭論。例如：《社會主義重建社會》(1905)、《羅馬歷史的兩頁》(1903)及其他的著作。德萊昂也有翻譯作品，最有名的是尤

位於荷蘭南部的台夫特，城內擁有許多雅緻的古老建築，尤其是哥德式的教堂最爲人稱頌。

金蘇(Eugene Sue)的大部頭書，敍述一個無產階級聖人的《人民的奧祕》。卒於紐約市。

DELESCLUZE, Louis Charles 德勒克呂澤

西元 1809.10.2-1871.5.25。法國急進共和黨的新聞人員，也是 1871 年巴黎公社的領袖之一。出生於德勒(Dreux)，在革命傳統的環境中長大。德氏曾積極參與 1830、1848 年兩次革命，並在其《民主與社會革命報》中攻擊第二共和(1848-52)日益保守。1853 年因批評第二帝國而遭放逐至法屬圭亞那，1859 年大赦才重返法國。

1870 年第二帝國瓦解後，德氏當選國民會議代表。然而，他在 1871 年與巴黎公社結盟，並領導巴黎公社對政府作最後一擊，終於在巷戰中陣亡。

DE LESSEPS, Ferdinand Marie 德萊斯普斯 參見 LESSEPS, FERDINAND MARIE DE.

DELFT 台夫特

荷蘭工業城，位於荷蘭南部鄉村的填海新生地上。在斯希河畔，距鹿特丹西北 19 公里、海牙東南方 8 公里處。舊城內部由長方形的「辛格一格雷特」(Singel-Gracht)護城河所圍繞，有數條運河通過。環境優美，吸引許多遊客。

台夫特以白釉藍彩的陶器著名，稱台夫特陶器。製陶工業在十七、十八世紀時達最高峯，其後逐漸沒落。自台夫特陶器使用現代技術製造後，於二十世紀再度興起。其他新興工業包括酒、化學製藥(特別是盤尼西林)、人造奶油、電纜、雪茄、染料、油漆、凝膠、皮製品及酵母片。此城也擁有一政府製圖機關，專門繪製官方的荷蘭地圖，以及一座水利實驗室。

城內擁有許多雅緻的古老建築，包括市鎮廳、十三世紀的哥德式教堂(Oude Kerk)及十四世紀的哥德式教堂(Nieuwe Kerk)。後者有沈默者威廉(William the Silent)的墳墓，他於 1584 年被暗殺於本城；法學家格勞秀斯(Hugo Grotius)之墓也在此。

此城建於 1075 年。威廉二世伯爵於 1246 年在此建行宮，但大部分於 1536 年被火燒燬。藝術家維梅爾(Jan Vermeer，1632-75)及自然學家雷文霍克(Anton van Leeuwenhoek，1632-1723)都是本地人。人口 85,118(1977)。

DELFTWARE 台夫特陶器

亦稱釉陶器。是一種表面有白色不透明含有氧化錫釉料的陶器，十六世紀初至十八世紀末在荷蘭及英國生產。1512 年左右，荷蘭人自義大利獲得了錫釉的祕方，這類陶器稱爲馬加利卡陶(majolica)，所以早期荷蘭陶器的裝飾有義大利風格。製陶廠最早集中於安特衛普，但在十七世紀中葉轉移至台夫特。

台夫特陶器。

1602 年之前，荷蘭東印度公司已開始大量進口中國瓷器，由於瓷器的普遍流行——尤其是藍白色的圖案變化，使荷蘭陶工在台夫特陶器中競相模仿。他們採用義大利慣用的錫釉加上一層透明的釉，使陶器看起來更像瓷器(當時歐洲人並不知道製作瓷器的祕方)。台夫特的許多製陶廠設在舊的啤酒工廠裏，這一點可以由若干製陶廠的名稱中看出來，如「雙壺」。

當荷蘭人於 1641 年取得與日本貿易的獨占權後，台夫特的陶工們也開始模仿日本陶器，利用與原色相近的彩色顏料，和釉同時燒製。這種在燒好的釉上再覆上一層釉彩的方法，於十八世紀引進。雖然台夫特陶器的裝飾靈感主要來自中國和日本，但是陶工們也引用聖經及神話題材和民俗風景。他們的陶器製品包括盤子、壺、花瓶、花磚，以及由花磚、雕像或鳥籠和樂器所組成的線板。

英國第一件台夫特式陶器，很可能是由荷蘭移民的陶工們製作的。所知最早的例證就是「槌形水壺」——以銀鑲上的日期是 1549 年。製陶工業最初集中在薩瑟克(Southwark，倫敦)，後於 1660 年左右，在蘭貝斯(Lambeth，倫敦)設立製陶廠，隨即在布里斯托、利物浦和溫坎頓(Wincanton，索美塞得)也設有較小的工廠。

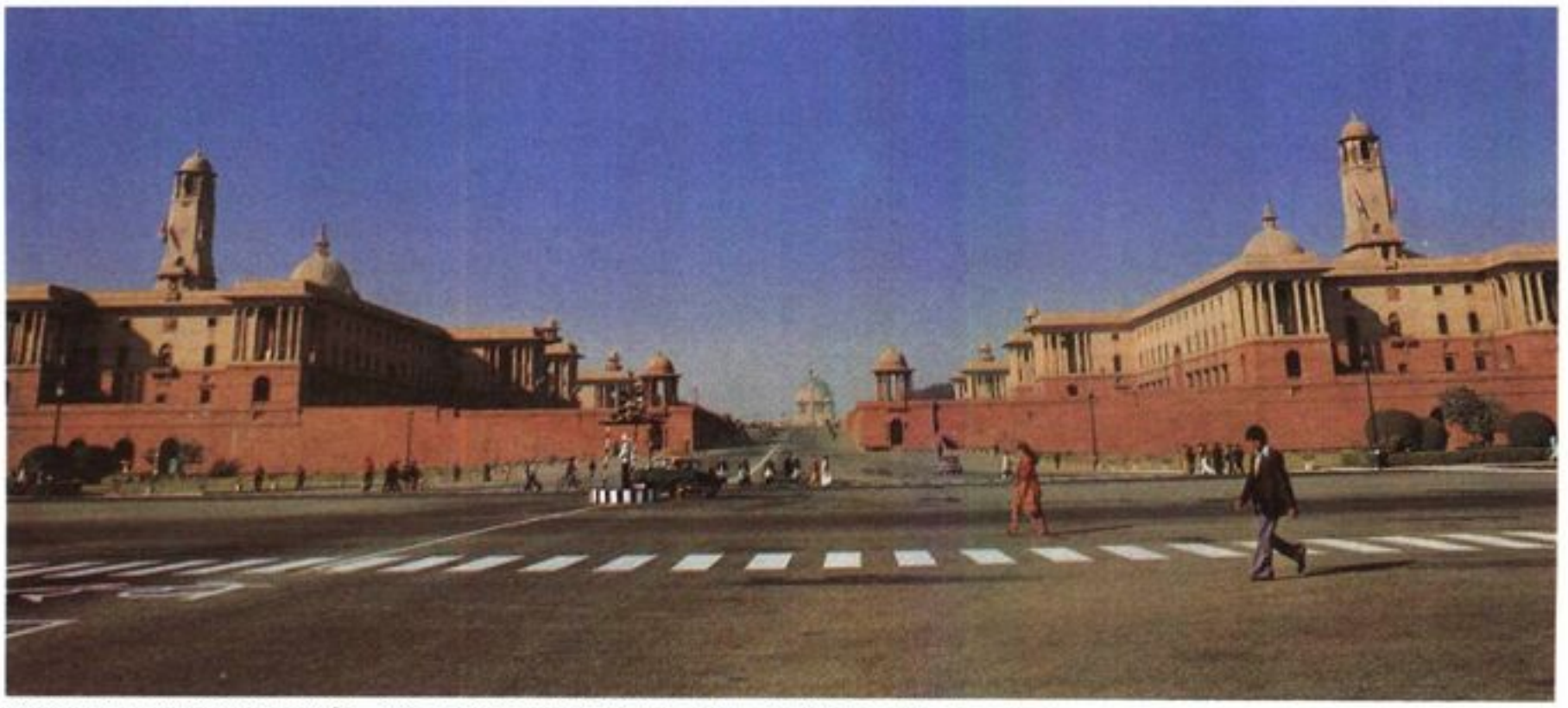
和在荷蘭一樣，東方的圖案設計在英國工廠間非常流行，但是有一系列藍線條浪邊圖案的大型碟子，則裝飾著聖經人物、國王、紋章、水果及花的圖案。

十八世紀結束前，台夫特陶器已開始減產，繼之而起的是歐洲瓷器及威其伍(Wedgwood)彩陶的風行。阿姆斯特丹國家博物館內收藏有無與倫比的台夫特陶器，英國陶器則陳列在倫敦的維多利亞-亞伯特博物館。

DELGADILLO, Luis 德爾加迪尤

西元 1887.8.26-1961.12.20。尼加拉瓜作曲家。生於馬拿瓜(Managua)。曾在尼國國立大學及米蘭的皇家音樂學院接受教育；從義大利回到故鄉後，隨即旅遊拉丁美洲各地，以便蒐集民俗音樂資料，因此關於民俗音樂的節奏與旋律要素，在他的作品中到處可見。1912-21 年間任教於尼加拉瓜的音樂學院，1921-25 年間則任教於墨西哥的音樂學院；1943 年受聘爲巴拿馬國立音樂學院校長。

管弦樂作品有《土著交響曲》(1921)、《墨西哥交響曲》(1924)、《*Teotihuacán*》(1925)、《印加交響曲》(1926)和《*Sinfonía serrana*》(1928)。1953 年寫了十二首短交響曲，其曲調包括從古典到現代等不同風格。1955 年根據德布西和荀白克的音樂寫了兩首序曲。另外還著有歌曲、弦樂四重奏、聖樂及鋼琴曲。卒於馬拿瓜。



新德里的君王大道是印度政府機關、國會大廈及其他行政單位的集中地區。圖中間最遠處即爲總統官邸。

DELHI 德里

印度共和國的首都，主要交通及貿易中心位於印度河河谷和恆河河谷之間的低地地帶。印度語系的德里是印度的歷史文化中心，也是印度半島重要的交通交叉點。其戰略位置相當重要：位於加姆納河(R. Jumna或Yamuna)旁，西爲塔爾沙漠，北爲喜馬拉雅山，西南爲阿拉瓦利山(Aravalli Hills)。過去的入侵者首先必須占領德里，才得以控制整個印度北部。

實際上，有三區皆稱爲「德里」。一是德里的舊城，被稱爲「舊德里」，是德里聯合領土的首府。1912-31年爲英殖民印度的首都。1931年，「新德里」開始成爲印度政府的行政首府。至於「德里聯合領土」是行政特區，包括新、舊德里，面積1,484平方公里。

舊德里建於十七世紀，其四周以城牆圍繞，道路相當窄小，貧民區及雜貨市場林立。新德里在其舊城的西南，1920-30年由英國的建築師詳細設計，乃規劃完整的城市，大道、圓環、公園、花園、政府機關、住宅、旅館皆經過精心安排。舊德里屬商業區，新德里則屬行政區。新、舊德里原以一大片土地相隔，但1947年印度獨立後，其政府已於此建立許多設施。

德里屬季風型氣候：冬季乾冷(1月平均溫20°C)，春季濕熱(5月平均溫33.9°C)，夏季暖濕(7月平均溫30°C)。6～9月的總雨量660公釐，大約占年雨量80%。

人口 一九六〇年代，新、舊德里的人口超過2,700,000人，是印度的第三大城(僅次於加爾各答及孟買)。其人口主要是印度的雅利安人，使用北印度語。德里因爲是印度的首都，故吸引國內各地的人民前往及聚集各種宗教、語言。德里特區的雅利安人占其人口84.5%；至於錫克人約占7.5%；有6%的回教徒；而耆那人及基督徒各占1%；也有少數的佛教徒。這些宗教團體的人民又可依語言分爲數類，如北印度語、印度斯坦語、旁遮語(Panjabi)、烏爾都語(Urdu)、古吉拉特語(Gujarati)、孟加拉語及其他印度語；另外，還有達羅毗荼諸語言和英語。

印度獨立後，有西巴基斯坦人大量湧入，加上政府機關不斷的擴張成長，故此城人口迅速增加。因爲政府行政機關得以吸收知識水平較高者，故一九六〇年代，德里特區的識字者約占人口52.7%；除了克拉拉外，德里是印度識字人口比例最高者。

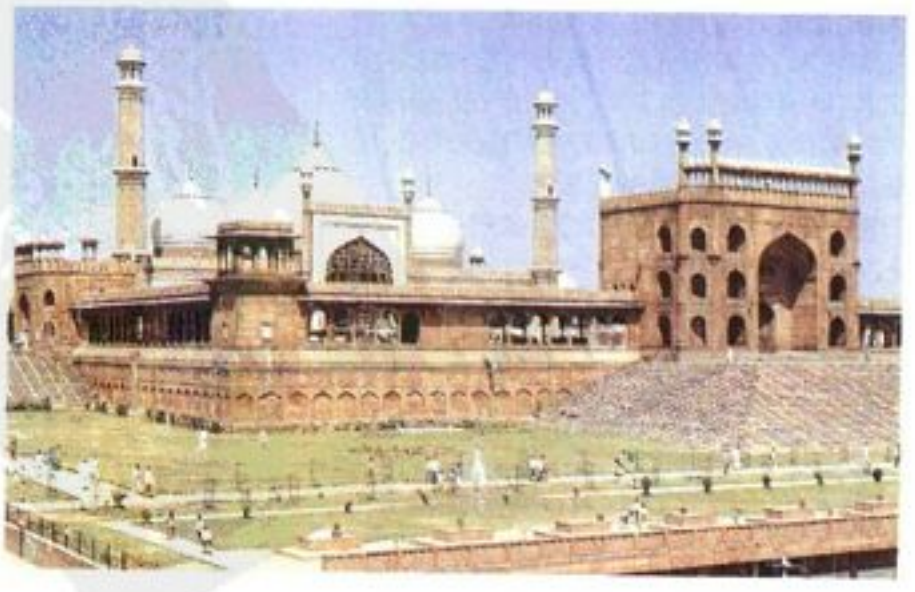
城市及文化 表面上，新、舊德里已連接起來，但兩者間的差異仍相當大。從新德里進入舊德里，彷彿從石造的政府機關、寧靜的購物中心、美麗的住宅區中，頓時墜入擁擠、吵鬧、寺廟林立的古老市區。

君王大道是新德里最寬敞的街道及其核心，長約2.4公里，起於印度門止於總統官邸。君王大道及與其交叉的林蔭大道有許多的政府機關、國會大廈及其他的行政單位。以南是現代建築林立的大使館區。另外，君王大道以北2.4公里處，是新德里的主要購物中心。

新德里的住宅區包括一及二層樓的房屋，建於花園庭院中，其四周常有圍牆。街道本身相當寬廣且綠意盎然，環境也十分優雅。

舊德里有二座壯觀的建築，一是賈米馬斯基德清眞寺(Jami Masjid)，乃印度最大的清眞寺；二是紅堡，乃巨大的紅沙岩建築。皆建於十七世紀蒙古統治的薩加罕時代。紅堡以西是聚集精美藝品商店的銀街(Chandni Chauk)；舊德里的北區乃由英國發展而來。

其他著名的歷史古蹟還有建於十三世紀、高71.5公尺的高塔(Qutb Minar)；建於五世紀、高7.3公尺、防銹的鐵柱；古城遺蹟；建於十六世紀的陵墓、花園；建於十四世紀的尼查姆馬丁神龕(Nizam-ud-Din)；建於十八世紀的天文觀測台。德里也有數百座陵墓、大陵寢、清眞寺、寺廟。較現代的著名建築有甘地火葬處紀念碑、德里動物園、德里大學。其他大約有三十所文學、科學、商學等學院，以及十一所職業學校。



賈米馬斯基德清眞寺
印度最大的清眞寺。

舊德里最大的商業街。兩旁商店林立，車水馬龍，十分熱鬧。

其現代國家博物館的收藏頗豐，範圍起於四千年以前，止於印度河流域文明；其內容有繪畫、雕刻、手抄書、武器等。另外，有英國東方學專家斯坦爵士(Aurel Stein)收藏的中亞細亞古物。最後，還有國家美術館、德里碉堡博物館、戰爭紀念館、手工藝館。

印度重要的研究機構多集中於德里，包括國家物理實驗室、道路研究中心、國家科學文獻中心，以及其他學術機構。

在大衆傳播方面，德里有二十五種日報、一百二十五種周刊、六百至七百種期刊，以各種語言發行。德里有數個全國性的國營廣播電台發射站，向全國播送，特區約有 325,000 名有照收聽者。1959 年，國營電視台正式在新德里啓用，其發射範圍在德里附近 40 公里的區域。許多學校也採用電視教學方法。一九六〇年代末期，已有七萬名學生以電視做爲其學習英語的媒體。

經濟 德里是主要的行政都市，許多建設皆以推展此目的爲前提。製造業以輕工業爲主，主要聚集在舊德里一帶，供應市區日常生活所需，如麵粉、棉紡織、食品、鞋類、家庭用品。

德里以購買小型工業製品最方便。舊德里的象牙手工製品、銀器、陶器最著名。國營的中央小型工業百貨提供最廣泛的手工製品。其他各省政府也在此設立門市部。

德里的對外交通有鐵路、公路、航空。鐵路線可通往孟買、加爾各答、馬德拉斯及旁遮普各大都市。航空線連接世界各大洲及國內各大城。市區公共交通工具有公車、計程車、摩托黃包車，在舊德里還可見動物拖拉的運輸工具。新德里有許多卡車及自由汽車，脚踏車也非常普遍。德里是印度的主要觀光中心，而新德里有不少觀光級的大飯店。

歷史 除了新、舊德里之外，其附近還發現七處古老舊城的遺址。這些城市大概都是因爲戰爭而被毀壞，新城則以舊城遺留的建材建造。歷來的入侵者有蒙古人、波斯人、阿富汗人等。

德里的城址至少已持續建了二千餘年。據神話傳說，此區早在耶穌紀元之前已有城市出現，但沒有考古學的證據。最早的遺蹟僅在十二世紀左右。

1192 年，回教的勢力首次侵入德里，由當時哥爾王朝的柯利(Muhammad Ghuri)軍隊攻入。十四世紀，回教徒開始在此建立三個城市；後來的兩個回教城建於舊城原址。回教皇帝阿克巴(Akbar)和加汗吉爾(Jahangir)則遷都至亞格拉。1639 年，薩加罕又遷回德里。1771 年，印度馬拉塔人的王子占領德里長達 32 年。

1803 年，英軍打敗馬拉塔人，直至 1947 年印度獨立才撤離。第一個英國殖民地的首都是加爾各答；1912 年改德里爲首都。獨立後，德里仍保有首都的地位。

人口：(1981)舊德里 4,884,234；新德里 273,036；德里特區 6,220,406。

Further Reading: Kaul, N. K., ed., *Historical Delhi* (Oxford 1984); Singh, Sarqat, *Freedom Movement in Delhi* (Intl. Bk. Dist. 1972).

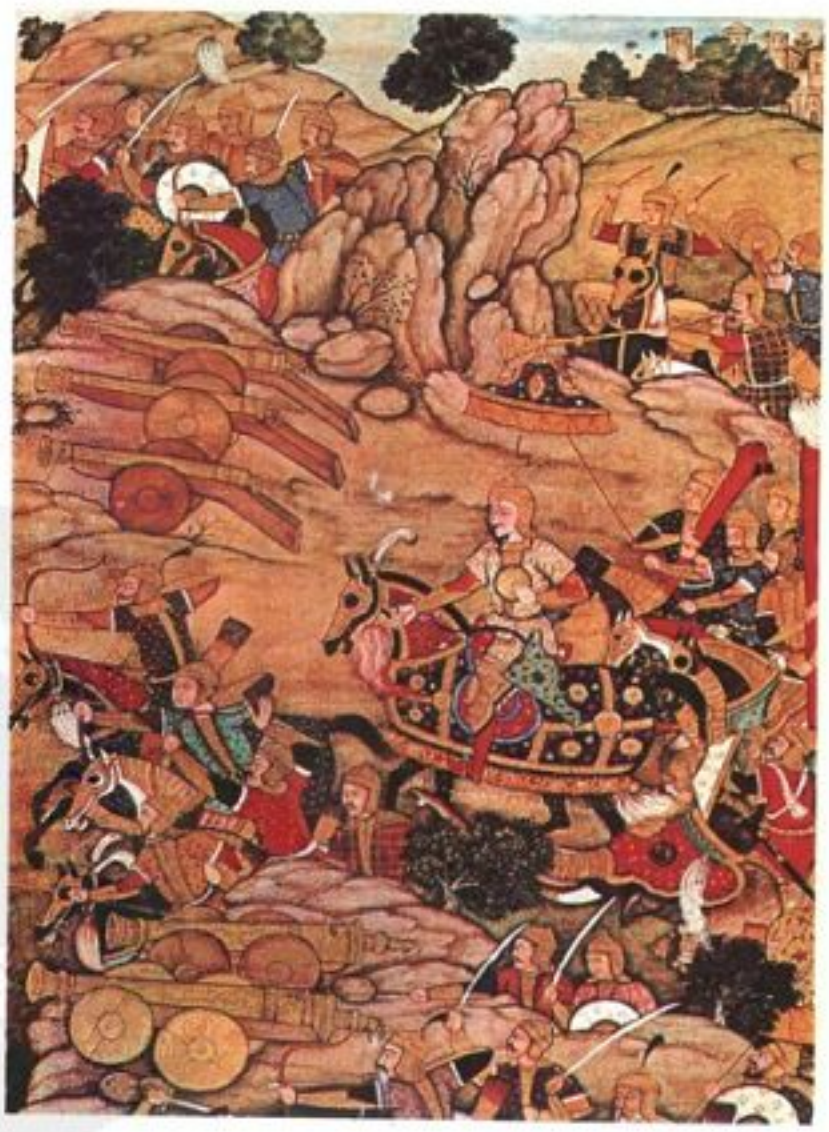
DELHI, University of 德里大學

一所兼收男女學生的大學，位於印度的德里，係由印度政府所資助和掌管。該校創立於 1922 年，但至一九六〇年代晚期，已設有三十九個學院，而這些學院大都位於印度的德里或新德里。1952 年，該校成爲一所聯盟大學，迄今已結盟有八所附屬學院，從業人員包括文學、法律、科學、教育、醫藥、數學、音樂、社會科學和工業工程方面的專家學者，除工業工程一項外，全部開授至博士班課程。

德里大學並與許多各種不同性質的獨立研究機構保持聯繫合作，這些機構的設備均可供該校師生使用。1963 年，該校學生粗略估計約爲 23,000 人，但至一九六〇年代晚期，已遽增至 45,000 人。

DELHI SULTANATE 德里蘇丹國

自十三世紀初至十六世紀初統治印度的回教王國。十一世紀末，土耳其的回教統治者古爾王朝(Ghur或Ghor)擁有阿富汗廣大土地的統治權，包括吉慈尼(Ghazni)、赫拉特(Herat)及巴爾赫(Balkh)。其弟施哈布烏德丁(Shihab-ud-Din)統轄吉慈尼(稍後他以穆伊茲烏德丁・穆罕默德Muiz-ud-Din Muhammad bin Sam爲名，通稱古爾的穆罕默德・吉利 Muhammad Ghuri)，1177-1203 年間曾征服印度北部，又將這些土地的土權授與奴隸出身能幹的中尉顧特卜烏德丁・艾伯克(Qutb-ud-Din Aibak)。當 1206 年古爾的穆罕默德被暗殺時，顧特卜烏



喀布爾的蒙古統治者巴伯開入侵印度，在第一次巴尼伯德戰役中打敗易卜拉欣・洛提，成爲德里蘇丹國的統治者。圖爲雙方激烈的戰況。

德丁·艾伯克即成爲印度實際掌權者。他將首都建於德里，並建立德里蘇丹國。

在他短暫的統治期間(1206-10)，顧特卜烏德丁·艾伯克打敗與之爭王位之回教敵人，並出兵鎮壓印度首領，斷然地將回教統治的基礎置於印度。女婿伊爾杜德米什(Iltutmish，又稱阿勒達馬須Altamsh，1211-36年在位)原本也是奴隸，以巧妙的手法繼承王位。伊爾杜德米什打敗了其他土耳其爭奪王位者，抵抗蒙古人的擴張，並擊潰幾個印度王國。他遺留下一隆盛的王朝。在他統治期間雖然國勢逐漸衰微，但在另一位英明的統治者基亞斯烏德丁·巴勒班(Ghiyas-ud-Din Balban，1265-87年在位)治理下，又穩固起來。基亞斯烏德丁·巴勒班也是奴隸出身，但在其長期統治期中，他遏止土耳其貴族驕狂的勢力，打敗新成軍的蒙古入侵者，恢復和平與秩序，並鞏固權力中心，建立德里蘇丹國之威望，至今仍控制著印度北部。共有十位蘇丹，分屬三個不同家族(經常是不正當的組合，且被稱爲奴隸王朝)，統治期爲1206-90年。其後爲卡爾吉族(Khalji)的查拉烏德丁(Jalal-ud-Din)篡位。

卡爾吉王朝(1290-1320)　查拉烏德丁被外甥及女婿謀殺，而由阿拉烏德丁(Ala-ud-Din Khalji，1296-1316年在位)繼承。阿拉烏德丁是德里蘇丹君主中最有力量的。他征服了古加拉特(Gujarat)及拉傑布達納(Rajputana)，其軍力擴展至德干且推進至印度的最南邊界。德里蘇丹國的勢力現在仍控制整個印度。

圖格魯克王朝(1320-1414)　卡爾吉王朝在1320年被圖格魯克人(Tughluqs)擊潰，雖然整個廣大的帝國首先承認穆罕默德·圖格魯克(Muhammad Tughluq，1325-51年在位)的統治；其在位末期，分裂獨立成幾個國家。主要是由於蘇丹君主的反常及1398年入侵印度的帖木兒給予致命的一擊，爲德里帶來兵荒馬亂的戰火。

賽義德及洛提王朝(1414-1526)　賽義德王朝(Sayyid，1414-51)及洛提王朝(Lodi，1451-1526)試圖恢復蘇丹君主的權力與威信，卻徒勞無功，直到喀布爾的蒙古統治者巴伯爾(Babur)才重建聲譽。1526年，他入侵印度，在第一次巴尼伯德戰役(Battle of Panipat)中打敗並殺死易卜拉欣·洛提(Ibrahim Lodi，1517-26年在位)，並占據王位。

德里蘇丹國共維持了320年(1206-1526)。這段歷史在印度史上稱爲帕坦時期(Pathan period)，因爲其最後一個統治王朝——洛提王朝，即崛起於帕坦(即今阿富汗)。雖然如此，所有早期的德里蘇丹王朝君主都是土耳其人。

DELIAN LEAGUE　提洛同盟

此爲希臘城邦爲持續他們對抗波斯戰爭，於西元前478-477年所形成的聯盟的現代稱謂。斯巴達已經率領希臘聯盟將薛西斯(Xerxes，即波斯王)逐出愛琴海地區，但是對於從事遠洋征戰則缺乏興致。在愛奧尼亞人(Ionians)和島民們抱怨他們的攝政王保薩尼阿斯(Pausanias)濫權後，斯巴達即將保薩尼阿斯召回，愛奧尼亞人及島民於是央求雅典接管統領職責，因此一個以神聖之島——提洛(Delos)爲總部的新聯盟得以形成。

此聯盟的宗旨是對波斯進行攻擊性的戰事，但是它是以一永久性的聯邦形式來運作。由各個城邦均擁有個別投票權的大會來決定聯盟的各項政策。然而，雅典人擁有行政、財政及軍事等職位。雅典的阿里斯提得斯(Aristides)被委任去評估各個聯盟成員所應奉獻的錢財或是船隻多寡，在雅典將軍西門(Cimon)領導下，對波斯的勝仗隨之而來，尤其是西元前469年在小亞細亞的潘菲利亞(Pamphylia)的尤利梅敦河(R. Eurymedon)之役達到最高潮，此役使塞普勒斯島的希臘人脫離波斯的控制。

但是雅典人將艦隊挪用至攻打波斯人以外的目標上。猶豫於入盟的城邦被強迫加入，聯盟的成員數目在初成立時爲130左右，到了西元前450年已增爲200。企圖退出的城邦遭到壓制並且被強迫捐獻錢財而非船隻。在雅典的慫恿下，其他的盟邦也以似乎是較簡易的捐錢方式而非捐船來履行義務；因此雅典的艦隊及影響力均快速茁壯。

在西元前461年時，佩里克利斯(Pericles)主管雅典的對外政策：他企圖在希臘建立一陸上帝國，同時也支援埃及人反抗波斯的叛變。歷經初期的勝利後，在西元前454年時聯盟艦隊在埃及被殲滅。此役的後果之一是使得聯盟的寶庫由提洛轉至雅典。

西元前449年與波斯簽訂卡利亞斯和約(Peace of Callias)時，聯盟正步上雅典帝國之途。雖然和約的簽立已使得聯盟沒有存在的理由，聯盟依然成爲一長久性的組織。雅典愈來愈得寸進尺地干涉諸盟邦的財政、政治及司法事務，並且將聯盟的經費挪爲私用。雖然此種聯盟的假象持續到西元前404年斯巴達擊敗雅典時爲止，在此之前它實際上已經成了一雅典帝國。

DELIBES, Léo　德利伯

西元1836.2.21-1891.1.16。法國作曲家，著有十九世紀最成功、最受歡迎的芭蕾舞音樂。全名Clément Philibert Léo Delibes，生於薩特(Sarthe)的聖日爾門度法爾(St.-Germain-du-Val)。1848年前往巴黎就讀於音樂學院；1853年在抒情劇院擔任伴奏。隨後的十二年陸續寫了一些小歌劇，此外還擔任教堂的管風琴師以增加收入。

1865年被聘爲巴黎歌劇院的合唱助理教師後，開始芭蕾舞劇的寫作。在他與明克斯(Léon Minkus)共同合作的《泉》(1866)獲得成功之後，德利伯的傑作《卡貝利亞》

L. 德利伯　法國著名的芭蕾舞劇作曲家。

(1870)亦隨之誕生。這是一部浪漫的芭蕾舞劇，充分顯現其燦爛、精緻與優美的特殊風格。六年後，再推出另一部相當成功的大型神話芭蕾舞劇《塞爾維亞》。德利伯另外還有數部歌劇，著名的有《國王如是說》(1873)和《拉克美》(1883)，名曲《鈴聲》就是來自《拉克美》中的一段。1884年被選爲法國學院院士。卒於巴黎。

DELILAH　大利拉

以色列英雄參孫(Samson)所愛的非利斯丁女人。舊約聖經〈士師記〉第十六章，記載她將參孫出賣給菲利斯丁人。受到菲利斯丁將領的賄賂，她發現參孫巨大的力量來自其長髮，於是趁他睡著時剪掉其長髮，使菲利斯丁人能夠抓到參孫而挖出其雙眼。大利拉是米爾頓(John Milton)的戲劇《力士參孫》及聖-桑(Saint-Saëns)的歌劇《參孫和大利拉》中的主角。參見SAMSON。

DELILLE, Jacques　德利爾

西元1738.6.22-1813.5.1。法國詩人和翻譯家。生於奧文尼(Auvergne)艾格佩斯(Aigueperse)，在巴黎的利西科斯學院(Collége de Lisieux)受教育。他翻自維吉爾(Virgil)的《農事詩》(*Georgics*，1769)的詩作使他成名，且被幫助他在1774年進入法蘭西研究院的伏爾泰(Voltaire)所稱讚。他後來在法蘭西學院(Collége de France)教拉丁詩，之後成爲巴黎聖塞弗蘭修道院(Saint-Séverin)的院長。

德利爾帶有教訓味道的描述性詩包括：《花園》(1782)、《種田人》(1800)、《幻想》(1806)、《大自然三界》(1808)及《對話》(1812)，顯示他對十八世紀那種形式上的田園牧歌自然觀的喜好。

由於對法國大革命感到興味索然，他自願放逐到德國、瑞士及英格蘭，其間他完成了維吉爾的《伊尼亞德》(*Aeneid*，1804)及米爾頓(Milton)的《失樂園》(1805)的譯本。當時他被和維吉爾及荷馬並列相較，但今天他的作品卻大大地被忽略。1813年卒於巴黎。

DELINQUENCY　犯罪行爲

參見CRIME AND CRIMINOLOGY：JUVENILE DELINQUENCY.

DELIRIUM 譫妄

心智恍惚錯亂的現象。其特徵有：迷惑不清、無判斷力、警覺性降低、多話、不感到疲倦以及震顫發抖。其他的症狀包括自主神經系統的過度活動(瞳孔擴大、心跳加速及汗量增多)、知覺障礙(無法辨認人物及分清視覺或聽覺之刺激)與栩栩如生的幻想。上述症狀會突然發作，但時間短暫。

病因 譫妄本身並不是疾病，往往是其他身體疾病的表現。最常見的是由急性傳染性疾病所引起的，特別是在年輕及老年期最易發生。其他和譫妄有關的身體疾病如：充血性心臟衰竭、甲狀腺功能過高與惡性貧血。譫妄也可能併發於外科手術或腦部受傷之後；尤其在白內障手術之後，發生的機率較高。

許多藥物也會引起譫妄，其中最重要的有酒精、巴比妥鹽及溴化物。急性酒精或溴化物中毒偶爾會引起短暫的興奮。在一段長期大量的飲用酒精後，當慢慢減少用量時，往往會突然出現譫妄。

治療 一旦確定出現譫妄的現象，首先要確定並治療潛在的身體疾病，並小心謹慎地使用鎮靜劑及維持體液與電解質之平衡來控制症狀。此外，亦須緩和病患的恐懼感並預防幻覺的出現。例如，病患的房間應給予良好的光線，以及醫護人員或親人的持續照顧。

DELIRIUM TREMENS 震顫性譫妄

震顫性譫妄是譫妄症中臨床症狀顯現最爲先進的形式，多肇因於長期飲用酒精及巴比妥鹽。而發生於其他藥物、傳染媒介或精神創傷的較爲罕見。在長期使用酒精或巴比妥鹽的情況下，突然減少用量，常會突然造成震顫性譫妄。

震顫性譫妄的症狀最易發生於酒癮患者。停止喝酒之後，酒精中毒的症狀通常會在6～8小時內消失，而代之以顫抖、食慾減退及衰弱等症狀。此外患者的睡眠會被惡夢所干擾並出現幻覺，同時也會有痙攣或短暫精神病的現象。這些症狀可能逐漸消失也可能愈來愈明顯，或出現戲劇性的臨床症狀，如：注意力不集中、極度迷惑、無意識的自言自語、易受驚嚇、妄念及幻覺。這類患者也會出現不安、顫抖及身體肌肉跳動的現象，也經常出現面部潮紅、脈搏加快及出汗的情形。這些症狀在兩三天後通常會自動消失，但也可能在幾週內持續出現各種不同的症狀。

在所有案例中，約有10%～15%的震顫性譫妄患者因而死亡。在治療方面，要找出可能合併出現的感染或外傷，補充水分、電解質及維生素，並預防休克或發燒，這兩者常是造成死亡的原因。

DELISLE, Guillaume 德利爾

西元1675.2.28-1726.1.25。法國地理學家，他所繪製的地圖被喻爲是近代製圖學開始的里程碑。1675年出生於巴黎。8歲時，曾繪圖以解釋古歷史。在天文學家卡西尼(Giovanni Domenico Cassini)的指導下，重新修訂了羅馬時代地理學家托勒密地圖的緯度。1700年時，他出版了世界地圖及歐、亞、非和美洲各地圖，這些地圖皆根據天文學的觀測，精確地顯示出各地區的位置。各大陸的面積比例及其相對位置都相當正確。同年，他做了一對地球儀(地球的及天體的兩種)以及一個大的地球儀，並將此作獻給奧爾良公爵(Orléans)。

德利爾的北美地圖(1703)發行了許多版。1718年8月，成爲法王路易十五御前的地理學家。他在1720年出版的世界地圖中有很多新近的地理資料，而且在他1725年的歐洲地圖中，地中海也正確地標示出來。德利爾製作了百幅以上的地圖，1726年卒於巴黎後，後人將其作品收集成一本地圖集。

DELISLE, Joseph Nicolas 德利爾

西元1688.4.4-1768.9.12。法國天文學家。他藉由觀察金星的凌日現象，而發明了一種判斷太陽距離的方法。生於巴黎，1714年進入巴黎學院就讀，1715年提出「日冕(solar corona)是由於日光對月亮的繞射所造成」的假說。三年後提出計算日、月食的新奇程序，1725年，彼得大帝邀請他到聖彼得堡，德利爾在此出版《天文學、地理學和心理學的歷史和發展》(1738)一書，於書中提及對太陽黑子的觀察紀錄和判斷太陽中心位置的方法。

1747年回到巴黎，並且在克呂尼公館(Hôtel de Cluny)建立一座天文台，1760年他描述由地球背面看金星凌日的起始和末尾的瞬間所做的紀錄來判斷太陽距離的方法，此方法一直沿用到1882年。卒於巴黎。

DELIUS, Frederick 戴流士

西元1862.1.29-1934.6.10。英國作曲家。生於布拉福(Bradford)，幼年即顯現對音樂的興趣，卻遭到雙親的阻撓，因爲父母希望他能從商以繼承家業。1884年在父親的允許下，前往弗羅里達州從事柑橘事業，並從美國管風琴家沃德(Thomas Ward)學習音樂，兩年後進入萊比錫的音樂學院就讀，在此認識了對他影響頗深的音樂家格里格(Edvard Grieg)。

戴流士的早期作品中較重要的有管弦樂曲《弗羅里達》(1886-87)、《墓山之外》(1895)和《布里格集市》(1907)；晚期作品中有至今仍令人難以忘懷的音樂詩篇《夏夜的河上》(1911)及《孟春初聞杜鵑啼》(1913)等，這些都是旋律豐富而和聲複雜的抒情曲。戴流士在歌劇創作上也有卓越表現，如《羅蜜歐與茱莉葉的鄉村》(1900-01)。此外，還有室內樂曲、歌曲及合唱曲如《高山之歌》(1911-12)。

戴流士生前的最後十年，雖然失明且身體虛弱，但是仍在祕書的協助下繼續作曲。卒於法國的格里蘇隆(Grez-sur-Loing)。

F. 戴流士 英國作曲家。

DELLA CASA, Giovanni 德拉卡薩

西元1503.6.28-1556.11.14。義大利作家和高級教士。最著名的作品《禮儀大典》(*Il Galateo*)於1551-54年寫成，是一篇關於義大利禮節的詼諧風趣論述。其餘作品還包括高格調的抒情詩、諷喻詩，有關樞機主教般包(Bembo)的生平介紹，以及對義大利的不幸發表悲傷的政治演說。

G.德拉卡薩的作品《歌劇》封面。

生於佛羅倫斯附近，曾在佛羅倫斯和波隆那就學。1530年到羅馬，1544年被立爲總主教，並由教宗保祿三世派任駐威尼斯教廷大使。他致力抵抗基督教的影響，並於1549年編纂禁書目錄。1549年保祿三世死後曾退休一段時期，1555年奉保祿四世之命擔任教廷國務卿。卒於蒙特布勒恰諾(Montepulciano)。

DELLA QUERCIA, Jacopo 德拉奎爾恰

西元1374-1438。義大利雕刻家，是哥德式與文藝復興之過渡時期最偉大的雕刻家。據信出生於西那(Siena)，可能隨木雕師和金匠的父親學習雕刻。1401年參加佛羅倫斯洗禮堂的銅門設計競賽，不幸敗給吉柏提

(Ghiberti)。

最早可以確定爲德拉奎爾恰的作品是伊拉莉亞卡里托(Ilaria del Caretto)的大理石石棺(約 1406，盧加主教大教堂)。伊拉莉亞略帶僵硬的雕像斜躺在石棺上面，頭靠在枕頭上休息，脚邊有一隻狗。本作品強烈表現哥德式風格，具有花飾裝飾的棺蓋則顯示當時對於古典藝術的興趣。

其他重要作品還包括稱爲蓋亞泉的噴水池(1414-19：已拆除，殘件保存在西那的大衆廣場)；特倫塔祭壇(約 1422；位於盧加聖菲地爾諾)；以及西那洗禮堂的洗禮盤青銅浮雕。從 1425 年到去世爲止，他都在爲波隆那的聖彼楚尼歐教堂(San Petronio)雕鑿正門石刻。

DELLA ROBBIA　德拉・羅比亞

義大利雕刻家族。主要以建築裝飾的上釉赤陶淺浮雕製作著稱。十五世紀期間活躍於佛羅倫斯。

路加・德拉・羅比亞(Luca Della Robbia，約 1399-1482.2.23)　早期文藝復興時期的一位重要雕刻家，他的作品中融合了南尼(Nanni di Banco)的古典色彩和唐那太羅(Donatello)的寫實主義，還有吉柏提(Ghiberti)的裝飾趣味。他的浮雕充滿人性中的安詳寧靜。

早年事業不詳。他第一個有歷史記載的作品是爲佛羅倫斯大教堂所製的聖詩班坐席，總共有十片大理石浮雕。它與對牆有濃厚寫實色彩的唐那太羅作品相比，則其中的古典觀念化的氣質特別突顯。另外五面鐘樓浮雕(1437-39)和聖器室的兩片銅門(1445 年開始)都是爲大教堂所製，顯示出吉柏提的影響。

約一四四〇年代，路加改良了上釉赤陶技術。1442 年所完成的神龕(於佩魯托拉)即是以此技術最早製作的作品。大教堂中的新月衡裝飾〈耶穌復活〉(1442-45)和〈耶穌升天〉(1446-51)皆是此類作品。此時他的藍白互配的色彩蜚聲一格。〈阿特曼聖母〉(約 1430-40，紐約大都會博物館)即是典型的路式聖母。

路加的晚期風格較穩重嚴謹。費代里艾陵墓設計(1454-57，佛羅倫斯的聖三一教堂)是此期的代表作。在伊姆普爾塔的聖馬利亞教堂中的祭壇畫，路加則試圖以上釉赤陶製作出更驚人的作品。

安德烈亞・德拉・羅比亞(Andrea Della Robbia，1435.10.20-1528.8.4)　他是路加的姪兒和得意弟子。繼路加而成家庭工作坊的主持，他將上釉赤陶改良爲更能表現柔和甜美的特色，並應用更多色調。佛羅倫斯兒童醫院正面的十個圓形壁龕和亞勒索(Arezzo)地方的聖母院祭壇畫都是他最著名的作品。

喬凡尼・德拉・羅比亞(Giovanni Della Robbia，1469-1529)　安德烈亞之子。佛羅倫斯新聖母堂的洗手缽是他的作品，但許多署名爲他父親所作的作品可能是出自他之手。在他的主持下，家庭工作坊到達興盛時期。其他在工作坊工作的安德烈亞之子有馬可(Marco，1468？-1534)、路加(Luca，1475-1550)、皮葉佛朗濟斯卡(Pierfrancesco，1477-1528)和吉羅拉謨(Girolamo，1488-1566)。

DELLO JOIO, Norman　戴羅・喬伊奧

西元 1913.1.24-　。美國作曲家，他的新古典風格音樂中帶有浪漫主義的味道。

生平　生於紐約市，父親是教堂裏的管風琴師，也是他的音樂啓蒙師。曾隨彼得羅楊(Pietro Yon)學管風琴；1939-41 年間就讀茱莉亞音樂學院；也曾師事對他影響最深遠的興德米特(Paul Hindemith)。

1947 年在波蘭政府的邀請下，在波蘭境內巡迴發表鋼琴作品。1944、45 年兩度獲得古根海姆獎學金。1956 年榮獲普立茲音樂獎。

作品　其風格是複調性音樂中帶有抒情風味，充滿著從柔到剛淋漓盡致的主旋律。其管弦樂作品中，最常演奏的兩首是〈變奏曲〉和〈夏康舞曲與終曲〉(1947)，以及使他獲得普立茲獎的〈宗教沈思曲〉(1956)。另外也著有歌劇、合唱曲、芭蕾舞劇、歌曲、管樂曲、室內樂曲和電視節目的背景音樂。晚期作品有〈鋼琴與管弦樂的幻想與變奏曲〉(1962)及〈華德・惠特曼之歌〉(1966)。

DELMARVA PENINSULA
德爾馬瓦半島

在美國東部，範圍約 280 公里，南自德拉瓦州維明頓起，位於德拉瓦河與德拉瓦灣之間。東濱大西洋，西臨乞沙比克灣，南端是維吉尼亞州的查里角。此半島包括德拉瓦大部，以及馬里蘭和維吉尼亞州一部分，其名稱即取自這些州名。此區重要農業是家禽飼養及蔬菜農場。

DELMONICO, Lorenzo　戴蒙尼柯

西元 1813.3.13-1881.9.3。瑞士裔美籍飯店主人，將歐洲大陸的烹調介紹給美國大衆。生於瑞士的梅元溝(Mairengo)。1832 年，他的叔叔約翰和彼得延請他加入，在紐約市幫忙拓展餐廳業務。

1848 年，戴蒙尼柯統籌所有業務，「戴蒙尼柯」以其富於想像的菜式和高雅的格調，成爲最受人喜愛的紐約餐廳。爾後他們又陸續開設分館。最後一家戴蒙尼柯餐館在 1923 年關閉，這也是他們最初開設的那家。

DELONEY, Thomas　德洛尼

約西元 1543-1600。英國散文作家。主要受人懷念的地方在於他對伊麗莎白時代的英格蘭中產階級生活的鮮活故事的描寫。他是個貿易絲織商，但這點鮮爲人知。

德洛尼寫了許多猛烈叱責的民謠，包括幾首以西班牙無敵艦隊挫敗爲主題的作品，但他最著名的是 1597-1600 年間寫成的一系列散文故事。這些散文具有格林(Robert Greene)和納什(Thomas Nashe)的寫實傳統，但他們的「寫實主義」只是場景和對話的事。或然性被忽視，願望完滿實現的幻想流行著，正如一夥辛勤工作的中產階級因他們的勤勞得到很多財富的回饋。〈新郎禮的傑克〉(1597)論及絲織貿易；〈高貴的行業〉(1597-98)禮讚鞋匠行業，是德克(Thomas

左　安德烈亞・德拉・羅比亞改良上釉赤陶技術，並應用更多色調。圖爲其作品〈報信〉。

右　路加・德拉・羅比亞的浮雕充滿人性中的安詳寧靜。圖爲其作品〈聖母與聖嬰〉。

Dekker)的《鞋匠的假日》(1600)最重要的來源；《愛書的托馬斯》(約 1598)描寫布商行業。德洛尼的小說在當時非常受歡迎，但對日後英國散文小說的影響卻微乎其微。

DE LONG, George Washington 德朗

西元 1844.8.22–1881.10.30。美國海軍軍官與北極探險家，統率「吉內特」號(Jeannette)極地探險隊。生於紐約市。內戰爆發時，進入美國海軍學院。1865 年以優異的成績畢業。

1873 年，德朗開始對極地探險發生興趣，當時他是北極「朱妮爾特」號(Juniata)的一名海軍上尉。他認爲西伯利亞北方的島嶼可能是一塊通往北極大陸的一部分。他說服紐約《先鋒》出版商貝內特(James Gordon Bennett, Jr.)資助其探險。1879 年 7 月 8 日，德朗率領「吉內特」號從舊金山起航。

「吉內特」號在白令海峽的西北方爲塊冰所阻，隨冰向西北方飄流將近兩年之久，而於 1881 年 6 月 13 日沈沒。船上的 34 名成員乘著三艘小艇，航向距沈沒地點大約 965 公里的蘇聯勒那河(Lena R.)三角洲。他們鑿冰穿水，到達勒那河北端河口，但全部死於飢餓，時約 1881 年 10 月。

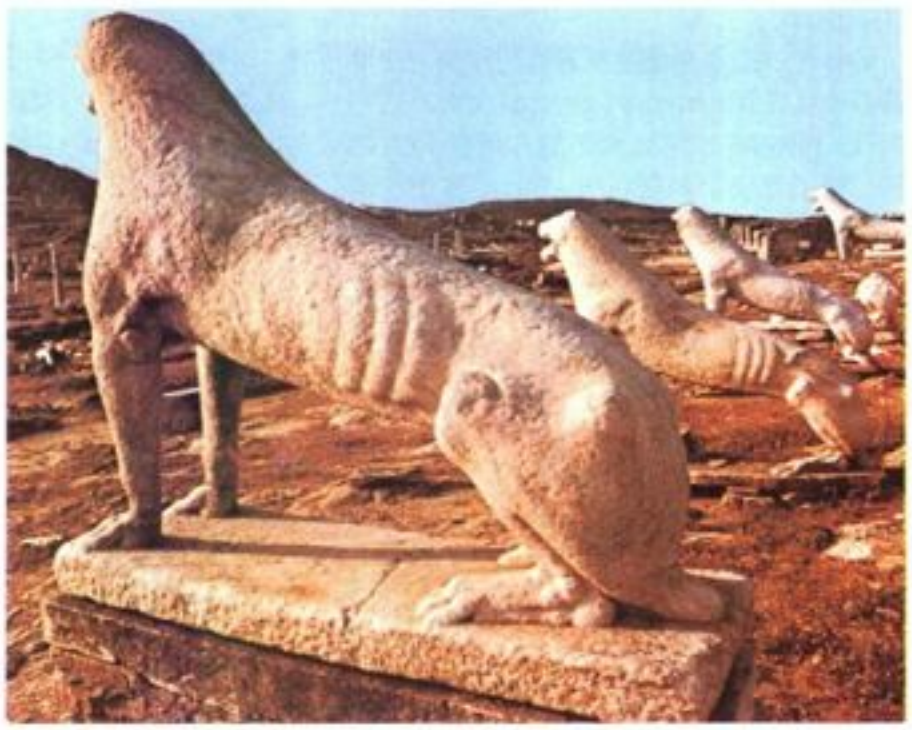
DELORME, Philibert 德洛爾姆

西元 1505 /1510–1570.1.8。法國建築師及作家，法國古典主義先驅。他高度創意性的思想是現代建築功能和結構美學的雛形。其名有時拼作de l'Orme。

生於里昂，爲石匠名家之子。1533–36 年停留羅馬期間受到義大利文藝復興時期建築風格的影響。約在 1540 年前往巴黎，受到貝萊主教(Bellay)的贊助，並爲其設計聖莫爾福塞別墅(1541)。此外他也爲普瓦蒂埃的迪亞娜(Diane de Poitiers)設計了德內別墅(1552–56)。

1547 年亨利二世即位後，任德洛爾姆爲建築監察官。以此資格他設計了巴黎聖丹尼斯教堂內法蘭西斯一世的陵墓(始於 1547)；維拉－科特略(Villers-Cotteret)的一座禮拜堂；以及聖吉曼(St.-Germain)的諾伊夫別墅。1559 年亨利二世去世，德洛爾姆遭解職，轉而從事寫作，出版有關建築的書《實用經濟的新發明》(1561)和《建築學》(1567)。

不久，德洛爾姆再度受到宮廷的重用。他最大的作品是爲皇太后卡特琳(Catherine de Médicis)設計土伊勒里皇宮(始於 1564)。這座皇宮現已不存在，但是在土伊勒里花園有重建該宮的部分壕柱。卒於巴黎。



在迪拉斯的阿波羅聖區北邊聖湖附近，有一列大理石獅，朝著湖中阿波羅和阿米提絲的生出地作怒吼狀。

P.德洛爾姆所設計的德內別墅，具有高度性的創意思想，並融合義大利文藝復興時期的建築風格。

DELOS 迪拉斯

希臘在愛琴海的希克拉迪羣島中面積最小且位於中央的島嶼。迪拉斯島的地形是崎嶇不平的花岡岩，面積約 5 平方公里。島的中央是一座高 110 公尺的辛細斯山(Mt. Cynthus)。

神話傳說 根據神話傳說，迪拉斯是由海神波塞冬從海底提出水面的。勒托(Leto)懷了宙斯的孩子阿波羅和阿提米絲(Artemis)，但遭到希拉的妒忌，不允許其將孩子生於陸上。於是，宙斯自海底升起迪拉斯成爲其母子的避護地，並將此島固定於希克拉迪羣島的中央。此島還有其他不同的傳說。

歷史 考古學家證明，早在青銅器時代初期(西元前 2000 年)就有希臘的希克拉迪人在辛細斯山建立村莊。島民可能曾與克里特島接觸。西元前 1400 年，希臘的邁錫尼人占領迪拉斯島，居住於平原一帶。在阿提米絲神殿發現一批精美的象牙寶藏；另外發現的兩座邁錫尼墓園，可能是希臘時代神殿女祭司的墳墓。

邁錫尼文化沒落後，神殿仍然保存下來。在阿提米絲神殿和納西人的王宮發現幾何圖形世紀(西元前 900–700 年)的簡陋建築。西元前 700 年，迪拉斯已成爲文化中心：荷馬時代的詩歌對當時盛況有詳細描述。在納西人的統治下，古風時期的迪拉斯開始蓬勃發展。

西元前 477 年，此島成爲寶藏地，但後來其財物又轉至雅典。西元前 426 年，雅典人禁止人民在此生產、死亡，並移走所有的墓地。西元前 422 年，他們更將迪拉斯人遣走，但不久又可返回此島。希臘人每五年便在此舉行迪拉斯慶典。

西元前二世紀，科林斯滅亡後，許多科林斯人逃至迪拉斯，並成爲商業中心。後來，羅馬人在此成立奴隸買賣中心，而義大利人也出入此地。

島上的一座聖壇曾引起所謂的迪拉斯問題。起源於島民請求衆神消弭迪拉斯的瘟疫，而神諭要求島民將阿波羅神殿的聖壇加倍以回報；聖壇呈立方體。但這個問題從未被解決。

地點 1877 年，法國領導的古蹟挖掘從未停頓，雖然期間經過兩次世界大戰。迪拉斯稱得上是希臘的「寶貝」。整個挖掘的面積包括

阿波羅神殿、一座劇院、辛細斯神殿、異國神神殿、商業區及住宅區；另外也有許多的雕刻、重要的刻文及部分會計清單。俾使後人對他們這一方面有些了解。

三座阿波羅神殿位於整個古蹟區的中央。最大的一座由迪拉斯人建於西元前 480 年；西元前 314 年完工。較小的一座則是西元前 417 年由雅典人奉獻。這兩座皆是多利斯式；最小且最早的那一座是古風風格。其西北角是阿提米絲神殿及一個角聖壇遺址——原是由山羊角組成。

整個阿波羅聖區的南側是迪拉斯鎮遺蹟。約西元前一世紀和二世紀時，迪拉斯是東地中海主要的商鎮。鎮的街道、花園及地下水道的遺蹟，皆清晰可見。光輝燦爛的富豪住家，都布置美麗的壁畫、馬賽克磚，乃最具希臘化風格的民家。辛細斯山還有一個神秘的洞穴，被稱爲早期希臘化的赫丘力士神龕。西元前三世紀的商業建築和幾個希臘國王興建的門廊都頗著名。聖區北邊是一個已乾涸的聖湖，其附近排列著古代大理石節，朝著湖中阿波羅和阿米提絲的生出地作怒吼狀。

DE LOS ANGELES, Victoria 戴樂絲安吉麗絲

西元 1923.11.1– 。西班牙抒情女高音，在歌劇音樂會裏是首屈一指的聲樂家。生於巴塞隆納的一個音樂家庭。一個由業餘音樂家所組成的藝術音樂團體，贊助她到巴塞隆納的音樂學院求學。在學校裏，她學到許多有名作曲家的音樂，並且也像大多數有抱負的西班牙歌唱家一樣，撥出時間伴隨薩蘇埃拉歌劇團(zarzuela：西班牙的流行小歌劇)做巡迴演唱。

1945 年在巴塞隆納首次演唱歌劇；1950 年在紐約的卡內基廳做美國的首次登台；1951 年在大都會歌劇院登台，演唱古諾(Gounod)的歌劇《浮士德》中的瑪格麗特一角。在獨唱會上由於她那非凡的詮釋而名氣更響。1948 年與巴塞隆納的律師馬格里納(Enrique Magrina)結婚，此後馬格里納成爲其經理。

DELPHI 德爾菲

希臘的古遺蹟所在。位於福基斯境內帕納索斯山的南坡，距科林斯灣約 610 公尺處。乃古希臘最古老的聖殿及最著名的神諭領受處。根據神話記載，宙斯爲了定出世界中心，從世界兩端放出飛鷹，在兩鷹相會之處立石爲記；此一卵形石稱爲「歐姆法洛斯」(Omphalos；現置於阿波羅神殿中)，這可能是當地最古老的靈物。考古證實德爾菲在邁錫尼時代即有人跡。西元前五世紀，普遍認爲德爾菲原爲大地女神姬亞(Gaea)所有，後來被阿波羅占據。

神諭 德爾菲神諭最早的記載見於荷馬的《奧德賽》。直到西元 390 年才被禁絕，其間求取神諭的方式可能歷經多次變革。這些變革加上文獻及考古證據不足、哲理及宗教的臆測，後人就很難明白求取神諭的方式了。傳統說法是，女祭司進入阿波羅神殿的內殿，內有阿波羅神全身像卵形石；她坐在一個三腳凳上，凳子下面有一道深溝；喝下聖水，口嚼月桂樹葉，手持月桂樹枝，鼻子吸入深溝散發出的氣味；產生通靈狀態——身軀扭動、披頭散髮、口吐白沫、中邪似的胡言亂語，一旁的祭師則把她的話記錄下來。近來這種說法已引起質疑，考古學家並未發現那道深溝或產生異味之處所，某些古籍記載以及畫像、雕塑顯示，女祭司只是靜靜地坐在三腳凳上。

接下來的說法則大致被接受：神諭可由大衆請得。原先是逢年一次，後來變成逢月一次。只需經過德爾菲市的准許，任何人皆可隨時前來求神諭指示迷津。發問前得先獻上祭品或是香油錢。神諭則由預言家或女祭司寫下來轉給祈求者。

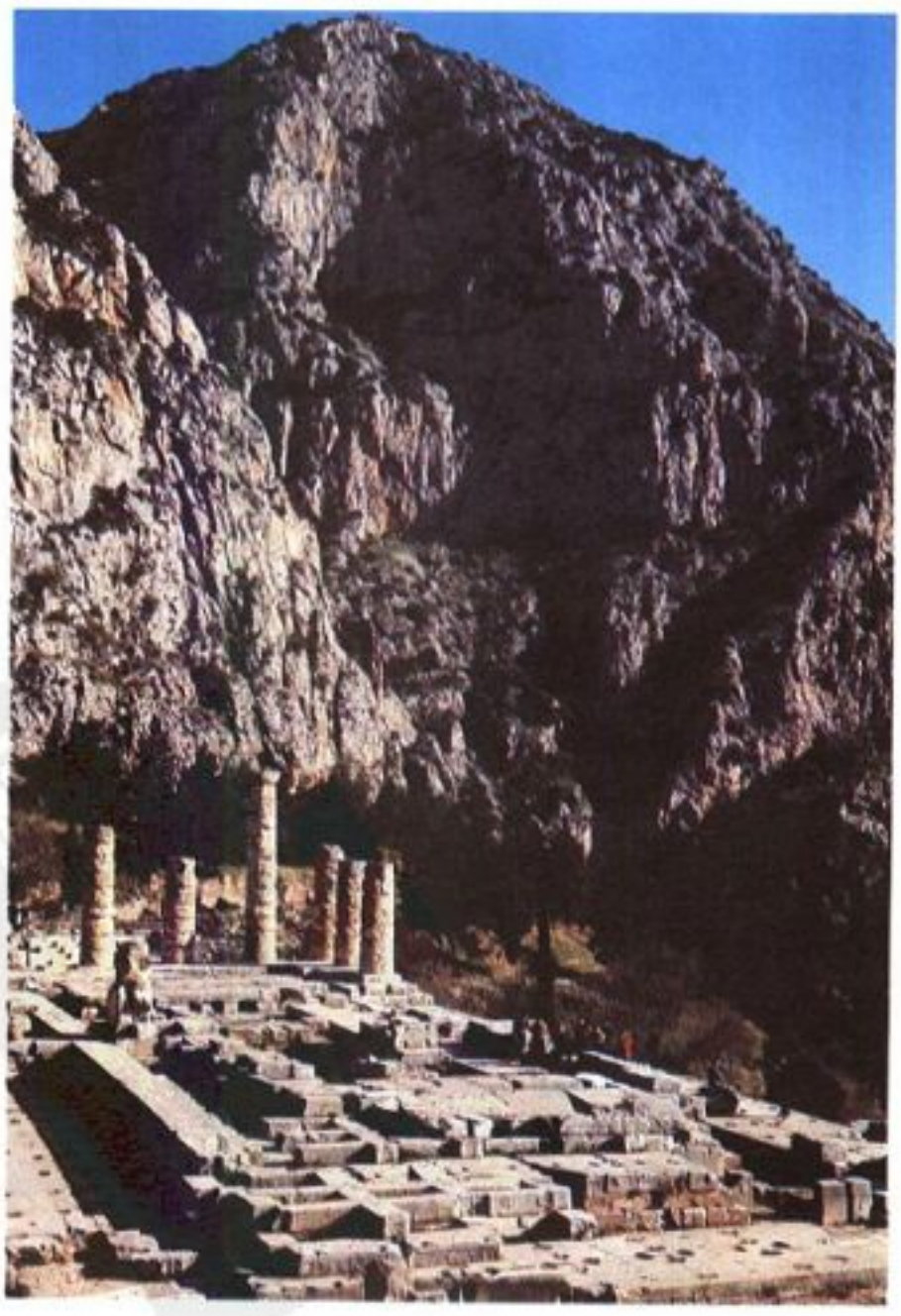
原先女祭司由一名年輕處女擔任；後來因一祭司遭強暴，就改由五十歲以上的老婦擔任。大多數擔任女祭司者多是單純、不識字的婦女，只有在羅馬帝國時期才有名門閨秀出任祭司。德爾菲神諭盛行期，祭司有三名，其中二名正式、一名候補。

歷史 德爾菲阿波羅的祭拜確定是從西元前八世紀開始。西元前七世紀時，此地神諭以處理大、小事物著名，大至殖民地的地點選擇，小至私人的疑難。

到了西元前七世紀中期，以得墨忒耳神廟爲集會所的近鄰同盟將德爾菲兼併，德爾菲就成爲這個近鄰同盟的中心。西元前 590 年創立四年一次的波錫奧斯(Pythian)比賽會。西元前 356 年，福西斯人(Phocian)占領德爾菲，吞併神殿財物；後來，被馬其頓的腓力二世擊敗。西元前 300 年，被埃托利亞同盟攻占；直到西元前 191 年才被羅馬人解放。

羅馬統治希臘期間，國家大事已少向阿波羅神請示。羅馬將軍蘇拉(Sulla)與尼祿皇帝都曾掠奪本神殿財物。西元四世紀，朱利安皇帝試圖重振德爾菲神諭的影響力，但已無法振興。西元 390 年，狄奧多西一世以基督之名禁絕德爾菲神諭。

遺址 1892 年，法國人在此地進行挖掘的工作。遺址上層原是卡斯特里村，但已被希臘政府撤離。遺址面積約 16,700 平方公里，入口在東南方，以一條蜿蜒而上的聖道通往阿波羅神廟。遺址有許多紀念碑、寶庫，西北角還有一座小型劇場。阿波羅神廟居中，原先的小廟於西元前 548 年毀於一場大火。第二座神廟建於西元前 510 年，但毀於西元前 373



德爾菲是希臘最古老的聖殿和神諭領受處，也是古希臘各個城邦民衆的聚集地。圖爲著名的阿波羅神殿。

年的一場地震。最後所建的神殿雖常遭到毀損，但一直保存到西元 400 年才被阿卡狄烏斯(Arcadius)所毀。如今僅存的建築及雕塑遺蹟，是研究希臘藝術最重要的一批文物。

重要性 在希臘歷史中，德爾菲的重要性在於它是各個城邦民衆的聚集地。因其是一個國際性的聖地，所以培育出泛希臘化精神；波錫奧斯比賽會就是爲了這個目的而創辦的。宗教方面，其影響較保守。對殺人的滌罪問題，則強烈主張「潔淨」是精神上而不是宗教儀式上的。其強調中庸哲學思想，由刻於神殿牆上的格言——「自知」和「凡事不過度」表達得淋漓盡致。

DELPHI 德爾菲

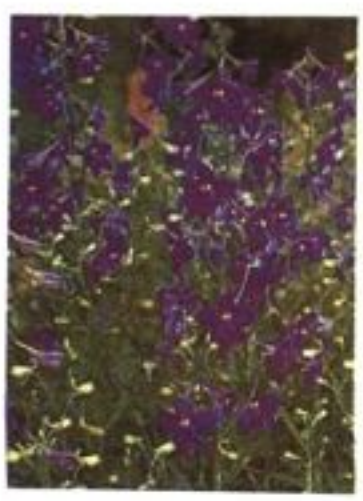
美國印第安那州中西部城市，屬喀拉爾郡。位於沃巴什河(Wabash R.)畔，印第安那波里(Indianapolis)西北 96 公里處。此城南方迪爾溪上有一座賴利水壩，以紀念印第安那詩人賴利(James Whitcomb Riley)，他寫了一首有關此河的詩，那是他最喜愛的釣魚場之一。十九世紀早期，德爾菲是沃巴什河及伊利運河的重要停靠港。人口 3,042。

DELPHINIUM 飛燕草屬

鬱毛茛科(Ranunculaceae)。本屬植物共有 200 種以上，主要分布於北溫帶地區，其中約 80 種原產於美國，但僅有 4 種分布在密士失必河以東。本屬有許多種類和品種用於栽培觀賞，但有少數種類，如附子飛燕草(*Delphinium barbeyi*)和曼息斯飛燕草(*D. menziesii*)等，則是有毒的。其毒性成分即俗稱的烏頭劑(aconite)，若爲人類、牛或其他動物誤食，可能會導致死亡。

飛燕草具有深裂的葉片。有色彩的花朵著生爲穗狀花序，一朵花通常有 5 片艷麗的花萼，最上的一片形成距刺；有 4 枚花瓣，下方的一對花瓣有短爪狀突出。多數種類的花呈藍、淡紫或紫色，有些種類亦出現紅、白或黃色花朵。一般以種子繁殖，但多年生種類則可以用扦插或分株法繁殖。

本屬中最普遍的一年生種類是*D. ajacis*，高 0.3～1.2 公尺，花呈白、粉紅或淡紫色。原產於歐洲，引入美國後，目前在加拿大新斯科細亞到明尼蘇達州及其南方地區成野生狀態。另一種有長距刺而外形較小的歐洲原產種*D. consolida*，在美國已經馴化生長。



飛燕草中最普遍的一年生種類。

大花飛燕草(*D. grandiflorum*)、花環飛燕草(*D. cheilanthum*)及蠟嘴飛燕草(*D. elatum*)可培育出多種多年生園藝雜交品系。它們必須生長於肥沃而排水良好的鹼性土壤中。許多變種的飛燕草可生長至 1.5 公尺高，有的則莖上著生大團單瓣或重瓣花朵，需要設支柱支撐。

DELPHINUS 海豚座

北半球夏天不明顯的一個星座。在神話中，海神爲了獎勵海豚解救來茲波斯島(Lesbos)的詩人阿萊昂(Arion)，而將它變爲天上的星座。海豚座的五顆星中，有四顆構成一個鑽石形狀，有時也被稱爲約伯的靈柩。參見 CONSTELLATION。

DELRAY BEACH 德爾雷比奇

美國弗羅里達州東南部的休閒度假城，臨大西洋，位於棕櫚灘南方 29 公里處。此區的特色是一處長達 2.4 公里的海灘，此城也是花卉及穀類的生產中心。建於 1901 年，1927 年設市。採市長-議會制。人口 34,325。

DEL RIO 德爾里奧

美國德州西南部城市，屬巴爾韋德郡(Val Verde)，位於聖安東尼西方 235 公里處，距格蘭特河(Rio Grande)8 公里。巴爾韋德郡是美國最大羊毛及羔羊皮製造處之一，以德爾里奧做爲運送羊毛、羔羊皮及安哥拉山羊毛的轉運站。採委員會制。人口 30,034。

DELSARTE, François Alexandre Nicolas Chéri 戴薩特

西元 1811.12.19-1871.7.19。法國歌唱家和教育家。生於索勒尼斯(Solemnes)。在巴黎音樂學院接受音樂教育，接著一直在柯米克歌劇院(Opéra Comique)駐唱，到他喪失嗓音爲止。

他於是往教育界發展，1839 年創制應用美學課程，目的在有系統地指導如何藉著聲音與表情的協調，來表達音樂和戲劇中隱含的情感。1855 年他又發明一套鋼琴調音裝置，稱爲「聲音準型」(sonotype)或「音色協調指南」(guide accord)。1871 年卒於巴黎。

他逝世一年後，他的一位學生——美籍演員麥凱(Steele MacKaye)將這套課程加以擴展，應用在柔軟體操運動上。戴薩特這套教學法在法國並未受到重視，麥凱將它介紹到美國後，卻在一八九〇年代相當受歡迎。

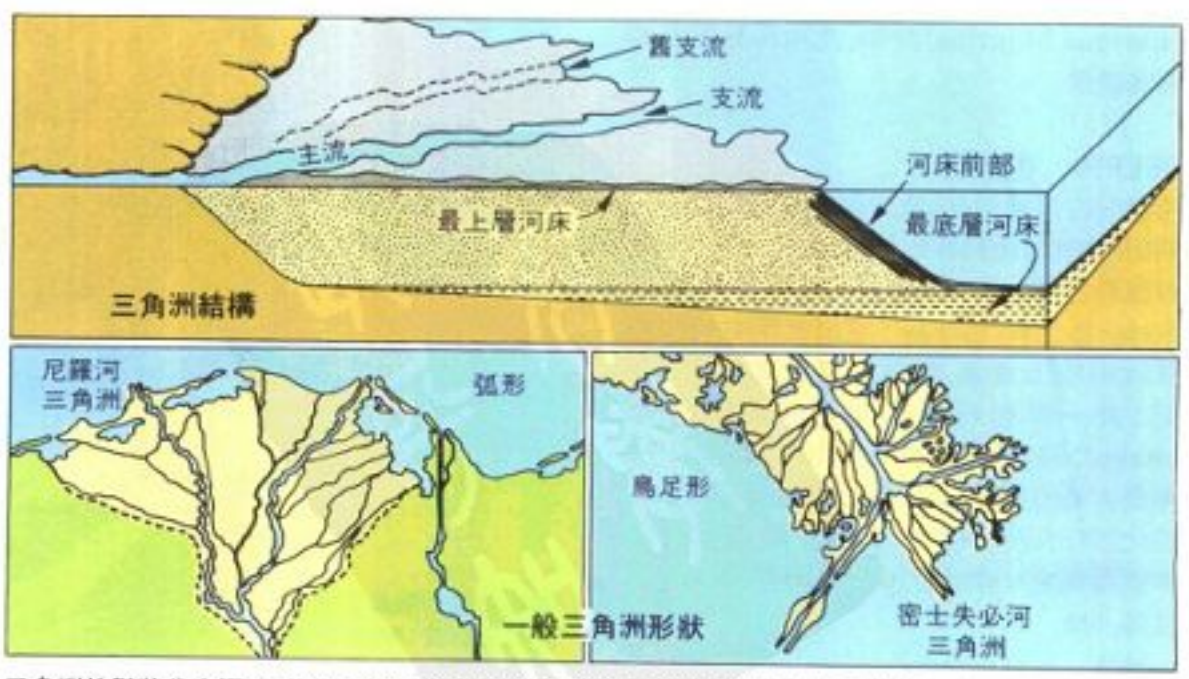
DELTA 三角洲

河川搬運碎屑物，在進入湖泊或海洋等靜止的水域時，所形成之堆積體。大部分的三角洲形狀與希臘字母大寫的delta相像，因而得名。一般大河的三角洲，可以視爲向海洋延伸的大型氾濫平原。這些低地包含肥沃的耕地，但也存在著洪水的危機。

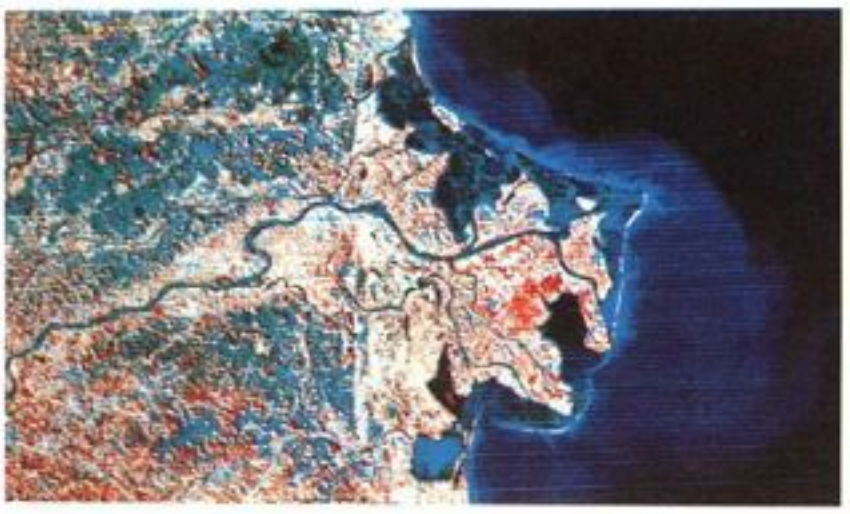
沈積物 絕大部分大型海成三角洲由非常細的砂粒、粉砂及黏土組成。例如，密士失必河三角洲的沈積物，大約包含 30%的極細砂粒、60%的粉砂及 10%的黏土顆粒，其中最主要的礦物是石英。不同類型的三角洲，其沈積物的礦物組成及顆粒大小有顯著的差異。例如，一條年輕的河川在湖泊中造成之湖成三角洲具有粗粒的沈積物；冰川溶融的雪水，常帶來粗粒的冰磧沈積物進入冰蝕湖；而大陸斜坡的海底峽谷產生之混濁流，在海底堆積各種混雜的物質。

構造 當一個海成三角洲開始形成時，其沈積物呈水平狀成層地在滯外堆積，稱爲底積層。而後沈積物開始向外堆積或推移，形成向海側傾斜的陡峭層狀構造，稱爲前積層。接著，前積層接近表面部分，被河流的侵蝕作用削平，而新的沈積物呈水平狀在其上堆積，稱爲頂積層。

較大型的三角洲，其標準形態往往因海準



三角洲的形狀代表河流沖積沈澱物與海浪作用或潮流侵蝕河川的速度達到均衡。向海擴散的鳥足形狀表示海浪與潮流作用最小。



由衛星照片上可看到波河三角洲的沈積情形。

尼羅河三角洲屬於圓弧狀三角洲。

或陸地相對改變而變得較爲複雜。三角洲會因其沈積物的壓密作用，或大陸地槽本身的向下撓曲作用而下陷。當海水體積產生變化（如冰河時期），導致世界性的海平面上升或下降，常使三角洲的結構變得格外複雜。目前，大型三角洲的進夷作用速率，每年從數呎至 60 公尺不等，如密士失必河三角洲。（自一九六〇年代初，在尼羅河建亞斯文水壩後，已經導致尼羅河三角洲海岸產生退夷作用。）

在河口處，主要河道容易分散成數個小河道，從三角洲的頂積層上蜿蜒流過，稱爲分流。在密士失必河三角洲中，這類河道成爲著名的水路。三角洲上較大的水路必須常常疏濬，以保持河道的深度，便利小船及平底貨船的通行。

形態　三角洲有四種常見的形態。台伯河三角洲有朝海洋的凸出點，是爲尖嘴狀三角洲。尼羅河三角洲有向海凸出的寬闊圓弧，是爲圓弧狀三角洲。密士失必河在分流河道的末端，有許多手指狀的小三角洲，是爲鳥趾狀三角洲。至於河口灣三角洲，乃形成於主要河道上，並沒有向海岸線凸出，例如塞納河三角洲。

每一種三角洲的形狀均表示河流沈積、搬運的速率，是與波浪或沿岸流的侵蝕作用相互平衡的結果。因此，尖嘴狀三角洲顯示強勁的波浪及海流，使三角洲的沈積物重新分布。反之，在缺乏顯著波浪及海流作用的情況下，鳥趾狀三角洲就會向外海發展。

DELTATHERIDIA　三角齒獸

參見CREODONTA.

DELUSION　妄念

對不是事實或無法證實的事情不理性的相信。妄念經常出現於人格違常及精神疾病患者，而其內容通常古怪特別，且顯得特殊有趣。

在正常的思想中，推論是肇因於證據不足所作的推測行爲，因此推論的結果不一定正確；然而，當這些錯誤的推論被個人深信不疑時，便成爲妄念。例如一個人在早晨發現門前草地是濕的，他可能錯誤地推斷昨晚下了一陣雨，這錯誤的推斷並不能稱爲妄念。如果此人不顧氣象局的報告或鄰居的證實，證明昨晚天氣乾爽，而堅持認爲昨晚有下雨，那就是妄念的表現了。

妄念、錯覺和幻覺三者需加以區別：妄念是堅持相信不存在或沒有發生的事情；錯覺是對產生誤導的外在刺激產生不正確的感覺表現；而幻覺則是在沒有任何外在刺激下卻有知覺經驗。精神病患出現的妄念與錯覺和正常人偶爾出現的妄念及錯覺經驗，在性質上是大不相同的。

如果一個人誤將草地上一不易分辨的花叢看成一隻兔子，此錯誤的辨認即爲錯覺；也就是說，錯覺係是由一實在存有的外在刺激引起的。錯覺可能由外在或內在情境所引起；如果一精神病患聽到了令人感覺舒服的談話聲，而解釋爲天堂的聖樂歌聲，此爲錯覺。反過來說，當一間房間的確十分安靜時，若病患堅信聽到歌聲，即爲幻覺。錯覺在日常生活中隨時可見；而對正常人而言，幻覺及妄念則極爲少有；固著的妄念及絕大多數的幻覺多少反應出精神狀態異常。

妄念大多有主題，有些主題則是經常出現的。一位憂鬱症患者的妄念通常認爲自己沒有價值，是他人的包袱，有極深的罪惡感。高度興奮的躁症病患常認爲自己可做出一番偉大的功業。精神分裂病患者的妄念內容通常充滿矛盾且不合實際的：例如相信一部機器藏在牆中，把他身體內部變成石頭。妄想症患者其妄念內容特徵有誇大本身的重要性，相信自己正是衆人注目的焦點。

一般而言，妄想型人格違常患者常有誇大或被害的妄念。如果這些妄念是沒有系統，甚至前後矛盾的，則可診斷爲妄想型精神分裂病：例如患者認爲自己是一位身分特殊的情報員，而相信路上的行人正計劃謀殺他。眞正妄想症患者的妄念很有系統，很詳細，非常堅信妄念的內容。這些妄念通常可持續多年。

DEMADES　狄馬德斯

希臘演說家及政治家。在喀羅尼亞戰役（西元前 338 年）後，他了解馬其頓會成爲希臘最強大的勢力，因此他極力協調雅典與馬其頓的衝突，而招致攻擊、審判與懲罰。

他是個出名的演說家，有敏銳的辯才，常說出生動的詞句——「法令非我所寫，實乃亞歷山大發動的戰爭所寫。」是最有名的例子——他協助雅典與馬其頓在西元前 338、335、322 年達成協議。但他的演說稿只有斷簡殘篇仍留存著。馬其頓國王卡山得（Cassander）懷疑他不忠而於西元前 319 年將他處死。

DEMAND　請求

請求或提出請求，是指當事人一方在執行其權利並對被契約拘束應履行義務之他方當事人提起訴訟或解除其本身之義務以前的程序，而這程序經常係必要的。這種請求應爲書面，若爲口頭意思表示即需有見證。

在租賃方面，房東必須先向其承租人請求支付房租，才能在未獲房租給付後重新占有原租賃房屋。請求的提出亦在非法侵擾行爲成立時發生，此時之請求即相當於書面之通知，通知之內容爲：若非法侵擾行爲未能去除，訴訟即將提起。

請求行爲在其他法律範圍內亦屬重要，包括銀行法、保險法、稅法、破產法和遺產規定等。

DEMARCATION, Line of　劃界

西班牙與葡萄牙海外領土的界限。繼哥倫布首航（1492-93 年）後，教宗歷山六世於 1493 年 5 月 4 日在詔書中第一次公開公布：給予西班牙所發現的在亞速羣島、綠角羣島以西將近 480 公里的南北想像線以西的所有島嶼及陸地，葡萄牙則獲得此線以東的全部土地。

葡萄牙王約翰二世不滿此線，要求西班牙的斐迪南國王及伊麗莎白女王修正此線。西班牙王稍後在托德西利亞斯條約（Tordesillas, 1494 年 6 月 7 日）中同意此事，劃綠角羣島以西約 1,780 公里爲界——在 48°～49° W之間。葡萄牙遂根據此一條約要求將巴西劃爲其領土。

其後，西葡兩國在薩拉哥沙條約（Saragossa，1529 年 4 月 22 日）內重新修訂疆界，劃摩鹿加羣島（或稱香料羣島）以東約 1,430 公里（位於東印度羣島）爲界。根據此一條約，西班牙讓出其對香料羣島的主張和貿易權利。雖然西班牙在十六世紀末征服並控制了菲律賓羣島，但違反該條約所訂下的疆界，此種違約行爲未受到挑戰。

十八世紀時，葡萄牙企圖藉由在西班牙的領土範圍內(今烏拉圭)殖民以擴張巴西西南部的疆界，導致 1750 及 1779 年再以條約重劃疆界。

DEMAVEND, Mount 德馬溫峯

伊朗最高峯。在德黑蘭東北 46 公里處，屬伊朗北部艾耳布士山脈，海拔 5,686 公尺。是一座規則而陡峭的火山錐，由火山岩屑、沈積層及安山岩等組成。在其火山運動後，現只餘下一些天然氣及泥漿，其斜坡部廣布大量的硫黃及其他礦物質。

德馬溫峯北面斜坡上有一條長約 2 公里的小冰河。山峯經常爲雪所覆蓋，景致之美凌駕其他地面景觀。由於流動的岩漿尚未凝結成硬土，故其山脚仍不適於居住，但在較良好的地帶則有一些城鎮。

DEME 德謨

古希臘對亞地加附近村莊最早之稱呼。當克利斯提尼(Cleisthenes)於西元前 508 年奠立雅典的民主政治時，便以德謨做爲政府中最小的行政單位，雅典也被分成好幾個德謨。此後，人民必須在德謨名册上登記，才能擁有公民權。此外，德謨也依其所轄人口數選派代表參加五百人議會。德謨有自己的信仰及地方政府。由於人們總是繼承父輩的德謨，因此當人口不斷增加後，原來的領地便不斷擴大。今日的德謨是指希臘行省的首府或是人口在一萬人以上的城市。

DEMENTIA 癡呆症

指心智功能永久且持續的嚴重退化。此一名詞並不專指某一單一疾病，而是泛指由各種不同疾病、傷害或老年退化所引起的腦部損傷。它和智能不足不同；智能不足是心智功能固定在某一階段，而沒有繼續發展。一些較重要的癡呆症，介紹於下。

痲痺性癡呆 又稱全身性癱瘓，由神經系統被梅毒菌感染而引起的腦膜炎，約在傳染後的 10～25 年間出現癡呆現象；然而在幼年患者症狀的潛伏期通常較短，此乃因胎兒受到患有梅毒之母親的傳染。此症狀表現很多，典型的有嚴重喪失記憶、判斷力喪失、妄想及多疑。在積極的治療後，50%以上的患者可完全復原。

早老性癡呆 在 1896 年由德國心理學家克雷佩林(Emil Kraepelin)所用來統稱包括青春期癡呆、緊張症及退化性妄想症等病症。由於並非所有病患均爲年輕人，也不是所有病患都是精神錯亂的，所以在 1911 年瑞士心理學家布洛伊勒(Eugen Bleuler)認爲應把此名詞改爲「精神分裂症」；強調心智功能的分裂狀態。美國住院病人約有四分之一是精神分裂患者。

老年癡呆 爲人格上的失常，特徵是喪失記憶、判斷力減退，常發生於年紀較大者，起因於腦組織退化及動脈硬化。

DEMEREC, Milislav 戴蒙瑞

西元 1895.1.11-1966.4.12。英國遺傳學家，對於基因自然突變的了解有相當大的貢獻。1920 年戴蒙瑞開始研究在不同環境狀況下基因突變的特性。他證明某些基因較其他基因更易發生突變，某些基因在某種組織內比在其他組織內易於突變，或者是某些基因在某個品種中比其他品種中更容易突變。另外，他也發現某些基因可以影響鄰近基因的突變速率。

一九三〇年代，戴蒙瑞探討果蠅巨大唾液腺細胞中的染色體，證明突變是因爲某些染色體有明顯的斷裂產生，或是因爲斷裂的染色體雜亂地重新再結合及某些染色體有部分片段遺失所造成。後來他首創以細菌爲實驗材料探討遺傳學，並且提出支配相似功能的基因在染色體上會相聚在一起。

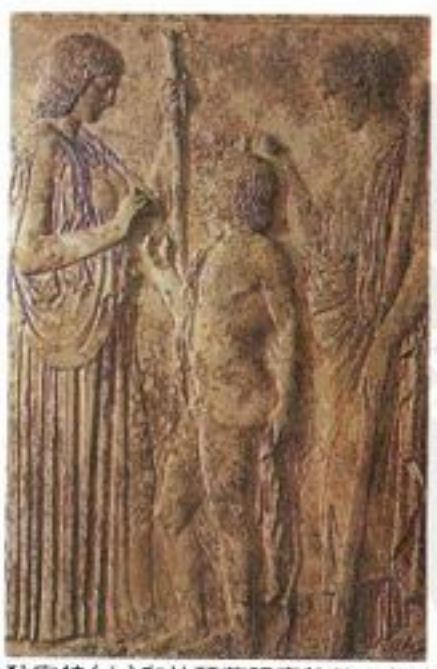
二次大戰期間，戴蒙瑞利用放射線引發青黴菌產生突變，並且分離出突變基因，以此突變基因有效地大量製造盤尼西林，取代產量極低的自然生產方法。他還證明細菌對抗生素的抗藥性也有遺傳基本法則。

戴蒙瑞生於奧匈帝國(部分爲今之南斯拉夫)的科斯塔尼卡(Kostajnica)。1919 年就讀於美國康乃爾大學，並於 1923 年取得遺傳學博士學位。後來進入位於紐約州冷泉港的華盛頓卡內基機構，並於 1943 年成爲主管。卒於紐約州的勞雷爾何洛(Laurel Hollow)。

DEMESNE 領地 參見DOMAIN.

DEMETER 狄蜜特

希臘神話裏與五穀和豐收有關的一個農業女神。羅馬人以席瑞絲(Ceres，參見該條)之名膜拜狄蜜特。狄蜜特爲克洛諾斯(Cronus)與瑞亞(Rhea)的女兒，名列希臘十二主神之一。當哈得斯(Hades)擄走她的女兒泊瑟芬(Persephone，參見該條)，狄蜜特就讓大地荒蕪半年，直到泊瑟芬回到她身邊與她團聚半年。狄蜜特也是古代希臘伊路西斯節(Eleusinia)教神祭典中所奉祀的首要神祇。



狄蜜特(左)和泊瑟芬賜麥穗給艾雷烏希斯王子。

DEMETRIUS I 德米特里一世

西元前 336-283。馬其頓國王。因被認爲有占領設防城市的能力，而有「圍城者」的稱號。

幫助其父安提柯一世(Antigonus I)控制了分裂中的亞歷山大帝國在亞洲的部分。他試圖擊敗加薩(Gaza)的埃及托勒密一世，但遭失敗(西元前 312)。後來爲其父在希臘取得勝利(西元前 307)，並將雅典自法萊雷奧斯的德米特里(Demetrius of Phalerum)手中解放出來。西元前 306 年，在薩拉米斯(Salamis)幾乎摧毀了托勒密王的艦隊。父子取得共主的頭銜，並宣稱擁有亞歷山大帝國。

德米特里一世 馬其頓國王，有「圍城者」之稱。

西元前 305-304 年，他攻占托勒密王朝盟國羅得斯島，雖然沒有成功，但使用了令人震驚的新武器和戰術。西元前 304-302 年在希臘獲捷，企圖重振科林斯聯盟(League of Corinth)。由亞歷山大大帝其他繼承者所組成的聯盟與之對抗，引發伊普蘇斯戰役(Battle of Ipsus，西元前 301)，其父在戰役中被殺，他則被迫逃走亞洲。

西元前 294 年自立爲馬其頓國王，但不受歡迎，遭兩位敵手攻擊，逃入亞洲(西元前 288)。被巴比倫王塞流卡斯(Seleucus)擄獲，卒於囚禁中。

DEMETRIUS II 德米特里二世

西元前 276？-229。馬其頓國王。安提柯二世(Antigonus II Gonatas)之子，西元前 239 年繼承王位。接續其父的政策，以聯盟關係維持希臘的和平。但當對手埃托利亞聯盟(Aetolian League)企圖合併希臘西部馬其頓王國不可或缺的阿卡納尼亞(Acarnania)時，爆發了德米特里戰爭。他守住了阿卡納尼亞，但未能保住馬其頓在希臘其他地區的勢力。西元前 229 年，在北疆被野蠻民族達達尼人(Dardanians)擊敗，不久即逝世。

DEMETRIUS 德米特里 參見DMITRI.

DEMETRIUS I 底米丟一世

西元前 187-150。敍利亞塞流卡斯王朝世系的國王，別號「救世」，因其努力想恢復日漸衰微的塞流卡斯王朝。幼年時，他被父親塞流卡斯四世當作人質而帶往羅馬。西元前 175 年，塞流卡斯四世被殺後，以及叔父安條克四世在位期間，他都一直待在羅馬。直到西元前 164 年叔父死後，底米丟才從羅馬逃出，於西元前 162 年在土耳其安提阿(Antioch)稱王。

當底米丟在巴比倫及東方恢復塞流卡斯王朝的霸權後，遂轉向猶大國。他的部屬尼佩諾(Nicanor)遭到馬喀比(Judas Maccabeus)擊敗並殺害之，但底米丟另派遣一支軍隊在國內重建塞流卡斯王朝的統治地位。巴拉斯(Alexander Balas)一直覬覦王位，自稱是安條克四世之子，在得到埃及的托勒密王朝和白加孟(Pergamum)的阿塔羅斯王朝(Attalus)協助下入侵敍利亞，在一場戰役中(西元前 150 年)擊敗底米丟的軍隊，並將其處決。底米丟一世死後，塞流卡斯王朝迅速衰亡。

DEMETRIUS II 底米丟二世

西元前 161-125。西元前 145-139 年間擔任敍利亞塞流卡斯王朝的國王，並於西元前 129-125 年再次擔任敍利亞國王。他是底米丟一世之子，別號「征服者」。他在埃及王托勒密六世的支持下，於西元前 145 年擊敗篡奪王位的巴拉斯(Alexander Balas)。

底米丟二世 敍利亞國王，別號「征服者」。

在位期間，國內因意見不合而分裂，巴拉斯的幼子安條克六世被擁立爲敵對的國王。約西元前 139 年時，在領軍對抗安息人(Parthians)時，爲安息的米特拉達梯一世(Mithridates I)所俘。10 年後獲釋，底米丟二世再度稱王。西元前 125 年，他在一場內戰中於泰爾(Tyre)附近被殺。

DEMETRIUS III 底米丟三世

約卒於西元前 88 年。西元前 95-88 年間擔任敍利亞塞流卡斯王朝國王。他是底米丟二世之孫，別號「幸運」和「愛母親」。西元前 95 年，底米丟三世攻占大馬士革，與其弟菲力普共同統治敍利亞，直到約西元前 88 年敍利亞爲阿拉伯人和安息人所敗。

DEMETRIUS OF PHALERUM 德米特里(法萊雷奧斯的)

生於約西元前 350 年。雅典作家兼政治家，也是亞里斯多德學派——逍遙學派的一員。在西元前 318 年左右因與親馬其頓的人走得很近而當權，其後便在馬其頓國王卡山得(Cassander)麾下任雅典將軍。

德米特里捨棄民主政治，創立 7 位監察官的制度，監察官能否決立法。他頒布禁止奢侈的法令並編纂整理現有法令。藉著向富有公民徵稅及維持雅典和平，而使雅典產生一段時間的繁榮。然而，他在各項慶典及個人生活上花費糜爛。在西元前 307 年被逐出雅典，逃至亞歷山大，成爲托勒密一世(Ptolemy I)的圖書管理員。他的經歷展現西元前四世紀希臘哲學家的反民主信念。

DE MILLE, Agnes George 德米爾

西元 1909- 。美國舞蹈編導、作家及舞蹈講師。她的編舞不論是芭蕾或百老匯歌舞劇，大致均取材自美國民間故事。生於紐約市，父親是電影編劇及導演威廉・德米爾(William C. De Mille)。加入倫敦的蘭伯特芭蕾舞團開始她的舞蹈生涯。1940 年爲紐約市立芭蕾舞劇院所編的第一支舞是《黑色祭禮》，舞者全爲黑人。她爲芭蕾舞劇院所編的後期作品中最著稱的是《迷河傳奇》(1948)。

然而眞正建立名聲的作品是早期的《競技表演》(1942)，該作品是爲蒙特卡羅俄羅斯芭蕾舞團所作。所編的第一齣音樂劇爲《俄克拉荷馬！》(1943)，之後爲《布盧默女郎》(1944)、《旋轉木馬》(1945)及《旅長》(1947)。她同時還出版兩冊自傳《隨著風笛跳舞》(1951)、《散步回家》(1958)、《舞之書》(1963)及《勒茜・博登：死亡之舞》(1968)。

DE MILLE, Cecil Blount 狄密爾

西元 1881.8.12-1959.1.21。美國電影製片及導演，被認爲是美國類型電影的大亨。他的七十部電影反映出改變中的美國品味及價值觀，特別以花費百萬的壯觀場面著稱。

生於麻州阿什菲爾德(Ashfield)。1901 年時僅是個演員，而後與貝拉斯科(David Belasco)合寫過幾齣戲。1912 年與高德溫(Samuel Goldwyn)及拉斯奇(Jesse L. Lasky)合夥開電影公司；1918 年與朱科爾(Adolph Zukor)的攝影棚合併，改稱派拉蒙影片公司。狄密爾在好萊塢所拍的第一部代表作爲 1913 年的《異種婚姻》。1959 年卒於好萊塢。

狄密爾的電影可分爲兩大類：一爲與時事有關且通常具爭議性的題材，如《男人與女人》(1916)及《女神》(1929)；另一爲著名的史詩式作品，包括《十誡》(1923；1956 年重

C.B. 狄密爾 美國電影製片及導演。

拍)、《萬王之王》(1926)、《十字架聖跡》(1932)、《海盜》(1938)、《太平洋聯盟》(1939)及《大馬戲團》(1952)。他同時亦製作受歡迎的電台戲劇節目《勞士廣播劇場》，播出時間爲 1936-45 年。

DEMISE 讓與

法律上，指土地或遺產的交付轉讓，包括：(1)無限制的不動產轉讓，受讓人之繼承人及再受讓人亦得享有；(2)終身轉讓，受讓人死亡時，財產回歸讓與人；(3)讓與一段時間，僅在該段時間內由受讓人享有。此種土地的交付轉讓亦可指土地的租賃。當「讓與」一詞於正式的法律文件中使用時，讓與之性質便給予受讓人兩項暗示性承諾：一爲讓與人對土地或該物有完整的所有權；二爲讓與人不會干預受讓人對該讓與物的支配處分。若違反任何一項保證都能成爲提起訴訟之原因。

從另一意義而言，讓與一詞亦表示「死亡」。不僅包括人類的自然死亡，亦包括一個人爲的創設性主體非主動的被迫消滅，例如由法院下令查封解散的公司。

DEMIURGE 巨匠造物主

demiurge一詞出自希臘文的dēmiourgos，意指工匠、技工或做手工的人。在古代亞地加(Attica)城邦中將人口分爲三個階級：eupatridai，意爲望族或擁有土地的貴族；geōrgoi(亦作geōmoroi或agroikoi)，指莊稼人或農夫；以及demiourgoi，在伯羅奔尼撒，此詞指具有高度權威的地方官員；又是亞該亞同盟(Achaean League)議會官員的名稱。亞該亞同盟是希臘城市的一個民主聯盟。

在柏拉圖的對話錄《提麥奧斯》中，巨匠造物主是塑造世界的存有、物質世界的設計者或塑造者，他將原始的混沌轉變爲有秩序的宇宙。在新柏拉圖主義和諾斯底派(Gnosticism)哲學中，他不同並次於最高的神，也被認爲是把惡帶入世界的始作俑者。某些諾斯底派的支派在他們擇一多神論的學說中，將巨匠造物主視爲最高的創造者。擇一多神論主張宇宙只有一個最高的神，但不否認有其他神祇存在。

DEMOCRACY 民主

民主一詞有多重意義，在今日世界所使用的意義是「政治事務的最終權力法定上應屬於人民」。對於說到民主和聽到民主這一名詞的人，此一名詞具有激起積極情感反映的特性。過去有一段時間「民治主義者」一詞被濫用；今天它的意義卻令人敬仰。

民主的政治規範幾世紀來都遭到反對；今天只有極少數知識分子反對。「現在我們都是民主人了！」這句話倒很中肯扼要地道出了全世界的政治家和政客的口語愛好。獨裁者、專制者甚至世襲君王都使用民主的用語來說明他們的政權和抱負的特性，因此民主也就衍生出許多意義，例如：有機的民主、指導性的民主，以及新的、高的和社會主義的民主。

從民主的各種意義來看，要區別「專斷的定義」和「習慣性的定義」的唯一方法是要觀察在什麼情況下，對於有或無民主制度做正面或反面的判斷。例如一名共產主義者若將蘇聯、中共和古巴卡斯楚政權列爲「社會主義的民主」，且否定西班牙佛朗哥元帥政權是一個「有機的民主」，他所列出否定西班牙爲民主性質的理由，實際上也應用到他稱爲民主的共產主義國家。反之亦然。西班牙的長槍黨徒在某種意義上也將西班牙列爲民主國家，並嚴厲駁斥共產國家是民主國家的任何說法，但是他們駁斥共產國家是民主國家的理由卻和他們的頌揚的西班牙民主性質，相去甚遠。

民主的觀念

這種利用歷史範疇來控制名詞的特殊用法，則民主的中心、基本意義或概念就不致過於專斷的使用，民主是一種由多數的成年公民直接或間接地自由行使同意權來監督重要的政府政策（或決策背後的指導方針）的政府形式，這使民主即使是正確地運用（或誤用）在非政治的制度中，基本上仍爲一政治觀念。

民主的政治過程顯然是一種程度上的問題，端視該地區生活中的政治經驗及適當的成年人的數量和資格而定。由於民主的理想狀態並不存在，而且一直有若干地區羣衆的聲音或願望無法告知上位者，或者連他們本身也不知道自己需要什麼，所以民主國家與非民主國家間的差別有時僅是程度上的問題。這本是無可爭議的，但總有人利用這種「僅是程度上」不同的爭辯而輕忽及經常弄混了民主與非民主國家間的差異。

自由行使同意權 有必要對上述的工作概念作補充說明，使我們能區別民主政權和其他政權之不同。工作概念之一，是民主政府是一種使少數或其代表和平地變成多數或多數之代表的政府，當然其前提是這種轉變乃由大多數成年人自由行使同意權所做成或表達的。關於自由行使同意權的內涵，我們注意到古代民主和現代民主之不同，前者只強調多數統治才是有效的原則，後者則從美國共和政體誕生後，強調的是與生俱來、不可剝奪的權利的使用。

直接和間接的民主 在說明兩者的分別之前，有必要先釐清一些常受爭辯且錯誤的民主概念。第一是認爲只有像古雅典和新英格蘭的城鎮會議一樣，由該地區所有的公民全部出席，集體通過所有法案的「直接」民主才是眞正的民主。從這個觀點來看，間接和代議民主就不是民主，只是一種憲政共和與共和聯邦。假如法律不僅以其採用而且以其執行的觀點來界定，則上述區別就無法成立。因爲就字面上構造來看，沒有直接民主這回事。因爲權力的委任在任何政治性集會裏是不可避免的，除非所有的公民不管是在立法或執行法律時，都全程出席參與，沒有缺席。基本的問題在於授權是否可以撤消—由授與者加以控制。

民主與共和 第二個錯誤的觀念是把「民主」和「共和」兩個名詞看成一體或混淆。嚴格言之，共和政府形式是指政府領袖不是世襲的。共和政體可能有不民主的政府形式（如：納粹德國或蘇聯），而君主國家也可能具有民主的政府（如英國和斯堪的那維亞國家），兩者間並沒有機能上或邏輯上的關聯。

多數統治和少數權利 就某種觀點來看，一個大多數成年人都是奴隸的社會並不能視爲民主。但在古代他們有一套區別各種政府的有效方法，此即自由人（儘管人數有限）是最終政治權力所在及由他們組成政府，儘管政府權力賦予獨裁者或專制君主；前者就是古代的民主，即使自由公民或其代表承認對其統治的本質和執行未加以限制，以及其他人未享有政治權利。古代民主選擇的結果常發生與軍事勝利相似的文事勝利，可用「對失敗者的哀悼」這句話來指述失敗者的命運。這種情況下，民主的規則充滿血腥、騷亂和一個強人或獨裁者出現的前兆。即令權力是在大多數人的手中，若不考慮少數人的權利，就現代意義而言並不是民主。

隨著十七世紀人權理論的產生和霍布斯（Thomas Hobbes），尤其是洛克的作品中所闡述的，已將民主概念中的多數統治原理視爲是一個必要而非充分的條件。只有在自由行使同意權的表達下，多數的意志才能享受民主的合法性。美國權利法案的特殊規定和英國光榮革命後英國憲法所揭櫫的不成文但不是不能言表的假設，以當時的用語表達了以人權來限制執政多數、少數和君主的權力。

多數除了剝奪少數人的言論表達、出版、集會、受公平審判的權利等自由外，可爲所欲爲，而多數要運用這些權力，必須使少數和平地贏得選民的支持而掌握權力。少數亦可在這範圍內表達其意願爲所欲爲，只要他們接受民主組織的原則，就必須受到經過自由討論和辯論所做成的給與取的結果的限制，直到另一種說服契機的出現。由於人類對重大問題常無法達成一致意見，故只要能眞正尊重人權，多數原則是一個唯一能使民主對抗暴政的可行方案。其他對抗暴政的方案是無

J. 杜威強調參與政治事務的重要，以提升民主的概念到另一新的境界。

政府，但那只會產生更多的暴君。

民主規則的條件

「自由行使同意權」的表徵是什麼？或者它是在什麼情況下表示出來？簡言之，是在沒有人身壓迫或受威脅壓制意見表達時；是在對自由演說、出版、集會未有專制壓迫時；是在沒有執政黨對宣傳的壟斷時；以及在沒有機關控制著傳播工具和設施之時。這是自由行使同意權存在的條件底線。若缺乏上述條件則全民投票，即使是一致無異議通過，也不具民主的效力。

從另一種觀點來看，也許可以考慮民主規則的消極條件，但政府也許必須採取積極的措施以確保全國各個不同的團體能獲取支配輿論的工具。例如個人或團體在經濟上獨占了新聞用紙或電視頻道且不讓論調相異者使用，即違背了民主的精神和意義。

有知識的公民 民主的哲學家，尤其是哲斐遜（Thomas Jefferson）、米爾（John Stuart Mill）和杜威（John Dewey）皆提出某種積極的條件可加速和增強民主的過程。其中最重要的是教育普及，允許人們對當時的問題做深入批判性的了解。如果傳播的管道是開放的，則受過教育的選民就能了解過去政策的後果和成本以及現在的行動方針。

如史賓諾沙所說的，假如人因無知而受奴隸，則無知的自由選擇可能會走上毀滅之途。這種對民衆無知或庶民愚蠢的憂心是反民主的主因之一，難怪門肯（H. L. Mencken）形容民主是"愚民的獨裁"。選民的訊息愈完整、教育愈好，民主的體質就愈健康。

公民參與 第二個有效民主存在的積極條件是公民積極參與政府的過程。當政府的規模愈大、愈複雜和公民個人無力抗拒控制其命運的隱匿力量之氣氛下，參與是最基本的。這種氣氛的後果即使保留住民主的外形，可能變成普遍的冷淡且使民主的活力衰退。故米爾說：「感覺的糧食是行動」，讓人民對國家無事可做，他也就不在乎它了。

但杜威卻強調每天在街頭、城鎮、都市、地區、州和國家參與政治事務的重要，以便將整個民主的概念提升到另一個新的境界。經由最大多數公民參與各個層面和不同層次的政治行爲，其所發展出來的多元核心可用以抑制政府的擴張和集中化的趨勢；而一個"偉

大社會”的條件便於焉奠立。他寫道：「民主是爲了自由和充分懇談而命名的」。然而杜威的參與式民主概念卻被誤解和貶抑，一些新興的組織甚至把它解釋成：「領袖和專家在民主中無容身之地，全體公民有能力管理所有的事務，所有的意見不但有權被聽到且應給予相同的待遇」。

權力委任 這是增強有效民主的第三個積極條件。明智的權力和責任之委任是有必要的，因爲沒有一個社會能全體出席連續性的立法會期，而且也不是每個人都能把每件事做得完美。另外在危急時期也有必要賦予特定機關和個人緊急權力防衛和保護社會。

懷疑和判斷 在平常和特別時期濫用權力委任的可能性，增強了健全民主的第四個積極條件：此乃是對主張絕對眞理、卓越領導人物的傑出和不出錯的專家等給予明智的懷疑。專家在生活的每個領域中是不可少的，但民主的思想和共同意識的假定是一個人不須成爲專家才能評論專家的工作，尤其是在廣博的人類經驗上。一個人不須成爲廚師才能評斷名廚的美食；在民主政治裏，消費者就是，而且也應該是王。

民主的生活方式

近幾年來民主的概念已擴展到含有政治與倫理的意義。難道「民主的生活方式」僅是語意上的意義嗎？杜威對民主一詞賦予更多倫理的含意。這種擴大民主意義的理由，已隱含在我們實際運用該一名詞之中。一旦公民的資格從富有的男性白人擴展到所有富有的男人、再到富有的男人與女人、最後到所有成年男女，而不管其膚色、性別、宗教或財產，那麼這個社會便是進步地走向民主。再者，一項行爲即使是經由民主而批准的，我們有時仍會說：「它雖不違反民主的形式，但違背了民主的精神」。使上述區別變得有意義的民主之唯一的俗理概念是，民主的組織形式是使社會的機關能表現公平性，讓所有人發揮充分的力量。

決策 民主的生活方式預先假定了一個廣爲應用在政治與非政治性機關的另一項原則，這原則是受決策影響的人總會想辦法影響這些決策。是否這種“想辦法”在決策中應該採取諮商或責任分擔的方式，端視討論中的機關而定。

和權威方法不同的，家庭或學校裏的民主方式是採取公開表達和討論其需要、決定和選擇，是一種雙向溝通，也是諮商過程的一部分；但在家居生活中讓一名小孩子做出重要的決定，甚或決定適當教育的最低要求都是件荒謬的事。民主國家的軍隊士氣和非民主國家或有不同，但若假定在民主政治領域操作的機體，應該能夠在軍事事務上操作，那無異自殺。

民主的種類 雖然民主的生活方式的說法是合理的，但民主作爲一項政治統治形式之意義應該牢記在心，否則混淆就可能產生有各種不同民主種類的主張，如當政治民主不存在時，經濟民主或倫理民主即可能出現。有些學者堅稱東方共產集團和西方非共產集團的差別實際上是在於：前者有經濟民主或倫理民主，而無政治民主；後者是有政治民主而無經濟民主。

這個觀點有幾個基本上的混淆。經濟民主常和經濟平等混爲一談，但這是完全不同的概念。一羣人民可能都是均貧或均富，但平等本身並不表示民主的存在或缺少。這論點較適當的解釋是，當那些受社會內經濟機構影響的人有權決定工作的條件、本質和報酬時，就存在著經濟民主。在正常情況下，這權力是視工人擁有充分自由和獨立的工會，與國家無關，和對工人負責而定。就此意義而言，經濟民主的功能亦端視自由運用演說、出版和集會而定，其結果雖然政治民主可在無經濟民主之情況下存在，但經濟民主卻無法在沒有政治民主之情況下存在，亦可對倫理民主做相同的分析。沒有一個少數團體能在缺少政治民主的情況下，自由發展自己的宗教、文化、社會或政治的傳統。

民主與自由

民主的問題和挑戰頗多，有些是源自於強調民主外觀的平等性和希望保護個人的差異和自由之間所產生的緊張關係。托克維爾(Alexis de Tocqueville)和其他關心民主的重要人物，以及「民主之友」米爾等，擔心這種衝突的擴大可能因強制立法限制財產運用和個人行爲，而使個人自由遭到剝奪。在階級社會中只有某個人所發出的社會公平的意見或長輩的意見才會受到考慮；但在大衆社會中輿論很受重視，且不能忍受明顯差異或標新立異的言行。

個人自由 在某種程度上，民主社會中限制個人之自由不是來自民主的理論和實踐，而是來自一個成長社會中複雜的社會關係。這種情況下限制個人自由是爲了道德的需要，一旦確認了個人不受公權力侵犯的隱私之範圍後，自由便不受任何威脅。儘管托克維爾和米爾憂心忡忡，然而在當代的民主社會，比起這些批評者所處的較不民主時代，更允許和忍受個人生活、各個領域中有不同的想法和作法。據近來的呼聲顯示，個人自由的範圍已擴展到了威脅法律和秩序的地步了。

少數的不可侵犯權 接受少數擁有不可侵犯權可降低民主中多數獨裁的危險。但少數人的權利不能按字面文義解釋成絕對與其權利之行使致影響多數人之權利或社會全體福祉之結果無關。此外權利也許會衝突，自由演說可能妨害了一個人受公平審判的權利；且有時當演說家煽動採取私刑時，也會干涉受害人的生命權。這種情況下，少數的權利必然會遭到剝奪。那麼民主和極權的區別是在後者不能爲了全民福祉利益而剝奪公民的權利嗎？

民主與極權 兩者的區別是很大的。其一，民主政府承認民權的眞正的和工具的價值，當民主政府提議要限制或剝奪這些權利時，總是做得很緩慢和牽強，並且做好可能會發生相當規模騷亂的準備，視之爲保護自己所應付出的代價。其二，當民權的運用產生了明顯而即時的社會罪惡的危險而威脅到其他人權時，就須暫時地予以剝奪，並在回復正常後恢復其權利。其三，在民主國家中，政府各級機關限制每一級體系內人民的權利時，須受制於獨立司法機關的控訴、評核和節制。

經濟體系的適合性

民主和財產形式之間的關係極爲複雜。有人認爲社會主義或集體共有生產工具是無法和由被治者自由行使同意權的民主政府相並存的，因爲壟斷的控制和全盤性的計畫性經濟的必要性，必然導致獨裁控制公民的生命和行動。

社會主義 若社會的經濟產業被社會化，如蘇聯；或完全受政治的控制，如納粹德國；則民主就不存在，這是無庸置疑的。但所有這些情況都是在引進社會化措施之前，就已破壞了政治民主。一個民主政體採取社會化的經濟體系以致破壞政治民主，此乃史無前例可尋。英國和斯堪的那維亞國家所採取的部分經濟社會化的措施，亦無傷於民主的政治過程。儘管如此，雖然社會化和民主基本上無法相並存是無可否認，但是完全社會化的經濟卻存有極權主義的可能性。如果政治民主被削弱或破壞，則經濟就可能變成一種最可怕的政治迫害工具。

資本主義 也有人認爲資本主義不能和民主相並存，因爲資本家擁有生產工具使他們能控制那些必須使用這些生產工具才能過活的人的生命。有人主張該種所有權使擁有大筆財富的人能對選民產生莫大的影響，這些爭議忽略了下述事實：不論是以設立自由的工會來對抗資本家，還是以課稅和選舉法的運用以使觀念中的自由市場開放，在民主體系中的政治過程可限制經濟的力量。

一旦我們分辨出個人的財產(房屋、土地、工具和帳簿等)和大規模的社會生產工具的財產(礦藏、廠房、農地等)後，就會贊賞洛克和哲斐遜的卓見，他們認爲個人擁有財產權也許是個人自由的來源和保障。

福利國家 現代民主的起源是植基於十六、十七世紀的科學革命和十八、十九世紀的工業和技術革命。這些遽變擴展了人類的創作力，將看起來只是可能的事物使之實現，將自由放任的資本主義所選成的社會關係轉變爲人必須在機器附屬品的地位和公民要求公平分享社會產品之間作選擇。政治民主的成長依賴工會和不同的宗教之活動更甚於大學或傳統宗教的角色，由於權權相制的道理，地主和資本家彼此間相互勾心鬥角，而中低階層民衆和工人則尋求聯盟，也就擴展了參政權的範圍。

隨著參政權的擴張，有了力量和機會使民

主之原則變成組織。其結果在大多數民主國家中發展龐大的社會安全系統，以及持續改善大多數公民有益的教育設備和提高生活水準。福利國家的產生就是政治民主在社會生活各層面的影響的一項結果，尤其是透過累進所得稅率所進行的財富重分配。

民主社會的幾個問題

溝通 民主社會中要界定新聞和其他大衆傳播媒體的角色非常困難。每個人都相信在法律禁止對個人誹謗之範圍內，新聞應該是自由的，但其範圍和嚴格程度因國而異。民主國家中，新聞爲私人企業，有時它也會利用新聞或發布新聞從事煽動詭計。就明白的理由而言，新聞自由不能成爲受政府控制的新聞。因此新聞自由必須是負責任的新聞，反應眞理、均衡、公平和審愼地辨別事實的報導和編輯意見的表達。

因爲新聞的責任是種良心事業，所以新聞的教育角色頗難確定。在有些國家裏的大機關(如政黨、工會和教會等)發行自己的報紙，故新聞自由在於自由發行各種不同意見的報紙。如果在一個只有一種報紙的社會裏，可由對待新聞表現出來的責任程度中測知政治體質的良窳。

如何設計增加新聞的數量和責任仍有待研究。從沒有一種程式能放諸四海而皆準，這也就是爲什麼英國的廣播體系是國營的，卻能保持客觀的立場，而在法國的電視體系卻傾向支持政府。也許在民主社會中，自由的大衆傳播體系的最佳辯解是在於有多元的公共或私人的機構和頻道，審愼地遵守經公開討論後自願發展的職業道德。

教育 民主體系內，新聞的角色只是民主社會裏教育角色中之一層面而已。若一個人把所有人關切的平等的民主倫理理想先做自我的發展，則社會就必須負起提供使全民能從中獲益的教育機會的責任，這遠超過提供給有智識的公民所仰賴的教育之必要性。也須爲個人準備適合其潛能的終身職業，此意指民主不能因血統、財富或智力，只教育菁英分子。雖然不能全部都選擇，但必須全部顧慮到：因此須提供平等的教育機會。

嚴格地按字義來說，由於家庭和住家環境之不同，故不太可能提供公平的教育機會，但是這個原則的內涵影響卻非常深遠。它阻礙個人成長的因素，並建議研究各種不同的教學方法以期能符合學生的個別需要。一旦接受了民主的倫理觀念，就能辨別出在學校和社會中歧視的合法與不合法、相關與不相關的形式。

在民主社會中不存在阻礙一個人獨立發展的任何歧視。平等的教育機會不能也不應造成一律平等對待的結果。不論權力、聲望、收入和物質津貼的上下限差距是多小，總會有所不同，但這些差別不是因種族、階級或家庭的不同所致，而是因功績和社會貢獻以及在一個能爲所有學生接受的教育環境裏個人能力之展露，這比基於特權或出生之體制，更具公平性。

對抗顚覆 民主體制內出現極權的政治團體，提出了一個非常有意義的、難解的理論上和實務上的問題。這些團體可能利用自由社會的機構，以便摧毀它。只要極權團體密切認同外國勢力，它就會充當第五縱隊(如一九三〇年代的美國親納粹政治聯盟)或是其海外的分支之一(如美國共產黨早期和蘇聯的關係一樣)，而這類問題可藉由制定一項規定外國的代理機構必須登記的法律而加以解決。但理論的問題仍與當地極權團體之出現有關，極權團體要求憲法上的自由和權利，卻狂熱地追求一項計畫，不讓未來的異議者和少數享有這些權利和目前他們所已享有的機會。

對這個問題，民主思想的代言人有兩種基本的看法。第一種看法認爲民主沒有義務允許暫時的多數破壞界定民主本質之多數統治原理，否則猶如走向自殺。引用李普曼(Walter Lippmann)的話：「人類不可用自由的設施來傷害自由；也沒有一個人可要求權利而破壞自由。」言論自由的權利是屬於那些想將此權利傳遞給繼承者的人，多數統治唯有在另一個多數可自由廢除這種統治時才具道德上的合理性。依這觀點來看，民主政權應容忍共產主義和法西斯主義的政黨，只要他們是弱勢和只有令人討厭的價值而已；一旦他們成爲可怕的威脅，即應視爲非法。

第二種看法是堅稱只要民主的敵人從事和平的宣傳以破壞民主，就應允許他們宣傳觀點。就理論而言，若一個社會眞誠奉獻於民主過程，就不會任意將權力交給那些揚言消滅它的團體。再考諸歷史，有許多證據證實此一觀點。再者，那些主張容忍極權政黨的人辯稱：人民不能被強迫使之自由或將之置於監護之下以防止他們破壞民主的制度。最後他們也聲稱：一旦當一國人民以民主投票的方式廢除民主統治的原則，就證明他們不配管理他們自己。爲了人類自由，有必要抗拒決策，但此不能在效忠民主的基礎上持之以恆地做。民主就做爲一種政治體系，在道德上可能會被譴責爲一種沒有活力或人道的政府形式。

由於極權論者不再誠實地表達他們反民主的目標，卻稱爲目的只在擴大加深民主制度的忠實的民主論者，而使實際問題愈加複雜。這使得眞正的民主主義者更有必要對選民灌輸批判意識，公衆對政治競爭者的承諾和計畫越是警覺，就越不會變成暴民政治及容忍異議者：後者所激起的狂熱浪潮會使煽動家趁勢掌握權力，並建立一個爲了追求國家福祉的獨裁政權。

只有當我們在習慣反應上領悟到民主決策程序的完整性比起依靠這種程序而採取的任何特殊方法還更重要時，效忠民主制度之情才會更穩固；一如正當的法律程序重於任何從其中產生的特殊法律判斷，正如面對失敗時，以科學方法找出結論解決特殊的問題，所以吾人應超出任何特殊結果之外來評價民主之程序。

無論是法律、科學或政治生活，一定是以所用的方法得到的眞理、成果和結果來加以辯護。但在任何有限的時間裏，進行中的程序必然優於最終結果。而受人遺忘的是，民主是臣屬於一些最後可能推翻它的特殊目標。

民主和民族主義

民主和民族主義的關係有許多不契合的例子。現代形式民族主義是受十八世紀革命(尤其法國大革命)和反對企圖以武力散播自由觀念所激起的運動之影響。民族自決是一種符合民主原則的正當理想；而該民主原則是指那些受決策影響的人應該發言，並在成年時投票決定影響他們的政策。民族主義者無法忍受由握有和殖民地人民利益相衝突的外國代表們決定殖民地民族的命運。

民族主義在宗主國和殖民地人民間的發展是傾向於採取民主的形式。但在許多例子中，這些民主的形式僅被視爲達成民族獨立的一種工具而已；一旦獨立了，民族主義之意識形態就變成不重要，民主程序也被破壞了。其結果就像在某些低度開發的獨立國家一樣，異議者和反對分子享有的自由比在他們所憎恨的外國統治者統治之下還更少。歷史證據似乎證實這樣的命題：若一國人民所享有民族獨立的感覺多於在外國殖民統治之下從更多民主的政治生活中獲得之利益，則該人民寧可生活在較不民主的政府之下。

二次大戰後，在亞洲和非洲某些獨立的國中，經過不很熱中的實驗後便放棄了民主的制度。他們提出各種理由辯解，如實施民主的條件還不成熟：民主是奢侈的，因它需要高度教育的人民；爲累積資本而必須強迫儲蓄乃達成多元經濟的先決條件，此一情形無法和無效率且浪費的民主政治過程相契合。

這些爭議都忽略了「難以知道一國什麼時候能採行民主」的這一事實。當觀察家們注意英國和法國的內戰和弒君時期時，無疑地都會宣布這些國家還不能夠實行民主。當一國若無民主力量時，就有可能建立一個堅強的非民主政府以取代腐敗的封建王朝或獨裁政權，最後期待在穩定後才引進民主制度。

但是在實行雛形民主制度的大多數剛獲得獨立的亞、非洲國家中，舉證責任就要靠主張爲了確保國家的統一和經濟的繁榮有必要犧牲民主制度的人了，到目前爲止這類的證據仍不很完備。

民主的辯護

民主論者所遇到最困難的問題之一，是如何辯護民主的問題。這引起了許多理論上的倫理和超越倫理的問題。有些同意情感學派的思想家甚至否定辯護的問題是有認知上的意義，亦即較具意義的說法是一個政治體系較諸其他體系好或壞。儘管如此，除非有人相

信所有的政治決定和判斷完全是受以前的物理或社會因素所決定；否則必須承認接受或拒絕民主政府的理由或根據，早自柏拉圖起便被提出來了。而主要的辯護形式是宗教的、形而上的和經驗的。

區別宗教的、形而上的或經驗的信仰影響民主之成長的歷史問題，和是否相信民主的有效性，在邏輯上端視是否接受宗教的形而上的或經驗的命題爲眞理的分析問題，是很重要的。

宗教的論證 由宗教觀點來爲民主辯護的典型例子是認爲，因爲所有的人在天父之下都是兄弟，或是因爲在神的眼裏，每個人都是平等的，所以他們在民主社會的範圍裏享有平等的公民權和政治權力。很明顯地，這是一種不合理推論。在神的眼裏，平等並不表示是法律之前的平等，如那些主張君權神授的人所了解的一樣。神存不存在、任何神學教條的眞或爲，同樣無法和相不相信民主並存。只有在民主的價值或原則偷偷滲入神學前提之內，才有可能爲民主提供宗教的辯護——一種以未決定之問題爲論據之過程。總之，從沒有人認爲天國是循著民主方式組織的。

形上的論證 以形而上來爲民主辯護是認爲相信自然法和自然權利爲信仰民主的必要和充分條件，爲這論點辯解最力的就是馬里當(Jacques Maritain)。但此觀點面臨許多困難：自然法的概念相當模糊，若它和自然科學的法則一樣，就不能被推翻；若它是一種表示「應做何事」的法律，就必須提出證據來。它也沒有明確指出信仰自然法不能和信仰非民主的政府體系相並存。在歷史上，一些爲自然法辯護最力的人，他們爲民主信仰賣力的程度也不引人注意。

經驗的論證 以經驗爲民主辯護有兩種進化產生的型式，一種是以從自然或物理秩序的某些事實，或是從人性找出能證明或推翻對民主社會信仰的眞理；另一個是較溫和地主張民主社會優越於所有其他可行的方案之效用性，只有依靠他們有關的經驗成果才獲確定。第一種經驗辯護是企圖從物理學或心理學中推論出倫理或政治的結論。但是物理的眞理是可以也是不可以和政治政府相並存的，而且只要心理學是一種敍述性的科學，充其量只不過能確定何種人類的團體是可能建立的，而不能說何種類型是吾人所想要的。

第二種經驗的辯護是人類必須在民主與非民主間作一選擇的具體歷史情況中最常運用的方式。什麼樣的政府形式較能帶來或保持和平、自由、繁榮、正義、免除酷刑和恐懼、物質和人類資源的成長等等？從柏拉圖到現在，人類一直殫精竭慮地考慮這些問題，使屬於位置上的人做出政治選擇和決定他們的忠誠。

此一經驗的途徑是預先假定在任何有限的歷史時光中，對於政治上可接受且符合標準的經驗價值有了共識。例如二十世紀裏，有一論說爲極權政府作有力辯護，認爲此種政府可提供就業或消除失業，而傳統的民主政權卻是辦不到的。

意識形態和哲學 哲學和宗教的絕對主義和威權主義體系的衰退，有助於民主的意識形態的勝利。在以狂熱來支持某些特殊教條的地方，以及將容忍的精神視爲道德衰弱的表示，和把妥協看成是一種機會主義和完全邪惡的地方，民主是不能適當地發揮功能的。這也就是爲什麼一個健全的民主沒有官方的意識形態，而容忍包括絕對主義的意識形態在內的所有意識形態，及允許主事者依照民主的遊戲規則行事，故辨別一位好的民主論者不是依其智識素養，而是其實踐。

羅素尤其主張經驗主義的哲學性質比其他任何知識的理論更符合民主。這在歷史上和心理上也許是眞的，但邏輯上任何哲學的立場能以充分的技巧達到與任何政治信念相媲美的地步。霍布斯和休姆(David Hume)都是經驗論者，但也都對民主頗爲敵視；而民主論的洛克在道德理論上是位先驗論者，民主論的盧梭在其基本信念中亦是位晦澀的形而上論者。

儘管如此，由於民主的社會運動是社會改進的運動，因此爲了揭示他們所追求的利益，他們可能以經驗哲學的態度來看待價值與價值的衝突。站在民主的社會改造最前線的英國功利主義者和美國的實證主義者，都採取了修正霍布斯和休姆的經驗理論的途徑，承認人類思想具有積極和選擇的特質。美國實證主義的傳統思想並不是無精打采的走在事件之後，而是再重新確定這個事件。

反民主的論證 最有力的反民主政府的論證可從自柏拉圖以迄桑塔亞那(George Santayang)等忠實的反對者的觀點看出來，而不是從宣稱爲民主意義者的極權主義者。這些論證的要點是大多數的人類不是愚蠢的就是邪惡的或兩者兼具，不能成立自治政府，因此多數統治的結局就是暴政和恐怖政治；而且政府追求的最終目標的公共福祉之本質就變得複雜，需要行政管理智慧和技巧的，唯有天縱英明的領袖和上帝的選民才能發現和執行工作。桑塔亞那寫道：「知識！也只有知識有神授權力來統治。」

這個論證的弱點在柏拉圖自己的論點中曾加以暴露。假如大多數的人是邪惡的，那麼誰來控制衛士呢？誰能保證仁慈暴君的德政呢？柏拉圖在說明從理想的貴族政體不可避免的角落至不負責任的暴君政體之深潛時，承認哲君的統治也是有瑕疵的。雖然他運用船的比喻來辯說，如同爲船而選擇一位須經特別訓練的舵手是毫無意義的事一樣，選擇國家的領導人也是毫無意義的，但他忽略了船的目的地不在舵手的能力範圍內的事實。事實上，他的其他類推強化了支持民主的論證，如他振振有詞地指出，知道一雙是否是最好的鞋子的人不是鞋匠，而是穿鞋的人。也許所有的民主之哲學都是運用了像「只有穿鞋的人才知道鞋子合不合脚」這類最平凡的準則。儘管民主有不少的缺點和限制，邱吉爾倒是有句頗爲中肯的話：民主是最壞的可能的政府形式，除非其他的形式都已嘗試過。

二十世紀的批評 二十世紀某些批評民主的人，根據他們對政治組織的本質所做的分析指出：民主是不可能的。對這一立場提出最深入看法的，可見諸三位義大利社會學家的著作：莫斯卡(Gaetano Mosca)、帕累托(Vilfredo Pareto)和米歇爾斯(Robert Michels)。莫斯卡否定多數統治是可能的，並宣稱不論是多麼民主，每一個政府的運作都是由內部少數人士所爲。帕累托提出了「菁英循環論」的學說，認爲由於天賦的差異，使得大多數人變得愚蠢，而少數人則是精明的；以及由於人類的進取和自私的本質，使整體社會都由相關聯的菁英所統治，或者以現代的的說法來講，由「既成建制」來統治。而革命也就是一個既成建制來取代另一個既成建制。

米歇爾斯則主張政治成功與否視組織而定。要成爲現代世界有效率的組織，須由階層和非民主方式管理。一個組織只能被另一個組織成功地取代。成功組織的領導人及其中堅幹部就形成了統治階級，並依據「事務改變得愈多，他們就愈保持不變」的準則而過著他們的生活。米歇爾斯的結論是「社會主義者(民主論者)可能會勝利，但社會主義(民主)則不可能」，是在研究了當時世界上最大的民主組織——一次大戰前的德國社會民主黨的結構和功能後才獲得的。

這些批評民主的著作至少面臨兩個主要的困難。第一，作者把民主看成不可能實現的，因爲對他們而言民主是直接民主，而且任何代議制民主或委任授權體系，事實上證明了是一種階級的社會。第二，當菁英們必須在民主的遊戲規則下彼此鬥爭時，他們就會系統地勾結示惠大衆。他們忽略了政治是一種選擇災害較小或是福利最大的藝術。雖然他們聲稱：基本上，所有的社會都是一種少數剝削多數的政治階級社會；所改變的只是繼任菁英的組成，他們皆依賴大衆的支持，也不論是直接的或是代理的，他們全部依經驗行事並嚴厲譴責比較溫和的畢索里尼的獨裁—此一獨裁體制取代了一次大戰以前的民主政體。這種差異不僅止於菁英的改變。

只要社會大衆能自由投票拒絕或不承認菁英的統治，他們就掌握了控制菁英的眞正權力，甚至可能擴張權力改變菁英晉陞的流程。西方的民主史也許可從不同既成建制之遞嬗的觀點加以撰寫，但明顯的事實是投票大衆的生活水準和政治影響力的程度已隨既成建制的遞嬗而提升。

信仰民主 對民主的信念根本不在於信仰人類的性善，而是在於相信大多數人能從經驗中學習。在一個科學能控制無限的自然力量的世界裏，我們可以說基本的價值、共有的知識、相互討論和同意的制度化，比起將決策權力授予那些宣稱比公民自己更能對公民的眞正利益做出更佳判斷的少數人，更能在較

少摩擦情況下解決更多的問題。民主已做出不少愚蠢的決策，這是真的。但在這些錯誤還沒被更好和更完整訊息的民主行動改正前，只好在獨裁者或魅力領袖的身上尋找拯救的良方，結果常以災難告終。

民主，如我們所看到的，就擴大民主到其他的經驗領域所須的政治形式之意義而言，不是不可分割的。它只可能擴展至那些富有憧憬、勇氣和智慧及肯爲民主奮鬥的人。就世界必須迅速變成一個民主社會之意義而言，民主在國際舞台上也不是不可分割的。即使是在一個世界政府下，如每一個成員國願意爲和平而犧牲一些國家主權，則多元的政治體系也許是可行的。

吾人可預期的是在昌盛的民主文化中，自由的理想正以自己的方式解決貧窮和失業的問題，且對極權社會下的人民也有鼓舞作用。例如能維持和平以及民主文化不會屈服在共產極權的軍事威脅下，則在共產國家中的人民也許會自己努力進行民主的改變。自由是會傳染的，自由要看怎樣的培養。只要自由化的過程開始，就無法知其將伊於胡底。

Bibliography

In addition to the classics—Plato's *Republic*, Hobbes' *Leviathan*, Locke's *Second Treatise on Government*, Jefferson's *Collected Works*, and Mill's *On Liberty* and *Considerations on Representative Government*—the following works will be helpful to the student of democratic theory and practice:

Addams, Jane, *Democracy and Social Ethics* (1902; reprint, Scholarly Press 1985).

Alford, Robert R., and Friedland, Roger, *Powers of Theory: Capitalism, the State, and Democracy* (Cambridge 1985).

Cohen, Carl, *Four Systems* (Random House 1983).

Cohen, Morris R., *The Faith of a Liberal* (Ayer 1946).

Dewey, John, *Democracy and Education* (1932; reprint, Darby Bks. 1982).

Dewey, John, *The Public and Its Problems* (1927; reprint, Ohio Univ. Press 1954).

Hobhouse, Leonard, *Liberalism* (1911; reprint, Greenwood Press 1980).

Hook, Sidney, *The Paradoxes of Freedom* (1970; reprint, Greenwood Press 1984).

Hook, Sidney, *Philosophy and Public Policy* (Southern Ill. Univ. Press 1980).

Lippmann, Walter, *An Inquiry into the Principles of the Good Society* (1943; reprint, Greenwood Press 1973).

Michels, Roberto, *Political Parties*, tr. by Eden and Cedar Paul (1959; reprint, Free Press 1966).

Niebuhr, Reinhold, and Heimert, Alan, *A Nation So Conceived* (1963; reprint, Greenwood Press 1983).

Reimer, Neal, *The Future of the Democratic Revolution: Toward a More Prophetic Politics* (Praeger 1984).

Revel, Jean-François, *How Democracies Perish* (Harper 1985).

Schumpeter, Joseph, *Capitalism, Socialism, and Democracy* (1950; reprint, P. Smith 1983).

DEMOCRACY IN AMERICA
美國的民主

一八三〇年代由年輕的法國律師托克維爾(Alexis de Tocqueville)所著，對於美國民主及平等制度有權威性描述。《美國的民主》一書最初是以法文版出現，第一部分於 1835 年問世，第二部分於 1840 年問世，並且很快就出現英文版(1835-40)。本書立即被認爲是對美國制度所做最敏銳深刻的分析，並且歷久不衰。

托克維爾在美期間 1831 年，法國政府指派托克維爾到美國考察獄政狀況，這項考察其實只是藉口，眞正目的是要研究美國民主政體的本質及運作情形。托氏在美國大約停留十八個月，沿大西洋岸到處旅行，最西遠至密西根州，南至路易斯安那州。他曾與大多數美國人生活中的領袖會晤，廣泛閱讀政治、政府及法律方面的著作，並且保持開闊的視野和易於接納的心。

研究民主 托氏在《美國的民主》序文中寫道：「我承認在美國所見的不僅是美國而已；我曾以美國人的愛好、特性、偏見和熱情來探索民主本身的意象，爲要從其進步中了解我們須害怕或希望什麼。」

此一陳述是研讀本書的線索。本書的寫作宗旨並非爲對美國描述、評論或批評，正如特羅洛普(Anthony Trollope)、馬蒂諾(Harriet Martineau)、狄更斯(Charles Dickens)等人的當代作品一樣。簡言之，托氏的主要研究對象並非美國，而是民主——托氏廣泛使用此一字眼，用來包含社會、經濟及政治實務和制度。他確信民主是必然的，且不可抗拒，民主的理論和實務必定會在西方世界擴展。他寫道：「此處討論的問題不僅將使美國感興趣，也令全世界感興趣；其所關聯的不僅是一個國家，而是全體人類。」

民主雖是必然的，但所採取的形式是人們將透過某種管制來加以運作。正如托氏所見，民主並不是件簡單的東西，它是複雜而多樣的，用各種不同方式來表現自己，呈現環境的外貌，反映出執行者的特質。他認爲在民主政體內，要區別善與惡、暫時與永久、特別與普遍，是可能的；他並且深信藉由分析美國民主精神的運作，可以教導法國人民學習他們的政策，警告他們防止可避免的惡，並使他們對不可避免的發展有所準備。托氏是第一批能認出歷史的偉大力量並非所有社會中都能運行一致，而是像從前一樣在何處出現該處就能顯示出其本來面目的政治學者之一。

因此，托氏將美國視爲一個大實驗室，一個民主運作的試驗場。正由於此一觀點，使《美國的民主》跟大多數外國人所著關於美國的作品有所不同。本書是首次對民主和美國所作的哲學式研究，而且至今仍是最好的一本。

平等的觀念 哲學探討的精神瀰漫整本書，尤其是第二部分。托氏掃除一切純屬瑣碎、短暫或感官的事物，將他敏捷的智能朝向他所認爲是基本事物的了解。就其觀點而言，這就是平等的理論，而且他所探討的大體上正與該理論的普遍影響有關。正如他在第一部分的序文中所言：「除了條件一律平等之外，再沒有任何事物能給我更深刻的印象。我很容易就發現此一觀念對於社會整體動向所產生的巨大影響……。我很快察覺出它的影響力遠超過該國的政治特性和法律，並且對於民間社會的支配不亞於政府：它創造輿論，引發情感，啓發生命的平凡事務，並變更它未產生的一切東西。我對美國社會研究得愈透徹，便愈能察覺條件平等似乎是所有其他事物由來的基本事實，而且是我不斷觀察所歸納的結論。」

此處，托氏揭示其關於頭靜脈的本能，而且一旦他緊握住頭靜脈，就執拗地不肯放鬆。他從平等觀點出發，去檢視美國人生活中的每一制度、每一現象。

托氏的見解 《美國的民主》第一部分大體上是說明平等理論對於政治和法律領域中的影響。托氏在此提出多數暴政的理論，使當代反對民主政體者眼花撩亂，並給予其繼承者更多慰藉。不過，托氏剔除他多數暴政理論的內容，認爲民主有利於保守主義，並且安定的最明確保障就是財產的廣泛分配。

第二部分是比較哲學性的——或許較爲抽象。個人經驗的尖銳痕跡正逐漸消退，來自法國的壓力正逐漸增強，而托氏更訴諸思考與合理化。然而，此處有一些著名的章節，其中包括許多令人驚訝的預言，專門討論平等觀念對哲學、宗教、科學、藝術、語言和文學、商業、家庭、風俗、戰爭以及軍事的影響。

這些章節的特別優點是其有力的分析，這分析雖然經常以先前的推理爲基礎，但是卻因奠基於謹愼的觀察和嚴謹的邏輯而大抵上是紮實的。因此托氏推論，雖然美國文學在當時仍是殖民文學，但遲早會獨立，它會關切平民的利益而非上層階級，並且終究會使其慣用語臻於完善。他明白民主必須有自己的歷史，個人在歷史洪流中將從屬於羣衆和偉大的運動。他洞察許多美國人對於社會民主惱人的不確定感，以及自命不凡者在對平凡人言談中的虛僞矯飾。他了解美國人乃是言語放肆與行爲謹愼的組合體。

托氏留意到美國人求變的熱中，並將此一熱中與不斷追尋理想和實現理想的機會連繫起來。他明白民主與宗教互動的重要性正預期教會欣欣向榮，正是美國生活的特徵。他看出在民主政體內人民對於軍隊的自然敵意，而且正確預知延長戰爭對美國社會、經濟和哲學造成的影響。他重視民主和婦女解放之間的必要連繫，以及民主改變親子關係的必然結果。他是第一位接受法學訓練而理解支配美國政局重要性的外國人，而且他用至今仍然相關的術語來描述貴族政治。

缺點與優點 《美國的民主》並非沒有缺陷——缺陷之多，若在其他書中早已致命。托氏傾向用其思考所得代替事實，而且他的解釋常常頭重腳輕。他未將其認爲應該發生的事情和實際發生的事情作充分檢驗，而且當歷史與其預測相違時，他反而責怪歷史。因此，他思索多數暴政，並未引用任何暴政的實例；傑克遜總統在位時，他堅持行政權力有天生的缺陷，像許多觀察家一樣，他誇大生活方式的重要，並且能把民主寫成「許多人將欣然忍受不能符合其生活方式的缺陷」。

他並不熟悉美國制度的英國背景，經常將英美的共同現象誤認爲美國特有的現象。他對美國東部的了解較南、西部爲多，造成他詢問過多有錢人和聰明人以及出身名門的人，並使其觀點染上恐懼多於希望之人的色彩。他幾乎完全漠視重要的經濟發展，錯失大多數改革運動——廢除奴隸、女權、教育——而且明顯地未能認識美國對文學與藝術的實質貢獻。

不過，本書正面優點之大足以掩蓋缺點。托氏選擇一個廣大的主題並以崇高的威嚴處理之。他看到美國在歷史上的眞正意義，並且能

夠排除次要的無關問題，專注於此。他的描述確實、判斷無誤，即使在易受批評的地方，他的批評也是客觀的；雖然他對民主的觀點經常帶有悲觀，但卻從未有偏見。雖然他的作品有不少說教味道，但他仍是位眞正的學者，而他的說教是針對其同胞，而非美國人。沒有其他評論家曾達到托氏崇高、客觀和公正的地位。最後，本書一個最明顯的優點就是寫作風格，即使是譯本，仍然無處不巧妙得體，而且有時十分出色。

譯本與版本 《美國的民主》一書有三種標準英文譯本，分別由里夫(Henry Reeve)、鮑恩(Charles Bowen)和勞倫斯(George Lawrence)所譯。第一本也許最具文學性質，其他二本則較忠於原著。最好的英文版本是布雷德利(Phillips Bradley)譯本(兩卷，1945)，以及勒納(Max Lerner)和梅耶(Jacob P. Mayer)合譯本(1966)。

DEMOCRATIC PARTY 美國民主黨

美國兩大政黨中歷史較悠久的一黨。它可溯源自哲斐遜總統的反聯邦主義的觀點，目前的民主黨由傑克遜總統創立。其後的民主黨總統包括范布倫(Martin Van Buren)、波爾克(James Polk)、克利夫蘭、威爾遜、羅斯福、杜魯門、甘迺迪、詹森以及卡特。傑克遜開創本黨"強勢總統"的傳統，威爾遜及其繼任者更將之發揚光大。

該黨從一開始便因成功的團結而掌權，但早期由於各州的徵關稅權問題造成地區性分裂，又因中央權力擴張及奴隸問題造成黨的分裂並引起南北戰爭。此後 24 年失去執政機會，直至二十世紀才再度成爲多數黨。然而，此黨在北方的城市、勞工及黑人支持者卻不易與保守的南方結合。二十世紀中葉後，因民權問題而使情況更惡化，南方的民主黨人士脫黨支持南方的總統候選人，甚或支持共和黨候選人。

中央黨部的領導人分別是：總統和國會領袖。過去，民主黨一直採取近乎獨占的「黨霸」和「黨機器」的城市組織形態。

黨 史

從美國建國之初，就有許多主要政黨隨著領導人的分合而出現或消失。政黨的組織系統是很難延續的，除非透過前任領袖或舊的利益聯合推動。在華盛頓及亞當斯總統(John Adams)任內得勢的聯邦黨在哲斐遜總統執政期間(1801-09)日漸式微，於二十年後又以國民共和黨之名重新崛起，在 1836-56 年改稱輝格黨，即是現今的共和黨。

民主黨的脈承很少中斷，反聯邦黨不久即自稱爲民主-共和黨或哲斐遜派。他們亦自視爲共和黨人，之後又自視爲傑克遜派。1840 年，第三屆全國總統候選人提名大會，正式將民主-共和黨改稱民主黨。

早期分裂 實際上，聯邦黨在 1816 年作爲反對黨時已不存在。大多數的領導者自視爲民主-共和黨員，黨派利益開始壓制地區利益。大多數的過激分子是西部的鷹派，由克萊(Henry Clay)領導。鷹派要求內政改革，尤其是銜接邊境與其他地區的交通系統。他們還主張(1)適當地防衛印第安人的攻擊；(2)及早從西班牙手中合併弗羅里達，並從英國取得加拿大；(3)對各州民兵加強控制並成立聯邦陸軍及海軍。

其次，南部及東部的農人要求關稅保護以對抗外國競爭；他們並與東北部新興的製造業結合。民主-共和黨員傾向於主張放鬆借貸、調低利率，因此他們主張如聯邦黨時代特許銀行一樣設立中央銀行。此項政策主張成爲民主黨內數十年的主要爭論。

傑克遜的聯合政府及妥協 1824 年總統大選，開拓英雄傑克遜雖獲人民多數票支持，但卻在衆議院選舉中落敗。傑克遜派怪罪於民主黨黨團會議，之後當時手腕靈活的政客參議員范布倫(紐約州政治機器——阿巴尼黨部——的領袖)加入民主黨。至此，傑克遜派結合了邊境開拓者與東部城市組織。

喬治亞州聯邦參議員克勞福德(William H. Crawford)的支持者幾乎都友善地支持傑克遜，克氏代表李奇蒙黨部(維吉尼亞政治機器)。反對傑克遜者是新英格蘭的新聯邦黨，領導人爲克萊的支持者韋伯斯特(Daniel Webster)；而南方黨派則由南卡羅來納的卡爾霍恩(John C. Calhoun)領導。

傑克遜任總統時致力增強聯合政府團結，並爲現今的民主黨奠定基礎。有一度他須同時解決下列諸問題：(1)西部要求改革內政及東北部反對擴大聯邦支出；(2)東北部要求關稅保護及南部要求減稅；(3)卡爾霍恩認爲任何州可廢止聯邦法律(特別是關稅保護法)以反抗西部要求建立更強大的中央政府，特別是軍事部門。傑克遜只有採取各黨派都同意的立場，才能解決問題，他在 1832 年否決了聯邦銀行申請重頒特許狀的案子，才撫平各黨派。民主黨的團結造成在 1832 年大選中大勝克萊的國民共和黨。

卡爾霍恩不願放棄州權的議題。他在南卡羅來納州的支持者主張召開特別會議，宣布 1828 及 1832 年的聯邦稅法在南卡羅來納州內無效。傑克遜則認爲聯邦政府擁有不可分割的最高權力，否認州可拒絕法律，任何州都不能脫離聯邦。他要求並得到國會授權用軍事力量在南卡羅來納州或其他州執行聯邦法律。

此後，南方民主黨開始分裂，親卡爾霍恩的反聯邦黨與親傑克遜派的聯邦黨決裂。1835 年，當合併德州成爲政策問題時，奴隸制度又成爲棘手的議題；民主黨遭遇開發西部及兼併新土地爲自由州或奴隸州等問題的壓力。

范布倫政府(1837-41)藉同意卡爾霍恩主張的各州有權在其轄區內管轄奴隸制度而打擊傑克遜的聯邦黨。波爾克政府(1845-49)與英國協議取得俄勒岡州，使兼併論者感到高興，又在美墨戰爭中取得從格蘭特河到上加利福尼亞的土地；其後，諷刺的是民主黨內對奴隸制度的爭議又升高了。

奴隸制度內訌 民主黨員開始互相指責對方爲「因噎廢食」和「占著茅坑不拉屎」，造成民主黨中央與地方分裂。妥協之後，1848 年由西北部推出總統候選人卡斯(Lewis Cass)，1852 年由新英格蘭推出皮爾斯(Franklin Pierce)。卡斯落選，而皮爾斯當選。1856 年的總統、副總統候選人公平地由北方代表布坎南(James Buchanan)及南方代表布雷肯里奇(John c. Breckinridge)搭檔組成，這段時間民主黨內的奴隸政策方向一直搖擺不定。

當伊利諾州的參議員道格拉斯(Stephen A. Douglas)與布坎南總統因政府支持堪薩斯州贊成蓄奴的法律而決裂後，黨派路線便走入死胡同。道格拉斯堅持地方擁有開拓者主權的立場，主張「自由港主義」，否認國會有權不顧州民意願強行實施奴隸制度。

1860 年民主黨在查理斯敦(Charleston)召開全國黨代表大會，各黨派攤牌。其中最傑出的候選人是副總統布雷肯里奇及參議員道格拉斯。由南方支配的黨綱委員會提出由國會保障奴隸財產的政綱，道格拉斯重申開拓者主權的原則。八位南方代表反對，道格拉斯仍無法掌握提名所需的三分之二多數。

六週後在巴爾的摩再次舉行全國大會，但仍告失敗，10 位代表脫黨組織憲政民主黨會議並提名布雷肯里奇，顯然是獲得布坎南之暗中支持。巴爾的摩會議提名道格拉斯，使民主黨徹底分裂，選舉遂致敗北。

南北戰爭 南方的民主黨人脫黨後，許多新黨派紛紛依東-西、戰-和、重商主義-重農主義等路線而組成。紐約全國主席貝爾蒙特(August Belmont)領導主戰派民主黨支持林肯總統領導的戰爭並於戰後籌募基金振興經濟。俄亥俄代表伐蘭狄甘(Clement L. Vallandigham)爲了繼前參議員道格拉斯成爲西部民主黨的領袖，他爲主和派民主黨領導人，抨擊林肯，發起戰爭。

1864 年民主黨推選南北戰爭時的將軍麥克萊蘭(George B. McClellan)爲總統候選人，並要他以主和爲政見。其間，林肯總統徵召了一位有名的主戰派民主黨員——田納西州長約翰遜(Andrew Johnson)，爲其聯合內閣中第二號人物。林肯被暗殺後，主戰派民主黨人即入主白宮。約翰遜由於不受民主黨信任且爲共和黨拒絕，遂無法推動林肯之溫和的南方重建計畫。

國家與政黨重建 做爲少數黨，民主黨員在戰後爲通貨膨脹及農業蕭條問題所苦，黨內派系熱烈辯論現金與支票及信用政策。1868 年在 22 票平手僵局中，現金政策支持者紐約的西摩(Horatio Seymour)不願接受大會的提名，因爲大會甫通過支票政策。1868 年大選的一個重要發展是紐約州黨部主委蒂爾登(Samuel J. Tilden)加入角逐，他是公司法律師，且爲西摩的助選經理。

由於羣龍無首，民主黨員只好觀戰格蘭特政府(1869-77)與自由共和黨對抗。自由主義者反對戰後重建政策，並要求行政改革以矯正格蘭特政府的貪污行爲。1871 年自由共和黨成立，民主黨同意 1872 年提名自由共和黨人之計畫，但出乎意料地由格里利(Horace Greeley)獲提名。

兩年之內，蒂爾登成爲紐約州長並贏得 1876 年總統提名。此次選舉中蒂爾登獲得將近 25 萬張票，遠超過共和黨的海斯(Rutherford B. Hayes)。然而，有 19 張選舉人票(路易斯安那州、南卡羅來納州及弗羅里達州)，加上俄勒岡州選票的效力發生問題，特別選舉委員會判定海斯獲勝。蒂爾登及其紐約與南方的同派人員仍掌握大部分中央黨部的權力達八年之久，並於 1884 年順利提名紐約州長克利夫蘭爲總統候選人。

金與銀 經過二十四年的在野時間後，克利夫蘭使民主黨得以控制白宮。他發覺聯邦的分贓制度太過火了，國庫過分偏重關稅和貨物稅歲收、農業蕭條，及南方過分負擔重建的建設費用。貨幣及關稅政策成爲克利夫蘭時代的主要問題，加上銀礦的大量開採及需要使金、銀幣鑄造達到適當平衡比例，而益使問題更趨複雜。

克利夫蘭爲了降低關稅飽受民主黨及共和黨的保護主義者之攻擊。他在 1888 年的大選中失利，但旋即於 1892 年重新獲勝。1892 年時，調低放款利率、放鬆信用貸款、自由鑄造銀幣成爲解決嚴重農業不景氣的萬靈丹，布賴恩(William Jennings Bryan)也領導黨內主張自由鑄造銀幣的人士。銀本位制提倡者主宰了 1896 年的全國黨代表大會，而金本位制代表則拒絕投票。布賴恩獲得老一輩主張自由鑄造銀幣者的支持，在國家經濟大幅成長及領土擴張的時期裏成爲在野黨之名義上的領袖。

民主黨內各派系不斷在金與銀、獨占與自由企業間爭辯長達二十年，對於 1898 年得自西班牙的地區實行帝國主義或自由放任亦爭論不休。布賴恩則努力於將南方及中西部不滿的農民與勞工結成聯盟。

進步與守舊 1912 年是進步主義風行的年代，黨高層及基層幹部充斥在各城市及各州立法機關，信用的破產、扒糞新聞暴露在改革派報紙上，並關切種族主義的興起及排外的態度。在 1912 年的黨代表大會中只有 46 票同意改革，而新澤西州的威爾遜獲得民主黨提名。

威爾遜視其黨領導權爲一國會角色，所以他積極制定法案，而反對分贓及其所屬政黨之其他組織上的需要。

嚴重打擊威爾遜改革的是南方三K黨，三K黨祕密宣揚白人至上論及極端本土。三K黨在許多南方的選區中幾乎未逢敵手。

儘管威爾遜致力於"遠離戰爭"，但 1917 年要求國會對德、奧同盟國宣戰。雖然聯盟國在 1918 年獲得一次大戰的勝利，但威爾遜這個"跛脚鴨"總統所屬的政黨卻在期中選舉時失敗。結果，他所協議的凡爾賽和約，尤其是成立國際聯盟一事，在國會遭強烈反對並否決。

一九二〇年代的分裂 在往後十幾年中，民主黨只是派系的附屬品。在主要州內的市黨部站在反對威爾遜改革的立場。俄國革命後，強烈的反共產主義立即與本土主義合流，敵視外來移民。但憲法修正案第十八條(禁令)，對「售酒」及「禁酒」的問題又陷入僵局，一度使南方各州停止 1920 年的全國黨代表大會。1924 年派系之爭更爲明顯，角逐提名的有基督徒麥卡杜(William Gibbs McAdoo)，他主張禁酒，是威爾遜派人，支持三K黨；信仰天主教的紐約州長史密斯(Alfred E. Smith)，他主張售酒，是市黨部主委候選人。麥卡杜與史密斯競爭的結果，兩人同得 103 票，經妥協後提名戴維斯(John W. Davis)。

1928 年，麥卡杜退休，提名史密斯卻失敗了，顯示一些南方州轉而投效共和黨。然而，由於是第一位天主教徒被提名爲總統候選人。史密斯提高了民主黨的得票率，特別是在大城市。

紐約州長羅斯福(Franklin D. Roosevelt)向來是史密斯的忠誠支持者，但在 1932 年經濟大恐慌期間卻成爲史密斯的勁敵。在南方各州和舊麥卡杜擁護者的聯合支持下，及由法利(James A. Farley)策劃下，使羅斯福贏得提名。

新政 選舉在重大經濟危機期間舉行，一億左右美國人處於失業狀態，銀行關門、企業及農場陸續破產，百日來國會的混亂動作及羅斯福於收音機中的「國是漫談」使新政漸具雛形。

直接賑濟飢荒是透過聯邦緊急救濟署處理，民防團投入三十萬名年輕人從事公共建設，緊急銀行改革延長銀行償付期限，社會安全方案提供老年退休金及失業保險，一連串的新政措施成爲往後三十年的施政重點。

在國際危機氣氛漸濃的情況下，1940 年羅斯福總統再度被提名爲總統候選人，但也遭到民主黨內傑出領袖的反對，二次大戰期間又有新的派系產生。南方準備另起爐灶，勞工聯盟也有贏得選舉的能力，各個市黨部都躍躍欲試。

當羅斯福在 1944 年爭取歷史性的第四次提名時，遭到南方的壓力。他們不支持副總統華萊士(Henry A. Wallace)，而擁護黨代表大會提名的杜魯門(Harry S. Truman)——由於他成功地調查國防花費而聲名遠播。一年內，杜魯門即接替羅斯福逝世後留下的總統遺缺。1945 年 9 月 6 日，杜魯門向國會提出咨文，正式推行良政。

良政 杜魯門積極解決戰後的一切問題。然而共和黨主導的第 88 屆國會限制了杜魯門的活動，不顧杜魯門的否決，通過了塔虎脫-哈特萊法(Taft-Hartley Act)。由於新政支持者的激勵，大量黑人移居城市，杜魯門任命受爭議的民權委員會協助制定種族關係的計畫。最後民權法案激怒了南方各州，企圖使杜魯門在 1948 年提名失敗後，南部各州的民主黨人支持南方幫。儘管杜魯門受到南方幫及改革幫的打擊，他們支持前副總統華萊士，但杜魯門仍然當選。

杜魯門總統決定不再於 1952 年競選連任。在全國黨代表大會中，理念的新政支持者組成美國民主運動組織(ADA)，成功地建立了「忠誠誓約」用來約束出席大會之代表的選擇權。當喬治亞州參議員羅素(Richard B. Russell)及暴動領導者田納西州參議員凱費佛(Estes Kefauver)爭取提名不下時，伊利諾州州長史蒂文森(Adlai E. Stevenson)雖極力迴避提名，但仍被提名。共和黨則提名戰時著名的指揮官艾森豪將軍(Dwight D. Eisenhower)爲總統候選人。

在八年有名無實的領導期間，史蒂文森極盡努力以改善黨組織，並以作爲積極的領導人爲職志。他爲了替民主黨發言而與國會的傳統特權起衝突，尤其當 1954 年民主黨多數派將新的提案權賦予議長雷伯恩(Sam Rayburn)及其黨羽參議院多數黨領袖詹森(Lyndon B. Johnson)時，情況尤烈。雷伯恩和詹森對艾森豪政府進行一項相當安靜的"建設性批評"計畫。

此時政黨在總統間積極地吸收黑人選民，在南方，工業化、黑人間政治組織興起、工會化，以及最高法院的學校反種族歧視政策等，除了較嚴重的種族歧視地區外，均產生了新的、溫和的民主黨領導體制。這種聯合活動成爲許多新政和良政支持者的組織基礎。在 1960 年總統初選期間，一股新的勢力崛起：甘迺迪勢力。

新境界 甘氏家族於新政時在麻州紮下深厚的政治基礎。甘迺迪(John F. Kennedy)在 1960 年於西維吉尼亞州初選時擊敗韓福瑞(Hubert H. Humphrey)，顯示天主教信仰已不像 1928 年史密斯競選時構成一種障礙。甘迺迪-詹森形成一強勁的搭檔，結果險勝尼克森(Richard Nixson)。

1960 年大選突破了南方一黨優勢的局面。甘迺迪的新境界計畫包括保護南方黑人之民權，以及只要他們登記隨即可加入民主黨。甘迺迪的弟弟司法部長羅伯・甘迺迪(Robert F. Kennedy)負責執行民權法案及黑人入黨登記。

在國外與共產黨的戰鬥日趨激烈。古巴的卡斯楚政權在豬羅灣打敗由美國背後支持的反卡斯楚流亡政府之攻擊。在東亞，甘迺迪藉經濟及軍事援助西貢政府，對抗共產黨頻頻施壓。

甘迺迪於 1963 年遭暗殺，詹森在國會爭議甘迺迪的民權法案之際繼任總統職位。參議員韓福瑞居間策劃使法案順利通過，1964 年民主黨全國代表大會中，詹森挑選韓福瑞爲其競選搭檔。

失勢 許多反戰的民主黨員於 1968 年轉向支持明尼蘇達州參議員麥卡錫(Eugene McCarthy)或紐約州的參議員羅伯·甘迺迪。3 月，詹森宣布不再競爭總統提名。6 月，羅伯·甘迺迪在加州初選時遇刺身亡，再度震驚全美及民主黨。大多數的民主黨高層幹部都轉而支持韓福瑞副總統，但他以些微之差敗給尼克森。

南達科他州參議員麥高文(George McGovern)在 1972 年爭取總統提名，其訴求主題是尼克森總統一直未解決的越戰問題。由於獲得剛有選舉權之大學生的支持，麥高文在初選及各州的幹部會議中表現傑出擊敗許多著名的對手，包括聯邦參議員的韓福瑞。

在贏得提名後，麥高文的好運便如強弩之末。他選擇的副總統伙伴密蘇里州參議員依格頓(Thomas Eagleton)，被公布曾因憂鬱症受過電療後便退出競選。在麥高文的請託下，民主黨全國委員會提名前和平工作隊指揮官施賴弗(R. Sargent Shriver)爲搭檔。麥高文對於社會福利及賦稅改革之立場搖擺不定，使許多選民感到困擾，再加上政府報告稱越戰停火在即，無異又打擊他的政見訴求。麥高文注定要落敗，只在佛州及華府獲勝。

1974 年民主黨通過一項組織章程，保障各階層、各團體及少數民族參與黨務，而不強制實施「委任限額」的政策。

「水門事件」醜聞及經濟蕭條給予民主黨在 1976 年反撲的機會。在黨代表大會召開前進行強大的競選攻勢，前喬治亞州州長卡特(Jimmy Carter)席捲總統初選並壓倒性的勝過其他對手。卡特繼福特(Gerald Ford)之後出任總統，在這次競爭中，勞工、黑人、南方選民將一個南方人再度送上總統寶座。

在共和黨執政八年後民主黨重掌政權，卡特總統稱之爲 "新的開始"。但接連而來的失業和經濟蕭條問題(部分原因是能源價格逐漸高漲)困擾著新政府，並腐蝕了民衆對新政府解決問題的信心，最後且遭到伊朗封鎖美國大使館並扣持美國人質的難題。1980 年大選，卡特總統及其政黨在與雷根(Ronald Reagan)及布希(George Bush)交手時，讓對手獲得壓倒性勝利。二十五年以來共和黨第一次贏得控制參議院的多數，同時在衆議院的少數席位中又多了 33 席。

前副總統孟岱爾(Walter Mondale)在一次競爭不激烈的初選中獲得 1984 年民主黨總統候選人的提名。但來自勞工及大多數黑人選民的熱烈支持，並未使孟岱爾及其搭檔費拉羅(Geraldine Ferraro，第一位女性副總統候選人)壓倒支持共和黨的潮流，民主黨推出的候選人比 1980 年的大選輸得更慘。民主黨在衆院失去十幾個席位，共和黨繼續控制參議院。

領導權與支持

在民主黨企圖獲得政權及繼續執政的努力中，其間重要的決定因素是總統與國會領導權、聯邦與州的組織運作之間的交互作用和本質。傳統上，民主黨以明顯之特色訴請選民支持。

總統與國會關係 哲斐遜派雖出任總統，但仍服從國會內黨的領導。因此，門羅總統將國會視爲政府機構的分支。另一方面，傑克遜的作風則是抑制國會政治，並在地方上廣設選舉組織。

他改變總統權力型態，將權力的基礎由國會移至選民身上。在傳統上，民主黨傾向於塑造 "強勢總統" 領導權。傑克遜總統的政黨組織是他的 "廚房內閣"。此一由顧問組成的非正式團體首創民主黨第一次全國提名大會(1832 年)，使傑克遜得以競選連任。

民主黨大會很快脫離草創時期，1844 年其規章便被引用來否決前總統范布倫的再提名，全國黨代表大會變成戰後重建期把南方整合入黨和國家的一個主要媒介。在克利夫蘭政府後，南方變成民主黨一黨優勢地區，其主要利器是在全國黨代表大會中運用三分之二的多數否決提案的權力。當三分之二多數原則在 1936 年取消後，南方在民主黨中便失去有利武器。此後南方不能再阻礙有潛力、自由的總統候選人之提名。

州及地方層級 一黨優勢的南方各州是美國政治長久以來的現象，但在二十世紀中葉迅速消退，州內一黨優勢的現象並不足以解釋強勢政黨組織，相反地，政黨在地方上的組織活動成就卻不大。民主黨只在維吉尼亞州發展了一個類似都市結構的組織——柏德黨部。

都市政治組織起初便是民主黨的一個特徵。1792-1800 年間的革命通訊委員會已被「民主協會」及坦曼尼俱樂部所取代，尤其是在沿岸城市。坦曼尼協會(Tammany Society)成立於 1789 年，總部在紐約，往後成爲城市政治組織的範本。由於是重要州的中樞組織，規模逐漸擴大，並且影響力逐年增長。

1900 年，坦曼尼建立街段、選區、地區的領導之層級組織，由「黨霸」領導。它辦理就業、社會福利、慈善等業務，並有巡視官掌理訴願事件。此外，更歡迎且協助美國數百萬移民(參見TAMMANY HALL)。

二十世紀初，地方上的民主黨組織遭遇黨內有組織勞工的挑戰。另一競爭來源是地方勢力的崛起，特別是加州及紐約的俱樂部運動。由於不滿無意識形態及無政見取向的正規黨組織，許多民主黨員試圖尋找影響政黨走向的其他途徑。

「市黨部組織」也是民主黨的主要特徵。另一方面，民主黨在鄉村的政黨組織也相當成功，尤其在南方各郡。

羣衆基礎 起初民主黨的成員主要是勞工及新移入的歐洲移民，哲斐遜派領袖注意到小農戶。十九世紀初，政府的公務員遂成爲民主黨主要成員。自威爾遜政府以來，則向工會會員招募黨員。

一九二〇年代，民主黨內出現難以協調解決的困境：即一方面是本土主義的南方民主黨員，另一方面是新近獲得選舉權之外國移入的城市工人。其後則成功地整合了工會、小農戶和少數民族。二十世紀中葉，大多數的非白人選民(多爲黑人)支持民主黨候選人。

Bibliography

Crotty, William J., *Decision for the Democrats: Reforming the Party Structure* (Johns Hopkins Univ. Press 1978).
Goldman, Ralph M., *Dilemma and Destiny: The Democratic Party in America* (Univ. of Am. Press 1986).
Goldman, Ralph M., *Search for Consensus: The Story of the Democratic Party* (Temple Univ. Press 1979).
Rutland, Robert A., *The Democrats: From Jefferson to Carter* (La. State Univ. Press 1979).
Simon, Paul, *The Once and Future Democrats: Strategies for Change* (Continuum 1982).
Wilson, James Q., *Amateur Democrat: Club Politics in Three Cities* (Univ. of Chicago Press 1966).

DEMOCRATIC-REPUBLICAN PARTY 民主-共和黨

美國在十九世紀初由哲斐遜總統所創立的政黨，爲目前民主黨的前身，起源於反聯邦主義的民主共和會社，或稱雅各賓俱樂部。

1791 年哲斐遜派共和黨員以反對黨姿態出現，黨魁雖無意用法國大革命時期共和主義之名，但哲斐遜卻以民主-共和黨之名贏得 1800 年總統大選。此黨一直執政至 1824 年亞當斯(John Quincy Adams)當選總統爲止，1828 年傑克遜總統贏得大選重獲政權，之後即漸以民主黨爲名。

DEMOCRITUS 德謨克利特

約西元前 460-370 年。希臘哲學家，原子論的主要代表人物。他認爲宇宙是由許多在眞空中游浮的小粒子(原子)所組成，這個說法是唯物、機械宇宙論的原型。

生平 德謨克利特出生於色雷斯(Thrace)阿布迪拉(Abdera)。雖然他比蘇格拉底年輕十歲，但卻被認爲是蘇格拉底之前最後一位宇宙論的思辨學者。他所提出的原子理論本來是他的老師路西帕斯(Leucippus)所主張。不過對於此一理論，不可能確定他們各自的貢獻爲何。

德謨克利特是一位多產作家，但目前僅有少數保存下來。在古代的作品目錄中記載他的作品超過 60 部，包括宇宙論、認識論、倫理學、天文學、地理學、醫學、數學、語言學及音樂理論等等。從他倫理學的殘篇中可發現德謨克利特開朗、安詳又自負的個性。據記載他常以旅行來從事他的研究，可能有些誇張。

原子論 原子論者一直想調和感官世界的事實與埃里亞學派(Eleaticsm)的論證——巴美尼德斯(Parmenides)、芝諾(Zeno)、墨利索斯(Melissus)是這一派的代表人物，此派否認自然界的實在性以及變化的可能性。原子論者將埃里亞學派所說的「無並不存在」(Nothing cannot exist)解釋成爲對「眞空」(the void)存在的否認。他們堅信證明出眞空的存在之後，便可避開埃里亞學派的矛盾，從而說明 "變化" 和自然界。

根據德謨克利特和路西帕斯的說法，世界是由無數的原子流動於眞空中所組成。這些

原子不可見，不可分割，且是永恆的粒子。每個原子的形狀、安排和位置皆不同，或許大小和速度也有所不同。每一個可感覺的物體皆是原子的聚集：固體是由相互糾結的原子所組成；而流體則是由不相互糾結的原子所組成。可感知的變化是因爲原子運動，碰撞和反彈的結果。

德謨克利特認爲感覺和思想也是原子發生類似活動的結果。當對象所發出的原子羣衝激感官時，便產生感覺。可感的物質，如顏色、味道等可感知性質的存在被認爲是一種慣例；但實際上，僅有原子和眞空存在。透過感官經驗所獲得的知識是曖昧不清的，唯有靠理性才能了解原子理論，而這才是眞正的知識。

伊比鳩魯(Epicurus)採用此原子理論，他的學徒魯克雷修斯(Lucretius，參見該條)在《物性論》(*De rerum natura*)中的闡釋對於近代科學與哲學的發展有重大的影響。參見ATOM；ATOMISM；EPICUREANISM；MATERIALISM。

DEMOGRAPHY 人口統計學

社會科學的一支，主要研究人口多寡、地理分布及組成。與經濟學、地理學、數學及人類遺傳學密切相關。其主要工具爲戶口普查、動態統計與抽樣調查。

出生率、死亡率及遷移狀況爲分析人口多寡與分布差異時所考慮的三大要素。探討人口的組成亦涉及其他因素，如婚姻狀況、宗教信仰與職業種類等。

因現代都市內部常有許多流動人口，且出生率與死亡率也受社會、經濟狀況影響，故人口統計愈形重要。參見POPULATION。

DEMOISELLE 雀鯛

參見DAMSELFISH.

DE MOIVRE, Abraham 棣美弗

西元 1667.5.26-1754.11.24。法國數學家。因構建常態分布和概差的概念，對柯蒂斯定理($\exp i\theta \cdot \cos\theta + i\sin\theta$)的歸納，參與研究斯特令逼近公式($n! \approx 2\pi e^{-n} n^n$)而成名。生於維特里(Vitry)，在接受傳統大學教育後於巴黎鑽研數學；1685-88 年因信仰新教而被捕入獄，出獄後在倫敦各地教授數學及解答問題，直到去世爲止。

他和哈雷(Edmund Halley)、牛頓爲友，並且與白努利(Jean Bernoulli)通信。1697 年被選爲皇家學會的一員，早期對幾何、微積分、動力學和賭局機率論方面的研究，刊載於 1695-1715 年由皇家學會出版的《哲學紀錄》，而賭局機率論則披露在《機遇說》(1718)一書中。繼其權威著作《生命年金》(1725)出版後，一本編纂其三角學和微積分方面研究成果的書《綜合分析》(1730)亦問世。有關斯特令逼近公式和常態分布曲線的小冊子，則分別於 1730 年和 1733 年印行。

DMOLAY, Order of 迪莫雷協會

由 14～21 歲男孩所組成之國際性組織。由美生互助會發起，並遵循美生會員守則。1919 年 3 月 18 日由蘭德(Frank S. Land)與九位十幾歲之青少年創於蒙大拿州的堪薩斯市。其宗旨爲讓成長中的男孩彼此建立兄弟般的感情。其名稱取自卒於 1314 年的聖堂武士「迪莫雷」(Jacques Demolay)之名。

由知名的美生會會員所組成的國際最高會議，是此協會的管理者。總部設於堪薩斯市。至一九六〇年代末，在美國與其他國家共有 2,500 個分會，約有三百萬名成員。《警戒線》爲每月發行的雜誌。

DEMONOLOGY 鬼神學

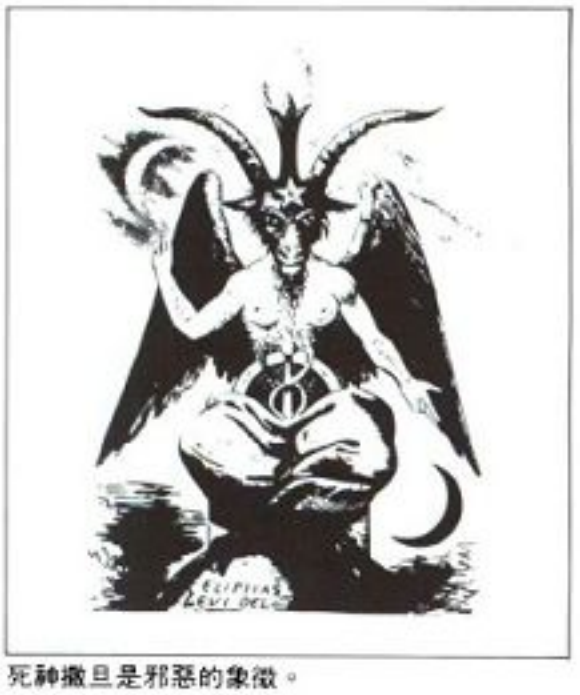
是研究魔鬼及其屬性的學問；亦意指召喚魔鬼的儀式。英文的「demon」一字源於古希臘文的「daimōn」，表示介於神與人之間的精靈。鬼神術在近古十分流行。

在基督教著作裏，「demon」與「devil」同義，乃魔鬼、撒旦之意，而「demonology」意指崇拜魔鬼或惡魔主義(Satanism)。基督教作家常指所有異教的神祇爲魔鬼，是兇惡的神祇，而指異教爲鬼神學。

歐洲的民間傳說充滿許多較次要的精靈，諸如小仙子、居住地下或洞穴中的巨人、愛惡作劇而態度友善的侏儒、住在地下保護珍藏的小神、地精、侏儒、常化作矮小老人告訴人寶藏所在的妖精、惡鬼、小妖精，以及水中的美人魚、雄人魚。他們被視爲財寶的守護者，或具有特殊智慧與能力等等，可能被迫放棄或付出某些代價才具有特別智慧或超能力。此外還相信一些惡靈，如吸血鬼、狼人。

原始社會 在原始或文化層次較低的人羣中，普遍相信與早期希臘的半神類似的小精靈。但今天的人類學家平常不用「半神」來指那些精靈。這些小精靈可能與自然界各方面的事物、各種疾病及特別事件有關。

若干獵人並不崇拜眞正的神祇，他們主要關心擅於欺騙的狡詐精靈及動物的守護精靈。此一觀念普遍存在於北美洲的印第安人之間，美、加交界大湖區的奧吉布瓦人(Ojibwa)就是一個例子。他們亦相信有食人的危險巨人，稱爲威第克(Windigo或Whitiko)，並相信人可能被變成此種怪物。在北美洲東北部有相當多的印第安人怕變成這種怪物，成爲此地特有的病例。



死神撒旦是邪惡的象徵。

有一些精靈被相信具有附著人體的能力，這種觀念乃與魔鬼及魔鬼學扯在一起。一般而言，小精靈、魔鬼或其他神魔之間，其力量的大小與社會的複雜程度有關。若社會結構較複雜，不論對人或對鬼神均會區別其階級地位，依此而認定各階級能力之大小或地位之高低。像奧吉布瓦人這種狩獵民族，可能僅關心威力有一限度的精靈，而且無關乎倫理的層面。在較複雜的社會中，如古西非的達荷美(Dahomey)王國，則可發現其精靈、鬼神依不同階級排列。與重要的神及神聖的祖先相對的，有森林裏的「小矮人」，就好比歐洲傳說中的小仙子。

希臘及羅馬 對古希臘人而言，半神是介於神與人之間的超人，住在天地之間的中間地帶。西元前八世紀的希臘詩人赫希奧德(Hesiod)認爲，神祕的黃金年代之人們死後

鞭打驢子的回教惡魔。圖中的惡魔十分醜陋、可怕。

變成半神，扮演後代的保護者，故爲仁慈的一羣。後來他們被認爲道德並非完美，有身體，亦會有死亡，諸如希臘神話中人面獸身的森林之神、人頭馬的怪物、森林神祇的首領等等。古典時期亦有個人的鬼魂這種觀念，例如蘇格拉底就提到他個人的靈魂。羅馬的傳統同樣認爲有各級次要的精靈，諸如保護神(genii)、祖先守護神(lares)、家神(penates)及自然界的神靈(numina)等等，以對應於大神。後來，古典的羅馬宗教將許多希臘傳統及哲學觀念合併調適。

在亞歷山大大帝征戰之後的希臘文化時代，地中海地區與美索不達米亞、波斯及印度之接觸，奠定了鬼神學研究的基礎，成爲基督降世前的猶太教及基督教早期對諸鬼神複雜信仰的根基。對於基督徒而言，所有鬼神都是邪惡的，被解釋爲撒旦的衍申。由於上述背景，遂有中古時代相信巫術、拜魔及著魔等情事。

世界性宗教　舊約聖經裏有少許地方提到鬼魔(shedim)，例如〈申命記〉第三十二章17節。希伯來文的「鬼魔」一詞源於巴比倫的shedu，意指長有翅膀的公牛，有善亦有惡。希伯來人事奉巴比倫的神怪必須獻祭活人及少女。新約聖經裏有數處提到被不潔之靈附身及驅邪之事。這些信仰似乎源自卡迪亞(Chaldea)的閃族人及猶太教徒。但是，猶太教老師(拉比)不認爲這些靈都是邪惡，只是代理神懲罰罪人而已。

不潔之靈，如回教的靈魔(常化爲人或獸，影響人類禍福)及惡魔(afreet)，可能亦來自不潔之處。這些靈的信仰似乎原爲回教以前的阿拉伯傳統習俗，但可蘭經亦承認這些靈，且在回教所到之處均可發現其存在。靈魔現在常被認爲即是早期異教的神。

值得一提的是，世界性宗教所到之處，原先人們所拜之神常降級爲神怪。以回教爲例，在西非、中亞及印尼原有的神祇，均被併入於回教之中。而印度教對於印度及鄰近地區，佛教對於西藏、緬甸及東南亞等地，情形亦同。例如吉里島人相信各級之靈，上自偉大的印度神下至次要的小靈，包括惡魔。在其神話及戲劇著作與表演裏，鬼怪常爲主角並有顯著的特徵。例如在吉里島人的傀儡戲裏，鬼怪有紅眼睛、大鼻子以及尖牙。

在西藏，以面具代表一些鬼怪，並定期以這些面具演出各種精彩的表演。這種傳統大部分在佛教傳入西藏之前就有了。

DE MONTS, Sieur　德蒙

西元1558？-1628。居住在加拿大的法國商人和殖民者。生於法國聖通日(Saintonge)。由於在基督教徒軍隊中表現傑出，亨利四世獎賞他年薪1,200銀幣和蓬斯城(Pons)的統治權。十六世紀末期，他跟隨貿易遠征隊到加拿大，此即1600年著名的蕭文(Pierre Chauvin)探險事件。1603年獲得阿卡迪亞(Acadia)毛皮貿易的皇家獨占權，作爲他在當地建立殖民地的報酬。1604年他僱用基督教與天主教移民，派遣三艘船到聖羅倫斯灣、兩艘到聖克羅伊島(Ste.-Croix I.，近今日的緬因州加來)從事貿易。

酷冬及壞血病的流行，造成許多人的死亡，因此德蒙將居民遷至羅亞爾港(今新斯科細亞的亞那波里)，並派遣尚普蘭(Samuel de Champlain)勘查新英格蘭海岸線。1605年爲持續享有獨占權而返回法國，但於1607年喪失權利。他以一年時間派遣尚普蘭建立魁北克(1608)。卒於法國。

DE MORGAN, Augustus　德・摩爾根

西元1806.6.27-1871.3.18。英國數學家兼邏輯學家，其功勞爲拓展了傳統邏輯的領域。生於印度馬杜拉(Madurai)，在劍橋大學受教育。雖然他曾接受過深厚的宗教訓練，但他覺得自己不能達到獲取劍橋評議員的宗教要求，於是在1828年擔任倫敦大學學院教授，並一直擔任該職到1866年(除了1831-36年間)。1871年卒於倫敦。

他引進代數的概念，作爲一種不必涉及數字的抽象訓練。他的「二元代數」是四元數理論的先驅，但他主要的貢獻卻是作爲一名邏輯學家：他將三段論法的推理分析加以擴展，用來研究許多新的命題，也開始了相關命題的邏輯研究。然而，他在邏輯上的工作後來卻被布爾(George Boole)以更根本的改革所取代。

其較爲人所熟知的一本著作是《矛盾的預算》(1872)，這是一本巧妙顯露科學與數學奇想的書。

DE MORGAN, William Frend　德・摩爾根

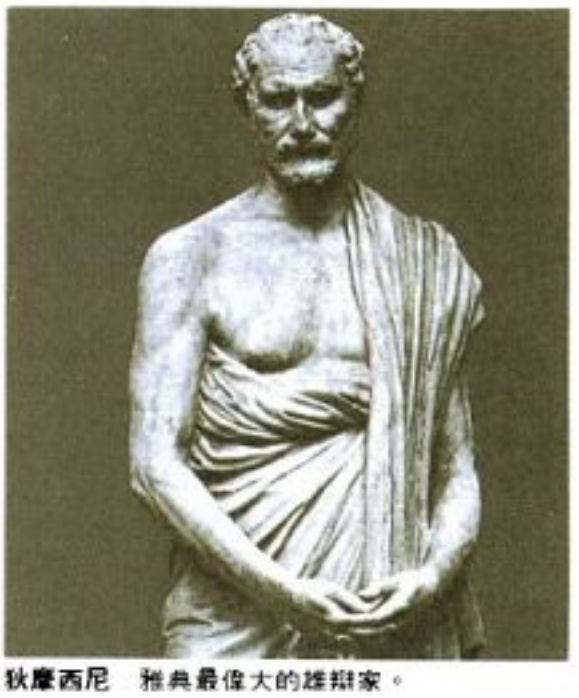
西元1839.11.16-1917.1.15。英國藝術家、小說家。生於倫敦，父親是數學家奧古斯都・德・摩爾根(Augustus De Morgan)。德・摩爾根分別在大學學院和皇家美術學院接受教育，與拉斐爾前派兄弟會(Pre-Raphaelite Brotherhood)圈內的藝術家時有往來。1864-71年，德・摩爾根一直從事於彩色玻璃的製造；1871-1905年間投注心力營造出一種外觀瑰麗卻不具商業價值的陶器，再度發現上天藍色和綠色釉彩的古法。

自1905年起，德・摩爾根寫了一系列暢銷的小說，賺了一大筆錢。他的小說計有《約瑟夫・蕭斯》(1906)、《愛麗絲簡傳》(1907)、《好歹》(1908)、《絕響》(1909)、《醜聞》(1910)以及《王見王》(1914)。1917年卒於倫敦。

DEMOSTHENES　狄摩西尼

西元前384-322年。最偉大的雅典雄辯家。生於雅典。曾在伊塞奧斯(Isaeus)門下習修辭學。早年以教授修辭學和代撰講詞爲生，後來轉入政界。

他最早的一篇公開演講是〈論海軍的實力〉(西元前354)，其中倡導海軍的整頓，並認爲



狄摩西尼　雅典最偉大的雄辯家。

海軍的式微足爲雅典的獨立自主造成威脅。之後幾年，狄摩西尼在許多公開場合發表演說，提出他對外交政治的許多看法，同時也提出關於馬其頓的政治演說。

《反腓力辭》和《助奧林索斯辭》　馬其頓位於希臘的北邊，其新君腓力二世(Philip II)領軍將鄰邦據爲己有。不久雅典便受到了威脅。狄摩西尼注意到腓力的野心，並大肆抨擊此種作爲。他的第一篇《反腓力辭》約在西元前351年發表，指出雅典的危機。他強力指責雅典外交政策的不當，並呼籲國人要有警覺。《助奧林索斯辭》(*Olynthiacs*)等一系列的演說，重申武力自覺和改變外交立場的論點，並且更尖銳地斥責腓力二世。

西元前三四〇年代，狄摩西尼繼續主張對馬其頓採強烈態度。雖然在西元前346年時，他已意識到應結束與腓力敵對的狀況，但他執著不悔，抗議馬其頓侵害雅典人的自由權益。

狄摩西尼和埃斯基涅斯　狄摩西尼對於腓力的支持者也毫不留情。西元前344年，狄摩西尼便在公堂上控告埃斯基涅斯(Aeschines)媚敵，並指出兩年前他身爲大使時與腓力的交涉不當。但狄摩西尼提出的罪名並未成立。這層關係使兩人展開了一場最精彩的辯論。《虛妄的公使》(*De falsa legatione*)被公認是他最好的一篇講辭。

兩人的不和，在西元前330年又再度升高。當時泰西封(Ctesiphon)主張，狄摩西尼護國有功，應授與金冠。但埃斯基涅斯大爲不滿，並寫出《抗泰西封》的演說辭，控訴這項決定。當局召開了聽證會，狄摩西尼發表《金冠辭》爲泰西封辯護，也爲自己的立場解釋。

政治和外交　狄摩西尼和埃斯基涅斯兩人的對峙除了有個人恩怨外，政治主張更是南轅北轍。基本上埃斯基涅斯尋求雅典和馬其頓間的和平關係，並期望能互不侵犯。而狄摩西尼認爲和平相處是不可能的，且主張雅典成爲希臘各城邦之首。腓力的各個舉動都遭到狄摩西尼最無情的指責，而凡是主張和解

者，更被他指爲媚外。到底雅典和馬其頓是否有和解的可能是很難斷定，但南部城邦組織鬆散而馬其頓勢力強大是不爭的事實。

狄摩西尼最大的外交成就是聯合了雅典與底比斯兩個世仇，形成聯合戰線，但在喀羅尼亞(Chaeronea；西元前338)戰役之後，聯合戰線大敗，馬其頓無疑已成爲希臘半島的控制主力。

喀羅尼亞戰役之後 腓力獲勝之後，並未對雅典施加苛政，但他仍無法獲得雅典人民的支持，尤其是狄摩西尼。腓力去世(西元前336)之後，狄摩西尼乘機鼓動雅典人再度聯合底比斯人抵抗馬其頓。但腓力的繼承者亞歷山大大帝迅速平定各地的暴動，底比斯城遭毀滅，而雅典則倖免於難，亞歷山大僅要求雅典交出狄摩西尼和其他異議分子。

西元前324年，狄摩西尼被控勾結亞歷山大手下。判刑之後，被逐出雅典。但在西元前323年亞歷山大死去後，狄摩西尼又圖謀反馬其頓。但攝政大軍迅速將局勢平定下來。狄摩西尼逃至克羅利亞(Calauria)，不久即服毒自殺。

狄摩西尼的政治決策常禁不起考驗，但他對雅典的忠心和辯才是毋庸置疑的。

DEMOTIC GREEK 通俗希臘語

希臘現代的語言。通俗希臘語是大衆用的語言，有別於純正希臘語(Katharevusa)。純正希臘語是以往「用語純化論者」爲達公務上的目的而使用的語言。參見GREEK LANGUAGE。

DEMPSEY, Jack 登普西

西元1895.6.24-1983.5.31。美國拳擊手，1919-26年間的世界拳擊賽重甲級冠軍，原名William Harrison Dempsey，生於哥倫比亞州的馬納薩(Manassa)。1914年，他的第一次比賽是在鄰他州及科羅拉多州附近的礦業分會舉行。

登普西於1919年7月4日在俄亥俄州的托利多(Toledo)自威拉德(Jess Willard)手中取得重甲級寶座，他不但在第一回合將又高又壯的威拉德七次擊倒在地，更在第三回合就將他技術擊倒。有「馬納薩拳擊家」之稱的登普西爲保此殊榮，於1920年與米斯科(Billy Miske)和布倫南(Bill Brennan)對抗，1921年與卡彭蒂埃(Georges Carpentier)，1923年與吉本斯(Tommy Gibbons)和費爾波(Luis Firpo)，但1926年9月23日在費城與滕尼(Gene Tunney)的比賽卻吃了敗仗。1927年9月22日在芝加哥有名的「長倒數」比賽中，他再度敗在滕尼手下(在第二回合他擊倒滕尼時，未能及時回到角落位置，這使得滕尼有了14～16秒的喘息機會)。一九二〇年代，他的五場比賽門票收入共達一百萬美元。他活躍的拳擊生涯於1928年告一段落。

登普西在二次大戰期間服役於美國海岸防衛隊任職海軍中校。1954年第一位入選拳擊名人堂，退休後成了一名成功的紐約餐飲業經營者。1983年卒於紐約。

DEMURRER 異議

法律上，指訴訟程序中的當事人，就他方控訴內容所應包含的法律原因要件有所質疑而提出的一種答辯。據此以推，即使他方控訴內容所陳述者皆屬實，也不構成足以產生被告法律責任的事實情況。因此，提出異議的當事人無回答對方控訴的義務，亦不需繼續就此案進行訴訟。

美國很多州已廢棄有關異議之規定。尚存有異議制度的州，皆將異議分爲兩種形式，即一般概括異議及特別異議(或稱概括反對控訴與特別反對控訴)。概括反對控訴是一般常見的異議，並無特別指出抗議的爭點所在，而是對整個控訴的法律原因之欠缺加以抗議攻擊。而特別異議則特別指出抗議之爭點爲何，通常是就訴訟形式或程序不符法律而提出異議。訴訟的雙方當事人都有提出異議的權利；在有共同被告的訴訟情況下，他們可以個別就不同爭點來爲共同涉案的控訴提出異議。可是，單一被告卻不得以陳明起訴書所載對另一被告可構成足夠的訴因而要求對其本人部分或全部的訴訟予以撤消。異議可就起訴而提出，亦可就對起訴的答辯而提出，或後續的訴訟過程而提出異議。

DEMUTH, Charles 德穆思

西元1883.11.8-1935.10.23。美國畫家，將立體派繪畫技巧引進美國的關鍵人物之一。生於賓州蘭開斯特。1905-13年在賓夕法尼亞美術學院習畫；其間多次遊訪歐洲，深受法國立體主義的影響，此可從其早期以戲劇爲主題的水彩畫中得到印證。

晚期比較抽象的作品中經常採用工業主題，以精確的幾何平面和冷峻的顏色構圖。最爲人知的作品是《我看到金色的第5圖》(1928；紐約大都會藝術博物館藏)。他也繪畫花卉和靜物，同時爲佐拉、詹姆士(Henry James)、巴爾扎克和愛倫坡等人的書作插畫。

德穆思曾經和其他美國現代派畫家，諸如奧基夫(Georgia O'Keeffe)、希勒(Charles Sheeler)、德夫(Arthur Dove)、哈特利(Marsden Hartley)和馬林(John Marin)等人，一起在紐約的施蒂格利茨畫廊(Alfred Stieglitz' gallery)舉行畫展。

DENALI NATIONAL PARK AND PRESERVE 迪納利國家公園及保護區

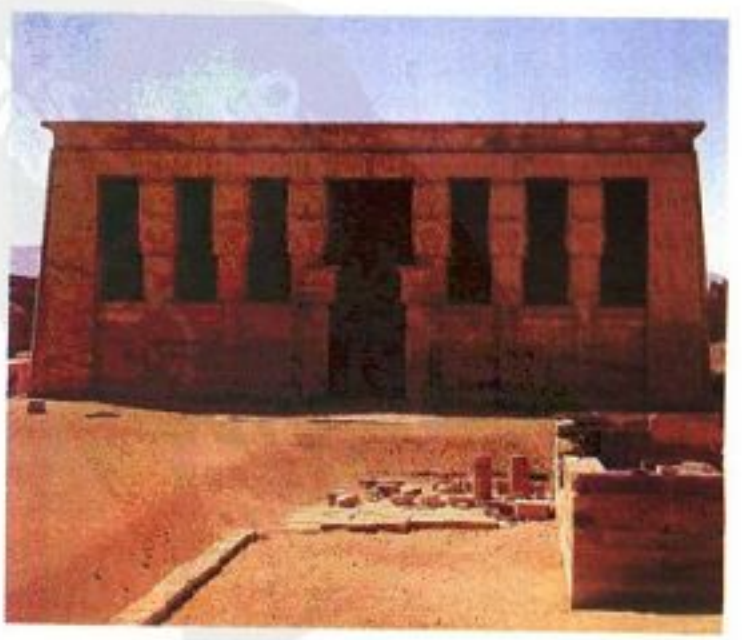
位於阿拉斯加的野生動物保護區，占地23,049平方公里，位於安克拉治(Anchorage)和費班克(Fairbanks)之間；1980年由迪納利國家保護區及1917年建立的麥京來山國家公園(Mount McKinley National Park)合併而成。

此公園包括廣大的阿拉斯加山脈的主峯及冰河區，有北美最高峯的麥京來山，海拔6,194公尺。麥京來山在美洲土語中便叫「迪納利」，意即「偉大的山」。這地區也提供多種野生動物的保護區，成爲其特色之一；這裏的野生動物有北美灰熊、北美灰狼、成羣的白大角羊、麋鹿、馴鹿及多種鳥類。

DENDERA 丹德拉

埃及城市，位於尼羅河西岸，在基納(Qena)對面，離勒克蘇(Luxor)不遠。這個現代城市建築在古老的丹第拉市(Tentyra)原址上，後者是上埃及六省的首府。此城的保護神是哈托爾女神(Hathor)。據說，哈托爾女神的神廟首先由第四王朝的古夫王(Khufu)所建。其後，陸續有第六王朝的佩皮一世(Pepi I)、第十二王朝的阿門內姆哈特一世(Amenemhet I)及第十八王朝的圖特摩斯三世(Thutmose III)續建。

此神廟是埃及最完整的古廟之一。始建於托勒密王朝後期，至羅馬帝國奧古斯都時代才完成。在藝術價值上，它和一些古廟不盡相同，尤其是其宏偉的建築及良好的比例。古廟中衆多的地下納骨室、長廊及隱藏在厚牆後的狹室和其他古廟不同，經過裝飾而透露著特殊的趣味。



丹德拉的哈托爾神廟是埃及最完整的古廟之一，其宏偉的建築與良好的比例極富藝術價值。

古廟屋頂有些小教堂，包括一座用來舉行「太陽圓餅的聯合」儀式，其他的教堂則是爲了於每年第四個月（依據埃及曆）舉行祭祀奧西里斯（Osiris，古埃及的主神之一）的不同儀式而啓用。

這些小教堂之一的天花板爲著名的「圓形黃道十二宮圖」，現爲巴黎羅浮宮所藏。黃道十二宮圖描繪北天星座及行星分布情形，這些星座由黃道帶及稱「德坎」（decans）的星羣圍繞著。伴隨著它們的是同樣著名的「長方形黃道十二宮圖」，這是在室外次等技術大廳中的一處挨長天花板上找到的。

除了哈托爾古廟外，另外還有二座名爲誕生堂（Birth House）的小廟。其中一座建於奧古斯都時期，也在聖區之內。另有一座埃及基督教教堂也坐落於此。

DENDROCHRONOLOGY　樹木年代學

藉著研究樹木的年輪，以推定樹木的年齡或曾發生之事件的學問。樹幹因樹皮下的形成層組織快速分裂，形成一圈薄的木質細胞，而使樹幹得以加粗。在溫帶地區，此種生長情形隨著季節而有所不同，因而形成年輪。

在春、夏兩季，由於氣候適合植物生長，木質細胞比而後不適天氣下所生長的大些，且細胞壁較薄。從一季的大木質細胞層到後續的小細胞層便構成了一道年輪。根據年輪的情形，可以可靠地推算出乾旱、火災及其他影響植物生長之事件所發生的年代，靠這項技術已建立了超過 7,000 年的年代學。

DENG Xiaoping　鄧小平

西元 1904.8.22-　。中共黨、政、軍領袖，1978 年以後成爲最高的政治領導人。鄧小平曾於 1966 年文化大革命中遭到整肅而失勢，但 1973 年又恢復原職；1976 年毛澤東逝世後，鄧小平逐漸取得共黨中央的領導權，並積極推行所謂的「四個現代化」。鄧小平身材矮小，容貌平平，憑藉權勢與智謀而獲得良好的聲望，在中國現代史中占有一席之地。1989 年北京「六四事件」，使其聲名蒙上不利的陰影。

鄧小平　中共黨、政、軍領導人物。

生於四川省廣安縣，曾留學法國。1922 年參加「中國少年共產團」，1924 年於巴黎正式加入中國共產黨，後前往蘇聯莫斯科中山大學研習，1926 年返國並於國民軍系的馮玉祥軍隊中從事政治活動。1929 年，任中共中央秘書長並於廣西省煽動暴亂、組織「紅軍」、建立蘇維埃政府。因受國民政府圍剿，1931 年流竄至江西省與朱德、毛澤東等人會合，任共軍總政治部宣傳科科長。1934 年參加毛澤東所謂的「長征」後，在陝北任共軍第一軍團政治部、宣傳部長。抗日戰爭爆發後，任中共紅軍改編成的第八路軍總政治部副主任。1938 年任中共中央北方局委員，1945 年當選爲中央委員。抗戰結束以後的國共鬥爭中，鄧小平任晉、冀、魯、豫軍區政治委員；1947 年任劉伯承部共軍改編的中原野戰軍政治委員。在徐蚌會戰和江陰要塞戰役中，任總前委書記，與劉伯承、陳毅等部共軍攻占華東、西南各省。

在中共政權建立（1949）的前三年中，鄧小平擔任中國本部西南區的高級官員，同時擔任中央人民政府委員、中共中央西南局第一書記、西南軍區政治委員、集黨、政、軍三種權力於一身。1952 年，任人民政府政務院（1954 年後改稱國務院）副總理；1953 年，任財經委員會副主任及財政部長；1954 年，任中共中央委員會祕書長兼國防委員會副主席；1955 年，獲選爲中共中央政治局委員。1956 年任中共中央政治局常委及中央委員會總書記，致使鄧小平的權力位居中共六位最高領導者之一。一九五〇、六〇年代，鄧小平影響中蘇（共）之間關係的改變，中共由「向蘇聯一面倒」、「蘇聯老大哥」的依順態度，一改爲指責蘇共的「修正主義」，繼而與蘇俄爭奪國際共產集團的領導權。

1966 年文化大革命開始後，鄧小平成爲主要的鬥爭對象，不但被撤除了各種職務，且被流放至農村強迫接受所謂的「再教育」，以促使他重新體認「無產階級革命的眞諦」。1973 年，鄧小平恢復國務院副總理職位。1975 年任中共中央副主席、副總理、中央軍委副主席及共軍總參謀長。翌年總理周恩來病逝，鄧小平被期許繼續完成現代化的政策，卻遭到以江青（毛澤東之妻）爲首的「四人幫」所抨擊，撤銷鄧小平的一切職務，以代理總理華國鋒出面領導。1976 年 9 月毛澤東逝世後，「四人幫」失去憑藉而被整肅，次年鄧小平恢復了原來的黨政軍職務，但表面上仍隸屬於已無實權的總理兼黨主席華國鋒之下。

1978 年末，鄧小平已是中共實際上的最高領導人；代表黨、政兩個最高職位的黨主席及國務院總理，分別由鄧小平的親信胡耀邦及趙紫陽接替華國鋒。1981 年鄧小平獲選中共中央軍委會主席，總領中共軍權，更使他貫徹「槍桿子出政權」的觀念，以軍領政、領黨，成爲實質上的獨裁者。

鄧小平與胡耀邦、趙紫陽一致認爲要使政治穩定及刺激金融，必先發展經濟。鄧小平並非純然爲馬克思主義的信徒，事實上他具備有傳統中國亂世奸雄的觀念；他曾說「不論貓是白的或黑的，只要會抓老鼠的就是好貓」，正可和曹操「魏武三詔令」的精神前後輝映，即不囿於傳統教條，端視現實而制定政策。鄧小平並不介意提拔若干幹部擔任政府要職，因爲自從 1977 年以後，便無人能撼動其權勢，也無重大危機可阻擾其經濟改革的推動。然而，隨著經濟等各方面的現代化，中國不可避免地將與西方世界做更密切的交流，勢必和所謂「資本主義」國家（如西歐、日本及美國）一樣，成爲國際經貿體系中密不可分的一環。

近年來，鄧小平的開放政策雖然逐漸收到成效，但也與舊體制產生摩擦，實際上這是世界上各共產國家開放改革後類似的結果。1989 年 6 月 4 日的天安門事件即是由觀念上的抗爭轉變爲行動的失敗事件，今後中國將退回保守，抑或是繼續革新以消弭新舊體制間的差異，端視鄧小平之決定。

《鄧小平選集，1975-1982》收集自鄧小平過去的言論，1983 年出版，1984 年有英譯本刊行。

DENGUE　登革熱

急性的病毒傳染病，經由埃及斑蚊（*Aedes aegypti*）傳染。此蚊也是黃熱病的病媒。登革熱也稱斷骨熱或花花公子熱，以流行病型式發生於熱帶；溫帶地區則只發生於一年中較熱的月份。

此病典型的特徵是經過 7～9 天的潛伏期後，突然發燒、頭痛，全身倦怠。這些症狀出現 2～3 天以後，病人的背部和眼睛發生嚴重疼痛，並且覺得全身肌肉酸痛。猩紅熱狀的紅疹在第 3～4 天發生，通常持續 4～5 天。體溫一般在第 5～7 天下降，恢復期可能持續 2 或 3 週，此時病人覺得虛弱而缺乏食慾。除流行區中受感染的年老或虛弱的個體外，一般的病患可完全復原而沒有併發症。此病很少再度感染。

登革熱無特殊療法，抗生素不能影響病程。臥床休息、充分補充生理液體以及小心用藥，如服用阿司匹靈、非那西汀（phenacetin）和咖啡因的含劑，可使病人舒服一點。

預防登革熱有賴於病媒之防治。消滅病媒蚊的孳生是最直接的，但預防措施尙必須包括將有得病危險的人用紗窗、紗門和蚊帳保護起來。雖然目前尙無疫苗，但已有數間實驗室在努力研究中，將來或有可能發展出有效的疫苗。

DENHAM, Dixon　德納姆

西元 1786.1.1-1828.5.8。英國探險家，曾前往撒哈拉沙漠中部和波爾奴（Bornu）等地探險。生於倫敦，1811 年從軍，拿破崙戰爭期間曾轉戰大小戰役。

1821-25 年間，他參加撒哈拉探險隊，旅行到波爾奴。這支探險隊建立歐洲人橫越撒哈拉沙漠旅行的可能性，並與波爾奴酋長及索科托（Sokoto）蘇丹建立良好關係。1824 年，德納姆的探險隊來到查德湖與其兩條支流沙

立河(Shari R.)及尤貝河(Yobe R.)附近。《旅遊與發現的故事》(1826)中正式記載了他們探險的經歷，大部分由德納姆寫成，有幾分誇大自己的角色。

德納姆被任命爲駐獅子山(Sierra Leone)總督，但上任不久便於 1828 年卒於自由市。

DENHAM, Sir John 德納姆

西元 1615-1669.3.10。英國詩人。他寫的《庫柏之山》是「地形」詩的原創作品。生於愛爾蘭的都伯林，在三一學院、牛津大學受教育，但沒拿到學位。在林肯協會學習法律之後於 1639 年獲律師資格，在 1640 年開始的內戰中擔任索立(Surrey)的行政司法長官。他爲保皇黨戰鬥，並爲查理一世和二世出征外國。1660 年出任皇家德檢察官，1661 年受封爲爵士並成爲國會的一員。晚年發瘋了一段時間，也許是因爲他年輕的第二任太太成了約克公爵的情婦所致。1669 年卒於倫敦。

著作 德納姆以一齣土耳其宮廷的歷史悲劇《索菲》贏得早期名聲，此劇在 1641 年演出。他最佳的作品《庫柏之山》在 1642 年被盜印出版。之後授權出版的版本(1655)是修訂並補充 358 行的版本。這部詩的原創性在於使用地理景觀描寫作爲反映道德的根據，以及其相近對句的平整、簡潔與規律。他從索立的埃格姆(Egham)附近山丘反映遠處的聖保羅，然後是溫莎、泰晤士以及緊臨的蘭尼米德(Runnymede)——每一個都喚起適切的歷史與倫理冥思。德納姆也爲詩人考利(Abraham Cowley)之死寫了一首感人的輓歌(1667)。

DENIER 丹尼爾

一種測量絲線細度的單位，該名稱源自法國十六世紀使用的小硬幣。把一個標準長度的絲線放在天平的一端，另一端則用此種小硬幣來使之平衡：當絲線需要二十個硬幣才能平衡時，這種線就稱爲二十丹尼爾線。現代用法中，丹尼爾數是以長 450 公尺、重 0.05 公克的絲線爲計算單位。例如長 450 公尺的二十丹尼爾線重量便是 1 公克，比三十丹尼爾線來得細。

DENIKIN, Anton Ivanovich 鄧尼金

西元 1872.12.4-1947.8.8。俄國陸軍將領，領導反布爾什維克黨的軍隊。生於華沙附近。他在皇家陸軍中晉陞快速，1917 年加入頓河(Don R.)地區組反布爾什維克黨軍隊。1918 年繼承科爾尼洛夫(Lavr G. Kornilov)擔任指揮官，1919 年夏天率兵直入莫斯科方圓 200 哩內，爲其最成功的戰役。

鄧尼金的政治判斷力遠遜於軍事技能。他支持被放逐的地主，使得中、下階層農民轉而支持紅軍。1919 年秋天，他過分擴張的軍隊被紅軍擊退，撤至克里米亞(Crimea)。1920 年他放棄指揮官的職務，流亡國外。1947 年卒於美國密西根州的安亞伯(Ann Arbor)。

DENIM 粗斜棉布

由較高撚數的棉紗織成。大部分是以藍色經紗和白色或未經漂白過的緯紗織成，爲非常耐用的織物，主要用於工作服和一般服飾。

DENIS, Saint 丹尼斯(聖)

卒於西元 258 年。巴黎首任主教和法國的主保聖人。按都爾的格列高里(Gregory of Tours)在其《法蘭克人史》所記載的傳說中，聖丹尼斯(或作Denys)是在德西烏斯皇帝(Decius，西元 249-251 年在位)時代，被羅馬帝國派往高盧的七位主教之一，他在當地所建之教區即今之巴黎。他於西元 258 年瓦勒里安(Valerian)迫害時殉教。有一說法認爲他是在蒙馬特(Montmartre)被斬。六世紀時，更有一個訛傳，宣稱聖丹尼斯是由教宗克勉一世(Clement I，約西元 92-101 年在位)派往高盧，而在道米先皇帝(Domitian，西元 81-96 年在位)統治時，與聖埃留提利烏斯(St. Eleutherius)、聖魯斯提克斯(St. Rusticus)一起殉教。

西元 574 年，聖熱內維埃夫(St. Genevieve)在巴黎附近的加塔里阿可斯村(Catulliacus，公認爲聖丹尼斯的埋葬之處)興建一座長方形教堂，後由達戈貝爾特王(Dagobert)於 624 年興建的聖丹尼斯修道院取代。聖丹尼斯修道院院長希爾都因(Hilduin)在 827 年將僞丟尼修的希臘文著作譯爲拉丁文，他認爲聖丹尼斯、亞略巴古的丟尼修(徒 17：34)，以及各種不同神學和神祕主義作品的作者僞丟尼修根本是同一個人。現代學者已確定僞丟尼修著作並非在西元五世紀前完成，並且三者之間也不大可能是同一個人。聖丹尼斯節爲 10 月 9 日。

DENIS 丹尼斯

西元 1261.10.9-1325.1.7。葡萄牙國王，曾犧牲貴族與教會而大肆加強王權。他是葡萄牙第一所大學(1290 年於里斯本)的創辦人，阿方索三世之子。1282 年，與亞拉岡(Aragon)的伊莎貝拉結婚。

在位期間(1279-1325)，丹尼斯(葡萄牙文爲Dinis或Diniz)將一連串調查賦予名目，貴族憑此徵收費用或握有管轄權。他並且開設上訴法庭，接受所有對於封建管轄權不滿的上訴。他有關教會的立法，數世紀以後仍是定義葡萄牙教會地位的基本法律。他禁止教會獲得任何新的財產，並企圖限制羅馬教宗對教會的管轄權。

丹尼斯曾與英格蘭協商一項商業協定(1308)，並積極獎勵農業、礦業和船運業。1320 年，其子阿方索四世背叛他，直到丹尼斯去世才平息內戰。他有許多政策類似當代的法王腓力四世與英王愛德華一世。

DENIS, Maurice 德尼

西元 1870.11.25-1943.11.13。法國畫家。他是納比派(Nabis)最重要的理論家。納比派是指一羣活躍在十九和二十世紀交替期間的象徵主義及反自然主義畫家。他在其《理論》(1890-1910)及《新理論》(1914-21)中爲形式的扭曲和背景顏色辯護，立論的基礎是一幅畫作，是「首先爲特殊方式安排的顏色所覆蓋的平面」。德尼是當時傑出的教會畫家，受高更(Gauguin)、雷東(Odilon Redon)和夏凡納(Puvis de Chavannes)的影響。

1870年生於法國的格朗維爾(Granville)。他就讀巴黎的朱利昂美術學院(Académie Julian)的同學塞律西埃(Paul Sérusier)，在 1891 年帶他進入納比集團。德尼的《天使報喜圖》(1891：奧特羅的庫勒-穆勒博物館)以其點描法和擬古風格爲象徵主義運動立下了里程碑。1919 年德尼建了一座宗教美術工作坊。他也設計彩色玻璃、壁氈及畫壁畫，包括一幅爲日內瓦國際聯盟大廈繪製的畫作(1939)。卒於巴黎郊外聖日耳曼昂萊(St.-Germain-en-Laye)。

法國畫家M.德尼的作品《繆斯女神》。

DENISON 丹尼森

美國德州東北部的城市，屬格雷遜郡(Grayson)，位於達拉斯北方 105 公里紅河河谷內，以北 6 公里處便是德州和俄克拉荷馬州的州界。丹尼森的加工業興盛，爲鐵路中心，亦是附近區域穀類及乳製品的分銷中心。此處有食品加工、棉布及成衣製造、傢具、彈簧床、空調設備、纖維纜及木業加工等多種工業。

丹尼森是艾森豪州立公園的中心，此處有艾森豪總統出生的房子。柏齡(Perrin)空軍基地在北方 8 公里處，丹尼森水壩位於西北方 6 公里的紅河上。此城於 1873 年設市，採市經理-議會制。人口 23,884。

西蘭島　丹麥境內最大的島嶼，是新生成的冰磧石，隔著松德海峽與瑞典相望。圖爲西蘭島上的田園風光，由於土壤肥沃，穀物栽培鼎盛。

丹　麥

綱　要

章節	頁	章節	頁
1.土地	374	5.觀光勝地	381
2.人民	378	6.政府	382
3.教育	379	7.經濟	383
4.文化	379	8.歷史	384

DENMARK　丹麥

位於北歐的君主立憲小國。在歷史及政治因素上，它是斯堪的那維亞的一部分；就地理形勢而言，基本上爲德國的延伸。丹麥土地包括窄小的半島和 406 個小島——實際上是羣島——海岸線長達 7,314 公里。只有 68 公里長的邊境與德國爲界，使其與歐陸相接。幾乎所有土地皆是可耕地，沒有高山或重要的河流。北大西洋中的格陵蘭及法羅羣島(Faeroe Is.)是丹麥屬地，兩者皆採地方自治。

丹麥是一個人文薈萃、商業鼎盛的交會點。由於地理位置使它成爲中歐和斯堪的那維亞的橋梁，也是由西進入波羅的海的門戶。日德蘭半島從德國邊界向北擴展到挪威海岸燈塔視線內的陸地，且丹麥的主要島嶼範圍西起日德蘭半島東到瑞典海岸，只有三個狹窄水道供波羅的海及大西洋間的海運交通。

最早期的移民經由丹麥遷移至瑞典、挪威。中世紀早期，在東西歐經波羅的海的貿易快速成長時，丹麥成爲主要的代理中介者，此形勢仍維持到近世紀。這種貿易刺激了丹麥本國的商業活動，特別是哥本哈根以重要且繁榮的轉口港興起，至今仍維持其重要地位，其國際自由港是世界上最繁忙港口之一；位於凱斯楚普(Kastrup)的機場，噴射飛機沿著大圓航線到北美洲東岸且穿越北極海可達遠東及北美的太平洋岸。

丹麥也是接收從歐陸文化衝擊及思想到斯堪的那維亞的傳播媒介。宗教革命的影響經由丹麥傳至斯堪的那維亞，加上其他影響而造成維京海盜侵入丹麥。信義會經由丹麥傳至冰島及挪威。法國的啓蒙運動及德國的浪漫主義和民族主義衝擊也由丹麥傳至斯堪的那維亞。而從丹麥引進的社會主義倡導者及組織，則自十九世紀末期起奠定了瑞典及挪威今日的社會民主基礎。

地理位置決定了丹麥的歷史和文明發展。肥沃的土壤加上礦石資源的短缺，造就了這個農業國。環伺的海洋利於貿易與海運；海洋也將丹麥在國際上的角色定位，而與英國一樣曾享有海上強權的偉大時期。然而兩者的不同在於丹麥易受外來侵襲，且海軍的力量不足以保證其安全，特別是抵禦來自南方的強大陸軍。因此，丹麥的強權時期與德國的分裂及衰落期相符合。

斯堪的那維亞首度合併爲同一個國王管轄的國家有五世紀之久，丹麥在北歐的權力爭鬥時期一直享有極大的優勢。十世紀的一段短暫時期及十一世紀，丹麥控制了英國大部分、挪威及瑞典。受到漢薩同盟(Hanseatic

要　覽

正式國名：丹麥王國
民族：丹麥人
國家元首：國王
政府首長：總理
立法機構：國會
面積：43,069 平方公里
國界：南—德國；西—北海；北—斯加基拉克；東—喀得加特海峽、松德海峽及波羅的海。
高度：最高點—干丁山(173 公尺)
人口：5,123,989(1988)
首都暨最大城市：哥本哈根
主要語言：丹麥語
主要宗教團體：基督教信義會
貨幣單位：克朗(1 克朗= 100 分)
國旗：紅底白十字。

日德蘭半島的北部頂點，是利姆峽灣切割半島的殘餘所形成，亦是丹麥最深的灣澳。

League)的挑戰，丹麥在十四世紀初期便衰落到政治無能及經濟破產的地步，但是半個世紀後，竟戲劇化地收回斯堪的那維亞半島上三個國家，使其再度臣服於丹麥君權下。

十六世紀時，瑞典的興起對丹麥在波羅的海的強權地位提出最後挑戰。十七世紀中葉，由於他國的干涉丹麥才免遭瑞典的摧毀，但也付出了極高的割地代價。1814 年，再度爲瑞典所敗，被迫投降挪威。所有殘存的野心權勢在 1864 年普魯士及奧地利的入侵衝擊下，被粉碎殆盡，導致什列斯威及好斯敦公國的喪失。

從此，丹麥便在國際事務中保持一貫的中立政策，並限制自己只參加非軍事國際組織；且自二次大戰起，成爲防禦性組織的一員。她是北大西洋公約組織(NATO)及歐洲自由貿易聯盟(EFTA)的創始國之一，並曾於 1952 年促成北歐理事會的成立——一個中介議會形式的組織，以促進丹麥、芬蘭、冰島、挪威及瑞典的非軍事事務的合作爲宗旨。當丹麥試圖融合歐洲自由貿易聯盟及歐洲共同市場(EEC)之舉失敗後，便於 1973 年退出歐洲自由貿易聯盟而加入歐洲共同市場。

1. 土地

「平得像塊薄烤餅」是丹麥人常用來描述他們國家的形容詞，這句話只有部分眞實，雖然最高點不超過海拔 173 公尺，丹麥仍是一塊充滿多樣化美麗景色的土地。各地距海岸均不超過 52 公里。

丹麥呈現典型的冰河景觀。鄰近的挪威及瑞典大部由冰河的侵蝕形成，而丹麥是由移動冰河並向北退卻後所遺留下的冰河堆積物所構成。只有波羅的海上的波荷木島(Bornholm I.)是由堅硬的花岡岩所構成。日德蘭西半部由冰雪融化後的冰磧石造成，北部則是由升起的海底、海岸地及沙丘所構成，其餘地方及東邊的零星島嶼是新生成的冰磧石，間有冰河底部的河谷。

日德蘭 日德蘭半島長約 320 公里，最寬處 160 公里，面積約爲丹麥領土的三分之二(29,767 平方公里)。其北部頂點幾乎是利姆峽灣(Limfjord)切割半島的殘餘所形成，它是丹麥最深的灣澳。較淺的灣澳則星羅棋布於東岸，提供了天然的港口及城市據點。半島西岸——暴風雨襲擊、荒涼且人煙稀少——爲一連串的沙丘帶，自極北的斯卡根角(Skagen)向南伸展到埃斯堡(Esbjerg)，由此到德國邊境，沿岸皆是鹽水沼澤平原。每年各地均發生風將沙丘向東移動 5～9 公尺的現象，這危害重大的暴風沙已爲現代技術所控制。土地不再流失，且由排水渠的建築及堤防的圍建而塡海建地。日德蘭西部及部分主要島嶼沿岸，約有 81 萬公頃都是二十世紀時塡海而成的新生地。

丹麥唯一未被最後一次冰河期的冰層所覆蓋的部分，從靠波羅的海的德國邊境算起，包括日德蘭西岸到北岸沿線約 160 公里。這地區是外洗平原區布滿掃帚樹屬植物的荒地，直至一個世紀前都還是如此。其後經由殖民及開發，現已成爲優良農耕及針葉林的栽植區，其貧瘠的灰壤最適合種植綠油油的草料、球莖甘藍和甜菜，也適合養殖牛、豬。其唯一主要城市是埃斯堡，亦爲主要漁港。

日德蘭東部的冰河終點線所呈現的是如畫的景色，有山丘和湖泊，富足的農莊及美麗的村莊，山毛櫸、櫟樹及雲杉，以及喧囂的沿岸城市。其肥沃的棕色森林土壤可供穀類及根莖類植物的種植，主要穀類是大麥、小麥、球莖甘藍、馬鈴薯及飼料甜菜。許多灣澳分布於阿爾路斯(Århus)到德國邊境，使得海岸線支離破碎，每個灣頭都有城鎭。

阿爾路斯是丹麥的第二大城及日德蘭東部的商業、貨運及工業中心。朗德斯(Randers)位於丹麥最長的古曾河(Gudena R.，長 158 公里)河口，距北岸 40 公里處；河的南岸則有荷森斯(Horsens)、瓦埃勒(Vejle)、菲力德里(Fredericia)、科靈(Kolding)、哈澤斯萊烏(Haderslev)及奧本羅(Åbenrå)等製造工業城鎭、海港及商業中心，皆是農業的後盾。阿爾路斯往西一段短距離，有一處美麗的山湖鄉村，那兒有丹麥的最高點于丁山(Yding Skovhoj)。

日德蘭北部是平坦的海岸平原區，西邊則是沙丘。它是在最近一次冰河期後從海中浮現出來的；今日則是主要農地。此區主要城市也是丹麥第四大城奧爾堡(Ålborg)，是主要工業中心及利姆峽灣的港口。

島嶼 丹麥的島嶼介於日德蘭及瑞典之間，不論是地質或植物皆是日德蘭東部的延伸。穀物栽培及動物飼養業實際上是相同的，只有較小的局部變化。

最大且位於極西點的西蘭島(Sjælland I.)，面積 7,026 平方公里，與瑞典僅隔一狹窄的松德海峽(Oresund)；此海峽最窄處只有 4 公里寬。西蘭島和它的 23 個衛星小島擁有丹麥最稠密的人口，大約五分之二的人口集中在六分之一的土地上，大部分是居住在哥本哈根都會區。其他位於西蘭島的重要城市有羅斯基勒(Roskilde)、赫新革(Helsingor)、奈斯特韋茲(Næstved)及斯勞厄爾瑟(Slagelse)。羅斯基勒今爲重要工業中心，有蒸餾製造、機械工廠及食品加工廠，曾是丹麥的首都(至 1443 年)，且直到 1536 年仍是教會的中心。它位於羅斯基勒峽灣頂端，此灣位於伊勢峽灣內，從喀得加特(Kattegat)沿岸直穿入幾乎至島的中心。

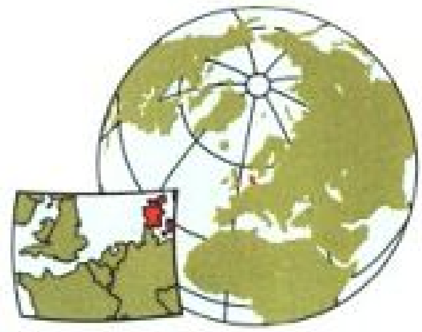
菲英島(Fyn I.)面積 2,984 平方公里，是丹麥的第二大島，地處西蘭島及日德蘭島之間，與西蘭島隔著斯托爾拜海峽(Store Baelt)，而與日德蘭島隔著里耳海峽(Lille Baelt)。主要城市是奧登色(Odense)與斯凡包(Svenborg)，奧登色爲丹麥第三大城，擁有最大的造船廠、鋼鐵工業、蒸餾製造、食品加工及汽車工廠。

次要的島嶼位於西蘭島及菲英島南方，包括羅蘭(Lolland)、法爾斯特(Falster)、朗厄蘭(Langeland)、默恩(Mon)及艾愛爾(Ærø)諸島。默恩島海岸的白堊崖矗立有 122 公尺高。

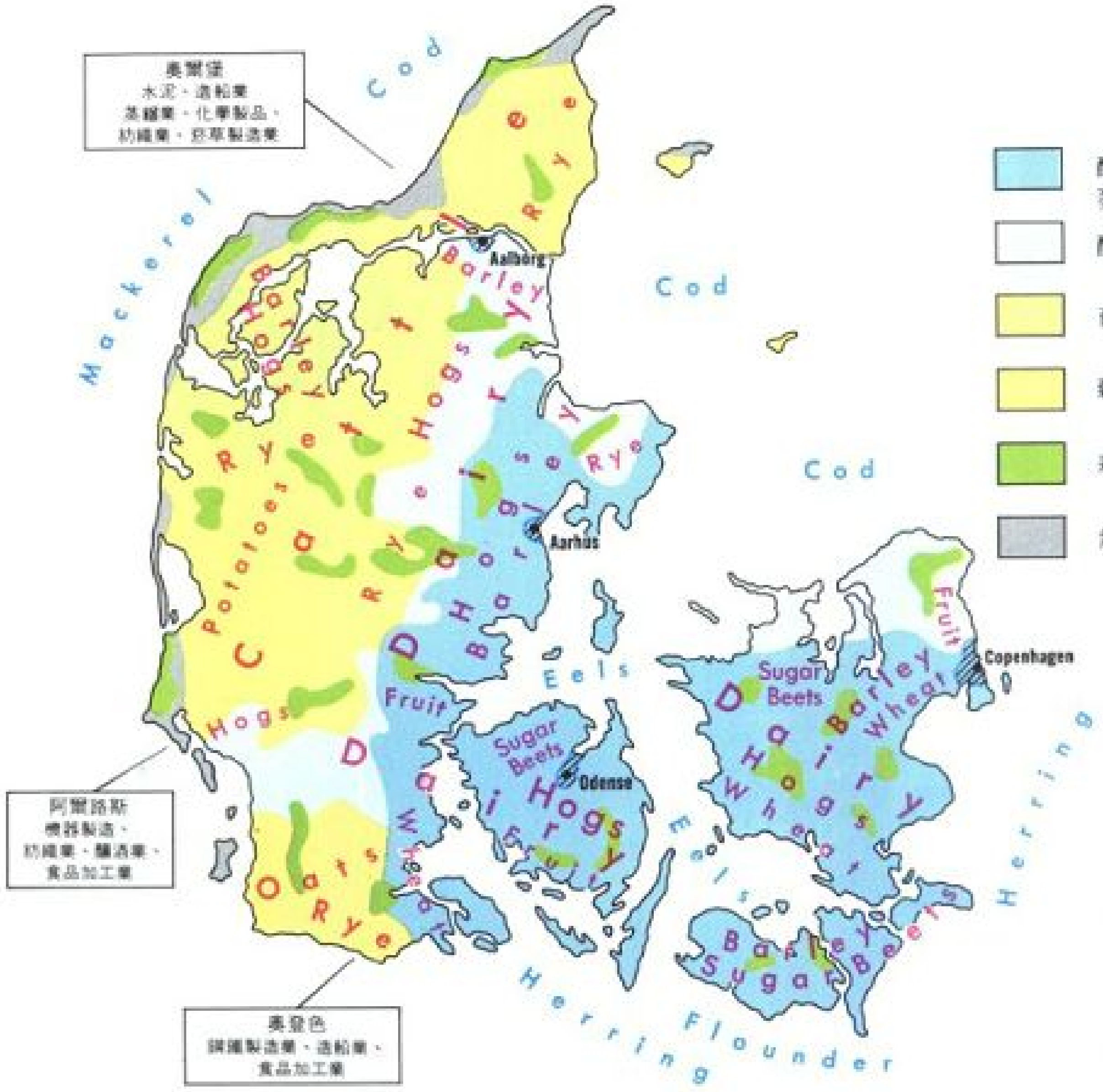
波荷木島(面積 588 平方公里)在瑞典南岸外海，與丹麥的地質無一共同處。崎嶇多石且爲半貧瘠地，但尚能維持農業的自足，且出口花岡岩及高嶺土。居民主要從事漁業。

氣候 以其北方的地理位置來看，丹麥氣候異常的溫和，乃因四周環境的特殊組合所致。由於面對的是北海而非大西洋，避開了沿岸的極端氣候，且拜盛行西風之賜，受惠於墨西哥灣暖流，同時也因波羅的海的保護而免於酷烈的東歐大陸性氣候。只有在波羅的海結冰期結束後，「冰凍的冬季」才會侵襲丹麥，這種情形在中世紀時發生過 5 次。平均氣溫

丹　麥



農業、工業及資源



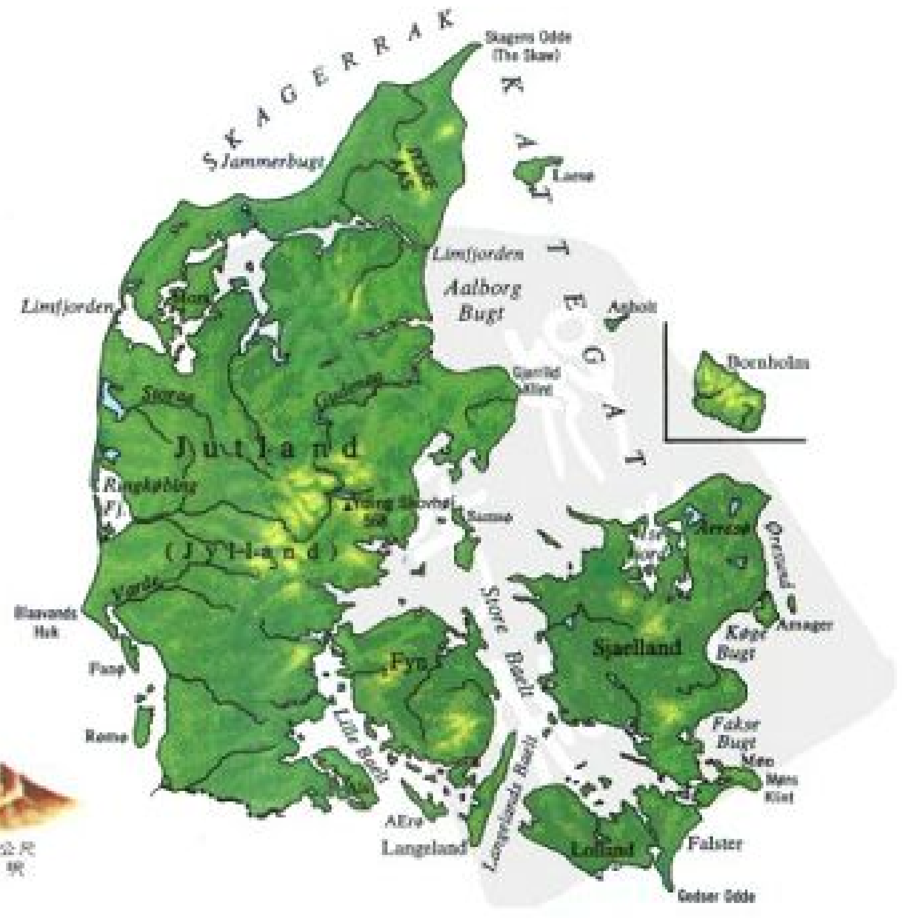
主要土地用途

- 酪農業特區、畜牧、穀類（主要是大麥、小麥）
- 酪農業、混合穀類
- 穀類（主要是大麥）、畜牧、酪農業
- 穀類（主要是燕麥、裸麥）、畜牧
- 森林區
- 無農業區
- 主要工業區

地　形　圖

0　30　60 哩

0　30　60 公里



DENMARK
丹 麥
0 10 20 30 40 50 哩
0 10 20 30 40 50 公里
首都
首府
國界
省界
NORWAY
Arendal
Grimstad
Kristiansand
Hunnebostrand
SKAGERRAK
FAERØE ISLANDS
Streymoy
Klaksvik
Eysturoy
Tórshavn
Sandoy
Sudhuroy
(Den.)
Skagens Odde (The Skaw)
Skagen
Tannis Bugt
Hirtshals
Tversted
Strandby
Hjørring
Sindal
Frederikshavn
Løkken
Vrå
Øster Vrå
Saeby
Laesø
Byrum
Jammerbugt
Brønderslev
Jerslev
Dybvad
Knøsen
446 ft. (136 m.)
Dronninglund
Pandrup
Åbybro
Hjallerup
Åsä
Vigsø Bugt
Hanstholm
Fjerritslev
Brovst
Ålborg
Klitmøller
Nørre Vorupør
Thisted
Hals
Limfjorden
Løgstør
Nibe
Ranum
Støvring
NORDJYLLAND
Ålborg Bugt
Snedsted
Bedsted
Mors
Nykøbing
Farsø
Skørping
Baelum
Vestervig
Karby
Års
Arden
Hadsund
Limfjorden
Thyborøn
Hurup
Glyngøre
Ålestrup
Mariager Fj.
Anholt
Harboøre
Hvidbjerg
Roslev
Gedsted
Assens
Mariager
VIBORG
Skive
Hobro
Lemvig
Ramme
Højslev
Skals
Gjerlev
Gjerrild Klint
Struer
Humlum
Stoholm
Viborg
Randers
Ørsted
Grenå
RINGKØBING
Vinderup
Allingåbro
Auning
JUTLAND
Nissum Fj.
Vemb
Bjerringbro
Langå
Ryomgård
Kolind
Trustrup
KATTEGAT
S. Nissum
Holstebro
Rødkaersbro
Hadsten
Hornslet
Ulfborg
Avlum
Karup
Kjellerup
Hammel
Hinnerup
Rønde
ÅRHUS
Tim
(JYLLAND)
Ebeltoft
Vildbjerg
Videbaek
Herning
Ikast
Silkeborg
Århus
Ringkøbing
Hammerum
Ry
Skanderborg
Lem
Kibaek
Thorsø
Bryrup
Malling
Nordby
Samsø
Samsø Bugt
Hvide Sande
Skjern
Brande
Nørre Snede
Skovhøj
Ejer Bavnehøj
568 ft. (173 m.)
Odder
Hov
Gylling
Sejerø
Tarm
Thyregod
Braedstrup
Tranebjerg
Horsens
Give
Tørring
Uldum
Jelling
Løsning
Hedensted
Horsens Fj.
Tranebjerg
Røsnaes
Kalundborg
VEST-SJAELLAND
Nørre Nebel
Ølgod
Tistrup
Grindsted
Møllebjerg
449 ft. (137 m.)
VEJLE
Juelsminde
Endelave
Vejle
Henne
Ovtrup
Ansager
Vorbasse
Børkop
Fredericia
Vejle Fj.
Fyns Hoved
Varde
RIBE
Agerbaek
Egtved
Blåvands Huk
Hjerting
Holsted
Brørup
Vejen
Kolding
Bogense
Otterup
Esbjerg
Gørding
Lunderskov
Middelfart
Søndersø
Kerteminde
Nordby
Bramming
Askov
Vamdrup
Odense
Fanø
Sønderho
Skodborg
Gelsted
Årup
Nyborg
Ribe
Rødding
Christiansfeld
Tommerup
Glamsbjerg
FYN
Hviding
Gram
Haderslev
Assens
Ringe
Rømø
Toftlund
Vojens
Årøsund
Haarby
N. Broby
Kvaerndrup
Brøns
SØNDERJYLLAND
Stenstrup
Fåborg
Svendborg
Skaerbaek
Løjt Kirkeby
Lohals
Bredebro
Rødekro
Nordborg
Skårup
Troense
NORTH
Løgumkloster
Åbenrå
Langeland
Sylt
Højer
Bolderslev
Gråsten
Augustenborg
Rudkøbing
Westerland
Møgeltønder
Tønder
Tinglev
Egernsund
Als
AErø
FRISIAN
Niebüll
Padborg
Broager
Sønderborg
AErøskøbing
Marstal
Föhr
Flensburg
Wyk
Bagenkop
Dovns Klint
Amrum
Bredstedt
The Halligen
ISLANDS
Schleswig
Schlei
Kiel Bay
Pellworm
Husum
Eckernförde
Eider
Nord-Ostsee (Kiel Canal)
Kanal
Kiel
Helgoland
WEST GERMANY
Longitude 10° East of Greenwich
Sjaellands Odde
Hundested
Frederiksvaerk
FREDERIKSBORG
Gilbjerg Hoved
Gilleleje
Hellebaek
Graested
Helsinge
Fredensborg
Helsingør
Hälsingborg
Hillerød
Hørsholm
Landskrona
Nykøbing
Isefjord
Slangerup
Birkerød
Farum
Øresund
Vig
Asnaes
Frederikssund
Holte
Eslöv
Skibby
Lyngby
Gentofte
COPENHAGEN
(København)
Hørve
Ballerup
Frederiksberg
Svinninge
Kastrup
Jyderup
Holbaek
Roskilde
Glostrup
Tårnby
Amager
Malmö
Tølløse
ROSKILDE
Rørby
SJAELLAND
KØBENHAVN
Hvidovre
Martofte
Gørlev
Ruds Vedby
Stenlille
Viby
Høng
Borup
Køge Bugt
Ringsted
Køge
Trelleborg
Slagelse
Sorø
Haslev
Harlev
Stevns Klint
Skanör med Falsterbo
Korsør
Fuglebjerg
Glumsø
Karise
Store Heddinge
Skaelskør
Fakse
Rødvig
Naestved
Fakse Ladeplads
Omø
Praestø
Lundby
Fakse Bugt
STORSTRØM
Vordingborg
Fejø
Femø
Møn
Stege
Møns Klint
Nørre Alslev
Lolland
Nakskov
Bandholm
Stubbekøbing
Sakskøbing
Falster
Kallested
Maribo
Nykøbing
Rødby
Holeby
Nysted
Gedser
Gedser Odde
Fehmarn Str.
Puttgarden
Fehmarn
Burg
Heiligenhafen
BALTIC SEA
Same scale as main map
Allinge-Sandvig
Hasle
Svaneke
Bornholm
Rønne
Åkirkeby
Neksø
BORNHOLM
Varberg
Viskan
Ätran
Nissan
Falkenberg
Halmstad
Laholmsbukten
Lagan
Skälderviken
Ängelholm
Rönne
Höganäs
Åstorp
Klippan
SWEDEN
STORE BAELT
LILLE BAELT
Langelands Baelt
Ørsted
Sejerø
Knudshoved
Odense Fj.
Gudenå
Skjern Å
Omme Å
Varde Å
Ringkøbing Fjord
Hjerm Sund
Lilleå
Gels Å
Jyske Ås
N
8° 9° 10° 11° 12° 13°
55° 56° 57° 58°
1 2 3 4 5 6 7 8 9
B C D E F G

丹 麥

Århus (county) 阿爾胡斯 D 5
Bornholm (county) 波荷木 F 9
Copenhagen (commune) 哥本哈根 F 6
Faeroe Islands 法羅羣島 B 2
Frederiksberg (commune) 腓特烈斯堡 F 6
Frederiksborg (county) 腓特烈斯堡 E 5
Fyn (county) 菲英 D 7
København (Copenhagen) (commune) 哥本哈根 F 6
København 哥本哈根 F 6
Nordjylland (county) 北日德蘭 D 4
Ribe (county) 里伯 B 7
Ringkøbing (county) 靈克賓 B 5
Roskilde (county) 羅斯基勒 E 6
Sønderjylland (county) 南日德蘭 C 7
Storstrøm (county) 斯托海峽 E 7
Vejle (county) 瓦埃勒 C 6
Vestsjaelland (county) 西西蘭 E 6
Viborg (county) 威堡 C 4

市 鎮

Aabenraa 奧本羅 C 7
Aabybro 奧比布羅 C 3
Aerøskøbing 埃羅斯科賓 D 8
Agerbaek 阿格貝克 B 6
Aakirkeby 阿基爾克比 F 9
Ålborg 奧爾堡 C 3
Ålestrup 奧爾斯特路普 C 4
Allingåbro 奧林奧布羅 D 5
Allinge-Sandvig 奧林格—桑德維格 F 8
Anholt 安荷特 E 4
Ansager 安薩格 B 6
Arden 阿登 C 4
Århus 阿爾胡斯 D 5
Årøsund 奧羅松 C 7
Års 奧爾斯 C 4
Årup 奧路普 D 7
Åsa 奧薩 D 3
Askov 阿斯科夫 C 7
Asnaes 阿斯內斯 E 6
Assens, Århus 阿森斯 D 4
Assens, Fyn 阿森斯 D 7
Augustenborg 奧古斯滕堡 D 8
Auning 奧寧 D 5
Aulum 奧魯姆 B 5
Baelum 貝倫 D 4
Bagenkop 巴根科普 D 8
Ballerup 巴勒路普 F 6
Bandholm 班德霍姆 E 8
Bedsted 貝德斯泰 B 4
Birkerød 比爾克勒 F 6
Bjerringbro 比耶林布羅 C 5
Bogense 博根斯 D 6
Bolderslev 波爾德斯勒夫 C 8
Børkop 博爾科普 C 6
Borup 博魯普 E 7
Braedstrup 布拉德斯特路普 C 6
Bramming 布拉明 B 7
Brande 布蘭德 B 6
Bredebro 布雷德布羅 B 7
Broager 布羅格 C 8
Brønderslev 布倫德斯勒夫 C 3
Brøns 布倫斯 B 7
Brørup 布羅路普 C 7
Brovst 布羅夫斯特 C 3
Bryrup 布魯路普 C 5
Christiansfeld 克里斯蒂安斯費德 C 7
Copenhagen (cap.) 哥本哈根 F 6
Copenhagen 哥本哈根 F 6
Dronninglund 多寧倫德 D 3
Dybvad 戴伯瓦德 D 3
Ebeltoft 埃貝爾托夫特 D 5
Egernsund 埃格松 C 8
Egtved 埃格特維德 C 6
Ejby 埃比 C 7
Esbjerg 埃斯比約 B 7
Fåborg 法堡 D 7
Fakse 法克斯 F 7
Fakse Ladeplads 法克斯拉德普拉茲 F 7
Farsø 法素 C 4
Farum 法倫 F 6
Fjerritslev 菲里特斯勒夫 C 3
Fredensborg 弗雷登斯堡 F 6
Fredericia 腓特烈西亞 C 6
Frederiksberg 腓特烈斯堡 F 6
Frederikshavn 腓特烈港 D 3
Frederikssund 腓特烈松 E 6
Frederiksvaerk (Frederiksvaerk Hanehoved
腓特烈斯韋克(腓特烈斯韋克—漢尼霍夫) E 6
Fuglebjerg 福格勒畢約 E 7
Gedser 蓋瑟 F 8
Gedsted 蓋德斯特德 C 4
Gesten 蓋斯滕 C 7
Gentofte 根托夫特 F 6
Gilleleje 吉勒萊厄 F 5
Give 吉弗 C 6
Gjerlev 蓋爾勒夫 D 4
Glamsbjerg 格蘭斯堡 D 7
Glostrup 格洛斯特路普 F 6
Glumsø 格倫素 E 7
Glyngøre 格林戈爾 C 4
Gørding 戈爾丁 B 7
Gørlev 戈爾勒夫 E 7
Graested 格拉斯特德 F 5
Gram 格拉姆 C 7
Gråsten 格拉斯坦 C 8
Grenå 格雷諾 D 5
Grindsted 格林斯泰德 B 6
Gylling 吉林 D 6
Haderslev 哈德斯勒夫 C 7
Hadsten 哈德斯坦 C 5
Hadsund 哈德松 D 4
Hals 哈爾斯 D 3
Hammel 哈默爾 C 5
Hammerum 哈默倫 C 5
Hanstholm 漢斯霍姆 B 3
Harboør 哈博爾 B 4
Hårby 哈爾比 D 7
Hårlev 哈爾勒夫 F 7
Hasle 哈斯勒 F 8
Haslev 哈斯勒夫 E 7
Havdrup 哈夫德路普 F 6
Hedensted 赫登斯特德 C 6
Hellebaek 赫勒貝克 F 5
Helsinge 赫爾辛 F 6
Helsingør 赫爾辛格 F 6
Henne 漢尼 B 6
Herning 赫寧 B 5
Hillerød 希勒勒 F 6
Hinnerup 希訥路普 D 5
Hirtshals 希茨海爾斯 C 2
Hjallerup 哈勒路普 C 3
Hjerm 赫爾姆 B 5
Hjørring 約靈 C 3
Hobro 霍布羅 C 4
Højer 霍耶爾 B 8
Højslev 霍斯勒夫 C 4
Holbaek 霍爾貝克 E 6
Holeby 霍勒比 E 8
Holstebro 霍爾斯特布羅 B 5
Holsted 霍爾斯特德 B 6
Høng 亨 E 7
Hornslet 霍恩斯勒特 D 5
Horsens 霍森斯 C 6
Hørsholm 霍斯霍姆 F 6
Hørve 霍爾維 E 6
Hov 霍夫 D 6
Humlum 胡姆倫 B 4
Hundested 胡恩德斯特德 E 5
Hurup 胡路普 B 4
Hvidbjerg 維德比約 B 4
Hvide Sande 維德桑德 A 6
Hviding 維丁 B 7
Ikast 伊卡斯特 C 5
Jelling 耶林 C 6
Jerslev 耶斯勒夫 D 3
Juelsminde 尤爾斯明德 D 6
Jyderup 尤德路普 E 6
Kalundborg 卡倫堡 D 6
Karby 卡爾比 B 4
Karise 卡里斯 F 7
Karup 卡路普 C 5
Kastrup 卡斯特路普 F 6
Kerteminde 凱特明德 D 7
Kibaek 基貝克 B 5
Kjellerup 謝勒路普 C 5
Klitmøller 克利特默勒 B 3
København (Copenhagen), (cap.) 哥本哈根 F 6
Køge 克格 F 7
Kolding 科靈 C 7
Kolind 科林德 D 5
Korsør 科瑟 E 7
Kvaerndrup 科凡恩德路普 D 7
Langå 朗奧 C 5
Lem 雷姆 B 5
Lemvig 雷姆維 B 4
Løgstør 洛格斯托 C 4
Løgumkloster 洛根克洛斯特 B 7
Lohals 洛哈爾斯 D 7
Løjt Kirkeby 洛伊特基比 C 7
Løkken 洛肯 C 3
Løsning 洛斯寧 C 6
Lundby 倫德比 E 7
Lunderskov 倫德斯科 C 7
Lyngby 林比 F 6
Malling 馬林 D 5
Mariager 馬里亞格 D 4
Maribo 馬里博 E 8
Marstal 馬斯塔爾 D 8
Middelfart 米德爾法特 C 7
Møgeltønder 莫格通德 B 8
Naestved 奈斯特韋茲 E 7
Nakskov 納克斯考 E 8
Nexø 尼克索 F 9
Nibe 尼比 C 4
Nordborg 北堡 C 7
Nordby, Århus 諾德比—阿爾胡斯 D 5
Nordby, Ribe 諾德比—里伯 B 7
Nørre Åby 諾爾奧比 C 7
Nørre Alslev 諾爾阿斯勒夫 E 8
Nørre Broby 諾爾布羅比 D 7
Nørre Nebel 諾爾尼貝爾 B 6
Nørre Snede 諾爾斯尼德 C 6
Nørre Vorupør 諾爾沃路普爾 B 4
Nyborg 尼堡 D 7
Nykøbing, Storstrøm 尼克賓 F 8
Nykøbing, Vestsjaelland 尼克賓 E 6
Nykøbing, Viborg 尼克賓 B 4
Nysted 尼斯特德 E 8
Odder 奧德 D 6
Odense 奧登塞 D 7
Ølgod 奧爾戈德 B 6
Ørsted 奧爾斯特德 D 5
Øster Vrå 歐斯特瓦拉 D 3
Otterup 歐特路普 D 7
Ovtrup 歐夫路普 B 6
Padborg 帕德堡 C 8
Pandrup 潘德路普 C 3
Praestø 普拉斯托 F 7
Ramme 拉姆 B 4
Randers 蘭德斯 C 5
Ranum 拉倫 C 4
Ribe 里伯 B 7
Ringe 林格 D 7
Ringkøbing 靈克賓 A 5
Ringsted 靈斯泰茲 E 7
Rødby 羅德比 E 8
Rødding 羅丁 B 7
Rødekro 羅德克羅 C 7
Rødkaersbro 羅德凱斯布羅 C 5
Rødvig 羅德維格 F 7
Rømø 羅莫 B 7
Rønde 隆德 D 5
Rønne 隆訥 F 9
Rørby 羅爾比 E 6
Roskilde 羅斯基勒 E 6
Roslev 羅斯勒夫 B 4
Rudkøbing 路德科賓 D 8
Ruds Vedby 路茲韋德比 E 7
Ry 呂 C 5
Ryomgård 呂歐姆哥德 D 5
Saeby 塞比 D 3
Sakskøbing 薩克斯科賓 E 8
Silkeborg 錫爾克堡 C 5
Sindal 辛達爾 D 3
Skaelskør 斯卡爾斯科 E 7
Skaerbaek 斯凱爾貝克 B 7
Skagen 斯卡根 D 2
Skals 斯卡爾斯 C 4
Skanderborg 斯坎德堡 D 5
Skårup 斯卡路普 D 7
Skibby 斯基比 E 6
Skive 斯基夫 B 4
Skjern 斯耶恩 B 6
Skodborg 斯科德堡 C 7
Skørping 斯科爾平 C 4
Slagelse 斯拉格爾斯 E 7
Slangerup 斯蘭格路普 E 6
Snedsted 斯內茲特德 B 4
Søllested 索勒斯特德 E 8
Sønderborg 森納堡 C 8
Sønderho 松德霍 B 7
Sønder Nissum 索德尼松 A 5
Sønder Omme 松德歐姆 B 6
Søndersø 松德素 D 7
Sorø 索勒 E 7
Stege 斯特格 F 8
Stenlille 斯坦利勒 E 6
Stenstrup 斯坦斯特路普 D 7
Stoholm 斯托霍姆 C 5
Store Heddinge 斯托爾赫丁 F 7
Støvring 斯托夫林 C 4
Strandby 斯特蘭德比 D 3
Struer 斯特魯爾 B 5
Stubbekøbing 斯塔貝克賓 F 8
Svaneke 斯凡內克 F 8
Svendborg 斯文堡 D 7
Svinninge 斯文寧 E 6
Tarm 塔姆 B 6
Tårnby 塔恩比 F 6
Tåstrup 塔斯特路普 F 6
Them 提姆 C 5
Thisted 提斯特德 B 4
Thyborøn 提波倫 A 4
Thyregod 提雷戈德 C 6
Tim 提姆 B 5
Tinglev 丁勒夫 C 8
Tistrup 提斯特路普 B 6
Toftlund 托夫特倫德 B 7
Tølløse 托洛斯 E 6
Tommerup 托默路普 D 7
Tønder 頓德 B 8
Tørring 托林 C 6
Tranebjerg 特蘭比約 D 6
Troense 特倫斯 D 7
Trustrup 特魯斯特路普 D 5
Tversted 特維斯特德 D 2
Uldum 烏爾頓 C 6
Ulfborg 烏爾夫堡 B 5
Vamdrup 瓦姆德路普 C 7
Varde 瓦德 B 6
Vejen 維恩 C 7
Vejle 瓦埃勒 C 6
Vemb 維姆 B 5
Vester Skerninge 維斯特斯克寧 D 7
Vestervig 維斯特維格 B 4
Viborg 維堡 C 5
Viby 維比 F 6
Videbaek 維德貝克 B 5
Vig 維格 E 6
Vildbjerg 維爾比約 B 5
Vinderup 溫德路普 B 5
Vojens 沃延斯 C 7
Vorbasse 沃巴斯 B 6
Vordingborg 沃爾丁堡 E 7
Vrå 弗勒 C 3

其 他

Aerø (isl.) 艾魯島 D 8
Ålborg (bay) 奧爾堡灣 D 4
Als (isl.) 阿爾斯島 C 8
Amager (isl.) 阿馬格島 F 6
Anholt (isl.) 安荷特島 E 4
Årø (isl.) 奧羅島 C 7
Bågø (isl.) 巴戈島 C 7
Baltic (sea) 波羅的海 E 9
Blåvands Huk (point) 布拉凡茲胡克角 A 6
Bornholm (isl.) 波荷木島 F 9
Bovns Klint (cliff) 波夫斯克林特崖 D 9
Endelave (isl.) 恩德拉夫島 D 6
Fakse (bay) 法克斯灣 F 7
Falster (isl.) 法爾斯特島 F 8
Fanø (isl.) 法諾島 B 7
Fehmarn (strait) 費馬恩海峽 E 8
Fejø (isl.) 費爾島 E 8
Femø (isl.) 費莫島 E 8
Frisian, North (isls.) 北弗里西亞羣島 B 7
Fyn (isl.) 菲英島 D 7
Fyns Hoved (point) 菲英斯霍夫德角 D 6
Gedser Odde (point) 蓋瑟歐德角 E 8
Gelså (river) 蓋爾薩河 C 7
Gilbjerg Hoved (point) 吉爾比約霍夫德角 F 5
Gjerrild Klint (cliff) 蓋里爾德克林特崖 D 5
Gudenå (river) 古登河 C 5
Horsens (fjord) 霍森斯海灣 D 6
Isefjord (fjord) 伊瑟海灣 E 6
Jammerbugt (bay) 揚默布格特灣 C 3
Jylland (Jutland) (pen.) 日德蘭半島 C 5
Jyske Ås (hills) 日斯科奧斯山 D 3
Kattegat (strait) 卡特加特海峽 E 4
Knøsen (mt.) 克諾森山 D 3
Knudshoved (point) 克努德霍夫德角 D 7
Køge (bay) 克格灣 F 7
Laesø (isl.) 萊索島 D 3
Langelands Baelt (channel) 朗厄蘭海峽 D 8
Lilleå (river) 里雷奧河 B 5
Lille Baelt (channel) 小貝爾特海峽 C 7
Limfjorden (fjord) 利姆海灣 A 4
Limfjorden (fjord) 利姆海灣 D 4
Løgstør Bredning (fjord) 洛格斯托布雷德寧海灣 C 4
Lolland (isl.) 洛蘭島 E 8
Mariager (fjord) 馬里亞格海灣 D 4
Møllebjerg (mt.) 莫勒堡山 C 6
Møn (isl.) 默恩島 F 8
Møns Klint (cliff) 默恩斯克林特崖 F 8
Mors (isl.) 莫爾斯島 B 4
Nissum (fjord) 尼松海灣 A 5
North (sea) 北海 B 9
North Frisian (isls.) 北弗里西亞羣島 B 7
Odense (fjord) 奧登塞海灣 D 7
Omme (river) 歐姆河 B 6
Omø (isl.) 歐莫島 E 7
Øresund (sound) 厄勒海峽 F 6
Ringkøbing (fjord) 靈克賓海灣 B 6
Rømø (isl.) 羅莫島 B 7
Røsnaes (pen.) 羅斯奈斯半島 D 6
Samsø (isl.) 薩姆索島 D 6
Sejerø (isl.) 塞耶羅島 E 6
Sjaelland (isl.) 西蘭島 E 6
Sjaellands Odde (pen.) 西蘭歐德半島 E 5
Skagens Odde (cape) 斯卡恩角 D 2
Skagerrak (strait) 斯卡格拉克海峽 C 2
Skaw, The (Skagens Odde) (cape)
斯科角(斯卡恩角) D 2
Skive (river) 斯基夫河 C 5
Stevns Klint (cliff) 斯泰溫斯克林特崖 F 7
Storå (river) 斯托河 B 5
Store Baelt (channel) 大貝爾特海峽 D 6
Suså (river) 蘇薩河 E 7
Tannis (bay) 坦尼斯灣 D 2
Tranebjerg (mt.) 特蘭比約山 C 6
Varde (river) 瓦德河 B 6
Vejle (fjord) 瓦埃勒海灣 C 6
Vigsø (bay) 維格索灣 B 3
Vorgod (river) 沃戈德河 B 6
YdING Skovhøj (mt.) 伊丁斯科夫霍伊山 C 6

從 2 月的 0°C到 7 月的 17°C。年平均降水量是 610 公釐，往西部遞增(超過 787 公釐)，往東則遞減(406 公釐)。

2. 人民

丹麥人最初來自何處，迄今尚無定論。六世紀中葉的〈哥德人的報告〉一書中，最早提到一個被稱爲丹麥的部落，並指出他們來自斯堪尼亞(斯堪的那維亞半島的南部)，然後定居在日德蘭。他們被形容是北歐人中最高和最強壯的。

人種學 根據考古學的證據，人類居住在丹麥至少有 25 萬年之久。但是一直到石器時代的後期，才開始永久的定居。當時有許多人由南方遷徙至此，最後抵達的「戰斧」人可能就是最早來到丹麥的印歐人，其抵達的時間約在西元前 2100-1500 年。他們完全控制這個地區，而且也可能最早使用初期的丹麥語。其他日耳曼族的部落——包括丹麥人在內，在西元後數百年抵達這裏。現在的人口則是所有這些部落種族的混合體。北歐人的特徵以金黃色毛髮、白皙皮膚、鬈髮和碧眼占多數。

語言 丹麥人的語言屬於日耳曼語系的斯堪的那維亞語；與挪威語和瑞典語很相似。使用這三種語言的人都可以毫無困難地互相溝通；其中丹麥文和挪威文的書寫文體幾乎相同，僅在發音上略有不同。他們都使用拉丁字母和三個特別的母音記號。由於受收音機和電視機的影響，以前濃厚的鄉村方言已漸漸轉變成標準的丹麥語。

宗教 福音信義會是丹麥憲法下建立的教會，其任務由法律規定。教會的經費由一種特別稅來支持；這種稅和國民所得稅一起徵收，除非正式退出教會，否則每個人都應繳納。丹麥的憲法對教會的自治權從未具體化，教會的最高權力仍受國會控制。教會就政治性任命一名非教會人員專管教會的事務，而非教會人員在教區會議中合法地選擇其牧師。教會中沒有宗教上的首長，主教僅督導低層牧師；換言之，沒有人被合法授權爲丹麥教會發言。這種制度被稱爲「組織良好的無政府狀態」，但其運作順暢。政府當局並不干涉這種做法或形式，不是他們不願意干涉而是缺少合法的權能。

1921 年丹麥才編列有關宗教的統計數字。當時 97%的人口屬於福音信義會，但現在應該已有變動。教友不必表明對教會的承諾，憲法保障信仰自由。在國家教會之外，還有一些其他的宗教團體，包括天主教、歸正會、浸信會、美以美教會、猶太教會及獨立信義公理教會。

教會在今日丹麥社會上的作用仍難評定，這在丹麥歷史上已是根深蒂固的事實。雖然人民屢次欲挽回危機，尤其在二次大戰期間，但是仍難成爲一股社會力量。教會也從事廣泛的社會工作，教會人員對實際情況正蒐集資料統計中；而參加教會服務工作的人卻很少。

在丹麥，尤其是離島上的居民，每到節慶時，男男女女穿著傳統服飾，歡聚一堂，共同慶賀佳節。

社會情況 今日的丹麥正享受社會的進步、階級間的和平，以及些許不安定的經濟繁榮。就物質生活而言，丹麥已達世界最高標準。1959 年以後，幾乎每年都是移入者超過移出者。

丹麥繼續繁榮，其部分原因是人口成長率的低落。十九世紀時，每十年的平均成長率爲 16.4%。1900-50 年，降爲 15%。一九六〇年代，減緩至 7.7%。一九七〇年代只有 3.5%。1981 年已降至零以下。預計在二十世紀的最後幾年中，將降至 0.7%。2025 年，估計再降 7.8%。預估那時的人口將在 469 萬以下。

這種人口負成長率的趨勢，雖然使這個國家成爲嬰兒死亡率最低的國家之一，同時國民的平均壽命已達到女性 77 歲、男性 71 歲的高齡，但是也引起社會和道德價值方面顯著的改變。例如新婚的人數自 1966 年的 41,424 對降至 1981 年的 25,411 對；而離婚數則自 6,726 對升至 14,425 對；同時嬰兒的出生從 88,332 人降至 53,089 人；合法的墮胎則自 5,726 次升高至 22,779 次(1975 年達到 27,884 次的高峯)；1982 年，有 176,000 對男女同居而不正式結婚。

十九世紀末，由於農業經營的進步和都市就業機會的增加，農村人口繼續不斷地向都市轉移。1880 年，全國一半的人口(約 100 萬)住在農村；1935 年，這個數字已減少了一半；1980 年，農村人口只有 16 萬。結果，農、林和漁業的總人口僅占經濟效益人口的 8%以下；其餘有 34%爲製造業、營造業和交通業所僱用，15%從商，43%在管理和服務業。約有 84%的人口住在都市，其中哥本哈根就占 27%。

丹麥很少有貧民和貧民窟。但就某種程度而言，房屋的問題仍舊存在，尤其是房屋逾齡的問題更超過房屋的不足。幾乎有一半的房屋建於二次大戰前，其中有很多已不適合現代人居住了。政府對低收入者的房屋政策，像建築補助金、控制房租、房租補助及房屋保養貸款等，已經使問題減輕了。

生活方式 在人口密度每平方公里 119 人的情況下，丹麥人對已擁有的物資愛護備至，並盡量加以利用。丹麥的農場經常整理得很完美，同時在都市的花園、運動場、公園和街道亦是如此。在服裝方面，丹麥人在很久前就放棄其多彩的鄉土服裝，改穿實用的現代衣服，以往的民俗藝術和手工藝也轉變成現代工業。目前，丹麥的傢具、銀器、瓷器、玻璃製品和玩具運銷全世界。

大部分的丹麥人平均每天吃四餐，其主要的飲食是牛奶、馬鈴薯、穀類和肉類。每人每年啤酒的消費量超過 15 公升，這顯然是他們最喜愛的飲料，尤其在斯堪的那維亞。但他們很少喝一般酒類和烈酒類。

丹麥人的總收入在繳納稅金後，大約淨餘 40%。一般人將其中的 34%花在房屋上，包括室內布置、暖氣和照明等，21%花在食物與飲料上，21%花在服裝和交通上。其餘的 2%花在醫藥和治療牙齒上，11%花在教育和娛樂上，4.3%存入銀行。

在丹麥，運動是大衆的活動，近 200 萬人加入俱樂部；最普遍的運動項目有足球、體操、划船、射箭以及「美式手球」(handbold)——

一種移動迅速、不容易玩的球賽。從 1949 年以來，各種運動的經費部分由足球比賽門票收入補助，但俱樂部的會費和志願工作者仍是大部分經費的來源。

西洋棋和橋牌在丹麥已有很久的傳統，丹麥的選手在這些方面常有傑出的成就。丹麥的婦女已得過六次歐洲橋牌冠軍。西洋棋大師拉森(Bent Larsen)在 21 歲時，就贏得無數國際性重要棋賽的首獎。

3. 教育

丹麥的現代教育體系可回溯至 1814 年，引用自歐洲的第一套法律，其中規定國民基本教育的期限爲七年。從當時起直到現在，丹麥政府雖不要求父母必須把他們的子女送到公立學校，但是確定其子女得以受到相等的教育，是身爲父母者無可旁貸的責任。漸漸地，這項責任轉由當地政府所督導及大衆所支持的小學提供。而丹麥大學和中等學校的起源，則可向前追溯好幾個世紀，即高等教育成爲教會的主要責任之時。在十九世紀結束以前，丹麥的公立和私立學校系統，加上民間中等學校及職業訓練學校的輔助，確使丹麥成爲一個幾乎無文盲的社會。

各種學制 在 1972-73 年間，九年教育首度成爲義務性質，事實上這項標準早已存在多年。於是 90%以上的丹麥兒童就讀於州政府所資助的公立學校，其餘兒童則就讀私立學校，而由州政府負擔 85%的費用。

基礎教育學校涵蓋初等及低於中等教育之等級者。通常丹麥兒童於 7 歲時進入小學，但在此之前，大多數都已進過托兒所和幼稚園。學校授課內容主要包括丹麥語、數學、歷史、宗教(低齡兒童有時可免)、地理、科學、體育和社會研究等科目。從小學五年級起，英文列爲必修，而其他科目和語文的學習，也在其接受中等以下學校教育時加入。歐洲國家共同的習慣，將 11 歲及 12 歲的學齡兒童，區分爲具學術潛能和無學術潛能兩類，在中等以下學校教育階段，所有學生仍爲一整體，不加以區分；但這項傳統習慣於 1958 年時被廢止。

中等以上教育 丹麥政府並不要求所有學生必須接受九年級以上的教育，但卻把接受這種教育的機會開放給所有學生。如今大多數學生都會選擇職業學校或普通高中以繼續接受中等教育。三年制的普通高中除依然提供數學、科學及語言之類的傳統科目外，還會開授許多科目精選課程，且收納比以往更多的學生。普通高中設立之目的，在爲學生未來接受高等教育奠定良好基礎。在三年學習屆滿之時，每位學生必須參加國家綜合成就測驗，以測驗結果決定其是否可進入大學；或者在經過兩年課程學習後，能通過一項更高等考試的學生，亦有資格接受高等教育。學生們如果願接受職業教育，則在接受過一段共同的基本課程之後，可選擇職業教育的課程，其範圍包括商業或工業學校中的專門課程及學徒制。

高等教育 中等以上的教育幾乎完全是州政府的責任。而高等教育雖因財務依賴之故，州政府具有很大的影響力，但是大學依然享有廣泛的自治管理權。哥本哈根大學(創立於 1479 年)以及阿爾路斯大學(Århus Univ.，1928)雖擁有最詳盡的研究課程，但是一些新設立的大學，諸如奧登色大學(1964)、羅斯基勒大學(1970)及奧爾堡大學(1974)等，也提供包羅萬象的課程；其他如技術大學、音樂學校、牙醫學院、商業學校，以及爲數衆多的教師學院和其他專業學校，則提供宗教和推廣的高等教育課程。一九七〇年代，由於愈來愈多的大學畢業生，在其所學領域中，難以找到工作，使得大部分的高等教育課程或機構被限定入學名額，但是在一九八〇年代，依然約有半數接受高等教育的學生就讀傳統式的大學。

成人教育 1844 年，兩位丹麥籍的教育改革家格倫特維(N. F. S. Grundtvig)和科爾(Christen Kold)創立了另一種中等教育和成人教育體系——民間高等學校。民間高等學校原先僅爲鄉村人口提供一些實用性及文化性的課程，後來隨著都市化及工業化的腳步擴展，如今此類學校已超過 100 所，所授課程在教學題材、修業期限和教學方法上變化極多。此類學校的預算經費約有半數來自州政府的補助，且其學生也具有申請公設獎學金的資格。

此外，各種自治市區、聯盟和專業團體及進修教育大學，也開設數以千計的夜間課程，平均每年每三位成人中，就有一位修讀一門課程。

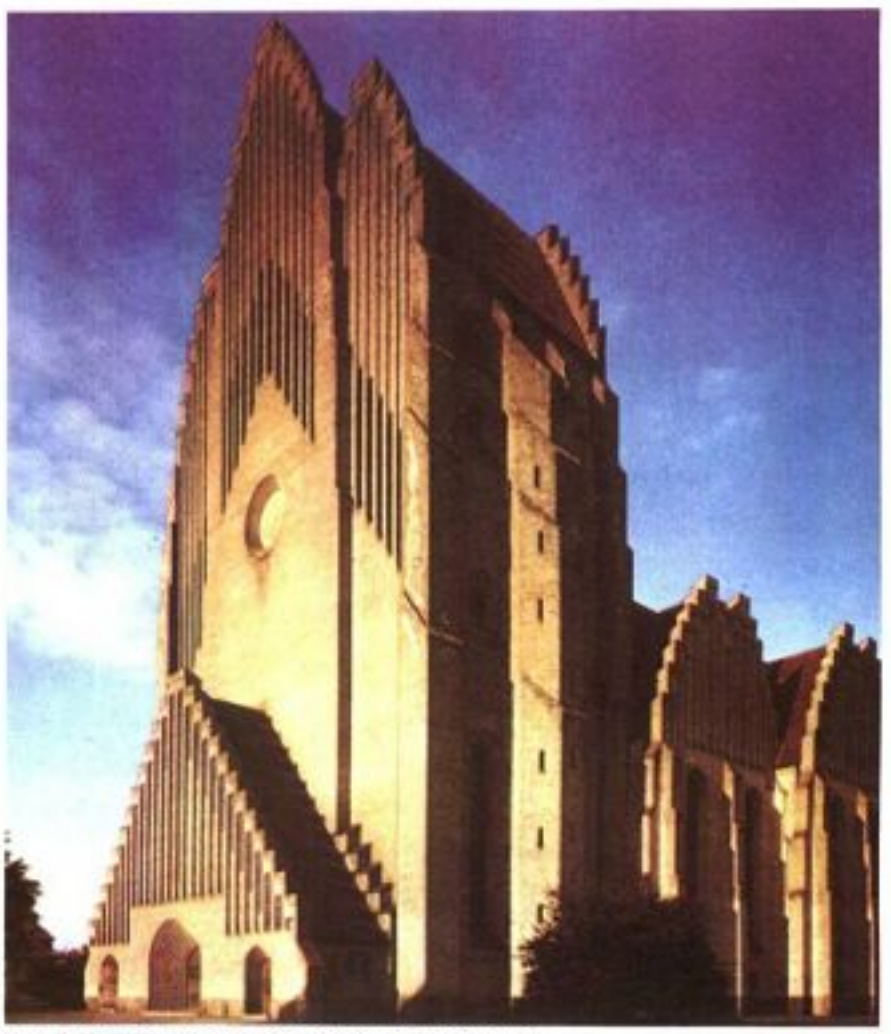
4. 文化

平心而論，丹麥對外在世界的政治影響力要遠大於其文化影響力。雖然某些丹麥藝術家及學者曾是世界舞台上的頂尖人物，丹麥卻沒有產生過任何獨特的藝術或思想學派。大體而言，丹麥的文化風格是歐洲風潮的承續反映，並和丹麥的本土性相調和。事實上，丹麥扮演一媒介角色，將這些風潮傳入斯堪的那維亞的其他地區。哥本哈根是一重要的文化首府及國際性都市。

丹麥文學不僅反映出傳統的斯堪的那維亞遺產，同時也表露強烈的歐洲影響，然而又時常能超越上述兩種風格。丹麥藝術家在美術上的表現鮮能擺脫外來潮流，致使未能躋身國際舞台。但丹麥的作曲家及演奏家則有極佳的國際聲譽，芭蕾舞的成就也非常卓越。哲學上，僅有《非此即彼》(1843)的作者——齊克果享有盛名。他生前在丹麥以外的地區並不出名，但是他對於二十世紀的宗教和世俗思想有巨大的影響力，被視爲「存在主義之父」。十八世紀初期，從事比較哲學研究的拉斯克(Rasmus Rask)，則以在印歐語、盎格魯撒克遜語、芬蘭-烏戈爾語(Finno-Ugric)的先驅研究，爲語言學的研究工作做了無可限量的貢獻。

十六世紀現代天文學之父——第谷(Tycho Brahe)是丹麥第一位大科學家。十七世紀時，巴托林(Thomas Bartholin)描繪出人體的淋巴腺系統；斯蒂諾(Nicolaus Steno)創立地質學；羅默(Ole Romer)測出光速。奧斯忒(Hans Christian Orsted)在 1820 年發現電磁效應，爲電工學發展鋪下基礎。二十世紀丹麥的傑出科學家波耳(Niels Bohr)，是電子物理學的先驅者之一。在醫學和生理學方面，丹麥也有卓越貢獻：芬森(Niels Finsen)是放射學之父；克羅伊(August Krogh)發現毛細管的舒縮機械現象，而使外科麻痺手術成爲可能；菲比格(Johannes Fibiger)是誘導癌症實驗的第一人；達姆(Henrik Dam)發現維生素 K。以上四位及波耳均因其成就而獲諾貝爾獎。

丹麥北方居民十分重視傳統手工藝品，利用木材和陶土製造精美的器皿，運銷全世界。



左　腓特烈斯堡是北歐著名的文藝復興時期城堡之一。右　丹麥建築師克林特依大型管風琴狀的外觀所設計的格倫特維教堂。

藝術和建築　在藝術上，古典風格雕刻家塔爾瓦生(Bertel Thorvaldsen)享有國際聲譽，被推崇爲十九世紀初的傑出雕刻家，作品以基督像最爲聞名。二十世紀的鐵器雕刻家亞科布森(Robert Jacobsen)也同樣名聞國際。

十六、十七世紀時，外來的藝術家(大多是荷蘭人)主宰了丹麥畫壇，在後來的兩個世紀中，本土崛起的畫家亦未創造出獨特的丹麥風格，雖然其中有些人相當優秀。例如尤爾(Jens Juel)是十八世紀洛可可風格的人像畫大師；十九世紀時，艾克斯堡(Wilhelm Eckersberg)以自然主義風格的海景畫聞名，德萊厄爾(Dankvart Dreyer)、陸德比(Johan Thomas Lundbye)是傑出的浪漫派山水風景畫家，安可(Michael Ancher)則以完美的法國印象派手法描繪漁夫的生活。兩位二十世紀的浪漫派畫家，霍斯特(Oluf Host)和松得加德(Jens Sondergaard)以波荷木島和日德蘭兩地風景爲主題的強烈色調處理手法，頗能呈現獨特的丹麥畫風，但從其畫作中仍可感受到濃厚的國際性色彩。

歐洲的主流趨勢也同樣主導丹麥的建築風格。中古世紀建築已所剩無幾，羅馬式和哥德式建築則到處可見。最主要的羅馬式古蹟是威堡(Viborg)和里伯(Ribe)的大教堂，兩者在十九世紀時重新修復過。羅斯基勒大教堂是哥德式建築典範之作，但它的一對細長尖塔卻是十七世紀時的添加之作。其他著名的哥德式教堂則有奧登色的聖康祖特教堂(St. Canute's)、奈斯特韋茲的聖彼得教堂，以及卡命堡(Kalundborg)的五塔型城堡式教堂，這些教堂均興建於十四世紀。

十六世紀的建築主流是由文藝復興激發的要塞式建築，菲英島的海瑟爵艾厄加德(Hesselagergård)和伊吉斯科弗(Egeskov)、日德蘭的羅森霍姆(Rosenholm)，以及西蘭島的羅汶伯格(Lovenborg)等是此類風格的代表。規模較大但風格與上類似的有赫新革的克龍貝格(Kronborg)和希勒勒(Hillerod)的腓特烈斯堡(Frederiksborg)。後者是北歐有名的文藝復興時期城堡之一，它是皇室建築大師克里斯蒂安四世(Christian Ⅳ)的傑作之一，其設計的名作尚有圓塔和位於哥本哈根的荷蘭文藝復興時期證券交易所，以其龍尾塔形著名。哥本哈根還有十七世紀荷蘭巴洛克風格的查勒特柏格大廈和十八世紀義大利巴洛克風格的費德利克斯堡宮殿。十九世紀的公共建築則以仿古典及折衷風格爲主。

二十世紀初期，丹麥建築家企圖重拾過去的風格。在哥本哈根，尼諾普(Martin Nyrop)依照丹麥巴洛克風格建造市政大樓，而克林特(Peder Vilhelm Jensen Klint)則以大型管風琴狀的外觀設計格倫特維教堂(Grundtvig)，企圖重現丹麥哥德風格的村莊教堂風味。二次大戰後，丹麥建築受到德國包浩斯學院(Bauhaus)和美國、芬蘭、日本等地的功能主義影響。著名的有雅科布森(Arne Jacobsen)在哥本哈根所建的國家銀行大樓、約恩波(Jorgen Bo)和武勒特(Vilhelm Wohlert)在胡姆勒拜克(Humlebæk)共建的路易斯安那美術館，以及烏特松(Jorn Utzon)在赫新革附近以多層樓懸手法建造的「金果屋」，位於澳洲的雪梨歌劇院便是烏氏的名世之作。

文學　丹麥現存的最古老文字遺跡是刻有北歐古文字的石碑銘文。這些石碑年代大約在西元 850–1050 年間，提供維京時代生活的寫照。

當基督教在 1000 年左右傳入丹麥後，拉丁文開始取代北歐古文。中世紀丹麥文學中以拉丁文撰寫的名著首推《丹麥史》，由葛拉馬丁克斯牧師(Saxo Grammaticus)所撰，敍述丹麥神秘的起源及至十二世紀的歷史。

早期以丹麥文撰寫的作品均爲法律方面的文件，如威堡的古那主教(Gunner)所書寫的日德蘭法。《押韻年鑑》則是一部敍述國王傳承歷史的書籍。宗教改革運動刺激了丹麥鄉土文學的發展，也促使 1550 年將聖經翻譯爲丹麥文的創舉。十七世紀，金果(Thomas Kingo)的壯麗詩篇也助益了本土文學的滋長。

啓蒙運動造就了一位丹麥大文豪——霍爾堡(Ludvig Holberg)。霍氏出生於挪威，一生大部分在哥本哈根度過，被視爲丹麥現代文學之父。1722 年首座丹麥語劇院於哥本哈根開幕，霍氏爲此盛事特別以莫里哀的手法編寫幾齣優異的喜劇。他同時也是一位見聞廣博且多產的散文作家。

十九世紀的浪漫時期是丹麥文學的黃金時代，其中最傑出的作家爲：歐倫斯萊厄勒(Adam Oehlenschläger)、帕盧丹繆勒

(Frederik Paludan Müller)和海貝爾(Johan Ludvig Heiberg)。神學家格倫特維不僅是一位傑出的教育改革者，也是多產的詩歌及散文作家。鄉土作家布利喬(Steen Steensen Blicher)成功的表現日德蘭的地方俚語及其鄉野景觀。深受世人喜愛的安徒生童話故事，使安徒生成爲丹麥第一位也是最偉大的世界性作家。

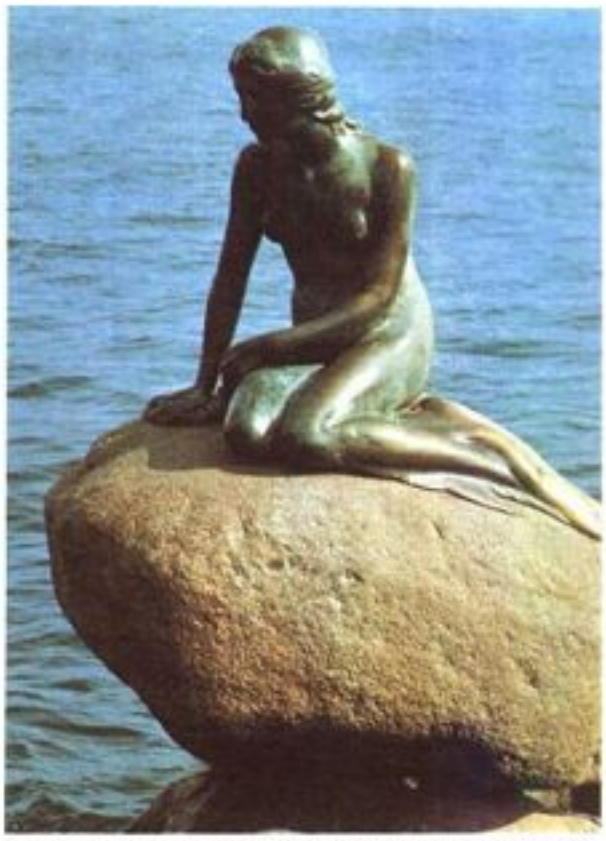
十九世紀末，亞各布森(Jens Peter Jacobsen)、赫爾曼邦(Herman Bang)及彭托皮丹(Henrik Pontoppidan)等人，在傳統的文學主題中注入社會、政治和心理的新創見。布蘭代斯(Georg Brandes)的散文，解析了十九世紀歐洲文化的全部歷程。

二十世紀的丹麥文學，因諾貝爾得主延森(Johannes V. Jensen)的貢獻而生色不少。他撰寫史詩般的歷史小說《漫長的旅行》(1908-22)和《國王的下台》(1900-01)，以及鄉土色彩的小品。在尼克索(Martin Andersen Nexo)的作品《征服者貝萊》(1906-10)和《蒂特：人的兒女》(1917-21)中，以憐憫的情懷描寫工人。克利斯騰森(Tom Kristensen)的鉅作《毀滅》(1930)深刻地傳達一次大戰之後的紛擾和失望。瑟爾菲格(Hans Scherfig)以半幽默半感傷的筆調，處理類似的社會性主題。迪內森(Isak Dinesen，筆名Karen Blixen)著有具創意且精采的短篇故事，如《哥德式故事七篇》(1934)。二次大戰前夕，身兼教士及作家身分的蒙克(Kaj Munk)所寫的戲劇內容以描述人類意志和基督理想衝突爲主旨。漢森(Martin A. Hansen)的早期小說敍述鄉村社會中新舊文化的衝突，他的最後一部也是最有名的作品《撒謊老手》(1950)，是一部探討宗教及哲學課題的心理小說。

戰後期間，已有相當基礎的文學園地，在里夫比約(Klaus Rifbjerg)和幽默作家潘杜龍(Leif Panduro)等人的努力下更加廣闊，二者皆以刻劃日益豐饒的都市社會病態見長。布蘭納(H. C. Branner)、漢森(Thorkild Hansen)及布蘭特(Jorgen Brandt)則以當代歷史事件作爲作品素材。一九六〇年代，政治性題材又再度在活躍作家的作品中流行起來，如瑞奇(Ebbe Klovedal Reich)的作品。1970年後，婦女文學的風潮突然高漲，代表作者爲葛瑞絲(Elsa Gress)、布羅格爾(Susanne Brogger)、達樂露普(Ulla Dahlerup)和穆克(Dea Trier Morch)。

音樂 被稱爲「盧爾號」(lur)的古代號角在丹麥銅器時代遺蹟中曾被發現，此顯示丹麥人擁有歐洲最長遠的音樂傳承。

中世紀的丹麥發展出兩種不同的音樂傳統：一爲地方歌謠，其中的歌詞、音樂及舞步，均是代代相傳而延續的；另一則是教會及宮廷音樂，至十六世紀末期，經由宮廷及貴族的贊助，宮廷音樂實爲流傳。柏格茲特胡德(Diderik Buxtehude)是此時期著名的管風琴家兼作曲家。



右上 被稱爲「盧爾號」的古代號角顯示丹麥人擁有歐洲最長遠的音樂傳承。
右下 丹麥電影導演C.德萊厄爾，因導演《聖女貞德的受難》和《憤怒的日子》而聲名大噪。
上 聞名的美人魚像是哥本哈根的標記和象徵。

1722年落成的丹麥劇院大大提升丹麥的音樂生活，吸引了許多傑出的外國作曲家、音樂家及演奏家至哥本哈根。它同時也促進了民族音樂的發展，而在一世紀後的早期浪漫派時期達到顚峯。

十九世紀時，日耳曼裔的庫勞(Friedrich Kuhlau)爲當時日耳曼音樂創造新的曲目及內涵。另外兩位作曲家加笛(Niels Gade)和哈特曼(J. P. E. Hartmann)，連同蘭格米勒(P. E. Lange-Müller)一同爲古典曲目貢獻心力。

丹麥的音樂巨人尼爾森(Carl Nielsen)主宰了二十世紀初期的樂壇，作品包括六首交響曲及兩齣歌劇，是連貫浪漫派和現代樂派的橋梁。他的創意影響日後的丹麥作曲家，但是直到二次大戰後，聲名才遠播國外。

二次大戰後，音樂活動日益頻繁。較出名的作曲家有班特松(Niels Viggo Bentzon)、李沙格(Knudaage Riisager)、諾霍姆(Ib Norholm)及柯培爾(Herman Koppel)。

表演藝術 在所有文化活動中，丹麥的芭蕾舞團享有國際盛譽。1748年，皇家丹麥芭蕾舞團爲了皇家劇院的舞蹈演出而成立。1829年布農維爾(Auguste Bournonville)接管團務及其學校時，此團步入了黃金時代。在五十年的歲月中，布氏使芭蕾舞精緻化，將丹麥民族風格帶入國際芭蕾舞台上，並創造出一種獨特的表現方式。這項傳統經由蘭德(Harald Lander)、布魯恩(Erik Bruhn)及佛林特(Flemming Flindt)諸人的承傳，而得以在二十世紀繼續發揚光大。馬丁斯(Peter Martins)、克勒特(Niels Kehlet)及沙夫斯(Peter Schaufuss)等是世界著名的舞者，而像布魯恩及馬丁斯等大師更是國外爭相邀約的對象。

音樂演奏在丹麥有悠久的傳統。演唱家賽爾滋(Aksel Schiotz)和梅爾希奧(Lauritz Melchior)是兩位當代傑出的範例。皇家劇院交響樂團是丹麥最古老的古典樂團，但是現今大型的交響曲作品大多由廣播交響樂團所擔綱。在阿爾路斯、森訥堡(Sonderborg)及其他城市也曾有過一流的管弦樂團。室內樂及其他中小型樂團亦爲數衆多。哥本哈根則是急進爵士樂的世界重鎮。外國藝人結合丹麥藝人如艾斯姆森(Svend Asmussen)和奧斯式(Niels Henning Orsted)共同努力，使外來的藝術持續活躍。

雖然丹麥電影在國外沒有太大的市場，導演德萊厄爾(Carl Dreyer)卻揚名國際，著名的國際性作品有《聖女貞德的受難》(1928)和《憤怒的日子》(1943)。德萊厄爾所開啓的傳統經由一持續獎助拍攝的藝術電影系列所傳承，而許多當代的丹麥小說也被改編成電影。由丹麥廣播及電視所贊助的文化獎助金，使許多戲劇性藝術得以呈現在大衆面前。這些節目背後皆有一寬尺度的政治格局加以支持，否則當代的丹麥文化風貌必定會遜色許多。

5. 觀光勝地

丹麥有豐富的歷史遺蹟。利哲瑞(Lejre)、羅斯基勒，以及西蘭島的特勒利堡(Trel-

位於菲英島的伊吉斯科弗城堡，十五世紀時由丹麥皇室所建造。洋溢著古典的風情，頗能吸引觀光客。

leborg)之「石器時代和維京藝品展」，讓人們對古代的生活有所認識。哥本哈根國家博物館及阿爾路斯附近的摩伊修爾摩博物館(Moesholm Museum)展出丹麥史前之收藏品。關於丹麥的建築，只有類似沃爾丁堡(Vordingborg)附近的喀塞坦(Gasetarn)那樣的教堂或中古城堡遺蹟是十六世紀以前存留下來的。但是在其後的數世紀，則有輝煌的宮殿、城堡、美麗的公共建築及保存良好的城市景觀。

哥本哈根　除了一些摩天大樓之外，這個丹麥的首都依然是「尖塔之城」。雖然大火和砲(大部分都是1810年以前)毀壞了一部分，但是經由修復和保存，遊客仍能體驗這個在十七、八世紀時曾繁榮一時的港市風情。人行步道、路邊咖啡座和戶外的文化活動使得城內充滿輕鬆自在的氣氛。位於斯羅茲荷爾曼島(Slotsholmen)之原始城市的特色是彎曲的街道和設計怪異的庭院，其中包括克里斯蒂安堡宮：丹麥的國會和最高法院均設於宮內。

城市的其他地方，從十七世紀壯麗的建築物中可以明顯的看出曾受荷蘭的影響，例如交易中心和羅森柏格宮(Rosenborg Palace)，以及克里斯蒂安港(Christianshavn)和尼哈凡(Nyhavn)運河。阿馬林堡(Amalienborg)皇宮附近的十八世紀建築，呈現巴洛克和洛可可時代的風格。市政廳建於1905年，則仿照義大利文藝復興的風格。現代建築有皇家大飯店、梅爾斯克船運總公司，以及位於河岸的外交部大樓。

哥本哈根在十九世紀中期才拆除護城河和城堡。現在在原地上，以著名的提弗利公園(Tivoli Gardens)爲中心，有一連串寬廣的公園、運河和湖泊。提弗利位於城市的中心，不僅是文化中心也是休閒公園，包括有劇院、音樂廳和外國餐館。

西蘭島　首都所在的島嶼，還有許多其他的觀光勝地。羅斯基勒、靈斯泰茲(Ringsted)和卡倫堡等城市都有古老的大教堂。西蘭北方有三座壯麗的城堡，即弗雷登斯堡(Fredensborg)、腓特烈斯堡及克龍貝格。弗雷登斯堡是棟皇宮，但公園部分對外開放。腓特烈斯堡現爲博物館，是荷蘭文藝復興建築型式的優良典範。克龍貝格位於赫新革，在此可以看到松德海峽對岸的瑞典莎翁名劇《哈姆雷特》的背景埃爾西諾堡(Elsinore Castle)就是由此獲得的靈感。原來建築克龍貝格的用意是要確保從松德海峽渡海而來之船隻通行費的徵收，現爲博物館及地方文化活動場所，包括名劇的定期演出。

西蘭島其他吸引人的古蹟還包括露天博物館及位於布雷澤(Brede)的國家博物館分館。西蘭島的自然美景相當豐富，北方的森林和湖泊、內地坡度徐緩的平原，以及海岸的沙灘，皆美不勝收。在斯泰溫斯(Stevns)和鄰近的默恩島可以看到巨大的石灰岩懸崖。

菲英島　保存下來的安德森(Hans Christian Andersen)故居坐落於奧登色；這個丹麥第三大城市也有好幾座有名的教堂和一個重建的村落，市政廳也收藏著藝術品。附近的鄉村景色如詩如畫，還有二、三十座城堡，包括伊吉斯科弗(Egeskov)及其公園和演奏廳。南方的諸多島嶼頗能吸引觀光客，特別是艾爾島及其古雅的市集。

南日德蘭　由於位於丹麥與西德的交界，而且融合了丹麥和德國文化，這個地區有一段相當動亂的歷史。東邊是格拉斯坦宮(Graasten Palace)——這是棟皇宮、森訥堡宮及迪伯爾(Dybbol)戰場——1864年丹麥人在此打了一場敗仗，失去了日德蘭三分之一的土地(丹麥的那一部分在1920年收回)。里伯鎮的大教堂則是丹麥保存最好的教堂之一。

中日德蘭　這個地區的景觀包括西部的沙灘和南部的樹叢，以及東部肥沃的田野。最高山丘之一的「天堂山」，僅比附近的森林和湖泊高出161公尺。阿爾路斯是丹麥的第二大城，有一所大學、一座音樂廳及一處保存良好的十七世紀古蹟。

北日德蘭　此區引人之處主要在於森林和沙灘，以及奧爾堡這個動人的城市。最北的部分爲利姆峽灣所分割，而在斯卡根合爲一商務點。

6. 政府

丹麥在1849年很快地從絕對君主獨裁制變爲君主立憲制。1915年憲法達成充分政治民主及全民參政。1953年憲法規定廢除國會的上院、允許女人繼承王位，並採用瑞典行政監察長制度(或稱國會委員)，其最主要的工作是監督官僚濫權及聽取人民申訴。

內閣政府　依據1953年憲法規定，丹麥採有限的世襲君主制，實際上卻是多黨的國會民主制，立法權握於君主及一院制的國會。行政權雖以君主之名行之，但君主的權力很小。總理是政府的首腦，連同近20位部長負責各部門行政並組成內閣。部長如經總理建議可由君主予以免職，或由國會投票，然很少採此程序，內閣大多同進退。

國會　由年滿18歲的公民投票選出179位代表組成，任期4年。政府隨時可解散國會，並立即舉行選舉。席位是按比例代表制分配，135位從103個選區選出；有40餘位是按比例分配給得票率在2%以上的政黨，另有2個席次保留給丹麥海外自治區——格陵蘭及法羅羣島。

政黨　定期選舉及複雜的聯合國會將主要政治活動集中於丹麥的多黨政治體系。有十幾個政黨參選角逐，大約12個政黨獲有席位，但多爲小黨。二次大戰後，國會難以產生一明確的多數黨，少數黨政府則採取兩種聯合方式：只由一個大黨組成統治核心；或由數個小黨結合成一較非正式的國會聯盟，但其角色常會因政策問題而改變，故此組合相當脆弱。

丹麥的政黨可分爲兩大陣營，即社會主義者與非社會主義者(中產階級)。社會民主黨爲一溫和改革派政黨，與勞工運動緊密結合，是最大的政黨，通常可得到三分之一選票。二次大戰後，曾執政十幾年，但仍賴其他非社會主義政黨的支持。因此，社會主義者與非社會主義者的分裂都不致擴大。

除了社會民主黨之外，社會主義集團的6個左派政黨，只有務實主義的社會主義人民黨較具政治地位。非社會主義團體由走中立路線的激進自由黨、中立民主黨、基督教人民黨，以及一些較保守、較大的自由主義者和保

守主義者組成。反稅制的民粹主義的進步黨於 1972 年成立，被視爲最保守的政黨。

最高法院 是所有刑事、民事及行政案件最後上訴的法院，由 15 位法官組成，代表一獨立司法體系。最高法院也能聽審行政案件，但此例甚少，通常由 5 位法官共同審理一個案件，但重大案件則由 7 位法官聽審。

地方政府 憲法雖然保障地方政府的獨立，但由國會控制對地區及地方政府當局之授權。在丹麥的 14 個郡及 277 個自治區，每 4 年舉行一次選舉；這些選舉漸由全國性政黨操縱。雖然各地內部組織不同，但行政首長（如市長或郡長）則由比例代表制選出的委員會投票選舉。最大的城市由多名首長共同治理。尚有特別區政府，最有名的是哥本哈根的首都地區委員會（擁有丹麥三分之一人口）。

各郡及地方政府提供市民教育、公共運輸、水、衛生設備、社會服務及公共安全，這些業務由專業的公務員負責。民選的委員會及官員在中央政府頒布的法律和命令之狹窄範圍內，擬定建設綱領及優先順序，中央政府透過中央委員會和各部門監督這些活動，現在已降低郡長之權力。

內政 經濟、社會問題成爲戰後丹麥最主要的議題。丹麥社會雖然富裕，但經濟、社會問題仍存在。儘管需納重稅及龐大的官僚體系運作，所有的主要政黨都支持擴大社會、健康、住屋及教育等社會福利政策。一般說來，社會主義政黨主張財富重新分配及社會計畫；而非社會主義政黨則傾向於減低成本及刺激經濟成長、投資的政策。

國防及外交政策 1945 年後丹麥建立起外交的四個支柱：與北歐國家緊密而堅強的合作；與西歐國家發展經濟和政治的合作，並於 1973 年後，成爲歐洲共同市場（EEC）的會員國；參加北約組織（NATO）的集體防衛；參加由聯合國主辦的全球政策，並對發展中國家提供重要外援。對北歐及聯合國的政策普受支持，而對歐洲及北約的政策則備受爭議。

7. 經濟

丹麥是世界上最富有的國家之一，儘管該國的面積不大，天然資源貧乏，且受世界經濟情勢的影響。

田園景致與集約耕種的農地占丹麥面積約 70%，在二十世紀由一個幾乎完全農業的國家轉變爲富裕、進步的工業社會似乎令人難以置信：1945 年以後，此種轉變特別迅速而普遍。在 1950 年，農業及相關職業所僱用的人口仍占勞動力的 27%並產生 20%的國內生產總值；工業則僱用了 27%的勞動力，產生 29%的國內生產總值；而私人服務業人口占勞動力的 26%，產生 37%的國內生產總值。當時，公務人員僅占 8%的勞動力。到了一九八〇年代，農業所僱用的勞動力不到 8%，產生約 6%的國內生產總值。工業及相關的職業僱用勞動力的 27%，約產生 25%的國內生產總值；而私人及公家服務業則僱用 62%的勞動力（公家僱用者占 30%），產生三分之二的國內生產總值。

農業 丹麥農業的現代化始於一八七〇年代——當專業化乳品與肉類產品取代穀物成爲主要農產品時。在開發國外市場中，以英國最爲重要。在一九六〇年代後期，農產品則不再爲主要的出口產品。

加入歐洲共同市場（EEC）的主要動機，是想維持現有的市場並開發新市場。在這方面丹麥一直很成功，但高漲的利率及過於龐大的投資傷害了許多丹麥的家族農場。這些農場構成絕大多數的自有土地；租佃農田及大農地都非常少。一般的農地約爲 30 公頃，而有 55%的農地在 10～50 公頃之間。較大的農田一直在增加中，最小的單位僅在有出租地或非農業收入補助時才能生存。全部農地的 60%仍在種植穀物，而 22%爲牧場。大麥占穀物的 79%。全部農場的四分之三飼養牛或豬。家禽及毛皮獸飼養之重要性亦已大增。

雖然農業在出口中的分量現在僅占 25%（二次大戰前爲 75%），但在經濟上仍扮演一個重要角色。農業輸出品爲肉、乳的高級加工品爲主；因此，丹麥的工業多數與農業有密切的關係。這些輸出品將近 61%是銷往歐洲共同市場中的其他國家（主要爲英國及西德），而歐洲共同市場補貼它的農產品向其他顧客輸出另增加 8.4%的價值。

現代丹麥農業的兩個主要特徵，是運用科學方法及利用農業合作社。機械化首先盛行於大農場，1950 年以後，在大的農地使用機械耕作的比率已顯著增加，再加上肥料及殺蟲劑的使用，小麥、裸麥及馬鈴薯的收穫量因而大增。由於氣候潮濕，乾穀站乃成爲另一有價值的革新。

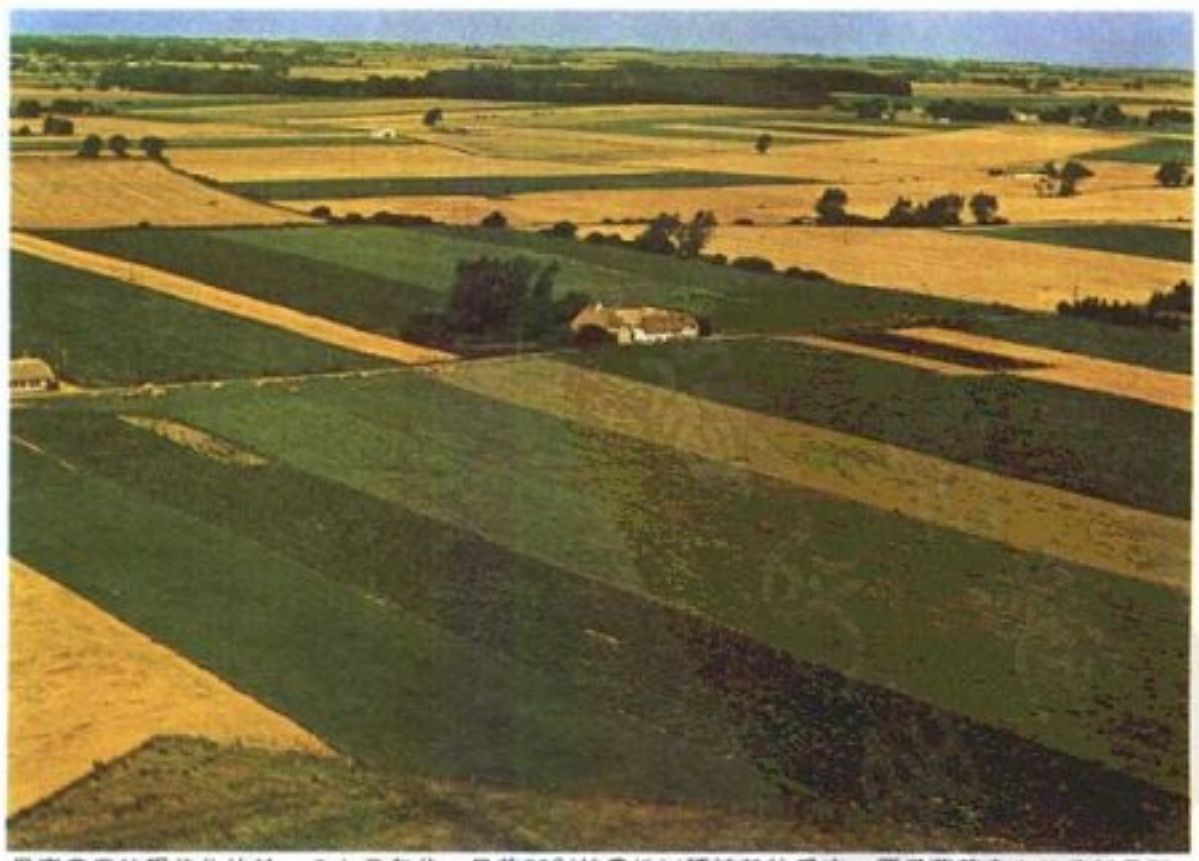
生產者合作社支配原料的採購及完成產品的加工銷售。最大的合作性生產者是擁有超過 61,000 社員的豬肉合作社。一個組織網將整個農業部門結合在一起，包括一個合作銀行及若干水泥與燃料供應公司，這些單位又與全國農民協會連繫。

在歷史上，此一自治體系使丹麥農業不像大多數歐洲農業那般依賴政府。雖然如此，在危機時政府仍會以提供價格支援、利息補貼及其他形式的公共援助介入。1973 年以後，歐洲共同市場的農業政策（主要爲最低價格及產量限制）對丹麥農民造成困難，丹麥政府便在歐洲共同市場會議中積極爭取農民的利益。

丹麥的漁業也受歐洲共同市場規定影響。它是另一種近海型的工業化農業，有 11,000 名專業漁民，另有 3,500 名非專業漁民。像農業一樣，海上及岸上均利用合作社加工及銷售。

工業 丹麥的工業是從早期的技藝工會及中世紀的同業公會體制發展而來。這些起源反映於該國無數的小公司及著重專業化、高品質產品而非大規模的工業集中。在丹麥僱用六個或六個以上員工的企業中，僅有 1%的企業僱用 500 位以上的員工；而全部工業的員工中，僅有四分之一在僱用 500 人以上的工廠工作。

1970 年以後工業就業率開始下降，不過在各部門內趨勢大不相同。如前所述，丹麥的多數工業與農業生產有關。該國製造業員工中約有 21%從事於食品、飲料（啤酒）或菸草加工。此一部門生產值幾乎爲全部製造業生產值的五分之二。鋼鐵工業從進口的原料製造船舶、建材及機械。雖然此方面遭受到嚴重的挫折（尤以造船業爲最），但它仍僱用了 39%



丹麥農業的現代化始於一八七〇年代，目前60%的農地以種植穀物爲主。圖爲菲英島上的農耕景觀。

的工業勞工。二次大戰後，石油與化學工業崛起，高科技的電子組件則取代了具悠久傳統的電氣裝備工業。

傳統的手工藝在傢具及室內裝飾的工廠中規模雖小，卻享譽全球。紡織與製衣公司則生產獨特的時裝，以便與價格較低廉的外國競爭者相抗衡。紙業、印刷及出版業也是以技藝工會爲起源的重要行業。

丹麥的建築是世界上最高水準的住宅之一，雖然有特別貸款及稅捐補貼，但由於利息高及經濟衰退，房屋建築業並不景氣。工業建築也受到同樣因素的影響。

貿易 儘管缺乏原料，丹麥的工業仍很興盛。這些原料及半製成品均從國外廉價購進，再製造成適當的產品銷售於國內外。國外的銷售不僅償付了必要的進口品，也開發了能獲利的世界市場。工業總出口量約達國內生產總值的25%，而製造業及農業的出口所占分量則大得多。工業及農業生產品大部分都輸出國外；即使預售屋也吸引外國顧客，是建築業在出口市場中成長的一個支柱。

丹麥將近一半的外貿是對歐洲共同市場其他國家。而北歐國家占外貿的五分之一，美國約占 6%。西德是最大的貿易伙伴，約占丹麥對外貿易的 18%。

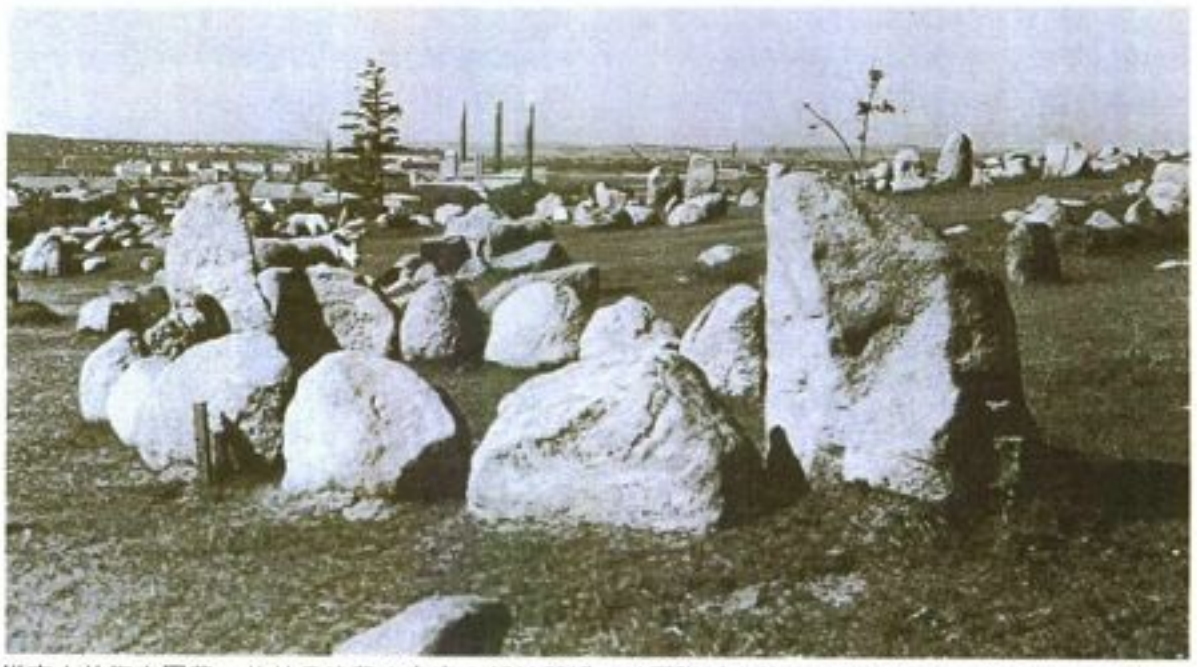
能源 對能源尤其是礦物燃料，丹麥相當依賴國外的供應，因此，丹麥的經濟受一九七〇年代油價震盪的打擊甚大。

密集的探勘已在丹麥領屬的北海海域生產重要的石油及瓦斯。這些來源可供應該國能源需要量的三分之一，提供重要的經濟推動力。同時，丹麥也在能源貯存及生產的發展上，居世界領導地位，如風車及熱力控制器等。

勞工 1950 年以後勞動力的變化很大。如前所述，農業方面的就業人數幾乎下降了70%，工業方面就業人數的減少不算多，而公共及私人服務業方面的就業人數則上升。另一重要的變化是已婚婦女大量投入勞工行列：16～74 歲的婦女中約有 65%爲正式受僱的勞工，而同一年齡層的男性就業人口則約爲 78%；對同一工作的兩性薪資無論在法律上或實際生活中的差距均已減小，而兼職的婦女(46%)遠較兼職的男性(10%)爲多，這種情形可能是因爲婦女仍肩負家事及照顧小孩的主要責任之故。

幾乎所有的丹麥人都屬於各經濟利益團體：86%爲工會會員，其餘也有類似的團體(農業、商業及專業團體)促進他們的利益。每年有無數的罷工發生，但大多數都很短暫。在歷史上，工資、時間及工作環境是由工會與雇主自由集體談判，但政府日漸介入。雖然丹麥人的生產力比其他工業國家占優勢，但工資卻很高。此外，1960-73 年間，失業率由低於4%遽升至一九八〇年代的 10%以上。

運輸 丹麥的全部人口都住在濱海地區，長久以來以水運爲主要交通方式。由於丹麥是島國地理，對鐵路與汽車運輸的發展原本不利。但是丹麥的平坦地形使鐵路及公路路線能涵蓋全國，而東西向的旅運仍須海洋連絡以渡過斯托爾拜海峽。丹麥早就計劃建築一座跨海大橋或一條海底隧道以橫越海峽，但經濟與工程技術上的障礙難以克服。至於國際運輸工具，雖然該國有以哥本哈根爲中心的國內外航空路線，但是船舶仍是很重要的。



維京人的石室冢墓 位於日德蘭半島東北部林賀姆·赫耶附近有許多大型石碑或石室冢墓的建築。

觀光事業 觀光事業每年爲丹麥賺取 10 億美元的外匯，但丹麥人花在國外旅遊上的錢也幾乎和他們所賺的一樣多。觀光業主要是由工業界贊助的觀光機構來推動，地方政府及中央政府則承擔某些費用。雖然其他斯堪的那維亞人、歐洲人及美國人也爲該國的許多觀光活動所吸引，但觀光客中仍以西德人占最大部分。哥本哈根及其他城市的文化魅力與城市以外能利用的優美海灘、天然區及房租收入相互平衡。因高物價而招致的觀光事業不景氣由於丹麥貨幣的相對貶值而再度復活。

除了當地旅行外，每年有數千丹麥人利用團體包機飛到地中海及其他更遠的地方。丹麥的觀光機構是首先發展包辦大規模旅遊的業者之一，目前更在歐洲其他國家經營分支機構，以便丹麥各旅行社能爲從未到過丹麥的旅客服務。

8. 歷史

在最後一次冰河時期，當大片的冰覆蓋大部分地區之前，亦即在西元前 5 萬年，丹麥已有人類活動。約西元前 12000 年當冰河朝北方退去時，人們爲了追捕能提供食物、衣服及工具的馴鹿而隨冰河北上。約西元前 8000 年時，溫暖的夏季氣溫促使人口及永久定居者增加，但仍以狩獵爲生。

3,000 年後，由於斯堪的那維亞北方的冰帽融化造成陸沈，使丹麥從東邊斯堪的那維亞的其餘部分和西邊的大不列顛分離，而變成類似今日的形狀。由南方的新移民者引進農業，這些人死後都葬在大型石碑或石室塚墓之類的建築物內；至今在丹麥鄉間仍有許多石室塚墓散置著。

約西元前 2000 年，新的移民抵達日德蘭半島並將原來的居民驅逐至羣島。這些所謂的船斧族墓，將死者葬在石條的墓穴中，此外，他們也引進馬匹，顯示此族以畜牧爲生而非農業。

約西元前 1500 年，丹麥開始使用青銅器。有段時期在經濟、文化上相當富裕。從波羅的海和北海沿岸取得的琥珀受到較進步的地中海人珍視，雙方便展開熱絡的交易。於是丹麥人很快學會了複製和改良、托倫赫姆(Trundholm)小巧精緻的「太陽馬車」(鍍金的馬車模型)和盧爾號的長捲號角即是當時所製造。此外，由他們用埋葬死人的橡木棺材所提煉的單寧酸來保存衣服看來，當時的氣候相當溫和。

接下來約始於西元前 500 年的早期鐵器時代是比較貧窮的時期之一。穿越中歐之塞爾特人切斷了波羅的海到地中海的貿易路線。另外，天氣也惡化、變得更冷、更濕，人口減少，但國內的沼鐵礦產量充足，金屬開始廣泛地用來製造工具和武器。

那是個不穩定的時代。除了興建大量的防禦工事外，許多丹麥人可能加入羅馬史上「野蠻人」向南的移民潮，條頓人可能即源於北日德蘭的區半島(Thy)。與地中海的貿易路線也於此時重建起來，羅馬的貨物又可運至丹麥。隨著羅馬帝國的崩潰產生新的不安時期，造成不安局勢的野蠻部族可能均源於此：勃艮第人可能來自波荷木島，定居英格蘭之朱特(Jutes)和盎格魯族可能源於日德蘭。西元七至八世紀的丹麥史前史之最後時期則不可考。而此時人口卻迅速地成長，許多稍後記載的傳奇(包括哈姆雷特)皆可溯至日耳曼鐵器時代。

維京時代 九世紀初期，法蘭克帝國的查理曼(Charlemagne)向北方擴張威脅到丹麥。丹麥國王戈弗雷(Godfred)開始建造橫跨朱狄稀半島(Jutish pen.)的丹那維克

(Dannevirke)大防衛牆，稍後並攻擊法里係(Frisia)，但後來成爲法蘭克帝國的一部分。查理曼死後，帝國的衰弱招致更頻繁的突襲。此時丹麥人已退往更遠處。一羣「丹麥人」(編年史編者無法清楚地區分丹麥和挪威之維京人)從八世紀末即突襲不列顛海岸，865 年丹麥的 "大軍" 開始有計畫地征服盎格魯-撒克遜英格蘭。878 年，韋塞克斯(Wessex)之阿佛列大帝(Alfred the Great)被迫承認位於島東部之丹麥區——該地盛行丹麥法——的獨立。大軍成員並未定居於此，而是橫跨英吉利海峽大舉遷移。911 年，法蘭克國王答應將諾曼第公爵領地賜與羅洛(Rollo)，他可能是丹麥人。

九世紀，丹麥本身的歷史並不清楚。丹麥國王的世襲起於哥爾國王(Gorm)，他從 930 年左右在日德蘭之耶林(Jelling)登基，治理目前丹麥的大半部。其子哈諾德王(Harold，外號「藍牙」)以耶林古代兩個巨石之一來紀念父母，亦顯示哈諾德使丹麥人皈依基督教。(第一個宗教改變的嘗試，卻是由法蘭克修道士安斯加爾Ansgar於一世紀前完成。原本獲得的地位在安斯加爾死後即喪失，在哥爾國王時才再度開始此工作。)哈諾德改變信仰的主要原因，是害怕南方的日耳曼君王會以丹麥是異教徒爲由發動十字軍對抗並征服他們。因此，哈諾德放棄一部分領土，然而其子斯韋恩一世(Sweyn I，外號「分叉鬍鬚」)又重新收復失地。

斯韋恩反對其父的信仰，但容忍英國傳教士在其境內的活動。他對英格蘭的興趣是在軍事方面。1000 年，在斯沃爾德(Svolder)海戰中擊敗挪威王特伊威森(Olav Tryggvason)完全控制大半挪威後，轉而向西發展。東北部阿佛列之繼承人再度占領丹麥區，但軟弱的英格蘭王艾特爾雷德二世(Æthelred II)卻繳付貢金或「丹麥金」(danegeld)給丹麥。1013 年，斯韋恩展開對英格蘭有計畫的征服。而由其子喀奴特二世(Canute II，號稱「大帝」)完成。1016 年，喀奴特繼任英格蘭王，不久也接任丹麥王，1030 年又兼任挪威王，使喀奴特擁有大北海帝國。然而其子哈迪喀奴特(Hardecanute)再度喪失挪威。1042 年當他死時，艾特爾雷德之子「堅信者」愛德華繼位，同時挪威王馬格努斯一世(Magnus I)繼任爲丹麥王。1047 年馬格努斯死後，喀奴特之姪斯韋恩二世(Sweyn II Estridsen)爲丹麥王，哈羅德三世(Harold III Hardrada)成爲挪威唯一統治者。兩個國王長期爭奪位於朱狄稀半島上的海澤比港(Hedeby，海澤比曾經是維京時期北歐最重要的貿易中心)最後終於被毀。至 1064 年，斯韋恩和哈羅德互相承認對方爲丹麥和挪威的國王。

中世紀初期 1070 年左右，斯韋恩與瑞典王締結協議，瑞典王承認現今自瑞典南部到松德海峽東部的廣大區域爲丹麥王的領土。丹麥統治者直到十七世紀仍保有此區域。當丹麥與鄰國關係較平穩時，卻在斯韋恩死後爆發長期內戰。

1086 年，斯韋恩之子(其繼任者)喀奴特四世在奧登色教堂中被叛變的農夫謀殺，另一子綽號「相當好」的艾利克(Eric)於 1103 年在其倫德(Lund)領地順利被任命爲全斯堪的那維亞的大主教。後來王位爭奪不斷，直至 1157 年葛瑞斯海德之役(Battle of Grathe Hede)瓦爾德馬(Valdemar)打敗敵手獲得勝利。

瓦爾德馬時代 號稱「大帝」的瓦爾德馬一世與阿布薩隆(Absalon)是工作上親近的伙伴，後者是羅斯基勒的主教，稍後成爲倫德的大主教，亦是哥本哈根之創建者，以及丹麥最偉大的中世紀編年史家。對外，他們藉擊敗野蠻的溫德人(Wends)，沿著波羅的海南岸擴張王國。瓦爾德馬之子喀奴特六世統治期間又有進一步的擴展。其後「勝利者」瓦爾德馬二世發起一場成功的戰役，打敗遙遠的愛沙尼亞人。根據傳說，1219 年丹麥國旗在利達尼斯(Lydanis)獲勝時從天而降。1223 年，瓦爾德馬與其子被其德國家臣俘虜，瓦氏在放棄大多數的土地利益後才獲得釋放。

1241 年，瓦爾德馬死後爆發一場長期內戰：農民叛變，以及王室、教會和貴族間的爭端。貴族不僅要求有選舉國王之權，還要求國王同意其政策，而教會亦憎恨國王企圖控制其財產。1282 年，瓦爾德馬之孫艾利克五世被貴族強迫同意接受限制其權力的憲章；這份文件也許可與十三世紀初期貴族加諸英格蘭王約翰的大憲章(Magna Carta)相比較。然而這亦無法阻止旋即爆發的內戰。

艾利克之子艾利克六世繼承其位，被誘使介入內戰，稍後並在瑞典到處肆虐，向日耳曼商人之漢薩同盟挑戰，但得不償失。而最後他將大半領土抵押給以好斯敦(Holstein)伯爵爲首的德國貴族來償付僱用德籍傭兵的鉅款。好斯敦伯爵統治丹麥達八年之久，但在 1340 年艾利克之孫瓦爾德馬四世繼位時，再度收回轉讓之土地。1360 年，他感到國力足以向漢薩挑戰，次年他征服了瑞典哥特蘭島(Gotland I.)，包括漢薩的最大港維斯比(Visby)。然而在他死前面對敵方的聯合，他必須對漢薩同盟做相當的讓步。1375 年，貴族在他死後，將重任賦予他五歲大的孫兒奧拉夫(Oluf)。1380 年，奧拉夫兼任挪威王。

卡耳馬聯合 年輕的奧拉夫爲國王時，由其能幹的母親瑪格麗特一世執政。1386 年，她和謀反的瑞典貴族達成協議承認其子爲瑞典國王。次年奧拉夫死後，瑪格麗特說服丹麥和瑞典的貴族承認她的姪孫波美拉尼亞(Pomerania)的艾利克爲繼承者(他早已是挪威王)。1397 年，艾利克在瑞典的卡耳馬(Kalmar)加冕爲斯堪的那維亞三王國的國王。卡耳馬聯合是全斯堪的那維亞境內有史以來唯一的政治聯合。此聯合由丹麥治理，以哥本哈根爲管理中心，創造出最富有及最受歡迎的統治。

瑪格麗特直到 1412 年去世之前，仍握有權柄並壓制聯合內的分離派者。然而艾利克的表現較不負責任，並指派丹麥人出任瑞典要職，而引起怨恨。1434 年極具野心的外交政策導致重稅的負擔，而在瑞典引發叛變並擴及丹麥。1440 年，艾利克被迫逃亡，巴伐利亞的克里斯托弗被選爲卡耳馬聯合的國王。

1448 年克里斯托弗死時，瑞典貴族彼此選出一位繼承者，而丹麥人和挪威人則選出奧登堡(Oldenburg)的克里斯蒂安一世(Christian I)爲王。當克里斯蒂安再度控制瑞典時，卻遭逢新的叛變。1471 年，終於在斯德哥爾摩近郊布倫克貝格(Brunkeberg)戰役爲瑞典叛逆分子擊敗。此後政治聯合的構想雖繼續存在，並企圖再度復甦，但無法對抗來自瑞典強烈的民族主義浪潮，且來自漢薩同盟的威脅也漸微弱(共同對抗漢薩同盟是當初成立卡耳馬聯合的主因)。

克里斯蒂安曾在丹麥爲振興王室力量做了許多努力，在 1468 年於卡倫堡召開第一次貴族、教士及市民會議，企圖獲得廣大的支持。農夫愈來愈受到貴族地主之控制；同時城鎮的市民，尤其是哥本哈根，正取得更重要的政治地位。克里斯蒂安之子漢斯(Hans, John as king)在 1481 年繼位，繼續沿用其父之政策。1500 年，儘管在好斯敦的軍隊被狄馬斯肯(Ditmarsken)農夫打敗，但他迫使瑞典人承認其君主身分並使漢薩同盟之盧比克停止干涉丹麥貿易。1513 年，其子克里斯蒂安二世繼位，尋求平民的支持以對抗貴族，並嘉惠於市民與農民，但企圖在瑞典維護其威信卻招致敗亡。1520 年克里斯蒂安於斯德哥爾摩大屠殺中處死 80 位以上的瑞典領導者後，在古斯塔夫一世所領導的反抗勢力中，丹麥貴族趁機重新選出克里斯蒂安之叔父腓特烈(Fredrick)於 1523 年即位。克里斯蒂安於是流亡國外尋求支援。

十六世紀 由於克里斯蒂安二世在海外的威脅，所以腓特烈一世和貴族及瑞典的古斯塔夫一世維持良好的關係。1531 年，當克里斯蒂安登陸挪威時，此威脅成爲事實。然而，克里斯蒂安被誘與腓特烈在哥本哈根交涉，卻疏忽安全措施，終被囚禁在森訥堡中。腓特烈死後不久(1533)因宗教差異產生複雜的繼位爭端。

克里斯蒂安二世贊助馬丁·路德的傳教，並在丹麥款待大批路德的信徒。腓特烈死時，皇家議會分爲兩派，一是天主教的支派，支持其小兒子漢斯；另一派爲基督教徒，擁護其信義會之長子克里斯蒂安公爵。在此僵局中，奧登堡的克里斯托弗伯爵代表被禁錮的克里斯蒂安二世舉兵攻擊。大部分的貴族和克里斯蒂安公爵聯合，其日耳曼軍隊在 1536 年攻下哥本哈根並使丹麥最後內戰(伯爵戰爭)結束。克里斯蒂安馬上進行在其新國土內強加規劃信義會領地。天主教的主教被迫放棄教會土地，並在三級會議中通過新信條，大主教之職被廢除(但直到 1550 年才使用丹麥文的

聖經)。

1539 年克里斯蒂安三世死後不久,仍是國家囚犯的克里斯蒂安二世亦相繼死亡。克里斯蒂安之子與繼承人腓特烈二世放棄其父的謹慎外交政策,不久捲入瑞典、俄國和波蘭間的波羅的海權力之爭。和瑞典的七年戰爭最後在丹麥獲得小利及國庫耗盡下結束。丹麥爲了國家其餘部分必須從波羅的海撤回。在這段和平時間,能幹的財政大臣歐克斯(Peder Oxe)對國內的財政進行改革。

十七世紀 經過八年的攝政後,腓特烈之子克里斯蒂安四世在 1596 年正式執掌政權。對生命的熱情使他在繼位之初時深受歡迎,但因野心過大而將繼承的優勢全部拋開。1611 年,他發動對瑞典的戰爭;1613 年,當恢復和平時,除付鉅額賠償金外,一無所獲。在接下來的和平時期,他企圖重振丹麥經濟及改進國防。尤其對海軍特別感興趣,同時想要美化其首都;一些最有名的建築,例如交易中心和羅森伯格宮,即來自他的靈感。

1618 年日耳曼爆發三十年戰爭,再次令他在準備及資源不足的情況下介入異邦的事務中。1626 年,他和其基督教日耳曼聯盟在路特戰役中敗給天主教軍隊;1629 年,當日德蘭被敵軍占領時被迫和談。他被迫支持瑞典在阿道爾法(Gustarus Adolphus)領導下霸占丹麥過去在波羅的海之領導權。1643 年,瑞典從南方發動對丹麥的攻擊。丹麥艦隊完成任務,但在 1645 年布勒姆瑟布魯(Brömsebro)和約中,克里斯蒂安必須割讓哥特蘭島和哈蘭(Halland)給瑞典 30 年之久。他在位的最後三年深受由其女婿烏爾非德(Corfitz Ulfeld)領導的議會爭執和其長子之死所苦。

他的小兒子腓特烈三世在 1648 年皇家議會推選他之前,必須同意嚴苛的憲章,但即位後不久他便掙脫這些限制。1657 年,烏爾非德被迫逃至瑞典,瑞典國王查理十世正一步步陷入波蘭戰役中。腓特烈認爲這是復仇和宣戰的好時機,然而查理不僅設法占領日德蘭,並於 1658 年,在一個特別酷寒的冬天經過雪地向丹麥羣島進軍並強迫腓特烈講和。和約的條件包括丹麥放棄波荷木島、挪威的部分地區和在松德海峽東部的全部領地。戰事旋即再度爆發,但這次由於丹麥人的英勇抵抗,使得哥本哈根能成功地防衛直到荷蘭艦隊前來救援,1660 年查理十世死後,和平再度降臨。丹麥重獲波荷木島及挪威中部,但必須放棄松德海峽。

在哥本哈根討論戰後經濟狀況的三級會議,是市民和教士能激烈攻擊貴族所享有特權的時機,國王與前兩個團體展開交涉並說服他們支持君主世襲,貴族被迫服從。腓特烈所簽署的憲章最後無效,三級會議同意允許國王界定他的新權力。1661 年,他宣布他是唯一的專制君主,這是 1665 年皇家法律的精心聲明。三級會議不再召開,但市民獲得和貴族平等擁有土地及公職的機會。

1670 年繼任爲王的克里斯蒂安五世受其大臣舒瑪赫爾(Peder Schumacher;被封爲格里芬菲爾德伯爵Count Griffenfeld)的控制,格里芬菲爾德是典型君主專制的貴族,他被新頭銜(如伯爵或男爵)及埃利潘特(Elephant)的騎士法則所束縛更甚於國王。格里芬菲爾德最後因本身的自大和敵人的嫉妒而失勢。他被控以反叛罪並遭終生監禁。1675-79 年,丹麥與法國聯盟攻打瑞典失敗後,沈重的負債爲接下來的統治宣布和平外交政策及一連串改革,包括 1683 年王國內第一部法典的公布。

腓特烈四世於 1699 年開始執政,藉與俄國和薩克森(Saxony)同盟攻擊瑞典並再度奪回過去的土地。但 1700 年,年輕的查理十二世率領瑞典軍隊登陸哥本哈根附近並強迫腓特烈從聯合陣線中退出。1709 年俄國在波塔瓦(Poltava)大敗查理後,丹麥再度加入戰爭。在 1720 年的和解中,丹麥在什列斯威(Selsvig)和好斯敦兩公國之主權獲列強的承認。

十八世紀 腓特烈四世統治後期及克里斯蒂安六世(腓特烈之子,1730 年即位)統治期間,在法庭保護下丹麥各地虔信主義受到極大影響;星期日的宗教慣例受法律的強迫執行,劇作家霍爾堡(Ludving Holberg)從喜劇創作改爲學問的研究。比較大的成就是藉由傳教士艾吉得(Hans Egede)重新建立與格陵蘭的關係,以及 1739 年在每個教區設置小學的條例。其他則爲減少農民階級的限制。

1733 年頒布一條法規,當時正是農業不景氣時代,將所有的男性農民束縛在需付出大半生活動的土地而成爲農奴。十八世紀中葉,經濟情況獲得改善,丹麥的貿易因在歐洲戰爭時期採取持續中立態度而獲利不少。

腓特烈五世(1746-66 年在位)否定其父母的虔信主義,朝反方向發展。然而當他愈來愈沈溺於安逸的生活時,國家由莫爾特克伯爵(Adam Moltke)和伯恩斯托夫(J.H.E. Bernstorff)爲首的許多能幹大臣共同管理,他們決定經濟和外交政策。1762 年因俄國沙皇彼得三世要求什列斯威和好斯敦屬地而陷入與俄國的戰爭中。同年,沙皇被暗殺而有和解的機會,使丹麥國王仍保持所有權。莫爾特克和伯恩斯托夫致力於改善農業,奠定丹麥的經濟基礎。同時在其領地上實行改革,如廢除佃農的徭役,但僅有少數地主仿效其例。

1766 年克里斯蒂安七世繼位後,莫爾特克和伯恩斯托夫仍保有職位,但新王朝出現以年輕的日耳曼醫師施特魯恩澤(Johann Friedrich Struensee)爲首的激進改革團體。施氏擁有較國王和年輕的英國皇后瑪蒂爾達(Caroline Matilda)更高的權勢,因前者的精神及情緒已有不穩定跡象,後者則成爲他的情人。十八個月期間,施特魯恩澤以實際的獨裁者身分和破壞國家既得之大部分利益的爭議法令統治丹麥。1772 年的政變將他推翻並處死。皇后被迫離境,不久死於漢諾威。

政權落入赫・古爾德貝格(Ove Hoegh-Guldberg)爲首的保守派手中,改革便告終止。古爾德貝格的反對派以太子腓特烈(後來的腓特烈六世)和伯恩斯托夫的姪子伯恩斯托夫伯爵(Andreas Peter Bernstorff)爲中心。1784 年,腓特烈在第一次會議中說服其父將古爾德貝格撤職並指定伯恩斯托夫和其朋友取代古氏及其黨羽。他們任職後不久便開始全面改革,其中最重要的是提高農民的地位。1788 年廢除農奴、佃農和地主同意規劃良好的徭役,甚至以金錢抵償徭役,開放圈地,佃農開始購買農場。其後的 50 年,丹麥的鄉村社會逐漸被改變。

法國革命和拿破崙戰爭 1788 年,丹麥介入與瑞典的短暫戰爭中。而法國和其鄰國在 1792 年爆發的戰爭又使丹麥貿易產生困難,因而在 1800 年加入俄國所組成的武裝中立同盟以保護商業中立。1801 年,英國以派遣艦隊到哥本哈根相呼應,但在猛烈的交戰後,丹麥同意放棄同盟,隨之而來的是較平靜及繁榮的時期。1807 年,英國深恐強大的丹麥艦隊可能落入法國手中,因而要求在戰爭以外時期將之轉讓,並以即將來到哥本哈根的海軍遠征隊威脅,但爲丹麥所拒,英軍便包圍及砲轟丹麥的城市。在遭受嚴重損害及許多生命喪失後,丹麥艦隊只好被迫讓渡。數個月後,丹麥和法國締結同盟。結果是丹麥在西印度羣島和印度的海外屬地全被英國人所占,大部分的海外貿易亦被摧毀。

雖然與法國的關係逐漸不受歡迎,1808 年即位的腓特烈六世依然堅持信守同盟直到 1814 年。同年,龐大的軍隊在拿破崙的前任元帥貝納多特(Bernadotte)——他爲了繼承瑞典王位才使國家加入反法陣營——指揮下出現在日德蘭南境。丹麥無力抵抗而在基爾(Kiel)締結和約。根據條約,丹麥改變陣線並且爲了交換一筆錢及瑞典握有的波美拉尼亞一片土地而割讓挪威,那塊地馬上被用來和普魯士交換從勞英堡(Lauenburg)到好斯敦南部的領土。但丹麥仍保有格陵蘭島、冰島和法羅羣島並再度控制在西印度羣島及印度的土地。

十九世紀 隨著挪威與瑞典的割讓,丹麥失去在歐洲的大國地位。戰爭亦使經濟受到嚴重損害,直到 10 年後才有恢復的跡象。對於政府專制體系的一些批評隨之而來,但腓特烈國王仍廣受丹麥人民的愛戴。

政治結構的主要威脅來自王國和國王以公爵身分統轄的什列斯威、好斯敦和勞英堡領地間的複雜關係。好斯敦和勞英堡都使用德語,且成員來自新日耳曼聯盟。1830 年,當自由革命在更遠的南方發生時,好斯敦的日耳曼人要求立憲。當混亂平定後,腓特烈國王同意在什列斯威、好斯敦、日德蘭(在奧爾堡)及羣島上(在羅斯基勒)設立諮詢的議會。一八三〇年代末期,這些機構開始運作,雖然他們沒有權力,卻是近 200 年來第一次給擁有財

1801年英國派遣艦隊到哥本哈根，要求丹麥退出由俄國所組成的武裝中立同盟，在激戰後，丹麥同意放棄同盟。圖爲當時丹麥潰敗的情形。

產的丹麥人一個發表政見的場所。然而，日耳曼民族主義仍在領地上鼓吹，企圖將什列斯威和好斯敦併入統一的德國。

1848 年，新的革命浪潮席捲西歐。奧登堡系的最後一位國王腓特烈七世突然宣布君主專政並同意議會的選擇草擬自由憲法。但新的自由派大臣拒絕什列斯威-好斯敦人(Schleswig-Holsteiners)的要求，這些人隨即叛變。許多新的自由派日耳曼政府官員支持他們，結果，丹麥面臨一個國際爭端。當革命浪潮再度退去，什列斯威-好斯敦人發現他們孤立無援，1852 年由於列強的干涉使他們保持現狀。

同時，哥本哈根有權創制憲法的議會在 1849 年完成憲法，承認新聞、議會和宗教自由，並籌備兩院議會的選舉。此二院皆在成年男子普選中產生，但上議院(Landsting，貴族)是間接選舉，下議院(Folketing，平民)則爲直接選舉。

憲法僅適用於丹麥王國。王國和公爵領地間的關係仍是無法解決的難題。一八五〇年代各部會組成的全國自由派，夢想將一半是丹麥人的什列斯威和王國統一起來，但遭到什列斯威和好斯敦的日耳曼人強烈反抗並且違反戰爭結束時所達成的國際協議。1863 年，評估國際有利情勢，丹麥政府宣布完成全國自由派目標的新憲法。當丹麥拒絕普魯士和奧地利撤銷此新憲法之要求時，這兩國便向丹麥宣戰。1864 年，丹麥戰敗，被迫割讓公爵領地給勝利者。

使國王喪失三分之一土地的失敗導致全國自由派的失勢。1866 年，保守派內閣提出新憲法，將貴族導入右派要塞。十九世紀其餘時間，國家的政治生涯都操縱在新自由派(凡斯特，Venstre)和保守內閣間的爭鬥中；前者獲得廣大平民的支持，後者則大部分時間以可怕的埃斯楚甫(Jacob Estrup)爲首，暗中受上議院和克里斯蒂安九世(1863-1906 年在位)的支持。埃斯楚甫以近乎獨裁者的身分操縱整個政治體系一段相當長的時間，其間僅通過部分法律。

1890 年，兩邊的調停人厭倦了此種無聊的政治生涯，設法導致折衷和解，根據此和解，埃斯楚甫下台(1894)並許可重要的社會法案。但直到 1901 年，國王才同意自由派組閣。丹麥議院政府的這次勝利被稱爲「體系的改變」。

十九世紀末期，丹麥的農業受到不景氣的嚴重打擊，迫使大量的丹麥人橫渡大西洋向外移民。這個危機直到將穀物種植改爲酪農業及合作經營的豬製產品才化解，後者使小農民可與大地主匹敵。同時，工業則持續成長，大城市中的工業勞工開始受到馬克思社會主義思想的影響。一八七〇年代，社會民主黨成立，黨員斯陶寧(Thorvald Stauning)早在 1884 年被選爲下議院議員。1899 年工會和雇主聯盟亦成立，在全國工業關係和罷工行動上達成協議。

二十世紀 1914 年在歐洲爆發的戰爭對丹麥很少有直接的影響。政治活動大多緊繫於新政體黨派間的交涉，1915 年終於達成協議。產生婦女和比例代表制的選舉，以及將西印度羣島在 1917 年賣給美國的爭論。但此時，戰爭導致經濟緊縮，俄國革命也激發勞工運動中的激進成分。

和平解決允許在什列斯威公民投票的結果，使北部的公爵領地在 1920 年重回丹麥統治。當國王克里斯蒂安十世(1912-47 年在位)辭退他的內閣大臣時，旋即在復活節爆發政治危機。在反抗皇家干涉而發動大罷工的威脅下達成折衷決定，以普選選出自由派內閣。1924 年成爲下議院最大黨的社會民主黨，在經濟蕭條背景之下由斯陶寧領導組成他們的第一個內閣。不久即被自由派內閣取代，但當保守派從其中撤出時，1929 年斯陶寧成立第二內閣，一直持續到二次大戰。

當經濟大蕭條開始侵襲丹麥時，此內閣已執政，失業率卻快速增長，農業出口也暴跌。斯陶寧在所謂 1933 年肯斯勒格公約(Kanslergade Pact)中與自由黨人士達成協議。這使他能提出引導丹麥國家福利基礎的社會法案以接替國家所支持的農業，後者的發言人正是自由派人士。然而失業率在 10 年之中仍居高不下，此外，丹麥農民發現，在英國的保護主義下，奶油和燻肉的銷售相當困難。

1935 年之後，希特勒的再度整軍引起丹麥的恐慌，丹麥政府了解本身無法抵抗其強大軍力的攻擊，而於 1939 年成爲斯堪的那維亞唯一和希特勒簽署互不侵犯條約的政府。9 月，戰爭爆發，丹麥馬上宣布中立。1940 年 4 月 9 日，德軍開始占領日德蘭及丹麥羣島。他們宣稱要保護丹麥以免遭聯軍攻擊，並同意若沒有反抗即不干涉丹麥內政。斯陶寧組成各政黨的聯盟。

丹麥平民最初極少受到占領的影響。但是批評政府對德國權威明顯依賴態度的人愈來愈多。1941 年 11 月，廣大的示威活動聲明丹麥反共產國際條約的簽署，並且不顧政府的譴責，大量發動反對爲德國工作之商店的破壞行動。然而有一段時間，德國持續懷柔政策並稱讚丹麥是他們的「模範保護國」，甚至同意丹麥在 1943 年舉行國會選舉。

同年 8 月，政府拒絕德國的進一步要求，包括破壞行動者判處死刑，德軍便接管丹麥政府。丹麥軍隊被遣散，德軍並企圖在 10 月捕捉所有丹麥的猶太人。但他們大多數在同伴的掩護下偷渡到瑞典。1944 年 6 月德國的恐怖統治和宵禁導致哥本哈根的大罷工。數天後，德國當局同意丹麥人的要求。1945 年歐洲戰爭結束時，在丹麥的德軍毫無反抗地放下武器。

戰爭結束時，俄軍占領波荷木島，直到 1946 年 5 月才撤軍。當西方和蘇聯關係惡化時，丹麥開始與瑞典和挪威進行防禦聯盟的談判。而在這些都失敗後，丹麥才勉強同意讓挪威在 1949 年加入北大西洋公約組織。社會民主黨主席赫托夫(Hans Hedtoft)是成立於 1953 年的北歐會議幕後主要推動人物。

丹麥嚴重仰賴農產品出口常爲 1953-68 年執政的社會民主黨政府帶來收支平衡的難題。丹麥農民特別支持政府成爲歐洲共同市場(EEC)的會員，尤其是英國也加入的話。經過公民選舉，終使丹麥在 1972 年成爲會員。

1968 年，非社會主義黨派的聯合終於打破社會黨長期執政的局面。1973 年的大選中，10 個不同的黨派再度成爲下議院之成員(自 1953 年提出新憲法以來唯一的國會議院，它亦同意瑪格麗特女王在 1972 年的繼位)。以格里斯特魯普(Mogens Glistrup)爲首的進步黨成爲第二大黨。它以徹底降低稅賦和減少政府控制方案獲得民衆的支持，顯示人民對戰後發展高成本之國家福利不滿。選舉導致自由派政府的組成，最後，社會黨或非社會黨未能獲得過半數席次而導致由少數黨組成聯合政府。

DENNIE, Joseph 丹尼

西元 1768.8.30-1812.1.7。美國隨筆作家和編輯。他同時代的人稱他爲「美國的愛迪生」。生於麻州波士頓。1790 年從哈佛學院畢業。他擔任一段時間的律師，然後轉向寫作。1792-1802 年間出版其「法拉格」(Farrago)隨筆，1796年成爲新罕布夏州瓦波(Walpole)、農民週刊博物館)的編輯。他在瓦波出版了擁護聯邦主義者的「凡人教師」(Lay Preacher)隨筆短論，奠定其文學聲譽。

1799 年，丹尼被任命爲國務卿皮克林(Timothy Pickering)的私人祕書，他任此職位直到 1800 年皮克林被亞當斯總統(Adams)免職爲止。1801 年丹尼和狄更斯(Asbury Dickens)共同創辦《波特對開本》(*Port Folio*)，日後成爲當時最傑出的文學週刊。丹尼也以筆名「科倫」(Colon)發表諷刺詩及散文。後逝於賓州費城。

DENON, Dominque Vivant 德農

西元 1747.1.4-1825.4.27。法國藝術家及政府官員，對羅浮宮收藏有極大的貢獻。生於查隆話地(Chalon-sur-Saône)，在巴黎受教育。1772-87 年以外交官身分往返俄羅斯、瑞士及義大利。在義大利期間，他完成了聖諾修道院長(Abbé de Saint-Non)的《那不勒斯及西西里風景秀麗之旅》(*Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, 1788)。這是一冊複刻古代名家作品的版畫集。

德農曾於 1798-99 年隨拿破崙一世遠征埃及，途中亦完成不少埃及重要藝術品的素描，後來便將之出版於《埃及遊記》(*Voyage dans la basse et la haute Égypte*, 1802)一書中。他協助拿破崙自征服地運送藝術作品回法國，並於 1804-15 年任博物館館長。德農同時亦蒐集資料編纂一部藝術史(1829 年出版時全書並未完成)，後逝於巴黎。

DENNIS v. UNITED STATES 丹尼斯訴美國政府案

西元 1951 年美國高等法院確定判決 11 名美國共產黨領袖同謀顚覆美國政府而受有罪判決。丹尼斯(Eugene Dennis)與其他 10 位共黨領導人物是依據 1940 年的史密斯法案而判罪：該法案規定，凡以武力或暴動陰謀推翻美國政府，或組織一團體告以推翻政府爲必須之事者皆觸刑罰而應負罪責。然而此 11 位共黨領袖就其高等法院的判決提出上訴，指稱該判決違反第一修正案所保障的言論自由權及第五修正案的法庭正當程序之保護。法院以 6 比 2 決議確認判決該 11 人有罪，確定個人的權利在實行時，若對社會安全造成「明顯且立即的危害」，個人的權利應受限制。

DENNISON, Aaron Lufkin 丹尼森

西元 1812.3.6-1895.1.9。美國鐘匠，以機械製造手錶先驅。生於緬因州的自由港。在做錶匠的學徒後，他在波士頓開了自己的店。參觀完春田兵工廠令他印象深刻，他確定錶和槍砲一樣，也可用機械來做。朋友幫助他在麻州的羅克斯伯里(Roxbury)建立了一家工廠，一八四〇年代末期，製造出第一隻機械做的錶。後來工廠搬到麻州的瓦珊(Waltham)，稱瓦珊鐘錶公司。

因無法繼續管理該公司和從事其他商業上的冒險，他在 1864 年前往英國，將一生最後的歲月用在錶殼製作上。1895 年逝於英國的伯明罕。他離開緬因之前，曾幫助父親和弟弟開始紙珠寶盒的製作，這項嘗試後來發展成大規模的丹尼森製造公司。

DENONVILLE, Marquis de 德農維子爵

西元 1642-1710.9.24。新法蘭西總督(1685-89)。父親布利塞(Jacques René de Brisay)原爲基督徒，在他出生後皈依天主教。德農維曾在法軍服役 30 年，1685 年在加拿大接替拉巴雷爵士(Sieur de La Barre)時，他是龍騎兵陸軍上校。在抵達魁北克後，德農維首先鞏固殖民地的力量。他改善弗隆特納克軍堡(在尼加拉瀑布建有一座雕堡)，並驅逐法國新教徒胡格諾教派。

1687 年，在弗隆特納克軍堡與易洛魁人協商期間，他用計俘虜 40 名戰士，將他們送回法國做船伕奴隸，然後焚燒塞內加山谷並蹂躪其土地。在第二次易洛魁戰爭期間，拉欽(Lachine)的殖民慘遭屠殺(1689 年 8 月)。此時，德農維已被召回。

DENSITY 密度

一均勻物體的密度爲其單位體積的質量。對任何物體，密度通常以每立方公分多少公克來表示。若物體是固體或液體，則溫度、壓力的變化對其密度變化影響甚小，但物體若爲氣體則影響很大，因此測量氣體密度須指定溫度及壓力。

一般物體的密度

物體	密度(公克/立方公分)
白金	21.5
金	19.3
水銀	13.6
鉛	11.3
鐵	7.8
鋁	2.7
人體	1.07[1]
水	1.00
冰	0.92
檜木	0.60
軟木	0.24
氧[2]	0.00143
空氣[2]	0.00129
氫[2]	0.00009

註1：平均

註2：在1大氣壓、0°C時

物體密度範圍甚大。天文物體中，中子星密度數量級爲 10^{15}公克/立方公分。而黑洞的密度更可大到 10 倍以上。在另一極端中，星際間氣體密度約爲 10^{-23}公克/立方公分，附表中列出了若干普通物體的密度。

DENTAL HYGIENE 口腔保健

維護口腔內牙齒及其他組織以保持其健康並避免發生疾病稱之。口腔的其他組織包括牙齦及直接環繞在牙根外圍、把牙齒固定在牙齦和下面骨頭上的牙周膜。牙齒、牙齦及牙周膜遭受到許多不同疾病及異常，其中最常見的是齲齒及牙周病。

蛀牙又稱齲齒，可能是人類最常見的牙科疾病，在美國就有 95%以上的人罹患蛀牙。致病原因是口腔內的某種微生物在接觸醣類粘性大的食物殘渣後會產生反應而製造出酸性物質，其菌落常集中在牙間縫隙或牙齒咬合面的解剖上之小窩及裂溝。牙菌表面覆蓋的黃白色的牙菌斑也是其菌落集中的地方。

食用醣類粘性大的食物時，任何留在口腔中的殘渣，都會使細菌作用產生酸溶解牙齒外層堅硬的硇鄉質，硇鄉質被穿透，侵蝕過程便會加速作用，因牙齒內層象牙質的有機物質，供給微生物營養使齲蝕加速，此外，牙齒上形成凹窩洞更變成一種屏障，有助於累積更多的食物並保護其中的微生物及酸。

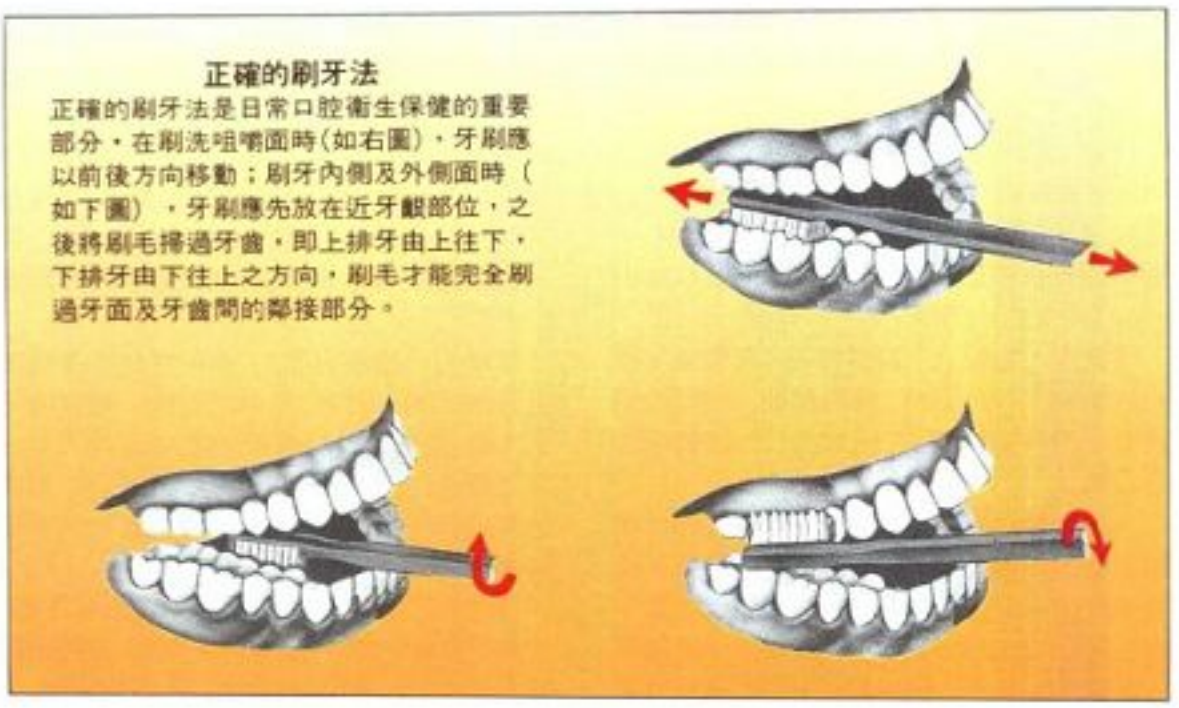
牙周病 導因於對牙齦及牙周膜的慢性刺激，嚴重時會形成齒槽膿漏，是成人喪失牙齒最主要的疾病。導致多種牙周病的主因是牙菌斑的堆積，牙菌斑若不除去會變硬，而形成鈣化物質，稱爲牙結石或齒石。大部分的牙菌斑，只要刷牙方法正確都能去除，若變成牙結石則需借助牙醫或口腔衛生士才能去除了。

除了牙菌斑，牙齒齲蛀過甚的牙齒表面都接牙齦處；斷裂的牙齒；磨耗過的牙齒；咬鉛筆、菸斗柄、別針等硬物的不良習慣；穩定性太差或磨損太過的部分活動義齒及製作不良的充塡物或牙冠等均會導致牙周病。

正確的口腔保健法

一個成功的口腔保健計畫，在於利用正確的刷牙方法、適當的飲食習慣、飲水加氟及使用其他含氟物質來預防齲齒及牙周病，當然也包括定期的口腔檢查。

適當的飲食習慣 良好的口腔保健始於選擇均衡的食物並限制會導致齲齒的食物。醣類和澱粉是口腔中微生物導致齲蝕最主要的資源，因此要盡量避免富含這項物質的食物，例如多餡的糕餅、甜甜圈、含水果乾及花生醬的蛋糕、有糖霜的蛋糕及派等食物，因其會黏附於牙齒表面而更加有害，其他例如加糖的水果罐頭、果汁和加柑橘味的糖果都會促進齲齒的形成；汽水、口香糖及口腔芳香劑也很容易引起齲蝕，但非因其含糖量太高，而是因爲使用頻率過高之故。至於含人工甘味的食物、飲料及口香糖，並不會引起齲齒，應該盡量用來取代含有精製糖類的食物。



刷牙 規律而正確的刷牙是維持口腔健康的次要因子。每次進食後馬上刷牙是其要點，以免任何食物留在齒縫或牙齒咬合面的解剖上之小窩及裂溝中。刷牙還可預防牙齒表面牙菌斑的堆積，且因刷去食物殘留，有助於預防口臭及難聞的呼吸氣味。引起口臭的因素很多，例如重度齲齒、扁桃腺發炎、鼻竇炎或喉嚨的感染，或攝取洋蔥、大蒜等特殊的食物，都會造成口臭。使用漱口水雖可暫時掩飾口臭，但無法根治，因此若進一步的家庭口腔護理無法奏效時，就必須洽詢牙醫師。

正確的刷牙方法和進食後立即刷牙同等重要。刷牙齒頰側及舌側面時，牙刷方向要保持上下移動，如此可使刷毛深入齒縫間；牙齒咬合面則應以前後的動作，電動牙刷採用上下移動的方式使刷毛在牙齒表面及齒縫間移動。雖然用手刷牙和電動牙刷一樣有效，但有時會建議兒童及殘障者使用電動牙刷。

雖然只用牙刷和水就可有效清潔牙齒，但很多人還是較喜歡牙膏或牙粉的味道，而某些牙膏中含有氟化物，可幫助預防齲齒。此外，牙膏及牙粉中含有研磨劑可幫助除去牙菌斑及牙表面之染色。多數牙膏亦含有致甜劑，但以糖分做爲致甜劑的牙膏應避免使用。

刷牙後，必須認眞由鏡中看一看，是否仍有牙刷刷後所遺留的食物殘渣或菌斑，若有必要，應再次刷這些區域或用牙線、牙籤小心地除去殘留物。水流洗牙機可噴出一強力水柱，可清除兩牙間及牙齦下方的殘渣，對牙周病患者相當有用，但牙醫認爲一般無牙周病者沒有使用的必要。

如義齒、牙橋及矯正裝置類的清潔方式，類似天然牙的方法，在每餐及點心後，活動義齒都要拿出口外，義齒用牙刷徹底刷乾淨。若不方便，至少要用流動的水流沖掉食物殘渣。活動性義齒也須做每週1～2次的定期浸在次氯酸鈉的稀釋液中數小時或整夜。次氯酸鈉可在藥房買到。

氟化物的利用 水中加氟是一安全又便宜的預防及控制齲齒的方式。美國公共衛生處、世界衛生組織及許多類似機構都曾建議水中加氟的水氟比例應調整爲溫帶是100萬分之一(但地方溫度等差別各地方不一樣)。將此比例用於飲用水中可減少66%的齲齒，牙齒保健費用也因此節約到50%。

除飲水加氟外，尚有3種方式可利用氟化物預防齲齒，無飲水加氟的地方經由醫師或牙醫師處方後，將氟片溶於家庭用水，牙醫師或口腔衛生士定期塗氟牙齒之表面及每日使用含氟牙膏亦可減低齲齒，此已爲美國牙醫協會之牙科藥理管理委員所認可。

專業性保健 3歲之後應每6個月看一次牙醫，牙醫可使用特殊的研磨劑，將牙上之牙菌斑及牙結石完全清除。即使戴活動義齒或全口義齒也該每半年定期檢查一次，以便清除義齒上的牙染色及積垢。

檢查時，牙醫師可藉由X光檢查是否有新的齲窩洞出現及牙齦感染或骨頭異常。也可經X光檢查出位置異常無法適當萌出的埋伏牙。

DENTATUS, Manius Curius 登塔圖斯

西元前？-270年。羅馬平民，曾三度擔任執政官。西元前290年，他在第三次薩謨尼人戰爭(西元前298-290年)中協助羅馬贏得最後勝利，並安撫薩賓人。西元前283年，他以執政官身分擊敗塞農人，爲羅馬帝國控制義大利北部奠定基礎。在他擔任第二、第三任執政官期間，於西元前275年在貝尼溫敦(Beneventum，今貝那芬托)打敗皮洛斯(Pyrrhus of Epirus)，並於次年擴展羅馬人對盧卡尼亞人的控制。

登氏是一位典型的羅馬平民政治家和將軍，他誠實、儉樸，不以功勳自誇。他將得自皮洛斯的戰利品奉獻出來，建設阿尼奧河輸水管道。此項工程於西元前272年他在監察官任內動工，西元前270年擔任統治者時曾努力趕工，但不幸在工程竣工前去世。

DENTINE 牙質

參見TEETH.

DENTISTRY 牙科學

科學的分科，是有關牙齒和其他口腔顎面組織的疾病及異常的研究、預防和治療。口腔顎面組織包括牙齦、上下顎骨及環繞牙根使其附著於牙齦及齒槽骨的牙周組織。

牙科學源自古老時代，經過數世紀，現已發展爲高科技醫療科學，但仍在努力求得改善，以與全身與口腔顎面組織相關的科學發展能並齊驅。預防牙科學方面，在美國及世界上大部分工業國家，在自來水中調節氟到自然水之程度已非常普遍，使大幅減少其社會居民齲齒的罹患率，因此需要修補的牙齒也隨之減少。除此之外，口腔衛生的進步及定期口腔檢查也使需要全口義齒的年紀較大患者數目下降。因此，牙醫師可將更多時間用於治療牙周疾病及牙齒發育、不正咬合等疾病。

綱 要

章節	頁
現代牙科醫療及科技	389
牙科學歷史	390
牙科各種專業及職業訓練	393

現代牙科醫療及科技

牙科業多醫療科目中包括防禦性洗牙工作(牙齒的徹底清潔工作)、齲齒及其他口腔疾病的檢查、齲齒填補、牙齦及牙周病的治療及由於無法治癒的牙齒之拔除，及人工牙橋、牙冠及活動義齒取代缺少的牙齒之工作。牙醫也從事咬合重建的工作，即牙齒咬合面磨損後，上下牙齒咬合高度減低及水平方向上下顎左右水平咬合方面變化時，使用補牙方式恢復咬合狀態以預防咬合不正引起的疾病。牙醫師有時也摘除囊腫及其他贅生腫瘤、矯正兎唇及顎裂、開刀及治療頷前突或後退之病症或因意外傷害頷骨骨折等。

牙科預防洗牙術及口腔檢查 在預防洗牙術，牙醫師及口腔衛生士利用特殊研磨劑和刮除器械去除牙結石和牙菌斑、牙垢等。其次，牙醫師可能使用X光檢查是否有齲齒或其他牙齒異常，例如埋伏齒等。有時只使用特殊X光裝置，即稱全口顎X光片(PanoramicX ray)把所有的牙齒涵蓋在一張長方型之大型X光片內，但通常使用較小的軟片，每張只涵蓋幾顆牙齒。有些病例如在製作活動義齒、牙齒矯正及檢查頷骨內可能有某些疾病時，必須使用其他牙科用特殊X光檢查，包括側面及整個頭部的顱面觀X光檢查等。牙醫師若決定進行口腔重建計畫，以移動牙齒來矯正齒列異常，如不正咬合或異常咬合，也可能採行同樣的特殊X光檢查。

X光檢查後，牙醫師根據臨床檢查牙齒及其他口腔內外組織；找出牙齒缺少珐瑯質部分並注意病人咬合時軟組織是否會受到傷害；並找出發育不當的牙齒，以牙髓測試器測試該牙神經的活性。牙醫師也會檢查口內

填補物、嵌體或牙橋，視其是否仍能保護牙齒及是否有再發性齲齒。若需做牙橋或牙冠，牙醫師則先爲病人印參考模，做出石膏模型以爲牙醫師或技工，磨削製作人工義齒之個案的參考。

檢查時牙醫師會記錄病人過去的牙病病歷及相關的全身疾病病歷。若病人有牙齦方面的疾病，牙醫師會問及該病人的全身健康狀況以推知是否此牙齦異常爲一隱藏性全身病的表徵，如過敏症、貧血或營養不良等。此外，病人的全身疾病紀錄使牙醫師了解該病人是否不適用某種藥物或麻醉藥物，例如局部麻醉劑普魯卡因(procaine，即諾佛卡因novocain)通常不可用於老人或心臟疾病方面患者。

牙醫師做好口腔及牙齒疾病診斷後，會擬定治療計畫並與病人商討，告知病人該做的家居口腔保健活動如刷牙等及病人所應做的填補物、牙橋或其他填補物的矯治。他也可能教導病人如何刷牙、按摩牙齦或用其他必要性的口腔保健技巧。

齲洞填補　齲洞是由齲蝕所引起，可經由X光或探針檢查得知，牙醫師用高速牙鑽磨除齲蛀部分，將齲洞稍塑形以免填補物掉落。通常在使用牙鑽前，會先做牙神經(牙髓)及其周圍組織的麻醉工作，如此在磨牙時病人不會有痛的感覺。

主要填補材料的種類有銀汞合金、金合金、瓷材、合成瓷材及樹脂。一般而言，相對咬牙或相鄰牙須用同類填補材料，以避免因不同金屬的負荷不同電流引起輕微的電流刺激。使用最廣的填補材料是銀汞合金，常用於小窩洞。較大的窩洞則用金合金，其較銀汞合金不易磨損且在邊緣區更強化。金合金也用於鑄造嵌體及牙冠，嵌體是精密放於牙窩洞的金製構造體，牙冠則是牙醫師在珐瑯質鑽磨後蓋在整顆冠上的物體，牙冠材料可用金、樹脂或瓷材。金牙一般用在後牙區，瓷牙、樹脂牙則用在前牙區，顏色及質地幾可亂真。

有時齲蛀深達牙髓，引起牙神經發炎及周圍齒槽骨頭的感染，此時可由根管治療保留該牙。牙醫師抽除神經後，在該根管之空隙以銀線、馬來乳膠等根管充填材充填之，完成以上之根管治療後，該牙之齲洞則用充填材料、金嵌體或金屬牙冠、瓷牙冠等做最後的復形。

牙齦疾病的治療　對成人而言，牙周病是牙齒掉落的主要疾病，40%的牙齒掉落是忽略牙周病而產生的。

牙齦及牙周組織的傷害、疾病常由下列原因引起：口腔衛生不良、意外傷害、製作不良的牙冠或義齒的刺激、食物殘渣積塞或牙結石的聚積。牙結石是一種緻密性、白堊狀物質，積聚在牙面上，若不移除，會刺激牙齦並致感染。牙周疾疾多以化學藥物或外科方式治療，外科治療主要是切除牙齒周圍的病變組織或多餘組織；化學藥物治療則是在用器械刮除牙結石後，使牙齦復元及減輕任何感染之法。

咬合重建　咬合重建指牙咬合面磨耗後，其垂直方面及水平方面咬合狀態之重建，即口顎學。此醫療科學與下列各項一一相關，如牙齒之型態與功能間的相互關係、上顎骨與下顎骨間關係、顎骨與頭顱骨間的關係、牙齒之咬合與顏面型態間之關係等這類治療，可消除因咬合不正引起的顎關節障礙，以提供一個良好的咬合關係。

通常病人先戴上一暫時性固定裝置或其他結構以決定咬合狀態。最後以金、不銹鋼、瓷或樹脂爲補綴物，製成牙冠、嵌體、活動或固定義齒。

人工義齒之裝戴　人工義齒可能是部分義齒或全口義齒。部分義齒適用於口內仍存留某些牙齒；全口義齒則適用於上顎或下顎牙齒全失之病人。部分性活動義齒使用金屬製牙鉤鉤在鄰牙上以保持其穩定性；固定性牙橋則是一種永久固定於自然牙的部分義齒。全口義齒應可適當而自然地放在口內，若以黏著劑的力量黏於口腔組織上，時間過長則會傷害牙齦，且會積存殘渣、唾液及其他口腔分泌液而成爲有損傷口腔黏膜的物質。

現代科技及材料已能使義齒製作效率提高許多，義齒之樹脂牙齦部分也能栩栩如生。但牙醫師仍努力實驗以義齒直接植體於牙齦齒槽骨內以取代掉落的牙，或作爲牙橋之支柱牙，若實驗成功，日後可能不復見戴活動義齒之病人。

拔牙　拔牙是治療上最後的方式，在今日牙科，利用新科技及藥物，尤其是抗生素，可將過去以拔除方式處理之齲蛀程度嚴重的牙齒保存治療。

拔牙通常施行局部麻醉(如諾佛卡因)或全身麻醉(如苯基巴比特鲁phenothal)，因此並無痛楚。拔牙過程中，牙醫首先對牙齒施行麻醉，再用解剖刀(或其他尖銳的器械弄鬆牙齦周圍，後以鉗子或起子將牙齒移出。若牙齒仍在牙齦下方而未萌出，牙醫師會先在牙齦上切一刀，再移出牙齒。拔牙並不危險，是一種可減少破壞口腔組織的外科技巧。若拔牙後果控制好，傷口可在短期內復元。

矯正治療　齒列不整、牙齒異位原因很多，如遺傳、咀嚼時牙齒之不當使用、吸吮手指及全身性疾病等。矯正的特殊裝置包括活動板及固定帶、金屬線等。在某些病例中，顎骨過小不足以容納所有牙齒，爲了克服擁擠現象或矯治突出牙齒，則須拔除部分的牙。

牙科學歷史

我們相信史前人類與現代人類患有一些相同的牙疾，但現代人類之牙齒疾病比史前人類多的太多。由25,000年前的尼安德塔人顱顏骨找到牙疾之證據。但史前人類幾乎沒有齲齒及咬合不正現象，他們多數牙疾是因吃粗糙食物導致牙齒之磨損過度。第一次的牙科手術可能是某人爲使其鄰居不再牙痛而以石頭所操作的拔牙，鐵製器械雖很快取代了石頭，但牙醫只是個拔牙匠的概念卻持續了數世紀之久。

早期牙科學　最早有關牙痛的記錄資料發現於美索不達米亞烏爾(Ur)附近的幼發拉底河谷出土的蘇美人之黏土板上。這些黏土板塊是西元前2500年左右之遺物，上有牙痛的治療法紀錄，如藥物、機械方式及符咒，亦有牙蟲造成齲蛀的說法，且其觀念仍存於某些地區。

早期的口腔疾病描述，亦可在北印度吠陀民族的記載上看到，其中也記載一種含香味的木籤，經研磨後可清潔牙齒。古印度人也在牙上鑽洞後，將金或珠寶插入牙上的洞，他們也使用拔牙工具及其他牙科器械，並治療牙周病。

古代中國則可追溯至西元前2700年左右，牙痛與其他治療一樣，以針灸爲之，是將細針插入身體不同部位，針拔出後再燒灼痛點，古中國人相信此法可引出痛源的體液而止痛。針灸也被日本人使用，亞洲的某些地區現仍以之治病。

聖經時代，希伯來人則用醋塗在牙上治療牙痛，他們在缺牙處用金、銀及木質之人工補綴物代替。而在當時的耶路撒冷教堂中，牙齒缺陷者不能擔任聖職。

西元前3700年左右的古埃及，牙科學爲醫學分支，許多內科醫師兼治牙疾。西元1875年埃伯斯(Georg Ebers)發現西元前1500年所寫在紙草紙上的記錄名之爲埃伯斯紙草紙，其上記載了許多牙科治療方式，包括顎骨骨折及口腔的外傷治療。

西元前四世紀至五世紀的腓尼基就已知使用人工義齒膺復物，他們由奴隸口中將牙拔除，放在自己口內的缺牙區，並用金線固定位置。同時近代居於義大利境內的伊特拉斯坎人(Etruscans)用牛牙做成牙橋，並用金製輪彩線固定位置。

希臘醫師希波克拉底(Hippocrates，西元前五至四世紀)記錄了牙齒疾病並描述治療方式，他也設計簡單的牙科器械實施拔牙及在牙齒、顎骨上做其他手術。著名的希臘醫學家加倫(Galen，西元二世紀)首創「發炎是齲蛀原因」的理論，他認爲齲蛀是因爲血液內有干擾而引起的牙齒發炎。雖然很多牙科治療是由古希臘醫師執行，但拔牙通常由理髮師操作，象牙做的人工義齒則由藝術工人來作。

羅馬帝國時代的牙科醫學融合了許多希臘人的技術及製造法。早在西元前450年的十二銅表法即規定除了固定牙所用之金以外，禁止任何金飾陪葬品。在西元一世紀左右的西爾撒士(Celsus)曾寫下有關口腔疾病及其治療，也描述了拔牙及首次記錄擁擠齒列及其他異常牙之治療。老普林尼(Pliny the Elder，西元一世紀)則記錄了口腔衛生及呼吸氣味不良的關係，普氏亦記錄了使用機械方式來矯正牙齒位置的不正常。

中世紀　在476年羅馬帝國滅亡後在牙科學上幾乎沒有什麼進步。此時期最初的幾世紀中，多數進步是由阿拉伯醫師所達成的。西

早期的牙科器械　這五種器械係文藝復興時期所用的拔牙器械。

喙狀鉗　十八世紀時所用，是一種帶有更換鈎的拔牙鉗，其似喙狀部分是用以拔牙。

牙鑰　1740年左右開始使用，這些拔牙器取代喙狀鉗而被廣泛使用。

第一本牙科書籍《藥典》(*Artzney Buchlein*)於德國出版，其後數十年間，此書之改訂版多種相繼問世，並廣受理髮師利用。1563 年歐斯塔基奧(Bartolomeo Eustachio)的《論牙齒》(*Libellus de dentibus*)是一本完全討論牙齒解剖構造的書。

一五〇〇年代時，契里尼(Benvenuto Cellini)發明了金鑄造法，後來成爲金嵌體鑄造之基礎。因爲象牙多孔且在口中易變色，古利爾梅紐(Jacques Guillermeau)則主張使用蠟、珊瑚及乳香脂做義齒代替象牙。法國外科醫師帕雷(Ambrose Pafe)建議拔除萌出的困難牙應先切開牙齦，並建議使用骨製齒義，但當時人們仍然認爲齲蛀是牙蟲所致。

1620 年左右，法國開始使用 chirurgien dentiste(牙科外科學)一詞；1697 年，法國政府並對牙科學加以規範：凡欲在法國執行牙科治療者，須先在外科醫學院修課，並與領有執照之牙醫工作 2 年以上，且通過理論及實地操作測驗，再經宣誓始具資格。但有執照的牙醫一般只爲有錢人治療，多數平民仍由理髮師、拔牙師及江湖郎中施行牙科治療。

十八世紀　法國是十八世紀牙科學方面的領導者，十九世紀中期後則爲美國所超越。當時有名的牙醫師富加(Pierre Fauchard)，他被視爲現代牙科學之創始人，1728 年他出版《牙科外科》(*Le chirurgien dentiste*)一書，內容涵蓋牙科解剖、齲齒、治療牙疾的藥物、口腔外科、牙周病及其他牙科醫學，並設計了一種矯治擁擠牙的裝置，因爲他的努力，牙科學才得以在法國蓬勃發展。此時期也出版了許多有關口腔外科、牙體解剖、牙科器械及預防牙病方面的書籍，此外也發展兩種義齒。1774 年，藥劑師沙托(du Château)請燒盞工人爲他做了一套瓷牙；1789 年，牙醫師沙曼(Dubois de chémant)以礦物質做的新型義齒得到專利。

受到法國牙醫師的影響，歐洲其他地區也相繼出版有關不同領域的牙科學書籍。德國普法夫(Philipp Pfaff)在其著作中提到：「齲齒是由兩牙間的食物殘渣腐敗後所造成」。1771 年英國醫師亨特(John Hunter)及幾位科學家合著《人類牙齒的自然史》，是醫學方面著名的書籍，內容描述過去被忽略的牙齒之成長與形成。1797 年，福克斯(Joseph Fox)則在其著作《齒科疾病的自然歷史》中提倡牙齒的治療基於科學知識及外科經驗。十八世紀其他著名作品尚有霍爾克(Joseph Hurlock)的《齒列或兒童牙齒滋生之論文》(1742)、貝爾(Benjamin Bell)的《外科系統》(1787)及布萊克(Robert Blake)的《人類及各種動物牙齒結構之申論》(1799)等。

新式拔牙工具「英國式牙鑰」或「牙鑰」的發展是十八世紀歐洲的主要成就。與喙狀鉗不同，牙鑰是以扭轉力量拔牙，即使牙根相當穩固、難拔的牙齒亦可拔除。牙鑰首次用於 1740 年左右，之後受廣泛使用並取代喙狀鉗及直鑷。

殖民時代的美洲牙科學發展承襲法國。美國革命時期，法國牙醫拉梅伊爾(Joseph Le Mayeur)和嘉第特(James Gardette)抵達美國，並教導軍隊牙科醫療知識。1785 年格林伍德(John Greenwood)發明腳踏式牙鑽；1791 年紐約市成立第一所治療貧民的牙科診所。但在此時期仍是由理髮師、鐵匠、珠寶商及江湖郎中執行牙科治療。

十九世紀　十九世紀可能是牙科學最活躍的時期，許多科技及相關知識的進步成功地運用於牙科學上；十九世紀也建立了牙醫師的職業地位。

科技的進步　1806 年方茲(Giuseppe Angelo Fonzi)製作的義齒是科技中最顯著的成就，他將金屬針放在各顆瓷齒後面以便固定在義齒床部分而增加穩固性，他也將義齒牙面顏色染色使之更像眞牙。1847 年杜魯門(Edwin Truman)開始用馬來乳膠做爲暫時性充填材料；1866 年蘭德(C. H. Land)發展出一套製作瓷牙牙冠的方法；1865 年發展出牙科診療椅；1883 年電力牙鑽開始使用。

1854 年在巴黎開業的美國牙醫師伊文斯(Thomas Evans)爲曾在 1851 年得到硬橡膠專利的古德伊爾(Charles Goodyear)製作一個硬橡膠假牙基底，硬橡膠因便宜且易於塑形，很快地就廣用於義齒基底。金斯利(Norman Kingsley)發明硬橡膠板用以矯正過分擁擠的齒列，並出版《口腔機能學觀點上之口腔異狀症之論文》(1879)。1895 年，美國牙醫師布萊克(Greene Vardiman Blank)用銀汞合金做爲齲洞的充填材料。銀汞合金是由銀、汞、錫組成的合金，放置在窩洞中後不會收縮或膨脹，他也建議在填補前應先將牙洞擴大，以防止齲洞的再度發生。

1888年法勒(John N. Farrar)出版第一本專論牙齒矯正學的書；同年，盎格魯(Edward H. Angle)設計了一套不正咬合的分類系統。1890 年盎格魯成爲首位牙科矯正醫師，他創辦了盎格魯矯正學校及美國矯正學會。

麻醉　十九世紀醫學及牙醫學上最重要的成就是麻醉的發展。人們自始即在尋找能減輕疼痛的方法，隨著外科學的進步，麻醉藥品的需求更形擴大，尤其在拔牙之之際。雖然喝酒、催眠術及鎮靜劑(如鴉片)有時在手術過程中用來減輕疼痛，但多數的拔牙是在沒有麻醉的狀況下進行。一八四〇年代，美國牙醫師韋爾斯(Horace Wells)及莫頓(William Thomas Green Morton)發明使用一氧化氮(笑氣)及乙醚爲麻醉劑。

1844 年，在笑氣作用下，韋爾斯由自己口中拔除一顆牙且過程中不覺疼痛，之後他將笑氣運用在其他病人的拔牙過程上，但當他將之展示於大多由醫師、牙醫師及學生組成的羣衆前時，但因病人稍有嘆息，病人後來雖承認當時並無痛楚感覺，這項實仍被認爲失敗。

莫頓是韋爾斯的學生，實驗展示時他也在

吉茲(Rhazes, 865-925)提倡用牙粉刷牙並描述牙用金屬填補材料。十一世紀時，阿布・凱西姆(Abul Kasim)認爲牙結石是一種傷害性物質，並描述牙齒移植方法，他也施行兎唇手術。阿拉伯醫師拒絕拔牙，他們輕視拔牙爲理髮師的職責。

中世紀歐洲的大多數地區，牙科方面的治療多由僧侶執行，但 1131 年的里姆斯會議(Council of Reims)禁止神職人員施行任何外科治療。此後直到十九世紀，牙科的治療大多由理髮師及其他醫學門外漢施行。1308 年，理髮師公會成立於英國，且持續存在 400 年以上。十四世紀時法國蒙彼利埃大學的外科醫師肖利亞克(Guy de Chauliac)認爲牙科學是醫學的專科分支，並建議應由醫學專業人員施行，但多數醫師不同意他的觀點，牙科治療仍由理髮師及稱做拔牙師的人來施行。

中世紀末期發明了兩項重要的拔牙器械，利於快速拔牙，即直挺與喙狀鉗。喙狀鉗是一種有軸紐的兩片式鉗，對牙科助益很大，十八世紀中期仍見使用。

文藝復興時期　文藝復興時期在解剖學、生理學都有長足進步，牙齒結構、功能與身體組織、器官一樣也有進一步的了解。1530 年

場，並決定繼續該實驗，但他無法獲得任何笑氣。在醫師化學家傑克遜(Charles T. Jackson)的建議下改用乙醚做實驗，1846 年成功地利用乙醚作爲麻醉劑。而韋爾斯對麻醉藥的貢獻幾乎爲人所忘，直至 1864 年全國(後改爲美國)牙醫協會始宣稱他是麻醉術的眞正發現者。

專業地位　牙科學成爲專業學問可由各國牙醫機構的設立、牙醫學校及開業須執照制度等之發展上得到證明。美國的內科兼牙科醫師海登(Horace H. Hayden)和哈里斯(Chapin A. Harris)曾想在馬里蘭大學建立牙醫系，在努力失敗後，1839 年他們創建了世界第一所牙科學校——巴爾的摩牙科學院，並在 1841 年設授其牙科博士學位(D. D. S.)。該校雖遭遇許多反對，但多年後，學生們認爲不直接研習牙科醫學方面的智識是浪費時間，於是有更多學生進入學校。

美國牙科服務雖隨著人口成長而穩定增加，但在巴爾的摩牙科學院創建後多年，牙科操作者僅有小部分改變。大家雖要求牙醫師須由牙醫學校畢業，但直到南北戰爭後，此種情況才逐漸改觀，1870 年全美牙科學校的畢業人數僅 1,000 人左右，但牙科開業人數卻近 10,000 人。具資格牙醫的需求導致更多的牙科學校創建，1960 年時，全美有 87 所牙科學校，包括創建於 1867 年的哈佛牙科學校及 1878 年創建的賓州牙科大學。隨著牙科學校的建立，分別在紐約(1849)、費城(1861)及波士頓(1867)等多所牙科臨床服務中心。

世界第一個牙科協會及牙科期刊於十九世紀在美國創立，第一份期刊是創刊於 1839 年的《美國牙科雜誌》，次年，美國牙醫學會成立，其他協會也陸續成立，在開業醫師間做了更進一步學術訊息溝通。1801 年，斯金納(R. C. Skineer)出版首部牙科教科書《人類牙齒的論文》。1847 年發行廠商及商人資助的期刊，懷特公司(S. S. White Co.)出版《牙科報導》，1859 年更名爲《牙科世界》，1937 年併入《美國牙科協會雜誌》。

1841 年，阿拉巴馬州通過牙醫師開業執照法律，成爲第一個爲牙科學立法的州。40 年後，有 12 個州也有類似的法律，1900 年時已達 37 個州。1880 年華府的牙醫師企圖促使立法統一管理開業牙醫，但告失敗。1891 年法案通過，始在戶籍調查中將牙醫與技工分開。

其他國家也有類似美國的牙科學校、協會、期刊發展史。1857 年英國創立牙科學院；次年成立倫敦牙醫學校；1880 年英國牙醫協會成立，並發行《大英牙科雜誌》。法國則於 1879 年建立兩個牙科協會；第一所法國牙科學校創建於 1880 年。德國的第一份牙科期刊創於 1849 年，10 年後成立第一個牙醫組織；第一所牙科學校則創立於 1884 年，之後陸續建立其他學校。

相關領域的進步　十九世紀初期左右，生物學及其他相關科學上的進步也成功地應用在牙科學領域上，1860 年巴斯德(Louis Pasteur)的細菌理論及科霍(Robert Koch)實驗室中培養細菌的技巧，使人們開始研究齲蛀由細菌所引起的理論。科霍學生之一的米勒(Willoughby Miller)也是最初做此種實驗的學者之一，1890 年他出版《人類口腔中的微生物》一書，他認爲在牙上及牙間的食物殘渣被細菌作用發酵後會產生酸，穿過琺瑯質後，再被細菌侵犯蛋白質母質(protein matrix)而產生齲洞。1896 年，威廉斯(J. Leon Williams)陳述齲蛀是酸作用在牙面上牙菌斑下一特定點的結果，牙菌斑隔離了唾液與特定點的接觸。威廉斯提倡經常且完全清潔牙齒，並提出「清潔之牙絕不會齲蛀」的口號。該理論之正確雖有待評估，但提高了口腔保健意願。

1895 年倫琴(Wilhelm Roentgen)發現X光是十九世紀末的另一項成就。次年，新奧爾良的凱爾斯(C. Edmund Kells)及德國慕尼黑的華克霍夫(Otto Walkhoff)首次將X光用於牙齒上。牙科X光最初只用於阻生牙及未萌發牙的確認，但很快地被用於齲齒的診斷、頷骨形成不良及其他口腔疾病。

二十世紀　隨著二十世紀的到來，牙科學在許多方面有了長足進步，包括牙科科技、口腔衛生、預防牙醫學及牙科教育方面，在研究方面也有了覺醒，今日已有許多齲齒、牙周病及其他牙科問題原因及預防方面的研究。

科技的進步　1907 年塔格特(William Taggert)首次用金嵌體，因鑄造後之金合金縮小問題解決，使鑄造的金嵌體廣爲運用。1924 年合成樹脂開始取代硬橡膠而爲假牙基底材料，且比硬橡膠更接近自然牙齦顏色。1925 年彈性印模材料取代石膏印模，因石膏在口內極不易操作。

自十八世紀中期乙醚和其他全身麻醉藥劑引進醫界後，科學家即致力找尋局部麻醉藥。一八八〇年代可卡因(cocaine)被用爲局部麻醉劑，但因其毒性及習慣性而使人不甚滿意。1905 年美國醫師艾恩哈恩(Albert Einhorn)合成普魯卡因(即諾佛卡因)，隨即成爲運用最廣的牙科麻醉劑，在直接注射牙齦組織後會暫時麻痺該區域，利於無痛鑽磨或拔牙。

新式牙鑽器械亦於二十世紀開始使用，1925 年左右開始使用鑽石牙鑽及碳化金屬牙鑽；1957 年起始有今日之高速及超高速牙鑽，其轉速每分鐘高達 30 萬～40 萬轉，但不會產生擾人的旋轉聲音。

口腔衛生　口腔衛生之重要性也是二十世紀早期的研究主題之一。威廉・亨特(William Hunter)在 1910 年發表有關「醫學上抗菌及敗血症的角色」的論文，他指出經由牙齒周圍的感染可能會影響全身健康。他與羅斯諾(Edward C. Rosenow)及其他人後來教導牙科學生一般醫學課程，也影響到醫學專業人才之觀念，使其嚴重地考慮牙醫師指出口腔感染是全身性疾病的重要因子之一，包括某些心臟疾病。1909-12 年間，當時美國全國牙醫協會口腔衛生委員會主席艾伯索洛(W. G. Ebersole)主動積極地教導其牙科同事有關適當口腔衛生的重要性，他也到學校教導兒童口腔衛生。

預防牙醫學　在發現氟化物之預防齲齒效用後，預防牙醫學方面有了長足進步。1908 年科羅拉多州一名牙醫麥凱(Frederick Sumter Mckay)發現患有斑狀齒的病人口中幾乎沒有齲齒，並發現斑狀琺瑯質及抗齲力都與水中某種物質有關：1931 年證實此物質是氟化物。1938 年，美國國家衛生署在伊利諾州兩社區作調查，其一社區加耳斯堡(Galesburg)用水中含有高濃度的氟含量，琴夕(Quincy)用水則含極少氟，結果發現前者兒童齲蛀率比後者低得多。經由其他社區的研究發現氟濃度在百萬分之一(ppm)即足以防止齲齒且不致引起斑狀齒。

1942 年阿斯特(David B. Ast，當時爲紐約州牙科健康局局長)建議在水中缺氟區加氟。1944 年，在紐堡(Newburgh)的飲水中人工加氟至 1 ppm，鄰城京斯頓(Kingston)則不加氟以做對照組，發現飲水中加氟可減少兒童齲齒率達 60%。全美都市中今日都已在用水中加廣泛加氟，美國、加拿大及澳洲、蘇聯等世界先進國家亦然。

牙科教育　二十世紀對牙科教育最有貢獻的可能是 1921 年卡內基基金會所做的一項調查報告。該報告以吉瑟(William J. Gies)爲首，其有關牙科教育的內容得自於各州牙醫執照的考試官、開業牙醫師、老師、牙科學校及職業教育家，該報告對牙科教育的質方面有很大提升作用，也有助於牙科學生的預先訓練、牙科學校設施的改善及創立牙科教育和研究價值的認知。

直至 1869 年，美國的牙科教育課程仍僅一學年(16 週)，且入學前無要求受過牙科預備教育。1870-91 年課程增爲兩學年(各爲 16～20 週)；1891-1917 年則增爲三學年(各爲 28～32 週)。1899-1902 年間，牙科學校要求入學者至少具一年中學程度；1902-07 年則改爲兩年中學程度；1907-10 年則爲三年；1910 年起要求必須具高中畢業資格；1921 年要求至少曾受過兩年大學教育者。到今天的最低入學要求是受過三年大學教育者，大學畢業則更受歡迎。1917 年，牙科課程增爲四年，每年 32 週，在質方面做了最大的提升。此外，也要求入學前須修過物理、化學及生物學等主科。

隨著牙科教育質的改善、公衆的認知及牙科本身的專業性，全美設立更多的牙科醫療所。一九六〇年代中期，州或地方衛生部門設立之牙科療所逾 1,100 所，也有很多私人醫院，包括 1915 年由伊斯曼(George Eastman)捐助的伊斯曼牙科醫院，該醫院設立於紐約州羅徹斯特(Rochester)，另外巴黎、羅馬及倫敦也有類似分院。

今日的研究　現在研究的主要目標在找出

口腔疾病的原因、治療及預防方法，尤其是齲齒、牙周病及異常牙方面。其他研究目標著重於新工具、技巧及材料的發展，以求能更進一步治療及預防口腔疾病。

美國最大、最重要的牙科研究機構之一是1948年由國會通過創立的國立牙科研究所(NIDR)。NIDR支持全美約100個研究及教育中心的研究，除了在馬里蘭州貝塞斯達(Bethesda)的國立衛生研究所(NIH)外，其他的牙科研究機構包括華府的國立標準局及伊利諾州大湖區的海軍牙科研究所。

最近一個重要研究項目在於齲蛀的過程。1965年，科學家發現鏈球菌屬(*Streptococcus*)中的一種會把口內的糖分分解形成黏附性大的碳水化合物糊精，此物質會提高細菌在牙面上的黏附能力，且其產生的乳酸會破壞牙齒的珐瑯質。在鼠實驗中，科學家也發現糊精會被酵素葡萄糖酶所溶解，因此正致力實驗將葡萄酶應用於人類以防止齲蛀。科學家也發現在對齲齒有免疫力之人類血液中有一種特定物質，待此物質被分離並證實後，很可能發展出抗蛀疫苗。

其他防齲目標包括正在發展研究一種塑型材料，將之塗在牙咬合面解剖型態上的小窩或小溝中，以防止食物殘渣陷入其中引起齲齒。

科學家亦研究植牙的可能性；將人工牙或真牙直接放入病人牙齦及齒槽骨組織中。他們發現即使是單一牙喪失，也會影響到整個咀嚼系統的連接性、外形及功能，並會威脅到其他剩餘牙齒，使之產生發炎或退化等改變。

口腔組織中，營養缺乏所產生的影響也是現今研究目標之一。一項研究中發現因營養不良而住院病人中的36%之第一個徵候爲口腔軟組織痛或正常舌表面層的喪失。在動物實驗中發現，牙齒的異常，尤其是不正咬合，是維生素D_2(導鈣素calciferol)缺乏最常見的口腔症狀。

最近的研究重點包括恆齒第一大臼齒的過早喪失與全身健康間的關係。1938年薩爾茲曼(J. A. Salzmann)發現第一大臼齒過早喪失會導致後來的咬合不正、齲蛀增加、顏面改變及影響牙齒的一般發育。1955年，薩爾茲曼與阿斯特的研究顯示：水中加氟可預防第一大臼齒的過早喪失，進而減少不正咬合之機率。

研究也著重在顎關節不同程度疼痛方面的研究，研究顯示此疼痛大多由緊張所引起，緊張可能導致附著在關節的肌肉痙攣，使顎骨異位而干擾說話或咀嚼並產生痛楚感覺。一般而言，關節疼痛在最初可能是一種心理狀況的徵兆，若持續則會成爲身體疾病。

牙科各種專業及職業訓練

牙科職業穩定的成長符合了日益增加的牙科醫療之需求，並爲牙醫師、口腔衛生士、牙科助手及技工提供很多工作機會。一九六〇年代末期，全美牙醫師逾90,000名，共僱用80,000個牙科助手、10,000名口腔衛生士及43,000個技工。商業牙科技工所中則僱用了27,000名左右的技工。

牙醫師 美國大部分牙醫師均爲一般性開業醫生，醫療範圍較廣。牙科專科業醫師僅占1/10，其醫療範圍限於某一牙科分科，而一半以上的牙科專科醫師是牙科矯正科醫師，其他則爲口腔外科醫師、兒童牙科醫師、牙周病科醫師、補綴科醫師、根管治療科醫師、口腔病理科醫師及公共衛生牙科醫師。其他國家也有專注於某一專科的牙醫師，但很少僅專注治療其專科。

矯正科醫師主要在於矯治牙齒排列異常及防止其發生。爲了防止排列異常，矯正醫師可能會教病人如何矯正吞嚥時舌唇使用時之誤用或要求病人改掉會引起咬合不正的壞習慣，如咬唇、咬舌、吸唇、吸手指等習慣。一旦異常發生，則須藉活動矯正或矯正裝置來矯治。口腔外科是牙科專科中次大專科，很多口腔外科醫師同時也是醫師，施行拔牙、外科法矯治下顎突出不正咬合、除去囊腫及矯治唇裂與裂顎，拔牙及一些口腔內小手術在一般診所即可施行，通常較複雜的手術則須在醫院內施行。

兒童牙科醫師則專注於兒童牙齒的治療，他們施行各種不同的牙科治療，包括填補齲齒窩洞、治療牙齦炎、牙周病、預防不正咬合及根管治療。若兒童乳牙過早脫落，兒童牙醫師也必須做一齒間維持裝置以維持乳牙脫落，而恆牙欲萌出之空間，不然當此空間兩端鄰牙密合後會發生齒列之不正咬合。專注於牙齦疾病及牙周疾病治療與預防的專科醫師爲牙周病科醫師。牙齦疾病牙周病通常是不當的口腔衛生所引起，但也可由營養缺乏、過敏及內分泌腺障礙引起。

補綴科醫師是專門醫療以義齒修補缺牙的醫師；根管治療科醫師則專注於牙齒根管的治療施行；口腔病理科醫師則專注於口腔疾病之診斷、研究及治療，他們一般受僱於牙科學校及醫院；公共衛生牙科醫師則致力於牙科保健及衛生教育，一般受僱於政府及私人機構。

美國所有牙醫師不論其爲一般性醫師或專科醫師，都須經認可的牙科學校畢業，才有資格領取執業執照。在美國牙科學校畢業後，牙醫師尚須通過所欲工作之州的考試，某些州還有專科醫師的考試。多數國家也與美國一樣，牙醫學校畢業生也須經過該國執照考試後才允許執業。

美國所需的牙醫據估計逐年年增加，但防增加無可能只有1/3～1/5。增加牙診所中口腔衛生士及其他技術人員的數目，可提高牙醫師的工作效率。

口腔衛生士 口腔衛生士一職源自1905年康乃狄格州牙醫師佛維斯(Alfred D. Fones)訓練其助手做一些清除牙結石的洗牙工作。2年後，在他的建議下，康乃格州通過立法，允許牙醫師僱用受過訓練且領有執照的口腔衛生士在牙科診所做洗牙工作。今日的牙科衛生士廣泛受僱於私人開業醫師、醫院及聯邦政府、州政府或地方政府所做的公共衛生工作中。與牙醫師一樣，口腔衛生士必須畢業於被認可的口腔衛生士學校，有的州規定必須擁有學士學位。

牙科技士 一般而言，牙科技士是手巧的工作人員，他們製作義齒、牙橋及其他牙科裝置，受僱於私人開業醫師或商業性技工所，有明文規定他們不可在病人口中直接操作。有些技工從事牙科技士所有各種類的技工工作，有些則專注於特定種類的義齒或技工。

很多技士都是高中畢業後經3～4年的工作經驗中學習技巧，有些則在高中、初中、專業學校時曾修習過特殊過程，或是在經美國牙醫公會認可的學校修課，經過2年的訓練計畫而學成。

牙科助手 牙科助手是經過訓練的高中畢業生，在牙科診所中工作種類很多，他們必須做好病人治療前的準備工作及醫療器械的預備，在醫師治療時傳遞器械，有時也要做祕書性質的工作。

Bibliography

Anderson, Pauline C., *The Dental Assistant*, 3d ed. (Van Nostrand Reinhold 1981).
Ayer, W. R., ed., *Some Social Aspects of Dentistry* (Pergamon 1981).
Boyer, E. Marcia, *Basic Statistical Concepts and Techniques Applied to Dental Health* (Avery Pub. Group 1981).
Cohen, L. K., and Bryant, P. S., eds., *Social Sciences and Dentistry*, Vol. II (Quintessence Pub. Co. 1984).
Davis, Peter, *The Social Context of Dentistry* (Longwood 1990).
Muhlemann, Hans R., *Introduction to Oral Preventive Medicine* (Quintessence Pub. Co. 1976).
Salzmann, J. A., *Practice of Orthodontics*, 2 vols. (Lippincott 1966).
Ten Cate, A. R., *Oral Histology*, 2d ed. (Mosby 1985).
Woelfel, Julian B., ed., *Dental Anatomy: Its Correlation with Dental Health Service*, 3d ed. (Lea & Febiger 1984).

DENTON 丹頓

美國德州中北部城市，丹頓郡郡治。位於達拉斯西北方61公里處。是附近農業區的零售、分發及加工中心。丹頓所擁有的商品包括服飾、磚塊、塑膠及加工食物。

北德州州立大學及德州女子大學建校於此，它們所帶來的就業人口對於繁榮丹頓市的經濟有很大的貢獻。北德州博物館收集了大量印第安人的文物及古老的樂器。

該市建於1885年，以丹頓(John B. Denton)之名命名。丹頓是一位律師兼教士，後被印第安人殺害。1886年設市，採議會-經理制。人口48,063。

D'ENTRECASTEAUX ISLANDS 登特卡斯托羣島

位於西南太平洋的火山羣島名，位於新幾內亞東北部。此羣島包括古迪納夫、弗格森及諾曼比三大島及許多小島嶼。此羣島陸地面積約有3,100平方公里，人口約31,300人(1961)。弗格森是最大島，最高峯則在古迪納夫島上，海拔2,545公尺。爲熱帶多雨的氣候，生產甘蔗、芋類及山藥。

此羣島乃以法國海軍上將登特卡斯托(Antoine d'Entrecasteaux)之名命名，他在

1792 年發現此墨島。澳洲政府將其歸於巴布亞和新幾內亞的領土。

DENTURE 義齒

失去自然牙齒後所用的人工代替義齒，一副活動義齒在咀嚼及語言是很重要的代替品，也有助於維持牙齦的健康及臉部外形。

活動義齒有兩個基本大類：一爲全口義齒，用於某一頷的自然牙齒全部喪失時；一種是部分義齒，用於只有某些牙齒失去時。這兩種義齒，都是用塑膠牙齒或瓷牙黏接在一個類似牙齦組織的底座而成，此底座稱爲牙床，本身由壓克力製成，將來放置於口腔組織上，而由上頷或下頷的骨頭部分（稱爲牙脊）來支撐。部分義齒在牙床上還有合金或其他合金做的鉤子來鉤鄰近的自然牙齒，便於義齒的固位。

不完全貼合的義齒在咀嚼和說話時很容易傾斜和位移，患者通常會使用黏著性粉末或糊劑以固定其位置，但使用黏著劑並非解決之道，只是掩飾這副義齒的缺點而已。口腔組織已嚴重萎縮或破壞，使得本身的牙脊無法固定義齒的人，才眞正需要使用黏著劑。

DENVER, James William 丹佛

西元 1817.10.23–1892.8.9。美國政府官員。生於維吉尼亞文契斯特（Winchester），1830 年舉家遷居俄亥俄。曾在密蘇里和肯塔基任教，1842 年返俄亥俄攻讀法律並執律師業。墨西哥戰爭期間任陸軍上尉；繼之在密蘇里普拉特城執律師業，並發行一份報刊。1850 年前往加州從商，當選州參議員。1852 年在一次決鬥中過失殺人，但獲得輿論支持。

1853 年任加州州務卿，1855 年出任國會民主黨議員，1857 年受布坎南總統（Buchanan）任命爲印第安事務委員，數月後被提名爲堪薩斯地區州務卿，1858 年初再度被任命爲該區州長。他爲科羅拉多的礦區帶來制度，爲紀念他的貢獻，丹佛市以其名命名。1858 年末又續任印第安事務委員之職，1859 年辭職。

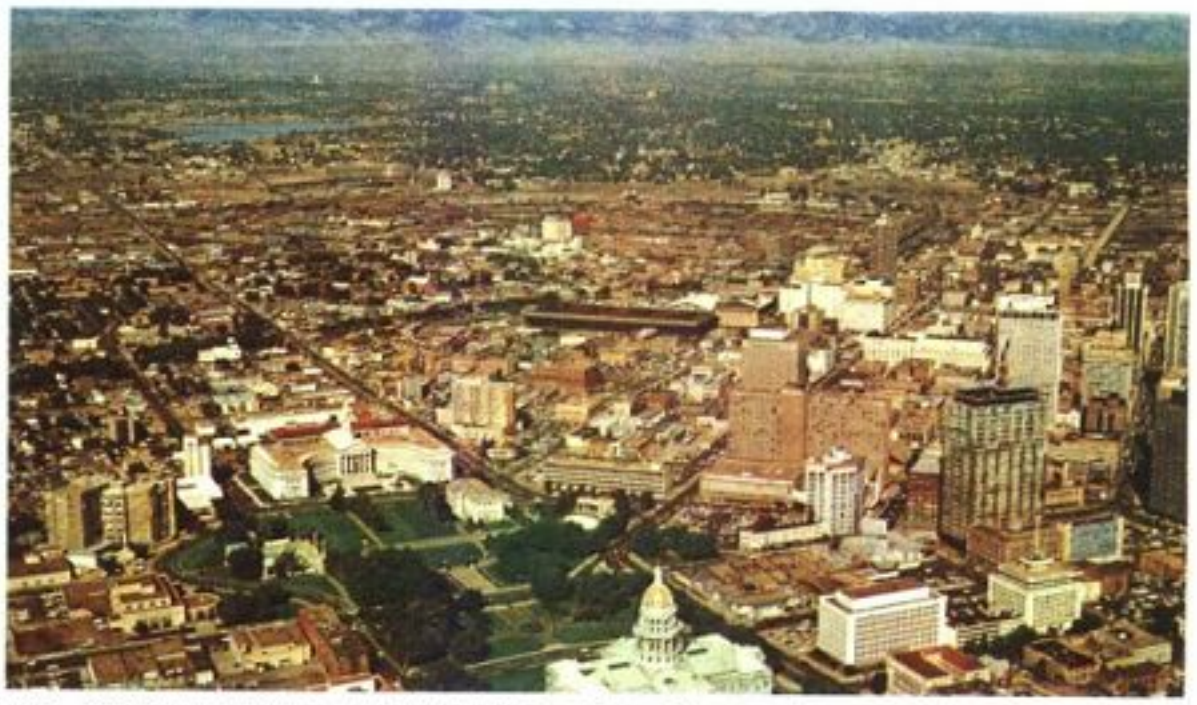
南北戰爭期間，他在堪薩斯率軍作戰，隨後在田納西軍團統率軍旅，1863 年去職。此後在華盛頓重執律師業至去世。

DENVER 丹佛

美國科羅拉多州中北部城市及首府所在。海拔約 1,610 公尺，爲南普拉特河（South Platte R.）與切里河（Cherry Creek）匯流處。且是西部落磯山脈區與高原區之最大城。

丹佛市毗連丹佛郡，位於落磯山脈平坦山麓地帶。一九五〇年代末期，郊區住宅區發展延伸至落磯山脈山麓區。商業區分布於山麓地帶以東 16 公里。從都會區多半可望見海拔逾 4,200 公尺巍峨高山，其中以朗斯峯（Longs Peak，海拔 4,348 公尺）與伊凡斯山（Mt. Evans，海拔 4,350 公尺）最陡峭。

年雨量僅 350 公釐，其中大半是 4～6 月之雷陣雨。夏季最高平均溫 30°C；冬季最高平均溫約 5°C，有時受乾燥寒冷極地氣團影響氣溫下降。一年約有 300 天陽光普照。



丹佛　美國科羅拉多州首府。圖爲丹佛市的鳥瞰縮影，最前方是國會大廈和市中心區。

丹佛市落葉樹繁茂，與四周乾燥平原相較，夏季顯得綠意盎然。一九五〇年代末，興起建築熱潮，該市高聳的辦公大樓林立。一九六〇年代末，在商業區東南建造大量高樓公寓，吸引大批居民，以彌補居民移居郊區。

都市發展與問題　該市與美國其他大城面臨許多相同的問題。市中心區分布兩少數民族，與丹佛多數居民相較，屬於低收入戶。西班牙姓氏區（多屬於墨西哥後裔）占人口 5～10%，主要分布於城內工業區南普拉特河谷地附近。黑人分布於中部商業區東北、屬於最破舊住宅區。

一九六〇年代末，由私人機構推動普通價位住宅區，涵蓋多項計畫，目的爲西裔中產階級少數民族建造低價位住宅，受到該市與美國政府支持。成功地在丹佛東北部——被稱爲帕克山（Park Hill）處建立穩固、種族融合住宅區。此計畫獲得科羅拉多開放住宅法案支助；該法案於一九六〇年代中期通過，是全國效力最強的法案之一。

今日中部商業區，已自十九世紀末原地區遷移 0.8 公里。如同美國多數城市，蕭條商業區遭廢棄。該市爲振興此區，計劃在原處興建新議會中心。聯邦政府則購置土地，拆除舊建築，吸引新商業投資。私人團體亦著手修復或重建數條街道建築，以保存該市原始購物地點。

一九五〇年代，該市人口穩定成長，大半人口調查顯示市區人口朝郊區移動。一九六〇年代，人口總數普遍減少。市民遷居郊區原因衆多，主要包括城市犯罪率提高、少數民族增加、空氣污染、噪音、住宅區交通流量增加；其他可能因素，有市中心住家品質低落，及薪水提高足以購買郊區新穎寬敞住宅。

運輸　都會區興建多條高速公路，尤其是普拉特河谷地高速公路，加速郊區與市區之交通運輸。該市是重要交易與航空運輸中心。斯特普爾頓機場（Stapleton Airport）屬都會區管轄。

經濟　與美國其他城市相較，該市多項工業規模龐大。一九三〇年代是聯邦政府機構之區域中心，包括地質調查所、美國造幣局、菲茨西蒙斯軍醫院（Fitzsimons Military Hospital）、勞里空軍基地（Lowry Air Force Base）、落磯山軍械庫、空軍統計中心、土地規劃、開墾局等。由於該市是西部廣大地區之最大城，成爲該地區主要批發與零售中心。該市雖非重要製造中心，但製造業成長迅速。太空工業自一九五〇年代製造洲際飛彈發展迄今，最具長期重要性。一九六〇年代，工業方向著重於研究與登陸太空計畫。食品加工業中，尤其是以肉類食品加工爲主，多年來居於重要地位。其他重要工業有皮革加工、輪胎與橡膠產品製造業、金屬裝配、建築器械製造業、印刷業。

教育與文化　丹佛的重要學府，包括科羅拉多州立大學，及其丹佛中心與醫學中心；都會區州立學院；私立學校有丹佛大學、洛當托高地學院（Loretto Heights Coll.）、比爾學院（Temple Buell Coll.）。公立學校包括特殊學校，例如格里菲斯機會學校（Emily Griffith Opportunity School）、夜間職業學校（Evening Vocation de School）及波特齊爾殘障兒童學校（Boettcher School for Crippled Children）等。

除了民衆中心主要圖書館外，各分館與社區圖書館林立。博物館有科羅拉多州立博物館、自然歷史博物館、藝術博物館；城西的戈登（Golden）設有科羅拉多鐵路博物館；布法羅博物館鄰盧考特峯（Lookout Mt.）。

該市有一交響樂團及數個戲劇團體。報刊包括《丹佛郵報》（晚報與週日早報）和《落磯山新聞報》（早報）。設有數家電視台與廣播電台。

名勝　科羅拉多州議會廳之圓頂由 5,670

公克金箔鋪展而成，相當引人注目。十九世紀，採礦收益用以建造政府與民間建築包括州議會廳、民眾中心公園與其市都建築、布朗皇家旅館。波特齊爾植物園由私人捐贈。

最富麗堂皇的現代建築，是邦菲爾斯聯合劇院(Helen G. Bonfils Theater Complex)與波特齊爾交響樂廳。市區與山區闢有多座美麗公園。市區以市公園面積最大、最引人入勝，包括數個湖泊、動物園及自然歷史博物館。山區以紅石公園最負盛名，其圓形露天劇場可容納逾 1 萬人，位於高出劇場數百呎的巨大紅石間。

歷史 1858 年始由淘金者拓墾爲過境站。1861 年組成科羅拉多區，以戈登爲首府；1867 年改設丹佛爲首府。該市一直相當孤立：1870 年丹佛太平洋鐵路完工，得以連接懷俄明州斜陽(Cheyenne)的聯合太平洋鐵路主線後，情況才爲之改觀。

莫法特隧道(Moffat Tunnel)長 10 公里，沿西部大陸分水嶺挖掘；1927 年完工，該市遂成爲橫貫大陸鐵路線交通樞紐，逐漸成爲附近地區之商業中心，投資礦業、農牧業和旅遊業。

政體 丹佛都會區包括科羅拉多州中北部鄰近 5 郡及丹佛郡、市。郡、市政府於 1912 年合併，採市議會制。一九六〇年代末，美國政府鼓勵丹佛與 5 郡合作計畫後，始負有中央政府指令。人口：都會區 1,620,902；市區 492,365。

DENVER, University of 丹佛大學

美國科羅拉多州丹佛市的非宗教性私立大學。該校前身係爲科羅拉多神學院，爲 1864 年由美國慈善家埃文斯(John Evans)等人在美以美教會的資助下所創立，故迄今仍與該教會結盟。1867–79 年間，科羅拉多神學院關閉；至 1880 年纔以丹佛大學之名復校。

丹佛大學現設有文理、工程、法律、企業管理學院；音樂、美術、餐旅管理、溝通藝術、教育等院系；及社會工作、圖書館、國際研究等研究所。每一單位均卓然獨立於其領域，且聞名全國；此外尚有文理研究所。丹佛大學研究機構並爲美國政府及工業界進行各種實務性研究。

1951 年該校學生人數總計約 6,300 人，但至一九六〇年代晚期，約增至 8,500 人；圖書館藏書逾 50 萬冊。

D'EON, Chevalier 達恩

西元 1728.10.5–1810.5.21。法國外交家及劍術家。一生大部分時間在扮演女人。原名 Charles d'Éon de Beaumont。生於托內爾(Tonnerre)的著名律師家庭。他本身是律師，也是法國最好的劍術家之一。

他在外交界相當優越負有盛名。1755 年隨秘密特使團出使俄國，在俄國偽裝成女人，且巧妙地進入高級社交圈，爲孔蒂王子(Conti)想當波蘭君主的野心尋求支持。他曾因法俄和平談判獲頒聖大十字勳章。

1762 年，擔任法國駐倫敦之全權大使。次年失去此職，且控告其繼位者蓋爾奇(Guerchy)伯爵企圖謀殺他。蓋爾奇伯爵反告他毀謗，達恩因未出庭而被逐出法國，爾後他出版回憶錄，引起大衆對他性別的揣測。1777 年在英國一場訴訟中，梅斯菲爾德伯爵(Lord Mansfield)宣告他爲合法的女人。同年被允許返回法國，但須在交出持有的國家文件及女裝打扮的情況下。1785 年回到英國繼續以女裝打扮並參加擊劍比賽。後逝於倫敦。在他去世後驗明正身證明他確實是位男性。

DEOXYRIBONUCLEIC ACID 去氧核糖核酸

參見DNA.

DE PALMA, Ralph 德帕爾馬

西元 1884.1.23–1956.3.31。美國賽車先鋒，是賽車運動中的傑出駕駛者。生於義大利，在一八九〇年代開始騎脚踏比賽。10 歲時到美國。跑車問世後，開啓了他的賽車生命。在 1908–34 年間他所參賽的 2,889 場美國與加拿大的比賽中，他獲得 2,557 場勝利，並賺到約 150 萬美元。1915 年他駕梅塞德斯(Mercedes，即賓士引擎)贏得印第安那波里 800 公里賽車冠軍，當時所創紀錄的平均時速達 144 公里。他贏得范德比爾特盃比賽(Vanderbilt Cup)，其後在 1919 年於帕卡德(Packard)創下時速 239 公里的公路賽紀錄。

1934 年時德帕爾馬從比賽中退休，但仍繼續工程方面及汽車設計的工作。他所設計的自由型飛機引擎被用於二次大戰期間。1954 年他登上賽車名人堂。1956 年逝於加州的南帕沙第納(South Pasadena)。

DEPARTMENT 省

法國的行政單位。各省以省長爲首，代表中央政府。省制的由來須溯至法國大革命時期，依面積大小或人口多寡而形成。例如，巴黎和其郊區共細分爲四省，科西嘉島則自成一省。一省之首府通常也是省內最大城市，只有少數例外。1964 年，全國共設有 95 省；各省又因經濟和行政目的合併成 21 個行政區，以行政區長爲首，負責協調區內各省事務。

DEPAUL UNIVERSITY 迪波大學

系屬羅馬天主教會的男女合校大學，位於美國伊利諾州的芝加哥。該校創立於 1898 年，名爲聖樊尚學院(St. Vincent's Coll.)，係由聖樊尚派神父所組成之教會執事團所建，迄今該團仍綜理該校校務。1907 年，聖樊尚學院獲准登記，並改名爲迪波大學直至今日。

迪波大學分設八大部門，分別爲：文理、商業、法律學院；大學學院；迪波學院；音樂和教育學院；以及研究院。大部分科系均延伸至研究所課程。迪波學院的體制係通才教育的一項創舉，其運作始於 1967 年。

迪波大學並贊助許多計畫、研究訓練活動和各式研討會，以滿足專業、文化和社區廣大層面的需要。一九六〇年代晚期，該校學生總人數已超過 1 萬人。

DE PERE 第比爾

美國威斯康辛州的城市。屬布朗郡，臨福克斯河畔，距河口綠灣 10 公里，位於一酪農區內。密爾瓦基在其南方 158 公里處。此城有一座大穀倉，造紙工業、機器及機械零件工業都很發達。設有聖諾伯特學院，爲一所四年制的男女合校學院。

法國探險家尼科萊(Jean Nicolet)於 1634 年發現這個住滿印第安人的村落，1669 年阿盧埃神父(Claude Jean Allouez)在此建立教區。1673 年馬金特(Jacques Marquette)和若利埃(Louis Jolliet)在此停留，爲其密士失必河之旅的第一站。採市長-議會制。人口 14,892。

DEPEW, Chauncey Mitchell 迪普

西元 1834.4.23–1928.4.5。美國律師、鐵路經理、政治領袖及演說家。生於紐約州皮克斯基爾。1852 年入耶魯大學就讀，展現其演說之能力。1856 年畢業，成績泛泛，但精於演說術，傾向反奴隸制的共和黨。

返鄉後繼續研讀法律，一日參加共和黨大會，應邀代替缺席演說家上台，由於演講成功，共和黨決定支持他進軍紐約政治界。1861 年選入紐約州議會，1862 年連任。

1863–64 年任紐約州務卿。1865 年奉派爲駐日大使，以母親身體日衰及自己欲重返法律界爲由婉拒。1866 年擔任范德比爾特(Commodore Vanderbilt)紐約和哈勒姆鐵路律師。他在范德比爾特企業步步高陞，1885 年任總裁迄 1898 年。

退休之後，他不願定位於幽默機智的演說家之聲名，極力爭取官職。1872 年代表共和黨自由派競選紐約州副州長失敗；1881 和 1885 年競選參議員失利；1888 年爲美國總統候選人，卻中途退出。1892 年拒絕擔任哈里森總統(Benjamin Harrison)之國務卿。1899 和 1905 年進入參議院，他贊同共和黨極端保守派政策，包括反對所得稅。1906 年他成爲揭發醜聞的作家菲利浦斯(David Graham Phillips)激烈攻訐首要保守派人士的第一目標。加上他涉及在紐約州遊說活動公諸於世，導致聲譽蒙塵。迄至 1910 年，他再度成爲美國歷史上最著名的演說家之一。後卒於紐約市。

DEPEW 迪普由

美國紐約州西部的工業城市。屬伊利郡，位於布法羅以東 14 公里處。有鑄鋼工業、食品加工、絲織、毛氈業和鋸木廠。1893 年因鐵路經過而有市集出現，1894 年設市。該城是以迪普由(Chauncey M. Depew)之名命名，他曾是紐約中央鐵路公司的總裁。採市長-議

會制。人口 19,819。

DE PEYSTER, Abraham 德佩斯特

西元 1657.7.8-1728.8.2。北美殖民地商人和政府官員。生於紐約新阿姆斯特丹的荷蘭人家庭。在新尼德蘭割讓給英國後，他曾擔任過該市和殖民地各項公職，包括市府參事、市長(1691-94)、大法官、國王顧問、殖民地執行總督(1701)、財政大臣及民兵上校。他是一位富商，擁有自己的船隊和倉庫，並經常貸款給政府。後卒於紐約市。

DEPILATORY 除毛劑

除去毛髮的藥劑，有多種型式。

除毛蠟靠機械性的作用。溫熱的液狀蠟塗在皮膚上，蠟硬化後嵌住毛髮，因此把硬蠟從皮膚上撕起時，即可將毛髮連根拔起。要好幾個禮拜以後表皮才會再長出毛髮。

化學除毛劑攻擊毛幹最新形成的部分，也就是最接近皮膚表面的部分。這類化學藥劑通常是鍶、鋰和鈉的硫化物，它們打斷毛髮角質素，一種存在毛髮和皮膚外層的蛋白質的雙硫鍵。於是毛髮變得脆弱，從皮膚表面斷落，效果非常類似剃毛。

電解式也是一種很安全的永除毛髮方法。細絲插進每個毛囊裏，通電破壞毛囊底部生長毛髮的細胞。

X光也可用來除去毛髮。暫時除去毛髮所需的X光劑量是安全的，但若要永久除去毛髮，則所需的輻射量會破壞正常皮膚，這種傷害可能數月或數年後才會出現。

DEPLETION ALLOWANCE 損耗折扣

美國法律中，對消耗性自然資源的所有者給予租稅扣除額。所謂消耗性自然資源是指石油、瓦斯、礦物、金屬及林地等。當業主計算應課稅所得時，可自其毛收入中扣掉一筆金額彌補在開採資源時所投下的資金。該折扣的前提是爲了激勵繼續探勘。

在商業開拓中，自然資源是損耗物，數量會逐漸減少。所以參與開採的公司每年要自收入中取一部分開發的費用以充當資本的回收。此會計程序是重要的，因損耗折扣使業主可在聯邦及州所得稅中實際省下一筆經費。目前的折扣包括 85 種產品以上。

自石油萃取物中獲得經濟利益的個人或公司，求取課稅所得，可由毛所得中扣除該產品銷售毛收入之 22%。在比例損耗折扣辦法中，亦包括對各種金屬、煤、鹽及沙石等物提供較少的折扣。折扣不得超過淨所得 50%。只要資源仍處於開發狀態且產生收入，就可一直獲得扣除。即在資源被發現、獲取及發展後，經一段長時間，成本便會補償回來。

對於林地的損耗則採成本法。單位產量除以已有的資源市價總數，然後商數乘以年產量。此方式將會使資源的價值耗盡。且不允許如同採比例法所可能得到的多重永久補償。

推估計，在一九五〇年代中期，一些石油公司由省下的稅收中獲得 10～20 倍於其投資的補償。一九六〇年代中期的估計，當時 27.5%的損耗折扣造成 1 年減少 37 億的個人與公司所得稅稅基和 15 億稅收。於是 1969 年的租稅改革法將折扣削減至 22%。

經濟學家們幾乎一致譴責這比例損耗折扣辦法。其支持者認爲，爲了國家的安全，開採性工業須保持強大；反對者卻指出這種特權也應適用於海外經營。支持者主張折扣可激勵業者承擔風險的意願；但批評者認爲在許多開採工業中，大公司廣泛地承受這些風險，以總收入爲基準的折扣卻只有那些成功者可獲致，並指稱，對於過度開採的鼓勵，將會妨礙到資源的維護。

DEPORTATION 驅逐出境

係指將居住於本國內的外僑逐出國境，通常將其遣返至原籍國或原先來自的地方。在若干國家內，此一術語乃指將全國或部分國境內任何不受歡迎人物強制遷離出境。因此，驅逐出境包括將犯人判處流放刑及驅散令人厭惡的團體等方式。

沿革 自古以來，驅逐出境就已成爲懲罰罪犯和政治異議分子的手段。原意是指將觸犯古代部族律法的人放逐，然後宣告他爲無家可歸的浪人。在中東地區部族間的爭戰中十分常見，用以驅散整個部族人口。有時被征服的民族甚至淪爲奴隸；有時則像羅馬帝國認爲猶太人嚴重威脅和平而將其驅逐。

在古希臘，驅逐出境稱之爲「流放」(Ostracism)。在希臘和早期羅馬，放逐是自願的，是公民免於死刑的一種方式。羅馬帝國內，終身流放成爲一種刑罰，稱爲「流放刑」。某人一旦被判處流放，便遭褫奪公權，財產也被沒收。

在各歐洲殖民帝國內，亦將大量罪犯及政治異議分子遣送至各殖民地。英國在伊麗莎白時代，將獲減刑爲終身監禁的死刑犯以流放方式發監。後來，將成千名不受歡迎人物用船運送至西印度羣島及北美大陸。美國獨立後，英國又將犯人送往澳洲、諾福克羣島、塔斯馬尼亞及紐西蘭。十九世紀初共有 15 萬餘犯人遭流放，但此一方式在 1853 及 1857 年英國通過刑役法後即予廢止。

近代 近代驅逐出境的方式各有不同。蘇聯在史達林獨裁統治時，數百萬名富農階級和政治犯(很多是無辜的)被流放至冰天雪地的西伯利亞集中營，許多人終生無法回到老家。史達林死後集中營紛紛關閉，但西伯利亞仍是蘇聯政府放逐政治犯及其他不受歡迎人物的地方。

不過，在大多數國家內，近代有關驅逐出境的案件已大幅減少。流放不再是一種刑罰，而放逐若非自願的話，也是自我強加的。於是「驅逐出境」一詞便專指將外僑遣返其原居住地國。

一般言之，公民皆享有免被驅逐之權利，甚至將外僑驅逐出境亦常以法律限制之。例如在祕魯，外僑獲得當地永久居留權即自動享有免受驅逐之權利。在加拿大，任何合法入境並居住滿五年之外僑，除被控以顛覆罪名外，不得將其驅逐。在英國，觸犯國內法之外僑有時不必坐牢，而以驅逐出境代替。然而，驅逐出境在任何國家內很少被當作是一種刑罰。

美國 依美國法律，驅逐出境可定義爲將經判明有害公共福祉或非法入境，而又不必服刑之外僑遣送出境。實際上，驅逐出境經常是一種刑罰，而且比他所犯案件該受的一般刑罰嚴厲得多。驅逐出境不同於引渡，後者是將被控觸犯他國法律之外僑或本國公民逕解出境，送往他國接受審判，如果獲罪也在他國服刑。驅逐出境亦與拒絕入境有所區別，後者意指禁止進入美國國境。

在美國，從未發生將美國公民驅逐出境的問題。然而，假若某人在喪失公民身分後仍待在美國，他便成爲外僑，故予以驅逐。

美國關於驅逐出境的第一部法律是 1798 年外僑法(外僑及擾亂治安法之一)，授權總統得將其認爲具有危險之外僑驅逐出境。該法曾造成民衆普遍反感，不久便遭廢止。1881 及 1891 年又相繼制訂新法，驅逐非法入境美國之外國人。

本世紀初通過兩項立法，規定將從事顛覆活動之外僑驅逐出境，不論其是否具有永久居留權。這兩項立法分別是 1917 年移民法及 1918 年無政府主義者法，對於主張武力推翻美國政府的組織成員或同路人得予拒絕入境或驅逐出境。1940 年「外僑登記法」規定，外僑與此類顛覆組織斷絕關係亦不得免於驅逐出境。1950 年「國內安全法」更明確規定凡共產黨黨員、已退黨人士或同路人均得驅逐出境。

1952 年「麥卡蘭-瓦爾特法」將得予驅逐之外僑共分 18 個等級，並規定凡居住未滿五年之外僑若觸犯本國法令均得予以驅逐。驅逐出境的理由可涵蓋非法入境至違法行爲，並包含違反個人、財產及政府等法令。1952 年「麥卡蘭-瓦爾特法」及 1956 年「管制毒品法」均規定違反毒品相關法律者得予以驅逐。

隸屬美國司法部的移民歸化局，其主要職責是依部長授權承辦驅逐出境之訴訟。不過，凡遭驅逐出境處分之外僑在行政救濟用罄之後得向聯邦法院申訴。此外，司法部長對於外僑遣送回原籍地可能遭受迫害之情事，得加以權衡後暫時擱置該案。

被驅逐者通常是遣返他原先來自的國家或出生國。不過，他亦可選擇去非鄰近美國的國家，假如該國願意收留的話。若驅逐原因在外僑入境美國時並不存在，且驅逐案件發生在他入境五年之內，則驅逐出境之費用由美國政府負擔。一旦被驅逐者遣送出境，美國即放棄對該人之管轄，只要收留他的政府同意，他可隨意行動。曾被驅逐出境的外僑，未經司法部長同意不得准許其再以合法身分進入美國。參見 ALIEN； BANISHMENT； EXILE； IMMIGRATION AND

MIGRATION。

DEPOSIT 存放(金錢或其他之物)

法律上指某人將某物交付他人,以完成某項目的。而此項目的常因雙方當事人的約定而有所不同。對於被存放之物並不一定會回歸至存放人。

就銀行法而言,「存放」乃指一筆款項或其他動產,由存放人交付予銀行,而根據銀行與存放人間的契約,使存放人得隨時利用該筆款項或動產。依存放人與銀行間之約定,「存放」可分爲「普通存放」或「特別存放」。若雙方無特別說明則通常爲一般存放。

普通存放中,被存放的款項之所有權由存放人轉至銀行,此時銀行的身分對存放人而言係債務人。於存放人要求或命令時,根據雙方所訂之契約,銀行有法律上之義務歸還與被存放相當的款項。被存放之款項即爲銀行一般資產的部分,可供銀行作爲其一般業務之所需。例如,將金錢存入一般的支票帳戶中。

特別存放中所謂「存放」可以是金錢或其他財產。被存放之金錢或財產之所有權仍屬於存放人,而不能爲銀行所支配運用。銀行於法有義務確保被存放之金錢或財產的安全;除極少數的例外,銀行應歸還相同之金錢或財產。銀行於此種情況便不是存放人的債務人,而是屬於服務性質的代理人、保管人或被信託人。

DEPOSITION 供詞筆錄

法律上,指經誓言擔實的口供所做成的筆錄,特別是證人的證詞筆錄,而此供詞之作成筆錄乃爲在審判過程中所使用,另外也提供給不利之一方,使有機會對證人作交叉問答。筆錄口供乃根據口頭問話或書面問題而陳述回答,因此與宣誓書有別。宣誓書的做成並無須經訊問,亦沒有給予對造律師盤問的機會。

訊問的權利須有多種要件,較重要者諸如訊問必須有法定的權力,訊問之內容必須與案件有關,以及有其實質價值者。

而供詞筆錄的價值則在於使起訴人能就案件提起訴訟、成立訴訟關係。採信筆錄口供之要件另有:口供的採信對於當時的法律案件之爭點需有突破性的助益;證人於接受訊問時是否身心俱佳等。在法律某些規定下,訊問筆錄供詞必須有法院的授權,但在其他管轄方式下,只要對於被訊問人陳述足夠理由便可實行口供之訊問。是否將口供據以爲證據而加以採納,則視審判當時之情況而定,尤以在證人能親自出庭做證時易被採納。

DEPRECIATION 折舊

折舊在會計上指固定資產由於耗損、成分變化、意外事故、不適當或荒廢等原因,使其價值減少或喪失其效能。折舊爲擁有消耗性資產廠商的一項營運費用,它針對使用資產獲利的期間,平均分攤予使用這些資產成本者。因此折舊並非資產的估價而是指成本分配的一種方法。美國國稅局便允許在決定課稅所得淨額時,可將折舊作爲營業費用而合理的扣除。

有許多方法可計算一定期間的折舊費用。在所有計算方法中,都需要根據資產的成本和其估計的使用年限。大多數狀況下,如果估計淨殘值很大,則需將其列入考慮。估計期限可以時間爲單位,例如年;也可以產量爲單位,如產品磅數;或使用量的單位來做爲時期的劃分。

最常見與最簡單的計算折舊方式爲直線法。其公式爲:

$$\text{折舊}=\frac{(\text{成本}-\text{估計淨殘值})}{\text{估計期限}}$$

例如資產成本爲 1,200 美元,預期在 10 年使用年限後,能以 200 美元出售,則每年的折舊爲:

$$\frac{(1200\text{ 美元}-200\text{ 美元})}{10}=100。$$

若資產的耐用年限以 1,000 單位產品來表示,而在特定的時間中生產 200 單位,則其折舊爲:

$$\frac{(1200\text{ 美元}-200\text{ 美元})}{1000}\times 200=200\text{ 美元}。$$

另一種普遍的計算折舊方法爲年數合計法,此法亦適用於上例,根據年數合計法,第一年的折舊爲:

$(1200\text{ 美元}-200\text{ 美元})\times\frac{10}{55}=181.81\text{ 美元}$。分母爲使用年限年數的總和(例如 10 年,則分母爲 1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55),每年計算折舊時分母皆爲此數。分子爲年限但由後向前逆算(由 10 倒算至 1),逐年遞減。

DEPRESSANT 抑制劑

降低中樞神經活動度並使情緒低落的藥物,其作用和咖啡因、安非他命之類的興奮劑所產生的作用恰好相反。在醫學上,抑制劑是用來使人鎮定、冷靜、誘導睡眠(催眠)、外科手術時產生全身麻醉,以及治療神經系統的各種特定疾病。

抑制劑有各種不同的化學型式,可分成全身性抑制劑和選擇性抑制劑兩類。全身性抑制劑降低中樞神經系統各方面的活性,這類藥物包括全身麻醉劑、酒精、巴比妥酸鹽及鎮靜催眠劑。相反的,抑制性鎮靜劑只降低中樞系統的某些功能,這類藥物包括某些抗癲癇劑及安神藥。

全身性抑制劑的作用有一個很有趣的現象,就是在非常低的劑量下會產生興奮作用或過度活動的症候。第一次接觸到乙醚之類麻醉氣體或蒸氣的人,就會經歷這種短暫興奮反應。同樣的很多人受到少量酒精的影響時,因抑制性神經元暫時受到抑制,會顯出活動增加、喋喋不休的行爲。

DEPRESSION 憂鬱症

逐漸喪失主動進取心且趨於內向的憂愁心境。現代精神醫學將此症分爲內因性憂鬱症和反應性憂鬱症。後者是肇因於外界環境的壓力事件,而前者則是由生理改變引起的。

憂鬱通常是在感到失落後的一種反應,亦可能是對眞實人生的正常反應,如親人去世。正常的憂鬱可加速個人適應其必須面對的生活形式。若憂鬱不與任何實際事件有關或發作次數太多,便爲一種精神異常。反應性憂鬱的正常與否難以區分,主要藉發作程度及持續時間來辨別。神經質的憂鬱反應並沒有類似精神病中出現妄念的思考障礙,及脫離現實的現象。

內因性憂鬱症有很多型式,激躁性憂鬱症患者感到自己無價值、沒有希望,卻過分好動且喋喋不休。躁鬱症的憂鬱期間患者感到疲倦無望、食慾減低、內疚自責,並呈恍惚的狀態,對外來的事件無法反應,也提不起任何興趣。更年期憂鬱症通常多發生於更年期前之女性,但不確定此症狀是因生理改變或對年齡漸增的不安所引起。

從精神分析角度而言,憂鬱是源自潛意識中對他人有敵意以致產生罪惡感所引起。從生物化學的角度而言,似乎又和腦中生物胺的新陳代謝異常有關,細胞內鈉離子增加,而鉀離子減低。在憂鬱症的治療方面,已有一些藥物被證實有效,電氣痙攣治療也有療效;心理治療也可用於憂鬱症的治療。但通常和藥物及電氣痙攣治療配合使用。

DEPRESSIONS 蕭條

經濟史上,工業國家的經濟活動長期處於循環的最低期。此時期又稱"景氣谷底"。其特徵包括低生產量、低零售量、大量失業及高比率的企業倒閉。相關討論及美國景氣循環圖表參見BUSINESS CUCLE ; BUSINESS INDICATORS ; PANIC ; UNEMPLOYMENT。

DE QUINCEY, Thomas 德・昆西

西元 1785.8.15-1859.12.8。英國散文作家和評論家。他以《一位英國鴉片服用者的告白》(參見該條)聞名,是英國文壇中深具風格的大師。出現在他許多作品中的毒品,固然使他的風格有詩一般和夢幻般的氣氛,但也同時困擾著他一生。

早年和教育 生於曼徹斯特。自幼體弱多病、性情敏感。其父於 1793 年去世後,即在兄長看顧下長大,在其《自傳》(1853)第 2 章中對此經驗有所描述。1796-99 年就讀於巴斯公立中學,在校時拉丁文和希臘文成績優秀。1800 年他到歷史悠久的曼徹斯特公立學校就讀,但 1802 年在母親和叔父知情下離校到威爾斯。1802-03 年初的冬天他匿名轉往倫

敦，生活貧困。一位妓女安收容他並給與照顧。因經濟拮据，他終於跟家人妥協，1803 年入牛津沃斯特學院(Worcester Coll.)。

1804 年爲減輕臉部神經痛他開始吸鴉片，在牛津期間他仍陸續服用鴉片，雖不致防礙其學業，卻使他益趨孤僻。後不知是不屑、怕失敗或使用過量鴉片，他一直未參加學位考試，他的正式教育生涯便告結束。

文壇結識 離開牛津後，他與浪漫派作家蘭姆(Charles Lamb)、柯立芝(Samuel Taylor Coleridge)和華茲華斯(William Wordsworth)過從甚密。在大學期間，他稟持對新興浪漫文學的熱情，四處結交文壇名人。一開始蘭姆對柯立芝的《古舟子之歌》(*Rime of the Ancient Mariner*)大肆毀謗，曾引起他的訝異和不滿，但後來漸漸了解到蘭姆的觀點，並進而欣賞他。

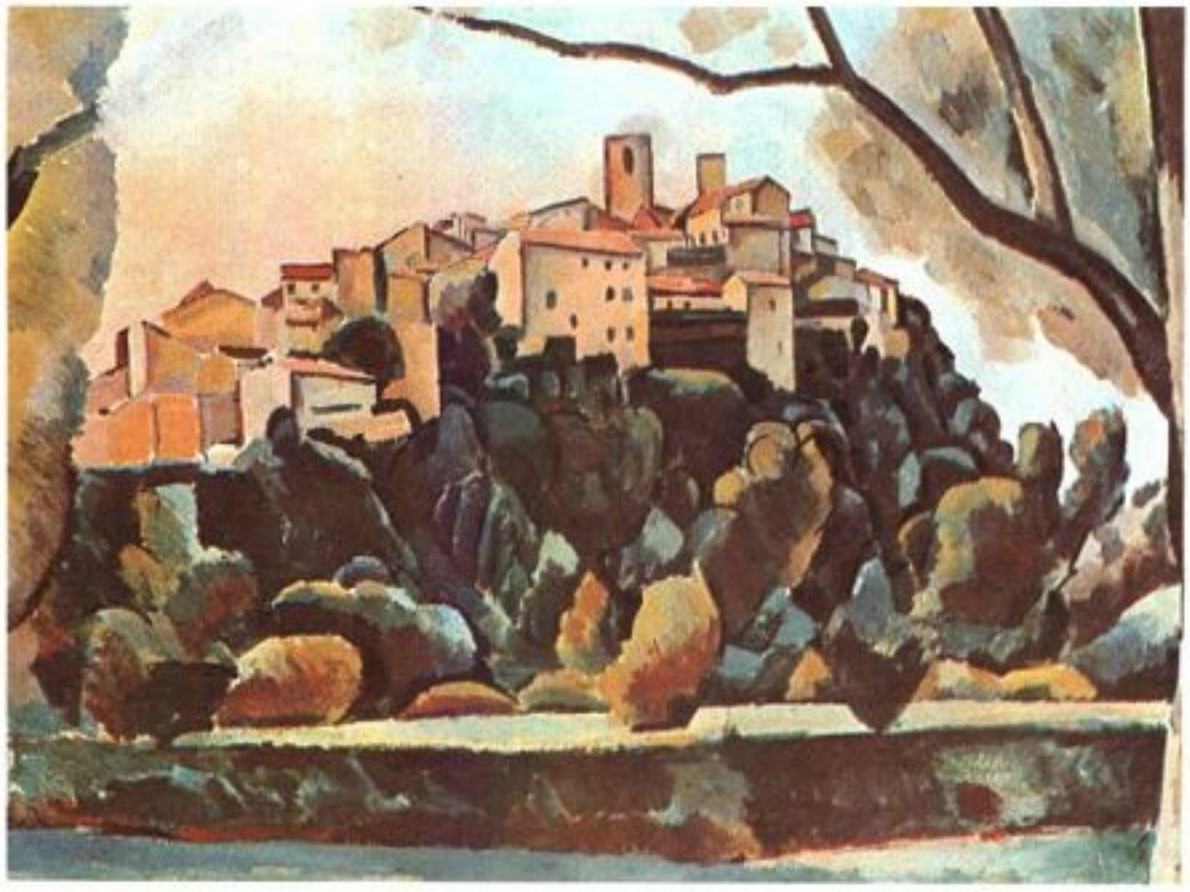
1807 年夏他特地去拜訪柯立芝，被他的談話深深感動。同年秋他與柯立芝一家同往布里斯托(Bristol)。他陪同柯立芝夫人和 3 位子女往赴他們在湖區的家，並與他心目中的英雄華茲華斯相遇。兩人在早先已有書信往來，因此很快的便與華茲華斯一家成爲摯友。並於 1808 年在華茲華斯家中過冬，且與柯立芝等人討論他們的作品。他又負責將華茲華斯的作品刊於倫敦報紙上。

1813 年，他正式成爲鴉君子，但 1817 年之前他尚能控制吸食的量。這是他最快樂的一段時期，並娶妻生子。婚姻生活算是極美滿的，他也負責擔起家計。1818 年他成爲一家當地報紙的總編輯。

德・昆西的「告白」及晚年的事業 1820 年他轉往倫敦。蘭姆將他介紹給《倫敦雜誌》的創辦者，他的《告白》並於 1821 年刊載於雜誌上。發表後立刻聲名大噪。爾後數年他一直爲該雜誌及其他期刊發表文章。1824-25 年間，因毒癮問題遭受一些困難，之後藉著與蘇格蘭作家威爾遜友誼之便，於 1826 年遷往愛丁堡。1830 年家人搬來與他相會。1837 年他的妻子去世後，毒癮又大發，至 1844 年後才略爲好轉。1841-43 年間他在格拉斯哥(Glasgow)避債。1843 年將家人遷往愛丁堡近郊，直到他去世，一直都寄居於愛丁堡。這段期間，他主要是在編纂他的《全集》(*Selections Grave and Gay, From the Writings, Published and Unpublished, of Thomas De Quincey*：14 冊，1853-60)。《告白》的擴充修訂本也於 1856 年出版。1859 年逝於愛丁堡。

作品 除《華拉德摩爾》(*Walladmor*, 1825)和《僧院之家》(*Klosterheim*, 1832)兩部小說外，其作品可分爲兩類，他自己定義爲「知識性的文學」和「想像力的文學」。第一類作品主要是關於思想的作品。一些最著名的作品，在經濟方面《有三位法學家的對話》；哲學方面有康德哲學評論；教育方面有《給失學青年的信》；歷史方面有《希伯來女士的裝束》和《騷粗人的起義》；文學方面有《論馬克白劇中的敲門聲》等。

至於想像力的文學方面可說是他最好的論著，主要是以自己經驗所寫出的夢幻式文學作品，有《告白》、《自傳》(1834-53)、《從內心生出的悲感》(1845)及《英國的郵件驛車》(1849)。他就是以這些作品在英國想像文學中占有重要的地位。



A.德安 法國畫家。圖爲其作品《加乃風光》(上)及《倫敦之潭》(左)。

Bibliography

The standard edition of De Quincey's works is David Masson's *The Collected Writings*, new and enlarged ed. 14 vols. (1888; reprint, R. West 1973). The final volume of this edition is also the standard bibliography of De Quincey's works. The earlier and the later versions of *The Confessions of an English Opium Eater* have appeared in many editions, including *The Confessions of an English Opium-Eater and Other Writings*, edited by Grevel Lindop (Oxford 1985).

De Luca, V. A., *Thomas De Quincey: The Prose of Vision* (Univ. of Toronto Press 1980).

Eaton, Horace A., *Thomas De Quincey: A Biography* (1936; reprint, Darby Bks. 1983).

Jordan, John E., *Thomas De Quincey, Literary Critic* (1952, reprint, Gordian Press 1973).

Low, Sidney, ed., *Masters of Literature: De Quincey* (1911; reprint, Arden Library 1979).

Whale, John C., *Thomas De Quincey's Reluctant Autobiography* (B&N Imports 1984).

DERAIN, André 德安

西元 1880.6.10-1954.9.10。法國畫家。參與二十世紀初期的幾項前衛運動。然其本身的藝術發展卻反其道而行，由現代主義轉變成保守主義。

生於巴黎附近的沙托。早年學習土木工程，後到巴黎追求藝術生涯。在卡里爾學院和朱利安學院就讀時，遇到馬蒂斯(Matisse)和弗拉曼克(Maurice de Vlaminck)，後者成爲其終生好友。1905 年他們和其他野獸派畫家在秋之沙龍展出。這段時期他的作品顯示出野獸派畫家的興趣在於強烈、未稀釋的顏色，不太關心三度空間感的裝飾性構圖和粗獷、自由揮灑的大膽技巧。德安野獸派時期的作品大部分是風景和街景畫，例如《倫敦之潭》(1906)。

約在 1908 年他開始放棄與野獸派有關的共鳴顏色和繪畫技巧，代以單一的色調和比較內斂、規則的形狀。他與畢卡索、布拉克(Braque)和阿波里耐(Guillaume Apollinaire)等人的情誼激起他對立體主義的興趣，並在 1910 年達到最高峯。

一次大戰後逐漸脫離現代運動，回歸比較正統、有秩序和略帶簡化寫實主義的法國傳統繪畫。他基本上是對古代大師抱持極大興趣的知識分子，保留立體派時期靜默的色彩，

再加上塞尚(Cézanne)的畫風，產生他晚期的傳統風格。這段期間他花很多時間在法國南部和義大利繪畫人物、風景和靜物。

除繪畫外，他也創作雕刻的銅製面具；爲奧斯卡(Oscar)的《荒野中的薩洛米》、拉伯雷(Rabelais)的《潘泰格盧》和其他書籍繪製插畫；同時也爲魯斯芭蕾舞團和其他公司設計舞台背景和戲服。1954 年逝於凡爾賽附近的加爾什(Garches)。

DERBENT 德本

蘇聯高加索區的城市，位於裏海西岸，是達哥斯坦自治共和國(Dagestan autonomous republic)最大的城市。此區所產的毛毯是由達哥斯坦山脈及附近地區的工匠所織成。德本位於大片葡萄園及果園中，且有水果、蔬菜及魚類罐頭的製造。設有職業學校及萊茲吉民族(Lezghian)的戲院，這是一支生活在高加索地區的民族。

Derbent原是波斯文，意指門牆。五世紀時波斯人建爲堡壘，乃因其是高加索山區及裏海間的天然門戶；而在六至十一世紀所建立的城牆及城門，至今還保留著。九世紀時在阿拉伯人的統治下繁榮起來，成爲當時的藝術及商業中心。十七及十八世紀間，成爲俄國、波斯及土耳其爭奪的目標。1813 年終歸俄國統治。人口 59,000(1967)。

DERBY, 14th Earl of 德比伯爵十四世

西元 1799.3.29–1869.10.23。英國首相。生於蘭開夏克諾斯利公園市，本名Edward George Geoffrey Smith Stanley。斯坦利家族擁有英國最古老的頭銜，他於 1851 年繼承爵位，並因此在日後的政治生涯中揚名。

1822 年成爲輝格黨的國會議員。1827 年在坎寧(George Canning)的短暫政府中任次長。並在其下任格雷(Earl Grey)內閣中任愛爾蘭大臣(1830–33)及殖民大臣(1833–34)。但他在愛爾蘭政策上與同僚格格不入，於是在 1834 年辭職並逐漸轉向托利黨。

1841–45 年的皮爾(Robert Peel)內閣中，他再度成爲殖民大臣，且因反對皮爾廢止五穀法而於 1845 年再度辭職。他透過消極抵制成爲托利黨內殘餘之保護主義領袖，而其他著名的托利黨人都轉而支持皮爾的自由貿易政策。

身爲反皮爾保守黨員的領袖及 1852 和 1858 年少數黨政府的首相，他背負沈重的歷史包袱。疏遠迪斯累里(Benjamin Disraeli，衆議院議長)後，德比便失去得力助手，只有在 1866–68 年的第三期政府中才略有政績。1867 年擴大選舉權，特別是市區選民的改革法案，企圖讓保守人士相信他們的改革是必然趨勢而獲支持。此法案也企圖擴大政黨的支持基礎，以避免永遠是少數黨的狀況，只維持農業及地主的利益。1868 年他因健康不佳而辭職，次年逝於克諾斯利(Knowsley)。

德比伯爵十四世

DERBY, 15th Earl of 德比伯爵十五世

西元 1826.7.21–1893.8.21。英國政治領袖。生於蘭開夏克諾斯利公園市。本名Edward Henry Stanley。德比伯爵十四世(參見該條)之子，1869 年繼承此頭銜。1848–69 年爲下議院的保守派，並於 1858、1866–68 年間爲其父的內閣閣員。

1874–78 年間爲迪斯累里(Disraeli)政府的外交部長，對於迪斯累里處理東方問題(參見該條)上好鬥的手法漸感不耐，在順應情勢的情況下辭去內閣職務，旋即離開保守黨。1882–85 年爲格萊斯頓(Gladstone)自由政府的殖民長。1886 年他加入自由聯盟，拒絕接受愛爾蘭自治，直到 1891 年均爲此派人士在上議院的領袖。1893 年逝於克諾斯利。

DERBY 德貝

美國康乃狄格州南部的工業城。屬新哈芬郡，位於胡薩托尼克河(Housatonic R.)及諾格塔克河(Naugatuck R.)交會處，新哈芬市西方 13 公里處。本市的工業有黃銅、銅、青銅等鋼業及針類、五金類、鞋業製造、鑄造業、絕緣電線、汽車及飛機零件、化學工業和紡織工業等。

一處名爲波格塞(Paugusset)的貿易站於 1642 年在此建立，1675 年設鎮，精英格蘭德貝之名爲名。往後 200 年，此處爲一船業及漁業中心，而其漁船也與海外港口有貿易往來。1870 年胡薩托尼克河上游水壩的建築，結束其海上貿易的時代。1893 年，德貝和位於諾格塔克河西岸伯明罕的自治區合併設市。採市長–議會制。人口 12,346。

DERBY 德貝

英格蘭德貝夏的自治城市及首府，位於倫敦西北 185 公里處，是英國密德蘭的繁榮工業城市。其古老市區位於德文特河(Derwent R.)的轉折處。最古老的建築是於 1509 年便有記載的萬聖堂，現已改稱德貝教堂。

德貝自 1840 年起開始修築鐵路。在往後的一百多年間，成爲鐵路交通及行政中心。1964 年，英國鐵路科技研究中心即設於此。其他擁有大批勞工的工業有勞斯萊斯汽車公司及英國塞蘭斯紡織工廠(British Celanese Textile)。著名的皇家德貝瓷器自 1750 年便在此製造生產。

此地的博物館陳列著斯圖亞特(Charles Edward Stuart)的遺物，他曾於1745年率軍隊由倫敦撤退至此。人口 132,408(1961)。

DERBY DAY 德比馬賽

每年在英國艾普孫(Epsom)和美國肯塔基的路易斯維爾(Lousiville)都會舉行。在英、美兩國這是種最爲人所熟知且宣傳最廣的賽馬。「德比」指 3 歲大的幼馬，其字意可追溯到 1779 年，當時艾普孫的斯坦利(Edward Stanley，即德比伯爵十二世)開始以 3 歲的幼馬來比賽。起初比賽並沒有名稱，一般稱爲艾普孫的德比賽馬。德比馬賽是雌、雄幼馬都可上場。

通常在 6 月的第一個星期三，會在倫敦附近的艾普孫岡丘(Epsom Downs)的賽馬場舉行德比賽馬。在美國則於 5 月的第一個星期六在路易斯維爾邱吉爾岡丘(Churchill Downs)的馬場舉行。這項主要活動是德比賽馬的特色，總是能吸引 10 萬名以上的觀衆。兩項比賽的獎金都在 10 萬美元以上。小雄馬需 126 磅，而小雌馬是 121 磅。雌馬方面，只有 1915 年在肯塔基的比賽中，一隻名叫利格瑞特(Regret)的雌馬贏得冠軍，英國方面則沒有雌馬贏過比賽。也只有兩隻美國種的馬贏得英國賽馬冠軍，即 1981 年的易洛魁(Iroquois)和 1954 年的「永不說死亡」。

英國德比 十八世紀末以前，參加英國馬賽的大部分是 4 歲或更老的馬。3 歲馬的馬賽實在是少之又少。繫後在 1779 年，德比伯爵發起 3 歲雌馬的馬賽，1780 年他又成立雄、雌馬都可參加的馬賽，此即英國德比賽馬的起源。1780 年的馬賽是由叫代奧米德(Diomed)的名馬贏得冠軍。

英國賽馬是在一條U型的波浪跑道上向左邊跑(即馬匹向順時鐘方向跑)。由於早期測量上的錯誤使得跑道比原先預計的 1.5 哩還要長一點，即 1 哩 4 浪 29 碼。賽馬日全國放假 1 天，艾普孫岡丘中的景象具嘉年華會的氣氛。沿著跑道架設起亭子、吉普賽篷車、點心攤和數以千計的觀賽者也在此露營。自創始以來，馬賽每年都照例舉行。但因軍事之故，1915–18 年和 1940–45 年在紐馬克(Newmarket)舉行馬賽稱新德比馬賽。這些替代性的賽馬，絲毫不具艾普孫岡丘賽馬的氣氛，艾普孫的賽馬可稱得上是倫敦社交季節的主要活動之一。

英國德比、頓卡斯特(Doncaster)的聖利吉爾(St. Leger，世上最古老的賽馬)及紐馬克的 2,000 畿尼賽(Guineas)是英國三個最重要的 3 歲馬的馬賽。

肯塔基德比 如今在美國，隨 1875 年肯塔基德比賽馬以來純種馬的比賽已漸成主要的運動。克拉克上校(M. Lewis Clark)曾在英國研究育種的方法，並調查英國的德比賽馬，在邱吉爾岡丘舉辦第一屆的賽馬，這次是由英國馬亞里斯底德斯(Aristides)奪魁。

1902 年威恩(Martin J. Winn)接管 180

美敏美麗的土地，並將德比賽馬變成美國最佳的賽馬傳統。在他 1949 年逝世之前，一直經營德比。那片地呈扁平橢圓形，周圍 1 公里和跑道 2 公里長。

肯塔基德比、馬里蘭巴爾的摩的普利克內斯(Preakness)及紐約州艾蒙特的伯蒙特斯塔克斯賽馬(Belmont Stakes)構成美國三冠王的賽馬活動。

DERBY PORCELAIN 德貝瓷器

十八世紀後半期，在英國德貝以軟性瓷土製做的瓷器。早期的產品多模仿麥森(Meissen)及查西(Chelsea)瓷器，而後者較具特色。

德貝工廠的早期鮮爲人知，在倫敦的維多利亞及亞伯特博物館(Victoria and Albert Museum)內，有一隻奶油罐狀瓷器刻著D. 1750，另一隻刻著Derby。有一小批設計精巧但因底部缺釉而被稱爲「乾邊」(dry-edged)的人物造形瓷器，顯然與此工廠有關，而此工廠很可能是被 1756 年杜斯布里(William Duesbury)在德貝建立的新工廠所吞併。他製作瓷器的靈感多來自麥森瓷器，且在外觀上與查西瓷器(參見該條)非常相近。

杜斯布里的工廠採有底印的燒窯方式，窯內以多層瓷土爲墊，在瓷器底部會留下稱爲「拇指」或「斑點」的印記，這類記號有時也可在查西瓷器或其他瓷器上看到，但通常意謂著產自德貝。而 1756-70 年間，德貝生產的無印記瓷器則極可能是刻意仿冒查西瓷器的贋品。但 1770 年杜斯布里買下查西瓷器工廠後，德貝瓷器則多以王冠下一個十字權杖爲標誌。

1770 年左右，德貝工廠引進淺棕色的圖案(未上釉)，1775 年後漸以精緻的彩繪瓷器而享盛名，尤其是比林斯利(William Billingsley)的花卉圖案。1815 年布洛爾(Robert Bloor)接管經營這家工廠，1848 年結束經營。稍後，於 1859 年建立的工廠採十八世紀的標誌加上其名稱縮寫S & H，代表史蒂文生和漢考克(Stevenson & Hancock)，而現在的王冠德貝瓷器工廠則建於 1877 年。

DERBYSHIRE 德貝郡

英格蘭郡名。位於北密德蘭低地北方，諾丁罕夏在東而斯塔福郡在西。由特倫特河谷向北延伸 96 公里至本寧山，面積約有 2,605 平方公里。具優美之風景和豐富的礦產。

南方的牧草地是通往貝克威及巴克斯頓附近起伏不平的石灰岩地區的必經之地，在此種有供牛羊放牧的短草。德貝郡中部有極著名的達勒山谷，最有名的是多佛達(Dovedale)，因其曾出現於沃爾頓(Izaak Walton)的〈高明的垂釣者〉一書中。此郡北部包括本寧山南端，爲一大片荒野，因本寧山的高峯而著稱，只有史庫特(Kinder Scout)曾爬至 636公尺處。山谷中有些混合農業。大部分的地區都包括在皮克區國家公園內。在此高地自東至東北中心的石磨紡斷崖(Millstone Grit)尤以其銳利的山脊著稱。

煤和鐵是德貝郡最重要的礦產資源。在卡斯爾頓附近的石灰岩開採區，生產著名的「藍約翰」氟石晶體，與郡內其他處的石灰岩洞同樣吸引大批的觀光客。另外也有大理石及石膏等礦產的生產。

德貝郡也是三座富麗堂皇的府邸所在地。得文夏公爵的查茨窩斯府、魯特蘭公爵的哈敦宮及 1591-97 年間由哈德威克家族(Hardwick)中之貝絲(Bess)所建立的哈德威克府，此處目前爲國家信託所有。此郡的行政重鎮在馬特洛克(Matlock)，首府爲德貝。人口 896,500(1978)。

DERCETO 德西度

阿塔迦蒂斯(Atargatis)的希臘文稱呼，是敍利亞的豐饒、多產女神。德西度對自己愛戀一位年輕祭司和產下一子的事深感羞愧，因此殺死她所愛的人，並在阿什凱隆(Ascalon)附近投湖自殺，而該地便成爲祭祀、崇拜她最重要神廟之一。她死後變成一條魚，自此便被人們供奉爲菲利斯丁人(Philistine)的「大貧」神(Dagon)的妻神。其雕像的上半身爲美麗的女人，下半身則是魚的尾巴。由於德西度是自然女神之故，因此常被人們和伊什塔爾(Ishtar)、西比利(Cybele)及瑞亞(Rhea)等女神聯想在一起。

DERELICT 無主船

參見WRECKS AND WRECKAGE.

DE RESZKE 德雷斯克

參見RESZKE, ÉDOUARD DE; RESZKE, JEAN DE.

DERING, Richard 迪林

西元 1580？-1630.3.22。英國管風琴家兼作曲家。出生於肯特，早年的生活細節不詳，只知其啓蒙階段的音樂訓練課程很可能是在義大利完成。1610 年他申請牛津大學的音樂學士學位，因此很多人認爲迪林於 1612 年時已在義大利，且歸爲正式的羅馬天主教徒，稍後在布魯塞爾任英國女修道院的管風琴師。1625 年任英國國王查理一世的魯特琴演奏家及演唱歌手，也擔任皇后的管風琴師。後逝於倫敦，葬禮登記日期是 1630 年的 3 月 22 日。

迪林的作品中有最早使用持續低音的名著，其聲樂作品有經文歌、牧歌、宗教音樂，還有兩首曲子是取材於城市與鄉村的哀訴，另外他也寫有古提琴曲。

DERIVATIVE 導數

參見CALCULUS.

DERMATITIS 皮膚炎

皮膚發炎的術語。在急性期時，其特徵是發紅、發癢、形成水泡或滲血。到慢性期，則爲皮膚增厚和顏色加深，並有鱗屑的生成。

通常皮膚炎和濕疹此二術語是可通用的。不過有時，皮膚炎指原因已知的發炎，而濕疹則保留給那些原因未知的皮膚發炎。參見ECZEMA。

皮膚炎有很多種，最常見的可能是接觸性皮膚炎。這是因某些物質接觸皮膚而引起。這種物質可能是刺激物，例如肥皂，使用到皮膚上造成發炎反應。有時對多數人無害的物質，在某些人身上卻會引起過敏反應。這些特別具有致過敏性並因此而經常引起接觸性皮膚炎的物質有鎳、鉻等金屬、抗生素新黴素、兒茶酚胺及毒常春藤的分泌物。無論哪一種皮膚炎，只有避免再接觸這些侵犯物質才是根治之道。

異位性皮膚炎有家族傾向，而其家人也易患有氣喘或枯草熱。患者通常在 1 歲以前發病，其皮膚上的紅疹主要分布在脖子、肘窩和膝窩。異位性皮膚炎的特徵是患部的皮膚過度乾燥，常導致發癢。

阻滯性皮膚炎分布在腿部內側，通常從踝部開始。其致病原因通常是因靜脈曲張或血栓血管炎而導致的靜脈回流受阻。患處的皮膚不但顏色深黑，且常有癒合緩慢的潰瘍。阻滯性皮膚炎的治療只有解決血液循環方面的問題才會成功。

神經性皮膚炎泛指任何一種除病人自己的搔抓外，找不到其他原因的皮膚炎。當神經性皮膚炎以慢性的狀態出現時，外觀是一增厚、顏色加深及皮膚紋路凸顯的皮膚。塗敷皮質類固醇製劑可治療此疾。

有少數的皮膚情況，雖不像皮膚炎那麼明顯，仍算是皮膚炎。例如因使用藥物而引起的任何皮膚損傷如蕁麻疹或水泡等，都叫做藥物性皮膚炎。

DERMATOLOGY 皮膚學

參見SKIN AND SKIN DISEASES.

DERMESTES 鰹節蟲

指專以動物製品爲食的小甲蟲，亦名黑皮蠹。以火腿鰹節蟲(*Dermestes lardarius*)最著名，體呈深棕色，約長 0.8 公分，有一條長且寬的黃斑鱗帶繞過每個翅鞘的前端。每條黃斑帶有呈三角形排列的 3 個黑點。

分布於全世界及動物製品儲放處。卵若非直接產在製品上，即產在附近的隱密處。幼蟲呈棕色，並長有數排短剛毛，約需 40～50 天才能完全成長，主要以皮毛、皮膚、皮革、蜂蠟、火腿、燻肉、牛肉乾及罐頭肉爲食，對於開放式的倉庫或大商店都會造成相當的損害。然而，物品若加以覆蓋或冷藏，被其幼蟲感染之機會亦將減少。幼蟲成熟後會化蛹再變成蟲，成蟲和幼蟲一樣也會危害儲存之物品；有時會遷移到室外，以植物花粉爲生。

DERMIS 眞皮

皮膚的深層。又稱眞皮層，含有許多毛囊、汗腺、油脂腺、感覺受器及血管。參見SKIN

AND SKIN DISEASES。

DERNA 德納

亦拼爲Darna。利比亞東北方城市，濱臨昔蘭尼加省(Cyrenaica)的地中海岸。有衝接托布魯克(Tobruk)及班加西(Benghazi)的濱海公路經過。

義大利人稱德納爲「地中海的珍珠」。本身爲一豐饒的綠洲，有棕櫚樹、香蕉、無花果及柑橘樹。此地的房子皆漆成白色，且整齊地排列著，一直延伸至海岸的銀色沙灘上。

德納是於十五世紀末由摩爾人在古希臘達尼斯村落(Village of Darnis)遺址所建立的城市，其文化於十七世紀時建立，因擁有12座圓形屋頂的大型清眞寺建築而繁榮。1805年，德納很快便被伊頓(William Eaton)所率領的美國海軍占領，這支海軍主要是來對抗非洲上著的海盜。義大利又於1911年自鄂圖曼君主手中掠得此一城市。二次大戰時，德納遭英國及軸心國德、日、義輪番占領。最後終於在1942年納入英國版圖。人口21,432(1964)。

DERRICK 動臂起重機 參見CRANE.

DERRINGER 迪林格手槍

指短管、短柄型袖珍手槍，有時亦拼成deringer。由美國費城軍械工小迪林格(Henry Deringer Jr., 1786-1868)研製，因而得名。迪林格手槍使用雷管，採前膛裝彈，口徑0.33～0.51吋不等，槍管長21.4～101.6公釐，槍柄宛如鳥頭。一八五〇年代，迪林格手槍已成爲一種常見武器：刺殺林肯總統的暴徒即使用迪林格手槍爲凶器。如今"derringer"泛指任何短管型袖珍手槍。

DERRIS 魚藤殺蟲劑

本爲植物之一屬名，因此屬植物中的魚藤(*Derris elliptica*)和*D. malaccensis*兩種之乾燥的根中，含有魚藤酮(rotenone)及其他用來製造殺蟲劑和魚毒的化合物成分，故稱之。魚藤屬中約包含40種不同的攀緣性木本植物、灌木及極少數的豆科樹木，此種樹木原產於東南亞。

魚藤殺蟲劑在園藝及畜牧業耕作上廣被使用，可防治各種外部寄生性昆蟲。使用方法有粉末、噴霧、浸洗或釣餌法等。粉末法是將磨得細碎的根和一些惰性物質混合，使其中之魚藤酮濃度約爲0.75%。魚藤酮殺蟲劑對哺乳動物之毒性低，此類植物栽種2年後便可收割，曬乾其根部，待水分減少至10%即可研磨使用。

魚藤的根可用來製造殺蟲劑。

DERRY 德立

美國新罕布夏州東南部鎮名。屬羅金漢郡，位於曼徹斯特東南方16公里處。鞋業及木業加工都是手工製的，也種植蘋果。美國第一位太空人海軍上校謝發德(Alan B. Shepard, Jr.)的家鄉。詩人佛洛斯特(Robert Frost)曾於1900-11年在德立的平克頓學院(Pinkerton Academy)任教，當時住的寓所也已被設計爲國家史蹟館。美國獨立革命的英雄斯塔克將軍(John Stark)及美國獨立宣言的起草人之一桑頓(Matthew Thornton)皆住在此地。

德立是由蘇格蘭-愛爾蘭移民於1719年移入，而於1827年設鎮。採代表委員會制。人口18,875。

DERVISH 德爾維希

十二世紀後出現在回教世界的蘇非(Sufi)教派分支中的成員。這些教派是神祕團體，由具有祕傳知識的宗教領袖領導。就修行而言，一位德爾維希是指已被引入稱爲塔里卡(tariqa)的神祕道的僧人。其到處流浪並乞食者，稱爲法吉爾(faqir)，即托鉢僧。

每一位德爾維希常需參加乩課的儀式，在儀式裏常包括唱、舞，以致進入催眠及精神恍惚的狀態，還有一些不尋常的技術及嚴格的考驗。

採用旋轉方式使頭暈眩，企圖達到冥想狀態的德爾維希在土耳其是此教派中最爲人知悉的，但現已被禁止。

DERWENTWATER 德文沃特

英格蘭西北部的一處湖泊，屬於昆布蘭郡，位於凱西克山谷中，在羣山環繞下，尤以美麗景觀著稱。此湖長約4.8公里，寬約1.6公里。羅德爾瀑布即位於此湖最北端，此瀑布曾因騷塞(Robert Southey)的詩句而著名。

DERZHAVIN, Gavrila Romanovich 傑爾查文

西元1743.7.14-1816.7.20。俄國詩人。以清晰、有力、反古典的詩歌確立了俄國詩歌的發展。生於喀山省(Kazan)家道中等的貴族家庭。1762年加入精選的普拉奧布拉德斯基(Preobrazhensky)衛兵隊後，參加了使凱薩琳大帝登上皇位的宮廷革命。後來他任軍職協助鎮壓浦加契夫(Pugachev)叛變，然後轉任文官。

1782年他寫了《費麗察頌》(*Ode to Felitsa*)，爲一首頌揚女皇的詩歌，得到女皇的賞識。但隨後在各種不同的政府公職中直言不諱地堅持理性的自由觀念、人道主義的權力運作，激怒了各省貴族及女皇。1803年傑爾查文退休，1816年病逝於諾夫哥羅省(Novgorod)。

他的第一首詩發表在《舊與新》(1773)文集中，第一本詩集是《齊塔拉寥的頌歌》(1775)。他的文字與意象精緻熟練，表達自然神論的觀點和對社會上不平等的強烈憤慨。1808-16年間曾出版《作品全集》。

DESAI, Morarji Ranchhodji 德賽

西元1896.2.29- ，印度政治領袖。1977年(81歲)任總理前，曾出任許多政治職位。生於古加拉特省(Gujarat)。因積極參與甘地的不合作運動而被囚禁7年。1931年後成爲全印度國會委員的一員，1937-56年間在孟買任多項公職。1956年總理尼赫魯(Jawaharlal Nehru)任命他爲商業暨工業部部長，1958年爲財政部長。1967年甘地夫人任命他爲副總理，但他在1969年與甘地夫人及國大黨決裂。

他是個虔誠的印度教徒，身體力行戒酒及素食，也是甘地的信徒，堅信和平中立的政策最有利於印度。1975年因公開發表反對言論觸犯甘地夫人的戒嚴令而下獄18個月。1977年3月大選，甘地夫人失敗，他獲國會中人民黨(Janata)的支持，成爲印度第四任總理，1977年3月24日就職。由於黨內衝突，且政府被批評腐敗無能，使他於1979年7月15日下台。

DESAIX DE VEYGOUX, Louis Charles Antoine 德塞・德・威庫

西元1768.8.17-1800.6.14。法國將軍。是拿破崙的部下。生於里永(Riom)附近。15歲入伍，1792年被任命爲萊因軍團指揮官布羅伊(Victor Claude de Broglie)的助手。

雖然他接受法國大革命的計畫，但當他在1792年抗議廢黜路易十六時被監禁一段時

德塞・德・威庫　法國將軍，拿破崙的部下，於馬倫哥戰役中被殺身亡。

間，但仍被允許留在軍中。1793 年升任旅指揮，次年任師指揮。1796-97 年間在法國從德國黑森林撤退中贏得對其英雄行爲的廣大喝采。

他在 1797 年受傷，但仍及時復原指揮在 1798 年由拿破崙領導的埃及遠征軍的前哨隊。他仍然表現出色，在金字塔戰役後任上埃及指揮官。

1800 年返回歐洲時被英國俘虜，但很快就被釋放。在義大利加入拿破崙後，他在拿破崙於1800年6月14日於馬倫哥（Marengo）打敗奧地利人扮演重要的角色。他在此役的兩軍對峙中被殺身亡。

DESALTING 去鹽

指將含有鹽分的水或鹽水製成淡水的方法，因世上的需水量急速增加，故而此技術甚爲重要。例如在美國，1900 年時每日需水量爲 1 億 4,800 萬立方公尺（400 億加侖），至一九六〇年代末期即增加至每日 14 億 8,000 萬立方公尺（4,000 億加侖），依此估計在二十世紀末期美國每日需水量將達 100 萬億加侖。

在世上的許多地區，可使用的天然淡水已達到了所能供給的極限，須開發更多的供水源，一個可行的方法爲將地下含鹽分的水或海水去鹽處理，至少以此法可供應一部分的水。

去鹽過程的先決條件須成本低，價格便宜的去鹽海水或鹽水方符合經濟效益，估計每製造 3,700 公升的淡水花費在美金 25～50 分時方有開發製造的價值，若爲灌溉目的，則成本需更低才能作此考慮，若是水源短缺或水源品質不佳的區域，則製造去鹽水的費用每 1,000 加侖高於美金 50 分時亦尚能接受。

去鹽方法

去鹽方法爲將鹽水溶液內的淡水移出或將溶液內所溶解的固體萃取出以減低鹽分。

蒸餾 蒸餾爲古老已知由海水製造淡水的方法，當鹽水沸騰時，水蒸氣自溶液中蒸發掉，留下所溶入的鹽。蒸餾過程中，水沸騰後之蒸氣經收集冷凝爲水。爲增加蒸餾的效果，可將蒸氣的熱轉移再聚集以加熱鹽水生產更多的淡水，此時大部分在第一階段所用的熱能回收用作次一階段的熱源。參見DISTILLATION。

將海水去鹽最常用的方法爲多級快速蒸餾法，原理爲將鹽水於逐降的溫度下加熱沸騰，相對地使其壓力漸次降低。在多級快速蒸餾時，鹽水置於壓力極低之加熱室內加熱，使水迅速沸騰，並急速形成蒸氣，未蒸發的鹽水使流至另一個壓力更低的加熱室內，進行另一階段的快速蒸餾，有些工廠甚至使用超過 60 個步驟的多級快速蒸餾，當蒸氣通過冷凝管時因冷凝管內流入較冷待去鹽的海水，因而冷凝成淡水，在冷凝管底部放置一槽收集淡水冷凝液。

另一個重要蒸餾方法爲垂直管蒸發法，在一個極大的圓筒形蒸餾室內使鹽水流過數根長金屬管，金屬管四周以蒸氣加熱，熱能將管內的鹽水溶液轉化爲蒸氣，同時冷凝形成淡水；同樣地，此法亦重複地通過一連串的蒸發室，第一個蒸發室加熱用的蒸氣由蒸氣產生器供應，並使金屬管內所製成的蒸氣流至第二個蒸發室作爲熱源。同樣地第一個蒸發室中未蒸發的鹽水也使其通過第二個蒸發室頂端流經第二組金屬管，當鹽水通過金屬管時，藉蒸氣加熱使管內的水變成蒸氣並冷凝爲淡水，此過程經由幾個蒸發室重複進行直到供給至第一個蒸發室的蒸氣有效的利用完爲止。

太陽能蒸餾法 其原理爲水在低於沸點時表面會蒸發，例如冬天時維持花房的溫度，我們可應用此簡單的太陽熱能。太陽光線照射一傾斜玻璃面並不會損失多少能量，並被置於架子底部的注滿鹽水的黑色盆所吸收，使得鹽水受熱而蒸發，蒸氣升至架子頂端接觸到冷的玻璃面後凝聚，以槽收集沿玻璃面滴流下的淡水即得。

太陽能蒸餾法的好處是有充足而免費的熱能，陽光輻射能強度因位置、季節及天候而異，在理想狀況下，此方法如以 0.72 平方公尺的槽收集，每天只能製造約 3.7 公升的淡水，這樣的效率使太陽能蒸餾法只能在太陽輻射強，且其他燃料昂貴而淡水需要量又少的地區才能考慮使用此法。

結晶法 使用蒸餾法去鹽時須加熱使完成液體-蒸氣-液體的分離循環，結晶法去鹽或冷凍法則恰相反，水的冰結狀晶體是由純水組成，因此以冷凍法去鹽時，將熱由鹽水溶液中移除，產生液體-固體-液體的去鹽循環。

冷凍法爲將鹽水冷凍直至形成冰，將冰與鹽水分離，並洗去吸收的鹽再將冰溶解即得。目前有兩種冷凍法：直接冷凍法及二次冷凍法。直接冷凍法不須加入任何冷媒或熱轉化物，只需將鹽水置於極低壓力下，使一小部分的水蒸發，因而使鹽水的溫度低於其凝固點，如此約有半量的水形成冰結狀晶體，將鹽水與冰的混合物壓入洗分槽底部，當冰浮至洗分槽頂端，被少量逆向的純水水流清洗，清洗乾淨後將冰以機械法移至一溶解槽中，當鹽水壓入真空室內的溶解槽所形成的水蒸氣接觸到冰時即凝結爲水，同時也放出熱將純水的冰塊溶解。二次冷凍法爲將冷凍劑於極低的溫度下蒸發以使鹽水凝固，例如可以丁烷作冷凍劑，使其液化並蒸發後接觸鹽水使凝固。

液膜法 爲液體-液體的程序，此法鹽水未經互相變化即可分離。

電滲析法 其原理爲當鹽溶於水中時形成正、負兩種離子，使用電滲析電池（由一個三明治形狀具可交換性的陽陰極可滲透膜所組成），當通過一電流，帶正電離子（如鈉）通過陽極可滲透膜，而帶負電離子（如氯）以反方向通過陰極可滲透膜，當鹽水通過這對干擾的滲透膜足夠的距離後即令水達到去鹽效果。參見DLALYSIS。

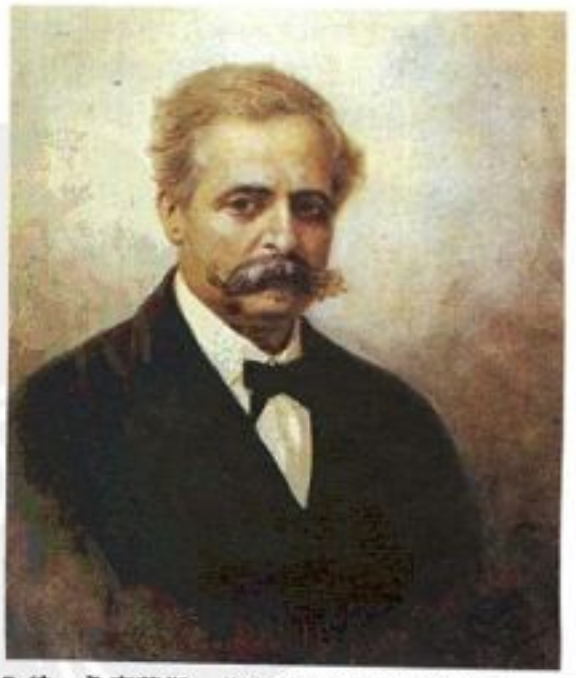
電滲析法所需的電流量視所需去除的鹽量多寡而定，所以其成本也由進入的水之鹽濃度而決定，此法廣泛用於中鹽度去鹽，但若用於海水，因鹽度太高，若與其他各法相比則顯得不經濟。

逆滲透法 當純水與鹽溶液在半滲透膜的兩邊時，密度較低的純水擴散至膜的另一邊而稀釋鹽溶液，此種現象爲滲透。純水流過膜猶如被施加壓力一樣，此種使水流通的有效趨動力稱滲透壓。滲透壓的大小決定於膜的特性、水溫及鹽水溶液的濃度，且爲可逆的，當鹽溶液的外加壓力大於滲透壓時，純水即以和正常的滲透水流相反的方向擴散透過膜。

若進入水的鹽濃度愈高，則爲使鹽水中的純水得以滲透過膜時所需施加的壓力就愈大，對於中鹽度的鹽水使用 35～42 公斤/平方公分的壓力即足以施行逆滲透法去鹽，但如爲海水，則須約 105 公斤/平方公分的壓力。反滲透法目前所用的膜無法持久地承受此種大壓力，但如操作壓力較低時，膜的壽命即可延長。此方法已在商業上用於中鹽度的鹽水去鹽，並用於污水中去除化學品及工業廢物。

DE SANCTIS, Francesco 德・桑克蒂斯

西元 1817.3.28-1883.12.29。義大利文學史家和批評家。生於義大利阿末利諾（Avellino）的摩拉愛賓那（Morra Irpina）。1839 年在那不勒斯完成學業之後，於當地設立一所文學學校。他強烈的民族主義和自由態度使得他在 1850 年被監禁了 3 年。釋放後，他先在杜林教書，然後是蘇黎世，1860 年返回那不勒斯。1861-62 年及 1878-81 年間的某些時候他擔任教育部長。1871-77 年間，他在那不勒斯大學任比較文學教授。



F. 德・桑克蒂斯　義大利文學史家和批評家。其作品蘊含強烈的民族主義意識。

在他極度活躍的晚年當中，寫出其主要的評論文章。他針對如但丁、佩脫拉克、席勒及左拉等人而作的論文《批評文集》(1865)和《批評文集新編》(1872)蘊含多面向創造過程的光燦的分析。在他的傑作《義大利文學史》(1870-71)中，他試圖經由對義大利十三至十九世紀文學的研究尋繹出其成長的民族意識。這些理論如形式與內容的不可分性，以及評估作品時在研究產生其歷史脈絡前，將其視爲一個獨立的整體等，成爲現代文學批評的基本信條。後逝於那不勒斯。

DESARGUES, Gérard 德扎爾格

西元 1591.3.2-1662。法國建築師和數學家。投影幾何學的創始人之一。生於里昂，一生都在此生活、工作，但經常造訪巴黎。他屬於巴黎一個以梅森(Marin Mersenne)爲首的科學組織，該組織的成員還包括羅伯沃(Giles Roberval)、笛卡兒、帕斯卡(Blaise Pascal)和他的父親。

在 1639 年發行的一本小冊子中，他奇特的利用植物學名詞，引進投影幾何學的一些重要概念，諸如調和與非調和比率、乘方、極性及無限領域。這本冊子很快就被遺忘，只有兩本保存下來(其中一本是抄本)。在他的學生博斯(Abraham Bosse)所著的《馬尼爾大學德扎爾格教授論透視法》(*Maniere universelle de M. Desargues pour pratiquer la perspective*, 1648)的附錄中，德扎爾格發表了以他爲名的透視三角形定理。該定理陳述當兩個三角形向上會合對應的直線通過同一點，則三對對應邊的交點在同一直線上，反之亦然。1662 年逝於里昂。

DESBARRES, Joseph Frederick Wallet 戴巴

西元 1721-1824.10.24。英國軍事工程師兼水道測量家。在加拿大大西洋海岸做過重要測量。生於瑞士。就讀於巴塞爾大學。他成爲英國人民，加入烏威治(Woolwhich)的皇家軍事學院，並在 1756 年前往美國，任皇家美國軍團的少尉。他和印第安人及約紐北方的法國人作戰，並在 1758 年援助傑弗里・阿默斯特將軍(Jeffrey Amherst)圍攻布里敦角(Cape Breton)的路易斯堡。在哈利法克斯(Halifax)的冬天，他以擄獲的法軍設計圖準備了一份聖羅倫斯河的航海圖，好讓英國海軍船艦使用。在魁北克戰役(1759 年 9 月)中，他是沃爾夫將軍(James Wolfe)的工程師，相傳這位英軍指揮官在戴巴向他作報告時，就已得到不治之傷了。

在 1762 年重返紐芬蘭的戰役中，戴巴是威廉・阿默斯特上校(William Amherst)手下的經理署署長，他測量重要的港口並策劃軍隊的防禦。1763-74 年測量新斯細科亞海岸，製作許多航海水圖和概略。1774 年返英，受英王讚賞且下令出版戴巴的測量。後來的 10 年中，約有 243 幅戴巴和其他人的海圖和風景圖以命名爲《大西洋》(*The Atlantic Neptune*)的對開本發行。1784-1805 年戴巴任布里敦角副總督，1805-13 年則爲愛德華島副總督。92 歲退休後，管理他在新斯科細亞的大片土地，後逝於哈利法克斯。

DESBORDES-VALMORE, Marceline Félicité Josèphe 德博爾德-瓦爾摩爾

西元 1786.6.20-1859.7.23。法國詩人。生於杜亞(Douai)。童年不快樂且貧困，因此試圖在劇院工作謀生，但病弱的身軀迫使她放棄舞台工作。1817 年嫁給演員瓦爾摩爾(Valmore)，其筆名即是加上丈夫的名字而得。瓦爾摩爾是個平庸演員，因此她須爲巴黎出版商人幫傭，以支持其夫及 3 個小孩。1859 年逝於巴黎。

其詩受聖伯夫(Sainte-Beuve)、波特萊爾(Baudelaire)及大仲馬等人的讚賞，以眞誠及簡潔爲著。其音樂性大大影響了魏爾蘭(Verlaine)，他在《被詛咒的詩人》(*Poetes maudits*)中承認了這一點。其詩集包括《輓歌與浪漫劇》(*Élégies et romances*, 1819)、《哭泣》(Les pleurs, 1833)、《可憐的花朵》(*Pauvres fleurs*, 1839)及《花束與祈禱》(*Bouquets et prières*, 1843)。

德博爾德-瓦爾摩爾　法國女詩人。

DESCANT 迪斯坎特

指在既有旋律上添加些裝飾性的旋律或和聲，是由九至十世紀的奧加農(organum)發展出來的一種作曲方法，即與原旋律成平行的新旋律。

它是十一世紀聖詩的傑作，新旋律長短不同於讚美詩。十二世紀時新旋律與素歌成反方向或斜方向進行，和聲音程用在強拍也可用在弱拍，在某些情況下新旋律須始於素歌完成之前。爾後新旋律發展成兩部，與定旋律建立三部和聲。

近代的迪斯坎特應用於修飾讚美詩、民謠或基督教的禮拜讚美詩。

DESCARTES, René 笛卡兒

西元 1596.3.31-1650.2.11。法國哲學家、科學家和數學家。在中世紀文藝復興思想垂死之際，他提出嶄新的哲學和科學理論，並以其過人的才智闡述辯論其中的精髓。

他爲現代哲學的理性主義奠下基礎，並對其他學說派別有極深遠影響。他反對傳統形上理念，認爲哲學是一切科學之基礎，而科學是人類了解自然和造福天下的方法。除了是一代哲學宗師外，他也是數理物理學和分析幾何學的創始人，在光學史、生理學史及其他科學史上也是極重要人物。

早年 生於都蘭省(Touraine)蘭愛葉村(La Haye)；此村已改名爲笛卡兒-蘭愛葉村，以紀念這位偉大學者。幼年母親便去世，由祖母和外婆帶大，10 歲進入拉弗萊什(La Flèche)一所耶穌會學校。1614 年畢業，2 年後從父命進入普瓦泰大學(University of Poitiers)，取得法律學位。

他家境富裕，自己收入亦豐，足以使他生活無虞。他似乎摸索徘徊好一段時間才找到自我。在 30 歲之前，他對哲學和科學的興趣仍是間斷不定的。

他在軍中度過不少時日，當時像他這種身分地位的公子們多任軍職。1617 年隨軍團駐防荷蘭。在軍中結識數學家兼物理學家貝克曼(Isaac Beeckman)。貝克曼發掘他的天分，並鼓勵他走學術研究路線。1619 年自德歸來後，他正式退伍。

第一段創作時期 他在德停留期間仍繼續研究他曾與貝克曼討論的一些問題。離開荷蘭後不久，便在數學方面有重大發現，也因此激發他的雄心。1619 年秋其研究達到頂點，完成一個共通學問大綱，人類理性會遭遇到的所有問題都可在這裏得到解答，在此理論系統中，哲學和科學的眞理也將是融通和諧。

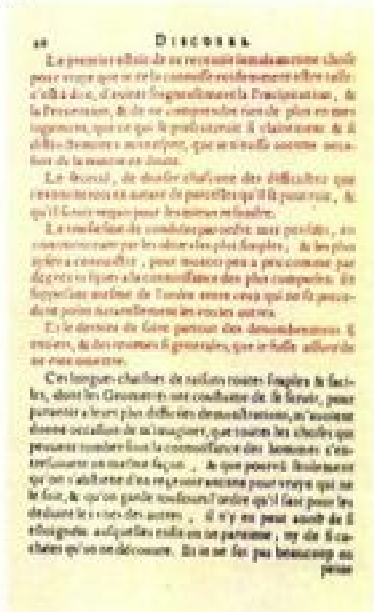
在這段輝煌得意的創作期之後，他很快地陷入疲憊和自我懷疑，曾一度精神遭受極大的不穩定。他對 1619 年 11 月 10～11 日的 3 場夢有極深刻印象，他了解這些夢是反映他的學說價值與奉獻於此學問時所產生利弊的困擾。當他認爲夢意味著學說正確，又有使命去創造所發現的體系時，焦慮始得到紓解。

1619-27 年間，笛卡兒定居巴黎，並利用時間旅行。他在義大利停留約 18 個月(1623-24)，並到洛雷托(Loreto)的聖母神龕朝拜還願。他曾活躍於巴黎社交圈，但騎士的角色並不能滿足他，於是悄悄地搬離原住所。此時作品極少，但名望日增，並進入當時最傑出的知識圈。

他的共通學問藍圖之一是探究上的方法論，哲學和科學可由此方法論產生最可靠的進展和了解。他竭盡精神測試方法的應用，並修正以達精確。他對剛傳進法國的望遠鏡十分感興趣，並於改良設計鏡片的過程中解決幾個光學問題。

1627 年他與當時法國天主教復興運動的領導人物貝律爾樞機主教(Pierre Cardinal de Bérulle)深入討論他的研究計畫。他堅信該計畫會使醫藥和應用科學邁出一大步，對整個人類有著無可限量的貢獻。貝律爾同意

①

②


③

④

笛卡兒　法國哲學家。
①笛卡兒在書桌前專注研究的情形。
②笛卡兒的著作《方法論》第二十頁。
③哈爾斯(F.Hals)所繪的笛卡兒肖像。
④《方法論》中的插圖。

他的看法，並建議他全力以赴，更引領別人參與。兩人間的討論對他產生很大的振奮。一股強烈的責任感使他更全力以赴，改善工作條件，使其方法得以實現。此時他決定前往氣候涼爽的荷蘭，遠離法式生活的困擾。

遷居荷蘭　1628-49年他定居荷蘭，此間只做幾次短暫回國的探訪。1633年寫成《世界》(*Le Monde*)，發表其在生理學和胚胎學上的研究結果。正當出版之際，他得知伽利略因支持哥白尼的理論而遭教皇斥責，而《世界》的理論基礎正是哥白尼學說，於是他將此書擱置，直到去世後多年才正式出版。

1637年他以筆名出版3部論文，發表他在幾何學、光學和氣象學的研究成果，並以《方法論》(*Discours de la méthode*)爲序論。當時重要學術論文都以拉丁文撰寫，他卻以法文發表這幾篇論文。他希望論著能超出學術範圍而大衆化，使學者、知識分子，甚至婦女也能閱讀。

《方法論》文詞清晰，引人入勝，咸認是法國文學的經典著作，該作品不僅說明他的學問歷程，也展現他的方法論和形上學，探討一些科學上的問題(包括哈維所發現的血液循環論，他對此發現極表讚揚)。他也對科學進展的條件及展望有所探究。書名雖爲《方法論》，他並未能眞正仔細地討論它。1628年在他離開法國之前，已開始以拉丁文撰寫一篇有關方法的作品，名爲《指導理智的規則》(*Regulae ad directionem ingenii*)，這是唯一深入探討「方法論」的專著，可惜未能完成，1701年這部手稿才得以出版，其時他已去世50年。

1641年他以拉丁文出版一部形上學理論方面最重要的作品《沈思錄》(*Meditationes de prima philosophia*)，他在該書中建立一個讓學問進展時所需的理念和基本假設型架。爲使其哲學和科學作系統化陳述，於是在1644年他以拉丁文出版《哲學原理》(*Principia philosophiae*)，他希望該書作爲學校教科書，但後2卷未能完成，天主教和新教皆認爲它對基督教道統有嚴重的威脅，因此未受承認。事實上他的大部分著作都被天主教歸爲禁書之列，從未解禁。

他終生未婚，但曾與荷蘭婦女海倫同居數年，並育有一女福蘭辛(Francine)，但不幸於5歲時(1640)夭折，他在致友人書信中表示，女兒的死亡是他一生中最悲痛的事。

他與人相處溫和寬厚，但一直未公開承認自己在學術方面的受益及未受他影響之人作品的價值。對於較嚴苛的批評家而言，他常是不假詞色。他在荷蘭過著隱士般的生活，僅與幾位密友或支持他學說的學者來往。例如荷蘭外交家兼詩人惠更斯(Constantijn Huygens)；《哲學原則》的受獻人波西米亞的伊麗莎白公主；巴黎的好友數學家梅森(Marin Mersenne)等。

晚年　《激情論》(*Les passions de l'âme*, 1649)是他的最後一部作品，主要談論心理學、倫理學及靈魂與肉體的關係。1649年受瑞典克里斯蒂娜女王(Christina)之邀請到瑞典，教授女王哲學並創高級科學學府。1650年因肺炎逝於斯德哥爾摩；1666年遺體送回巴黎，葬於聖熱內維埃夫教堂(Church of Ste. Geneviêve du Mont)中，1819年移往聖熱爾曼教堂(St. Germain des Prés)，頭顱則置於人類博物館(Musée de l'Homme)之中。

學　說

十六世紀末，受亞里斯多德學派影響的中世紀文化，就社會、政治及宗教上的組織，在和諧與權威上已受到嚴重破壞，但另一個能對世界及人在其中地位有深入探討的學說卻一直未能產生。對當時有心的知識分子和學者而言，這種現象令他們十分憂心和不定感，更有些人乾脆放棄活躍的生活，躲在自己的世界中(蒙田Montaigne即是一例)。笛卡兒將這種懷疑論(skepticism)和強調自我的心態應用在知識的進步上，而不是去表達、挖掘絕望的深淵，因此將當時的哲學思想活躍起來。

方法　他認爲亞里斯多德的三段論法(syllogisms)並不適用於求知。他發現這種演繹法適合對已知的結論提供論據，但無助於新發現，他堅信自己的方法是獲得新眞理的最佳武器。

他主要以理性主義的方法爲出發點，首先將思想的複雜對象，透過概念分析而將基本元素確認出來。在了解這些基本元素性質和彼此間的必然關係之後，通過綜合的方式獲得一個對實在界(reality)結構的理解。

就此方法的應用而言，首先要將懷疑推到極點，便是對自己以往的信念所依附的證據做最無情的批評審判，他也將所有稍有疑點的論點一律擱置不用。這樣無情的策略有雙重目的，他想藉消弭疑點偏見使自己的思想完全明朗清晰而重新得以控制自己的心靈。其次，他希望能發現一些可抵擋最冷酷的懷疑論之命題，在此堅實的基礎上重建思想系統。

他的計畫便是從無誤的命題開始，需要步步嚴謹，不容許任何錯誤或誤解存於推演之中。爲實踐這樣精密的策略，他時時模仿數學方法，更將之運用到自己關心的學問之上。

感官和理性　他所採用的方法懷疑論使自己對所有以感官爲基礎的信念質疑。他指出感官的證據本身是不可靠的，因人類可能猶處夢境或超能力的惡魔所設置的幻局之中，感官不能做爲認知上的忠實依據。

從那時起，他暫定所有自然界的物體(包括自己的肉體)都是「不確定的」，但跟蒙田一樣，他發現自己心靈的實在性是唯一可免於一切的懷疑。無論他的懷疑有多深，他都不能懷疑自己正在懷疑；愈是反駁這命題愈是肯定其眞實性。「我思故我在」(cogito ergo sum)這句哲學史上的名言中，呈現出當作思

維者的自我存在是不可質疑的，也證實他所要重建理論的基點是可靠的。

他相信並非以感官經驗來推論出當作思維者的自我存在知識，只有藉理性才可能把靈魂和肉體作理念上的區分，他也認清肉體的存在是可受質疑，至於對靈魂的存在而言，是沒有任何邏輯基礎可供懷疑的。而他求知的基本原理便是只接受清晰明確的命題爲眞，並不排除由感官知覺所蒐集的資料，但需由理性來評估其意義，且判斷信念可接受性標準是邏輯的而非感覺上的。

神所保證的知識 在此原則下他想證明理性的可靠性，於是在「神的恩賜」中找尋答案。他需要證實神是存在的，因此提出三個論證，其中主要論點是：既然人類知道自己是不完美、不完善的，在他腦中須先要有一個所謂完善典型的觀念來衡量他自己，發現自我的缺點。但這完善、完美的觀念不可能從經驗中獲得，因經驗中無一是完美、完善的，即此觀念須是先天的。於是需要預設有一位完美、完善者的存在，認爲祂創造人類，並將此觀念根植於人心中。既然人有此觀念，故此完美、完善的神必定存在。

他指出，能夠論證上帝存在，這事實蘊含著唯一而無其他選擇性存在的信念是可接受的。若上帝會創造容易受欺騙的人，這行爲是邪惡的，與神的完美性不一致。理性是人最高的官能，人們沒有其他選擇，只有接受理性的指導，並相信它，至少用它來修正它所做的錯誤。除此之外，有許多不能直接由理性所建立的信念，由於沒有其他選擇性存在，也只得接受它，例如對於外在世界的存在信念。因此，認定這些信念的可信賴性乃由神的仁慈所保證。在這種方式下，他肯定理性，並重新接受起先懷疑論對他所做的要求而放棄的某些基本命題。

實體 就他而言，能夠獨立自存者，乃爲實體。在此意義下，唯有神才是實體，因其他存在者都是神所造，要依賴神而存在。就被造物而言，在這世上有兩類實體，即心靈與物體。心靈的所有性質乃意識或思維主要性質的模態，至於物體的所有性質乃擴延或空間主要性質的模態。他認爲人之外的動物沒有心靈，只不過是精巧的自動性機器，不具感情或其他心靈特徵。人的身體雖也是物體的、機械性的系統，它的行爲完全可用物理來描述，但人乃身體和心靈的完整結合，且兩者交互影響。他認爲在腦下的松果腺是兩者交接點。

然而他對於身、心兩者如何結合，或物質實體與精神實體如何交互影響，並未給予圓滿的解釋。以後許多接受這種身心二元論的哲學家們皆欲克服此困難，最著名的是馬勒伯朗士(Malebranche)、史賓諾莎和萊布尼茲。到目前爲止，對此仍是衆說紛紜。

科學觀點 亞里斯多德學派的科學家相信獨立的各組自然法則控制不同種類的物體行爲，認爲這些法則基本上是目的論的特性，即以對象的目的來詮釋其行爲，且各對象有它特殊的性質，而造成行爲上的差異。但他拒絕接受這種目的論的詮釋，理由是人不可能知道神設計及創造世界的目的。

在解析幾何學方面，他指出空間性質如何量化。這是他的物質論所蘊含的理論，他認爲物質在本質上是空間的延展，不具有心靈性質，以同樣性質充斥於整個宇宙，所有物質對象的性質，包括運動性都可用數量性來看待。因此，物質世界包括人體的各種行爲都可在單一量化法則中的數學物理來完全描述。

他以空間延展性來定義物質，對於他的科學理論有其他重要的影響。這個定義使他否定「眞空」的觀念，理由是這種「眞空卻沒有物質」的假說與其定義矛盾。這也使他認爲物質與空間一樣都是可無限地劃分和延展。宇宙是一個充滿物質的體，它原本均勻的狀態受各部的漩渦式運動破壞。他的「漩渦理論」(theory of vortices)在牛頓的理論尚未出現以前(十七世紀末)是歐洲物理的主要學說，他用這種理論來解釋天文學的事實及重力和磁力等現象。

除了在物理學和數學方面的貢獻外，生理學是他最重要的科學研究工作。他將醫學的進步視爲一切努力的最終目標，一生中花費相當多的時間在解剖、活體解剖和生理學方面的實驗上。他在視覺和神經系統的生理研究最著名，他也提出心臟跳動與哈維的血液循環理論的關係。把他當作生理學者而言，他最大的貢獻在於提出「人體即機器」的概念，它的結構和行爲都可用機械原則來詮釋。

一般的影響 他在歷史上的重要性絕不能單以其某些哲學或科學觀的影響而定。事實上他的哲學、科學概念和一般的學術論點對於現代文化的發展影響最大。即使他的物理學被推翻，其自然界的機械觀和科學統一論仍是主流。

許多與其理論中某些特別的內容看法不盡相同的哲學家，實際上在許多命題上皆承自他，例如對於「確定明確」的要求、強調分析和自基本元素中建立思想的理性結構、堅持方法和知識理論的絕對重要性、了解自我是知識的基本出發點等。最後，他一心一意反傳統和對個人理性自主的堅絕主張，在現代思想中的個人主義和世俗主義的發展上扮演很大的影響。基於這些特性，使得十九世紀的德國哲學家黑格爾將他置於哲學英雄之列，而二十世紀法國共產黨領導人多列士(Maurice Thorez)則認爲他是法國大革命的思想之父之一。

Bibliography

The standard edition of Descartes' works is *Oeuvres de Descartes*, 12 vols. and a supplement, ed. by Charles Adam and Paul Tannery (1897–1913; reprint, French & European Pub.). The most comprehensive English translation of Descartes' philosophical writings is *The Philosophical Works of Descartes*, 2d ed., 2 vols., tr. by Elizabeth S. Haldane and George R. T. Ross (1931; reprint, Oxford 1967).

Beck, Leslie, J., *The Metaphysics of Descartes* (1965; reprint, Greenwood Press 1979).

Carter, Richard B., *Descartes' Medical Philosophy* (Johns Hopkins Univ. Press 1983).

Clarke, Desmond M., *Descartes' Philosophy of Science* (Penn. State Univ. Press 1982).

Cottingham, John G., *Descartes* (Basil Blackwell 1986).

Doney, Willis, ed., *Descartes: A Collection of Critical Essays* (1967, Univ. of Notre Dame Press 1974).

DESCARTES' RULE OF SIGNS 笛卡兒符號法則

參見EQUATION.

DESCENT AND DISTRIBUTION 繼承與分配

有關處理未立遺囑之財產繼承的法律，即在未立遺囑的情形下，財產如何處置。傳統「繼承」係指未立遺囑時不動產所有權之移轉，「分配」則指未立遺囑時動產之移轉占有。美國大部分的州結合這兩個名詞，並制定出統一的方式以分配未立遺囑的動產與不動產。不動產的所有權通常立刻移轉給繼承人，而動產的所有權則移轉至法院指定的遺產管理人，由其將財產分配給有繼承權者。

各州有關繼承和分配的法律不同，但原則皆同，即被繼承人的財產應予其最近親屬，例如配偶、子女或其他近親。

大部分的州允許每個家系或個體的分配。例如死者的兄弟和先死亡的兄弟姊妹其子女尚存者，則遺產的分配以家系爲依據，即尚存之子女代位其父母就遺產予以分配。若受分配者與死者的關係同等級(例如所有的甥、姪或嫂、姑媽等)，則依個體的方式予以分配。

除少數州外，直、旁系血親享有相同的繼承權，但在未留遺囑即死亡之情況下，姻親無繼承權。參見INTESTACY。

DESCHAMPS, Eustache 德尚

西元 1346？-？1406。法國詩人，其作品描寫當時的生活及禮儀。他寫了 1,000 多首敍事詩及許多其他形式的詩，包括一首冗長諷刺女人的詩《婚姻之鏡》(*Le miroir de mariage*)。他也是關於法國詩學首本知名作品《修辭藝術》(*L'art de dictier*, 1391)及兩齣喜劇的作者。

生於香檳區凡特斯(Vertus)。因其黝黑的面色也被叫做Eustache Morel或Eustace the Moor。他可能是音樂詩人馬肖(Guillaume de Machaut)的姪兒，馬肖是德尚在理姆斯(Reims)的老師。德尚也研習法律，並在查理五世和查理六世在位時任各種公職。其作品由聖希萊爾(Queux de Saint-Hilaire)編撰，共 10 卷(1878-1901)。

DESCRIPTIVE GEOMETRY 投影幾何

參見GEOMETRY.

DESDEMONA 苔絲德蒙娜

莎士比亞悲劇《奧賽羅》之女主角，下嫁一位在威尼斯任職的摩爾人奧賽羅。奧賽羅的手下伊阿哥陰謀設計奧賽羅，想辦法打擊他的長官，使奧賽羅相信妻子紅杏出牆。伊阿哥把苔絲德蒙娜的香帕藏在威尼斯軍官卡西歐所住的軍營中。妒火中燒的奧賽羅悶死了他的妻子，爾後才發現苔絲德蒙娜對他始終是「眞心而忠誠的」，可惜他知道得太晚了，苔絲德蒙娜早已淪爲伊阿哥歹毒陰謀下的無辜犧牲者。

綠洲是沙漠居民的生命泉源，供應飲用及灌溉用水。圖爲撒哈拉沙漠中的綠洲。

荒　漠

綱　要

章節	頁	章節	頁
1.乾漠	406	3.荒漠中人類的住所	409
氣候	406		
地形	406	4.荒漠動物	410
水	407	5.荒漠植物	411
2.寒漠	408		

DESERT　荒漠

指任何因乾燥或寒冷而不適合人類居住的地區。尤指下面兩種地區：(1)氣候乾燥、植物稀少，地形崎嶇及無常流河之地區；(2)在北半球大陸極區邊緣地帶、格陵蘭及南極冰層覆蓋之荒地。上述兩種荒漠分別稱爲乾漠(乾燥荒漠)和寒漠(寒帶荒漠)。前者占地球陸地18%，後者占16%。

乾　漠

指雨量稀少，無法供森林或草原成長之地區。不同型態之乾漠是由不同的氣候、植物、地形、水文及土壤所組成。分布始於南、北半球緯度20～30°間之大陸西海岸，再由此斜向內陸延伸，至中緯度的大陸內部。此概括性說法並不十分詳確，因爲會有山脈的阻擋及海岸線方位之變化。此分布情形或因地球大氣環流，或受到離岸風的影響而沒有帶來雨水，或因離水源太遠以致風中不帶水氣而無法降水。

氣候　所有荒漠的特徵是降水量少且不確定，降水量和蒸發量亦不成比例，甚至降水量也每年不同。在乾燥氣候區之降雨既少且不規則，通常無明顯的雨季，廣布的降雨情況更是少見。暴雨都是局部的且間隔頗長(幾個月甚至幾年)，因此效果並不廣遠，然而一旦出現，即造成嚴重損害。通常乾涸的河床會迅速泛濫，並摧毀附近的村落或綠洲。不過暴雨也補充原來就很稀少的地下水，使得荒漠中的生物得以生存。而小規模的陣雨僅能潤濕土地，且蒸發很快。因此年雨量在乾漠地區變得毫無意義。

此外，其溫度表現隨緯度而有很大不同。唯一共同點就是溫差大，不論同一天或同一季皆如此。在低緯度地區最冷和最熱月份溫差在8～17°C；中緯度地區，每年溫差在22～28°C之間；而大陸西海岸因靠近低緯度的邊緣帶有冷流經過，故溫度較低且年溫差小。

荒漠日溫差極大，低緯度及赤道邊緣是目前已知溫度最高的地方；利比亞的黎波里(Tripoli)西南的阿夕西亞(Azizia)即曾有過58°C的高溫記錄；衣索比亞東北部亦有非正式的高溫紀錄；加州的死谷曾有超過56.7°C的高溫；蘇丹尼羅河支流哈耳法(Halfa)除1月外，每月都高達37.8°C；澳洲的荒漠曾有連續60天超過37.8°C紀錄。美國亞利桑那州的約馬(Yums)曾有一個夏天，在80天內有79天每天最高溫都超過37.8°C；儘管白天溫度很高，但夜間溫度卻很低；撒哈拉中部的因薩拉赫(In-Salah)綠洲24小時內溫度從52.2°C降至-3.3°C。1878年的聖誕節在利比亞的黎波里南部伯米哈(Bir Milrha)最高溫爲37.2°C，最低溫爲-0.5°C。一般常見的日溫差在14～17°C間，但高於此值的機會亦大。

乾燥氣候也因日照與風而更具特色。在低緯度大陸內部，八成的日照可被吸收。低緯度的西海岸及較高的中緯度地區雲量較多。至於強風所造成威力強大的塵暴是乾燥氣候的特殊景觀。

地形　荒漠地形大多嶙峋陡峭而旱谷遍布。在陡坡下、山谷和低地皆有崩落岩屑堆積。潮濕地區的常流河會帶走堆積的岩屑，而荒漠中只有藉風和間歇河搬運這些岩屑。但風只能帶走細的塵土，而河川亦難流出荒漠的範圍，因此風化後的岩石很難移走。

乾漠大致可分爲兩種主要類型：即高山盆地型及岩漠沙海型。

高山盆地型 地表特徵爲由寬廣的盆地-封閉窪地-所分割的一系列山嶺，如美國大盆地(特別是在內華達和猶他州境內)、南美的祕魯沙漠、智利阿他加馬沙漠及玻利維亞高原皆是。這類荒漠的雨量多，山區降雨次數較頻繁。由於經常有暴風雨，且山坡極陡，雨水很快即流出山區而至窪地。因此山坡都被深溝和峽谷所切割，風化的岩石便沿此移動到窪地。當河川到達窪地時，河床坡度減緩，搬運岩石的能力減弱，因此在山坡底和窪地邊緣會堆積岩屑，稱「沖積扇」。逐漸的，扇狀地沿著山坡面增大，並向窪地中央增長。許多山脈都傾瀉至窪地，最後終於塡滿而夷平。

在暴雨時及其後短時間內，河流會經沖積扇分布在窪地低處，形成暫時性的淺水湖。之後水蒸發而留下白色的鹽類堆積物，稱湖積原或鹽灘。若有足夠的水到窪地，且有部分是由水源充足的山區而來，則會形成永久性淺水鹽湖，例如美國猶他州的大鹽湖。湖水的鹽度乃因沒有出口，且湖水經常蒸發，使鹽分濃縮而成。

岩漠沙海型 岩漠沙海型與高山盆地型荒漠有明顯的差異。岩漠爲滿布礫石的荒漠，沙海則爲含砂的荒漠。這裏廣大而起伏低緩的岩石地表與不規則的小砂堆交替出現。通常，岩石表面高度比砂區高。岩漠爲接近水平面的堅硬岩石或因不同抗蝕力的穹窿岩層形成之侵蝕面。如屬後一種構造，抵抗力弱的岩石會被夷平，抵抗力強的岩層則凸出成不對稱的山脊。面向穹丘中心的表面爲山崖；背向中心的山坡爲緩坡。若侵蝕作用徹底致穹丘中央堅硬的結晶岩石裸露，則孤立而崎嶇的山脈在岩漠中凸顯而出，即爲島山。有時岩漠一部分會被河川的侵蝕力所切割，使岩漠縮小，殘留之岩體成爲平頂，四周爲懸崖環繞，坡腳則堆積厚層的岩屑，稱爲方山，若是山頂面積很小，則稱爲小方山。在某些岩漠中物理風化作用很強，因此會有一層積大小不等呈稜角狀的岩屑覆蓋在地表稱之爲漠坪。若岩屑爲小礫則稱礫漠。在某些情況下，岩漠可能爲以往高山盆地型荒漠的山脈部分，而沙海則爲附近山脈侵蝕的碎屑物質塡滿所造成的。

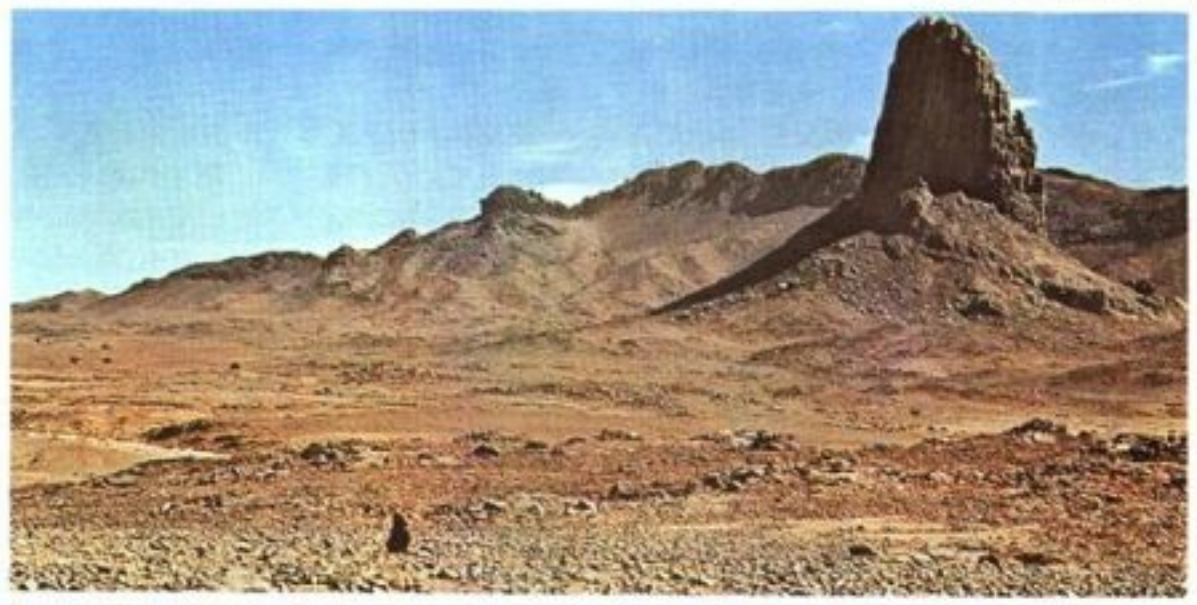
岩漠表面常爲一些由不常有的暴雨所造成的乾河道所切割。河川的侵蝕力向下切割出垂直的河岸，但因水流期很短，由洪水所夾帶之物質會遺留在河床上，因此一旦河谷變乾，谷底又呈現平坦外貌，是爲乾谷。這些乾谷皆發源於岩漠的高處，而延伸至沙海的低處，一旦進入沙海，乾谷的特殊景觀就消失，因爲水一流到砂層立刻滲入地表下。

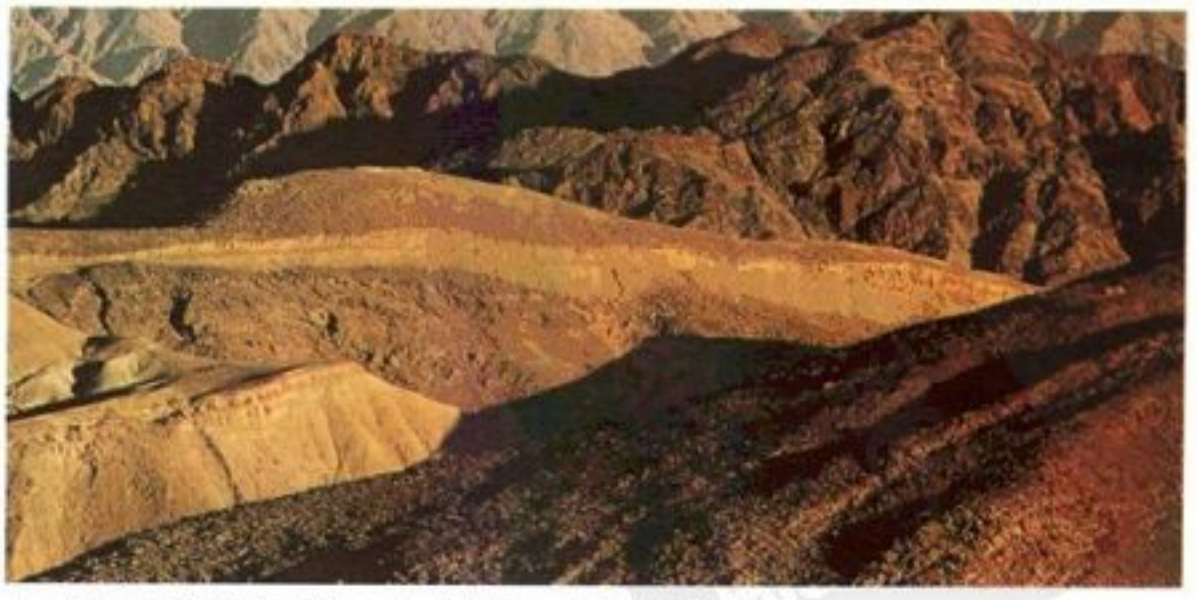
從岩漠侵蝕下來的物質提供沙海的來源。沙海大小是由附近岩漠大小、侵蝕規模附近乾谷流入沙海的數目而定。沙丘是由風向所決定；在風向固定由同一方向吹來時，沙丘會垂直於風向排列，向風面之坡度較緩，背風面較陡。任何一列沙丘並非相隔很長的距離，乃是中間被一些較低的谷所分隔。通常沙丘羣會呈雁行排列，即最高部分與相鄰最低部分是相對應的。沙丘若不受到植物的阻擋或人爲的控制，均會向背風方向移動。

在北非和亞洲的荒漠區，幾乎皆爲岩漠沙海型，只有少部分爲純沙海型。赤道以南，喀拉哈里與澳洲大沙漠皆爲岩漠。在北美少數地區，如科羅拉多高原及南美巴塔哥尼亞沙漠也都屬於岩漠。

水 荒漠生物生存最重要的因素就是淡水的有無。荒漠人口的增加與水源成正比。這些水多由(1)地下水(井水或泉水)；(2)自流水(由自流井或泉而來)；(3)河水(少數自山區流到窪地鹽湖之河川，或所謂的外來河)取得。

地下水 多數荒漠都有地下水；只是水量較少，距地面較遠。其供應量由暴雨後，水向下滲透而得，同時荒漠附近的潮濕地區之地下水也會滲透過來。高山盆地型荒漠中，在山區谷底和沖積扇頂部都可以找到地下水，在此挖井可以得到常流井或水量小的井；若遠





上 新墨西哥州的奇瓦瓦(Chihuahua)白沙丘，屬於岩漠沙海型荒漠。
中 撒哈拉沙漠廣布岩幢，圖爲撒哈拉沙漠中突起的岩石。
下 內蓋夫(Negev) 多山丘的沙漠區，屬於高山盆地型的荒漠。

乾漠與寒漠約占全世界陸地的34%。

世界重要沙漠

名稱	地點	大約面積（單位：平方哩）
撒哈拉沙漠	北非	3,500,000
澳洲大沙漠	澳洲中部和西部	1,300,000
阿拉伯大沙漠	阿拉伯半島	950,000
土耳其斯坦沙漠	蘇俄西南部	750,000
北美沙漠	北美西南部	500,000
戈壁沙漠	蒙古	500,000
巴塔哥尼亞	阿根廷東部	260,000
印度大沙漠	印度西北部和巴基斯坦	230,000
喀拉哈里沙漠	非洲南部	220,000
塔克拉馬干沙漠	中國新疆省	200,000
伊朗沙漠	伊朗	150,000
阿他加馬沙漠	祕魯和智利	140,000

＊1平方哩≈2.59平方公里

離山區而進入封閉窪地中央，則水量減少。湖積原或鹽湖的水因鹽分太高不適合農作物生長和動物、人類使用。而發源於山區的常流河除沖積扇下坡外可供灌溉用。

岩漠沙海型荒漠中，在有乾谷的礫石層中及砂丘間的窪地可以找到地下水。許多乾谷進入沙海，在乾谷底所掘之井可以供養相當多的人口。若洪水不頻繁，一個乾谷可以維持一長條的綠洲。沙海中的供水量與匯入之乾谷砂堆厚度及沙丘間窪地之深度皆有關係。問題是在沙海的鬆散砂層中掘井，與在旱谷較堅實土地上掘一口相同深度的井，兩者差別極大。因此在沙海所能維持的人口沒有岩漠多。在荒漠區有時會發現地下泉水，主要因岩漠區裏在一陡坡與地下水面之交界處會有泉水出現。

自流水　自流水的構造須有一透水的沈積岩，能延伸到荒漠以外的潮濕地區。而在透水層之上須覆蓋一不透水地層。雨降在多孔地層上，並沿地層之傾斜方向滲入，不再回到地表，除非不透水層破裂才會使水流回地表。這些破裂處即天然斷層所在，亦即自流水泉所在處。許多撒哈拉綠洲之水源即由此而來，澳洲大沙漠也有許多處有這種水源。不透水層亦可經由打井將水帶至地面，因此得以供應更多之地下水，甚至可獲得全新之水源。

河水　荒漠中第三種可獲得之水源爲河川。河川有兩種：外來河及流向鹽湖的常流河。外來河通常會分散成網狀的小河道，若流至無明顯河谷之荒漠時會出現許多移動的沙洲。經常保持多水道的河川稱爲網流。若河川受限於明確的河谷時，則可持續保持單一水道經過荒漠。從西非西北方幾內亞高地流至撒哈拉南端的尼日河，當進入荒漠時就分散爲許多河道，再轉回東南進入潮濕地區，河道又重回單一河道，當它向北折轉經過荒漠時則屬外來河。白尼羅河離開烏干達潮濕的熱帶高地流向北方進入撒哈拉，在接近平原的蘇丹南部，它是以寬廣的網流緩慢流過該區，當經過荒漠後又以單一河道流向地中海。

外來河有兩種特色別於潮濕地區的河流。外來河流經荒漠時很少有支流，因此其水量向下游時會因蒸發而減少。例如在峽谷段的科羅拉多河，從安地斯山流到太平洋而穿過智利沙漠的洛阿河（Loa R.），皆都切割深入地下，較一般地面低了許多，且流過很窄的谷地，因此無法作爲灌溉用水。其他如尼羅河是在寬廣的谷地流過，故能維持大量人口之用水。

在有些高山盆地型荒漠中會有常流河，水量也很充足，它們都發源於富含水源的山區，流入大的窪地，供應永久性鹽湖之水源。這些河川爲淡水河，故可供應可用之水，因此沿岸會有由山區延伸至湖邊的。例如蘇俄土耳其斯坦沙漠中的阿母河（Amu Darya）和錫爾河（Sir Darya）即是。這些長流河供應鹹海使之永存。

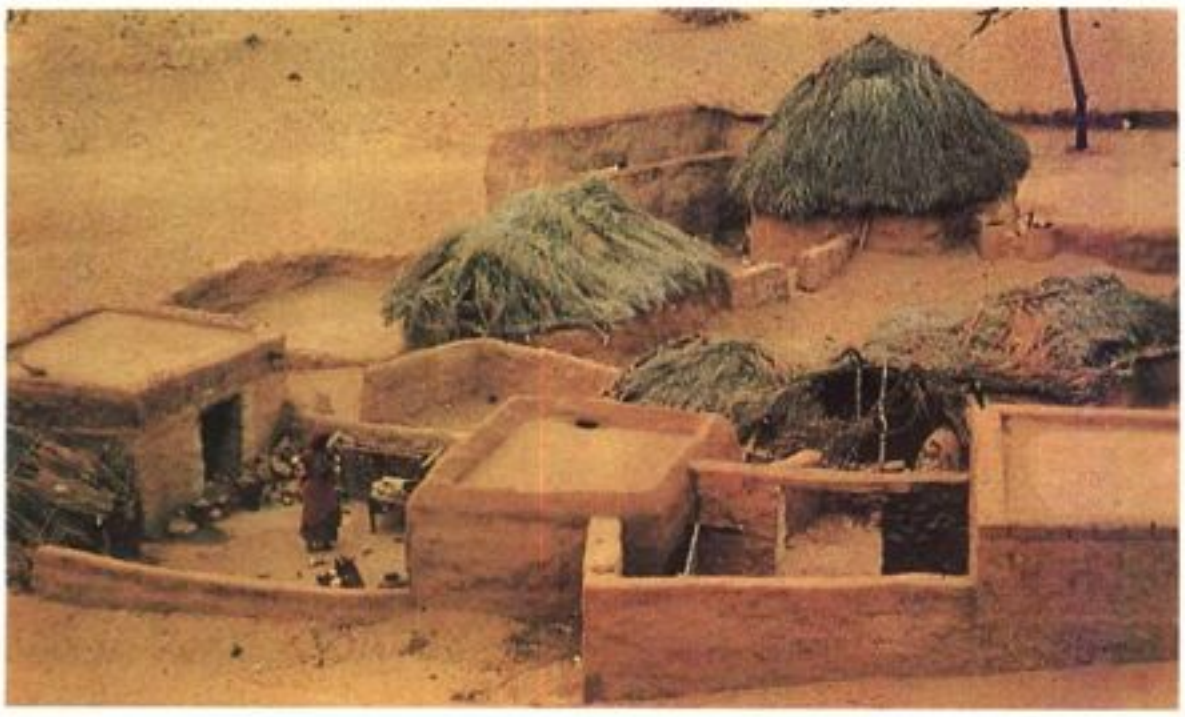
寒　漠

寒漠多分布於北美和歐亞大陸的北極外圍地區。因長期嚴寒氣候使植物不易生長，針葉林亦逐漸被苔蘚、蘆葦或地衣所取代，稱爲苔原。更北則爲小片沒有植物之荒地所分隔，稱爲荒漠苔原或寒漠。至於無植物生長之地帶如格陵蘭內陸，完全爲冰雪所覆蓋，稱之爲冰原。

由於一整年水幾乎都在結冰狀態下，因此使植物無法生長。然而當溫度略高時，又因排水不良且蒸發量低，致使水量過多，溫度亦不會持續長久，無法使凍土融化以利土壤排水。

此外，爲了適應有時水分過少的情形，寒漠的植物多具抗旱性，其抗旱性與乾漠的植物相似，但其理由與方式卻與乾漠之植物不同。

美國俄勒岡州摩哈比族人在沙漠有水的大盆地上種植植物。



印度拉賈斯坦地方的沙漠村落。

所謂抗旱性是指結構上能適應供水稀少的情況。

苔原多位在北美和歐亞大陸的北極邊緣帶，格陵蘭及其西邊的艾茲米耳島(Ellesmere I.)多爲冰層所覆蓋。因此北半球有幅員廣大的寒漠，面積約與美國相當(不包括阿拉斯加和夏威夷)。

荒漠中人類的住所

荒漠區人口約占世界總人口的4%，其中大部分以農爲生。而農業區也多分布在易於引水之地區，但這些地區極少，且相隔甚遠，一旦取得水源，則植物皆能生長。此類型荒漠與另一類型荒漠之農業據點不同。早期荒漠之開墾是自給自足的農業型態，但與歐、美接觸後，商業農作便取代原有型態。

農作型態和範圍的控制須倚賴水源持續充分的供應。陽光也是必須的，若能取得水源，從熱帶植物到高緯度邊緣生長季短的植物皆可在荒漠中生長。少數幾種直根植物(如棗椰樹)一旦著根後，其根可深入地下吸取足夠的地下水，而多數植物仍須加以灌溉。由於水量供應限制了植物生長的範圍，因此歷史上，荒漠是由具有取得水源知識的民族所占有的。

最早在撒哈拉定居的是來自熱帶非洲的黑人，起初他們定居於撒哈拉的潮濕地區，約在大冰河時期結束後，氣候較現在濕潤。後因受到供水量的嚴格限制，經過一連串技術革新，遂使作物之生產方式改變，供水量亦增加，但仍受到供水量的限制。

岩漠沙海型　在岩漠沙海中可居住地區限於三處：乾谷底及其附近岩漠、沙丘間的窪地，及外來河之岸邊。在一般情況下，水井供應乾谷足夠水分，使其充分耕作，因此通常可發展爲綠洲，故人口密度較高。而居住在乾谷旁的岩漠，高度則在偶發性洪水線之上以免被洪水破壞。例如沿撒哈拉西部之索拉(Sahara)乾谷，可耕地從摩洛哥亞特拉斯山脈(Atlas Mts.)向外延伸到撒哈拉中央達960公里。在許多被乾谷切割的岩漠，人口密度較高，如阿爾及利亞的亞特拉斯山脈南部即是。此外，有少數地方，如撒哈拉西部，當地居民已能在乾谷上游建築水壩以防止突如其來的洪水，並可儲水以備缺雨季節使用。

沙海之綠洲數目及範圍比在岩漠少，乃因沙丘間的窪地有限，且沙海之供水量也較少。此外，由於沙會持續移動，故不易定居。然而有些綠洲仍維持多數人口，如阿爾及利亞東部的東方沙海即是。

荒漠人口密度最高的地方是外來河川流經之河谷。例如在埃及部分的尼羅河谷，在該區引水灌溉相當容易。事實上在古埃及時代，尼羅河流域即爲世界上有名的花園。尼羅河的兩個主要來源：水流穩定的白尼羅河及流經衣索比亞的藍尼羅河(有洪水期與枯水期)。兩河交會於蘇丹卡土穆，自此尼羅河下游即有漲水期和枯水期交替出現。而氾濫過後河流會提供新的養分與土壤所需之水分，以利作物生長所需。全年大部分時間谷地是乾燥的，而後洪水覆蓋大部分的谷底，再者就是短期綠色作物的成長期和密集的耕作期。

尼羅河谷進入商業農作期後，這一切都改變了。爲了要生產最大量的作物，必須興建水壩以攔截洪水；興建水道以灌溉洪水無法到達的地區，取代過去一次大水一次收割的方式，現已全年可灌溉且能多次收成。然而耕過之地每年卻不再覆上一層新的粉砂，因此須採用人造肥料給予土壤養分。有足夠的水分，荒漠才得以維繫大量農業人口。埃及尼羅河谷人口密度每平方公里超過400人。

高山盆地型　在此地區，人類居住的地點有顯著的不同。水仍是決定綠洲大小及位置的主要因素。沖積扇頂點是最合適的地點，而供水量決定沖積扇向下伸展的範圍。特別是在缺水的荒漠，綠洲只限於山區河谷內，不會伸展到封閉窪地。而另一種由山脈流出能達到低地鹹水湖的水，則會在河流兩岸形成一片可耕地。

游牧族羣　在某些地區，仍有游牧民族維持不是很穩定的生活方式。他們多住在荒漠的邊緣帶，有時會橫跨荒漠找尋水草供應。由於雨量不確定而有時無法提供足夠的水草，農業綠洲的居民卻因容易獲得供應且有餘裕，因此在找不到水草時，游牧民族就成爲他們最大的敵人。綠洲居民與游牧民族的衝突即因此而來。

在美洲和澳洲大沙漠並無游牧民族，乃因此地欠缺馬及駱駝，直到歐洲人探險並定居後才有這些動物。此外，如內華達北部和猶他州中部的有些荒漠，植物之覆蓋繁盛足以支持少許的牧場。雖然這些牧場的經營能力很低，但仍可維持牲畜的生存。季節性的利用山

巴勒斯坦地區的農村，居民大都居住在水井的四周。

荒漠動物

①蜥蜴的一種。全身覆刺有助於接受雨露。
②袋鼠的一種，靠其後腿高躍行動以逃避捕食者。
③將巢築於有刺的仙人掌上的仙人掌鶺鴒。
④遠東蠍子科的一種，孵化了的幼蟲趴在母蟲背上度過一至二週。
⑤鎖蛇的一種。白晝潛伏於沙中，僅伸出頭部以捕捉獵物。
⑥撒哈拉沙漠中，以駱駝搬運岩鹽的商旅隊。
⑦麋芥蟲科的一種。身體於黎明時接受露水，以獲取水分。

地牧場放牧是這種經營方式的補救辦法。

礦業綠洲 有時綠洲會出產極珍貴的礦物，然而其生活必需品皆須仰賴外地供應，荒漠本身無法讓人類居住。如智利北方，儘管本身產礦，但卻需要依靠 80 公里外的安地斯山脈輸水管。因此，礦業綠洲通常僅是暫時性的。

寒漠 以往，愛斯基摩人以打獵、捕魚過著半游牧的生活，他們分布在西伯利亞東部至北美格陵蘭。其他如拉普人(Lapp)和薩莫耶德人(Samoyed)則住在歐亞大陸邊緣，與麋鹿共生。多數歐亞民族只有夏天進入苔原，冬天則退回森林。然而一旦與文明世界接觸後，因有更好的捕魚和打獵工具所賴以爲生的脆弱平衡即遭破壞。同樣的，多數歐亞民族亦是如此。據估計，愛斯基摩人已降至約四萬人。住在歐亞大陸邊緣的民族，人數亦日減。

Bibliography

Bender, Gordon L., ed., *Reference Handbook on the Deserts of North America* (Greenwood Press 1982).
Bishay, A., and McGinnies, W. G., eds., *Applications of Science and Technology for Desert Development* (Harwood Acad. Pub. 1979).
Fantechi, R., and Margaris, N. S., eds., *Desertification in Europe* (Kluwer 1986).
Findley, Rowe, *Great American Deserts*, ed. by Donald J. Crump (National Geographic Soc. 1972).
Gradus, Yehuda, ed., *Desert Development: Man and Technology in Sparse-Lands* (Kluwer 1985).
Limerick, Patricia Nelson, *Desert Passages* (Univ. of N.M. Press 1985).
McMahon, James, *Deserts*, ed. by Charles Elliott (Knopf 1985).
Wells, Stelhen G., and Haragan, Donald R., eds., *Origin and Evolution of Deserts* (Univ. of N.M. Press 1983).

荒漠動物

只有能適應酷熱和缺水環境的動物才能居住在荒漠中。而荒漠高溫及缺水的條件在動物體內也產生兩種相反的作用，一是保留水分供身體之用；一是蒸發水分以供冷卻之用，然而過多的蒸發易導致乾旱而死。通常失水的速率與表面積成正比：面積愈大，蒸發愈快。由於小動物按體型比例來算有較大的表面積，因此很容易失水過多而死。

以跳蚤爲例，每小時每平方公分出汗率爲 5 毫克(約每平方吋的表面每小時失去千分之一盎司的水)，維持 15 分鐘，則估計約失去 10%體液。而人體在同時間之內要失去相同比例的水分，則出汗率要提高 4,500 倍之多。

因此小動物只有避開極端的氣候才能在荒漠中生存。白天，牠們躲在地底或洞中，夜晚，溫度降低、濕度升高後才出來活動。反之，大型的動物因失水情況較不嚴重，因爲牠們在一定的出汗率之下要經過很長時間才會達到失水致死的程度。所以大型動物雖然與小型動物同樣無法免於荒漠氣候的酷熱侵襲，但牠們較能抵抗經由蒸發而冷卻的失水狀況。

昆蟲與蜘蛛 昆蟲和蜘蛛適應乾熱環境的方式包括打洞、夜行性、季節性活動及配合乾季之休眠期。此外，其驚人的耐力亦使牠能忍受飢餓、失水及高溫。而充分利用可取得之水分，亦可使牠免於乾旱死亡，最常見的是保存代謝過的水(經過氧化及分解食物分子後產生的水)。許多荒漠動物出汗較在潮濕區的動物慢；有些則以一種尚未被了解的特殊方式，即以其身體表面(外殼)吸收空氣中的濕氣。

爬蟲類 爬蟲類爲荒漠中明顯且較多的動物。其堅硬的鱗片外皮可以大大減少因蒸發而引起的體液損失；並有效的將水分排出，例如其排泄物通常爲糊狀或半固體形式，主要成分爲尿酸和少許的水。此外，爬蟲類的食物亦提供足夠的水分，藉著白天或隨著季節在涼爽、潮濕的洞穴中休息。

爬蟲類能調節自己的體溫，不過牠們是藉行動而非生理方式來完成。這些動物會藉晒太陽來提高體溫使其達到最佳狀態，然後至洞穴或孔隙中避熱。一種非洲烏龜能藉著分泌許多唾液將體溫保持在 40.5°C左右，這些唾液會潤濕其頭、頸和前足。但此種方式使牠排出許多體液，因此無法維持很長時間。

在沙區之蜥蜴以兩種方式適應環境，必須視其爲「跑沙者」或「游沙者」而定。前者，其前後腳趾會長出長的鱗片，如同雪鞋般可在鬆散的沙上行走。靜止時便抬高頭、前肢和上身離地以避開炙熱的沙。在各處不同種的「跑沙

者」都採用這種適應法。

游沙者(包括蛇類、石龍子等)的鼻子爲尖的,如鏟狀,鼻孔向上而非向前。多數這種蛇類的鼻孔會有許多複雜的瓣膜將沙隔絕,或是鼻孔縮到很小。有些游沙者會將頭部埋入沙中,如同在水中游泳般。其他還有寬大的體型以利側方和垂直鑽洞。有些蛇類如美洲響尾蛇,及非洲和亞洲一種有角的蝮蛇(*Aspis*),牠們爬過沙時,是以螺旋狀的側向迂迴前進。

鳥類 鳥類多住在荒漠的邊緣,未曾遠離水源。鳥類因體溫較高之故,蒸發而失去水分要比同體型的哺乳類快。而此種失水主要是藉喘氣而非經皮膚蒸散。鳥類自肺呼出的溫度較高,含水量也提高。因此小鳥在荒漠中只有多喝水或吃多汁食物才能生存。

爲了保留身體的水分,鳥類是利用陰涼處以避免太陽直射,不過其生理也適應體溫升高,故無不良後果。荒漠鳥類能藉喝水很快補充失去的水分,不像動物若一次補充大量水分會產生不良後果。

美洲斑鳩有耐高溫和失水的能力,加上缺水後的耐力與長途飛行的能耐,使牠能在荒漠中生存。

鴕鳥雖然必須喝水或吃多汁食物以取得足夠的水,但因具有分泌鹽分的腺體,使牠們能依賴半鹹水或鹽水維生。腺體接近眼睛,會將鹽分從血液中抽出而經由鼻腔排出。鴕鳥能很快補充因失水而喪失的體重。

除了生理的特殊化外,鳥類亦以行爲及生態適應乾燥氣候。亞、非洲常見的荒漠動物松雞即築巢於遠離水源之處。當太陽上升時,牠們成羣飛行數公里取水。在到達之前,公鳥以前胸在地上磨擦使羽毛膨鬆,當牠們喝水時羽毛即飽含水分。然後飛回巢中讓雛鳥輪流在濕潤的羽毛上吸取水分。

此外,鳥蛋若長期暴露在太陽下,會被晒死,因此荒漠鳥類多在樹下、洞穴及大石塊下築巢。

哺乳類 哺乳類中最能抗旱的爲齧齒類的袋鼠、沙鼠和跳鼠。牠們能夠只靠分解及氧化乾的食物所得到的代謝水分維生。根據測量,在牠們所住的洞穴中,雖然空氣中水分未飽和,但是濕度比洞外高,因此其肺部水分蒸發速率就降低許多。

洞穴除了飽含濕氣外,也十分涼爽。洞穴的涼度可以降低溫度、含濕度的能力,及呼出鼻外空氣的溫度。這種潤濕及冷卻的效果,使齧齒類動物居住的洞穴比其他動物的巢穴有較低的肺部水分蒸發率。

這些齧齒類生理上也有特殊構造以保持身體的水分。牠們的尿液濃縮,只用一點水來分泌排泄物,故糞便是乾的。北非的沙鼠依賴多汁、鹹的植物維生,這些植物生長在間歇性的乾河床上。

荒漠中的齧齒類,就像其他小型的哺乳類是不流汗的。小型哺乳類一般都缺少汗腺,以防止過多的水分流失。因爲牠們不流汗,因此這種哺乳類有緊急調溫的步驟:當體溫達到致命的程度(約 42°C)時,會大量分泌唾液潤濕其頸、喉外的皮毛。這種冷卻效果可以使在其他小型齧齒類可致死的溫度下尚可多活半小時。

夏眠是冬眠的相對詞,在許多荒漠的齧齒類中也會發生:以地松鼠爲例,牠們在夏季及初秋時蟄伏夏眠。體溫降到與空氣相同,代謝、循環及其他生理作用的速率均降低,可以不靠食物而活,並且降低從肺部的水分蒸發。

對於荒漠中肉食哺乳動物我們所知不多,但無疑的牠們從食物中攝取大量水分。耳狐除了以昆蟲、蜥蜴、鼠類及植物爲食外,尚有許多荒漠住民的特性。牠比其他溫帶區的同類體型小,但眼、耳較大;白天在洞中以避酷熱。

大型的荒漠哺乳類,如羚羊和駱駝,白天無法鑽洞避暑,牠們須忍耐體溫升高,或藉著排水來控制熱。駱駝除了能忍受體溫的變化外,也能在因失水減少 30%的體重時仍無不良影響,且可一次喝水就彌補失去的重量,而不會有水中毒的現象(參見CAMEL)。駱駝是以速度和能力長途跋涉找到食物和水。

大型的荒漠動物皆會躲避酷熱的太陽。除了利用蔭處外,駱駝、山羊及綿羊都會調整其身體以減少日晒的面積。當動物的頭部面向太陽時,其身體受熱面積要比太陽直射在身體上小。

荒漠植物

植物可歸成三類:(1)森林,在全年皆濕潤的土壤;(2)草地,全年只有部分時間土壤是濕潤的;(3)乾地或荒漠,只有暫時性的水分。這三型的植物形成一連續體。

當植物由一型轉變爲他型時,中間會出現過渡型。例如森林轉變爲草地,過渡型爲樹林,而草地與荒漠間的過渡帶就較難界限。基本上,當水愈少,植物也愈難忍受乾旱。因此若要在乾燥地區存活,植物必須能調整以適應極端稀少的供水。

這種適應可從三方面來看,即對脫水的耐力、獲取與儲水能力,及防止、避免及減少水分的流失。

脫水的耐力 荒漠植物最嚴重的問題爲細胞原形質的脫水。脫水的極限——即未死亡前植物細胞所能失去的水分——隨著植物的種類而異。許多荒漠植物具有很高的耐力。雜酚油灌木葉子的含水量可降至葉子乾重的 50%,一旦補充足夠水分,植物又可存活。

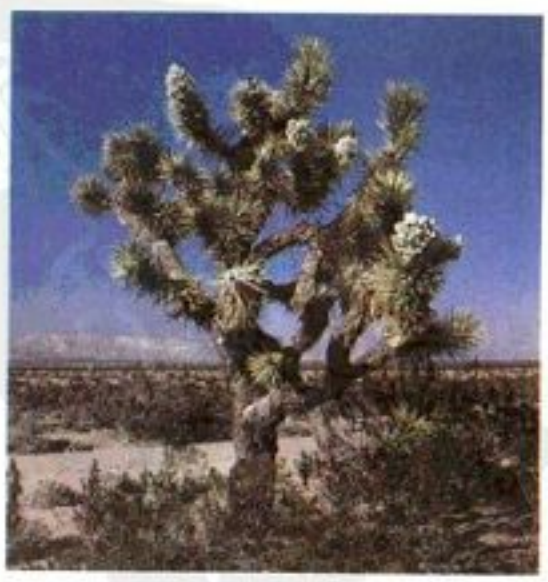
獲水能力 植物的主要吸水區是根的表面。美國植物學家迪特默(Howard J. Dittmer),曾測量根的表面積,發現數據相當驚人。一株冬裸麥草——當它在水分充足,裏面鋪設黑色灰泥土壤的箱中(30×30×55 公分)生長——可長出約 1,400 萬支根,全部表面積約 230 平方公尺;140 億支鬚根,全部表面積約 400 平方公尺。全部表面積將近 640 平方公尺,比一個大學標準的籃球場多出 185 平方公尺。若將這些根和鬚根相連,其長度約有 630 公里。

乾燥地區的植物根部發達且較一般植物的根更爲精巧,並能延伸廣泛,如仙人掌可鑽入很深的地底。這種根部系統可在植物間呈均等的分布,而保持水分。在此情況下,每株植物須有自己的土壤以供應養分,因此它會完全吸收所有的水分,使其他植物無法靠近它生長。

儲水能力 許多荒漠植物,如仙人掌和龍舌蘭,爲肉質植物,具有多肉的組織可以儲存水分。水儲於根、莖和葉中,旱季時可從吸取水分。印第安人和其他沙漠民族在緊急時常以儲有許多水分的桶狀仙人掌爲水源。

水分的流失 植物因蒸發而流失水分。植物的蒸發多發生於莖和葉,且多由葉子的氣孔散出。植物呼吸及光合作用所需的二氧化碳和氧氣就是經由葉孔出入。當葉孔打開來交換氣體時,植物內部的水分也會隨著排出。因爲蒸散作用是一種普遍現象,因此對它的價值過去有許多猜測。但多數生物學家認爲蒸發作用是呼吸和光合作用的氣體在交換時所無法避免的。

爲了減少蒸發的損失,荒漠植物的葉子大多小而厚,如此可以減少蒸發的面積與葉內細胞表露於空氣中的面積。另一種荒漠植物



左 巨仙人掌(中)與另一種莖細長多刺的仙人掌(右前)。右 約書亞樹,爲龍舌蘭科絲蘭屬的一種。

之特徵爲葉和莖富有厚的蠟質，如此也可減少水分的蒸散。有些植物只在葉子底面才有氣孔；此外，肉質植物的氣孔在旱季時只在晚間才打開。

耐旱植物 荒漠中植物常被稱爲耐旱植物，此乃因植物生長環境缺水之故。此分類法尚包括水生植物，指生於水中之植物；中生植物，指生於旱地但非生於乾燥地區的植物。此分類反應出由潮濕到乾燥地區的植物種類的連續分布。

耐旱植物可分成四類：(1)逃旱類，(2)避旱類，(3)耐旱類，(4)抗旱類。

逃旱類植物生命週期很短，因此可以在乾旱環境來臨前完成生命週期。包括在乾旱季全年皆以種子形式度過。以賽芥菜(*Lesquerella gordoni*)爲例，其在10～20天內即可完成生命週期，回歸種子形式。逃旱類植物爲「荒漠盛開」現象的代表，即雨後的短時間內植物發芽成長而開花。

避旱植物藉著較小的體型和限制生長來保持水分。這類植物多擁有球根或莖，像夜間開花的仙人掌，其地下莖重達38.5公斤。

耐旱植物多爲灌木植物，當土壤缺乏水分時即停止生長並開始落葉(葉子爲水分蒸散的主要地方)，甚至部分莖部也會掉落。

抗旱植物包括仙人掌和其他肉質植物，其水分均保存在植物的組織內。

平行演化 荒漠植物生長形式均很類似，這種現象稱平行演化。此乃因不同種的植物在相似的條件下生長，因此以相似的方式適應環境所致。例如生於乾燥區的大戟科和乳草科植物即是。

Bibliography
Cloudsley-Thompson, J. L., and Chadwick, M. J., *Life in Deserts* (Lippincott 1964).
Costello, David F., *The Desert World* (Crowell 1972).

DESERTED VILLAGE 荒村

英國作家哥爾德斯密斯(Oliver Goldsmith, 參見該條)所做的一篇敘事詩，是哥爾德斯密斯的詩作中最著名的一篇。1770年5月完成，到8月時已再版5次。

〈荒村〉揭露富人的所作所爲造成的傷害：他們買下鄰近的農場或村莊，驅走農莊上的居民，以擴張其私人土地。無疑地，這篇詩作的風格是通俗戲劇化的。但當哥爾德斯密斯用詩人的筆來討伐人類自私的奢華時，滔滔不絕的辯證卻無法成爲作品的優點。哥爾德斯密斯使用押韻的對句，使全詩的節奏如行雲流水般順暢，因而得以配合其感情所表現出的更深沈的起伏。詩中呈現村莊舊日繁華時光的意象：傍晚綠草地上的戲耍、牧師公館、學校校舍、旅館等；如果不考慮其社會批判的目的，其中所洋溢的幸福氣息，使這篇詩作令人感到回味無窮。

DESERTER 逃兵

指武裝部隊的成員在未經許可的情況下，自負責崗位逃脫不再返回；或意圖逃避重要或危險的任務，而脫離其職務或責任位置。一般而言，逃亡之事實皆以長時間的脫逃而加以認定。但某些國家在戰爭時期，即使是短暫數小時的擅離職守，仍將被視爲逃兵，而處以死刑。

依美國戰時之慣例，逃兵在任何時候皆可移送軍事法庭審訊。而承平時期，除非逃亡者已經逃出美國的管轄範圍，否則對逃亡者的起訴須在犯罪後的三年內提出；由於一般引渡條約並未規定遣返軍事犯罪者，因此該逃兵若逃到其他國家則無法加以引渡，但他若再返回美國所管轄之地區，仍將被移送法辦。

美國軍人被判定逃亡罪後，將被勒令退伍，並喪失其階級和所有的薪資。如果是自動投案的話，將處以兩年的徒刑；如果他是被逮捕歸案，則處以三年的有期徒刑；如果是爲逃避危險的任務而逃亡，其處刑量將加重爲五年。對外宣戰而進入戰爭時期後，將自動地提高上述刑量的限度，容許在戰時的逃亡者被宣判死刑或其他較死刑爲輕的刑罰。

在我國，依「陸海空軍刑法」，單純逃亡在敵前爲十年以上有期徒刑，軍中或戒嚴地區超過三日者爲五年以下有期徒刑，其餘逾六日者爲三年以下有期徒刑。但若夥黨或攜械逃亡，在敵前均可處死刑，其餘則爲五年以下有期徒刑至死刑不等，但投敵者爲唯一死刑。另依「戰時軍律」擅棄守土、臨陣退卻、敵前抗命、逃亡、降敵者均爲死刑。

DESERTION 遺棄

在美國，各州法院皆承認「惡意遺棄」爲夫妻合法分居之事由。其中並有45個州認爲得因此請求法院判決離婚。此外，大多數的州也認爲無論惡意遺棄的期間長短，皆無礙於被遺棄之一方請求分居的事由。但在請求判決離婚方面，則惡意遺棄之期間問題，各州的規定互有不同。

若夫妻之一方在身心健康的情況下，繼續拒絕履行同居義務，則即使無形式上的分居，亦得構成遺棄(abandonment)。甚至有些州還認爲，遭監禁達相當時期(非自願之遺棄)或失蹤者，皆得爲解除婚姻之事由。不過，一般對於惡意遺棄的定義，乃指無正當理由之「自願的背離」(voluntary departure)，故凡因他方之虐待、通姦或其他破壞婚姻之行爲而背離者，因有正當之理由，自不得構成遺棄。

惡意遺棄之終止 當遺棄之一方表示願意回歸時，惡意遺棄之狀態亦隨之終止，並被遺棄之夫或妻不得無正當理由而加以拒絕。因此，儘管被遺棄者並無對於嚴重破壞婚姻的行爲加以寬宥之義務，但由於遺棄之一方僅限於「無正當理由之背離」行爲，故於回歸之後，仍有請求回復夫妻共同生活的權利。因此，在這情形下若加以拒絕時，將會導致角色互異，即原本被遺棄之夫或妻，反而將成爲遺棄之一方。

婚姻法上的效果 在惡意遺棄成立之後，其責任歸屬之確定就顯得非常重要。因爲由惡意遺棄所產生的法律效果，影響相當大。例如若爲妻遺棄夫，則通常都會使妻失去請求贍養費(參見ALIMONY)的權利。又如配偶繼承權，也會因惡意遺棄而喪失。

此外，婚姻法上也規定，妻若無正當理由，不得背離夫之住所而另行自設新住所。但如此一來，妻可能就無法在其他州內以惡意遺棄事由請求法院判決離婚，尤其是當夫之住處所在地之管轄法院不認爲妻所提出之理由爲適法時，更爲困難。事實上，如今許多這類牽涉到法院管轄的案件，在美國已產生了許多複雜的難題與法律上的衝突，故應向專業的律師請求協助。

惡意遺棄子女 美國絕大多數的州都認爲，父母有撫養子女的義務，若惡意遺棄其子女，將負刑事責任。大部分的州也認爲，就夫妻關係而言，若被遺棄之一方欲領養子女時，無須經另一方的同意。同時，根據曾多次修正而適用於每州的1950年扶養法的規定，惡意遺棄子女的父或母，原則上將會被強制履行其扶養的義務。該法並規定，若該負有扶養義務之父或母居住於他地時，須引用一套強制扶養的程序。一般而言，原告在據此主張請求扶養時，得直接在其居住地之法院提起告訴。一旦法院認爲所提初步證據被採納時，該法院將知會被告所在地之管轄法院。而一切審訊的進行及裁決，皆無須當事人在對造之管轄法院指派律師代理出庭，因而是一種既經濟又有效的救濟途徑。

DE SEVERSKY, Alexander Procofieff 德塞維爾斯基

西元1894.6.7-1974.8.24。俄裔美籍飛行家兼航空工程師。生於蘇俄的提弗利司(Tiflis)。一次大戰期間，服務於蘇俄海軍的空中任務之後，即前往美國。1918-22年是試飛員兼美國政府的顧問工程師。1922年成立塞維爾斯基航空公司；後來，他領導許多航空公司(包括塞維爾斯基飛機公司，1931-39)，並擔任美國政府及許多大學和商業的航空顧問。1927年成爲美國公民。

他的專利包括一個被美國政府購買的投彈瞄準器。1936年設計一個全金屬的懸臂式訓練器和一架高速戰鬥機。1938年設計一具渦輪增壓、氣冷式的發動機，即P-47的原型。除了這些工業上的發明外，他也寫了一些書，包括《由空中取勝》。後逝於紐約市。

DESHOULIÈRES, Antoinette 德祖利埃

西元1638.1.1-1694.2.17。法國詩人和社會運動領導者。生於巴黎。原名Antoinette du Ligier de La Garde。投石黨戰爭(Fronde)期間，她跟隨爲孔代王子(Condé)做事的丈夫德祖利埃(Seigneur Deshoulières)到比利時附近的羅克魯瓦。後來被西班牙當局囚禁，經其夫的營救才脫險。回到巴黎後，成爲

一家文學沙龍的女主人。

她受到伽桑狄(Pierre Gassendi,參見該條)的詩和哲學影響,很快成爲知名作家,並有「第十繆司」的雅號。伏爾泰曾稱讚其作品。作品有田園詩、牧歌、頌歌、哀歌、情歌及悲劇〈眞塞里克〉(1680)。1694 年逝於巴黎,逝時窮困潦倒;作品全集由其女於 1695 年出版。

DESIDERIO DA SETTIGNANO 狄賽德里奧

西元 1428?-1464.1.16。義大利雕刻家,是文藝復興時期佛羅倫斯的主要藝術家之一。生於近佛羅倫斯的塞提尼亞諾。他深受老師唐那太(Donatello)的影響,有著極細膩和技巧的風格。

狄塞德里奧的主要作品有人文主義學者瑪索平尼(Carlo Marsuppini)的紀念碑(約 1455 年,佛羅倫斯聖十字教堂)和〈聖洛倫佐教堂的祭壇神龕〉(1461)。此外,另有〈聖母及聖嬰〉(巴傑羅)和〈聖嬰及施洗約翰〉(巴黎羅浮宮)的淺浮雕作品,華府的國家美術館也收藏了四幅他的半身人像。後逝於佛羅倫斯。

DESIDERIUS 戴希德琉斯

西元 757-774 年在位。義大利北部倫巴底的最後一位國王。他企圖收回 756 年法蘭克人授與教宗的義大利領地(原先爲前任國王所擁有)。爲此他與巴伐利亞結盟;770 年,將其女嫁給法蘭克兩位國王中的查理曼(Charlemagne)。

771 年,查理曼之兄逝世,他成爲法蘭克唯一的國王,故不再需要戴希德琉斯的友誼。倫巴底人隨後向義大利中部進軍;773 年,查理曼向教宗求助脫離其妻,並入侵義大利。倫巴底首都帕維亞遭法蘭克人長期圍困,戴希德琉斯被迫投降並被驅逐至修道院;查理曼大帝遂繼承爲倫巴底國王。

DESIRE UNDER THE ELMS 榆樹下的慾望

爲美國劇作家奧尼爾(Eugene O'Neill,參見該條)的作品,完成於 1924 年,並於同年發表。故事發生於 1850 年新英格蘭的一處農莊。主要角色有:卡伯特(Ephraim Cabot),飾農夫;西米恩(Simeon)、彼得(Peter)與

美國劇作家奧尼爾的劇作〈榆樹下的慾望〉。

D.S.狄賽德里奧　義大利雕刻家,運用唐那太淺浮雕技法表現其細膩精緻的獨創風格,尤其在表現婦人和小孩半身像時其高超的技巧在十五世紀獨步一時。圖爲作品〈聖母及聖嬰〉部分(左),及〈憐憫〉(右),祭壇神龕下方的雕塑現存於佛羅倫斯,聖洛倫佐教堂。

依本(Eben)飾卡伯特的兒子;年輕的浦特南(Abbie Putnam)飾卡伯特的第三任妻子。劇中卡伯特處心積慮地維護主人的專制地位,兩名大兒子因此遠走加州以逃避父親的控制。依本的母親是卡伯特的第二任妻子,因受卡伯特的虐待而早死。依本爲此對其父親展開報復,並欲取回原本屬於母親的農莊。新任的妻子引誘依本生下一名私生子,圖謀以此繼承卡伯特的財產。劇中的高潮出現在浦特南勒死孩子,及浦特南與依本雙雙入獄之時。最後留下孤單痛苦的卡伯特獨守農莊。

DÉSIRÉE 狄茜瑞

西元 1777-1860。拿破崙的未婚妻,後來成爲瑞典王后。生於法國馬賽,爲富商之女。在她的姐妹尤莉婭(Julia)和拿破崙的兄弟約瑟夫・波拿巴(Joseph Bonaparte)於 1794 年結婚後,遇見拿破崙並成爲他的未婚妻。雖然拿破崙這位年輕而有野心的軍官想和她結婚,但狄茜瑞則猶豫不定。據說她的父親曾說過:「家中有一個姓波拿巴的就夠了」,因而強烈反對他們的婚姻。

拿破崙的注意力很快就轉移到約瑟芬・博阿爾內(Josephine de Beauharnais)身上,並於 1796 年與她結婚,但無論如何,拿破崙仍懷念狄茜瑞,並嘗試安排一個對她有利的婚姻。1798 年她嫁給法國將領貝納多特將軍(Bernadotte),她和拿破崙的關係也有助於貝納多特得到快速的升遷。

1810-11 年,貝納多特被選爲瑞典王位繼承人,她隨丈夫訪問瑞典。貝納多特在 1818 年繼承查理十四爲瑞典國王,狄茜瑞乃成爲王后,但她直到 1823 年才返回瑞典。她在瑞典的事務上僅扮演次要的角色,她的兒子(其教父是拿破崙)則在 1844 年成爲國王奧斯卡一世(Oscar I)。後逝於斯德哥爾摩。

DESK 書桌

係指一件桌子或櫥櫃形式的傢具,主要用於寫作或閱讀。最早期的書桌很可能是個有傾斜蓋子以便寫作的盒子,下面有少許空間以放置寫作用品。這種形式的盒子在中世紀使用於修道院的繕寫室(即書房)。後來,這些盒子特別裝上站立構造——書桌的形式,或稱寫作桌子,並持續到十八世紀。在法國,這種寫作桌子表面覆蓋一張稱爲粗毛布的羊毛布料。十七世紀在桌子框架上增加抽屜。這項添加物產生五屜櫃,不久五屜櫃即演變成桌下有伸腳空間的寫字桌。

十八世紀時,五屜櫃增加一個書架或櫥櫃頂部及一張有絞鏈的寫作表面,形成寫字抬。同樣的,十八世紀的法國及英格蘭正盛行信函與言行錄的寫作,這種被稱爲「淑女的書桌」的小型書桌,盛行於每個家庭。這些書桌不是有蓋子便有滑門(常是鼓形柱身構造)或滾筒以便來回滾動(十九世紀的頂蓋可捲縮寫字檯即是滾筒結構的衍生物)。

十九世紀初期,正面拉下的直立帝王形式櫥櫃取代早期建築比較精緻的寫字檯。現代的書桌,以合成材料和木材建構,並設計成兼具新潮與傳統的形式。

上　坐在書桌前的修士。這一類型的書桌在十五世紀的歐洲十分普遍。
下　十八世紀法國流行的漆器書桌。上面裝有可開啓門扉的書櫃,下面則是書桌。

DESMAN 蘇俄鼩鼠

學名 *Desmana moschata*，鼩鼱科(Talpidae)中一種水棲性的種類，分布於歐洲東南部及西亞的中部地區。體長約 20 公分，尾部側扁，長與體長相近。後足有完整的蹼，前足僅有部分的蹼。以昆蟲、蝌蚪、蝸牛、貝、魚和兩棲類爲食。人類獵捕蘇俄鼩鼠爲取其紅棕色的毛皮。

西班牙鼩鼠(*Galemys pyranaicus*)爲一與蘇俄鼩鼠相近的種類，體型較小，產於庇里牛斯山區及葡萄牙境內。

蘇俄鼩鼠

DESMARETS, Nicolas 德馬雷

西元 1648.9.10-1721.5.4。法國路易十四在位時的主計長(財政部長)。生於巴黎，16 歲起即受其叔父——偉大的考爾白(Jean Baptiste Colbert)——訓練爲主計長之人選。1683 年考爾白去世時，德馬雷似乎是這個職位的當然繼承人，但相反的，他卻遭到放逐。

但繼任的主計長迫切需要德馬雷的專業指導。1699-1708 年他是幕後的財政部長，1708 年他終於成爲眞正的主計長，並在西班牙王位繼承戰爭情勢最惡劣時，表現出在調理經濟上足智多謀的才幹。

1715 年路易十四崩殂後，德馬雷隨同其他部長被罷黜。1721 年卒於巴黎。

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean 德馬雷・德・聖索爾蘭

西元 1595-1676.10.28。法國作家。生於巴黎。他獲得樞機主教李希留(Richelieu)的贊助，開始應主教之請寫作。浪漫小說《阿麗安納》(1632)使他一舉成名，且得以加入後來成爲法蘭西學院的團體。作品有喜劇《幻覺者》(1637)；散文悲劇《艾希貢內》(*Erigone*，1638)；韻文悲劇《西庇阿》(1639)；史詩《克洛維》(1657)。1676 年逝於巴黎。

DE SMET, Pierre Jean 戴斯梅特

西元 1801.1.30-1870.5.23。美國印第安耶穌會修士。生於比利時丹德蒙諦。1821 年前往美國加入耶穌會，1827 年被按立爲傳教士，是當時西進發現密蘇里者之一。由於健康情況不佳，他返回比利時靜養 4 年，隨後又重返美國西部。1838 年在愛阿華州康瑟爾布拉夫斯之波塔瓦托米(Potawatomi)印第安人保留區創立一個宣道會。1840 年，他前往落磯山區的印第安部落，並於次年在蒙大拿州密蘇拉附近設立聖瑪麗宣道會。1843 年，他首次前往歐洲(前後共走訪歐洲 16 次)，主要目的在爲宣道會籌募經費及延攬傳教人才。1884 年返美後，於俄勒岡州威拉米特河畔創設一個中部地區宣道會。

1846 年他被耶穌會召回任聖路易耶穌會大教區的出納兼祕書。直到逝世爲止，他仍在公餘定期前往印第安部落，也因這層親密而融洽的關係，使其經常爲政府扮演和平使者的角色。1868 年代表官方與蘇族坐牛酋長(Chief Sitting Bull)的和平談判，他功不可沒。著作有《新印第安素描》及《西部傳教與傳教士》(1863)。

DES MOINES 第蒙

美國愛阿華州首府及波克郡(Polk)政府所在地，亦是愛阿華人口最多的城市，位於該州的中央，拉庫恩河(Raccoon R.)和第蒙河的交會處。本城是製造業、保險、金融、出版、證券和零售業的主要中心。

第蒙在 1955 年開始進行都市更新計畫，1968 年接受美國聯邦政府提供的模範都市計畫，是美國最先接受此計畫的城市之一。本城且爲中愛阿華區域計畫委員會的成員之一。市西面的幾個衛星都市也隨之成長。

經濟 50 家以上的保險公司將其總公司設於第蒙，其工業則包括農業器具、塑膠、化學藥品、休閒服、汽車零件和輪胎的製造及印刷工業。本市位於兩條州際高速公路上，其交通有賴數條鐵、公路及空運航線。

教育及文化生活 第蒙現有杜雷克大學等高等教育及職業訓練教育機構。

圖書館包括第蒙藝術中心、第蒙公衆圖書館、州立圖書館等。愛阿華愛盲委員會擁有全國最豐富的盲人資料收藏。

第蒙社區劇場和戲劇工作坊爲本市提供精采的戲劇節目。KRNT劇院是全美最大的正宗戲劇院之一。市民音樂協會和第蒙交響樂團亦頗受好評。

《記錄報》(*Register*)以及許多全國性的刊物都在本市印行。

名勝 州議會及附近的州立歷史博物館典藏許多藝術、歷史和科學方面的收藏品。索爾斯堡門邸(Salisbury House)是本市極特殊的建築，係模仿十六世紀都鐸王室宅邸形式興建的。此外有許多現代建築出自名家設計。

本市的公共設施尚有公園、動物園、職業曲棍球場等。該州每年一度的博覽會亦在本市舉行。

歷史 第蒙堡建於 1843 年，因第蒙河而得名。1857 年設市，次年成爲州政府所在地。

政府 第蒙市政府自 1968 年採議會-行政官-選區制，市長和兩位市議員由全體市民選出，另四位市議員則由其所代表之選區選出。市議會決定市政政策，行政權則由市經理執行。人口：市 191,003；都會區 338,048。

DES MOINES RIVER 第蒙河

美國愛阿華州最長的河流，從西北到東南穿過本州，流程約 800 公里。東西部支流皆源於明尼蘇達州，在愛阿華州的洪堡(Humboldt)附近匯流後，形成主流，在愛阿華州東南角巧庫(Keokuk)附近注入密士失必河。此河灌溉本州約 1/4 的土地面積。

DESMOND, Earls of 德斯蒙德伯爵家族

盎格魯-愛爾蘭貴族家庭，因對英王不忠而聲名狼藉。費滋托馬斯(Maurice Fitzthomas，1356 年卒)於 1329 年受封爲第一代的德斯蒙德伯爵(今克立Kerry東部及科克西部)，其繼承人蒙斯特(Munster)的費滋傑羅(Fitzgeralds)保留該頭銜至 1601 年。

十四世紀期間，德斯蒙德伯爵家族是盎格魯-愛爾蘭人反對英王的領導者，他們也和蓋爾愛爾蘭(Gaelic Irish)頭目們建立聯盟，以達成其目的。費滋傑羅家族漸漸融入蓋爾愛爾蘭人的文化體系，並樹立娶蓋爾頭目之女的傳統。

托馬斯是第八代伯爵(1426？-68)，因與土著愛爾蘭人結盟而被處決。托馬斯逝後，基爾代爾伯爵(Kildare)倫斯特・費滋傑羅(Leinster Fitzgeralds)成爲盎格魯-愛爾蘭政治上最具優勢的家族旁系。十六世紀德斯蒙德伯爵曾一度在反英格蘭團體上扮演更積極、活躍的角色，而第十五代的傑拉爾德伯爵(Gerald，1583 年卒)則成爲反對伊麗莎白一世之政教政策而引起蒙斯特反叛事件的焦點人物。他從西班牙獲得人力和裝備支援，並獲得教宗的資助，然而在 1581 年，此事件隨著傑拉爾德的逃亡而落幕。傑拉爾德於 1583 年被捕處決。3 年後，德斯蒙德家族的地產被沒收歸公。

1600 年伊麗莎白將囚禁在倫敦塔的傑拉爾德之子詹姆士(James，1570？-1601)釋放，並爲愛爾蘭的政策而派遣他前往愛爾蘭徵求蒙斯特之傑拉爾德家族的支持，然而詹姆士失敗了，其頭銜亦到此結束。1598 年當詹姆士還被囚禁在倫敦塔時，詹姆士・費滋傑羅(James Fitzthomas Fitzgerald)即已假冒德斯蒙德的頭銜；此僞伯爵在 1601 年以叛亂者的身分被捕，7 年後因精神病而卒於倫敦塔中。

DESMOULINS, Camille 德穆蘭

西元 1760.3.2-1794.4.5。法國革命時期的新聞記者及小冊子作者。生於介斯(Guise)，是一位地方王室官員之子。在 1789 年 7 月 12～14 日的重大事件(此事件隨著巴士底獄的陷落而結束)期間，因向巴黎羣衆作街頭演說而聲名大噪之前的他，原本只是一名落寞的律師。1789 年 11 月，他創辦一份頗受歡迎的報紙《法國與比利時的革命》，直到 1791 年才停刊。就像他的記者同事馬拉(Marat)一樣，德穆蘭使輿論變得更加激進。

他雖在 1792 年 9 月從巴黎被選入國民公

C.德穆蘭 法國革命時期的新聞記者，也是〈老繩結黨〉的作者。

會，但顯然是一位無用的代表，且亦未接受重要的分派。逐漸地，他對於曾一度支持的革命手段產生不滿。後來在 1793 年首先出版一系列的小冊子〈老繩結黨〉(*Le vieux cordelier*)，批評公會的嚴厲政策。他與丹敦(Danton)及其他所謂的「寬容分子」結交，力促溫和的精神。當羅伯斯比(Robespierre)鎮壓寬容分子時，德穆蘭和丹敦遭到同樣的命運，在一個草率的審判之後被處決。

DE SOTO, Hernando 德索托

西元 1500-1542.5.21。西班牙征服者和美洲探險家。生於西班牙卡巴耶洛(Jérez de los Caballeros)。自沙拉曼卡(Salamanca)大學畢業後，於 1519 年至巴拿馬投效恩主佩德拉里亞斯總督(Pedrarias)。1525-26 年爲總督取得尼加拉瓜以對抗達維拉(Gil González Dávila)。其後數年與蓬塞得雷翁(Ponce de León)合夥，從事於印第安人俘虜中高利潤貿易。1530 年末將其兩船借予皮薩羅(Pizarro)至祕魯進行作冒險事業。1541 年發現密士失必河。

征服祕魯 1531-35 年間，德索托對於征討印加帝國，戰功甚偉。他是第一個與阿塔瓦爾帕(Atahualpa)見面的歐洲人。其騎術受到印加皇帝及其隨從的敬畏。他也是第一位進入印加首都庫斯科(Cuzco)，見過其雄偉建築和太陽神廟的歐洲人。

後來阿塔瓦爾帕皇帝被囚，德索托成爲他的朋友和保護者。1533 年德索托因公外出，印加人爲求釋其帝，大量獻金，西班牙人收取獻金後，決處死阿塔瓦爾帕。德索托返回大怒，因之對皮薩羅之尊敬大爲降低；但他仍留任，並致力於消弭皮薩羅與阿爾馬格羅(Diego de Almagro)間的衝突，但情況終至無法挽回。1535 年德索托乃返回西班牙，此時他已成爲豪富。

探險和發現 德索托在西班牙備受尊崇。1536 年末娶佩德拉里亞斯之女博瓦迪利亞(Isabella de Bobadilla)爲妻。但他深感國內生活無趣，迫切想回美洲。原先希望被派往厄瓜多爾王國爲瓜地馬拉總督，反而在 1537 年被任命爲弗羅里達督護。這是一項極大的挑戰，因前兩任派去征服該地的督護皆無功而退。他計劃請探險家瓦加(Cabeza de Vaca)爲其副總指揮，但瓦加另有計畫而並未參與，只供應其北美資訊。

1539 年 5 月 25 日，德索托率領先遣人馬在弗羅里達的夏洛特港(Charlotte Harbor)登陸。以後數月皆浪費於尋寶，一無所獲但他們卻意外發現前次那發埃斯(Narváez)探險隊的奧提斯(Juan Órtiz)仍存活，並任他爲翻譯。在經過喬治亞後發現一批珍珠寶藏，但不久又復丟失。

德索托的偵察隊可能遠至田納西，隨後即回轉阿拉巴馬，希望到達墨西哥灣與原先艦隊會合。但在莫比爾(Mobile)附近馬比拉(Mabilla)時，被誘入堡壘城鎮，幾被印第安人所殺害。逃生後，瘋狂尋寶，但一無所獲。

探險隊繼續向北向西進行，1541 年經密士失必，並來到一條大河畔，將它取名爲聖靈大河(Río del Espíritu Santo)。後進入路易斯安那和阿肯色，可能亦進入俄克拉荷馬。但此時德索托健康轉壞，後病逝，水葬於密士失必河。

其餘人員由穆斯科索(Moscoso)帶領下回到文明世界。1543 年到達墨西哥。雖然德索托功敗身亡，但後世仍尊他爲北美征服者和密士失必河的發現者。

上圖爲歷史學家研究的路徑，並非完全準確。

DE SOTO NATIONAL MEMORIAL 德索托國家紀念碑

美國弗羅里達州西部，位於坦帕灣(Tampa Bay)，距布雷登頓(Bradenton)西方 8 公里處。爲紀念 1539 年德索托(Hernando de Soto)在本地的登陸事蹟，他是第一位探險至現今美國內地的歐洲人。豎立在印第安土墩上的石碑，指出探險者的足跡。紀念碑占地 12 公頃，1949 年成爲國家紀念碑。

DESOXYRIBONUCLEIC ACID 去氧核糖核酸 參見DNA.

DESPENSER 德斯彭瑟

西元 1258-1400 年間活躍於政壇的一個英國諸侯家族名稱。此家族最有名的成員休三世(Hugh III)，在 1322-26 年間，實質上統治英格蘭和威爾斯，爲英國史上最暴戾與最受唾棄的政府之一。

1260-65 年，休一世三度出任英格蘭的首席最高司法官。他代表諸侯與國王亨利三世對立，於 1265 年 8 月 4 日隨同西蒙黨在伊甫斯罕(Evesham)的潰敗中，與孟德福特(Simon de Montfort)同時被殺。

休二世(1261？-1326)是休一世之子，受到祖父巴塞特(Philip Basset)的保護，巴塞特是 1261-63 年間亨利三世的首相。一二九〇年代，被稱爲長老的休二世，成爲國王愛德華一世(Edward I)的諮議。愛德華一世於 1307 年死後，休是愛德華二世能輔以尋求支持的少數諸侯之一，他因此與諸侯反對黨的領袖蘭卡斯特伯爵(Lancaster)托馬斯(Thomas)成爲敵對。

1317 年休二世之子，被人稱做年少的休三世(1285？-1326)，經由妻方繼承了格洛斯特伯爵(Gloucester)廣大地產的 1 3。翌年愛德華二世任命他爲王室的內臣，他因而獲得影響國王的特殊機會，逐漸成爲國王的寵臣。他利用職權排除其他繼承格洛斯特遺產的要求者，試圖將格洛斯特的遺產擴展爲一個廣大的王子國，涵蓋南威爾斯的大部分。結果，備感威脅的威爾斯邊界的領主們形成一個聯盟，他們的軍隊占領格拉馬干郡(Glamorganshire)，使國王不得不在 1321 年 4 月放逐休三世與他的父親。

愛德華反對黨的分裂，使愛德華能在機巧的戰爭(1321 年 12 月至 1322 年 3 月)中將之各個擊破，這戰爭也可說是由德斯彭瑟族人所設計。然而勝利者卻恣意利用他們的勝利，反而破壞了建立持久政權的機會。生性猜疑的休三世，乃建立了一段恐怖統治。

1325 年爲了努力結束加斯科涅(Gascony)一連串的挫敗，休二世和休三世遣送愛德華的王后伊莎貝拉(Isabella)前去法國和其兄法王查理四世協商。這是孤注一擲的作法，因爲伊莎貝拉對休三世來說，是一個不能妥協並存的敵人。在締結休戰協定之後，王后利用流放人士組軍入侵英格蘭，未遇抵抗即順利擒獲了德斯彭瑟父子，並將他們處死。

德斯彭瑟家族在休三世的曾孫——格洛斯特伯爵托馬斯(1373-1400)之後即告滅絕。他因參加一個暗殺國王亨利四世的陰謀而被處決。

DESPIAU, Charles 德斯皮奧

西元 1874-1946.10.30。法國雕塑家。其大而簡單的塑像風格，與同時代的馬約爾(Aris-

C.德斯皮奧 法國雕刻家。圖左爲其1929年的作品〈畢安吉尼小姐〉。

tide Maillol)極爲相近。生於雷蘭德(Landes)蒙德馬桑,就讀巴黎的藝術學校。早期的作品《宮職悅》(1907,巴黎現代美術館)更引起羅丹(Rodin)的注意,1907-14年擔任羅丹的助手。這時期的德斯皮奧除了受羅丹影響外,更接受古希臘藝術的創作理念,呈現出純粹的形式。

德斯皮奧的《阿波羅》(1946)矗立於巴黎現代美術館前。其他作品包括他爲故鄉製作的戰爭紀念碑、舒爾特(Antoinette Schulte)的半身像(1934,倫敦塔特美術館)及裸女像《阿西阿》(1938,紐約現代藝術館)。後逝於巴黎。

DES PLAINES 德斯普蘭斯

美國伊利諾州庫克郡東北部城市,濱臨德斯普蘭斯河,是距芝加哥西北29公里處的郊區。原先爲擁有一些輕工業的社區,包括電氣設備、無線電零件及溫室特製品。位在該市南方的奧哈爾(O'Hare)國際機場,是世界最繁忙的機場之一。格倫維尤(Glenview)海軍基地位在東北方5公里處。

一八三〇年代創建,原名蘭德(Rand),1869年易名德斯普蘭斯。1925年建市,政府採市長-議會制。人口53,568。

DESPORTES, Alexandre François 德波爾特

西元1661-1743。法國藝術家,以描繪動物及狩獵圖著名。生於香檳尼厄。德波爾特多賴自修,然亦曾受業於佛蘭德斯畫派的動物畫家貝那特(Nicasius Bernaerts)。1695年前往波蘭爲王室繪肖像。回法國後,致力於動物及田獵追逐景象的描繪。

德波爾特深受法王路易十四、十五寵愛,擔任宮廷畫師。他曾協助裝修凡爾賽宮、楓丹白露及瑪莉城堡,並在此爲價值不菲的皇家獵犬畫像。其作品還有靜物畫,及爲戈布蘭(Gobelin)和薩伏納里(Savonnerie)設計的織錦畫。巴黎羅浮宮收藏許多他的作品,包括他身穿獵裝的自畫像。後逝於巴黎。

DESPORTES, Philippe 德波爾特

西元1546-1606.10.5。法國宮廷詩人,所寫的十四行詩和哀詩典雅精巧。亨利三世賜給他沙特爾人宮廷詩人的職位,並給他提昂和約沙法兩地的修道院。他卻終其一生皆未接受聖職。

其早期詩作收在《初作集》(1573),風格取法佩脫拉克和其他義大利詩人。這些早期詩作可和龍薩(Piere de Ronsard)相提並論。《告別集》(Dernières oeuvres, 1583)是他由世俗詩人轉變到宗教詩人的關鍵。1606年逝於諾曼第的朋得拉奇。

DESPOT 專制暴君

係指絕對的統治者、專制者、獨裁者。該詞一般用於貶損之意,傳達暴政、高壓,甚至殘暴、不人道的理念。因爲絕對的權力易於被濫用,而所謂「慈善的專制暴君」是罕見的。

despot一字源於希臘的despotēs,意指領主或屋主。當拜占庭皇帝任命其子及女婿爲省區的首長時,即以此作爲贈予他們的榮銜。亞歷克賽三世安基盧斯(Alexius III Angelus, 1195-1205年在位)據說是引進這個名稱的人,使其地位僅次於皇帝之下。參見DICTATORSHIP。

DESROCHES ISLAND 德羅希斯島

印度洋上的熱帶珊瑚礁島嶼,位於塞席爾羣島(Seychelles Is.)西南225公里處。該島屬塞席爾羣島,於1965年成爲新英屬印度洋領土的一部分。島長6公里,南邊形成環礁。島上生產椰子的乾核。人口112(1965)。

DESSALINES, Jean Jacques 德薩利訥

西元1758-1806.10.17。海地的皇帝。生於海地的大利維拉(Grande Rivière),是採用其主人之姓的奴隸出身。一七九〇年代初期,參加殖民地的奴隸叛亂,並成爲路維杜爾(Toussaint L'Ouverture)的主要幹部。當法國在1802年試圖征服該島嶼時,他領導最兇猛的後衛行動之一,燒毀城市並處決落入其手中的法國人。但不久,德薩利訥和其他黑人首領即在一項特赦的承諾下投降。

然而法國卻違背他們的保證,並逮捕了路維杜爾。1802年10月,黑人與黑白混血兒再度揭竿而起。由於法國人感染了黃熱病,使土著的力量增強。雙方的戰鬥殘酷而狠毒,反抗軍在德薩利訥全盤的指揮下,逐漸擊敗法軍。1804年1月1日,德薩利訥正式宣布獨立,他的將領們擁護他爲終生總督。一個月後,他命令並實行消滅島上幾乎所有的法國人。

1804年9月,德薩利訥宣布自己爲雅各一世皇帝(Jacques I)。儘管他有權威,卻無法恢復秩序或繁榮,而其所屬的軍官也開始叛離,不久便在太子港附近的一個埋伏中被殺。

DESSAU 德索

東德哈勒地區的城市,濱穆爾德河(Mulde R.)西岸,距來比錫北方55公里,即穆爾德河與易北河(Elbe R.)交會點的北方3公里處。德索是一工業城,城內有機械工程工業,特別是鐵路的製造、電力及製造水泥的設備都有高度發展。本城周圍肥沃農地種植製糖的甜菜。二次大戰前,德索是貴族飛機工業的中心,並擁有廣大的武器工廠,同時也是柏林-來比錫線的重要鐵路交會點。

可能在十二世紀時,被德國殖民者所創建,居民主要是斯拉夫人,十三世紀初獲頒城市特許狀。十七世紀早期,成爲安哈爾特家族(Anhalt family)支系之一的所在地,後來則是安哈爾特公爵的宅邸;十八及十九世紀期間,成爲藝術與文化的次級中心;1925-33年,此地是著名的包浩斯之家(Bauhaus)——即葛羅培斯(Walter Gropius)所創建的建築設計學校。舊城包括許多文藝復興時期及巴洛克式的建築,在二次大戰慘遭破壞前,是非常優美的地方。人口96,300(1966)。

DESSYE 德斯亞

衣索比亞最大城鎮之一,位於大裂縫谷地邊區,海拔2,703公尺,亦可拼成Dessie,是瓦羅省(Wallo)的首都,爲貿易中心並有一些手工業。

一九三〇年代,在義大利與衣索比亞的戰爭期間,戰略地位重要。1936年被義大利人攻占,1941年爲衣索比亞人收復。一九五〇年代成爲到達繁華港口阿塞布(Assab)道路的中心,是發展繁榮的城鎮。1958年大部分的衣索比亞外貿變更路程到法國索馬利蘭(Somaliland)的吉布地(Djibouti)後,使德斯亞的經濟大受影響。人口56,400(1963)。

DESTINN, Emmy 德斯丁

西元1878.2.26-1930.1.28。波希米亞歌劇女高音,對音色及音域的控制具有優異的技巧,加上她卓越的演技而聲名大噪。曾隨洛伊·德斯丁(Marie Loewe-Destinn)學習聲樂,故以德斯丁爲名。

1898年德斯丁首次在柏林登台,演唱馬斯卡尼(Mascagni)的歌劇《鄉村騎士》中的桑圖札,亦曾加入皇家音樂廳,前後演唱有10年。1905年在倫敦演唱了普契尼(Puccini)的歌劇《蝴蝶夫人》中的女主角,更是備受讚譽。史特勞斯(Richard Strauss)特別邀請她演唱在柏林(1906)與巴黎(1907)首演的歌劇《莎樂美》。

1908年德斯丁在紐約的首演是歌劇《阿依達》。後於大都會歌劇院前後演唱8年。1910年她嘗試演唱普契尼的歌劇《西方少女》中的明尼一角。1921年退休,後逝於捷克的切斯蔡布(Ceskě Budějovice)。

DESTOUCHES, Philippe 德圖什

西元1680.4.9-1754.7.4。法國劇作家,擅長寫感傷喜劇(介於喜、悲劇之間)。他試圖以自己的感傷喜劇和莫里哀一較長短。

生於都爾(Tours);曾在瑞士任外交工作;1717-23年居倫敦。1754年逝於麥蘭附近的佛達梭(Fortoiseau)。

其首部劇作《不當的好奇心》在1710年成功的推出。其他作品有《忘恩負義的人》(1712)、《優柔寡斷者》(1713)和《說壞話的人》(1715)。其代表作《目空一切的伯爵》(1732)呈現舊有貴族和新興資產階級間的衝突。其他劇本有《野心家》(1737)和《揮霍者》(1753)。他最先把莎士比亞作品的部分場景譯成法文。

DESTROYER 驅逐艦

中小型的快速戰艦,是現代海軍的主體。自二次大戰起,主要是用於反潛作戰(ASW:Antisubmarine warfare),另外也擔任水面

驅逐艦 中小型的快速戰艦。圖爲美國海軍史普魯恩斯級驅逐艦。

魚雷發射或砲擊、兩棲作戰火砲支援、海岸轟炸、飛彈發射、雷達哨戒、布雷、任務飛行指引、領航修正、直昇機起落與和平時期的敦睦訪問等多項功能。

在航行速度上，驅逐艦必須具備30～40節，即時速56～74公里的高速能力。船長75～180公尺，排水量1,000～9,000噸皆有之，一般俗稱驅逐艦爲「鐵罐仔」(美國can；英國tincan)。

在動力系統方面，由燃汽渦輪引擎所驅動的驅逐艦具有較高的加速性，可在5分鐘內由靜止加速到30節(時速56公里)，使得這種動力系統的驅逐艦在反潛作戰有著許多設計時始未料及的優點。一九六〇年代，除美國海軍外，英國、加拿大、蘇聯和其他歐洲國家較大型的驅逐艦都是採用這種燃汽渦輪引擎。

沿革 驅逐艦的發展是由「魚雷艇驅逐艦」設計而成。自走魚雷開發於1876年，以往都是經由較小型且又快速的魚雷砲艇發射。但自從英國造船者耶羅爵士(Alfred F. Yarrow)利用新式水管鍋爐動力，成功地修造出長60公尺，航速31節(時速57公里)的驅逐艦後，這些驅逐艦乃開始反擊小魚雷砲艇，並取而代之，成爲魚雷的發射船。美國海軍首批作爲魚雷發射的是1900年服役，配備有兩支魚雷管和兩門小砲並具有29節(時速54公里)420噸的班布里奇級(Bainbridge)驅逐艦。

一次大戰時，驅逐艦並非很有效的魚雷發射載具。直到二次大戰，日本成功地利用巡洋艦和驅逐艦發射氣動力長程魚雷後，才提升了驅逐艦的戰鬥功能。驅逐艦擔任反潛作戰的角色是起於一次大戰，於二次大戰才成爲它的主要作戰任務。護航驅逐艦是作爲反潛作戰單一目的的戰艦，此類護航驅逐艦美國海軍計劃興建450艘。

於一、二次大戰間最爲人所熟知的美國驅逐艦是具有四排煙管1,200噸級的戰艦，其中的242艘建造於1918-22年間。1940年，美國將其中的50艘租借給英國，以換取西大西洋英屬六島的基地使用權。其他則被改造爲掃雷艇、布雷艇、水上飛機補給艦和小型快速的運兵船等各種軍用船艦。

較新一代的設計是1934年的法藍鳩級(Farragut)驅逐艦。二次大戰期間，美國服役的驅逐艦是排水量2,000噸的佛萊契級(Fletcher)和2,200噸的艾倫薩姆能級(Allen M. Sumner)；其中245艘建造於1942-45年間。戰後所建造的型式則是屬於較大型，2,850噸的富雷斯特雪曼級(Forrest Sherman)驅逐艦。現用最新型則是史普魯恩斯級(Spruance)和基德級(Kidd)。

我國海軍一般稱驅逐艦爲「陽字號」，因其船名均以「陽」爲首。目前服役者主要爲基爾賽級(Gearing)，爲二次大戰末之產品，但均經改裝(如武進三號艦)，以符合現代要求。參見WARSHIPS。

DESTUTT DE TRACY, Count 德斯蒂・德・特拉西

西元1754.7.20.-1836.3.9。法國哲學家。本名Antoine Louis Claude Destutt de Tracy。生於巴黎的蘇格蘭裔貴族家庭。其婚動、反獨裁主義的學說，稱爲「觀念學」，反映了法國大革命之下的哲學。他熟讀哲學的理性主義著作和孔狄亞克(Condillac)的感覺論哲學。他的軍旅生涯很成功，且是一位對國會具有改革意願的貴族代表，在恐怖時期發展了自己的哲學思想，發表在《觀念學原理》(1801-15)。

他將人的精神歷程分爲四個領域爲知覺、記憶、判斷和意志；企圖將它們歸因於不同種類的感覺的綜合。他認爲哲學不過是生理學或動物學的一支，相信人不應受到宗教或其他權威的阻礙，才能自由的去尋求經驗眞理。他與他的信徒被稱爲理論家的先驅，他也是新成立的法蘭西學院最有影響力的一員。拿破崙統治時期爲參議員，1814年他向參議院提出要求皇帝退位，而於王政復辟時期重獲革命時期失去的貴族頭銜。1836年逝於巴黎。

DETECTIVE 偵探

被僱用調查有犯罪嫌疑之者，或取得不易獲得的證據之人。通常，偵探的工作至少包括可能採取的法律行動。在刑事案件中，他的工作可能有助於確定有罪或證明無罪。在民事案件中，各大法律事務所的業務均少不了熟練的偵探人員。

大多數偵探是由政府僱用從事與正規警察勤務有關的刑事調查或其他安全作業，因而爲指派任臨時性或永久性偵探職務的公共警察人員。所謂「私家偵探」(或私家調查員，較佳的名稱)是由公司行號、個人僱用或支薪者。

「偵探」一詞原先是應用於警察機關中穿便衣行動及所負任務，乃滲入犯罪集團從事監偵可疑與既知之犯罪者的各種人員。由於偵探的工作方式常含有欺騙與詐偽行爲，故「偵探」形成一種可疑的社會形象。他們常在文學中被提出來嘲笑，雖小說中著名的「偵探」包括了不起的福爾摩斯。

「detective」一詞的用途已減少。在美國常由special agent(特別課員，聯邦調查局)，agent(課員，財政部或特勤處)，investigator(調查員，州調查局)，criminalist(刑事專家，犯罪實驗室的化學家)，operative(私家調查員)，examiner(政府實情調查員)，inspector(檢查員，調查縱火隊者)術語予以取代。

無論他被怎樣稱謂，偵探應爲一個實情調查者。若他是在一個大型警察局的殺人調查組工作，他可能在現場訪問見證人。一個在盜竊調查組工作的刑警(偵探)，可採集被撬開窗戶上所存鐵撬特徵的石膏模型以供爾後比較嫌疑犯的撬棒。一個特勤人員可「尾追」懷疑傳遞僞鈔的人，或檢查一個曾威脅美國總統生命的人的病歷。

爲某私人法律事務所工作的私家調查員可能跟蹤一椿離婚案件中的一個配偶，或謹愼地調查一個主要證人。

偵探的訓練結合實際的調查與現代警察科學。一個偵探在犯偵罪測實驗室的工作可能包括從比較僞造支票上的簽字到利用中子催化分析以觀察強盜案現場的頭髮是否屬於嫌犯頭上者等不一而足。參見BUHU CRIMINAL INVESTIGATION。

DETECTIVE STORIES 偵探小說

參見MYSTERY STORIES.

DETECTOR 檢波器

參見RADIO.

DÉTENTE 低盪(和解)

法文，代表國際緊張情勢的緩和。1972年尼克森總統訪問北平和莫斯科後，在世界各傳播媒體廣爲流傳，此舉顯示在美國和共產勢力的關係中，出現了新的彈性。1972年後，美、蘇兩大超強，就許多重大問題，維持著一種談判的政策，例如戰略武器的限制；避免在中東的對立衝突；在各種有共同利益的範疇合作，如貿易、科學計畫和文化交流。在1976年初，福特總統對於「低盪」此字義不表贊同後，這項政策仍一直延續。

自史達林死後，在1954年有關中南半島的日內瓦協定和1962年古巴飛彈危機後，美蘇關係出現了短暫的緩和。一九七〇年代的「低盪」並未能結束美蘇的敵對，但至少在美國的眼中，卻隱含著較一九六〇年代的和平共存政策有較多的限制和合作的機會。

DETERDING, Sir Henri Wilhelm August 戴特鼎

西元1866.4.19-1939.2.4。荷蘭商界領袖，國際石油業大亨。生於阿姆斯特丹。父親爲商船船長。16歲時任銀行職員，後任職荷屬東印度羣島的尼德蘭貿易公司。1896年加入當時還是一家小公司的荷蘭皇家石油公司。

他於1900年成爲荷蘭皇家石油公司的常務董事，並開始進行併吞競爭對手以整合生產及行銷策略。1903年該公司領導一個由數家密切合作的公司組成的集團，包括英國的殼牌運輸暨貿易公司；他並未經由完全的合併，而是透過皇家石油與殼牌公司之間的一紙協定結合兩家公司的財力，並成立附屬公司處理生產及行銷事宜。

他後來成爲擁有大約200家公司的荷蘭皇家-殼牌集團的首腦。1939年逝於瑞士摩里茲。

DETERGENT 清潔劑

一種增加水對污物清潔效果的物質。此外，也有一種增加有機溶劑清潔能力的非水性清潔劑，這種清潔劑常用於乾洗和機油上，以防止污黏的分解物質沈澱於金屬上。不過本文僅限於討論水性清潔劑。

成分 清潔劑之成分乃依其清潔功效之不同而有所分別。通常用於洗衣之清潔劑含有多種基本的成分，如表面活性劑，它是一種可以大幅降低水表面張力的物質，這種物理性質在清潔作用上是很重要的，事實上有許多表面活性劑本身就是有效的清潔劑。清潔輔助劑通常爲無機鹽類或鹼類，雖本身並非很好的清潔劑，但能增加表面活性劑的清潔力；另還包括對物質有特殊效果的輔助成分。

肥皂是以脂肪或脂肪酸製成的一種清潔劑。但「清潔劑」這名詞並不適用於肥皂，而是指於一九三〇年代推出的合成非肥皂物質。

表面活性劑 表面活性劑的分子鏈很長，一端爲不溶於水的非極性碳氫化合物，另一端則爲水溶性的極性基，這個極性基以具也可不具電離的能力。表面活性劑有陰離子(負電荷)、陽離子(正電荷)及非離子三種型式。陰離子和非離子型式通常被當作清潔劑的成分。

肥皂爲陰離子表面活性劑，其極性基是羧基，肥皂的自由酸型式和帶有重金屬之鹽類皆不可溶，因此，在硬水和酸性水中，肥皂並不能顯出良好的清潔效果。而具有磺酸或硫酸極性基的合成陰離子表面活性劑，會形成可溶性重金屬鹽類和酸，在硬水和在低PH值的溶液中，能表現出好的清潔效果。

大部分非離子表面活性劑是液體，它們很少會起泡沫，故適用於低泡沫的情況。非離子表面活性劑可在相當大的硬度和PH範圍內，表現出良好的清潔效果。

清潔輔助劑 對於合成洗衣劑而言，最有效的清潔輔助劑是磷酸鹽，特別是三聚磷酸鈉。三聚磷酸鈉是一種反凝劑和軟水劑，可以大大增加整個清潔劑的效用。在許多清潔劑中，清潔輔助劑尚提供一些特殊功能，舉例而言，雖然矽酸鹽可增加肥皂的清潔能力，不過對合成的表面活性劑並無多大用處。可是它們使用於合成配方上，卻可防止洗衣機金屬部分的腐蝕。

輔助劑 在使用於清潔劑之輔助劑中，最重要的是泡沫穩定劑、光學增亮劑(或增白劑)及抗再沈澱劑。泡沫穩定劑爲一有機物質，其性質與表面活性劑很相近。光學增亮劑爲一種無色染料，在洗衣時，會或多或少不可逆地沈澱於衣服纖維上；並於陽光底下發出螢光，因而產生比自然外觀更亮或更白的效果。在洗衣期間，一些被除去的污物成分仍會沈澱於織物上，此時，抗再沈澱劑會強力抑制此現象，因此在合成洗衣劑配方上，是主要的成分。

清潔劑的型式 清潔劑可分爲個人使用、洗衣、硬表面洗滌及特殊工業清潔劑。

個人使用的清潔劑很少含清潔輔助劑，肥皂塊除顏色、香料及水分外，本質上是由純肥皂所組成。合成表面活性劑塊是由黏合劑和表面活性劑所組成，黏合劑可提供需要的機械性質。洗髮精通常是合成表面活性劑的溶液，其中還包括增泡成分；此外，洗髮精還包括一些特殊的輔助劑，以防止頭皮屑及潤髮。

清潔劑最大的用途是洗衣，洗衣清潔劑大部分都是以噴霧乾燥的珠狀存在，這種清潔劑包含了15～25%的合成表面活性劑、30～40%的磷酸鹽、5%的抗腐蝕矽酸鹽，以及1%或更少的抗再沈澱劑和光學增亮劑，其餘的則除了一些特殊的輔助劑外，尚包括惰性無機鹽類，這些無機鹽類給予乾燥的清潔劑良好的物理和機械性質。液體的洗衣清潔劑所含活性劑成分基本上與珠狀型式相同，但惰性鹽類被可溶劑和水所取代；冷水清潔劑(冷洗精)含有表面活性劑的輔助劑，可使污物在低溫下迅速軟化去除。

硬表面洗潔劑比洗衣清潔劑含有較少的有機表面活性劑和較多的清潔輔助劑，清潔輔助劑的型式是根據所需鹼度與清潔對象調整。磷酸鹽和正磷酸鹽使用在許多不同的配方中。矽酸鈉用於洗碗機，去污粉則包含大量的研磨劑及像氨和硼砂之類的清潔輔助劑，窗戶清潔劑和一些快速作用的液體清潔劑，亦可能含有機溶劑。

大部分工業清潔劑用於硬表面物質的處理，如製造電鍍或油漆前，金屬表面的清潔。這類的清潔劑通常其所含的清潔輔助劑成分較高，且含有高清潔力的低泡沫表面活性劑，因泡沫會降低大部分清潔機器的功效。

清潔劑和水污染 早期合成清潔劑之所以會造成水污染，乃因其表面活性劑成分不爲泥土中和污水處理廠的細菌所分解。清潔劑的泡沫長期存於河川中，妨礙了污水處理廠的操作，但目前這種情況已幾乎完全改善。由於採用生物可分解的表面活性劑，故能爲污水和土壤中的細菌迅速的分解掉。然而，我們仍得注意，當清潔劑中的磷酸鹽成分流入河川和湖泊時，所可能造成的危險影響。因磷酸鹽能夠促使藻類的生長，而破壞水的生態平衡。

DETERMINANT 行列式

一些叫做元素的數量所組成的一個方陣，代表此方陣中各元素做某些特定之乘積的總和。行列式的理論是矩陣理論的一部分；矩陣則是代數的一個分支。行列式對於解線性方程式非常重要，同時也是解析幾何、微積分及微分方程式的有力工具。

歷史 行列式源於解線性方程式。一般公認是萊布尼茲(Leibniz)在1693年發明的，但有些歷史學家認爲日本的關孝和(Seki Kowa)早在1683年以前就已知行列式了。此後行列式被遺忘了好一陣子，直到1750年克蘭默(Gabriel Cramer)從事曲線分析時再度發現它。早期研究行列式理論的學者有范德蒙第(A. T. Vandermonde, 1771)、拉普拉斯(Laplace, 1772)、拉格朗日(Lagrange, 1773)和高斯(K. F. Gauss, 1801)。

法國的柯西(Augustin Louis Cauchy, 1815)和德國的雅各比(Carl Jacobi, 1841)奠定了有關現代行列式較穩固的基礎。往後的數年間，有大量關於行列式理論的著述發表，其中較出名的人物包括西爾維斯特(J. J. Sylvester, 1814-97)、英國的凱萊(Arthur Cayley, 1821-95)、維爾斯特拉斯(Karl Weierstrass, 1815-97)和德國的克羅內克(Leopold Kronecker, 1823-91)。但後來的研究慢慢地由行列式理論轉向較廣泛矩陣理論。

二階行列式 由四個元素a_1, b_1, a_2, b_2構成

$$\begin{vmatrix} a_1 & b_1 \\ a_2 & b_2 \end{vmatrix}$$

二橫列與二縱行的方陣稱爲二階行列式。其值定

$$a_1b_2 - a_2b_1 \qquad (1)$$

因此

$$\begin{vmatrix} 3 & -5 \\ 6 & 4 \end{vmatrix} = (3)(4) - (6)(-5) = 42.$$

二元聯立方程式 假設下列是尋求x與y解的聯立方程式，

$$a_1x + b_1y = c_1 \quad 和 \quad a_2x + b_2y = c_2 \qquad (2)$$

經由代數運算，可求得解：

$$x = \frac{c_1b_2 - c_2b_1}{a_1b_2 - a_2b_1}; \qquad y = \frac{a_1c_2 - a_2c_1}{a_1b_2 - a_2b_1}. \qquad (3)$$

將此式和(1)式的二階行列式的定義相互比較，方程式(3)變成：

$$x = \frac{\begin{vmatrix} c_1 & b_1 \\ c_2 & b_2 \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a_1 & b_1 \\ a_2 & b_2 \end{vmatrix}} = \frac{D_x}{D}; \qquad y = \frac{\begin{vmatrix} a_1 & c_1 \\ a_2 & c_2 \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a_1 & b_1 \\ a_2 & b_2 \end{vmatrix}} = \frac{D_y}{D}, \quad (4)$$

其中$D = a_1b_2 - a_2b_1 \neq 0$。當$D = 0$時，則此聯立方程式不是無解而是有無限多解

因爲行列式D的元素是方程式(2)中x和y的

係數，所以D也稱爲係數行列式。行列式Dx和Dy可以自行列式D衍生出來，只要將方程式中未知數的係數以常數取代即可。

上述解二元聯立方程式的方法稱爲克蘭默法，它可推廣到解n元線性聯立方程式。

三階行列式 由九個元素構成三橫列與

$$\begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 \\ a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix}.$$

三縱行的方陣稱爲三階行列式。其值定爲：

$$a_1b_2c_3 + a_2b_3c_1 + a_3b_1c_2 - a_1b_3c_2 - a_2b_1c_3 - a_3b_2c_1 \quad (5)$$

這個較複雜的表示法由三個元素相乘的乘積所構成，且每一個乘積中的任意二個元素皆不在同一行或同一列；而元素下標的數字呈次序循環的(如 123, 231, 312)，則乘積取正號，否則取負號。

因此

$$\begin{vmatrix} 1 & 3 & -2 \\ 2 & -1 & -4 \\ 4 & -3 & 5 \end{vmatrix} = (-5) + (12) + (-48) - (12) - (30) - (8) = -91.$$

雙下標常用來表示一個元素在行列式中的位置。a_{ij}表示此元素在第i列第j行。例如a_{32}表示第三列第二行的元素。

n階行列式 由n^2個元素構成n橫列與n縱

$$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & \cdots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & \cdots & a_{2n} \\ \cdots & \cdots & & \\ a_{n1} & a_{n2} & \cdots & a_{nn} \end{vmatrix} \quad (6)$$

行的方陣稱爲n階行列式。方陣的展開式是由所有n個元素組成的乘積相加減得來的，而每個乘積中的任何兩個元素均不得在同一行或同一列。故方陣展開式共有$n! = 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot \cdots\cdots (n-1) \cdot n$項。

每一項都有一個加號或減號，由元素下標的轉位規則來決定。正整數的轉位是指一個整數的後面緊跟著一個比它小的整數。例如數列2,1,6,5,4,在2的後面是1,6的後面是5和4，而5的後面是4，共轉位4次。欲決定每項乘積的符號時，我們先將每項乘積的元素中代表橫列的下標從小到大排好，然後再計算縱行下標的轉位次數，若轉位次數是偶數，那麼該項乘積的符號爲正，若是奇數則爲負。

降階 在n階行列式中，我們不必將每項乘積都展開才能求得其值，運用降階的方法可簡化尋求數值的過程。n階行列式中將第i列第j行整個刪去，所得的n-1階行列式就是a_{ij}的子行列式A_{ij}。例如三階行列式

$$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{vmatrix}$$

a_{23}的子行列式

$$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{31} & a_{32} \end{vmatrix} \equiv A_{23}.$$

A_{ij}加上適當的正負號，就得到a_{ij}的餘行列式。而正負號的決定則看$i+j$的和而定，若總和爲奇數，則符號爲負；若是偶數就取正號。例如，a_{23}的餘行列式是$-A_{23}$，因$2+3=5$是奇數。

我們可在n階行列式中任取一行(或列)來做降階，將該行或列的各元素乘以餘行列式，然後再相加即可。例如，選取第三列降階

$$\begin{vmatrix} 1 & -2 & 1 \\ 2 & -3 & -1 \\ -1 & 2 & -1 \end{vmatrix} - (-1)\begin{vmatrix} -2 & 1 \\ -3 & -1 \end{vmatrix} - (2)\begin{vmatrix} 1 & 1 \\ 2 & -1 \end{vmatrix} + (-1)\begin{vmatrix} 1 & -2 \\ 2 & -3 \end{vmatrix}.$$

降階可簡化計算過程，一個n階行列式可降階爲n個n-1階的行列式；而n-1階行列式可再降階爲(n-1)個(n-2)階的行列式，如此繼續下去，當我們選取包含元素0的列(或行)來做降階時，更可省略多項行列式的計算，節省不少力氣。

性質 一些性質有助於簡化數字上的計算：

(1)互相對應的行和列互換，行列式的值不變

例如

$$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} a_{11} & a_{21} & a_{31} \\ a_{12} & a_{22} & a_{32} \\ a_{13} & a_{23} & a_{33} \end{vmatrix}.$$

(2)若一行(或列)的元素全部爲0，則行列式值爲0。

(3)兩行(或列)互換，行列式符號改號。

(4)兩行(或列)的元素對應相等或成比例，行列式值爲0。

(5)同一行(或列)的各元素都乘以相同數目P，行列式的值等於原行列式再乘以P。

例如

$$\begin{vmatrix} pa_1 & b_1 \\ pa_2 & b_2 \end{vmatrix} = p\begin{vmatrix} a_1 & b_1 \\ a_2 & b_2 \end{vmatrix}.$$

(6)同行(或列)的各元素都加上某些數，則行列式的值可用兩個行列式的總和來表示：

$$\begin{vmatrix} a_1 + p & b_1 \\ a_2 + q & b_2 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} a_1 & b_1 \\ a_2 & b_2 \end{vmatrix} + \begin{vmatrix} p & b_1 \\ q & b_2 \end{vmatrix}.$$

(7)同行(或列)的各元素加上另行(或列)對應元素的P倍，行列式的值不變。

例如

$$\begin{vmatrix} a_1 + pb_1 & b_1 \\ a_2 + pb_2 & b_2 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} a_1 & b_1 \\ a_2 & b_2 \end{vmatrix}.$$

求值 利用上述的性質可以很方便地求行列式的值，特別是性質(7)，可以把某一行(或列)取消只剩下一個元素，然後經由降階減少行列式的級階。例如一個4階行列式需要做24次加法和72次乘法才能求得其值，但利用降階的方法可導致只求一個2階的行列式就好了。

$$\begin{vmatrix} 1 & -2 & 1 & 4 \\ 2 & -3 & -1 & 6 \\ -1 & 2 & -1 & -2 \\ 4 & 1 & -1 & -6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 1 & -2 & 1 & 4 \\ 2 & -3 & -1 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 2 \\ 4 & 1 & -1 & -6 \end{vmatrix}.$$

將第一列加到第三列可以得到右邊的程式，然後經降階的手續就得到下式：

$$(2)\begin{vmatrix} 1 & -2 & 1 \\ 2 & -3 & -1 \\ 4 & 1 & -1 \end{vmatrix}.$$

再將第一列分別加到第二和第三列，降階就得：

$$-2\begin{vmatrix} 1 & -2 & 1 \\ 3 & -5 & 0 \\ 5 & -1 & 0 \end{vmatrix} = (-2)(1)\begin{vmatrix} 3 & -5 \\ 5 & -1 \end{vmatrix} = -44.$$

線性方程式 用以解n元線性聯立方程式中的克蘭默法則，是(4)式的推廣。假設下面是包含n個待解的未知數$x_1, x_2, \cdots\cdots, x_n$的n元聯立方程式：

$$\begin{aligned} a_{11}x_1 + a_{12}x_2 + \cdots + a_{1n}x_n &= c_1 \\ a_{21}x_1 + a_{22}x_2 + \cdots + a_{2n}x_n &= c_2 \\ \cdots & \\ a_{n1}x_1 + a_{n2}x_2 + \cdots + a_{nn}x_n &= c_n. \end{aligned}$$

假設D表示$x_2, x_3, \cdots\cdots, x_n$的係數行列式，$D_k$爲將D中第k行以方程組的常數$C_1, C_2, C_3, \cdots\cdots, C_n$取代而組成的行列式。在此情況下，只要$D \neq 0$，方程組就有唯一的解：

$$x_1 = D_1/D;\ x_2 = D_2/D;\ \ldots;\ x_n = D_n/D.$$

若$D = 0$，方程組可能是無解或有無限多解。

其他的應用 在解析幾何中，許多方程式可用行列式的形式來表示。例如過(2,3)(4,-7)和(1,-3)三點的圓方程式爲

$$\begin{vmatrix} [x^2 + y^2] & x & y & 1 \\ [2^2 + 3^2] & 2 & 3 & 1 \\ [4^2 + (-7)^2] & 4 & -7 & 1 \\ [1^2 + (-3)^2] & 1 & -3 & 1 \end{vmatrix} = 0.$$

在微積分和微分方程式中，雅各比行列式被用來檢視n個變數所組成的函數間的關係。朗士基行列式(Wronskian)用來測視n個單變數函數是否爲線性獨立。

DETERMINISM 宿命論 參見 FREE WILL AND DETERMINISM.

DETONATOR 發爆劑 參見 BLASTING : EXPLOSIVES.

DETRITUS 岩屑

地質學上岩石分解後的碎屑物及其積聚體。岩屑可能是少受風化作用的碎屑，或受過水蝕的物質如礫、砂、泥或爲上述之混合物。此名詞特別指固結後成爲一般所稱角礫岩的岩石碎片。

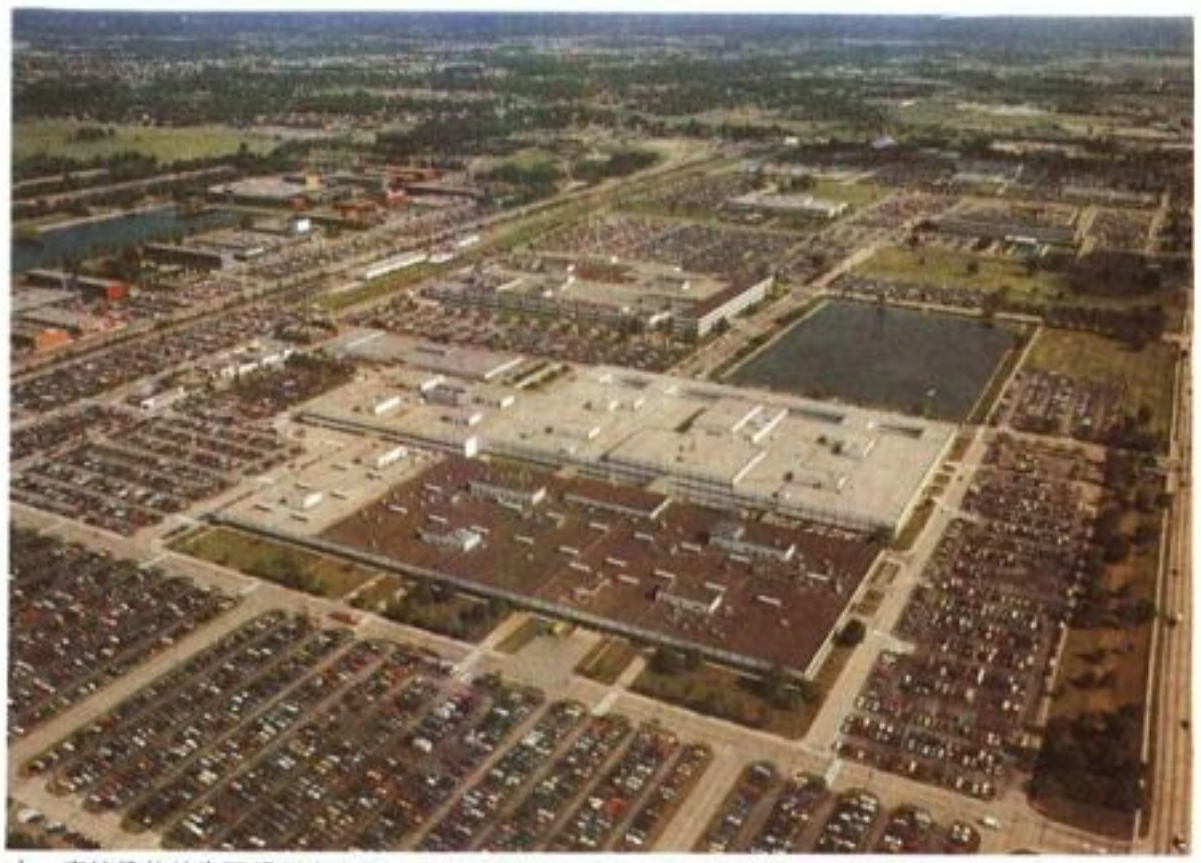
DETROIT 底特律

美國密西根州東南部城市，韋恩郡(Wayne)郡府所在。是該州人口最多的都市及美國第六大都市。位於底特律河西岸，與加拿大安大略省溫莎市(Windsor)隔河相望。本市沿河伸展18公里處，狀若半圓形。海蘭帕克(Highland Park)和漢特拉馬克(Hamtramck)兩獨立市位於其邊界範圍內。美國汽車工業誕生於此；今日仍是全美最大汽車製造地，有「汽車城」之稱。

高樓大廈林立於繁忙河流沿線的商業區及北部重要公路伍德沃德大道起點。河畔闢有

要 覽

人 口：1,203,339(1980)；都會區4,353,413(包括韋恩郡及門羅、奧克蘭、馬科姆三郡部分地區，1980)。
土地面積：市面積360平方公里
高度：高於底特律河平面177公尺
氣候：平均溫度——1月-4℃；7月23℃
年雨量：775公釐
政府：市長-議會制
創建日：1701年7月24日



上 底特律位於密西根州東南部，是美國第六大都市，圖爲沿底特律河岸林立的高樓大廈。
下 美國三大汽車公司之一的GM 公司，其技術中心在底特律。圖爲停車場景觀宛如一座汽車城市。

民衆活動中心，包括科博大廳、會議廳、退伍軍人紀念館及福特音樂廳。底特律廣場大飯店樓高73層，1977年開幕。底特律-溫莎車輛專用隧道及大使橋皆爲美、加間重要交通連線。

商業區街道以大圓環公園爲中心呈放射狀分布；該區迫於需要已大幅度修建。住宅區內新舊住屋雜陳並列。

底特律都會區是美國第五大人口集中區；範圍向西南延伸至伊利湖濱門羅郡(Monroe)，涵蓋韋恩郡，亦包括和聖克雷湖(Lake St. Clair)濱奧克蘭郡和馬科姆郡(Macomb)大半地區。聖克雷湖位於該市正北方；以底特律河與伊利湖相通，以聖克雷河連接休倫湖。

1701年該地法國居民將之命名底特律，意指"海峽"或"狹灣"，因他們認爲底特律河爲五大湖畔水道。

十九世紀期間，大量的英、愛爾蘭、加、德及法移民湧入，遂具備國際化城市特色。迄1900年外裔人口已達34%。二十世紀前10年內之移民來自蘇俄、奧地利及匈牙利。1910-20年間移民來自波蘭。由於一九二〇年代頒布的移民法案，外籍人口比例已逐日下降。

住屋與都市更新 底特律是一住家自有城市，在總住戶中，約80%爲獨戶建築，75%以上爲自有戶。少數住宅區日益毀損。1946年展開拆建及將土地轉爲有利的使用。1949年頒布全國住屋法，提供聯邦援助，行動擴大。近年來該市並自費推展更進一步的重建計畫。

底特律住屋委員會屬該市官方都市更新當局，推廣過逾8,000戶永久低利貸款國宅。當破舊住宅區拆毀工作完成後，住屋委員會協助居民遷徙。迄一九六〇年代末，成功徙置8,000戶家庭及1,000名商人。當時24項聯邦支助及6項市資助更新計畫同時展開。

該市典型更新計畫格拉托特(Gratiot)計畫於1966年完成。1954年未拆建前原是典型貧民窟，今完成8處住宅區，興建1,700棟高樓及市郎公寓，設立初級學校、購物中心及公園，亦是拉斐特醫院、韋恩州立大學醫學院及底特律住屋委員會所在。

一九六〇年代末期共推行14項住宅維修計畫，其中5項由聯邦支助，9項由市資助，這些社區計畫各有「草根」領導，且與人類資源發展市長委員會、美化底特律有限公司及社區維護與住宅改善市長委員會密切合作，更獲得市府各部門、市民、商人、宗教及教育團體全力協助。

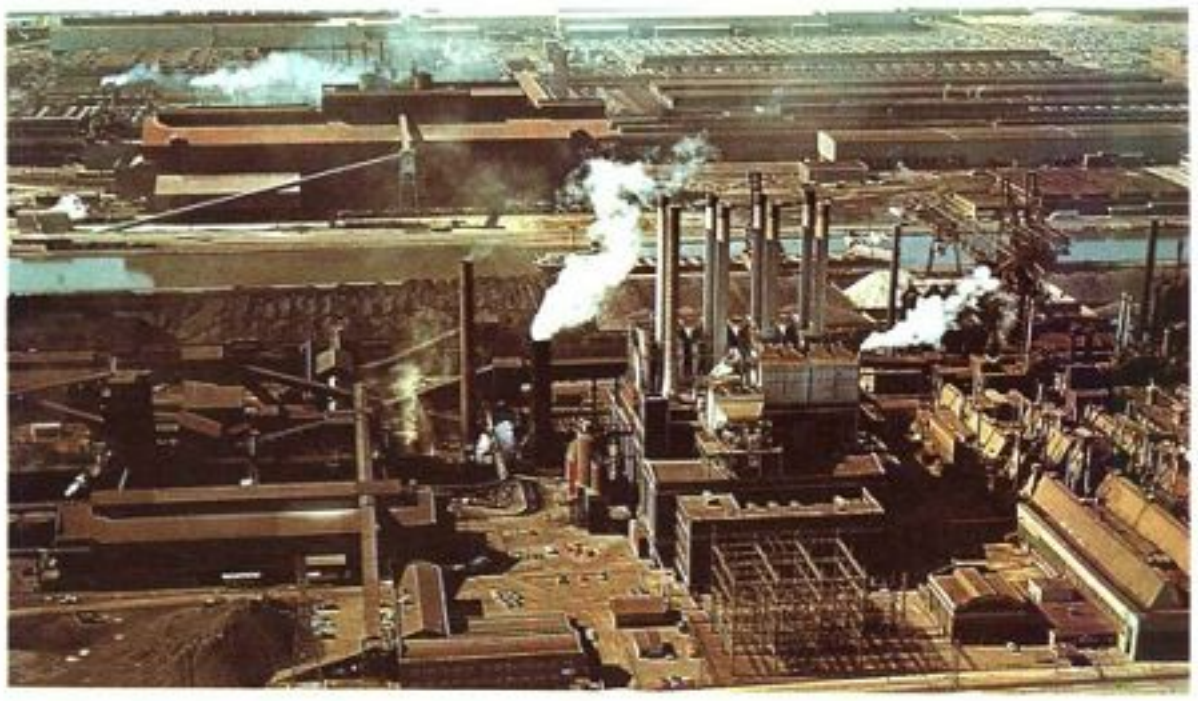
郊區變化 儘管1940-70年間該市少數郊區，尤其是西部和北部，外觀改善不少，一九七〇年代多數郊區及城人口顯著減少，如韋恩郡的迪爾伯恩(Dearborn)、馬科姆郡的沃倫(Warren)及利沃尼亞(Livonia)等。都會區人口由4,435,051(1970)降爲4,353,413(1980)。

經濟 底特律躍居以製造中心而聞名應回溯自十九世紀中葉。繼一八二〇年代毛皮交易沒落後，該市轉而成爲五大湖區首要造船都市之一及重要麵粉和穀物中心。迄1860年兼製造蒸汽機、鐵路客車、鍋爐、爐具、熔爐和其他機械。這些工業在南北戰爭後逐漸擴展，且加入藥品、菸草和塗料製造業。十九世紀末葉在底特律區發現巨大鹽層，化學工業隨之蓬勃發展。

二十世紀初開始投入汽車製造業：由於製造鐵路客車、腳踏車經驗豐富及熟練、半熟練技術工人衆多，得以率先領導汽車工業。在奧爾茲(Ransom E. Olds)、福特(Henry Ford)、道奇(John and Horace Dodge)、利蘭(Henry Leland)等人能幹領導下，至1904年已占汽車市場20%；且規模不斷擴大，最後底特律成爲汽車工業通稱。

汽車製造與裝配工業擴展至全美各地子公司，重要總公司設於底特律，由於工廠分散，自底特律汽車工業顚峯時期之後，所僱用勞工乃急遽減少。

此外，該市機械用具和附件、灰鐵、鑄物類、



上　底特律工業區的景觀。
下　底特律是全美最大汽車製造地，圖爲福特汽車總公司及其附近購物中心的鳥瞰圖。

五金、金屬截斷機、工業無機化學品、藥品、塗料、油漆、織綫、飛行機械和橡膠輪胎等項目製造業亦相當重要。金屬和金屬產品工業員工數占 84%，高居美國之冠。

全世界規模最大的勞工聯盟之一聯合汽車工會(UAW)總部設於底特律。1936 年創立，代表美國、加拿大等 1,500 個地方性聯盟的 1,700,000 萬名工人，對提高底特律都會區生活水準有實質貢獻。

運輸　運輸系統包括國內和國際航線、全國客車路線、重要鐵路線、國內外汽輪航線。底特律都會區機場提供國內與國際航線；底特律市機場提供往中西部城市短程航線。共有 50 條國內外汽輪航線。底特律與五大湖區各港口間有客輪、巡航艇及遊艇相通。國際運輸溯經聖羅倫斯水道抵達底特律港。不結冰季期間，底特律河碼頭停滿了各式貨輪，包括穀物、煤礦和鐵礦貨櫃。

高速公路加速車輛交通來往於底特律。福特高速公路橫貫東西部，經由美國最長的免收費公路與密西根西南部相通。洛奇高速公路自商業區的民衆中心往西北方伸展，與通往密西根中西部公路相接。克萊斯勒高速公路直通密西根北部麥基諾水道(Straits of Mackinac)；傑弗里斯高速公路通往托萊多(Toledo)及南部各城市，此兩條公路是密西根最近才完工主通底特律的交通動脈。

城內交通以汽車運輸爲主。該市未興建地下鐵或高架鐵捷運系統，電車已被公車取代，市公車系統管理處仍稱爲街道鐵路局，早晨及傍晚尖峯時刻交通擁擠，造成通勤者及市民諸多不便。

教育和文化生活　該市公立學校逾300所，包括初級中學、高級中學及商業學校；都會區內所設學院和大學包括韋恩州立大學、耶穌會經營的底特律大學、奧克蘭大學、密西根大學迪爾伯恩分校。底特律的梅里爾 帕爾默與布盧姆菲爾德希爾斯(Bloomfield Hills)的克藍布魯克學院是著名私立學府。

底特律公立圖書館是全美規模最大的圖書館之一，藏書逾 2,000,000 册。1963 年增闢 2 座新館，圖書館面積擴大 2 倍。共設約 30 座分館及在各公共建築關建 400 處貯藏室，促進圖書資源的用途，包括關於汽車歷史與勞工的特別藏書。伯頓歷史收藏館是知名研究圖書館，專藏關於西北地方及北美早期法國和英國殖民地之書籍與手稿。

韋恩州立大學所屬圖書館毗鄰底特律公立圖書館，增加了底特律研究設施。1960 年增設勞工歷史館，收藏關於美國勞工運動尤其是工業聯盟及美國相關的改革運動之記載。美國藝術館隸屬底特律藝術學院；搜集與保存關於美國藝術家的資料。

底特律歷史博物館是美國最完善的市立博物館之一。該館歷史文物包羅萬象，說明了底特律 250 年歷史中生活的故事。克力司吉館(Kresge)於 1968 年開放，該館亦管轄坐落於密西根州立露天廣場的格蘭特館、拜耳島(Belle Isle)上的多辛五大湖區博物館及韋恩軍事博物館。

福特博物館與格林菲爾德村是迪爾伯恩著名風景名勝地。底特律藝術學院爲容納日益增加的藝術收藏品，增闢兩座新館。克蘭布魯克學院各設一座科學博物館和天文館。

底特律長久以來與現代建築和設計之發展密切相關。一九二〇年代克蘭布魯克基金會聘請偉大的芬蘭建築師沙里寧(Eliel Saarinen)設計克蘭布魯克建築物及克蘭布魯克藝術學院。多位藝術家因此慕名而至，包括瑞典雕刻家米勒斯(Carl Milles)。

娛樂和通訊　民衆中心福特音樂廳可聆聽底特律交響管弦樂團演奏。梅森教堂有音樂會、芭蕾舞和交響管弦樂團演出。大歌劇協會每年春季邀請紐約都會區歌劇公司公演；夏季在拜耳島及密西根州立露天廣場舉行夜間露天演唱會。奧克蘭大學舉行河邊草地音樂會亦相當受歡迎。

戲劇活動包括費希爾劇院的紐約劇團、專業夏季劇團及業餘團體的演出。韋恩州立大學贊助 2 個劇團，其中邦施泰爾劇團上演當代劇，希爾貝里古典劇團專演莎士比亞劇。奧克蘭大學亦贊助專業劇團演出。

底特律共發行兩種都會區報紙 —早報《自由報》及晚報《新聞報》，並設有多家電視台及廣播電台。

風景名勝區　1805 年底特律發生大火，大多數古老建築物付之一炬，隨後工業擴展與都市新興更使歷史建築所剩無幾。底特律歷史博物館重建早期法國居民住屋莫蘭館。博物館展示範圍廣泛，描繪「舊底特律街道圖」。

韋恩堡今闢建爲軍事博物館，據說是中西部維修最完善的南北戰爭前期城堡，1841 年

由國會授權興建，費時 10 年完成。格林菲爾德村由福特興建，1929 年開放參觀；包含 100 座重建或修復的歷史性建築，如愛迪生(Thomas Edison)、韋伯斯特(Daniel Webster)、伯班克(Luther Burbank)、賴特(Orville Wright)、福特(Henry Ford)名人屋邸及羅干郡政府所在地、克林頓旅店。克蘭布魯克學院所藏知名瑞典雕刻家米勒斯流傳國外作品之數量居世界之冠。

老虎體育館是底特律老虎棒球隊練習所在地。底特律奧林匹克競技場是底特律紅翼曲棍球隊總部。科博競技場是底特律活塞籃球隊總部。底特律獅子橄欖球隊已遷徙至龐蒂亞克體育館。

自二次大戰起，底特律興起建築熱潮。關建了數百棟公共及私人新建築，包括多棟摩天樓。底特律銀行和信託大樓高 26 層，1964 年落成，關建於英人城堡雷爾諾特堡所在地。民衆中心建於商業區河濱地，其中科博大廳及會議廳可供作大型會議場地。馬格里格紀念中心坐落於韋恩州立大學校園中，由美國建築師山崎實(Minoru Yamasaki)設計，1958 年落成。近來興建的大樓有文藝復興中心及醫學中心。

公園和動物園 關建多座公園、遊樂場及運動場，占地共逾 2,400 公頃。這些休閒設施與高爾夫球場、射擊場、人工溜冰場、戶外游泳池和休閒中心皆受底特律公園與遊憩局管轄。市西北 56 公里的肯辛頓都會區公園、市北 48 公里的克里克都會區公園及另外 6 座由五郡休倫-克林頓都會區管理局管轄的公園，提供了都會區之休閒娛樂設施。聖克雷湖畔之都會區海濱是世上面積最大的淡水公共水濱。

底特律動物園位於奧克蘭郡南部，創先以自然陳設展示動物。霍登爬蟲生物館及企鵝館皆於一九六〇年代開放。兒童動物園和水族館坐落於拜耳島上，亦屬市立。

拜耳島長 3.2 公里，寬 1.6 公里，位於底特律河中間，距民衆中心東北方約 3 公里，距河岸不到 0.8 公里。1879 年由該市購地關建，占地約 400 公頃，已興建玫瑰園、野餐和遊樂區、運動場、馬徑及市立高爾夫球場。

政體 採市長制政府。總統大選次年不分黨派選出市長及 9 人議會代表，4 年改選一次。市書記與出納局長亦由選舉產生。市議員均來自自由選舉，最高票當選者任市議會主席，市長出缺時代行其責。1918 年頒布市憲章。市收入主要來源爲財產稅與所得稅。

歷史 底特律是1701年法國殖民地行政官卡迪拉克(Antoine de la Mothe Cadillac)所關建。數之與隨行的法軍、印第安人建立龐恰特雷恩堡(Fort Pontchartrain)。並於河濱區今科博大廳附近興建一座村落，藉此控制沿河交通及大湖區上游貴重毛皮交易。

村落發展緩慢，卡迪拉克難以招募移民，而附近印第安人經常構成威脅，後來與英國發生一系列爭戰更威脅到村落生存。1760 年 11 月 29 日法軍棄底特律，向入侵的英軍將領羅傑斯(Maj. Robert Rogers)投降。

英軍占領期間戰事迭起。1763 年渥太華首領龐蒂亞克率領日益抗逆的印第安部落意圖突襲奪占底特律。計畫失敗後，印第安人逃至城堡避護。美國獨立戰爭期間，該地成爲英軍率領印第安人在肯塔基、俄亥俄及維吉尼亞西部白人聚落血腥掠奪的總部所在。1778-79 年建立雷爾諾特堡保衛該地免受美軍將領克拉克(George Rogers Clark)威脅。

1783 年獨立戰爭結束後簽訂巴黎條約，規定底特律及密西根歸屬美國，但英國拒絕撤軍。1796 年即韋恩率軍在落木戰役大敗印第安人 2 年後，英國撤軍。

十九世紀 在美國統治下，底特律日益繁榮。1802 年此村莊建制。1805 年設爲密西根地方首府。同年發生大火，全市付之一炬。新城依朗方(Pierre Charles L'Enfant)作的華盛頓市設計圖規劃，拓建寬闊街道、廣場與圓環，馬齊烏斯校園和大圓環公園保留下來。1812 年戰爭期間該市兩度易主。同年密西根地方統治者赫爾(William Hull)向英國投降。1813 年美國收復失地。1817 年簽訂拉什-巴戈特協定(Rush-Bagot Agreement)，禁止五大湖區武裝船隻，揭開美國與加拿大和平共處新紀元。

1826 年伊利運河通航及密西根所作有利宣傳後，聚落增加，該州人口由31,640(1830)增爲212,267(1840)，再增至341,591(1850)。多數移民在前往密西根內陸途中抵達底特律。1837-47 年間底特律爲密西根州首府。

同期間文化活動亦呈熱絡。該市首份報刊底特律《公報》於 1817 年創刊。同年密西根大學創校。文藝團體、出租書籍的圖書館及其他社會機構於一八二〇年代紛紛成立。

南北戰爭前 20 年間，該市是數百黑奴搭乘地下鐵路逃往加拿大之重要站；戰爭期間成千市民加入聯軍作戰。

二十世紀 一次大戰期間底特律對全國作了實質貢獻，提供志願軍、航空器、船艦及坦克車。戰後經濟起飛：一九三〇年代經濟大恐慌時期大受打擊。失業普遍，1933 年有 1/3 勞工失業。各勞工聯盟紛紛成立，經聯邦法律通過，擁有交涉權。繼 1937 年底特律與弗林特(Flint)均發生歷史性靜坐示威，同年聯合汽車工會獲得通用汽車公司及克萊斯勒汽車公司認可；1941 年獲福特汽車公司認可。

二次大戰期間再度對戰爭貢獻卓著。福特汽車公司創立轟炸機工廠；克萊斯勒汽車公司成爲坦克車首要製造地。底特律贏得「民主的兵工廠」之稱。

其他戰時發展揭露了該市潛存已久的社會問題。1943 年種族間緊張關係釀成全面暴動，造成一千多人傷亡。公務官員、商業和勞工領袖、教士及市民皆共同致力於解決種族關係存在的敏感問題，且獲得實質改善成效，使底特律成爲「種族模範市」。1967 年民衆失序造成大暴亂，此市部分地段完全被燒毀。透過新底特律委員會和其他組織從諮協調，黑人與白人領袖聯手針對現存的種族不平等問題尋求永久解決之道。

Bibliography

Babson, Steve, *Working Detroit: The Making of a Union Town* (Adama Bks. 1984).
Capeci, Dominic J., Jr., *Race Relations in Wartime Detroit* (Temple Univ. Press 1984).
Ewen, Lynda Ann, *Corporate Power and Urban Crisis in Detroit* (Princeton Univ. Press 1978).
Ferry, W. Hawkins, *Buildings of Detroit: A History* (Wayne State Univ. Press 1980).
Lochbiler, Don, *Detroit's Coming of Age, 1873–1973* (Wayne State Univ. Press 1973).
Schneider, John C., *Detroit and the Problem of Order, 1830–1880* (Univ. of Neb. Press 1980).
Vexler, Robert I., *Detroit: A Chronological and Documentary History 1701–1976* (Oceana Publs. 1977).
Zunz, Oliver, *The Changing Face of Inequality: Urbanization, Industrial Development, and Immigrants in Detroit, 1880–1920* (Univ. of Chicago Press 1983).

DETROIT, University of 底特律大學

美國密西根州底特律市的一所天主教大學，由耶穌會創辦，男、女兼收。1877 年成立，原名底特律學院，1911 年改爲現名。在底特律市區內有 3 所校區，克拉斯頓亦有一所耶穌神學院，名爲哥倫比爾學院。

該校設有文、理、商、工、法等學院及牙科系和建築系，2 所夜間部及許多科系的碩士班和化學系博士班研究所。工程系、建築系、會計系及其他課程有建教合作計畫，學生須採輪流方式，一學期上課、一學期習職業專長，如此才能獲學位。其他附設特殊的計畫有：專門爲窮人而設的法律諮詢處，使法學院學生有機會出庭辯護；關於猶太人的研究方案和牧師的輔導；關於加拿大及美國黑人的歷史課程。全校學生總人數超過 10,000 名。

DETROIT INSTITUTE OF ARTS 底特律藝術館

位於美國密西根州底特律市，是該市市政運作的部門。1885 年由私人的財團法人所成立，當時稱爲底特律藝術博物館，直至 1919 年市政府方才取得該館產權。至於今日它位於伍德沃德大道(Woodward Avenue)上的建築物則是 1927 年時才啓用的。創始者協會乃是一個由會員組成的組織，協助提供藝術館各項服務的經費及新作品之購藏。

底特律藝術館的收藏品提供自石器時代至當代的歷史分析與概觀，包括十五世紀法蘭德斯的油畫、十七世紀荷蘭的繪畫及從殖民時代至當今的美國藝術。較著名作品包括范艾克(Jan van Eyck)的〈學習中的聖耶柔米〉、老布勒哲爾(Pieter Bruegel the Elder)所作的〈婚禮之舞〉、雷斯達爾(Jacob van Ruisdael)的〈墓地〉及里維拉(Diego Rivera)所作描寫自動化工業狀況的許多壁畫。

DETROIT RIVER 底特律河

位於密西根東南部及安大略西南部之間，形成美國與加拿大國際邊界的一部分。該河北連聖克萊爾湖(Lake St. Clair)，南接伊利湖，長約 49 公里，最寬達 5 公里。水流緩慢，深度可容納大型船隻航行。聖羅倫斯航線連接大湖區到大西洋的水道，此河載負大量的

運輸貿易。

底特律市位於北端的西部海岸，與溫莎及安大略隔河相對。密西根的懷恩多特(Wyandotte)及安大略的阿模斯特堡(Amherstburg)是該河的其他重要城市。

DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA 底特律交響樂團

美國密西根州內底特律市的一個音樂機構，成立於 1914 年，格拉斯(Weston Gales)爲第一任指揮；1918 年由著名的鋼琴家加布里洛維奇(Ossip Gabrilowitsch)任指揮，在他成功的領導下，樂團因而獲得國際性的知名度；1936 年加布里洛維奇逝世後，樂團逐漸衰落，並暫時停止 1942-43 年間季節性的演奏會。翌年在克魯格(Karl Krueger)的領導下，演奏會重新開始舉辦，然而因人事間的不和損得其原享有的地位，因此 6 年後樂團又再度停止演出。

1951 年樂團重整，由帕瑞(Paul Paray)任指揮；1956 年擁有位於市政中心的新福特音樂廳；1963-73 年間艾爾琳(Sixten Ehrling)擔任指揮。隨後由車卡爾(Aldo Ceccato)接任指揮工作(1973-77)；1977 年再由多拉蒂(Antal Dorati)承繼音樂總監職位。

DETT, Robert Nathaniel 戴特

西元 1882.10.11-1943.10.2。美國黑人指揮家及作曲家。生於加拿大魁北克省的德拉蒙德維爾。1908 年從奧伯林音樂學院畢業後，隨即轉往哈佛、哥倫比亞、伊斯曼音樂學院及巴黎繼續進修。1913-35 年，戴特在維吉尼亞州的漢普頓大學任音樂教授，曾率領漢普頓合唱團在美國、加拿大及歐洲巡迴演唱。

戴特是第一位將黑人民間音樂引進古典曲式的作曲家，其中以神劇《狂歡節》(1921)和《摩西的誡令》(1937)最著名。1937 年出版《黑人靈歌集》(4 冊)。後卒於密西根州的巴特溪(Battle Creek)

DEUCALION 丟卡利翁

希臘神話中普羅米修斯之子。在宙斯懲罰人類信仰不堅的洪水災禍中，與其妻皮爾哈(Pyrrah)是唯一倖存的人類。當洪水退去後，丟卡利翁與皮爾哈獻祭一份犧牲給宙斯。宙斯指示這對夫婦，將他們母親的骨頭拋向身後，如此人類才可在地球上重生。兩人認爲宙斯所說母親的骨頭即地母的骨頭——石頭，兩人遂拾起石頭拋向身後，新的人類於焉誕生。

DEUS EX MACHINA 舞台機關送神

拉丁文片語，譯自希臘文，意爲「來自機器的神」。當古典希臘戲劇的情節發展得錯綜複雜，以至任何實際的方法都無法解決時，就由一名扮演神的演員，乘坐籃子飛到舞台上，使整齣戲劇戛然而止。由於實際操作籃子的是一座起重機(mēchanē)，因而產生這種文字的表示法。後來文學或戲劇中，以任何特別設計來解決難題的媒介即稱之。

DEUS RAMOS, João de 德烏斯·拉莫斯

西元 1830.3.8-1896.1.11。葡萄牙詩人，是葡萄牙自卡蒙斯(Camões)以後最出色的詩人之一。詩作的特色是眞誠、自然及質樸。

生於阿爾加維省的聖巴圖盧梅埃迪梅辛。1859 年自孔布拉大學畢業後，曾做過短暫律師工作，接著到貝意做了幾年的編輯。1866 年搬到里斯本。

大學時期始寫詩，第一本綜合詩集爲《繁花遍野》(1893)。散文作品收在逝後出版的《散文集》(*Prosas*, 1898)。此外，他打算以《幼兒拼音讀本》(1876)來替代學校中用的老舊初級讀本，1888 年正式採用。1896 年逝於里斯本。

J. 德烏斯·拉莫斯的肖像。

DEUSDEDIT I, Saint 德吾一世(聖)

西元？-618。615-618 年任羅馬教宗。世人對其早年生活所知不多，僅知其爲羅馬人，父親斯蒂芬(Stephen)是教堂副執事。在其任教宗期間，義大利各地動盪不安，616 年前任教宗拉分那的約翰被刺事件，迫使赫拉克略皇帝(Heraclius)派遣埃留提利烏斯(Eleutherius)前來義大利重整秩序，他對皇帝派來的使節禮遇有加，且全力支持；同時他對掠奪那不勒斯並宣告該市脫離君士坦丁堡獨立的孔普撒的約翰之戰也大獲全勝。

在教會管理上，他一向較注重入世傳教的神職人員，他將這些傳教士召回教廷從事行政工作。而在其之前的教宗，則多以出世修士任行政工作。紀念日爲 11 月 8 日。

DEUTERIUM 氘

氫的一種穩定同位素。在氘原子的原子核中，含有一個質子和一個中子，而氫原子核中只有一個質子。自然氫中約有 0.015%是氘，一般氘是以符號D來表示，1931 年美國化學家尤里(Harold C. Urey)首次將之分離。

在化學研究上，氘經常被用來當作追蹤元素：2 原子氘和 1 原子氧形成重水(D_2O)，在核反應中，重水經常被當成減速劑，以減低快速分裂的中子。氘的製法有從氫中電解分離、水或液態氫的分餾及藉由化學交換程序。

其原子質量爲 2.014735 amu，幾乎是氫原子質量(1.008142 amu)的 2 倍，因此氘和氫兩者的化學性質有一明顯的不同處，即在氘分子(D_2)中，氘原子間的鍵穩定性比氫原子間的鍵穩定性更強。生態系統上，氘可減少活性，抑制細胞分裂和阻止再生過程。此外，其沸點、密度、黏度、熱導性和電介質常數都比氫高。

DEUTERON 氘核

氘原子的原子核。氘是氫的同位素，其原子核是由一個質子和一個中子所結合而成爲一個穩定但稍微鬆散的原子核。氘核中的 2 個粒子是由只有 2.23 MeV 的結合能結合在一起，然而，在較重核中，每個粒子的平均核結合能約爲 7 MeV，因氘核中，質子與中子的旋轉(自旋)互相平行，所以氘核的自旋數爲 1，而原子核的形狀幾乎是呈球型。

氘核也曾被延伸用於研究核力的強度範圍及原子核的結構，因在氘核內僅有 2 個粒子，而以數學方式來描述這 2 個粒子的行爲相當容易，且以氘核來研究粒子的核力與結構也特別有效。利用粒子加速器來研究原子核時，常以氘核當作目標或發射物，通常氘核可視爲中子的攜帶者。在許多實驗裏，也常利用氘核來當作目標，因氘核中的質子與中子所產生的效果能夠被分開來考慮，而對中子的行爲有初步的估計。

DEUTERONOMY 申命記

摩西五經中的第五卷。傳統上認爲聖經首幾卷是摩西的著作，但〈申命記〉和摩西五經的其他部分大多不同，它主要是律法頒布，而非歷史敍述。Deuteronomy一字是希臘文「第二律法」的英文拼法，該希臘文出現於早期希臘版本的舊約〈申命記〉第十七章 18 節，用來表示希伯來文的「律法書」。

結構和文體 幾乎整卷是以摩西講話的形式寫成。第一段話爲第一章 6 節至第四章 43 節，通常被認爲由本書之補充內容組成，論述自何烈山(Horeb，即西奈山)至應許之地的旅程，並強調橫越約但河(Transjordania)的征服。第二段話爲第四章 44 節至第二十八章 68 節，爲本卷的中心，可細分爲幾部分：第四章 44 節至第十一章 32 節，32 節爲懇切地勸誡信徒當全心將自己獻給立約之神；第十二章 1 節至第二十六章 15 節是立約的律法；第二十六章 16 節至第二十七章 26 節乃列舉立約的各種儀式；第二十八章則列出遵守立約之律法所得的祝福和咒詛。第三段話爲第二十九至三十章，同時加上作爲補充的第三十一至三十四章，是對忠誠的重新懇求。該卷書以敍述摩西最後的言行作結束。

〈申命記〉的文體形式採演說式，生動有力，

申命記 摩西五經中的第五卷，內容和摩西五經的其他部分大多不同，主要是律法頒布而非歷史敍述。圖爲〈申命記〉希伯來文版的一頁。

即使其中的律法亦然。學者們一度將之歸於預言的影響。現在，學者們則認爲大部分的文體是獨特的，但並未否定它與預言者的所有關聯。它的用詞方式及對崇拜和內在信仰的論述，反映出祭司和利未人——古代監管妥拉(Torah，通常被譯爲律法)的人——的講道。參見PENTATEUCH。

主題 〈申命記〉的主旨是勸人完全交託給以色列之神，亦即對神完全的愛(第六章5節)。生活中要實行這樣的交託，不只是要恪守特定的基本律法——十誡(第五章6～21節)，也要遵行詳盡的宗教法令——書於第十二至二十六章的「重申的律法」。其本文一點也不會流於法律的形式主義，它所強調的是與耶和華完全合一。每個人須以唯一的，而且正確的方式敬拜祂。因此，它對敬拜儀式特別強調。完全交託給耶和華的消極面，就是以色列必須遠離任何混雜有異教氣息的東西，這樣表達的方式對現代人有些刺耳。然而就積極面而言，至高無上的上帝完全的愛和社會正義，較常受到熱烈的鼓勵。

作者 在這些考慮的背後，是存在於定居在敬拜諸神者階級社區的問題，而非像摩西率領的孤獨無階級之游牧民族的問題。因此，〈申命記〉不太可能是摩西的著作。但是，就希伯來律法是從摩西爲領導者和教師時期以來之基本傳統(例如唯一敬拜耶和華)所衍生而來的而言，則〈申命記〉可說是摩西所著的。這「重申的律法」呈現了生氣勃蓬的傳統，能引導人們去適應多變的生活。事實上，當以色列從游牧生活轉變爲定居生活(第二十九章1節)時，〈申命記〉本身呈現的是摩西在迦南地生活中賦予律法一種新的詮釋，「重申的律法」也表達出對先前律法作具體修改以適應後來的情況。

重申的律法 現代學者均同意這種假說，就是重申的律法基本上和西元前621年猶大國約西亞王(列王紀下第二十二章)治下之聖殿所發現的律法書是相同的。但是，學者已摒棄了古老的虔誠詐欺的推論——法律是爲了發現而產生的，藉此影響國王的政治宗教政策。此書被發現之前，約西亞的目的就已經很清楚了。誠如一般人所認爲的，在耶路撒冷集中敬拜似乎不是由〈申命記〉發展出來的，而是從透過宗教統一來尋求政治合一之政策發展來的。〈申命記〉要求在殿宇中單單向耶和華獻上敬拜，但撇開第十二章所添加的部分不提，這裏所指的並不是單一座殿宇，而是指所有單獻給耶和華的殿宇，無論數目多少。

在許多方面，〈申命記〉摘錄了西元前八世紀偉大預言家的教義。他們也講述上帝絕對的權力，以色列與祂特殊的關係，和崇拜偶像需擔的罪。他們提到上帝的憐憫、慈愛及要求對鄰居公平對待。此外，有些人認爲〈申命記〉(或它的宗旨)是從西元前721年撒瑪利亞毀滅後之教義摘要下來的。即使那些持「發源地是耶路撒冷」之論的人也堅持〈申命記〉是西元前八世紀之作。

由約西亞王所發現的正版〈申命記〉曾引起許多爭議。現今〈申命記〉的部分內容確實曾一度被分開。問題是：這些部分何時併列在一起？由於卷書上寫明了使約西亞吃驚的律法(列王紀下第二十二章11～13節)，因此該卷書至少可能包括一些如第二十八章所述的咒詛。更重要的是，〈申命記〉的基本結構是以歷史的引述作勸誡的序論，然後是規定(也就是法律)，最後是依照遵守規定的程度而得祝福或咒詛，它清楚地反映出古代條約或盟約的著名形式。這樣的文件是藉一儀式批准的，約西亞的律法書使他藉著儀式來更新耶和華和以色列之間的關係，這更進一步地說明文件中有需要這樣儀式的一般條約結構。所以它所有的基本部分都和今之〈申命記〉相似。

〈申命記〉有極大的影響力。在詮釋上，它容許只在耶路撒冷敬拜，它也提供歷史的神學——定義以色列的歷史(約書亞紀至列王紀)，並解釋希伯來王國的毀滅。它對敬拜及盡可能在耶路撒冷敬拜兩方面的堅持，使得在出埃及以後發展的猶太教形成一特殊的形式和特質。

DEUTZIA 溲疏屬

屬虎耳草科的灌木植物，多分布在亞洲。花瓣有五片，白或粉紅色，爲長穗或短簇花序，於春天或初夏開花。葉對生、葉緣齒狀、有硬毛，是生長迅速的栽培植物。

弧枝溲疏(*Deutzia gracilis*)是小的灌木，分枝常呈弧形，花大、白色，葉亮麗。無毛溲疏(*D. scabra*)高達1.8公尺，葉暗綠色，分枝爲紅色，花呈白帶粉紅色。另有一種重瓣溲疏非常有名，極受歡迎。台灣的溲疏已列入稀有植物的行列。

上 溲疏
下 弧枝溲疏，小型灌木，分枝呈弧形。

DEUX-SÈVRES 德塞夫勒

法國中西部的省分，由最西北的四省組成普瓦圖-夏朗德行政區(Poitou-Charentes)。省名源自兩河：塞夫爾-南特河(Sèvre-Nantaise)源於本省中部，向西北流約130公里後，在南特與羅亞爾河會合；塞夫爾-尼奧爾河(Sèvre-Niortaise)源於東南方，西流約153公里後，穿過省府尼奧爾，並向下流經沼澤的海岸低窪地，最後在拉羅謝爾(La Rochelle)北方16公里處注入比斯開灣。該省西南區是低地，皆在150公尺以下，但東北部，包括旺代山區(Vendée Hills)，則較崎嶇高聳。

本省人口相當稀少，農業占了勞動力的大部分，生產大量的穀類、蔬菜及一些水果。羅亞爾河谷南部的酒區，生產相當規模的蘋果酒，牛奶、奶油及乾酪是收入的主要來源。畜牧業以牛最重要，但南部也有大量的山羊及綿羊。

尼奧爾是一製造中心，特別以皮革及手套聞名。同時也有一些輕工業及伐木業。梅爾(Melle)有一些化學製品。帕提納(Parthenay)是一古堡，有什錦食品、工程、冶金及木材工業。人口省321,100(1962)。

DE VALERA, Eamon 德・瓦勒拉

西元 1882.10.14–1975.8.29。愛爾蘭傑出的政治人物。生於美國紐約市。母親爲愛爾蘭人，父親爲西班牙藝術家。1885 年父亡，返愛爾蘭，由在利麥立克郡(Limerick)的舅父扶養成人。畢業於查爾維爾(Charleville)的公教弟兄會(Christian Brothers)和都伯林的布萊克羅克學院(Blackrock Coll.)。1901 年進入皇家大學，是名優秀的數學學生。1904 年獲得學位後分別在幾個天主教學院教授數學、拉丁文和法文。1910 年結婚，育有五子二女。

革命家和流亡總統 1907 年左右，德・瓦勒拉加入蓋利克聯盟(Gaelic League)及遭天主教譴責的祕密組織愛爾蘭共和弟兄會(Irish Republican Brotherhood)。1913 年加入愛爾蘭民族志願團(National Volunteers)。1916 年都伯林復活節起義(Easter Rising)，他亦是指揮之一，使英軍受挫甚重，但最後失敗投降。

軍法審判原定爲死罪，後判爲無期徒刑，1917 年大赦時被釋放，立刻被選爲克萊(Clare)的國會代表和新芬黨(Sinn Fein)的國家主席。1918 年又因懷疑參與一和德國有關的行動，再度入獄一年。

1919 年 4 月當德・瓦勒拉仍在獄中時，被愛爾蘭共和國的衆議院(Dail Eireann，一革命國會組織，成立期間曾向英國宣戰)選爲總統。5 月他逃亡到紐約。在美 18 個月期間，訪遍全美爲愛爾蘭獨立募到 600 萬美元的基金。

反對黨領袖 1921 年 7 月英-愛戰爭告一段落。隨後他到倫敦與首相勞合・喬治會晤，但未參與最後的談判。12 月一項條約簽訂後，他大力抨擊其內容，其中包括愛爾蘭須宣誓效忠英國王室，且北愛爾蘭不歸屬於愛爾蘭自由邦。他雖一再反對，但 1922 年 1 月該條約在愛爾蘭國會宣布通過。在之後爆發的愛爾蘭內戰之中，德・瓦勒拉的黨羽挫敗，於是被愛爾蘭政府逮捕入獄。1926 年他退出新芬黨，並自立一新黨——士兵黨(Fianna Fail)，該黨在 1927 年正式成爲反對黨。爲了再進入國會，他只好同意 5 年前他曾極力反對的舉動，宣誓效忠英王。

首相 1932 年，士兵黨在大選中獲勝，德・瓦勒拉任首相，前後達21年(1932-48, 1951-54, 1957-59)。1933 年他宣布廢除效忠英王的宣誓，並拒絕再付英國任何土地年金。英國方面則提高愛爾蘭進口關稅作爲報復，隨後便產生了所謂的「經濟戰」(1933-38)，這段期間愛爾蘭農業遭受嚴重打擊。1938 年和談之後，愛爾蘭答應付 1,000 萬英鎊的年金補償，而英軍則從三個自 1922 年一直占有的愛爾港口撤退。

在內政方面，他在關稅保護下鼓勵工業發展，並鎮壓愛爾蘭共和軍(參見該條)。1937 年全民投票通過他所起草的憲法。該部憲法宣稱愛爾蘭爲獨立主權國。

1939 年二次大戰爆發，德・瓦勒拉宣布愛爾蘭中立，雖然英、美對此決議非常不悅。英國在戰時，對愛爾蘭農作物十分依靠，因此助長其農業大爲發展。

1959 年，德・瓦勒拉健康轉壞，有失明之虞，被迫退出活躍的政治圈。同年被選爲總統，任期 7 年，1966 年又再度膺選連任。1973 年他退修到一療養院中，1975 年逝於都伯林。

DE VALOIS, Dame Ninette 德・瓦盧娃

西元 1898.6.6– 。英國編舞家和舞蹈家，爲皇家芭蕾舞團創立者，是二十世紀英國芭蕾顯峯期的領導人物。生於愛爾蘭維克洛郡的布萊辛頓(Blessington)，本名Edris Stannus。受教於切凱蒂(Enrico Cecchetti)後，1923 年接受佳吉列夫的俄國芭蕾舞團邀請，成爲該團獨舞者。兩年後她離開該團，在倫敦成立舞蹈藝術學院，該院學生以德・瓦盧娃爲女主角，演出她的作品、歌劇芭蕾和其他的舞蹈。

老維多利亞劇院的院長貝里斯(Lilian Baylis)於 1931 年重新開張賽德勒之泉劇院時，邀請德・瓦盧娃組織駐院芭蕾舞團——維威爾斯芭蕾舞團(Vic-Wells Ballet)。後來成爲賽德勒之泉芭蕾舞團，1946 年遷到科文花園廣場劇院，成爲皇家芭蕾舞團。1951 年受封爲大英帝國女爵的德・瓦盧娃，1963 年以舞團團長的身分退休。

戲劇性舞蹈精心傑作的德・瓦盧娃芭蕾舞，是賽德勒之泉舞團早期舞碼的重心，其舞作包括了《約伯》(1931)、《浪子回頭》(1935)、《圍攻》(1937)及《遠景》(1940)。她的著作包括《芭蕾之遊》(1937)和《與我共舞》(1957)。

DEVALUATION 貶值

一國通貨對外價值官方的減少。大多數國家現爲國際貨幣基金會會員，已向國際貨幣基金登記本國貨幣之對外平價。對外平價以黃金或美元表示，且要維持平價於原來的上、下1%之間。每一會員國同意不得在未經理事會同意而自行貶值超過 10%。

1948 年時，1 美元等於 0.02857 盎斯黃金；相對的，1 盎斯黃金等於 35 美元。1 英鎊值 0.11514 盎斯黃金或 4.03 美元。1949 年 9 月，戰後英鎊首次貶值，新的平價爲每英鎊 0.07799 盎斯黃金(即 2.8 美元)；1967 年 11 月第二次貶值，新平價爲每英鎊 0.06851 盎斯黃金(或 2.4 美元)。

原因 通貨的價格與其他物品的價格一樣，主要繫於需要和供給。在外匯市場中有不同的通貨供給與需要，以波士頓製造商出售一具 4,800 美元的曳引機給倫敦商人爲例，說明不同通貨如何進入外匯市場。商人開具倫敦的銀行支票以英鎊支付，當英鎊兌換美元的匯率爲 1 英鎊兌 2.4 美元時，該張支票面額當爲 2,000 英鎊。但波士頓製造商要的是美元，故他將支票在外匯市場(即於紐約或芝加哥的大銀行)出售，換成 4,800 美元。另一方面，如英商被要求以美元付帳，他就須從倫敦的外匯市場(倫敦的大銀行)買入美元，以其 2,000 英鎊換成 4,800 美元，再匯到波士頓。前者使美國外匯市場英鎊的供給增加，後者則減少了倫敦的美元供給。(觀光事業、私人國外投資、國外軍事開支和其他因素皆影響不同外匯市場中各種通貨之供給。參見 BALANCE OF PAYMENTS。)

若英國持續向美國購買物品數額遠多於美國向英國購買之數量，紐約英鎊將過剩，而美元則供給不足。當倫敦銀行美元不足時，願意向紐約銀行購買更多的美元，而以英鎊支付，其兌換比例是每英鎊 2.4 美元，但紐約的銀行則累積了太多英鎊，只願以低於每英鎊 2.4 美元供應美元。當銀行開始以較低比例供應美元時，如 2.37 美元，英格蘭銀行將設法干預以防止匯率低於每英鎊 2.38 美元。英格蘭銀行將於倫敦外匯市場拋售美元外匯以增加美元供給，並於紐約出售美元以減少在美國的英鎊供給。它也將拋售黃金兌換美元，過程同前。若英格蘭銀行美元、黃金售罄，則可向國際貨幣基金、美國或其他國家借入美元。然而，若英格蘭銀行無法再借到美元以致無法維持英鎊價格，價格便會低於每英鎊 2.38 美元，屆時英國可能考慮通貨貶值。

影響 通常貶值的原因在於一國持續入超(如美國因沈重國外軍事支出導致國際收支赤字)，入超的主要原因之一是該國物品價格以其他國家貨幣表示過高，例如英國機車售價 100 英鎊，匯率爲每英鎊 2.4 美元，芝加哥進口商成本爲 240 美元。若相同類似的日本進口機車只售 225 美元，芝加哥進口商可能購買。不過，若英鎊貶值爲每英鎊 2.00 美元，芝加哥進口商只需花 200 美元便可購入每部 100 英鎊的機車，他便可能轉而購之，如此增加了英國的輸出。對於匯率每英鎊 2.4 美元，付出 2,000 英鎊給美國曳引機而來說，貶值有相反作用。當英鎊貶爲每英鎊 2.00 美元，4,800 美元相當於 2,400 英鎊。若相同曳引機在英國製造銷售，只需 2,200 英鎊，英商便不向波士頓購買而減少進口。顯然的，貶值將減少進口，增加出口，導致貿易盈餘。

政府如面臨持續的貿易赤字可採用財政、貨幣政策工具及改變外匯政策以解決問題，而不需貶值。貶值本身是暫時使收支赤字紓解。例如，出口增加、進口減少將促使經濟繁榮而導致通貨膨脹。除此之外，若大量依賴進口，成本支出將比貶值前更多。釀食和製造物品的成本提高，亦導致通貨膨脹。若通貨膨脹未能以財政和貨幣政策或其他措施控制住，該國將失去原先貶值的利益而再度貶值，造成另一波通貨膨脹。

各種不同影響 許多落後國家並未從貶值中獲利，其因是即使在貶值後仍和以前一樣進口相同數額的物品，卻無法增加輸出。

在已開發國家中，某些國家釀食和原料端賴進口，故貶值獲利不大。若如美國等關鍵國

家通貨貶值，其他國家可能等最貶值，則美國便失去貶值可能的潛在意義。

DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY 發展心理學

研究生物體一生中行爲隨著成長與發展過程而變化的一門學問。習慣上將人類的一生分爲五個時期：嬰兒期(出生到1歲左右)、童年期(1～12歲左右)、青春期(12～21歲)、成年期(21～65歲)和老年期(65歲以上)。身體的成長與變化的各個階段、智能能力和一般行爲是區分這些不同時期的決定性因素；因此，生理學與社會學的研究對發展心理學而言，是基本而必要的。

發展心理學創始於十九世紀末對嬰兒與兒童行爲的研究。由於這兩個階段的行爲(加上青春期行爲)是發展心理學中最重要的研究領域，所以時常被混淆成兒童心理學和青春期心理學。事實上，它的研究範圍包括各階段年齡的行爲，例如老年期心理學就是一個重要領域。參見ADOLESCENCE； CHILD DEVELOPMENT； INFANCY AND INFANT CARE；SENILITY。

DEVENTER 德文特

荷蘭的工業城鎮，濱艾瑟爾河右岸(Ijssel R.)，位在上艾瑟爾省(Overijssel)。城內有許多十一至十六世紀的建築，包括一部分的城牆；市立圖書館(阿特納奧姆Athenaeum)，館內藏有抄本及檔案；及格魯特凱爾克教堂(Groote Kerk)，爲十五至十六世紀的建築，內有一個十一世紀的土窖及哥德式的樓塔。本鎮的會館可溯至1694年。

該鎮的工業有化學製品、地毯及掛毯、紡織、麵粉、糕餅(最有名的是蜂蜜薑汁麵包——德文特蛋糕)、輕工程產品及書籍印刷業；本城是周圍農地的購物及服務中心。其港口曾一度可停泊小船隻，但現在僅供遊艇及舢板使用。

德文特創建於八世紀，中世紀時爲重要的商業中心，亦是漢薩同盟的成員。是十四世紀荷蘭宗教改革家格魯特(Gerhard Groote)的出生地，與其共同生活貴格會的宗教運動中心，早期也是印刷工業中心，伊拉斯謨(Desiderius Erasmus)及肯皮斯(Thomas à Kempis)曾在此受教育。人口164,607(1978)。

DEVERS, Jacob Loucks 德弗斯

西元1887.9.8-1979.10.15。美國軍事將領，曾於二次大戰期間率領聯軍攻入法國南部。生於賓州約克郡。畢業於美國陸軍官校，爲裝甲部隊作戰專家。

二次大戰早期，德弗斯監督快速擴充的裝甲兵部隊，並管理爲登陸法國而於英國整編的美軍。他被派往地中海戰區擔任聯軍最高指揮官，隨後率領第六陸軍兵團於1944年8月中旬空降法國南部，並迅速北進會合由諾曼第半島登陸的聯軍。編美國第七軍及法國第一軍後，在德弗斯率領下，長驅直入，經德國進入奧地利，作爲聯軍遠征部隊的右翼。

1945年春天，擢陞爲上將。德弗斯掌管全美陸軍地面部隊直到1949年退休爲止。1979年逝於華府。

DEVI 天女

印度教裏一特殊意識形態和若干女神的名稱。濕婆神(Siva)經常有配偶相隨出現，這「妻子」或天女通常本身就是強有力的神。濕婆神被認爲是一種收縮或只是潛在的神明，天女則把濕婆神的巨大創生力量顯現出來。透過她，整個世界才存在，而生活中的善、惡則爲人類的命運。

做爲濕婆神的神妃，天女有好幾種形相：仁慈的破戒母(Uma)是她最溫和的形相；山娘(Parvati)則呈現皇后般的莊嚴；險寨天女(Durga)則是強大的天譴力量。黑色女神(Kali)則可說是「最恐怖的一種形相」。Devi這名詞可指宇宙所有顯現的力量，相等於梵天(Brahma，參見該條)、毘瑟努神(Vishnu)和濕婆神之印度教三主神的聯合力量。

印度崇拜陰性力量的象徵，出現在印度河流域文明的人工製品裏(西元前3250-2750年)。一些印記上出現一位女神和可能與當時宇宙觀有關的符號，或可能是農耕或生產力的符號。這種古老的崇拜形式至今可能仍存於印度鄉村地區的村神(Gramadevata)禮拜儀式中，那令人畏懼的村落女神通常以稻糙的肖像或未經雕琢的石頭來表示。

在印度宗教史最早期的時代裏(吠陀時代，西元前1500-800年)，複雜的女神崇拜不易有容身之處，因當時是崇尚空界好戰的男神。源於印度東北部的印度教，後發展出全盛的女神崇拜體系及對女神性質複雜的觀念詮釋。

DEVIATION, Standard 標準偏差

參見STATISTICS。

DEVIL, The 魔鬼

基督教信仰中的邪靈、撒旦(Satan)，devil一字源於希臘文diabolos(誹謗者)，而Satan是來自希伯來文shatan(仇敵)。

把撒旦視爲邪惡的靈，是從新約和基督教神學發展下來的。它主要是建立在西元前一和二世紀時的早期特殊正規的與啓示的文學，此一文學依次受到巴比倫、古巴比倫南部地區和波斯來源的大幅影響。波斯的祆教相信世界二元論的觀念，即光明之神和黑暗之神的鬥爭，而二者皆無最高權力。祆教教義後來在早期的基督教時代，成爲摩尼教的根據。

魔鬼的外形和祆教的邪靈阿里曼(Ahriman)有些相似，是下界或地獄的主宰，邪惡死亡靈魂的看守者；在基督教傳統中的魔鬼也和古代神話中其他下界神靈相似，像埃及的塞特(Seth)和希臘神普魯托(Pluto)。

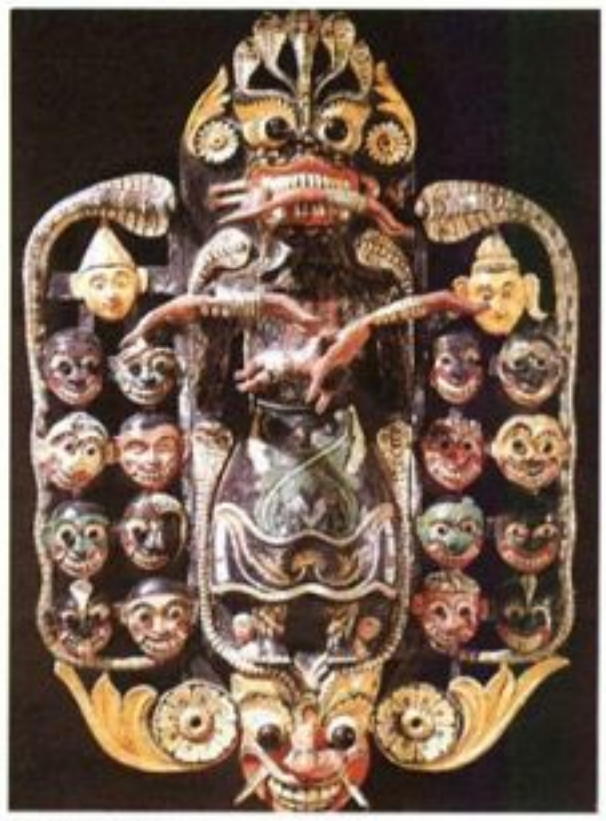
在基督教前期和早期時代的舊約及啓示文學中，即有複雜的鬼神學介紹，內有撒旦的許多稱呼，並指出數百個魔鬼。來自波斯神話的魔鬼亞斯馬提(Asmodeus)就出現在大約可溯至西元前二世紀的多比雅書。在舊約中第一個清楚提到撒旦的是出現在〈約伯記〉。然而牠代表的是原告的角色，被允許進入統管天軍的上帝面前，並有上帝的許可，試探人類。縱使新約記載的像是在〈猶大書〉第六章和〈彼得後書〉第二章4節，似乎指的是這樣的傳說，但路西弗(Lucifer，明亮之星、早晨之子)的名字和墮落天使的原因都沒有出現在舊約。路西弗的墮落是基督教教義中很重要的一部分，因它解釋了魔鬼的由來，也把惡魔描寫成驕傲、不服服神的旨意。此外，舊約中死人住所的陰間觀念，並沒有涵蓋懲罰或與撒旦的關係。

早期的基督教信仰 基督教對魔鬼的觀念，是極端邪惡的神靈和人類的試探者，藉著新約中殘缺不全的資料顯明出來，別西卜(Beelzebub，蒼蠅王；原是菲利斯丁人Philistine的神，後變成醜惡之王)被稱爲鬼王(馬太福音第十章25節，第十二章24～27節；馬可福音第三章22～23節；路加福音第十一章15～18節)。同時〈創世記〉裏的蛇和新約中幾處經文的撒旦有關聯(羅馬書第十六章20節；啓示錄第十二章9節，第二十章2節；這種蛇和魔鬼之間的關係仍存在於當代美國執蛇的儀式中)。〈啓示錄〉的大紅龍和獸等於撒旦。撒旦也被視爲這世界的統治者，也是個試探者，不僅對人施行其能力，甚至也試探耶穌(馬太福音第四章5～7節；路加福音第四章9～12節)。在福音書一些經文亦指出被鬼附或被耶穌所趕出的「不潔之鬼」所附身。這些靈也同等於魔鬼，是脫離肉體的邪靈。

早期的基督徒認爲所有外邦的神和靈是魔鬼，所以他們的敬拜也是敬拜魔鬼。這種傾向在目前的基督教宣教工作中仍持續著。受浸加入基督教團體，經常包括驅邪和戒絕個人崇拜撒旦的儀式。

中世紀的信仰 在中世紀階段，魔鬼的典型通常是有角、有尾、多毛且具偶蹄，因此和古希臘神潘(Pan)和半人半獸的森林之神相似。牠也被描繪成一個變形人，或任何一種多少爲寓言式動物，有時還帶翅。大多數較早的魔鬼學已被人們接收，當基督教擴展到新的地區時，增加的外邦神、靈，像北歐的小仙子，都成了魔鬼。外邦宗教習俗的遺物與被認爲有巫術和異教特色的魔鬼崇拜連結在一起，否定魔鬼存在亦被認爲是異端邪說。

咸信魔鬼可依其所願採取之不同形狀，動物或人皆可，如黑貓(被認爲是爲巫人服務的精靈)或夢魔(壓在熟睡人身上的魔鬼)與女妖(在男人睡夢中與其作愛的)。巫婆被認爲在「巫婆的安息日」聚集，藉著淫穢的儀式來崇拜黑山羊形狀的魔鬼。另一個魔鬼崇拜或撒旦教的例子是黑色彌撒，據說是尊崇魔



左　亞述魔鬼巴咀咀(Pazuzu)的陶像，爲西元前九世紀左右的作品。
中　斯里蘭卡的降病魔神馬高拉・桑尼・雅克沙亞，身上布滿象徵各種疾病的假面具，以表示牠可以驅散那些疾病。
右　十五世紀壁畫，描寫聖女方濟加傳中的魔鬼。

鬼執行褻瀆神的彌撒。法國小說家于斯曼(J. K. Huysmans)，於其小說《在下邊》(*Là-bas*)就對黑色彌撒有所描述；然而其眞實性曾引人爭論。黑色彌撒包含對視爲神聖的天體之褻瀆，這樣企圖褻瀆神聖，成爲「聖徒-聖禮的神蹟」(Miracle du Saint-Sacrement)傳奇故事的主題，其已描繪在比利時的布魯塞爾聖邁克爾(St. Michael)和聖古杜拉(Ste. Gudule)大教堂的彩色玻璃窗上。根據傳說，撒旦教徒偷走一個星辰，並以刀將其刺穿。神蹟似地，這星辰開始滴血；人們無法停止大量的出血而被逮捕、懲治。在布魯塞爾，每年仍有遊行隊伍慶祝這神蹟。

魔鬼是許多中世紀傳奇文學的主題，其中心主題則指殘酷的協定：即魔鬼對一個男人或女人應許財富、權勢、年輕或美麗，在提供享受年限之後(通常是7年)則以收取他或她的靈魂爲交換，這種協定要用血來簽定。而爲這種協定的證人，巫人被認爲在他們身上有「魔鬼的記號」。魔鬼在每天生活中的干涉，令人覺得是具體而眞實的，且這種協定可解釋某些人何以得到世俗的成功，哪些人則失敗。此外，一般人相信，魔鬼可藉畫牠的像或說出牠的名而輕易地召遣牠。因此一些無害的代用名稱都出現了，像是惡魔和史奎奇先生(Mr. Scratch)。咸信許多有名人士曾跟魔鬼打交道並受牠試探；這也是中世紀聖徒傳奇故事常見的主題。事實上有許多哥德式大教堂尚未完成，它們沒有兩個完整的尖塔，在一些傳奇文學裏也歸咎於魔鬼。如維也納的教堂和安特衛普教堂。

一般人認爲在中世紀時期的古代哲學家是研究魔鬼學者，煉金術士和占星家也與魔鬼有關。浮士德的傳奇就表達這觀念。

中世紀對魔鬼的觀念是極爲嚴肅的，而魔鬼的象徵有時很幽默，即當牠們證明善的勝過邪惡和罪有危險時。而其在異端裁判所的活動及巫人與異端邪說受到廣泛迫害，皆形成此期的中心思想。1489年，兩位德國道明會之修道士克雷瑪(Heinrich Krämer)和史班革(Jacob Sprenger)出版《巫人的槌》(*Witches' Hammer*)，他們在此書中說明如何教巫人承認與魔鬼交易。這部書成爲告發者和探索巫人的權威指南。探索巫人的行動，在過去一段近乎200年的時間內，使得數百人死亡，這也證明信仰魔鬼的存在和活動之嚴重性。顯然地，這段最緊張的迫害巫人行動，和文藝復興及宗教改革在時間上相合。參見WITCHCRAFT。

這種信仰的眞實性的另一例證，可在許多被鬼附身的事件上發現，如十七世紀法國路敦(Loudun)的安琪和瑪莉姊妹被鬼附身的事件，這些情形偶爾會變成十足的流行病。這樣的事件至今仍偶爾發生，而趕鬼依然由許多基督教會執行。

持續在民俗傳說中　魔鬼在歐洲的民間傳說和習俗中也是顯而易見的。在奧地利牠被認爲是12月6日伴隨聖尼古拉來處罰壞孩子，聖徒則獎勵好孩子。在此習俗中，魔鬼稱爲克蘭帕斯(Krampus)，而牠的模仿者乃穿戴面具與角、黑色緊身衣和一個長尾巴，好像特別殘酷的樣子。民間虛飾的龍的形體，也被解釋爲魔鬼。許多地名、動物名、植物名和事物名稱都與魔鬼有關：魔鬼橋、惡魔島、魔鬼湖、史普伊坦・杜伊魏爾溪、魔鬼補縫針、魔鬼肥料和魔鬼蛋糕。

在藝術和文學中　自從魔鬼成爲中世紀人們經歷中最眞實的一部分，牠在藝術時期出現之頻繁，也就不足爲奇了。〈啓示錄〉成爲插畫手稿和教堂雕刻常用的題目，在此二者中，魔鬼以不同且古怪的形狀出現。在這類型的手稿中，有八世紀修道士比圖亞斯(Beatus)之作，其幾個作品版本都保留起來，另外還有著名的聖薩威爾啓示書(Apocalypse of Saint-Sever，十一世紀)。大教堂的雕刻，特別是建於十一和十二世紀的教堂，聖殿裏裏外外有許多魔鬼的形狀。無可置疑地，最爲人所知的是巴黎聖母院大教堂裏最後審判的大門和承霤口。類似雕刻而爲人稱頌的教堂是在奧頓(Autun)、沙特爾(Chartres)和維澤萊(Vézelay)。

中世紀的傳奇故事浮士德，在西方文學是反覆使用的主題，馬洛(Marlowe)和歌德所著的是最著名的版本，而二十世紀的翻楚則屬梵樂希(Paul Valéry)和曼(Thomas Mann)。根據故事內容，浮士德用魔咒召喚魔鬼，並與其定約，以他的靈魂來換取天上的知識和快樂。歌德的《浮士德》曾是一些歌劇和古諾、白遼士、舒曼和博伊托(Boito)合唱作品的根據。

在文學中，其他著名的魔鬼代表可見於但丁的《神曲》(地獄第三十四篇)，在此，路西弗被描繪成有3個頭的醜惡者，而地獄和其居民也有詳盡的描述。馮德爾(Vondel)的《路西弗》和米爾頓的《失樂園》在現代文學中，可被援引爲其他的例證。魔鬼的現代文學形象出現在蕭伯納的《地獄中的唐瑞》、貝尼特(S. V. Benét)的《魔鬼與丹尼爾・韋伯斯特》、路易士(C. S. Lewis)的《守財奴的信》和史特拉文斯基的《軍人的故事》(*L'histoire du soldat*，以瑞典作家拉繆C. F. Ramuz的劇作爲根據)和其歌劇《浪子的回頭》等書中。

舒萊塢的音樂片《該死的北方人》亦是以浮士德爲主題的一個流行版本。

在圖表和塑造的藝術中，魔鬼持續爲常用的題目，在文藝復興甚至到現在都是如此。牠以變化多端的型式出現在聖安東尼的《試探》中和格呂內瓦爾德(Matthias Grünewald)、波希(Hieronymus Bosch)及現代畫家恩索爾(James Ensor)的作品裏。

Bibliography

Ashton, John, *The Devil in Britain and America* (Borgo Press 1980).
Finnegan, Robert E., *Christ and Satan: A Critical Edition* (Wilfrid Laurier Univ. Press 1977).
Langton, Edward, *Satan, A Portrait* (Gordon Press 1976).
Oesterreich, Traugott K., *Possession, Demoniacal and Other* (Citadel Press 1974).
Rudwin, Maximilian, *The Devil in Legend and Literature* (Open Court 1970).
Russell, Jeffrey B., *Lucifer: The Devil in the Middle Ages* (Cornell Univ. Press 1984).

DEVIL AND DANIEL WEBSTER, The 魔鬼與丹尼爾・韋伯斯特

貝尼特(Stephen Vincent Benét，參見該條)的短篇小說。最早發表於《週末晚報》，後被收錄在貝尼特的故事集《十三點鐘》(1937)內。其主角史東(Jabez Stone)是新罕布夏的一名農夫，爲交換10年的富裕，他將靈魂賣給名叫「史奎奇先生」(Mr. Scratch)的魔鬼。在史東的結婚典禮上，史奎奇先生現身討債，此時史東請求他的客人——丹尼爾・韋伯斯特助他對付惡魔。身爲政治家的韋伯斯特鼓起如簧之舌，在由惡魔所挑選大惡棍組成的陪審團前，爲史東爭取到無罪開釋的宣判。這篇故事如今是美國俗文學的經典之作，曾被改編爲戲劇，及由穆爾(Douglas Moore)配樂的獨幕歌劇，也拍成電影《錢能通神》(1941)。

DEVIL RAY 魔鬼蝠魟

蝠魟科(Mobulidae)魚類另一俗稱。參見MANTA。

DEVIL STINGER 魔鬼土魟

土魟科(Dasyatidae)魚類另一俗名。參見STINGRAY。

DEVILFISH 鬼魟 參見RAY.

DEVIL'S ADVOCATE 列品資格審查員

通常指擔任某種不受歡迎或甚至錯誤職位者，其任務是專門對某種事情引起爭論。此一用語是譯自拉丁文advocatus diaboli，意即「魔鬼的辯護者」，適用於羅馬天主教徒的禮儀聖部。此人專門負責審查所有偽編品或聖品候選人的案件，該審查員稱爲「信仰的促進者」(promoter of the faith)更爲恰當。參見ADVOCATUS DIABOLI。

DEVIL'S BIT 魔鬼百合

多年生草本植物，英文亦作blazing star及fairywand。性喜潮濕，美國東部林地或沼澤地常可發現。花小而多，具長穗花序(總狀花序)，長於不分枝頂端，有3片花萼及花瓣，花瓣初爲白色，後轉爲黃色。雌、雄異株。

雄株高45～60公分，叢生的花朵成優雅的搖曳狀。雌株高120公分，成直立叢生。雄、雌植株葉的下方皆呈匙狀，長8～20公分，叢生，葉的上方隨莖部向頂端生長，且愈形狹小，單生。

學名*Chamaelirium luteum*，屬百合科。

DEVIL'S DISCIPLE 魔鬼的門徒

蕭伯納所寫的喜劇之一，收錄於《爲清教寫的三個劇本》(1897)中。背景爲1777年冬，美國大革命時的新罕布夏。主角達正(Dick Dudgeon)與魔鬼爲伍，反對清教徒過分的守禮，劇中他對其他人產生影響，尤其是安德森牧師。而幽默之處在經過一次危機後，人們對自己有了驚人的發現。在一幕插曲中，蕭伯納以優異的手法描繪歷史人物英國上校「紳士強尼」柏戈恩(Burgoyne)；他特別嘲弄英國軍隊及美國清教徒的宗教信仰。

DEVIL'S ISLAND 魔島

南美州法屬圭亞那海岸外13公里處薩呂梅島(Iles du Salut)三小島之一。面積約40平方公里，乾燥、多岩石且風沙大。是法國屬地，原先以充軍地聞名。最出名的囚犯是德雷福斯上尉(Alfred Dreyfus，參見該條)，他在1895年因叛國罪被送到此地。有關本島粗略的狀況廣爲人知後曾放棄此殖民地，1938年才再開始移民。剩下的囚犯在1951年以前皆被遣送回國。

DEVIL'S PAINTBRUSH 桔黃山柳菊

參見HAWKWEED.

DEVILS POSTPILE NATIONAL MONUMENT 魔鬼後堆國家保護區

位於美國加州東部之馬德拉郡，約塞密提國家公園東方48公里處。最大特色爲並列向上延伸約18公尺的對稱藍灰岩石柱，係由於火山爆發後冷卻的玄武岩所形成。破裂的石柱則躺在懸崖底部。保護區於1911年設立。

DEVILS TOWER NATIONAL MONUMENT 魔塔國家保護區

位於美國懷俄明州東北部之克魯克郡，濱臨拜耳福什河。爲一圓柱狀岩塔，高264公尺，是遭火山侵蝕的遺蹟。該塔的石柱是典型的火成岩冷卻後形成的三棱形石柱。蘇印第安人(Sioux Indian)稱其爲「壞神之塔」。於1906年9月24日設立爲美國第一個保護區。占地545公頃。

DE VINNE, Theodore Low 德維因

西元1828.12.25-1914.2.16。美國印刷家，他對宛如美術一般的活字印刷術的發展，有重大的貢獻。生於康乃狄格州的斯坦福。他在紐堡《大公報》做完學徒後，1850年即前往紐約市，並爲1858年使他成爲合夥人的印刷家哈特(Francis Hart)工作。當哈特在1877年逝世時，他成爲這項事業的擁有者，起先將它的名字改爲狄奧多爾・洛・德維因公司；1908年改爲德維因印刷廠。

德維因成立格羅里埃俱樂部；除了印行《世紀雜誌》的刊物之外，他也印行很多俱樂部的書。因爲在此行業的傑出表現，使他在1901年得到耶魯和哥倫比亞大學榮譽文學碩士的學位。活字體「德維因活字」就是以他命名的。著作包括《活字版印刷實踐》(4冊，1900-04)。後卒於紐約市。

DEVON 德文牛 參見CATTLE.

DEVONIAN PERIOD 泥盆紀

古生代第四老的紀。始於約4億800萬年前，結束於3億6,000萬年前。一般認爲此紀是晚古生代的初期或古生界上部之底部(上、下是指岩石地層的上與下)。泥盆系之名來自英國得文夏，係於1839年由英國兩位地質學家塞奇威克(Adam Sedgwick)和羅德里戈爵士一世(Roderick I)首先在該處從事含化石岩石之層序(sequence)的研究而加以命名。相似之岩石亦出露在威爾斯、蘇格蘭、北美洲、法國、德國、西班牙、歐俄、中國、紐西蘭、澳洲、南極洲、土耳其和阿富汗。在南美洲，泥盆系主要出露在阿根廷、巴西和哥倫比亞。

在北美洲，泥盆系還被分成下、中、上部三系統，從最老到最年輕的階爲烏耳斯得、伊里亞、西尼肯及蘭托夕。

大陸和海洋 從晚古生代開始，大塊古大陸在位置上與海洋的分布有了改變。其中的二塊(即勞倫古陸與波羅的古陸)互相碰撞而形成勞亞古陸。該古陸由現在的蘇格蘭、格陵蘭、北美洲、斯堪的那維亞半島及蘇聯(不包括西伯利亞)所組成，同時也包括英格蘭和西北歐的陸源性老紅砂岩。此碰撞同時也引發歐洲中部之海西造山運動，及沿北美東緣和南緣之阿萊干造山運動。在西邊，西伯利亞幾乎快與勞亞古陸接連，中亞的哈薩克斯坦尼亞位於接近南邊的位置；岡瓦納大陸繼續向南漂，直到它的北非部分變成位於極圈的第一塊陸地爲止。岡瓦納大陸乃現南半球的大部分陸塊所組成。

在北阿帕拉契山，阿克殺造山運動的造山作用亦是重要的構造單元。泥盆紀的末期安特勒造山運動形成一條經美國內華達州中部到加拿大亞伯達省西南的岩石帶。這些古地理的變化大幅改變環境，亦可能在泥盆紀結束時使得某些大陸消失。

歷史與堆積 在英國西南的厚文和康瓦耳附近的區域，泥盆系約厚3,000～3,200公尺，主要由混濁砂岩和板岩組成，間或夾雜少量的石灰岩、礫岩、火山灰和熔岩流。許多最初的岩石層都已受過後泥盆紀的地質作用而有強烈的變質作用。蘇格蘭、威爾斯和英格蘭西部的泥盆紀地層由厚厚的陸源沈積物組

代	紀	
新生代	第四紀	
	第三紀	
中生代	白堊紀	
	侏羅紀	
	三疊紀	
古生代	二疊紀	
	石炭紀	賓夕法尼亞紀
		密士失必紀
	泥盆紀	
	志留紀	
	奧陶紀	
	寒武紀	
前寒武紀		

成，而不像英國西南方主要爲海洋沈積岩層。這些陸源岩層係由河流氾濫平原、湖泥沈積物、砂岩、粉砂岩與頁岩之互層所組成。此類岩石許多具顯明的紅色，因此，英國人稱之爲老紅砂岩。這種岩石雖以紅色爲主，亦有一些是灰色或綠灰色。

在北美的老紅砂岩可與沈積於阿帕拉契地槽（地槽指一種地殼向下彎的大型褶曲）北段的粗粒巨厚之中、上部泥盆紀沈積物對比。此種沈積物來自地表上碎屑沈積岩。在其他地方，如北美中部，泥盆紀的岩石一般較薄且不規則的出露，但猶他和內華達州向北經加拿大落磯山脈一帶則變得較厚。

氣候　從廣泛分布的有機礁、碳酸鹽堆積和溫水有機體之化石看來，泥盆紀的氣候是相當溫暖的。但由紅層與蒸發岩（指蒸發後剩餘鹽類的堆積）可想見當時的世界在某些地方是相當乾燥，而岡瓦納大陸有一部分位於極圈之內該是較冷的氣候。

生命的型式　泥盆紀地層內含各式各樣的化石，顯示當時的海洋有豐富的生命，在陸地上則有脊椎動物的出現及動、植物史無前例的發展。暖而淺的海域生長著無數的無脊椎動物，包括了矽質海綿、花邊的苔蘚動物（管狀的固著性動物）、針刺狀的腕足動物（雙貝式貝類）、造礁珊瑚和海百合。三葉蟲在數量與種類上已大大的減少；泥盆紀早期，頭足類（有觸鬚，像烏賊的動物）從直線型殼貝進化成捲繞型殼貝與其他重大的進化。由於早期的捲繞型殼貝的頭足類有非常多的種類且分布廣泛，遂成爲有價值的標準化石。另外，一種顯微鏡下看來像牙齒的構造，而在生物學上尚未確定其來源的牙形蟲亦是泥盆紀很好的標準化石。

脊椎動物亦有極快速的發展，淡水與海水內都有無數種的魚類。包括原始無顎的甲胄魚和較大型有顎與甲胄的盾皮魚（瘦骨魚的代表）。*Dunkleosteus*是泥盆紀晚期之盾皮魚的一種，有著非常厚重的甲胄，長度超過10公尺。眞正的鯊魚（有軟骨骼）和放射鰭型的魚類第一次出現也是在泥盆紀。肺魚此時也出現了，它是同時具鰓與肺（附屬的呼吸器官）的最原始魚類。它們改變游泳的氣鰾爲原始的肺，有部分肺魚則以骨骼增強鰭的力量，這些改變使肺魚能夠登上陸地短暫的生活且移動，通常在池間匍匐，並以昆蟲爲食。由於泥盆紀有非常豐富的魚類，故稱魚類時代。

在泥盆紀晚期最重要的進化是兩棲類的出現，它們以四足行走，呼吸空氣，顯然是由某種肺魚進化來的。像現代的青蛙、蟾蜍和蠑螈一樣，這些早期的兩棲類於成熟期可在陸地生活，但須回到水中排卵。

陸地上的植物亦非常豐富，由其遺骸可從事早期植物的研究。植物從細小無葉者到12公尺的巨大樹羊齒類都有。目前所知植物所產最早的孢子發現於此紀，一些最早發現的昆蟲化石亦保存於泥盆紀的植物內。

經濟資源　泥盆紀廣布的石灰岩和砂岩是建材重要的來源，石油是泥盆紀岩石內非常重要的資源。在美國中部、北海和蘇聯都已在此紀發現具經濟價值的石油。

DEVONSHIRE, 8th Duke of 德文夏公爵八世

西元1833.7.23-1908.3.24。英國政治領袖。生於英格蘭蘭開夏賀爾喀府第，原名Spencer Compton Cavendish，他的家族是英國最知名的貴族之一。而他擁有哈丁頓侯爵（Hartington）稱號；直到1891年繼承其父的公爵地位。

1857年他以自由黨人的身分進入國會，並於1866年進入上議院議員羅素的內閣中（在此內閣倒台不久前）。他是1868-74年間自由黨政府的領導成員。在1875年格萊斯頓（William Ewart Gladstone）辭職時，他成爲該黨領袖。然而當維多利亞女王在1880年大選邀他組閣時，他仍讓位以支持格萊斯頓，當時格氏已由退休中返回政壇。

在格萊斯頓第二次的內閣中，哈丁頓曾任印度大臣（1880-82）、陸軍部長（1882-85）及該黨右翼的主要發言人。他也堅持主張以強硬的手段維持愛爾蘭的秩序。

1885年哈丁頓在格萊斯頓對地方自治態度轉變之前辭去了閣員職位。他拒絕加入格萊斯頓在1886年短暫的三年內閣，並且反對內閣企圖通過的一個地方自治法案。他影響自由黨人聯合保守黨在下議院否決該法案，而當異議分子組成自由聯合黨時，全體一致推他爲領袖。在1886年的大選後，他拒絕接受保守黨的支持組成政府。但至1892年，該黨卻對一個純保守黨的內閣給予道德上的支持。

德文夏公爵領導上議院的多數議員，於1893年第二次否決地方自治法案。1895年他接受一個聯合政府的職位，並一直留在內閣，直到1903年因抗議張伯倫對自由貿易的攻擊而辭職。後逝於法國坎內。

DEVONSHIRE, 9th Duke of 德文夏公爵九世

西元1868.5.31-1938.5.6。加拿大總督。生於倫敦，本名Victor Christian William Cavendish。1891年以自由聯合主義者的身分進入下議院，1908年繼承公爵之位，轉至上議院。1916-21年任加拿大總督。

在其任期歷經一次大戰最艱苦的幾年，特別是1917-18年的徵兵危機。此使其職權受到限制，尤其當博登總理猝然更充分地控制自己之事務時，情況更劇。在其任內，博登政府大幅度提高加拿大在帝國事務方面的影響力。1922-23年勞（Bonar Law）政府時，他一度擔任殖民祕書。1938年卒於英國查茲窩斯（Chatsworth）。

DEVONSHIRE 得文夏

英格蘭西南部的郡，北從英吉利海峽延伸至布里斯托海峽（Bristol Channel），東從康瓦耳至索美塞得（Somerset）及多塞特（Dorset）。是英格蘭第三大郡，面積6,765平方公里，爲英格蘭最富庶的農業郡，極受度假者的喜愛。此郡亦名得文（Devon）。

得文夏　英格蘭第三大城，爲英格蘭最富庶的農業郡，海岸有許多度假中心。

此郡有主要的兩塊高地區，皆被選爲國家公園：達特木(Dartmoor)位於西南方，爲平均高度 365 公尺且山頂高達 610 公尺的荒涼花岡高原；艾斯木(Exmoor)位於陡峭的北海岸附近，人煙較多但高度達 520 公尺。南海岸有許多度假中心，以托基(Torquay)最著名。

最重要的工業有畜牧業、酪農業及觀光事業。普利茅斯(Plymouth)是該郡的主要工業中心。達特木南部邊緣產瓷土，製陶則在巴恩斯特珀爾(Barnstaple)、瓦特科比(Watcombe)及其他少數村落。境內有一些漁業。

耶爾佛頓(Yelverton)附近的巴克蘭修道院(Buckland Abbey)創建於十三世紀，曾屬於德雷克爵士(Francis Drake)，現在是海軍及民族博物館。教團的僧尼在巴克法斯特利(Buckfastleigh)重建曾損毀的前諾曼修道院。達特茅斯(Dartmouth)有皇家海軍學院。以艾希特(Exeter)爲郡邑，與普利茅斯在二次大戰時均遭毀壞，後經修復帶來新的繁榮。1955 年創建艾希特大學。人口 823,751(1961)。

DE VOTO, Bernard Augustine 德·沃托

西元 1897.1.11-1955.11.13。美國編輯、批評家、小說家及歷史學家，偏愛研究美國拓荒時期。生於猶他州奧格登。服完一次大戰的步兵役後，於 1920 年獲哈佛學院學位。其名聲迅速建立起來，既是引人爭議的社會和文學批評家，又是馬克吐溫生平和作品的權威學者。同時也以John August爲名，寫一些暢銷刺激小說。

他做過《星期六文學評論》的編輯，1935-52 年間爲《哈潑雜誌》的「快活椅」專欄撰寫文章，提出許多不同的當前問題。《橫越廣闊的密蘇里》(1947)爲他贏得 1948 年的普立茲歷史獎。《帝國的演進》(1952)記錄美國的開拓史，爲美國西部的極佳著作之一。後逝於紐約。

DE VRIENDT, Frans 德·弗里安德特

參見FLORIS, FRANS.

DEVRIENT FAMILY 德弗里恩特家族

十九世紀德國優秀的演員、導演和製作家族。德弗里恩特家族最重要的貢獻之一是完整地製作推出莎士比亞作品系列。

路德維希(Ludwig Devrient, 1784-1832) 1804 年他放棄事業，加入紹令吉的一個地方劇團任演員。他成爲德索、布勒斯勞和柏林的宮廷劇院最受喜愛的喜、悲劇演員。他專精莎劇(尤其是理查三世、李爾王、夏洛克Shylock和福斯塔夫Falstaff的角色)及席勒(Schiller，如強盜中著名的弗蘭茨Franz)劇中人物。

卡爾(Karl August Devrient, 1797-1872) 德弗里恩特家族第二代，即路德維希的大姪兒。卡爾在德勒斯登、喀斯魯和漢諾威演出莎劇《李爾王》、《夏洛克》和席勒《華倫斯坦》中主角及《卡洛斯》中的腓力二世等傳奇角色。

菲利普(Philipp Eduard Devrient, 1801-77) 卡爾之弟，以演員和歌手起家，後在德勒斯登任舞台導演，組織並指導喀斯魯的大公劇院，製作重演由友人孟德爾頌出版巴哈的《馬太受難曲》(1829)。他也出版莎劇的譯本，並寫作劇本和五卷《德國戲劇藝術史》(1848-74)。

古斯塔夫(Gustave Emil Devrient, 1803-72) 路德維希的第三個姪兒，與伯父一樣同是著名演員。他和德勒斯登的宮廷劇場合作長達 1/3 世紀。他也善於表達莎翁和席勒的戲劇。1852 和 1853 年在倫敦演出的《哈姆雷特》被譽爲可媲美基恩(Edmund Kean)的演出。

奧圖(Otto Devrient, 1838-94) 菲利普之子，是德弗里恩特家族的第三代。在隨其父習表演後，他成爲奧登堡、喀斯魯、法蘭克福、威瑪和柏林等地的傑出導演。他與其父編纂出版莎翁作品的譯本(1872-76)。

DE VRIES, David Pietersen 德·夫里厄斯

西元 1592？-1655？。荷蘭艦長，多次嘗試在北美建立殖民地，但皆招致不幸。生於法國拉羅什利(La Rochelle)，雙親是荷蘭人。他是一名商船航海家，航行過地中海、大西洋，也到過荷屬東印度羣島。1631 年，他在新尼德蘭的德拉瓦河畔建立一處殖民地，即位在現在德拉瓦州盧易斯(Lewes)附近。。1638-43 年間印第安人摧毀了這個殖民地及他在紐約斯塔屯島(Staten I.)、塔潘(Tappan)附近之哈得孫河畔所建立的其他殖民地。1655 年他出版了《歷史地圖——多次環繞世界四大洲探險的航海日誌》，描述他的旅遊與事業，是有關新尼德蘭的一項珍貴的資料來源。

DE VRIES, Hugo 德·夫里厄斯

西元 1848.2.16-1935.5.21。荷蘭植物學家與遺傳學家，重新發現孟德爾的遺傳定律及遺傳突變的進一步理論。由於達爾文的進化論無法解釋生物個體在天擇下的遺傳變異，德·夫里厄斯設計了一個體系，說明爲何不同的遺傳特性能夠代代相傳及經由遺傳物質組合、再組合，而產生新的不同生物個體，這些理論是經由植物遺傳試驗而得到證實。

1900 年當他準備發表試驗時，發現 1866 年已有一位澳洲的傳教士孟德爾提出相同的理論，而爲當時的科學家所忽略，德·夫里厄斯就把孟德爾的試驗發現在他發表的文章裏詳細陳述，並說明他只是證實孟德爾的遺傳理論而已，而在同年，另兩名科學家，科倫斯(Karl Correns)及切爾馬克(Erich Tschermak)也報告了孟德爾的理論。

但是德·夫里厄斯有一項超越孟德爾的遺傳發現。1886 年他注意到在一成羣的月見花植物中總有一些變種，其生長異於其他同種植物，且這種突變可延續到下一代，德·夫里厄斯提出了「突變」的觀念，並認爲是生物演化的重要因子，後來「突變」成爲演化理論的重要觀點。

生於荷蘭的哈倫。曾在萊登、海德堡、符茲堡等大學研究。1878 年在阿姆斯特丹大學任植物學教授。1918 年回到腓特丹，繼續從事植物突變方面的研究。後逝於阿姆斯特丹。

DE VRIES, Peter 德·夫里厄斯

西元 1910.2.27- 。美國作家。以有趣的諷刺小說和故事著稱。雙親是荷蘭移民。生於伊利諾州芝加哥。1931 年自塔爾文學院畢業後，成爲自由作家，並任芝加哥一家社區報紙的編輯。1938 年以合夥編輯的身分加入《詩歌雜誌》的編輯羣，1942 年成爲共同編輯。1944 年開始加入《紐約客》的編輯羣。

其作品《不，我看過這部電影》(1952)是他在《紐約客》文章的結集，其他作品有《愛的渠道》(1954)，1957 年由他自己和菲爾茲(Joseph Fields)改編成劇本；以及《我想吃蘋果》(1956)、《羅伊班，羅伊班》(1964)、《笑谷》(1967)、《我聽到美國在搖擺》(1976)、《瘋狂的音樂》(1977)、《無精打采地走向卡拉馬助》(1983)和《午間之刺》(1985)。

DEW 露

空氣冷到露點溫度以下，所含的水汽就會凝結，附著在較冷物體上。露點是當氣體在固定的水汽含量和氣壓下達到飽和時的溫度，即當氣體的相對濕度達到100%時的溫度。「露」通常用在氣象範圍內，但舉凡在管子外的濕氣、冰水玻璃杯外附著的水滴和因蒸氣引起的凝結水等，都可藉上述相同的物理程序而生成。

露的形成 氣象學家認爲幾種天氣狀況可導致空氣中的水汽在冷的物體表面上發生凝結而形成露。通常都形成在無風、晴朗的夜晚。凝結的水滴數量常多得使一大片物體表面都潮濕。形成露的最主要過程是地表的熱在晴朗夜晚輻射到大空而迅速冷卻，當溫度降到露點溫度以下時，接近地表空氣中的水汽凝結附在物體表面上而形成。

另一種露形成方式是在天空雲量多，溫暖潮濕的氣流通過冷地區時，低雲空氣降溫凝成細小的水滴使地面變成潮濕，這種情形通常不會引人注目。

並不是在所有物體上都能形成露。例如，露通常出現在扁平廣闊的草、乾樹葉、小植物、木板、圍牆或屋頂的上部分；在空曠地面、人行道、石頭上和草的基部等則不會有露出現。因爲每種物體的熱傳導能力不同，地表物體在夜晚向天空輻射而散失熱量，若是良導體則可將白天所貯存的熱往上引，使其溫度不會急速下降。孤立的小物體或不良導體，熱無法由其他物體或內部補充，表面就很快降溫，容易使接觸的低層空氣降到露點溫度。

若空氣的水汽含量太低，即使有冷卻作用

也不會使空氣飽和，露也不會形成。雖然在某個溫度下，空氣內的最大水汽含量與露可能出現的數量有很大關係，但對是否會形成露，卻不是決定因素。當天空晴朗，風很小或靜止時，露是否形成可由下午實際溫度和露點溫度的差距決定。兩者溫度差距愈大愈不易形成露，須有較強的冷卻作用。夜間地面的蒸發量和植物葉蒸發所增加空氣的水汽含量對露並沒有什麼作用，可予以忽略。但風卻有很大關係，如風速較強則可使上層的暖空氣和下層冷卻的空氣混合而延遲地面冷卻的速度，使露無法形成。風也可蒸發已形成的露。

氣候差異　形成露的有利條件經常發生在中緯度地區和大部分熱帶地區，而在極區幾乎不可能出現。在中緯度地區，最有利的天氣狀況通常在移動性高壓或反氣旋範圍內的中心區域，因爲那裏風微弱且天空晴朗。但在冬天高壓區的空氣可能太乾燥而不易形成露，即使條件足夠而能形成時，又因物體表面的溫度降至冰點以下形成白霜，而不是露。在熱帶地區，露可在乾季夜晚形成。有些沙漠，露僅形成在稀疏植物上，這些植物的成長就依賴這少許濕氣。

露的測量　使用特殊的計量器可以測量露積聚的量，使用最廣泛的計量器是由一些特殊的木材所組成。在選定的地區安置儀器，日出時，將堆聚在木板上的露照像，從照片上的刻度可量得每晚每枝木板的露水公釐數。其他類型的計量器有以秤量出積聚在金屬板上露的重量而計算。參見FROST。

DEW LINE　遠程預警線

DEW一字是Distant Early Warning縮寫而成。美國的遠程預警線是由從阿拉斯加州到加拿大東北部約與北緯 69°平行的許多雷達站所構織而成的雷達網，用以提供內地對於由北方逼近的敵人航空器早期之預警。這些雷達站的建築和運作是由美國和加拿大共同執行，興建於 1954 年，並於 1957 年 7 月 31 日開始運作。1959 年範圍再擴及到美屬阿留申羣島；1961 年則跨越到東北美之格陵蘭島。遠程預警線包括北緯 55°的中加拿大和北緯 49°的松林區之雷達預警及控制防線，是北美防空司令部的警報支援防衛。它提供對於穿過北極而來的航空器六小時之預警。1961 年 6 月再擴充彈道飛彈預警系統(BMEWS)，專門警戒偵測逼近的彈道飛彈。參見RADAR。

DEW POND　露水池塘

係指乾燥高地上供水給牛羣的人工池塘，英國南部的石灰質丘陵即是一例。建造露水池塘時，先在地上挖掘一塊淺茶碟狀窪地，並用一層層乾草及濕土爲池塘打底，此層可與地熱絕緣，並保持水分。同時圍設堤岸，以防止有蹄動物的毀壞。多孔的燧石被放在池塘底部，啓用時先倒進一些水，於是水開始流出。夜間的濃霧及露水聚集在池塘表面，能使供水量不虞匱乏，甚至炎夏亦是如此。

尚無考古學證據可支持露水池塘確屬前羅馬不列顛石器時代山頂要塞。可能當時石灰質丘陵的地下水位較高，所以谷地還有泉水可用，但至今水源早已枯竭。除維特夏(Wiltshire)奧納梅瑞(Orna Mere)的露水池塘是從九世紀留下來的，考古據點附近所發掘的池塘大多相當近代。如索塞克斯的古強克領布里賽馬場(Chanctonbury Ring)即與一個建於 1874 年的露水池塘毗鄰。

DEWAR, Sir James　杜瓦

西元 1842.9.20-1923.3.27。英國化學家，以創造高眞空和低溫的條件之實驗技巧而聞名。生於蘇格蘭金卡丁(Kincardine)。在愛丁堡大學受教育，後任教於此及皇家獸醫學院。1875 年成爲劍橋大學傑克遜氏教授(Jacksonian professor)，1877 年擔任倫敦皇家學院富勒氏教授(Fullerian professor)，二者均終身任職，後逝於倫敦。

1867 年提出苯的結構式。1872 年從事熱量測定時，發明了著名的眞空套管——杜瓦瓶。該套管是低溫科學研究中的重要工具，其後被加以改良，即通稱之保溫瓶，更擴大其使用領域。如果他曾以此申請專利，將因此致富。

杜瓦主要研究氣體的液化，是首位完全將氣液化者(1884)。1891 年證明氧及臭氧的磁性。1898 年將氫液化，並於 1899 年使其固化。他也將氣液化和固化。

杜瓦利用液態氣體溫度下的木炭以產生極高眞空狀態的技術，是原子物理技術上的極大貢獻。並與阿貝耳爵士(Frederick Abel)共同進行爆炸推進無煙火藥的研究。

DEWAS　代瓦斯

昔日印度諸侯建立的國家，今爲中央省(Madhya Pradesh)西邊的一縣。面積7,160平方公里，位溫迪亞山(Vindhya Hills)西坡。

十世紀時，此地由本德拉・拉傑普特人(Bundela Rajput)所控制，但在十四至十八世紀間，代瓦斯卻成爲馬爾瓦(Malwa)回教統治者屬地。1728 年邦瓦爾・馬拉塔人(Ponwar Marathas)以拉傑普特後裔的名義將代瓦斯的統治權爭到印度教信徒手中。1841 年在美國統治之下，將大代瓦斯(Dewas Senior)與小代瓦斯(Dewas Junior)兩小國合併爲一。1948 年印度獨立後，代瓦斯併入印度，成爲現在的行政區。

過去曾爲諸侯王國首都的代瓦斯，位於查蒙達山(Chamunda hill)下面，印多爾(Indore)東北 35 公里處。山頂是著名的代維瓦西尼神廟(Devivasini)。人口134,577(1961)。

DEWBERRY　匍匐懸鉤子

指某些匍匐生長的黑莓植物，果實甜美可食。爲多年生植物，但若在翌年便用棍棒打花或果實，則生長季過後便死亡。

在北美的有北美懸鉤子(*Rubus flagellaris*)，從加拿大新斯科細亞、魁北克到明尼蘇達，往南至田納西和德州一帶皆有，露克西爲受歡迎的品種，爲本種變種。三瓣懸鉤子(*R. trivialis*)分布更廣泛，北至維吉尼亞，西至俄克拉荷馬。而格里克、休斯頓和馬納提都是三瓣懸鉤子的變種。加州懸鉤子(*R. vitifolius*)生長在加州河岸地及潮濕區。另有果實和葉子較大的大果懸鉤子。*R. macropetalus*與加州懸鉤子同族，分布於美國北加州到英屬哥倫比亞，變種也很多，如斯達、芮利及華盛頓。

東亞產的懸鉤子。

DEWDNEY, Edgar　杜德耐

西元 1835-1916.8.8。加拿大的政治領袖和執政者。生於英格蘭得文夏(Devonshire)，1859 年前往英屬哥倫比亞。總督道格拉斯(James Douglas)選他籌劃新威斯敏斯特(New Westminster)爲新殖民地的首邑，因而帶起湧向淘金的熱潮，此種狀況在英國遠較美國領土爲甚。並建造一條通向野馬港(Wild Horse Creek)的鐵路。

杜氏於 1869 年被選爲英屬哥倫比亞議會中的保守黨員，1872 年加入聯邦下議院，在政治立場上，杜德耐一直支持首相麥克唐納(John A. Macdonald)。1885 年發生里爾暴動(Riel rebellion)期間，杜氏在印度的行政長官和西北殖民地的副總督任內，平息了印度嚴重的不穩定情勢。在任麥克唐納的內政部長後(1888-92)，杜德耐又任 4 年英屬哥倫比亞的副總督。後逝於維多利亞。

DEWDROP　露珠薔薇

爲匍匐性多年生的薔薇科草本植物。葉圓、有長柄。花有兩型，其中有 1 或 2 朵，花小色白，不孕，長於細長高達 6～13 公分莖的頂端；大部分花莖較短，無花瓣；成熟後，萼片成杯狀，內含一顆種子。露珠薔薇長於潮濕沼澤地或林地內。夏天開花。

D'EWES, Sir Simonds　丟慈

西元 1602.12.18-1650.4.8。英國年代紀編者兼古物蒐集家。生於英格蘭考斯登(Coxden)。在聖約翰學院及劍橋大學受教育，並在倫敦的中堂法律學院接受律師專業訓

練，1623 年開始執行律師業務。1640 年他成爲長期國會的一員，但是在 1648 年普賴德的整肅(Pride's Purge，參見該條)中被剔除。1650 年卒於索夫克。

丟慈保存日記並蒐集各種紀錄的抄本，包括伊麗莎白一世統治期間召開之所有國會日誌。其主要著作《伊麗莎白女王時代所有國會日誌》在 1682 年被鮑斯(Paul Bowes)修訂並出版，後經諾特斯坦(Wallace Notestein)重新校訂，成爲《丟慈日誌》(1923)。

DE WET, Christiaan Rudolph 戴維特

西元 1854.10.7-1922.2.3。南非軍事將領及政治領袖。曾於南非獨立戰爭中率隊和英軍打游擊戰。生於橘自由邦聯的史密斯菲爾德(Smithfield)。1880-81 年間參加第一次盎格魯-波爾戰爭(Anglo-Boer War)。1885 年成爲特蘭斯瓦人民議會成員，但旋即辭職，並再次定居於橘自由邦，獲選爲議員。

南非戰役(第二次盎格魯-波爾戰爭，1899-1902)中，戴維特在尼克爾森山峽(Nicholson's Nek)一役以寡擊衆，以 300 名精兵一舉殲滅 200 名英兵並俘虜其餘 800 人而一舉成名。升爲將軍後，在克龍涅將軍(Pieter Cronjé)麾下鎮守西部戰線。英國擒去克龍涅將軍後，戴維特繼之爲橘自由邦軍事領袖。他所組織的游擊隊機動性高且多次死裏逃生因而聲名大噪。戴維特這些戰事的描述與回憶見《三年戰事的回顧》(1902)。

1902 年 5 月 31 日他簽定弗里尼欣和約(Vereeniging Peace Treaty)以結束戰爭。橘自由邦成爲大英帝國的殖民地，戴維特被選爲議員。雖然戴維特繼續與英國政府抗爭，但仍被任命爲農業部長，並爲 1910 年統一南非的國民公會效力。

爲倡導脫離英國的獨立運動，戴維特在赫爾佐格(James Hertzog)的領導下於 1914 年建立國民黨。一次大戰期間，他曾領導一次叛亂，意圖推翻南非政府，而被判處 6 年監禁，但在 11 個月後，因保證能平息政治暴動而獲釋放。後逝於橘自由邦的得未茲多(Dewetsdorp)。

DEWEY, George 杜威

西元 1837.12.26-1917.1.16。美國海軍上將，在馬尼拉灣戰役中結束西班牙在菲律賓羣島的統治。生於佛蒙特州的蒙貝列(Montpelier)，爲醫生之子。1858 年畢業於美國海軍軍官學校。內戰期間參與新奧爾良之役、北大西洋封鎖線的哈德孫港口之役及費雪堡戰役。承平時期亦曾擔任各種職務。

1898 年 1 月，杜威指揮亞洲的海軍戰隊。2 月 25 日海軍將領羅斯福(Theodore Roosevelt)的助理祕書指示他向香港前進，並爲進攻菲律賓的行動作準備。4 月 21 日美國向西班牙宣戰。4 月 25 日杜威奉命立刻向菲律賓前進，並占領或摧毀該地的西班牙艦隊。他的艦隊是由 6 艘巡洋艦、1 艘緝私船及

G.杜威 美國著名海軍上將。

2 艘補給船組成。當來自馬尼拉的美國領事攜帶第一份有關自 1876 年以來，海軍控有菲律賓的情報抵達後，此艦隊於 4 月 27 日駛向南方。

杜威的艦隊於 5 月 1 月進入馬尼拉灣，午夜後不久，經過水雷區，且面臨島上無數的槍支，有些槍支開火，但並未射中。清晨 5 點 40 分時，杜威向艦長下令：「準備好時，就開火。」杜威的艦隊以橢圓隊形，在 1.8 公里的範圍內前後推進，船艦的速射砲摧毀了加維特島(Cavite I.)附近 7 艘無作戰力的西班牙船艦，早上 7 點 35 分當他撤退時，西班牙船艦已癱瘓。加維特約在中午投降，而馬尼拉直到陸軍到達時才被占領。杜威建立了一道封鎖線，但有一艘德國艦隊同情西班牙，自船上卸下補給品，杜威宣布美國船艦準備作戰，德國船始撤離。

國會授予杜威海軍上將的軍階，並擔任統戰部主席，爲海軍祕書的顧問。後逝於華府。

DEWEY, John 杜威

西元 1859.10.20-1952.6.1。美國哲學家兼教育家，是當時最具影響力的美國思想家。他的工具主義哲學與其各方面的著作及教誨，不僅在哲學和教育理論上深具影響力，更影響心理、法律和政治科學。

生平 生於佛蒙特州保林頓附近的一個農莊。1879 年自佛蒙特大學畢業後，在賓州和佛蒙特州教了三年書。這段時間內，他在《思辨哲學期刊》上發表第一篇哲學論文。

1882 年，他在佛蒙特大學托里教授(H. A. P. Torrey)的哲學導引啓發下，決定至南設立的霍普金斯大學繼續研究。1884 年以論文「康德的心理學」獲博士學位；同年成爲密西根大學哲學講師。

1888-89 年暫赴明尼蘇達大學講學一年後，於 1889-94 年任密西根大學哲學系系主任。這段時間，他出版幾本書及一些關於哲學、心理學和教育方面的論文。1886 年娶第一任妻子，育有子女 6 人。

他被公認爲重要的教育學家，是在他任芝加哥大學哲學、心理學與教育系系主任時(1894-1904)。1896 年他設立該大學的實驗學校，在其妻協助下，在此指導至 1903 年。他在此首倡課程、方法和組織上的實驗，有效地將教育的理論與實踐結合起來。由於他成功地說服家長參與教師的教育過程，促使他出版第一本重要的教育著作《學校與社會》(1899)，這是對學生家長的一系列演講。在芝加哥大學任教期間，他亦出版許多其他著作，並任美國心理學學會總裁。

1904 年，由於對實驗學校和芝加哥大學校方意見不合，因此離開芝加哥大學並轉任哥倫比亞大學哲學教授。在此他眞正成爲享譽國內、外的哲學家、教育家、作家和公衆事務領袖。透過其教學和著作，他進入世界各地哲學家和教育家的心靈。他的關懷跨越學術，爲各地人類生命的福祉不停地努力。藉著他自己和弟子(其中在教育方面最出色的是季派屈里克William Heard Kilpatrick)的努力，影響許多國家的教育思想和實踐。

這段期間內，他活躍於許多組織中。1905-06 年任美國哲學學會總裁。1915 年創立美國大學教授協會，任第一任總裁。次年成爲教師公會的創始會員，但於一九三〇年代時感覺該組織開始左傾而退出。1920 年協助組織美國公民自由聯盟。1919 和 1931 年曾赴遠東地區旅遊。他也曾在土耳其(1924)、墨西哥(1926)及蘇聯(1928)作教育研究，並將觀察所得紀錄在《蘇聯與革命世界：墨西哥-中國-土耳其印象記》(1929)。

1930 年退休後專注於著作和公衆事務。他對成人教育的改進不遺餘力，尤其在對政治和國際事務的理解上。他在政治上的活動包括在華盛頓任人民會堂總裁(1929 年以後)及獨立政治行動聯盟和工業民主聯盟主席。他並曾任托洛斯基(Leon Trotsky)在莫斯科受審時之罪名調查委員會主席；由於委員會認爲托洛斯基無罪，使他遭蘇聯和美國共產黨強烈的指責。

J.杜威 美國哲學家兼教育家。

其第一任妻子於 1927 年逝世；1946 年娶格蘭特夫人(Roberta Grant)爲妻。後逝於紐約。

哲學 早期的哲學雖跟隨黑格爾(Hegel)的唯心主義，往後逐漸偏向詹姆斯(William James)的實用主義；這意味他開始揚棄視眞理爲固定不變的觀點，而傾向眞理決定於觀念的眞理觀。其哲學一般稱「工具主義」或「實驗主義」，反映在他的教育理論上，就是其重視「在做中學習」的重要性和反對強調獨斷、權威的教學方式及機械式的學習。他倡導實驗室和工廠課程，認爲這種方式可培養學生的創造性及相互合作的精神。他主張民主社會須使其公民保持自由求知的習慣，及對僵化獨裁方式的反感。他典型的主張是有意義的教育要有實際的效果，其聲明可見於《民主與教育》(1916)：「當人想要知道什麼事時須有所付出；他須改變條件。」

其觀念在「教育改革」運動中被採行，但時常遭扭曲，結果造成爲迎合學生或老師的一時之興而忽略主題，並傾向於漫無組織的遊戲或將教育化爲職業教育。此種濫用的結果迫使他在《經驗與教育》(1938)中提出抗辯，他在書中肯定文化遺產的重要性，並對僅以經驗作爲教育的方式提出警告：「相信一切眞正的教育來自經驗，並不表示一切經驗都具有眞正或同等的教育意義。經驗和教育不能直接等同，因有些經驗有誤導教育的作用。」

影響 無庸置疑，他是美國有史以來最著名的教育家，無論在國內或國際皆然。對某些敬仰他的人而言，他是人類史上最偉大的教育家；另一方面也有許多人將美國教育的弊病歸咎於其觀念之影響。他特別的影響包括強調避免使用截然二分的思考論證方式；教導各階層的讀者和學生在決定一項行動時，先公正地檢驗其觀念。他亦擁護法律實在論的哲學：根據此一主張，法官在執法時扮演積極的角色，因此應該更了解他的決定所帶來不可避免的社會責任。但他最偉大的貢獻，可能是堅持哲學眞正的功能是解決人類的問題，而親自證明其可能性。杜威一直保持他作爲一嚴格的反對黨之基本立場；他亦從未停止爲世界所有地方的人類爭取更好的命運而努力。

Bibliography

Dewey's books include *Psychology* (1887), *The Ethics of Democracy* (1888), *Applied Psychology: An Introduction to the Principles and Practice of Education* (1889), *Interest As Related to Will* (1896), *My Pedagogical Creed* (1897), *Ethical Principles Underlying Education* (1897), *The School and Society* (1899), *The Child and the Curriculum* (1902), *The Educational Situation* (1902), *Studies in Logical Theory* (with others, 1903), *Ethics* (with James H. Tufts, 1908), *Moral Principles in Education* (1909), *How We Think* (1910), *Interest and Effort in Education* (1913), *Schools of Tomorrow* (with his daughter Evelyn, 1915), *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education* (1916), *Reconstruction in Philosophy* (1920), *Experience and Nature* (1925), *The Public and Its Problems* (1927), *Characters and Events* (1929), *The Quest for Certainty* (1929), *Impressions of Soviet Russia and the Revolutionary World, Mexico—China—Turkey* (1929), *Philosophy and Civilization* (1931), *Art as Experience* (1934), *A Common Faith* (1934), *Liberalism and Social Action* (1935), *Logic: The Theory of Inquiry* (1938), *Experience and Education* (1938), *Freedom and Culture* (1939), and *Knowing and the Known* (with Arthur Bentley, 1949).

Blewett, John, ed., *John Dewey: His Thought and Influence* (Greenwood Press 1973).

DEWEY, Melvil 杜威

西元 1851.12.10-1931.12.26。美國圖書館管理員，發明杜威十進分類法作爲圖書館圖書分類之用。他是對美國圖書館員專業化發展影響最大的人。

生平 生於紐約州亞當斯中心；1874 年自阿默斯特學院(Amherst Coll.)畢業後任圖書館員 2 年。其分類法首次發表於一本 42 頁的小冊子《圖書館書冊登錄及編目之分類及主題索引》(1876)，當時共印 1,000 冊。

此後 7 年中他活躍於許多組織中以改良圖書館服務、促進辨字法的改革和推行公制度量衡。1883-88 年他在哥倫比亞學院任圖書館員，在該地成立美國第一個專業圖書館學校(1887)。1888 年他赴阿巴尼(Albany)任紐約州立圖書館館長，其圖書館學校也遷至此地成爲紐約州立圖書館學校(1926 年該校歸屬哥倫比亞大學)。

他曾組織兩個休閒俱樂部。1931 年逝於弗羅里達。

他是美國圖書館協會(1876)的創始人之一，曾多次任該協會祕書及會長。此外他在兒童圖書館協會(1888)、州圖書館管理人協會(1890)和美國圖書館中心(1905)等組織中亦十分活躍。此外他也是《圖書館雜誌》(1876-81)和《圖書館札記》(1886-98)之編輯。

杜威十進分類法 此分類法的基本方法是將所有知識分爲 10 類，每類再分 10 部，每部再細分 10 子部。主要的類別爲：000～099 總類；100～199 哲學、心理學、倫理學；200～299 宗教與神話；300～399 社會科學；400～499 語言學；500～599 科學；600～699 科技；700～799 藝術；800～899 文學；900～999 歷史、地理、生物、旅遊。此分類法還提供一種可由主題查知該主題以何種形式(例如論文集、歷史和字典)出現的分類部。此法相關的索引是依字母順序排列，希望包括各類中所含的所有論題，並與杜威類別編號合併使用。若一論題所涉及類別超過一項，則任何一類中都可查得到其編號。參見 LIBRARY。

DEWEY, Thomas Edmund 杜威

西元 1902.3.24-1971.3.16。美國的律師和政治領袖。生於密西根的奧沃索(Owosso)，爲當地報業人士之子。1923 年得到密西根大學的法學學士學位，1925 年畢業於哥倫比亞大學法學院。1931-33 年間擔任紐約南區律師助理，而後升任爲律師。

雖然杜威身爲共和黨員，但民主黨的紐約州長勒曼(Herbert H. Lehman)仍於 1935 年指定他擔任特別檢察官，以根除敲詐、勒索。1937 年被選爲紐約郡的區律師。他成功地起訴黑社會謀殺集團，因而名揚全國。1938 年和勒曼競爭紐約州長，不幸失敗。兩年後參加共和黨總統提名又告失敗。不過，1942 年時被選爲州長，並於 1946 及 1950 年連任。

杜威在州長任內對於立法機構掌有穩固的

T.E. 杜威
美國政治領袖。

控制權，並予該州一個有效率、類似企業的管理方式。在他執政期間的建樹有：大規模的高速公路建造計畫、第一部反對於僱用時採種族或宗教歧視的州法律、改善失業和無助的救濟金及有效的勞工調解委員會。他的優良紀錄使他不斷超前，並使民主黨員居於守勢；此外，他又善於施惠，加上財政上力保守勢，使得共和黨無分裂之虞。

1944 年杜威終獲共和黨的總統提名，卻爲羅斯福總統所敗。1948 年再度成爲黨領袖，但因民意調查顯示他已遙遙領先，使其過於自信。由於民主黨總統杜魯門抨擊共和黨第八十屆大會「毫無建樹」，使杜威的競選毫無光彩，加上此時國家的繁榮，更予杜魯門壓倒性的勝利。1952 年杜威在共和黨提名艾森豪爲總統候選人的活動中，扮演重要的角色。1954 年以後，在紐約市以律師爲業。後逝於弗羅里達的巴爾港(Bal Harbour)。

DEWEY DECIMAL SYSTEM
杜威十進分類法 參見DEWEY, MELVIL.

DEWING, Francis 杜因

西元 1700？-1765？。英國雕刻家，爲美國做出第一個重要銅雕品。生平不詳。1716 年自倫敦航行至波士頓；直到 1723 年，一直是波士頓的活躍分子。他曾在木頭上雕刻花樣，印在織品上；或在銀器上鐫刻圖形，做爲地圖及徽章上的銅雕。1718 年他因剽竊之嫌而被捕，不久即無罪開釋。作品有爲邵塞克(Cyprian Southack)製作的地圖《英屬北美及新法蘭西殖民地的海岸》(1716)、《坎索港》(1720)、《開斯科灣》(1720)及邦納船長(John Bonner)的地圖《波士頓鎮》(1722)。

DEWING, Thomas Wilmer 杜因

西元 1851.5.4-1938.11.6。美國畫家。其優雅的畫風受到法國印象主義影響，爲先進派畫家團體「十人展」的成員，此外包括特瓦赫曼(John H. Twachtman)、維爾(J. Alden Weir)、塔貝爾(Edmund C. Tarbell)和梅特卡夫(Willard Metcalf)。

生於波士頓。1876-79 年在巴黎求學；返美後定居紐約市，旋即以優雅的人物素描和

女子肖像畫獲得肯定。1897 年自相當學術化的美國藝術家學會辭職，加入「十人展」行列。畫作包括〈信函〉(紐約州卡納霍哈里市卡納霍哈里藝術館藏)、〈年輕女子的肖像〉(威州安多弗市愛迪生美國藝術館藏)。後逝於紐約市。

DE WITT, Cornelis 德・威特

西元 1623.6.25-1672.8.20。荷蘭的政治領袖。約翰・德・威特(Johan De Witt，參見該條)之兄。生於荷蘭多德雷赫特(Dordrecht)。1650 年其父被奧倫奇的威廉二世監禁，兄弟倆也成了奧倫奇王室的宿敵。

德・威特於 1666-67 年曾任多德雷赫特的市議員和市長，並於第二次和第三次英荷戰爭期間，加入海軍擔任軍官的代表。1672 年在其弟失敗後，德・威特被控告陰謀殺害奧倫奇的威廉三世。最後雖被宣告無罪，但兄弟倆卻於海牙爲一名奧倫奇的暴民所謀害。

DE WITT, Johan 德・威特

西元 1625.9.24-1672.8.20。荷蘭的政治領袖。生於荷蘭多德雷赫特(Dordrecht)，德・威特屬於該城中世襲的統治家族之一員，而其在政治中的崛起亦相當快速。1650 年被任命爲其故里的官員，並做爲荷蘭一省的代表。1653 年時被選爲該省重要的官員，這個職位實際上相當於荷蘭聯邦的領導者。

德・威特在一個相當困難的情況下掌權。1652 年首次與英國的戰爭開始時(參見 DUTCH WARS)也正是荷蘭貿易遭到困難之時。更甚者，這個戰爭又因爲國內的共和黨和奧倫奇王室兩黨的鬥爭更形複雜。德・威特是一個共和黨員，在 1672 年他失敗之前，一直打算要將奧倫奇王室逐出權力中心。但他必須克服來自喀爾文教派官員和共和國中其他省分的強烈反對。特別是在 1654 年，他和英國締結了一項和平條約，其中包括一項祕密保證——將奧倫奇王室逐出荷蘭的權力中心。

德・威持的外交政策，初期反映出其黨派的中立觀念，後來卻發展成較主動的干涉主義外交。在 1665-67 年間的第二次英荷戰爭，荷蘭獲勝之後，他支持對抗法國在西屬尼德蘭的擴張主義，但英法聯盟卻導致 1672 年第三次英荷戰爭，也使他走向毀滅之路。當威廉三世成年時，奧倫奇王室支持者的熱情不斷上揚；德・威特本身也面臨其黨派逐漸升高的反對力量。在一次奧倫奇支持者所發動的叛變後，德・威特於 1672 年 8 月 4 日辭職，並於同年和其兄被一名奧倫奇的暴民謀害於海牙。

J. 德・威特　荷蘭政治領袖。

DE WITT, Simeon 德・威特

西元 1756.12.25-1834.12.3。美國繪圖家。美國獨立革命時，爲十三州殖民軍隊繪製地圖，也爲紐約州繪圖。生於紐約州的瓦爾森(Wawarsing)。就讀於女王學院(即今新澤西州立拉特格斯大學)。1777 年 10 月的薩拉托加戰役(Battle of Saratoga)中，他在殖民軍的一處營中服役。身爲勘察員的卓越能力使他的叔叔克林頓將軍(James Clinton)將他推薦給華盛頓將軍，後者正在爲他的地理學家厄斯金上校(Robert Erskine)尋求助理。

德・威特於 1778 年 7 月加入厄斯金的工作，並於 1780 年 10 月接替他的職務。他爲華盛頓的幕僚人員作勘察，直到戰爭結束。大約有 130 張爲軍隊製作的手繪地圖現存於紐約歷史協會。

1784 年起，德・威特任紐約州的測量主管達 50 年之久。1786-87 年，他是測量紐約-賓夕法尼亞部分邊界的三位紐約委員之一。其大型的 1802 年紐約州圖是最早的官訂州圖之一。德・威特協助規劃在既定區域之外紐約市的擴展，1808 年開始監督伊利運河和尚普蘭運河的構建。後逝於紐約州的綺色佳(Ithaca)。

DE WOLFE, Elsie 德・渥夫

西元 1865.12.20-1950.7.12。美國女演員及社交界領袖。婚後名爲曼德夫人。生於紐約市，17 歲時在宮廷演出並被引薦至倫敦上流社會。一八八〇年代開始職業舞台生涯，在弗羅曼(Charles Frohman)製作的戲劇中演出。一九〇〇年代初期自舞台退休，從事室內裝潢且事業成功。

身爲國際社交界的名人，她在兩次大戰期間積極地參與許多慈善事業。1917 年法國頒給她軍功十字章(Croix de Guerre)及榮譽軍團(Legion of Honor)會員。1926 年她放棄美國公民權與英國外交家曼德爵士(Charles Mendl)結婚，但 1940 年國會的特別法案恢復其公民權。她的回憶錄〈終究〉發表於 1935 年。後逝於法國凡爾賽。

DEXEDRINE 右旋苯異丙

參見AMPHETAMINE.

DEXTER, Timothy 戴克斯特

西元 1747.1.22-1806.10.23。美國商人和古怪的人。生於麻州的莫登(Malden)。早年曾當過皮衣製造的學徒，因進步神速很快便擁有自己的事業。又洞悉潮流及種種商場投機，他成功地聚積了大筆的財富。

爲獲取社會聲名的許多奇怪作法使得他赫赫有名。他僭用「爵士」頭銜，並於麻州的紐伯里波特(Newburyport)和新罕布夏州的赤斯特(Chester)建造奇異的住宅。前者的庭園以 40 多位巨大的名人雕像爲裝飾，同時將自己列入其中，並於碑銘上題寫「我是東部第一人」。他聚集了一個大規模的書庫，裏面的圖書以昂貴的裝訂出名，同時他收集數目龐大的畫，但都毫無價值，並資助一位詩人撰寫歌頌他的詩篇。戴克斯特本人寫了一本名爲〈給識味者的醃瓜〉(1802)的小冊子，將所有的標點符號印在最後一頁——正文中未標任何符號——給予讀者指示。

他在商場上十分的能幹與機敏，但極端浪費，且被人指稱可能精神錯亂。後逝於紐伯里波特。

DEXTRAN 葡聚糖

一種由某微有機體合成的複雜聚糖化合物。在醫學上，葡聚糖占重要地位，因在處理休克時，它可當作血漿取代物或膨張劑；此外，在純化蛋白質時，葡聚糖也可作爲「分子篩」；其用途還有作爲食品添加物、漆等。

葡聚糖是利用一種鏈狀的白念珠球菌屬(*Leuconostoc*)和某種微有機體從蔗糖(sucrose)中合成。在發酵的牛奶產品和植物中也可發現葡聚糖。葡聚糖有不同型式，有的葡聚糖分子量可達 400 萬以上，呈現黏液形式；被用於當作血漿取代物的葡聚糖會部分分解以形成分子量約 7 萬 5 千的鏈狀形式。葡聚糖穩定性極佳，並很容易貯藏，可溶於水及形成很黏的溶液。

DEXTRIN 糊精

澱粉水解的中間產品。又稱人工膠或蔬菜膠的糊精通常用以製造黏合劑、紙張和紡織品的上膠、增稠劑及各種食品，例如玉米糖漿。

糊精是由不同結構和大小分子複雜混合一起所組成，某些糊精有支鏈，有些則無。藉由加熱、酸化、酵素(α-和β-澱粉糖化酶)或氧化劑(如過氧化物)等處理澱粉，可產生糊精。商業上的糊精生產是加入微量酸(稀酸)的澱粉，以熱處理製得。糊精是白色或黃色非晶形粉末，可溶於水，但不溶於酒精和乙醚。

糊精在蜂蜜中和產生澱粉植物的樹漿上可發現。在植物上，糊精不是當作由葡萄糖轉變爲澱粉製程上的中間產物，就是當作水解澱粉的中間產物。

在有生命的有機體中，澱粉分子藉由酵素水解分解，在植物中含有α-和β-澱粉糖化酶和一無支鏈的酵素(R-酵素)，而動物體中的胰酶及唾液裏含有α-澱粉轉化酶和及一去支鏈酵素。在澱粉的降級分解中，酵素會藉由打斷鏈中特殊的化學鍵，以進一步分解糖(麥芽糖)；一種具支鏈的葡萄糖聚合物——膠澱粉，其爲組成澱粉顆粒之外部，經由膠澱

粉，酵素會於澱粉鏈上的支鏈點停止分解，將近一半的澱粉分子降級分解爲麥芽糖，而未分解部分的澱粉分子——一限量糊精，仍是保持完整。

DEXTROSE 葡萄糖

也就是一般所知的D-g葡萄糖或葡萄糖，葡萄糖是普通的糖，從植物和動物中都可以發現。葡萄糖可分解成二氧化碳和水，是大部分生命有機體的主要能量來源。葡萄糖也是大部分重要多醣化合物，包括澱粉、纖維和肝醣等的基本結構單位。

成分$C_6H_{12}O_6$，是一種白色結晶物質，嚐起來具有甜味，並可溶於水。

DEY 代

指鄂圖曼帝國阿爾及利亞與突尼西尼兩省統治者的頭銜。源於土耳其語dayi，意爲「母系的舅舅」。是尊敬長者的名詞，特指阿爾及利亞與突尼西亞掌權禁衛軍與海盜船的頭目，在鄂圖曼帝國中，他們半獨立的統治這兩省。1671-1830 年法國征服阿爾及利亞期間，阿爾及利亞的私掠船領袖被正式稱作「代」。1594-1705 年突尼西亞的「代」被禁衛軍所使用。

DEZFUL 提斯孚爾 參見DIZFUL.

DEZHNEV, Semyon Ivanovich 傑日尼奧夫

西元 1605？-1672？。俄國航海家及探險家，是首位證明亞洲與北美洲不相連的歐洲人。早期生活不詳，僅知曾與哥薩克斯(Yakut Cossacks)共事。

1641 年開始西伯利亞探險之行，此舉使他享盛名。1647 年展開他最著名的旅程，從亞洲東岸的科力馬河(今傑日尼奧夫角)，向東航至阿那底河河口。此航程證明現今著名的白令海峽及西伯利亞北部周圍海岸線的存在，並描述楚克奇半島和阿那底河盆地的景觀。他不斷進行探險旅程直到一六六〇年代，範圍擴及雅拿河與勒那河。

傑日尼奧夫對西伯利亞的探險興趣非常濃厚，但其航海報告卻直到 1736 年才被人發現。以致十八世紀早期的航海家們，尤以白令(Vitus Bering)最著名，認爲自己是西伯利亞探險的先驅，後述於莫斯科。

DHAHRAN 達朗

沙烏地阿拉伯東部油城，位於毗鄰波斯灣之小陸地的中央。巴林島緊鄰海面。達朗(又名辛赫蘭az-Zahran)地處乾燥區，僅有少數天然景觀。本城與利雅得(Riyadh)間有鐵路聯繫，並以高速公路連接利雅得及吉達。境內有國際性商業機場和美國空軍基地。

達朗原是小村落，因 1938 年開採石油而成爲令人印象深刻的現代城市。是阿拉伯美國石油公司的總部，包括附近油田的主要公司辦公處及私人住所。石油經由達朗北方約 16 公里的達曼(Dammam)運送，達朗是阿拉伯油管至地中海的起點。人口 12,500(1968)。

DHAR 塔爾

從前印度境內的諸侯領地，今則是屬中央省(Madhya Pradesh)的縣；又名達拉(Dhara)，位於溫迪亞山(Vindhya Hills)北坡，面積 8,155 平方公里。境內湖泊星羅棋布，且可控制那巴達河(Narbada R.)流域入口。

九至十二世紀期間，本區是帕馬爾·拉傑普特人(Parmar Rajput)的勢力中心，其中以波加酋長(Raja Bhoja，1018-60 年在位)統治期間表現最爲突出。十四世紀改由回教統治。1730 年馬塔拉人(Ponwar Marathas)以帕馬爾·拉傑普特後裔的身分取得此區的控制權。1819 年塔爾承認英土主權，塔爾因此獲地方性的自治權。1948 年中央省劃歸印度，塔爾也隨著歸屬印度。

塔爾原是諸侯的首府，波加酋長曾在此創立一所研究梵文的學院，將梵文文法規則刻在石板上。到了回教統治期間，學院改爲清眞寺，唯梵文文法石刻未損。其他歷史性遺蹟計有曼杜(Mandu)附近由紅砂岩造成的堡壘及由原來耆那教神廟(Jain temple)遺蹟改造而成的拉特清眞寺(Lat Mosque)。人口 28,325(1961)。

DHARMA 達摩

在印度人的想法裏，意爲在一特別情況下之行動的適當方針。最早的印度人則相信，宇宙的設計、行動與目的，都由抽象的基本法(利塔rita)所控制。由此出發而形成一套人類行爲法則的信仰，即法(dharma)。法的原則都收錄在一組印度的半正統作品裏，名爲《傳承》或《人類傳統》。其中包括一些法規書籍，如《達摩聖典》，即《聖法》，係編集達摩成法典。還有《達摩經》即《達摩格言》。

在印度教裏，達摩被認爲是人類生命的四個目標之一。印度教徒認爲每一個人，都被以下的欲望所支配，即財富(artha)、快樂(Kama)、正義(dharma)與精神解脫(moksha)。理想上，每個人將領會一需求：即整合其對財富與快樂的欲望到社會階級與宗派的社會宗教義務裏去。然後則尋求正義與道德或達摩，也就是適合他的特定階級之生活方式。最後，所有人爲了眞正的滿足，則須尋找精神的解脫。此點只能透過一種修道苦行的生活與放棄財富、快樂和社會角色等之後，才能眞正尋獲。

雖達摩只是人生命實現的幾方面之一，但達摩的概念在印度社會裏，已有無遠弗屆的效力。它指引著一個目標，即完全的順應一個人的階級規則與障礙、天意及傳統的宗教儀律等。因此達摩的概念界定且限制個人在生命中的角色與行爲，也加強了印度社會中階級地位與人類行爲各方面極複雜的規則，更成爲對於徹底改革與創新的一強大阻力。

DHARWAR 塔爾瓦爾

印度東南方的城鎮，塔爾瓦爾區的首府，屬邁索爾州，在孟買東南 470 公里及臥亞(Goa)東方 130 公里處。爲重要的鐵路交會點，也是周圍區域棉花、木材及穀類的交易中心。境內有棉花、穀類及油籽工廠。本鎮設有卡納塔克大學，創於 1949 年，包括藝術、科學、法律及教育學院。老卡納塔克學院改成大學中的藝術學院。人口 77,163(1960)。

DHAULAGIRI, Mounat 叨拉吉里峯

尼泊爾中北部的山峯，喜馬拉雅的一區，位於加德滿都西北 200 公里處。其東及西坡是恆河、根德格河(Gandak R.)及加古拉河(Ghagura R.)的上源。有幾處高峯在 7,600 公尺以上。叨拉吉里峯一號高達 8,171 公尺，是世界第七高峯。此峯在 1960 年 5 月 13 日由艾西林(Max Eiselin)所領導的瑞士 6 人探險隊，首次攀登成功。

DHOLE 亞洲豺犬

犬科中的一種(*Cuon alpinus*)，又被稱紅犬、印度野狗、西伯利亞野狗或亞洲野狗。產於中俄東部、尼泊爾、緬甸、中國大陸北部、馬來西亞、蘇門答臘、爪哇及印度。目前數量較爲稀少。豺的體型略大於草原狼，全長約 1.5 公尺，尾部多毛，長度占全身的 1/3，體重達 21 公斤以上。體毛呈紅色。

亞洲豺犬與一般野生犬科動物一般，以齧齒類及兎類爲食，偶然會成羣獵食，據說能制服鹿，甚至虎、豹等大型動物。孕期 9 週，一次可產 2～6 隻幼豺犬，幼獸多在春末出生。

亞洲豺犬。

DHOLPUR 托爾布爾

印度昔日的諸侯地，現屬拉賈斯坦(Rajasthan)珀勒德布爾地區(Bharatpur)的小單位。面積 600 平方公里，由昌巴爾河(Chambal R.，參見該條)沖積而成。細密紋理的紅砂石採石場是本區最主要的經濟活動。

賈特斯(Deswali Jats)在十一世紀開發此區，十四世紀承受回教壓力，1449 年在迪歇(Surjan Deo)統治下，由賈特斯重建。1805 年，英國控有此地。1948 年併入印度的同時，其外表獨立的地位也跟著結束。

托爾布爾鎮以前是王畿的首都，位於亞格

拉(Agra)南方55公里處。境內有壯觀堅固的綠帶旅館，可追溯至十六世紀。本鎮是大理石雕、黃銅及手搖紡織工業的中心。人口44,375(1981)。

DHOW 單桅帆船

一種在海洋航行的阿拉伯船隻，有1～2個大三角帆，一個尖而長的船首，及一個模仿十八世紀歐洲商船裝飾的船尾。在十八、十九世紀此種單桅帆船爲奴隸販子及海盜所使用。現它們被用於在阿拉伯和非洲東北部一帶尋補魚類、貝類及珍珠。許多這種船是在阿曼的馬斯開特(Muscat)用進口的木料製造。

DHRANGADHRA 德蘭加卓

印度從前的諸侯國，今爲古吉拉特省(Gujarat)下的一個次級政治單位。面積1,033平方公里，與卡奇(Kutch)的小藍恩(Little Rann)相鄰。本區的鹼儲量頗豐，而可維持化學工業的發展，故今境內有德蘭加卓化學工廠。

八世紀間查拉·拉傑普特人(Jhala Pajput)在此建立國家，在其存在期間，或向信仰印度教的領主朝貢，或向信仰回教的領主朝貢。1924年由英國直接控制，1948年併入獨立的印度。人口51,280(1981)。

DIABASE 輝綠岩

一種緻密的結晶火成岩中，最常見於岩脈中。主要由斜長石和普通輝石組成。輝石充塡在寬長的斜長石結晶間之小罅隙中。輝綠岩的化學成分與輝長岩相當，但結晶顆粒較細小。在美國，輝綠岩一般產於沿著大西洋岸形成的岩脈與岩蓋(在沈積岩層間成凸透鏡狀的火成岩體)，環蘇必略湖及落磯山脈附近亦有生產。

在野外所稱的「綠石」通常指的是輝綠岩，英國則習稱之爲粗粒玄武岩。

DIABELLI, Anton 迪亞貝利

西元1781.9.6-1858.4.7。奧地利作曲家及音樂出版商。生於薩爾斯堡附近的馬特塞(Mattsee)。1803年遷居維也納，成爲鋼琴與吉他教師；1818年起和音樂出版商卡比(Petero Cappi)合夥經營音樂出版事業；1824-52年，他轉而單獨經營迪亞貝利公司；曾出版舒伯特、史特勞斯和其他許多作曲家作品。後卒於維也納。

迪亞貝利的作品包括歌曲、鋼琴曲、彌撒曲及小歌劇〈處於困境的亞當〉(1809)。他因爲貝多芬採用他的圓舞曲主題所編成的〈三十三變奏曲〉(作品120，又名迪亞貝利變奏曲)而極爲著名。

DIABETES INSIPIDUS 尿崩症

此疾病的特徵是排尿過多(利尿)及口渴，原因是缺乏鞣胭酸——血管增壓素(AVP，arginine vasopressin)，或者對它沒有反應。AVP常被稱爲抗利尿激素，因爲它能增加腎臟留滯的水分。AVP是腦中所謂丘腦的部分所製造的。它和它的結合蛋白(一名爲神經生理素)一起經由神經細胞傳遞到垂體後部。雖然有各種因素會影響AVP的分泌，但是血漿滲透壓(血漿中可溶性物質的濃度)是最重要的：當體內喪失水分(舉例說，流汗、解尿、嘔吐)，血漿滲透壓就會增加。這會刺激AVP釋出，使得腎臟保留更多的水分，而使血漿滲透壓恢復正常。缺乏AVP的話，腎臟要保存水分就會有困難。患了尿崩症的人必需大量喝水，以避免嚴重——甚至致命的脫水。

尿崩症可分爲中樞性及腎原性。中樞性是指AVP分泌減少，腎原性是指腎臟對AVP的反應變差。中樞性尿崩症可以是遺傳的、原發的(原因不明)或因頭部外傷、感染或血管畸型使得丘腦或垂體血流供應變差而引起。腎原性尿崩症可以是遺傳的代謝異常(鈣或鉀過高)、腎臟受傷或藥物所引起。

中樞性尿崩症可以用AVP或它的合成類似物來治療，以皮下注射或鼻內噴霧的方式給藥。治療腎原性尿崩症則要矯正使得腎臟對AVP反應變差的成因；如無法做到，就要供給足夠的水分。詭異的是，某些通常做爲利尿劑使用的藥物，能減少腎原性尿崩症病患的水分排泄。

DIABETES MELLITUS 糖尿病

一種胰臟的疾病，會影響醣類、脂質及蛋白質的代謝，嚴重時葡萄糖的血中濃度會顯著升高，大量葡萄糖從尿中排出。因爲腎臟必須將水分伴同葡萄糖一起排出，於是導致排尿過多，而造成口渴及體重減輕。

當身體無法分泌足量的胰島素(一種激素)，或無法將它加以利用的時候，就發生糖尿病。胰島素是胰臟內蘭氏小島上的β-細胞分泌的(蘭氏島是一羣索狀的激素分泌細胞)。胰島素經由許多機制調節血流中葡萄糖的水平，當身體其他組織攝取及代謝葡萄糖的速率增加，其合成速度即減慢，而肝臟則釋出葡萄糖。胰島素也會減慢脂肪及蛋白質的崩解。

糖尿病的分類 次發性糖尿病病因是胰臟受損或除去而引起；原發性糖尿病則可能是遺傳和環境因素共同造成，通常可再分爲胰島素非依賴型及胰島素依賴型兩種。

胰島素非依賴型糖尿病(NIDDM) 胰島素非依賴型(也稱爲第二型糖尿病)是最常見的一種糖尿病。其發生率隨年紀而增加，故以往命名爲成年型糖尿病，但因十幾歲的人及年輕的成人也可能發生NIDDM，所以該名稱並不適當。

NIDDM發生時，症狀往往很輕微，或根本沒有症狀。大部分NIDDM病人都是胖子。通常NIDDM病人的血中胰島素濃度比沒有糖尿病的人爲高，可是這些胰島素降血糖的效果，不如正常人的功能。因爲診斷一個人得了NIDDM時，其胰臟仍分泌少許胰島素，所以他們並不依賴胰島素維生，這是胰島素非依賴型糖尿病命名的由來。

雖然NIDDM的病因一般傾向於認爲是遺傳因素，但大部分病人的確實病因還不知道。

胰島素依賴型糖尿病(IDDM) 得了IDDM(也稱爲第一型糖尿病)的病人，必須注射胰島素來維持生命，缺乏外源性(即注射)的胰島素時，他們會發生嚴重的高血糖和危及生命的酮酸血症。雖然IDDM可以發生在任何年齡，但其實絕發生率是在十幾歲出頭時，此即以往稱之爲幼年型糖尿病之故。

IDDM常因發生多尿、口渴及體重減輕而診斷。假如這些症狀沒有得到診斷及治療，很快會有昏迷的情況發生。雖說症狀的發生通常很突然，但是胰臟β細胞的發炎可能已經存在數年。在此期間，對抗胰島素或β-細胞的抗體可在患者血中發現，表示有所謂的自體免疫現象存在。

有這些抗體的人，其親屬中若有人患了IDDM，將比親屬中沒人得IDDM的人有較大機會得到IDDM。雖然並非每個有同樣遺傳傾向的人都會發生IDDM，但顯然環境因子是決定誰會得到糖尿病的重要因素。

次發性糖尿病 糖尿病發生於其他疾病，通常它們的臨床表現和NIDDM或IDDM都無關。糖尿病可能會因爲胰臟的非內分泌細胞有病(胰臟炎、胰臟癌)所致，或因抑制胰島素分泌(或搭抗其作用)的激素分泌過多而引起。舉例而言，其他激素分泌組織異常(如肢端肥大症、庫興氏病、嗜鉻細胞瘤、升糖激素過高或原發性醛酮血症)都會使耐糖性變差。次發性糖尿病也可因某些藥物、化學物質或特別的營養狀況而引起。

發生率 可能有很多人得了糖尿病而沒有診斷出來，糖尿病的盛行率是隨著年紀而顯著增加。例如美國的得病人數從每千人1.3人(小於17歲)增爲78人(大於65歲)。NIDDM在某些種族特別常見，在西南美的印第安人及許多太平洋島國，約可達25%。

診斷 經過一夜的禁食之後，血糖濃度通常會低於100 mg/dl。若無濃度高於此值，再加上典型的症狀，如多尿、口渴、尿中有酮及體重減輕，就有足夠的證據診斷糖尿病了。假如沒有這些症狀，那麼兩次血糖值高過140 mg/dl也足以診斷非懷孕成年人的糖尿病；診斷孕婦的糖尿病，血糖濃度的標準比一般人稍低。在某些情況下，如空腹血糖值未達糖尿病標準，可給予葡萄糖後再測量血糖值而予以診斷。然而耐糖試驗用在檢定糖尿病的族羣盛行率、要比用來診斷個人的糖尿病有用，因爲這個試驗在同一個人身上，其結果每天、每年都會有變異。

治療 患了胰島素依賴型糖尿病(IDDM)的病人必須打胰島素來維持生命。胰島素可用針筒作皮下注射，或用幫浦作靜脈滴注。胰島素可加以改造，使它在皮下組織的吸收慢一點。胰島素注射的次數有各種變化。一般而言，胰島素注射得愈頻繁，血糖值就愈接近沒

有糖尿病的人。胰島素的量須依照飲食及運動來調節，但即使沒有進食，也需要一定量的胰島素。

大多數患有胰島素非依賴型(NIDDM)的肥胖病人可以用限制卡路里的方式來治療。食物的卡路里含量較其型式重要，例如吃糖不會造成糖尿病。若限制卡路里不能把血糖降到滿意的水準，病人就要用口服降血糖劑或胰島素治療。

磺基尿素是常見的口服製劑。雖然這類藥物可能直接影響組織對葡萄糖的攝取，但它們最基本的作用還是刺激胰島素分泌。假如胰臟的β-細胞嚴重受損，磺基尿素就沒有作用了，這一類的病人需要注射胰島素。因爲NIDDM的定義是病人仍有一些(雖然很少)殘餘的胰島素分泌，所以NIDDM病人的血糖通常比IDDM病人容易控制。除非肥胖的病人減少卡路里攝取，否則口服藥或胰島素對他們的治療效果都很有限。

移植胰島(蘭氏小島)有可能治療糖尿病。不幸的是，體內的免疫系統會破壞移植的胰島。雖然免疫抑制劑可減慢或預防某些病人的排斥反應，但並非每個人都有效，而且還有各種不好的副作用。免疫抑制劑也用於遏止IDDM病人初期破壞胰島的自體免疫反應。雖然這些藥物可延緩對胰島素的需要，但不能治癒糖尿病。現在的目標是發展出更有效但毒性較小的藥物。

糖尿病的併發症 糖尿病有急性和慢性兩種併發症。糖尿病性酮酸血症(有時稱爲糖尿病昏迷)發生於血中胰素島的量不敷需要時。胰島素注射停止，或身體因疾病及壓力而使胰島素的需要量增加時，會造成酮酸血症。胰島素不足，會使肝臟釋出葡萄糖及酮體，且使身體其他組織對這些物質的代謝降低。由於酮體是酸性的，身體的酸度迅速增加，這是酮酸血症一詞的由來。頻尿或其他疾病導致的脫水會使身體對胰島素的反應變差。糖尿病性酮酸血症以補充流質及胰島素治療。

由於胰島素或磺基尿素造成血糖過度降低，會引起低血糖症。因爲腦子靠葡萄糖作爲其能源，低血糖(通常低於 50～55 mg/dl)會引發各種症狀，包括心跳加快、神經質、冒冷汗、飢餓，假如不治療的話，就會昏迷。

低血糖症可吃少量醣類來治療。但意識不清的病人不可以給他食物，因爲可能會吸入肺部，他們應改用葡萄糖注射或升糖激素注射，升糖激素通常存於胰臟的α-細胞內。

糖尿病也會有慢性的併發症，它是眼盲的首要原因。所幸糖尿病的眼疾可以在損及視力以前就偵測出來，由眼科醫師治療。因此，糖尿病病人接受規定及頻繁的眼睛檢查是很重要的。

糖尿病也會導致腎臟損害，若是積極治療糖尿病常見的高血糖症，也許可以減緩或避免腎臟損害。降低血糖伴隨著血脂肪的降低也可以減少這些合併症。高血糖可能會直接傷害組織。許多糖尿病的研究致力於減慢或預防慢性合併症的發生。

DIACRITICAL MARKS 讀音符號

加於一個字母或連串字母上的符號。位置可在字母的上方、下方、旁邊或從中穿過。目的是要和原來的字形在發聲、腔調、語調上加以區別。讀音符號也可稱做diacritics，乃源自希臘字diakrinein(區別之意)。

這類符號是古閃族和印度文字的母音符號。其現代用法主要是讓羅馬字母在發音上，能配合不具拉丁音素的語言。

英文的讀音符號主要用於各種不同的語音重新拼寫系統中。譬如在字母上方重新拼寫來標示發音，也偶爾用來區別相同的母音(如zoölogy, preëminent)或英文的外來字(如façade, naïve)，或是詩中的異常發音(如in virtue clothéd)。

標準讀音符號

銳音(´)——在西、葡和古希臘語中，此符號代表重音節。在捷克、法、匈、冰島、愛爾蘭和立陶宛語中，它代表母音的「長」音(更正確而言是聲音較緊或較閉鎖)。在波蘭語中，其作用與楔形符號較相似，捷克語的情形也一樣。

箭形(-)——在冰島語中，d的發音似then的th。在塞爾維亞-克羅西亞語中，d的發音與had you的dy一樣。

短音(˘)——土耳其語ğ的發音與德語sagen的g相同。它是有聲舌背軟顎摩擦音，今已不出現於英語的任何方言中(曾經出現過)。在羅馬尼亞語中，ă與bacon的o之中性音相同。

尾形(¸)——在法語和葡萄牙語中，ç的發音如sit的s；在土耳其語中，其發音如chow的ch。在羅馬尼亞和土耳其語中，ş的發音如show的sh；在羅馬尼亞語中，t的發音如its的ts。在拉脫維亞語中，k、l、n和r加上尾形符號代表這些子音有聲或發上顎音。

曲折音(^)——在法語中，â的發音如同father的a，ô的發音如go的o，ê的發音如bet的e。在羅馬尼亞語中，â和î的發音略似smith的i。葡萄牙語的曲折音符號代表重音。

分音(¨)——在德語和瑞典語中，ä的發音像bet的e；在芬蘭、德、匈、瑞典和土耳其語中，ö的發音像法語feu的eu；在德語和土耳語中，ü的發音像法語rue的u音。在法、葡和英語中，分音符號區隔毗鄰的相同母音。修正的分音符號(˝)標示於匈牙利語的ö和ü之上，代表長母音ő和ű。

圓點(˙)——在波蘭和立陶宛語中，ż的發音與measure的s一樣。立陶宛語的ė是「長」音。愛爾蘭語中加圓點的子音爲送氣音。

抑音(ˋ)——此符號主要用以代表重音，請如用於義大利、立陶宛、葡萄牙和古希臘語。法語è的發音像bet的e。法語和義大利語的抑音符號有時代表意義而非聲音的不同，諸如à對a或è對e。

楔形(ˇ)——在捷克語中，č的發音如同church的ch，ď的發音如同did you的dy，ň的發音如同win you的ny，ř的發音如同version的rs，š的發音如同shirt的sh，ť的發音如同get you的ty，ž的發音如同measure的s。其作用在塞爾維亞-克羅西亞、立陶宛和拉脫維亞語亦相同。

鉤形(˛)——在波蘭語中，鉤形符號使a和e帶鼻音。在立陶宛語中，它代表a、e、i和u原爲鼻母音。

長音(¯)——在立陶宛語中，ū的發音如同soon的oo。拉脫維亞語的長音符號代表 4 個「長」母音。

環形(°)——瑞典語å的發音——如hope的ø。捷克語ů的發音——如soon的oo。

短斜線(/)——丹麥和挪威語中ø的發音如同法語feu的eu。波蘭語ł的發音如同英語的l，有時像w。

鼻音(~)——西班牙語ñ的發音如同canyon的ny。葡萄牙語的鼻音符號使a和o鼻音化。

DIADROMOUS FISH 洄游魚類

生活史中經歷生態環境需求不同，而有洄游現象(從海水到淡水或反向之洄游)之魚類的統稱。通常可分成三類型：一爲溯河洄游魚類，即生長於海洋而溯河回到河川上游湖泊產卵者，最常提及之此種魚類爲鮭魚；一類爲順河洄游魚類，即生長於淡水河域而順流回到海洋產卵者，最有名的例子爲歐洲鰻；另一類之魚類洄游則是魚類配合其生活史中不同成長期的需要，而洄游於海水與淡水域之間者。參見CATADRMY SALMON。

DIADOCHI 繼承者

希臘文，意指亞歷山大大帝的繼承者。西元前323 年，亞歷山大大帝逝世後，其幾個主要繼承者想瓜分或獨占遺留下來的帝國。故有人將亞歷山大大帝逝世後至西元前 301 年伊普蘇斯戰役(Battle of Ipsus)這段時間稱爲「繼承者時期」，因爲安提柯一世(Antigonus I)去世，便無人能獨占亞歷山大遺留下來的帝國；此外，也有人將「繼承者時期」的結束視爲西元前 281 年，亦即克魯派狄翁戰役(Battle of Corupedion)那年，因希臘化時代幾個主要國家的疆域已大致底定。

亞歷山大大帝的繼承者有 6 位。其中安提帕特(Antipater)及其友安提柯一世主張共同治理；而托勒密、塞流卡斯、利西馬科斯(Lysimachus)和卡山得(Cassander)則持瓜分的看法。因意見不一，造成連年爭戰，使希臘化時代以政治情勢複雜及人物個性獨特而著稱。

DIAERESIS 區別音符

參見DIACRITICAL MARKS.

DIAGHILEV, Sergei Pavlovich 佳吉列夫

西元 1872.3.19-1929.8.19。俄國藝術主持人和俄國芭蕾舞團的創立者，二十世紀早期芭蕾舞成爲一種沈悶呆板的表演形式之時，

S.P. 佳吉列夫　俄國芭蕾舞團的創立者。

該舞團重新賦予它活力。他的組織天才把俄國受過學院正式訓練的舞者和編舞家菁英及當代最好的音樂家與藝術家結合在一起。

生於諾哥拉德。他從研究法律轉而研究音樂，1892 年畢業於聖彼得堡學院。美術和戲劇幾乎和音樂一樣使他深感興趣，他在聖彼得堡辦過幾次現代歐洲美術展，並成爲巴克斯特(Léon Bakst)和貝努瓦(Alexandre Benois)等藝術家與作家所出版之有插畫的刊物《美術世界》編輯。

做過短短一陣子帝國劇團團長助理的佳吉列夫，藉著比錢更多的想像力，於 1906 年在巴黎辦了一場俄國藝術展，接著又有俄國音樂會和歌劇《鮑里斯·戈東諾夫》的演出。1909 年，佳吉列夫使俄國芭蕾舞團於巴黎空前成功的首演，令人注目。

往後 20 年中，歐洲和西半球的主要城市都目睹了佳吉列夫傑出的編舞、舞台裝置、音樂和舞蹈的大結合。該舞團歷經了三個時期：第一個時期受華麗的亞洲芭蕾之主宰；第二個時期受法國作品之主宰；第三個時期受嚴謹、形式化的芭蕾之主宰。一次大戰期間，佳吉列夫以蒙地卡羅爲他的總部。1929 年他在威尼斯去世後，該舞團不久就解散了，他的編舞家和舞者將他的理念帶到歐洲和美國其他舞團。

DIAGNOSIS　診斷　參見DISEASE.

DIAL, The　日晷

一本評論性季刊，出版於 1840–44 年，爲新英格蘭超實驗主義運動中最具影響力的刊物；第一任主編是富勒(Margaret Fuller)，1842 年由愛默生(Ralph Waldo Emerson)接任。1860–61年，傅敎士康韋(Moncure Conway)也在辛辛那提辦了一份與此同名的雜誌，但僅維持 1 年。第三本《日晷》於 1880 年在芝加哥創刊，是一本保守的文學評論性雜誌，稍後於 1918 年遷到紐約，並成爲一本著名的文學評論，以刊登前衛派作家和著名學者之著作而馳名天下，最後於 1929 年中止出刊。第四本《日晷》乃由西爾伯曼(James Silberman)所主編的文學季刊，1959–62 年在紐約出版。

DIALECT　方言

某種語言在某特定地區的口語形式，例如美國南部的方言。方言也有其方言文學，例如彭斯(Robert Burns)的詩，但方言主要還是指口語方面。

所有語言都有方言，值得注意的是：語言和方言的區分不是絕對的，而是相對的；不是邏輯上的，而是人們強加的。在義大利，雖然多斯加尼方言已成爲標準義大利語，但在北義大利和西西里所講的義大利語仍有很大差異。荷蘭語和法蘭德斯語是同一語言中的兩種不同方言，其差異來自荷蘭和比利時在地理、政治，甚至宗敎方面的差異。在西班牙，卡斯提方言雖是標準西班牙語，但仍有其他重要的方言及語言，特別是加泰蘭語(Catalan)爲許多人使用。挪威曾以丹麥語爲文敎的工具，標準挪威語是經由好幾種方言綜合而成。

方言這個字最早、也是目前仍沿用的用法，是指地區性方言，例如古希臘的愛奧尼亞方言。地區性方言是某一地區或地方，由標準語衍生而來的變體。然而早在一五七〇年代，方言已被用來指某社會階級、職業或某行業所用的語言。若所指的是職業性方言一般把它叫做夾槓(jargon)。參見JARGON。

地區性方言不僅表現出其地方性特色，還常流露出階級和職業對它的影響，這點在鄉村話中尤其明顯。學者到二十世紀才完全確定，有些城市有自己個別的方言，例如英國的艾色克斯、蘭開夏和科克郡，美國的緬因州、俄克拉荷馬州和田納西州。

方言字可由其用法產生意義上的微細差別。例如有些學者主張，在「上層階級的方言」這語詞中，方言所含的意義不同於它在約克郡方言或美國南部方言中的意義。在黑人方言和北美次方言一詞中，方言有階級和種族雙重含義。

自從賴特(Joseph Wright)的《英語方言字典》(1898–1905)出版，方言重新受到仔細的評量和令人鼓舞的重新定位，這在英、美兩國尤其明顯。結果學者比較清楚了解到什麼是方言、如何做一般性的方言研究及某方言或方言羣的本質。

英語的方言　布魯克所著的《英語方言》(1963)是一般性方言研究的代表作，以英語在世界各地的方言和主要次方言爲研究範圍。它列舉三個主要方言：英國英語、美國英語和英國以外的大英國協所講的各種英語。除此之外，還有世界其他地區所講的各種英語、英國英語和美國英語。

在以上的分類中，各類都有一些次方言，例如英國的地方性方言；美國的地方性方言；加拿大、南非、澳洲和紐西蘭的地方性方言(但加拿大方言和美國英語已大量混同)；印度、巴基斯坦、馬來西亞和香港的次方言。其他以英語爲官方語言或第二語的地方，也有次方言的形成。

英格蘭　英國諸島嶼的方言中，最重要的是在英格蘭。古英文有四種主要方言：諾森伯里亞語、麥西亞語、西撒克遜語和肯特語。這四種方言演變成中古英文的五種方言：北方語、東密得蘭語、西密得蘭語、西南語和東南語。十四世紀末，東密得蘭語成爲主要通行語，因密得蘭人在地理環境、商業活動、職業和文化上都得天獨厚。密得蘭有兩大學術中心：牛津和劍橋；及三個文化中心：牛津、劍橋和倫敦。誠如麥克奈和安斯雷在他們所著的《現代英語的形成》(1928)中所說的：「從本質上來看，倫敦語必會有很大的影響力。它屬於東密得蘭語……和在牛津所講的密得蘭語都有一個好處……即可做爲很好的溝通工具。同時也由於它被使用於政府活動中，並逐漸爲英國宮廷貴族所使用，因此地位益形重要。大致說來，倫敦比牛津更能吸引全國各地的人前往，那裏所使用的英語於是廣爲人知。」這兩位作者也正確的評斷出，即使沒有喬叟的有力影響，東密得蘭方言還是會取得優勢。它之所以成爲標準英語，主要不在本身具有的優點，而在得天獨厚的環境。

美國　在美國，方言和次方言的確比英國少，且較不顯著，但自從一九三〇年代後期，愈來愈多的跡象顯示，美國的方言和次方言比原先想像的還要多出許多，且更顯著。從時間、地方和距離的極大差異來看，英國發生過的語言轉變過程，有許多也在美國出現。新英格蘭地區的言語——尤其是麻州和康乃狄格州，成爲美國這個新興國家的主要言語。新英格蘭從一開始，就在敎育、知識、文學和大衆文化等方面占優勢。

然而，一種接近標準美語的語言(相當模糊不清，也常引人爭議)並不是由單一盛行的方言形成，而是三種方言：北方語、密得蘭語和南方語。這三種方言各有次方言(但與其說北方語有次方言，不如說它有二大分支：新英格蘭地區和北部其餘地方)。

其他方言地區　澳洲和加拿大的方言大體上雖沒有英、美兩國方言重要，卻值得注意。澳洲語尤其有顯著的特徵，它聽起來很像倫敦的考克尼方言(Cockney)。此外，澳洲方言還增添部分土著語。加拿大方言則包括法語區所說的英語。

方言研究　自從 1873 年英語方言學會在英國成立後，方言研究就一直受重視，並有持續的進展。雖英語方言學會在 1896 年停辦，其工作卻在一九四〇年代由哲學學會承接。哲學學會還在奧頓(Harold Orton)的指導下，進行一次概略的語言調查並繪製方言地圖。

除以上的一般性研究，還有各地方言學會每年出版的期刊，提供寶貴的訊息。學院派的方言研究，集中在里茲和愛丁堡大學。1952 年愛丁堡大學的麥金托什(Angus McIntosh)出版《蘇格蘭方言研究導論》，1962 年，里茲大學的奧頓出版《英語方言概論》第一冊，預計將陸續出版多冊。

美國方言學會成立於 1889 年，出版的《方言評論》刊出 1890–1925 年間的重要發現。1925 年語言學季刊《美國話》首次發行，之後的方言研究，便由《美國話》、美國方言學會的

簡報及其他出版物繼續進行。一本以美國和加拿大爲範圍的語言學圖說，於一九三〇年代開始由庫拉特(Hans Kurath)指導進行編集。

美國的地區性方言研究，主要由數所大學提出的計畫組成；每個計畫雖各自獨立，卻仍彼此相關。中大西洋和南大西洋地區的研究工作，是由芝加哥大學的麥克大衛(Raven I. McDavid)主持。語言學圖說的準備工作，由2位學者指導進行，他們分別是負責上中西部方面的明尼蘇達大學教師艾倫(Harold B. Allen)和負責太平洋岸和西北部的加州大學柏克萊分校教師里德(David W. Reed)。艾茉莉大學的培德森(Lee Pederson)主持以海灣和南部內陸各州方言爲範圍的研究工作。

Bibliography

Brook, George Leslie, *English Dialects*, 3rd ed. (Blackwell 1978).
Cassidy, Frederic G., ed., *Dictionary of American Regional English* (Harvard Univ. Press 1985–).
Cheshire, Jenny, *Variation in an English Dialect: A Sociolinguistic Study* (Cambridge 1982).
Davis, Lawrence M., *English Dialectology: An Introduction* (Univ. of Ala. Press 1983).
McDavid, Raven I., Jr., *Varieties of American English* (Stanford Univ. Press 1980).
Molin, Donald H., *Actor's Encyclopedia of Dialects* (Sterling 1984).

DIALECTIC 辯證法

該名詞對不同哲學家意味不同的事物。沒有單一定義可涵蓋此詞所有合理的用法。

1800年以前 最初，辯證法爲西元前五世紀埃里亞(Elea)的芝諾(Zeno)所採用的方法，用以顯示其對手的立場會導致悖論的產生；這些悖論仍被廣泛地討論。

受芝諾與蘇格拉底的影響(參見DIALOGUE)，柏拉圖把辯證法稱爲最高科學並與演繹法相對比。其辯證法從前題往上移至先決條件，最終到達永恆的形相。對至善這個最高形相的神祕靈視需要辯證法，但辯證並非總是導致至善。這種理性訓練與神祕主義的融合也形成新柏拉圖主義，使辯證法聯成三步驟。世界被認爲是由一個統一的方式所支配——出自一己，又回歸一己。

康德的《純粹理性批判》(1781)中，辯證法變成「幻想的邏輯」，而「先驗的辯證論」(該書的後半)被定義爲「對這種辯證幻想的批判」。在這個標題下，康德對獨斷論的心理學、宇宙論及證明上帝存在的企圖提出劃時代抨擊。爲說明理性在超越經驗之時如何造成矛盾，他提出四個正題和四個反題。不久費希特(Fichte)引入三段的正題、反題和綜合步驟；謝林(Schelling)採用這些名詞，黑格爾則否。

1800年以來 然而，一般認爲黑格爾發明這種辯證法，其每一正題會產生一個反題，然後有一個綜合(二者的融合)，此一綜合又成爲另一個三段組合的正題。事實上，黑格爾嘲笑這種機械化的形式主義，而其三段組合並不能化約爲這類語詞。他的辯證法既不是一項定律也不是一種嚴格的方法。他堅持所有的精神事物必須經其發展而被了解，他也建立對哲學、宗教與藝術的歷史方法。他強調衝突與反諷的逆轉，把概念與觀點推展到極至會產生劇變，但並非精確意義下的進入其對立面。

馬克思反對黑格爾對精神的著重而強調經濟因素，卻有意識地採用黑格爾的辯證法(參見DIALECTICAL MATERIALISM)。齊克果雖以基督徒觀點攻擊黑格爾，但亦珍視其辯證法；新正統的新教神也曾被稱作「辯證神學」。

現今「辯證法」通常係指一些微妙敏銳、反諷的發展，而非詭辯。但若無特定意義和涵蓋歷史關係時，此詞就缺乏精確性。

DIALECTICAL MATERIALISM 辯證唯物主義

馬克思與恩格斯發展出的哲學理論，被蘇聯採用爲官方哲學。

馬克思將傳統認爲宇宙純粹由物質所組成的觀點，與黑格爾(G. W. F. Hegel，參見該條)的辯證法相結合，形成辯證唯物主義的理論。馬克思對資本主義的分析，堅信經濟力量是歷史的決定因素，即是他運用辯證法的最佳例證。參見MARXISM。

DIALLAGE 異剝石 參見PYROXENE.

DIALOGUE 對話體

文學中的對話體源於西元前五世紀的希臘悲劇。埃斯庫羅斯(Aeschylus)的《攸門妮第》(*Eumenides*，或譯仁慈的女神)及尤優里皮德斯(Euripides)的許多劇本，都出現冗長的敍事段落，影響後來柏拉圖的對話錄。另個影響柏拉圖的重要因素是蘇格拉底，他使得人們熱衷談話討論，並從問答中推演出哲學論證來。但理論並非蘇格拉底關心的重點，他往往藉由提出隱含在人們話語中不可被接受的前提及暗示，來批評他人的意見。原嘗試創作悲劇的柏拉圖，後決定追隨蘇格拉底，從事哲學對話的寫作。這種對話體使得柏拉圖得以掌握反對的意見，爲自己的立場留後路，並帶領他的讀者進入思考的生活。

1713年柏克萊(George Berkeley)在寫作《許拉斯與斐洛諾斯的三個對話》(*Three Dialogues Between Hylas and Philonous*)時，便沿用這種始於柏拉圖的文學型式。書中斐洛諾斯代表作者的理想主義，與許拉斯的意見相左。休謨(David Hume)所著《關於自然宗教的對話》(1779)更顯得撲朔難懂，但多數學者認爲書中的斐洛(Philo)即休謨的代言人。如今這種對話的文學型式，偶爾仍爲作家採用。桑塔亞那(George Santayana)出版《地獄邊緣的對話》(1926)，考夫曼(Walter Kaufmann)的著作《宗教與哲學的批評》(1958)中，包含撒旦與一名神學家、一名基督徒及一名無神論者之間的三個對話。

在布貝爾(Martin Buber)的著作中，「對話」不一定需牽涉文字，它是一種辨認第三者爲「你」，而不僅是一個對象或「它」的方式。布貝爾的觀點對當代的神學家具有相當大的影響。對蘇格拉底而言，對話也是一種生活方式，但布貝爾卻缺乏蘇格拉底對辯論的信仰。

DIALOGUES OF LEOPARDI 雷奧帕第對話錄

義大利詩人雷奧帕第(Giacomo Leopardi，參見該條)的哲學作品。主要以對話的型式寫成，1827年出版，書名爲《倫理小品集》(*Operette morali*)。在他的這些小型作品中，許多曾是他詩集的主題，由此可清楚看出他對人生的態度。書中的諷刺氣味激烈而不留情，對現世則沮喪萬分。以明晰和簡潔見長的對話中，同時可看出作者的審美學思維及其對散文型式的觀點。

他的對話錄一再被視爲具有崇高的哲學價值，其大作對話錄中一些節段取自十八世紀法國自然神論者的作品，然而他卻否認人道主義是源於法國理性主義。他對人類及自然極盡刻薄嘲弄之能事，任何事物皆逃不過他的討伐。他認爲人類因害怕面對自己無可救藥的命運，因而幻想進步、社會改革及科學發明，以圖自我安慰。所謂爲幸福而奮鬥只是鏡花水月，人類永遠無法獲得。在他離羣獨居的冥思中，他預期人類將有滅亡之一日。

DIALOGUES OF PLATO 柏拉圖對話 參見PLATO.

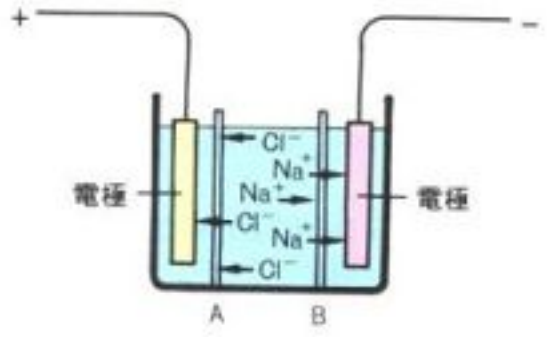
DIALYSIS 滲析

一種利用經由半透膜內之擴散作用而將化學物質分離的方法。這種半透膜就像帶有小孔的篩，能使小分子和離子通過，而將大分子和離子保留於另一邊。滲析首次爲蘇格蘭的化學家格雷漢(Thomas Graham)所觀察到。格雷漢於1866年利用一張薄膜從阿拉伯樹膠中分離出糖。

典型的滲析例子是從蛋白質中移去鹽類，即將一不純的蛋白質溶液置於一大袋中，將此大袋放入純水中再取出。此時袋中的鹽類會從袋中擴散到四周的純水中，而蛋白質仍停於袋中。

溶劑與半透膜材料間的交互行爲是很重要的。例如水並不能通過橡膠製的半透膜，但苯卻可以，雖苯分子較水分子大。這是因爲當苯分子與橡膠的分子鏈接觸後，造成橡膠膨脹，結果橡膠分子鏈間的空隙也因此而增大，苯分子也就能通過了。

電解透析 另一種滲透分離的方式是在半透膜上加上離子電荷。電解透析的半透膜可能是後由膠棉或乙酸纖維素所組成的，經由化學處理後，來引入磺酸或碳酸根，或此半透膜是由離子交換樹脂製成。參見ION EXCHANGE。半透膜的分子鏈攜有固定正電子或負電子之功用，此功用視離子羣之存在而定。因溶液中須保持電中性，所以在半透膜上的離子基會吸收具相反電荷之游動離



←電解透析電池被兩半透膜隔成三個區間，A爲一帶固定正電荷之陰離子交換膜，B是帶固定負電荷之陽離子交換膜。

子。所以帶有固定負價硫酸鹽離子之半透膜，必帶有等量的正價鈉離子。因此帶有負價離子結構的半透膜只允許正價離子通過，因這僅是正離子與已在半透膜上的正離子交換位置。然而，負價離子則不被允許通過。因負價離子須與正價離子結合後通過半透膜，但半透膜已帶有負價電子，若要強迫擠入必定消耗相當多的能量。相同地，帶固定正價之半透膜只允許負離子通過，而正離子則不行。

電解透析器的一種型式是由正、負兩半透膜隔成三槽，將鹽溶液充滿於此三槽內，然後通以電流。在電位差下，正、負兩離子分別通過負、正半透膜，游向兩邊的電極造成鹽、水分離。

電解透析廣泛應用於生化學。從無電荷分子中選擇性的分離鹽類，此種方法較一般透析法迅速。電解透析另一重要應用在於海水的純化，用來淡化鹽水之電解槽中有許多陽離子交換膜相互交叉的平行間隔。當通以電流，鹽在間隔之槽中被移去而濃縮於其他之槽中。

DIAMAGNETISM 反磁性

物質的一種分類標準。例如鉍，它的磁化方向與外加磁場的方向相反；而它的導磁率比眞空的導磁率小。參見MAGNETISM。

DIAMANTINA 迪亞曼帝納

巴西的內陸城，屬明那斯州(Minas Gerais)，距里約熱內盧北方約 500 公里處。1729 年發現鑽石，1735 年從南方數哩處的歐魯普雷圖(Ouro Prêto)淘金區湧入許多採礦者，使本區人口膨脹至 30,000 人。本區的金礦及鑽石使里約熱內盧凌駕於北方糖輸出中心巴伊亞(Bahía)，且是巴西的主要港口，最後變成主要城市。

因鑽石礦區走私及偷竊猖獗，故在本區非法之名大噪。一八〇〇年代中期，珠寶鑽石工業不景氣，因無人會在地平面採集殘餘的鑽石。一九六〇年代，利用水力學法，每年仍可開採出價值 300 萬美元的工業鑽石。人口 14,252(1960)。

DIAMOND, David 戴蒙德

西元 1915.7.9– 。美國作曲家。他的新浪漫主義的音樂具有嚴謹的半音體系、生氣蓬勃的節奏及獨創性的對位技巧。

生平 生於紐約州的羅徹斯特；後來，舉家遷至俄亥俄州的克利夫蘭。1927-29 年進入克利夫蘭音樂學院；1930-34 年，轉而進入伊斯曼音樂學院，並師承作曲家羅傑斯(Bernard Rogers)。1934-36 年，在紐約師承塞欣斯(Roger Sessions)。1937-38 年間，在巴黎師承布朗熱(Nadia Boulanger)。1938 年和 1941 年兩次榮獲古根海姆獎學金。1943 年，他的作品第一號交響曲榮獲紐約樂評獎。1951 年，他以富布賴特獎學金交換教授的名義，前往義大利佛羅倫斯教學，此間也常返回美國授課。1965 年，返回美國。

作品 戴蒙德的作品包括八首交響曲、管弦樂曲、合唱曲、室內樂曲及獨奏樂曲；此外，還有爲芭蕾舞劇、戲劇及電影而寫的音樂作品。其中最常被演奏的作品是爲弦樂合奏而寫的《迴旋曲》(1944)、第四號交響曲(1945)和《羅密歐與朱麗葉之樂》(1947)。其晚期作品《音樂》(1968)是爲男高音、低男中音、合唱及管弦樂而寫。

DIAMOND 鑽石

全由碳組成的礦物，爲目前已知物質中最硬者。該詞由希臘文 adamas 而來，意爲「無敵」。古希臘人可能將這個字用來指包括金屬在內的各種堅硬物質。此字用來指今天通稱的鑽石是由羅馬博物學家普林尼(Pliny)所創，因爲這種礦物的硬度及過去誤認爲它不會被擊碎而常以撞擊法測驗鑽石，而導致不堪設想的後果。

鑽石的用途

鑽石是著名也是最常用作婚戒的寶石。它是 4 月的誕生石。因這種礦物硬度最高，因此鑽石粉長期以來被用來切割鑽石晶體成爲寶石。到了二十世紀，鑽石成爲工業上最重要而不可或缺的研磨材料；有些研磨材料的需求則由合成鑽石所提供。今天鑽石已成爲國際礦物貿易中很重要的一項物資。

寶石用途 最先發現鑽石是在古印度。這些早期發現的鑽石是以原狀分開保存或鑲嵌，除非寶石匠一時興起才會磨出一個平面或形狀。印度人因這種石頭罕見、硬度極高及有時顏色很吸引人，故加珍藏。多數鑽石由統治者所擁有。

鑽石之美及硬度使人認爲佩帶的人會具有某種能力。例如有人認爲佩帶者不會受傷害，因此在戰爭中能保護武士。另有傳說認爲鑽石可防止或避免毒藥的傷害。

中世紀時，鑽石的價值還比不上其他寶石，特別是紅寶石、祖母綠和珍珠。且過去鑽石只發現於印度，因此各地要取得鑽石都受到限制。直到義大利寶石匠佩魯齊(Vincenzo Peruzzi)在十七世紀末發展出「耀面切」(brilliant cut)的寶石形狀後，鑽石的美才完全展現出來。

因爲規律的切割方式使其發出寶石的光芒，鑽石受到衆人認同。十八世紀初期巴西富藏的發現，使得鑽石在寶石市場廣受注意。此後鑽石逐漸成爲婚戒的主要材料。

工業用途 鑽石在工業上的用途遠比寶石用途來得重要，但獲利較少。工業用鑽石爲寶石用鑽石的副產品，並依賴蓬勃的寶石工業以平衡其回收利潤；工業用途占出產重量之 75～80%，但其產值只占全部鑽石市場的 25～30%。

工業分類 工業用鑽石以多種方式來利用。鑽石晶體大小由每克拉 200 顆到一個晶體有 10 克拉或更重者，均無特殊的分級名稱。較小的晶體(多數在半克拉以下者)外形較規則；較大的晶體因其不同的外形和特性而適合作爲特殊用途。其中較特殊的應用有軸承、刀刃、量具、唱針、硬度試驗儀器及玻璃刀等。

圓粒金剛鑽粉末爲天然產低品位之鑽石，大小形狀不一。可分裂成小碎塊或製成粉末以供研磨、切割及打光用；人造鑽石也多用在這方面。起初只有鑽石工匠用這種金剛砂，他們使用簡單的方法自製。而目前可用篩子分離出較粗顆粒，而較細顆粒則以沈降法、沖洗法(以水流分選)或離心法來分離。這些方法可將顆粒依重量分級。

另有兩種常見的工業鑽石爲硬球金剛石和黑金剛石。硬球金剛石接近圓形，但要做成砂輪之前要先將它劈開。黑金剛石只發現於巴西，產狀爲不規則的塊體，缺少一致的結晶構造及較弱的解理面。

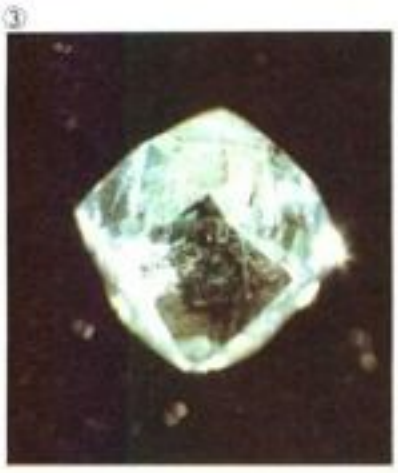
需要鑽石的工業 福特(Henry Ford)首先發現，整體而言，鑽石是最便宜的研磨材料，雖然初期成本較高，但長期而這仍屬便宜。目前汽車工業爲工業鑽石的主要顧客，底特律也比世界其他城市有更多經營鑽石工具的商人。事實上在汽車工廠中，鑽石有 15 種以上不同的用途。航空工業對這種優異的研磨材料也有相同的需求。

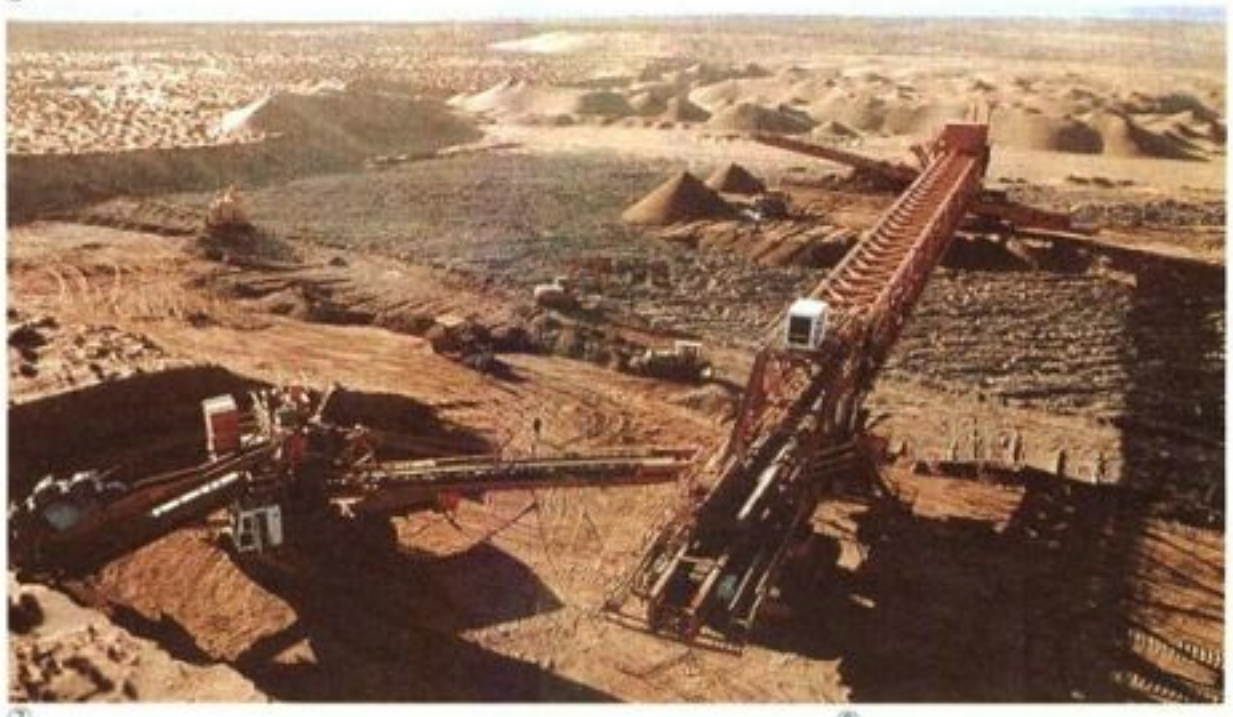
工具機業對鑽石的研究遙遙領先。耐磨軸承與汽車和工具機有類似的用途。玻璃及光學工業最早使用鑽石，將之用於研磨鏡面或切割眼鏡。較大鑽石的主要用途爲礦產探勘與開採用的鑽石鑽頭上及供鑽探石油和天然氣之用。

電力和電子工業都是鑽石用戶；紡織印染工業用它來切割外型；牙醫和外科醫生以鑽石切割纖細的骨頭和組織；寶石匠用它來研磨寶石——包括鑽石在內；而很多家用器具也利用劣質或無色的鑽石製成。

性 質

鑽石最特出之點爲其硬度，在礦物學上的莫氏硬度表(Mohs' scale of hardness)爲最高的 10 度，意指鑽石可切割與研磨其他任何礦物。事實上，鑽石與莫氏硬度表上次一級的剛玉(9 度)的差距遠遠超過剛玉和滑石(1 度)間的差距。在科學和工業上使用的另一種硬度標準也指出鑽石的超凡硬度。其硬度使





①含有鑽石的母岩。箭頭所指部分即爲鑽石。
②雙八面體的尖晶石雙晶。
③十二面體結晶。
④人造鑽石。
⑤八面體結晶。
⑥非洲西南部納米比亞海岸附近的鑽石礦場採礦情形。
⑦依鑽石原石的大小、品質作篩選分級工作的情形。
⑧鑽石的琢磨作業。

其成爲工業機具之最佳條件，也使它能成爲佩帶用寶石。鑽石晶體並非各個方向硬度都相同，事實上在切割工具上的鑽石晶體都是個別定位的，如以X光或γ射線正確定位，可使晶體最硬方向的偏差不超過1度。

晶體外觀及構造　鑽石結晶爲等軸晶系，由無色、白色到棕色、黑色，多半呈八面體外形，像兩個四方形底的錐體，底對底相聯而成。另一種常見外形爲十二面體；立方體則較少見。與多數自然晶體一樣，鑽石的天然晶體也常以圓球狀、扁平狀等外觀出現；雙晶也常有發現，特別是雙八面體的尖晶石雙晶。

鑽石晶體的外形及其硬度都反映其內部碳原子三度空間的排列。其他元素之原子也可能取代晶體構造中的碳原子，但每1萬個碳原子中被取代的不超過1個；而最佳的天然鑽石約10萬個碳原子才有1個被取代。

原子的構造也會影響到鑽石劈開的方向。正好與古代傳說相反，事實上鑽石在平行其八面體面有完全的解理面，即解理的方向有四。這個性質可以用來切開大的晶體和尖晶石雙晶及對完工的寶石加以雕琢。

由於鑽石晶格中碳原子的排列非常緊密，因此其密度很高；比重3.52。硬度和比重使鑽石成爲很理想的砂積礦物——即經由水的淘選作用能將它和別的地表礦床分離。

光學性質　鑽石的光學性質之美使之爲人喜好而成爲寶石。首先是其金剛光澤是古代用作鑽石的名稱，即晶體有非常亮麗而稍具油脂光澤的表面反射。且鑽石的折射率高達2.417，意思是說一個經過適當切割的晶體會進入其中的大部分光線又折返觀看人的眼中。它對光的色散也很強，稱爲光輝。色散是指白色光分解爲其組成的單色光。

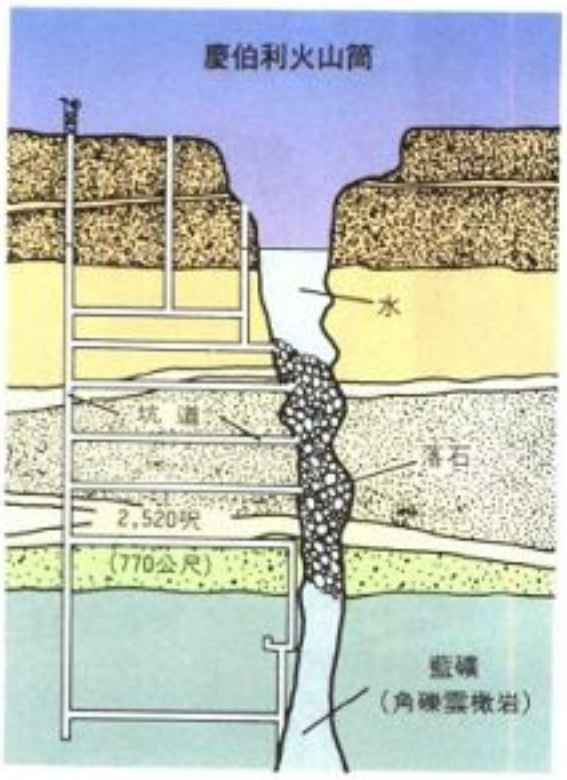
鑽石依其在可見光、紅外線及紫外線光譜範圍內吸收輻射的方式而分類爲第一型和第二型（少數中間型的晶類爲處於光譜的不同區域中的不同類型）。第二型是唯一具有天然藍色的晶類，似乎較第一型的晶體更爲完美而較少瑕疵。

有色或無色也是寶石級鑽石很重要的光學性質，影響其商業價值甚大。

導電性　多數鑽石都是絕佳的電絕緣體；然而部分第二型的晶體爲半導體。寶石級鑽石在室溫之下其熱導性比其他物質都要高，故鑽石在高速下切割並不會因產生的熱而損壞。

產　狀

鑽石原只產於角礫雲橄岩中，是根據南非產鑽石的慶伯利市而命名。其餘他種產狀則屬次要；即其他岩石中發現的鑽石，應是由原產岩石（很可能即是角礫雲橄岩）經過侵蝕而來，並納入他種沈積岩中，然後多少受到變



角礫雲橄岩是鑽石來源的主要岩石，產狀爲狹小的筒狀，深入地下。南非著名的慶伯利礦最早以明坑開採，然後以眞井沿火山筒開採。慶伯利在1914年中止開採，目前凹坑已全部積水。

質作用而改變。角礫雲橄岩並不都會含有鑽石，就算含鑽石時平均也只有四千萬分之一，最多也只到八百萬分之一。因此鑽石也被稱爲附屬礦物，若非其經濟價值，就無人注意了。

角礫雲橄岩的礦物學性質　角礫雲橄岩爲一種受到變質和壓碎的橄欖岩。橄欖岩是一種很重，成分爲基性(含鐵、鎂成分高)的高溫下生成的火成岩。角礫雲橄岩含有大顆經過蝕變的高壓礦物(包括鑽石)，並包裹在方解石及其他基性礦物之中，多數顏色都是綠的。角礫雲橄岩通常會有各種不同緻密岩石的包裹物，有些是由深部帶上來的，有些則是由上方掉落下去的。

角礫雲橄岩一般產於火山道或岩管。這種近似錐形體的岩石爲火山來源，但它們與眞正地表的火山間的實際關係則尚不清楚，因爲其間關係的各種線索都已被侵蝕。角礫雲橄岩管的爆發來源可由許多在火山管內向上破碎及向下向內崩落的證據得到證明，且越往深部，岩管變得愈細，外形變成像岩脈一樣。

一旦角礫雲橄岩風化而其鐵分氧化，岩石顏色即由藍綠色(原稱藍礦)變爲淡黃色(黃礦)。風化作用會促使角礫雲橄岩放出其中所含的鑽石，然後由河川或其他侵蝕的媒質帶走，最終沈積於砂礫礦床；後期的侵蝕可能再將鑽石移走。鑽石可由河床卵石、風成堆積物(沙丘)及海灘堆積物中採集，離岸的海底開礦也正在非洲大西洋沿岸進行。世界很多地方的礫岩、砂岩及其他類的沈積岩中也曾出產鑽石。有一種極具趣味可折曲的可彎砂岩，會是含有鑽石的母岩，而片岩及相關之變質岩中也會含有鑽石。

與鑽石共生的礦物要看它們是產於何處。在角礫雲橄岩中共生的關係十分特別，因此採礦的人可利用此種特性。其中橄欖石、石榴石、金雲母、雲母、蝂石類、鈦鐵礦、蛇紋石、綠泥石及方解石都是常見的共生礦物。在砂礫礦床和次生的礦床中，和鑽石共生的礦物則不一定和角礫雲橄岩的來源有關；它們可能是砂礫礦床常見的礦物——如磁鐵礦和金——及當地出產的礦物。

鑽石產地　過去鑽石最大的來源是印度，雖然今天該地產量已經很少了。著名的戈爾孔達礦區因其名稱而隱蔽了眞正的產地，該地過去只是鑽石的交易中心(目前則爲靠近海得拉巴的一個廢棄砲台)。實際採礦的範圍則在德干高原東邊的廣大區域，並向本德爾汗德區(Bundelkhand)延伸，該區目前正在開採之中。十七世紀時採礦曾經停止，時約歷史上全部有名的鑽石發現之後，但科依諾爾鑽(Koh-i-noor)則是後來才發現。有一角礫雲橄岩的老礦區位於印度中部，目前又再度開採，其餘的礦都是次生礦床。

南美洲　1727年，印度產量減少後不久，鑽石在巴西發現。雖然有政治的干預且貿易手法拙劣，但巴西在鑽石的生產方面也領先了150年之久，明那斯州(礦業中心在第亞曼)、巴伊亞港及美托格索州(Mato Grosso)是三個最重要的產區，其他尚有六區也產鑽石。礦石的平均品位很高，也有發現大顆的鑽石。

蓋亞納的鑽石礦床橫貫全國，但迄今仍未能充分開發；今日之出口量已經不少。委內瑞拉是另一大出口國。

非洲　南非第一顆被認出的鑽石是1867年由波爾農夫的小孩撿到的，重22克拉；第二大顆則在1869年由牧羊童撿到。鑽石熱潮於次年興起並擴展到南非全域，使之因鑽石而致富，並開啓了探金工業。有些著名的礦區也因而出現，如慶伯利、杜特斯班(Dutoitspan)、布特方丹(Bultfontein)、布萊米爾(Premier)、魏索頓(Wesselton)、雅刻泉(Jagersfontein)及德比爾斯(De Beers)等礦區。在採礦史方面多半是先在砂積礦床採集，很久之後才往主礦脈去開發，但在非洲方面卻是首先開採了角礫雲橄岩礦脈，次生砂積礦床的開採反而落後。

1908年西南非開始產鑽石。開採作業迅速擴大；現在已往外海開採，並採用駁船抽取海底的碎石。在陸地上海灘沙約每1億個單位出產1個單位的鑽石。

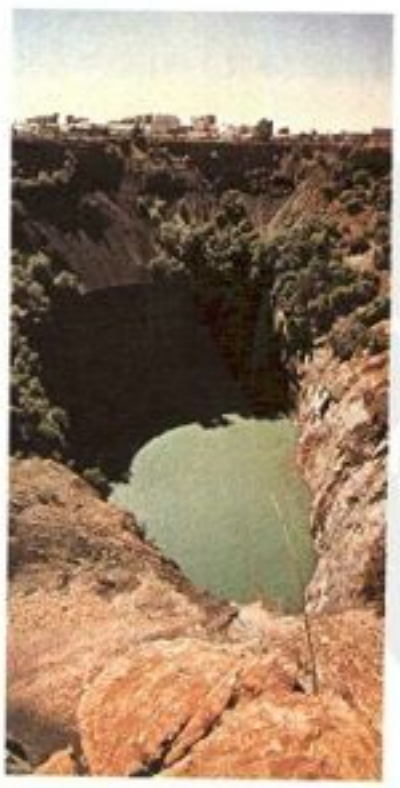
幾乎所有非洲南部的新國家，甚至較北部的國家，特別是獅子山、迦納、幾內亞、安哥拉、賴比瑞亞、象牙海岸及中非共和國等，都有一些鑽石礦藏。剛果地區自1910年起即爲工業用鑽石的大宗產地。最大已知的角礫雲橄岩管是在坦尙尼亞的威廉森(Williamson)，坦尙尼亞也是另一重要的鑽石產地。

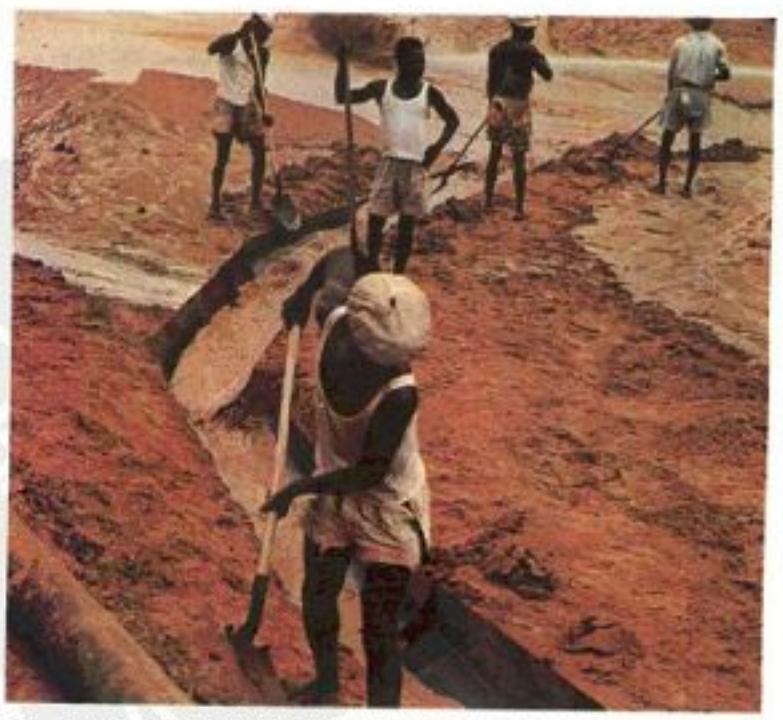
美國　在阿肯色州派克郡的角礫雲橄岩管已出產40,000顆可達40克拉的鑽石。此礦發現於1906年，歷經多人經營都未獲利，直到開放觀光吸引遊客付費開採後才有轉機。成打以上的鑽石曾在沿五大湖各州撿到，該區的鑽石顯然是更新世冰期時由冰河從加拿大搬運下來的。但在加州及在阿帕拉契山區所找到的鑽石則令人費解，該地區從未經歷冰河作用；此外其他地區也有出產，但其來源也全不清楚。然而在美國和加拿大各地也都發現有角礫雲橄岩的出產。

其他地區　婆羅洲和印尼也產鑽石且有百年以上的歷史。多數都很小，但品質很好。澳洲的新南威爾斯及少數地區也產鑽石。有關蘇聯鑽石礦的詳細資料很缺少；其品質都不錯，寶石級和工業級都有；最大產區是1954年後發現於西伯利亞的角礫雲橄岩礦床。

生　產

鑽石的開採與其他礦物的開採相似。但這些晶體不會在次生礦床中富集，且在角礫雲





左上　南非慶伯利的鑽石礦是世界鑽石最大的原產地帶。
鑽石礦區採礦作業情形。

橄岩中也分散甚廣，因此母岩石含有鑽石的品位就不能像估計金屬的礦床一樣地加以估計。

回收 地表明坑開採及地下開採鑽石的方法都有。在愛伯利的地表礦坑深入地下超過300公尺，再往下就由眞井下降至約1,050公尺。在崩解過程時，取出之岩石須經碾碎，擺開在地表任其風化達數月之久。然而常用的方法則是經由一連串近百年來發展出來的機械方法來處理。

岩石在地下碎成塊狀後，通過一組統稱爲柵篩的鐵柵，太大的岩塊無法通過，須重新擊碎，再與小岩塊一起通過柵篩。

將石塊中之泥、砂和細礫洗出後獲得的粗、細兩份不同物質要分別加以處理。粗粒部分要作浮沉處理，即在一錐形筒中放入重液，倒入石塊後，較重物質會沈到底部；再次的處理則以更重的液體將鑽石分離出來。細粉部分(泥、砂、細礫)則置於篩網上的卵石層之上，然後以水流上下沖洗，以使鑽石沈到底床。

由以上方法富集的鑽石再次通過「油桌」——是張表面塗有油脂的傾斜並會振動的金屬板，這是利用鑽石會黏附於油脂而不與水親合的特性。油脂會吸附散鑽，刮下並加熱後即可將鑽石分離出來。最後用手工撿出鑽石並細心清洗，在切割之前予以分類和分級。

次生礦床的鑽石則用不同的方法回收。厚層的表土可能需要移除，而基岩甚至需要用手洗刷或用眞空吸淨。有時利用靜電法來收集細小的鑽石。單獨的探礦人以簡單的淘金盤或就地找到的代用工具來尋找鑽石。

切割和琢磨 鑽石是唯一能同時進行切割和打光工作的礦物，單以研磨方法進行。多數晶體的八面體外形本身很容易切成很流行的「耀面鑽石」，但很多寶石則不考慮此等外型而加以切割。

八面體解理面的存在爲切割的主要複雜問題。解理面使標本容易修整以切割成小塊並減少瑕疵，但也因此對晶體的方向要能估計準確。沒有一個劈磨面能完全和解理面平行，因爲此等解理面會有珍珠光澤。除了解理面之外，任何方向的分解都要用鋸。一晶體可劈開多次，劈與鋸的作業或可配合進行。

選出欲琢磨的晶體先要仔細觀察以決定其形狀和解理方向。在劈開前先要用切鑽石的刀在晶體邊緣刻出一小凹槽。然後用一把薄的鈍刀(劈刀)，放入槽中平行要劈開的方向，重重一擊，晶體即刻裂開。在切割之前要在晶體之上劃線。鋸鑽石是用薄的磷青銅圓鋸以高速垂直旋轉，並同時餵入鑽石粉和橄欖石的混合物。經劈開和切割後，鑽石再經大略的琢磨成形，這是利用類似車床的工具來完成的。

在鑽石上磨出面來是用水平旋轉的圓盤(研磨盤)來完成的，這是用熟鐵製成並加上鑽石粉末和油。寶石則固定在稱爲護夾的夾子上，用銲上去或用鋼夾夾住。其機械設計使得鑽石能以各種角度和研磨盤接觸，因而能磨出所需的面。最後寶石放到酸中煮過予以清洗。

鑽石的琢磨 鑽石的切割和琢磨的步驟——從標準的八面體晶形切割成58個劈磨面的耀面切。切割過程敍述如下：未琢磨的原石以放大鏡檢視後用墨水劃記供切割之用；欲切割之原石置於護夾上以便切割；護夾則夾在一片薄磷青銅的旋轉鋸片之上，緩慢切過鑽石，並以鑽石粉作研磨材料；鑽石沿解理面用劈刀劈開；再加以修飾，即以最寬處爲準將之琢磨成形。最後，其表面要很準確地在鐵質磨盤上以油和鑽石粉末琢磨。

最常見的鑽石切割方式是耀面切，這種圓形切割有58個劈磨面。在腰環帶以上的額面有33劈磨面，而以下的底面則有25個劈磨面。頂部面積最大稱爲桌面，由24個三角形的劈磨面和8個四邊形劈磨面所包圍。底面稱爲小面，是由16個三角形劈磨面和8個五邊形劈磨面所包圍，此面是爲防止斷裂而設。耀面切與光學上的數學定律十分吻合，對較大顆的寶石或不常有的寶石有時會增加一些劈磨面。

鑽石的切割工藝起源於印度，而在義大利發揮到極致，是種技術性高而收入佳的工藝。比利時、盧森堡及荷蘭以鑽石切割著名，多集中於安特衛普和阿姆斯特丹。法國和西德出口至美國的切割鑽石數量幾乎和荷蘭相等。鑽石切割中心目前分散到以色列、印度以及南非共和國。特別有些較佳的鑽石切割是在倫敦、紐約與其他地方進行。

評定等級 鑽石依下列四種因素分級並標價：完美性、顏色、切割工夫及大小。無瑕疵甚爲重要，因爲裂縫包裹物及碳痕(可能爲碳未能結晶或變成石墨之處)，都會妨礙光線的自由通過。有些碳痕經證明是由於晶格中氮原子取代碳原子而造成。完美鑽石一詞在商場上是不適用的，因爲完美是無法達到的境界，但是若以十倍放大鏡經專家觀察而找不出瑕疵也可稱之爲完美鑽石。

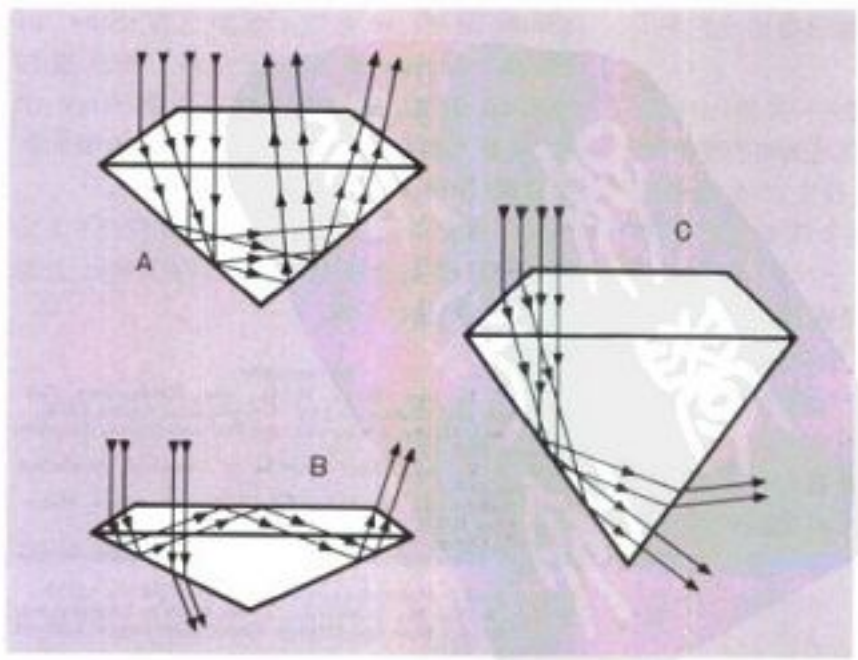
顏色在評定鑽石等級上是很重要的因素，因爲直接與稀有性相關。黃色或棕色是不受觀迎的，除非它能明顯地成爲討好的顏色。粉紅、淡藍、紫、綠及其他吸引人的顏色會有很好的價格。藍白色是另一商業用語，也是不太受歡迎的顏色，但也能用來指沒有黃色的鑽石。

切割可將鑽石最佳的特徵顯示出來，因此也常是寶石級鑽石成本的一大項。鑽石的大小也是決定鑽石價格很顯然的因素，2克拉的鑽石比同等級2顆1克拉的鑽石貴，且價格隨著大小的增加更爲快速提高。

市場 世界鑽石產量中的80%是控制在德比爾斯中央販賣機構手中，他們將三種機構(即寶石類、工業用鑽石及獨立生產機構)加以合併。其餘20%的生產者可以隨意找買主。約有150個團體或個人經營鑽石貿易；他們成包地買入鑽石原石，然後分別賣給琢磨者或其他的客戶(瑞士爲原石買賣中最主要的中間商)。鑽石的買賣幾乎已經成爲嚴格的專賣生意，這種方式令採礦者和有關的政府機構十分滿意，也因此價格才能保持穩定。

合成鑽石

1954年美國由通用電子公司成功地合成鑽石，但有證據顯示這一技術在瑞典完成得稍早一些；更早一些的聲明則認定困難。合



鑽石切割的比例
圖A爲正確切割的鑽石，進入鑽石的光線會全部由頂部反射。圖B切割過淺，有些光線會穿透寶石。圖C則切割過深，光線會從旁邊漏失。

成鑽石目前在愛爾蘭、南非、蘇聯、捷克和日本都有生產。

通用電子的實驗基礎是美國物理學家布里奇曼(Percy W. Bridgman)的高壓物理。布里奇曼表示在高溫、高壓的條件下，鑽石比石墨穩定；反之在高溫、低壓下石墨較穩定。在合成鑽石時溫度與壓力都要很高，原料則可是任何形式的碳(甚至在花生醬中的碳都曾用過)。鎳或其他金屬元素會加速度反應的進行。

另一種合成鑽石的生產是由於研究隕石中的鑽石而發展出來的。這種鑽石顯然是由於太空中的爆炸或星體互相碰撞或隕石與地表碰撞而生成。在隕石坑口附近找到過一些新礦物，這種產狀鼓勵人們進一步研究隕石的鑽石。結果於 1967 年發現有六方晶系的鑽石，並取名六方鑽石。1968 年杜邦公司上市一種合成鑽石粉末，這是用一層高速塑膠炸藥包裹而製成的等軸晶系和六方晶系的鑽石交替成層出現。

著名的鑽石

巴　西

President Vargas　瓦加斯總統鑽石——重 727 克拉，是南美所發現最大的鑽石。1938 年由一位探礦者在巴西明那斯州的聖安東尼河發現，當時被分割爲 29 塊，其中最大者約 48 克拉。

Star Of The South　南方之星——1853 年在巴西的巴加傑姆(Bagagem)礦區發現，未切割前重 262 克拉，經切割成耀面鑽石後重約 129 克拉。

印　度

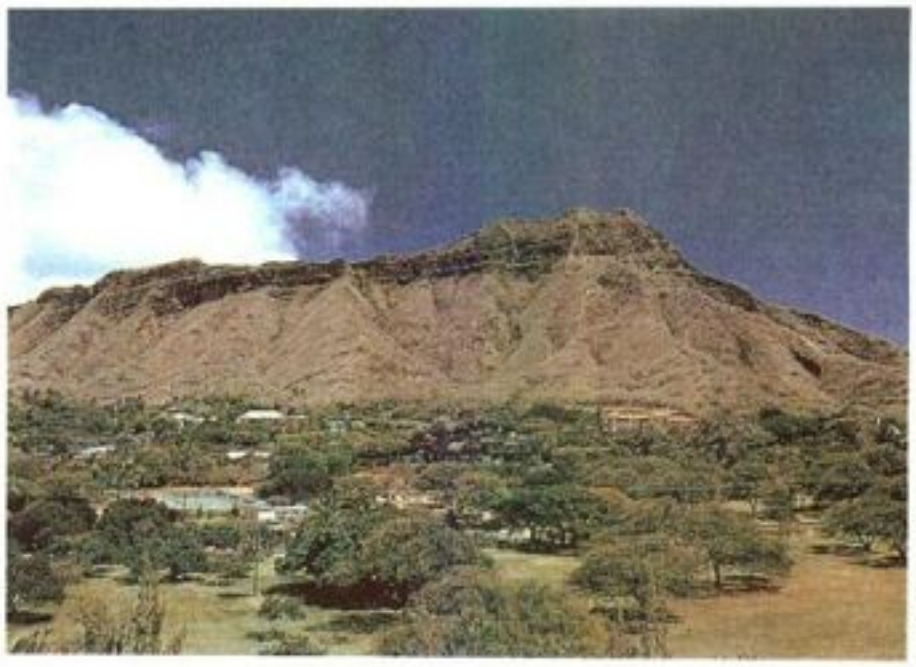
Florentine　佛羅倫斯鑽石——這顆淡黃色的鑽石在十七世紀初由多斯加尼公爵取得，後來成爲奧地利皇冠上的寶石。目前這顆 137 克拉重的鑽石下落不明。

Great Mogul　大莫臥兒鑽石——1650 年左右發現，重 280 克拉。大莫臥兒鑽石爲印度產的最大顆鑽石。原石可能重達 800 克拉，最後在 1665 年還被看到過，現可能已被切成許多小寶石。

Koh-i-noor　科依諾爾鑽石——又稱「山脈之光」。這顆寶石具有最古老且可追溯的歷史，可回溯到 1304 年。經過多次易主之後，最終在 1849 年由英國買到，目前在女王皇冠之上。再切割後的重量爲 108 克拉。

Orlov　奧洛夫鑽石——這顆重 200 克拉，切成玫瑰形的奧洛夫鑽石，傳說是由印度廟中一座偶像的眼中取得。最後由一位俄國王子買下，目前藏於蘇聯的鑽石庫中。

Regent or Pitt　攝政王鑽石——發現 1701 年，原重 410 克拉，切割成 140 克拉的耀面鑽石，然後賣給法國王室。1792 年被盜(與桑西鑽石和希望之鑽同時被盜)，後經取回，目前存在羅浮宮。



鑽石岬　是一座典型的臼狀火山，火山口底部是一片平坦的窪地，也是魯格軍事要塞的保留地。

南非共和國

Cullinan　庫利南鑽石——至今發現的最大鑽石，1905 年發現於南非布萊米爾礦山，重達 3,106 克拉。1907 年時進貢給英王愛德華七世，然後切成 9 顆大的寶石(目前爲英國皇冠上部分的寶石)及其他約 100 顆寶石。

Excelsior　埃克塞爾謝鑽石——1893 年於雅剛泉礦發現，重約 995 克拉，被切成 21 顆寶石，最重的有 70 克拉。

Jonker　瓊克爾鑽石——1934 年在依蘭斯方丹(Elandsfontein)發現，重約 726 克拉，後由紐約市的哈里溫斯頓公司買去，切成 12 顆寶石。

Jubilee　朱比利鑽石——在 1895 年發現，這顆約 650 克拉的鑽石之名是用來紀念 1897 年英國維多利亞女王即位 60 週年。切割後的寶石重約 245 克拉。

Tiffany　第凡內鑽石——這顆深黃色，重 128 克拉的鑽石發現於慶伯利礦，原石重約 287 克拉。

其他著名的琢磨鑽石

包括重 221 克拉的葡萄牙之王(Regent of Portugal，巴西)，但它可能是黃玉；維多利亞鑽(Victoria，南非)，185 克拉；波斯王鑽石(Shah，印度)，89 克拉；南非之星(Star of South Africa，南非)，48 克拉；桑西鑽石(Sancy，印度)，55 克拉；希望之鑽(Hope，印度，是最大的藍色鑽石)，44 克拉；以及德勒斯登綠鑽(Dresden Green，印度)，41 克拉。

• 註：重量以公制克拉表示；1 克拉爲 0.2 公克。所用數字取整數，因爲克拉的值有變化，且重量也是大略估計之故。

Bibliography

Boyd, F. R., and Meyer, H. O., eds., *Kimberlites, Diatremes, and Diamonds* (Am. Geophysical Union 1979).
Emmanuel, Harry, *Diamonds and Precious Stones* (Gordon Press 1977).
Field, J. E., ed., *The Properties of Diamond* (Academic Press 1979).
Gael, Robert A., *The Diamond Dictionary*, 2d ed. (Gemological 1977).
Koskoff, David, *The Diamond World* (Harper 1981).
Leuzen, *Diamonds and Diamond Grading* (Butterworths 1983).
Orlov, Yu L., *Mineralogy of the Diamond* (Wiley 1977).
Wilson, Arthur N., *Diamonds: From Birth to Eternity*, ed. by Michael Ross and Dianne Eash (Gemological Inst. of Amer. 1982).

DIAMOND HEAD　鑽石岬

夏威夷的一岬角，位於歐胡島(Oahu I.)東南尖端，檀香山東南 8 公里處。高約 230 公尺，由檀香山及懷奇奇海濱(Waikiki Beach)看來，視野顯著。

鑽石岬是座死火山；昔日火山口的底部造成山峯後面的窪地。魯格(Ruger)軍事要塞保留地，以前是海岸砲兵砲座的所在，現則位於岬角的北端，有條高速公路通過山峯的向海面。美國內政部考慮將此地闢爲風景區，而以火山口邊緣到火山錐基部的海面這天然界碑爲區限。

DIAMOND NECKLACE AFFAIR
鑽石項鍊事件

西元 1785 年法王路易十六在位時所發生的宮廷醜聞。這事件嚴重損害法國專制王朝的威信；瑪麗皇后(Marie Antoinette)、紅衣主教和一些被認爲是鑽石竊賊、女騙子和妓女的人，同時受到公開審判。

事件起因是羅昂(Rohan)的紅衣主教希望皇后能恢復對他的寵愛；他是法國有名的慈善家，出身於顯赫的貴族世家，他和亨利二世的私生女莫特女伯爵(Motte)來往頗密。莫特宣稱她和皇后私交極好，並用僞造的信件讓他誤以爲皇后愛他。莫特找來個妓女假冒皇后，和他在凡爾賽宮的花園中約會；主教得意忘形，便同意作保證人，承購一條價值不菲的鑽石項鍊送給皇后。他告訴珠寶商，買賣是皇后授權進行的，並要求他把項鍊送到莫特家中，交給一位假扮皇后僕人的男子。稍後，莫特的先生將鑽石拿到倫敦拆散出售。

1785 年 8 月 15 日主教被捕；罪名是假借皇后之名購買項鍊，且未曾付款。他要求在法國國會前公開審判，負責處理這案件的官員是布里杜依男爵(The Baron de Breteuil)，他糊裏糊塗答應這項請求，卻因此而觸怒王室。審判結果，主教被判無罪，但解除職務且流放外地。事件的女主角莫特則被處以鞭打、烙印和監禁終身；但 9 個月後，莫特逃離法國。

流言並沒有因莫特的脫逃和上教的流放而中止，大家仍相信皇后假意向主教示愛以騙取項鍊，並拒絕付款。莫特也在她的回憶錄中，極盡詆毀之能事。拿破崙認爲這事件是法國大革命的開端；這說法雖過於誇張，但它對法國專制王朝和瑪麗皇后名聲的破壞，卻是無庸置疑的。

DIAMOND WEDDING 鑽石婚

參見WEDDING ANNIVERSARY.

DIAMONDBACK TERRAPIN 菱紋背泥龜

分布於美國東北部，從麻州到墨西哥的半鹹水及鹹水的沼澤烏龜。牠在十九世紀末爲一廣受歡迎的食物，因此遭到滅絕的危機。但二十世紀初，美國漁業部發展出人工繁殖的技術，並培育出大約 25 萬隻的幼菱紋背泥龜，同時，許多州也通過保護菱紋背泥龜的法律。

菱紋背泥龜的特徵是斑點狀的皮膚，以及具有角質板的背殼（或稱背甲）。這些角質板成圓錐形，其上的同心圓成長線並產生明顯溝紋。雄性比雌性小，事實上，它們兩性間體型的差異，是已知的北美龜類中最大者。雌性的背甲約爲 15～20 公分長，雄性則僅爲 12～15 公分。

爲一雜食性的種類，可以吞食甲殼類、軟體動物、魚類，甚至昆蟲等動物，但有關植物性食物，則所知不多。大部分的雌龜一次產 7～12 個蛋，一年產 3～4 次，蛋在三個月後孵化。和其他的龜類一樣，雌菱紋背泥龜會貯藏精子，在和雄性交配 3～4 年後，仍可產下受精卵。

菱紋背泥龜屬於軟泥龜屬（*Malaclemys*）澤龜科（Emydidae）菱紋背泥龜（*M. terrapin*）是唯一的現生種，但有 7 個地理上的亞種。

菱紋背泥龜 已知的北美龜類中最大者。

DIANA 黛安娜

在羅馬神話中被稱爲黛安娜的女神，等於希臘神話的阿提米絲（Artemis，參見該條）女神，由於她與月亮的關係，黛安娜之名可能意味著「光明」之意。古代人一般在樹叢及森林中禮拜她，由於她是野生生命之母兼保護人，可能因此衍生出後來她與人類生殖的關係。雖然黛安娜是年輕少女的女神，但她也受那些婚姻及生子順利的婦女膜拜。

著名的黛安娜神廟中，有一個就設在阿里

羅馬女神黛安娜被認爲是野生生命之母兼保護人。圖爲狩獵中的黛安娜。

西亞Aricia（今作Ariccia），昔日人稱「黛安娜的鏡子」之內米湖（Lake Nemi）湖畔的樹叢中。西元前六世紀多里烏斯國王（Servius Tullius）將黛安娜的祭祀總部設在羅馬，並於阿芬丁（Aventine）建築黛安娜廟。古世界有七大奇觀，其中之一就是位於小亞細亞以弗所（Ephesus）的黛安娜廟。據大普林尼（Pliny the Elder）的描述，該廟計有 100 根圓柱，每根圓柱皆高達 15.4 公尺。

DIANA 黛安娜

十六世紀葡萄牙詩人蒙特馬約（Jorge de Montemayor，參見該條）以西班牙文寫成之田園小說，1559 年於瓦倫西亞出版。該書深獲國際讚譽，堪稱此類文學的經典，並引發許多人撰寫續篇或仿作。其文體及詩句皆爲西班牙文學之典範，並開創文藝復興時期田園文學的風尚。

《黛安娜》描寫牧童西瑞諾（Sireno）與牧羊女黛安娜間的戀情。儘管其架構係脫胎自桑納扎羅（Sannazzaro）的《阿卡迪亞》，但與桑納扎羅鑽研神話與博學多聞迥異，此書所流露的眞摯情感顯示呈現其原創性。全書雖以西班牙文寫成，卻呈現葡萄牙古國的田園傳統，彌漫著葡萄牙式的悲鬱與渴求。故事中對情愛的弔詭辯說，是由於得不到情愛後的愴痛之心理分析，而整個故事在靜謐的神祕主義中，融合柏拉圖式的理想世界。

DIANA OF THE CROSSWAYS 克勞斯威的黛安娜

英國小說家梅瑞狄斯（George Meredith）於 1885 年出版的喜劇小說，背景爲十九世紀的英國社會。內容描寫美麗聰慧的愛爾蘭少女黛安娜・沃里克（Diana Warwick）在歷經一次失敗的婚姻後，被迫離開丈夫，成爲離經叛道者。儘管攻擊其私生活的閒語不斷，她仍致力以寫作謀生。她原本愛上年輕有爲的政治家達西埃爵士（Percy Dacier），卻因不滿他爲了升官而妥協，憤而將得自他的一份政府機密轉賣給報社。不久，她的丈夫死於意外事件，由於她與達西埃這段關係，讓她厭惡已極，乃致無法享受這份自由。結尾，她嫁給老友瑞德渥斯（Tom Redworth），並重拾自尊。

全書不僅抨擊上流社會中流言蜚語的假善面貌；亦提出女性問題、英國與愛爾蘭國會和土地改革上的不合理現象。

DIANE DE FRANCE 迪亞娜（法蘭西的）

西元 1538–1619.1.11。翁古雷姆及沙泰勒羅的女公爵，法國國王亨利二世之私生女。1547 年被整位爲合法，並在 1553 年嫁給巴馬公爵之子法爾內塞（Orazio Farnese）。1557 年 5 月 4 日法爾內塞在赫斯汀戰役（Battle of Hesdin）中陣亡。迪亞娜又嫁給蒙莫朗西（François de Montmorency）元帥。

在宗教戰爭期間，蒙莫朗西是Politiques政團的領袖，該團體試圖在天主教和新教派間尋找一個中庸之道。1579 年蒙莫朗西去世後，迪亞娜繼續爲此目標奮鬥，並於 1589 年促進亨利三世與未來的亨利四世和解有功。1610 年她把凱瑟琳與亨利三世的遺體運回聖但尼斯（St.-Denis）安葬。1619 年逝於巴黎。

DIANE DE POITIERS 迪亞娜（普瓦蒂埃的）

西元 1499.9.3–1566.4.22。瓦勒汀諾斯女公爵（Valentinois）。是一位傳奇性美女及法國亨利二世之寵妃。在路易十一的女兒波茹（Anne de Beaujeu）之宮中受教養，1515 年嫁給諾曼第大總管布雷澤的路易（Louis de Brézé）。這婚姻很快使她進入有權勢的蒙莫朗西（Montmorency）家族圈中，並得協助救其父之命（因其父牽涉波旁公爵查理三世反法蘭西斯一世的陰謀之中）。

1531 年她丈夫去世後不久，迪亞娜成爲未來國王亨利二世的情婦，亨利二世比她年少 20 歲，她對他的影響力一直持續到他死亡。當亨利在 1547 年即位，她成爲其內閣顧問之一。她機巧操縱吉斯（Guise）與蒙莫朗西家族，經由女兒與（外）孫女的婚姻與此兩個家族聯盟。帶著虔誠不寬容的性格，她運用影響力來打擊新教徒，並促使亨利接受卡托-康布雷齊和約（Treaty of Cateau-Cambrésis，1559），結束了法西間的長期戰爭。她從國庫所累積的財富，足以讓她重建舍農索城堡（châteaus of Chenonceaux，原爲王室的贈禮）及安特城堡（Anet）。

甚至在亨利崩後（1559），她在宮中派系間的影響力亦使她免於受到報復。亨利的遺孀梅迪契的凱瑟琳（Catherine de Médicis）在她丈夫在位時，終日生活於黯淡、沒沒無聞中，現在得到報復的機會，乃強迫她放棄舍農索，但仍被允退休安逝於安特城堡。

DIAPASON 管風琴的基本音栓組

它能給予大風琴中的管風琴更富色彩的音色。它有所謂「開放式音栓」與「封閉式音栓」兩種：「開放式音栓」是指一組上端有開口且逐漸改變長度的金屬管：有一種長 2.4 公尺、直徑 15 公分的開放式音管，其音高是比中央C低兩個八度的C音；另一種長 4.8 公尺的音管，其音高則是比中央C低三個八度的C音，而且經常是現代管風琴中足踏板的最低音。

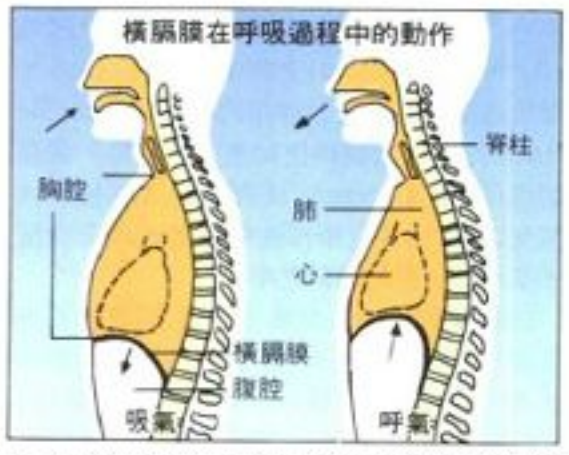
「封閉式音栓」是一組漸漸改變長度的木管，管的上端被木塞覆蓋住。一根 1.2 公尺長的封閉式音栓產生的音管與 2.4 公尺長的開放式音栓的音高完全相同，但是音質不同。

音叉或標準音高起源於十九世紀的法國，主要是用來鑑定中央C之上的A音，此A音的產生是當音叉振動時，以每秒鐘振動 435 次的雙振動所發出的音，但是今則改以每秒鐘振動 440 次雙振動的A音爲標準音高，且廣泛地被使用。

DIAPHRAGM 橫膈膜

一片圓頂狀的薄肌肉組織，隔開胸腔和腹腔。主動脈、食道和下腔靜脈分別爲橫膈膜三個重要構造穿過的地方，其中下腔靜脈是將血液送回心臟的大靜脈之一。

橫膈膜在呼吸方面扮演極重要的角色：吸氣時橫膈膜收縮，肋骨框上升，以增加胸腔之容積，如此肺便能擴張而讓空氣衝入肺組織中。呼氣時橫膈膜放鬆，肋骨框下降，胸腔容積縮小而將空氣排出肺組織。



當一個人吸氣時，橫膈膜收縮並向下移，使胸腔擴大。呼氣時，橫膈膜則放鬆而向上移，因而使胸腔縮小並將空氣排出肺組織。

DIARRHEA 腹瀉

腹瀉係指排便時所含水分較正常爲多的症狀。水分愈多，排便愈頻，腹瀉便愈嚴重。腹瀉可在幾小時內痊癒，但也可能持續達數年之久。腹瀉有時只是小毛病，但也可能嚴重到在幾小時內致死。

直至二十世紀初期，腹瀉仍是全球一個主要的健康問題。在已開國家如美國，因爲衛生水準提升，腹瀉只是健康上的小問題；但在開發中國家，腹瀉仍是五歲以下幼童的主要死因。

在開發中國家，腹瀉也會導致兒童營養不良。其中一個原因是：腹瀉的兒童通常食慾不振。而且衛生知識不足的母親爲了怕小孩拉肚子，還會限制孩子的飲食。此外，腹瀉時兒童的腸胃對食物的吸收能力亦會減弱，使營養不良的情形更加嚴重。

病因 腹瀉的起因甚多。若發病突然且病期短暫，常是由細菌、病毒或寄生蟲感染所引起。細菌包括大腸桿菌及霍亂弧菌中會產生毒素的品種，或沙門桿菌屬、志賀桿菌屬、弧形菌屬等。病毒包括輪狀病毒和諾瓦克病毒。而寄生蟲則包括痢疾阿米巴和梨形鞭毛蟲等。輕微或慢性的腹瀉常源於非感染性的因素或病因不明，腸道激燥症或潰瘍性結腸炎。

病程 細菌、病毒及寄生蟲都是經由食物或飲水進入人體，而後在腸道中繁殖。腹瀉有兩致病機轉，視病源而定。一是病源破壞或侵入腸壁，以減低腸道吸收水分的能力；二則是分泌毒素使腸道分泌過量的液體。不論是那一種機轉，皆使排便含有比正常爲多的水分。直到身體免疫系統消滅病源後，腹瀉才會終止。此類腹瀉通常持續 2～5 天，且常伴有腹部不適、噁心、嘔吐、發燒等症狀。此時只須補充因腹瀉流失的體液和電解質，不需其他治療。補充方法通常是使病人喝下葡萄糖和電解質（如食鹽）的溶液。此套療法經實惠，普遍受到歡迎。若是症狀嚴重，則須考慮以靜脈注射補充。絕大多數的腹瀉不需以抗生素治療。

傳染方式 傳染性腹瀉在開發中國家是個嚴重的衛生問題，因病源很容易在環境衛生不良的狀況下藉食物和飲水傳播。這種情形在氣候炎熱的地區尤爲嚴重。兒童特別容易受感染，因爲他們尚未發展出對抗此類病源的免疫能力。此外，兒童患病時的症狀也特別嚴重。

腹瀉通常不會造成流行，但偶爾也可能發生地區性的小流行，在開發中國家，此類小流行常由霍亂弧菌所引起。在美國和其他已開發國家中，腹瀉並不普遍。即使有小規模的流行，通常也能很快找到原因。例如：一羣人同吃野餐會已受污染的食物，或同社區的人飲用受污染的水。

旅行者的腹瀉 生長在美國或已開發國家的人，當旅行到衛生條件較差的國家時，常易患腹瀉，故此症狀常被稱作「旅行者腹瀉」。最常見的病原是大腸桿菌，它會在腸道內產生毒素。通常大腸桿菌也是經由食物或飲水進入人體，尤其是生菜。患者之所以患腹瀉，主要是因體內沒有對付該種細菌的免疫能力。

預防旅行者腹瀉要避免食入受污染的食物。離家旅遊前注射一劑抗生素亦頗有助益，最常使用的抗生素有 doxycycline 或 co-trimoxazol（trimethoprim 和 sulfamethoxazole的混合劑）。

DIARY 日記

每日生活經驗之紀錄。日記（源自拉丁文 dies，意即日子）本源於實用目的，後推衍至文學、社會及哲學層面。其格式富多變化，因此吸引各方面才氣不同的作家。

希臘羅馬前例 日記最早可溯至希臘的紀事曆（ephēmerides，此字源於 ephēmeros，意爲持續一日）——記載行星和天體運行的曆書。這種曆書提供農耕和游牧民族對季節變化的預測做重要依據。而早期的日記亦記載宗教慶典等公衆事務，不若今日專載私人事件。

羅馬人由於較實際，對這些紀錄的應用更超越希臘人。早在西元前四世紀就有由羅馬官方史家記錄的編年史，將過去記載家庭瑣事擴展至記錄公衆事務和官員的活動。

羅馬人不僅擴展希臘曆書的應用範圍，同時認知其在歷史和文學上的價值。羅馬最早的史詩和歷史亦源於編年史。羅馬文學家恩尼烏斯（Quintus Ennius，西元前 239-169？年）寫了一部共十八卷描述創建羅馬的史詩，便名爲《編年史》，至今仍有殘篇留存。恩尼烏斯的詩以早期拉丁文六音步詩體寫成，清楚顯示古代希臘曆書的影響——因他曾教授希臘文且翻譯希臘戲劇。執政官或長者加圖（Marcus Porcius Cato，西元前 234-149 年），寫了第一部羅馬史（恩尼烏斯的詩今日只殘留部分），亦源於曆書的傳統。李維（Livy 或稱Titus Livius，西元前 59-西元 17 年）以《編年史》做爲他記載羅馬自伊尼亞士（Aeneas）至提比流斯（Tiberius）歷史的書名，而塔西（Cornelius Tacitus，55？-117？）亦用同樣方法記錄羅馬由提比流斯到尼祿間的歷史。

就文學與實用觀點來看，羅馬人加入了個人性格特質之批註。這點以往並未發現，卻是今日成功日記的要素。就此點我們不可低估凱撒（Julius Caesar，西元前100-44）的貢獻，他的《高盧戰紀》（*Commentaries*）中，綜合了歷史的精確性及個人對事件的回應。

現代日記 自基督紀元開始已有現代日記的兩項重要因素——每日生活經驗的記錄和個人心智的表達；因此日記可視爲獨特的文學形式。而日記與回憶錄或自傳等類似文體亦有所區別，因其是回顧過去經驗，而日記是對無法預設的生活經驗做前瞻的探索。另一方面，日記所記載個人觀感，與行事曆、航海日誌或備忘錄不同，因這些紀錄只有表面事物的記載而無觸及個人感受。

然而，直到文藝復興時代才眞正確立日記的形式。古典時期之後社會與政治日趨複雜，於是曆書和公衆紀錄也增多。早期和中古基督教節慶崇拜的月曆、年鑑、每日祈禱書和彌撒文是爲配合基督教的宗教儀式。相對地，個人內心感受則幾乎不被重視，因爲人不過是政府或宗教整體中的小部分。文藝復興以前少有文學家的名字留存，一般認爲這些人不需留名，因日記這種個人創作的文學並不受鼓勵。

中古時期的公衆思想與文藝復興時期的個人主義間的衝突被過分簡化或誇大。然而但

丁(1265-1321)在《新生》(*Vita nuova*)中親密地描述他對碧翠絲(Beatrice)的愛,與佩脫拉克(1304-74)在《我的祕密》(*Canzoniere*)中對勞(Laura)的愛,已標示在文學中對個人的重視。受到這種強調自覺的趨勢所使,日記已從早期紀錄的束縛中掙脫而自由發展。

著名的日記 從文藝復興時期到今天,日記由記載社會動脈和醜聞,如《巴黎中產階級日報》(*Journal d'un bourgeois de Paris*,1409-49)中,丹果(Marquis de Dangeaux)的日記(1684-1720)裏有關路易十四的記載,以及科爾(Charles Collé)的日記(1748-1777);到內幕新聞的報導,如莫里(Alastair Moray)的《萊姆酒徒的日記》(1927)和勞倫斯(David Lawrence)的《華盛頓通訊員日記》(1942);到紀德(André Gide)著名的《日記》(1889-1951)中,對美學與哲學的嚴肅探求。

日記的最佳典範是文學家們所著,包括斯威夫特(Jonathan Swift)、鮑斯韋爾(James Boswell)、史考特(Sir Walter Scott)、愛默森(Ralph Waldo Emerson)、龔古爾兄弟(Edmond and Jules de Goncourt)和曼斯菲爾德(Katherine Mansfield)。此外,也有宗教領袖如韋斯利(John Wesley)、馬瑟(Cotton Mather)和教宗保祿二十三世等,政治人物如華盛頓、亞當斯(John Quincy Adams)、尼科爾森(Harold Nicholson),探險家如帕里(William Parry)、科克船長(Capt. James Cook)等,和社會上的各行業的人。

毫無疑問的,英文日記中的精典是佩皮斯(Samuel Pepys,1633-1703;參見該條)的第一部日記。由於擔心失明,他在1660年(克倫威爾結束統治)開始記日記,1669年完成。後來他仍繼續記載下去,但均不能比擬第一部。他從1660-69年(復辟君王查理二世統治時期)的記載,成了最迷人及最有價值的生活紀錄。

佩皮斯對宗教的虔敬、情感的抒發和對世界敏銳的認知能力,構成日記有趣的組合。佩皮斯的日記是以密碼記錄,直到1825年才被解讀出來,到二十世紀才出現未刪減的版本。不同於他同時代的伊夫林(John Evelyn)謹愼修訂自己的日記,佩皮斯則直接反映自己的生活體驗,雖欠雅緻,卻易引起共鳴。雖然日記不同於自傳或回憶錄,無法預知事情來架構內容(對事件的不可預測是日記的必要條件)。然而佩皮斯記載大瘟疫(1665)、倫敦大火(1666)卻成功表達戲劇性的整合與張力。這種將過往事件整合而達到藝術整體的方法,我們在弗蘭克(Anne Frank)《安妮的日記》中再次得到印證,此書後來成功地被搬上舞台與電影。參見DIARY OF ANNE FRANK。

以日記形式達到小說敍述的成功例子有笛福(Daniel Defoe)的《瘟疫年紀事》(1722)和貝爾納諾(Georges Bernano)的《鄉村牧師的日記》(1936)。他們藉這種藝術創作方法,證明日記長久的功能——即個人生活連續性的揭示,可以吸引讀者大衆的興趣。

DIARY OF ANNE FRANK 安妮的日記

荷裔少女安妮·弗蘭克(Anne Frank,1929-45)的私人日記。1947年,荷蘭文題名《密室》(*Hetachterhuis*)出版。之後譯成英文並於1952年以《安妮的日記》出版。書中描寫1942-44年間安妮與家人和幾位朋友爲躲避納粹德國對猶太人的迫害,而躲在阿姆斯特丹一間工廠倉庫中。她以幽默、嫻熟的技巧與高度洞察力描寫密室生活的種種,儘管是人類勇氣與毅力的最佳典範。

外在面臨著死亡的威脅,內在須忍受8人躲在擁擠空間中害怕被發現的恐懼煎熬,但她仍簡單而動人的道出內心的希望、夢想、衝突,及少女蛻轉爲成熟婦人的心境變化。在德軍進駐荷蘭的幾天後,他們被納粹搜捕出來,安妮被送往卑爾根-卑爾生(Bergen-Belsen)的集中營,1945年逝於該地,年僅15歲。她的日記由古德里奇(Frances Goodrich)和哈克特(Albert Hackett)成功地改寫成劇本,1956年在紐約以《安妮的日記》上演,1959年改編成電影。

DIAS, Antônio Gonçalves 迪亞斯

參見GONÇALVES DIAS, ANTÔNIO.

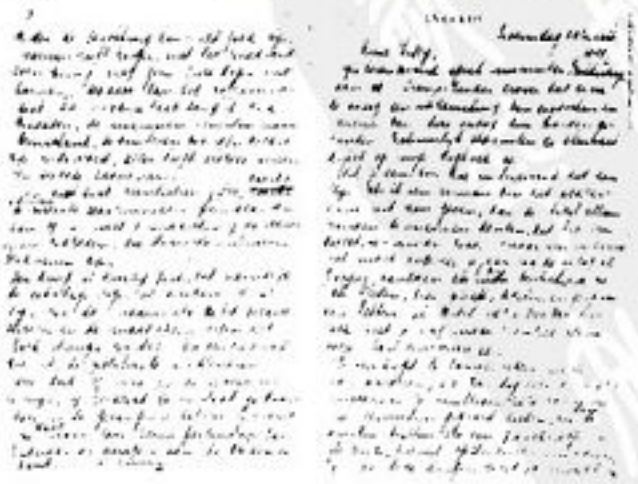
DIAS, Bartholomeu 迪亞斯

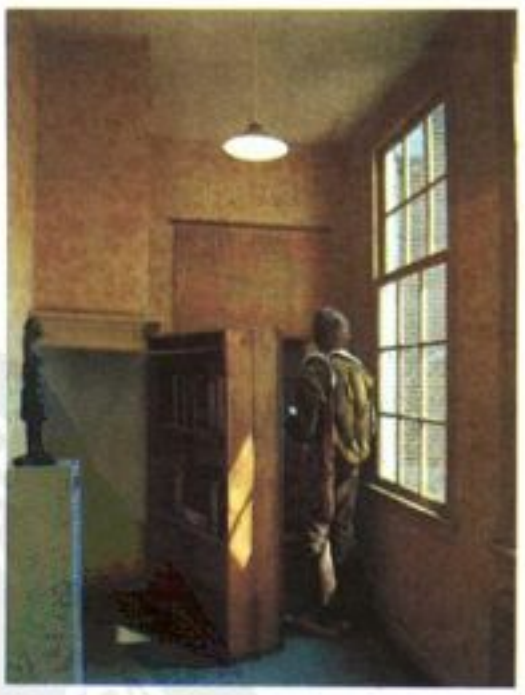
葡萄牙航海家,發現好望角及從葡萄牙到印度的海線。名字亦拼成Diaz。

1486年,葡萄牙國王約翰二世派遣迪亞斯航向非洲海岸,以尋找祭司約翰及探勘到印度的海線。1487年8月,迪亞斯帶領兩艘輕快的帆船出航。在到達克羅斯角後(南緯22°),船隊遠離海岸繼續向南航行,該處是以往葡萄牙探險家所到達的最南端。南航一段時間後,先轉東再向北航行,最後在好望角東方約370公里處的摩塞灣登陸,當時他並未發現好望角。繼續向東行,大概在大魚河附近時船員及隨行者要求返回葡萄牙。回程時發現了好望角,並予命名。

S. 佩皮斯的日記是英文日記中的精典。圖爲其速記日記之一頁。

右 安妮·弗蘭克於十四歲時所攝之照片。





上 位於阿姆斯特丹一間工廠倉庫中的密室,是安妮於躲藏期間的住所。現在還保存得相當完整。

左 安妮日記的一部分。

1488 年 12 月迪亞斯回到里斯本。在一次長達 16 個月以上的長途旅程後，此次旅程不僅首創到印度的航線，更開發了一條大約 2,250 公里長的非洲沿岸航線。然而，其功蹟卻遠不如率領探險隊於 1498 年到達印度的達伽馬。迪亞斯後來擔任遠航大西洋的佩德羅船隊(Pedro Álvares Cabral's fleet)中的船長，該船隊發現了巴西，但迪亞斯卻於 1500 年 5 月的一場海難中不幸喪生。

DIAS, Henrique 迪亞斯

西元 1600？-1662？。巴西的一個由奴隸和自由民所組成的軍隊領袖，在巴西仍爲殖民地時，曾在伯南布哥省(Pernambuco)發動反對荷蘭的叛亂。當巴西殖民地爲西班牙所屬時期，沿海地區曾在 1630 年時爲荷蘭所占領。這塊殖民地一直是由荷蘭東印度公司管理，未曾遭到葡萄牙的抗議，直到 1641 年殖民地上的人民——包括白種、黑種和印度人反抗。這個最英勇、持續最長的戰爭，便是由這位自由的迪亞斯所率的軍隊發動的。

博學的迪亞斯曾致函荷蘭表明，他的軍隊是來自西非驍勇善戰不屈不撓的戰士。雖然荷蘭只視其爲「一個無關緊要的奴隸」，但他卻在 1654 年打敗荷蘭的軍隊，成爲當地的英雄。

DIASPORA 海外猶太人

歷史學家使用的名詞，指除以色列外，移居世界各地的猶太人。這原是希臘字，意爲散落或散布；有時也可解釋成流放，但並非原意。在希臘和羅馬時代，此字指巴勒斯坦外的猶太人。最早在巴勒斯坦外形成的猶太人社羣約與以色列和猶太同時。

西元前四世紀，猶太人已在埃及的亞歷山大和敍利亞的安提阿建立殖民地。西元前二世紀更擴展到中亞、北非和羅馬。羅馬的雄辯家西塞羅(Cicero)在西元前 55 年曾說，猶太人已取得羅馬的公民權。在耶路撒冷第二神殿被毀之前(西元 70 年)，猶太人在歐洲也建立許多據點。後來，猶太人更移到西班牙、法國、英國、萊因地及波蘭、俄國、中國和印度的部分地區，以至整個西半球。

猶太人的遷徙是由於外界的壓力。散居世界各地的猶太人雖常受到壓迫和歧視，但共同的習俗和宗教信仰及「重回錫安」的希望，即使得他們和祖國猶太人緊密地結合在一起。

DIASPORE 水鋁石

由氫鋁之氧化物組成之礦物。常與剛玉伴生於剛玉岩中。過去對水鋁石之研究只是礦物學上的興趣而已；但現在水鋁石被認爲是含高鋁(氧化鋁)黏土的重要成分，而此類黏土主要用於製造高溫磚，此種磚耐高溫的能力隨水鋁石的增加而增加。水鋁石黏土被視作是煉鋁的潛在來源，但目前尚未如鋁土礦一樣達到經濟上的要求。美國密蘇里州基拉爾和拜耳間及賓州明田郡有最好的礦床。

成分$HAlO_2$；硬度6.5～7；比重3.35～3.45；正方晶系。

水鋁石

DIASTROPHISM 地殼變動

在地質學上指使地殼變形的所有作用。其中變形最廣大的兩種作用是造陸運動與造山運動。

造陸運動包括地殼某廣大區域之相對上升與下降的運動，間或有少許的褶曲。其例子是地殼岩石撓曲而形成高原、寬廣的穹丘與盆地。上部地殼破裂後形成以斷層爲界的塊體之運動，稱爲張裂運動，此種運動形成地塹與地壘的構造，亦即是斷陷與相對上升的地塊。美國西南方的盆嶺地區即由地塹、地壘和傾動地塊構成的。

造山運動指地殼非自發性的收縮使得地球表面相對距離改變，而造成褶曲和衝上斷層。北美西部的落磯山脈即有許多衝上斷層。許多造山運動形成的構造，僅止於地表面淺處而非深入地下的(衝上斷層常被誤解爲機械推擠的結果，事實上它可能是由於重力拉引而使地殼岩石順構造面向下滑動而造成的)。

在廣大的區域上，常有一種地塊相互側移的地殼變動，吾人稱此種沿著高角度斷層發生的側移爲橫移斷層(即幾乎垂直的走向傾斜斷層或橫斷層)，最有名的橫移斷層是蘇格蘭北部沿著尼斯湖的大谷斷層，及從加州灣延伸到舊金山北部海岸的聖安地列斯斷層。

地殼變動尚含有另一種重要的作用——地殼擴張。地殼擴張的例子是大西洋底的中洋脊及其他海洋盆地內的中洋脊。此類分離作用發生在海底脊嶺像地塹狀的海溝或裂谷，並且代表了來自地函上湧的物質。這正可與大陸漂移的概念結合。參見CONTINENT。

早期的地質研究曾有用全球性及同步性的一些地殼變動事件來顯示地史的概念，亦即以這些事件作爲地質時代的結束。然而，這種理論最後便被捨棄了，現在普通接受的是地殼變動並非以穩定的規模連續的發生，而是以頻繁的間隔作脈動性活動，規模夠大時，可以稱爲造山地殼運動。也許沒有一次造山地殼運動眞的是全球性的，它們作用僅限於地殼的活動帶而已。

海準變動爲全球性海準面的變化，也可以經由地殼變動而出現。即會增減海洋的容積，因而足以使海水相對於陸地進行上升或消退。海準變動尚有其他原因，如冰河的融化或擴張等。

DIATHERMY 透熱療法

係指一種將微波透過皮膚傳至體內組織的熱治療法，有別於直接覆蓋於皮膚表面的熱敷療法。透熱療法所需的熱都來自眞空管產生的高頻率微波。在美國，設置此種透熱發送器都必須向聯邦通訊委員會登記，因爲這種裝備會干擾短波通訊的放送。

一般而言，透熱療法對於很多肌肉及肌腱疼痛的治療安全有效，譬如滑液囊炎、肌腱炎、緊張性頭痛、背痛、肩部僵硬及網球肘(前臂的肌肉扭傷)。通常每次治療 20 分鐘，每日施行一次、持續 3～9 天。微波的頻率一般都調定在每秒 150 萬次，以避免燒傷病人的皮膚。治療之時，微波所穿透的皮膚表層有局部溫熱的感覺；治療後，暴露於微波下的皮膚頂多也只是摸起來稍微溫熱而已。治療後病人在短期間內應盡量避免再暴露於任何急遽溫度變動的環境。

透熱療法一詞最早在 1907 年由德國醫生納格爾施密德(Carl F. Nagelschmidt)所採用，他以法國科學家阿森瓦耳(Jacques Arsène d' Arsonval, 1851-1940)的研究爲根據轉而應用於臨床醫學，阿氏是研究高頻微電波試用於人體的早期科學家之一。

DIATOM 矽藻

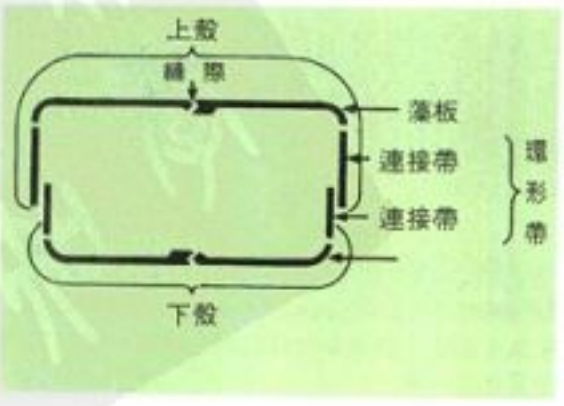
屬矽藻門的單細胞植物。喜單生，游離於水中，但可藉膠質的擠出而連接成不等的長度。矽藻自主運動或藉水流而浮動，其大小在 2～2000 毫微米間，但多在 200 毫微米以下。

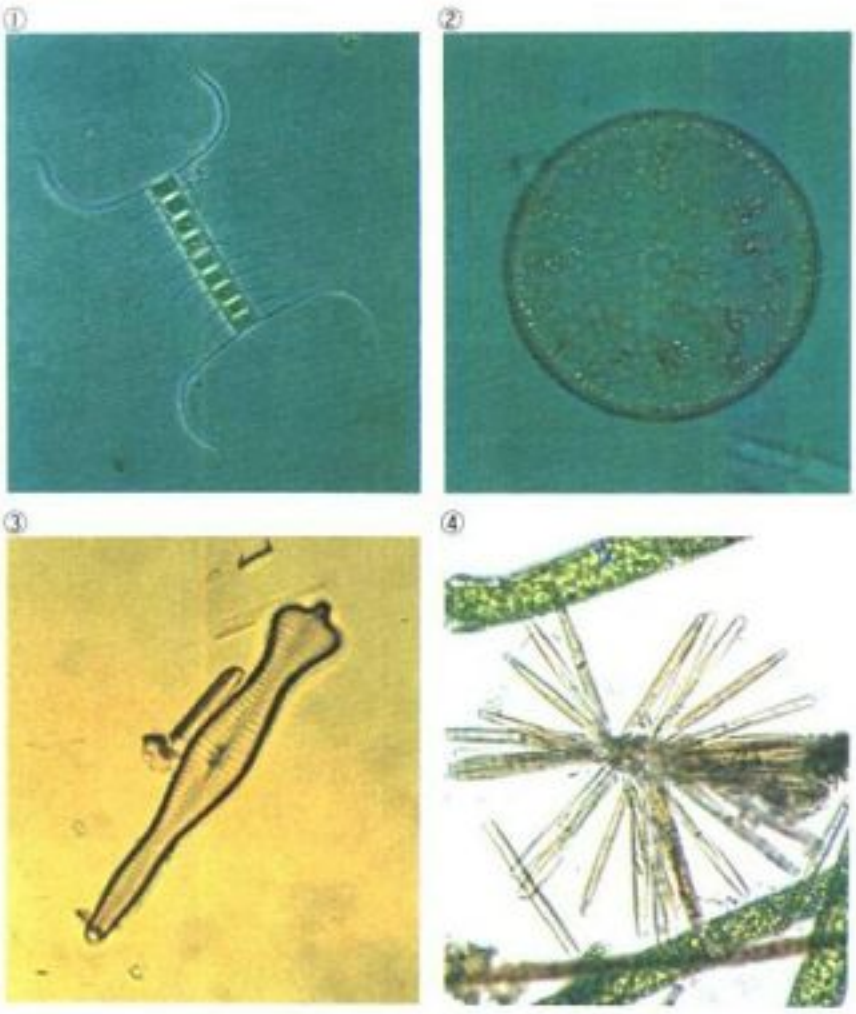
矽藻分布於世界各地水體，如海洋、河口、淡水湖、水塘、溪流及溝渠，甚至潮濕岩地、土壤、樹皮亦可發現其蹤跡。種類估計約2,000～10,000 種，由於命名分歧，因有80,000～95,000 種名稱。

單一的矽藻須以顯微鏡才能看到，但在溪底常可見成羣漂浮的棕色矽藻，致使整個水域變色。

結構 矽藻與其他藻類不同處在於其細胞壁主要由矽構成，並由兩個半壁扣合而成，像盒子一樣，具有上、下兩殼，上、下殼由藻板構成，連接上、下函的謂之連接帶，藻板結構複雜，有孔、縫隙，可決定矽藻的形狀，是分類上

矽藻細胞或外殼一覽表





右圖爲在顯微鏡底下各種不同形狀的矽藻。
①放大倍率150倍。
②放大倍率300倍。
③放大倍率800倍。
④放大倍率200倍。

的重要依據，在藻板處有一長窄的開口，稱縫隙。

繁殖　矽藻藉細胞分裂繁殖。雖然某些矽藻會行有性生殖，但並不多見。細胞分裂係兩個扣合的半壁分開，各自分泌出較小的半壁並形成新的矽藻。如此，族羣雖增加，但體積卻減少。矽藻可形成繁殖孢子，以回復其原來大小。繁殖孢子可藉有性或無性生殖形成。前者是由於矽藻的原生質由細胞壁的孔隙流出，形成一個大泡囊，而後分泌形成細胞壁，成爲大的矽藻；後者則由兩個矽藻融合，再行減數分裂，以維持原來的染色體數目，其餘的過程與無性生殖一樣。矽藻若進行有性生殖時，先在原細胞中進行減數分裂，形成四個單元細胞核，其中三個細胞核退化，僅存一個發育成爲配子。兩個矽藻的配子脫出原來的細胞壁，互相結合成爲接合子，接合子可暫時休眠，謂之繁殖孢子(auxospore)，繁殖孢子再生長出新的細胞壁，恢復原有體積。

矽藻化石　根據紀錄，最早的矽藻化石發現於始新紀海洋中，約有6,000萬年歷史。淡水矽藻則最早發現於2,500萬年前的中世紀。

DIATOMACEOUS EARTH　矽藻土

一種由含水、非晶質的蛋白狀二氧化矽組成之細粒、多孔物質，此種白堊狀物質通常是白色或乳白色的。矽藻土也被稱爲鯷童土和矽藻土。

矽藻土礦床由大量生長於海洋裏的矽藻等細小藻類的殼緩慢堆積於海洋底部所形成的(參見DIATOM)。此類礦床乃後來之沈積物陸續堆積於先前之堆積物之上，有時可達數百呎厚，且可能涵蓋廣大的面積。矽藻土經開採與純化後可做爲研磨材料、過濾材料、吸收劑和絕緣物。

DIATONIC　自然音階

西方樂理中的調性術語，指八度音域中由全音或半音連續模進化所組成之音階或音階的部分。不同的組成順序形成不同的音階，包括大調式、小調式、全音音階、五聲音階和跳音音階。跳音音階中的五聲音階就是一例，它的音階距離是比一個全音還大。

早期的音階叫調式(modes)，它以一連串的全音和半音爲基礎。此種音階包含八個連續白鍵音符，可從C到C的八度音之間的任何一個白鍵音開始，乃來自中世紀教堂所編的公式，且用於格列高里聖歌中。

約在1875年以前，所有的自然音階被認爲有中心音或基音，某些音階上的音級有強或弱的旋律性及和聲性的傾向。然而從1900年，作曲家漸漸不再強調任何單一音在音階中的重要性，而現代無調性和多調性音樂將自然音階中的12個半音或半音程視爲同等重要。

DIATRYMA　不飛鳥

一類已滅絕的掠食性鳥類，體型巨大，不會飛行。由化石推測其出現在6,000萬年前的始新世早期，而其化石出土的地點在北美西部及歐洲。

不飛鳥的體型巨大，腿結實、翅小、頸粗、頭大，爲當時大型陸鳥中的一類。其生存的年代約在哺乳動物剛開始出現的時候。

最大的一種不飛鳥(*Diatryma steini*)是由一幅幾近完整的骨骼化石所鑑定出的，其站

不飛鳥的復原圖。

立時約可高達2.1公尺，頭骨長約43公分，其中喙部的長度占極大的比例。側扁而大型的喙長23公分，厚15公分，爲一項有力的武器。腿長1.2公尺。一般相信不飛鳥爲掠食性的肉食性鳥類，能夠追捕並撲殺獵物。

歸屬於不飛鳥目不飛鳥科，被認爲與現存於南美洲的叫鶴(cariamas)有較近的類緣關係。

DÍAZ, Adolfo　迪亞斯

西元1874-1964.1.27。尼加拉瓜的總統。身爲一個保守主義者，迪亞斯在1911年最艱困的時期，當選爲臨時總統。他是由美國支持的，目的爲確保由美國私人所募集而對尼加拉瓜借貸的款項。一項反對迪亞斯的自由主義叛亂，於1912年爲美國的海軍陸戰隊所鎮壓，迪亞斯於該年被選爲總統，在位至1916年。在任期內，於1914年簽署了布萊恩-查莫羅條約(Bryan-Chamorro Treaty)，並於1916年加以批准。該條約給予美國建立橫跨尼加拉瓜運河的永久所有權。

美國在1925年撤走其海軍陸戰隊。待內戰平定，駐軍才回防，於是在美國的支持下，迪亞斯於1926-28年間再度擔任總統，最後從公職退休。1964年逝於哥斯大黎加聖約瑟。

DÍAZ, Porfirio　迪亞斯

西元1830.9.15-1915.7.2。墨西哥總統。素有「現代墨西哥的創建人」之稱。在他長期執政(1876-80年及1884-1911年)期間，爲國家帶來自殖民時期以來未曾有過的政治安定及經濟繁榮。但他的獨裁政權阻礙了墨西哥的政治成長，也爲人民帶來新的負荷，1910年全國爆發革命。

本名José de la Cruz Porfirio Díaz。生於瓦哈卡市(Oaxaca)。年輕時攻讀法律，受偉大的自由黨印第安裔領袖胡亞雷斯(Benito Juárez)影響深遠。美墨戰爭(1846-48)期間，他在瓦哈卡服役。1854年加入自由黨叛亂，反對獨裁君主聖安那(Santa Anna)，與保守黨及擁護馬克西米連(Maximilian)的法軍對抗時功勳卓著。他晉升爲上將，同時協助胡亞雷斯奪回總統職位。

他精力旺盛、軍事能力過人且政治野心勃勃。1871-72年，受野心驅使，反叛其先師胡亞雷斯，結果失敗，4年後反叛胡亞雷斯的繼任者塞爾多・德・特哈達(Sebastián Lerdo

de Tejada)成功。1876-77年任臨時總統，1877-80年當選總統，1884-1911年共連任7次。

迪亞斯時代 他面臨爲國家締造安定統一的任務，而展現出政治和經濟奇蹟。他大致遵循憲政體制，實則採行專制君主執政。

由於全國派倦紛爭，他得以完成多項目標。他獎賞合作之士，鎮壓反叛分子，挑撥政敵與政黨，使之相互敵對，因此原本衝突的因素——地方領袖、自由黨與保守黨、軍隊、天主教及地主，即成爲政權的支柱。此外還納入擴大的官僚政治、知識分子及海外勢力。

其政權對墨西哥的經濟成長貢獻卓著，墨西哥由原先混亂、破產且債台高築的局面，發展爲歲收增加、設立準備金及信用貸款獲得改善，因此得以依合理利率貸款，或融通合併鐵路基金。在他的統治下，墨西哥人民的政治地位未見改善。主要受益者爲墨西哥官員和外國人。一般大衆只受到不利的影響。舊體制形成的負擔——廣大的地產、教會和軍隊擁有特權地位及嚴苛的階級制度，在他執政之下更形加重。土地所有權集中，通常以犧牲印第安村落爲代價。

迪亞斯的垮台 迄至1910年，墨西哥民怨沸騰，情況一觸即發。尤以政治形態的爆發最爲顯著，而他則居中扮演點燃火種的角色。他在1908年的一次訪問中表示不願競選連任，墨西哥政壇歡欣鼓舞。反對黨在馬德羅(Francisco I. Madero)提名候選後逐漸結合一起。1910年他再度當選，馬德羅遂率領武裝叛亂，1911年5月迫使過時政權投降。

墨西哥革命已展開，他流亡巴黎。直到死時他都深信自己採行的方式是統治墨西哥的唯一之道。

上 P.迪亞斯的肖像。
右 西元1911年，墨西哥發生政變，反對黨馬德羅革命成功，迪亞斯總統被迫流亡，圖爲啓程前的照片。

DIAE DE LA PEÑA, Narcisse Virgile 迪亞茲・德・拉・佩納

西元1808.8.20-1876.11.18。法國巴比松畫派畫家。生於波爾多。雙親皆爲西班牙人。15歲在塞夫爾學習陶瓷上色，基本上是自學成功的畫家。1831年在巴黎沙龍展出早期的浪漫派作品，反映出深受德拉克洛氏(Eugène Delacroix)的影響。1840年在楓丹白露加入巴比松畫派後，畫風明顯轉向寫實主義，這主要歸因他與盧梭(Théodore Rousseau)的交往。1976年逝於法國蒙頓。

迪亞茲以風景畫著稱，畫中常呈現飄渺的神話人物；他亦以優雅的花卉畫得名。

法國巴比松畫派畫家迪亞茲・德・拉・佩納的作品《森林中的犬》。

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal 迪亞斯

西元1496？-1584？。西班牙士兵兼歷史學家。生於麥第納康坡(Medina del Campo)。18歲時參加到新世界的探險。他首先至巴拿馬，後去古巴，且在1517-18年兩度到猶加敦探險。1519年在科爾特斯(Hernán Cortés, 參見該條)率領下征服墨西哥，此爲他一生中最偉大之事。1541年遷至瓜地馬拉，終老是鄉。

他以《征服新西班牙的眞實歷史》(*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*)一書而聞名，此乃親眼目睹、親身經歷的記載。大約寫於1568年，部分是爲了抵制戈瑪拉(Francisco López de Gómara)的著作。他認爲戈瑪拉只讚美科爾特斯而忽略士兵的功勞。看過原稿的人認爲他寫得太簡略，且直到1632年才出版。有人宣稱第一版已有許多刪除之處。1904年墨西哥歷史學家加西亞(Genaro García)以瓜地馬拉檔案局的迪亞斯手稿爲基礎，出版新的版本。雖然此手稿只是複本，卻有迪亞斯訂正及修改的筆跡，而第一版的原稿始終未被發現。

1908年莫茲利(Alfred P. Maudslay)在倫敦出版一本根據加西亞著作的英文譯本。自此就有許多其他的翻譯本和版本出現，致使迪亞斯可能是僅次於塞萬提斯最被廣泛閱讀的西班牙作家。

DÍAZ ORDAZ, Gustavo 迪亞斯・歐達斯

西元1911.3.12-1979.7.15。墨西哥總統。延續1946年以來穩定、溫和的人民統治傳統。生於柏布拉州(Puebla)的塞丹城(Ciudad Serdán)。1937年獲得柏布拉大學的法律學位。

他在政府中的職位是遵循最基本的方式，即從州、全國性的官員以至於任職總統，都是循序漸進的。1946年參加柏布拉參議員競選，由於執政黨的優勢，輕而易舉的贏得這個席次。當他的好友洛佩斯・馬特奧斯(Adolfo López Mateos)在1958年當選總統後，迪亞斯・歐達斯被命爲政府部會首長。

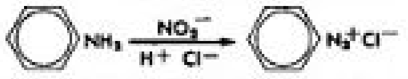
在這個重要的職位任期中，他贏得黨派中右翼的代表。他嚴格取締政治性的罷工，並拘禁幾個主要的左派分子和共產黨員。

在1964年任總統以後，他仍步著前人溫和

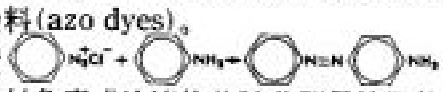
的政策。他對鄉村地區的貧困和文盲情形深表示關心，因而擴大教育、福利和工業訓練的計畫。然而，在其任期中，墨西哥卻發生數起歷史上最嚴重的學生叛變運動。1968 年 10 月 2 日，迪亞斯・歐達斯命令警察鎮壓暴動，導致無數學生在此鎮壓行動中喪生。1970 年 12 月 1 月，埃切維里亞・阿爾瓦雷斯(Luis Echeverría Álvarez)繼任總統。1977 年被任命爲駐西班牙大使的迪亞斯・歐達斯，1979 年逝於墨西哥市。

DIAZO CONPOUNDS 重氮化合物

係指任何含有RN_2^+基構造的化合物，R基通常是芳香族環。一般重氮化合物是由芳香胺與亞硝酸合成，廣泛使用於有機化合物的合成。

重氮鹽 

重氮離子可進行取代、還原或偶爾反應，故可合成大範圍的產品，偶爾反應是重氮離子的最重要反應，此種反應可製造出許多種類的偶氮染料(azo dyes)。

苯胺黃 

用在木材色素或塗漆的苯胺黃即最簡單的例子。

DIBDIN, Charles 迪布丁

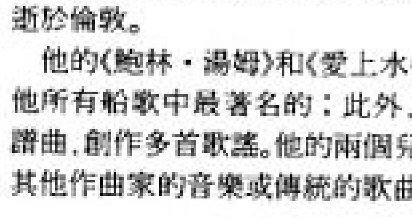
西元 1745.3-1814.7.25。英國劇作家、演員和作曲家。著有許多通俗敍事歌劇。其子查理(Charles, 1768-1833)和托馬斯(Thomas, 1771-1841)，也是演員、歌唱家和作曲家。父子三人的作品經常被混淆。

生於南安普敦。兩個兒子皆私生子，原跟隨也是女演員的母親皮特(Harriet Pitt)同姓，並輕視他。但當他成爲著名的作家與作曲家後，兩位兒子轉而恢復父姓，此舉不僅引致父親的厭惡，並造成後代子孫的困惑。1814 年逝於倫敦。

他的《鮑林・湯姆》和《愛上水手的少女》是他所有船歌中最著名的；此外，亦親自填詞譜曲，創作多首歌謠。他的兩個兒子則只是爲其他作曲家的音樂或傳統的歌曲填詞。

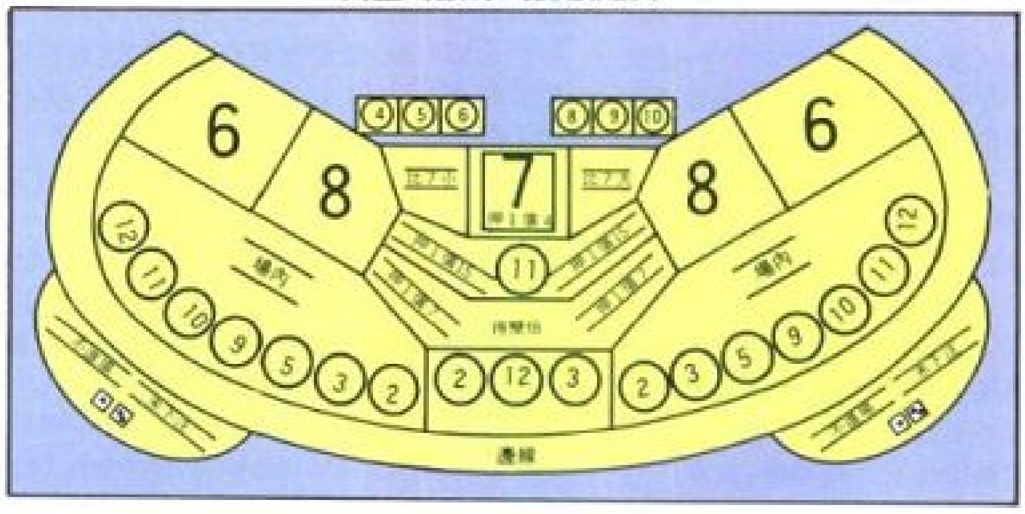
DICE GAMES 擲骰子遊戲

骰子遊戲的比賽要靠運氣和技巧，遊戲者藉擲出有標記的立方體所產生之結果來下賭注，這也是人們所知最早的賭博工具。這立方體即骰子，是一種邊緣相當完整均稱而表面標示有數字 1～6 點，其兩相對表面點之合必爲 7 點，當擲或滾動一骰子時，其出現的機會或勝算有 6 種特別情形，或從顯示中會有 1～5 點之情形。若以 2 顆來講，點數出現之方式可能有 36 種(6×6)，若用 3 顆則會有



骰子

典型的銀行式擲骰賭具



此圖所示爲賭場中最具典型之賭具，其中在桌上出現賭客勝負及各小房格之機率請參見表格，關於下注之詳細情形在表格中有介紹。每位賭客可與即將投擲者下注，但圖中這個 1 ： 2 的投擲情形是不分勝負。舉例來說，如果投擲情形爲七"對"一，則其勝算爲 6 ： 1，因爲 7 點的報酬率還包括當初的賭金。

下注對象	勝負機會	支付	房格機率
賭者與累進賭金	244:251	雙位	1.42
投出 6 或 8 點	5:6	雙倍	4.54
投出 5 或 9 點	2:3	5 對 7	4.00
投出 4 或 10 點	1:2	3 對 5	11.11
重複 4 或 10 點	1:8	1 對 7	11.11
重複 6 或 8 點	1:10	1 對 9	9.09
下一次投出外野中之號碼	17:19	雙位	5.56
下一次投出任何兩個相同	1:5	1 對 4	16.67
下一次投出比 7 大或小	15:21	雙倍	16.67
下一次投出失敗點(2、3 或 12)	2:16	1 對 7	11.11
下一次投出 11 點	1:17	1 對 15	11.11
不合格(受阻於 1 比 2)	447:488	雙倍	4.38

216 種情形之多。數學或然率常被應用在骰子上，遊戲者在下賭注前能先計算他所會有的風險。

擲雙骰子賭博 這比賽就算再多的人也容得下，而一個投擲者每次是使用 2 顆骰子，通常在一連續的投擲結果出現前我們就要下賭注，莊家首先拿出賭金(任何數目)以吸引並邀其他賭者一個個下注(要與莊家所有賭金相等或在這之內)，然後他將賭金原封不動移開並開始一連串的擲骰。在他第一次的投擲中，若它上面數字的總合是 7 或 11，那麼他似乎就成了天生贏家而贏得此盤，但若總合爲 2、3 或 12，那麼他就成了失敗者並輸掉此盤。在另個情形是當賭注下了之後，他拿起骰子並重複這些步驟，當然若他擲出的點是 4、5、6、8、9 或 10，這些數目就成了他的分數，而他也須再繼續擲，在他重複點數要傳遞(即勝了)的同時或因擲出 7 點而輸了之後均須下賭注，爾後以此輪流將骰子傳給下一位。

剛開始投擲者投出的勝算爲 251 比 244，若點數是 4 或 10，他的獲勝機會就爲 2 比 1，點數爲 5 或 9 其勝算機率爲 2 比 3，而點數 6 或 8 時就有 5 比 6 的獲勝率。除與莊家下賭外，賭者也會找尋對他們本身有利的勝算機會而與其他幾位互相下注。

銀行式擲骰賭博 這種賭戲是在賭場進行，賭者圍繞在名爲擲骰桌的全套賭具旁，在那上頭所標示的是各種可供下注的方式及這房形賭桌所提供的勝算機率，賭者在下完注(面對莊家)後即行擲骰。在投擲的同時，骰子中之一須彈至桌邊的牆或以波浪式翻轉縱伸桌面，每個小房格都有下注者在總錢數所占的特定比例。

這種附隨式桌子所顯現的正是一種在典型賭具進行的最普遍的下注(見插圖)。在界定區內所下之賭注是莊家即將擲出的點數，而在所謂外野中有即將擲出點數之被圈起的號碼。所說的累進式下注是指賭者在下一個投擲中連續獲勝之下注法，而緊隨式則是指他須 2 次擲骰來算分數。

碰運氣式投擲(鳥籠式) 以 3 顆骰子來進行，它是將賭注置於劃有小房格的賭具上，而基本型的下注也就是所選的數字會顯示出來，骰子在這時翻滾於波浪型的籠中以出示新的骰面，若他所選之號碼在 3 顆骰子中出現 1 次，那麼這位賭者可拿到所下注的等額數目，出現2次獲2倍，而出現3次可得3倍，有些小房格區之賭注分爲奇數、偶數、較小點(4～10)及較大點(11～17)，若出現 3 面均同點之情形，則莊家可將所有賭注都納爲己有，在單 1 的數字中，其小房格獲勝機率爲 7.5，若能有多種組合其勝算必也高出許多。

撲克牌式擲骰 在 3 次或少於 3 次的投擲中，賭者以 5 顆骰子試圖擲出最好的撲克牌「手氣」，在其最初 2 次投擲時他可下注任何骰子可能出現點數之一旁，以此他可藉他人試圖達到他的手氣。手上所持牌之價值等級一如撲克牌原有的，除此，所謂的同花或同連順不列入計算，而較小點滿手牌最容易輸掉賭注。

DICHROISM 二色性

在某些結晶材料中可觀察到的一種光學效應，也就是當此結晶在平面偏極化光中(光波被限制在單一方向振動)，由不同方向會看見兩種不同的顏色。二色性只有在有顏色的材料中才能看見，且深顏色的物質比淺顏色的物質，更爲明顯。

從光學上，結晶可分爲兩種型式：各向同性和各向異性。光線通過各向同性結晶時，會被晶體在所有方向，以相同的方式吸收；而各向異性的結晶中，光線依據其行經晶體方向之不同而有不同的吸收。各向同性有顏色的結晶在平面偏極化光上旋轉時，並無任何顏色的改變，然而，由不同方向觀察各向異性的結晶時卻有顏色的改變，因此各向異性結晶可利用這種方式產生許多不同的顏色，即爲一般所知的多色性(pleochroism)，但當只有兩種顏色被觀察到的則稱之二色性。在四方晶系和六方晶系中有顏色的材料都有二色性質。

DICHROITE 堇青石

參見CORDIERITE.

DICK, George Frederick and Gladys Henry 狄克夫婦

西元 1881.7.12-1967.10.14(喬治・狄克)；1881.12.18-1963.8.24(格拉迪斯・狄克)。美國內科醫師，以夫妻檔著名，對猩紅熱的病因有重大的發現。1923 年，狄克夫婦爲自願者注射取自猩紅熱患者身上的溶血性鏈球菌(hemolytic streptococci)，成功地在某些自願者身上引起猩紅熱，由此證實某些鏈球菌可引起猩紅熱。於是發展出一種測定是否罹患猩紅熱的方法。這種「狄克測試法」(Dick test)是將少量鏈球菌毒素注入受測者皮下，若在數小時內注射處出現紅斑，則可斷定受測者已罹患猩紅熱。

喬治・狄克生於印第安那州韋恩堡(Fort Wayne)。1905 年獲芝加哥拉什醫學院(Rush Medical College)醫學博士學位。曾遊學歐洲，回國後至芝加哥與其妻(1914 年結婚)一同服務於麥考密克傳染病學會(McCormick Institute of Infectious Diseases)。1933-46 年間任芝加哥大學醫學院院長。1967 年逝於加州帕洛阿爾托(Palo Alto)。

格拉迪斯・狄克生於內布拉斯加州波尼市(Pawnee City)。1907 年取得霍普金斯大學(Johns Hopkins Univ.)醫學博士學位。1967 年逝於加州門洛帕克(Menlo Park)。

DICK TEST 狄克氏試驗

係指對猩紅熱感受性的醫學試驗。1924 年由狄克夫婦發明。

DICKCISSEL 美洲斯皮扎雀

學名*Spiza americana*，分布在北美中部落磯山與亞利加尼山間，自美加邊界到墨西哥灣沿岸草原區的一種雀科鳥類。

體長約 15～18 公分，體型與麻雀相仿，但較爲纖細且喙較厚，羽色與黃鸝科中的草地鶇相似，背部有黑、棕色條紋，下頸白色，胸部黃色，喉部有一黑色區域，雌鳥羽色較雄鳥暗淡。

美洲斯皮扎雀以野草草籽及昆蟲爲食，尤其愛吃蚱蜢，因此對農作物有益。巢築在地面、灌木或小樹上，以粗的草及樹葉爲材料，內部襯以柔軟的毛髮或草，十分堅固。雌鳥一次可生 3～5 個蛋，呈淡藍色。

屬燕雀目雀科(Fringillidae)。

DICKENS, Charles 狄更斯

西元 1812.2.7-1870.6.9。英國小說家。作品層面廣泛且文才橫溢；在文學史上占有崇高地位。其所創造的人物有許多成爲流傳的傳奇，如塞勒(Sam Weller)、希普(Uriah Heep)、米考伯(Micawber)、岡普(Gamp)和佩克斯尼夫(Pecksniff)，作品中的成語成爲日常用語。著作被譯成多種語言；小說亦曾改成舞台劇、電影和音樂劇。

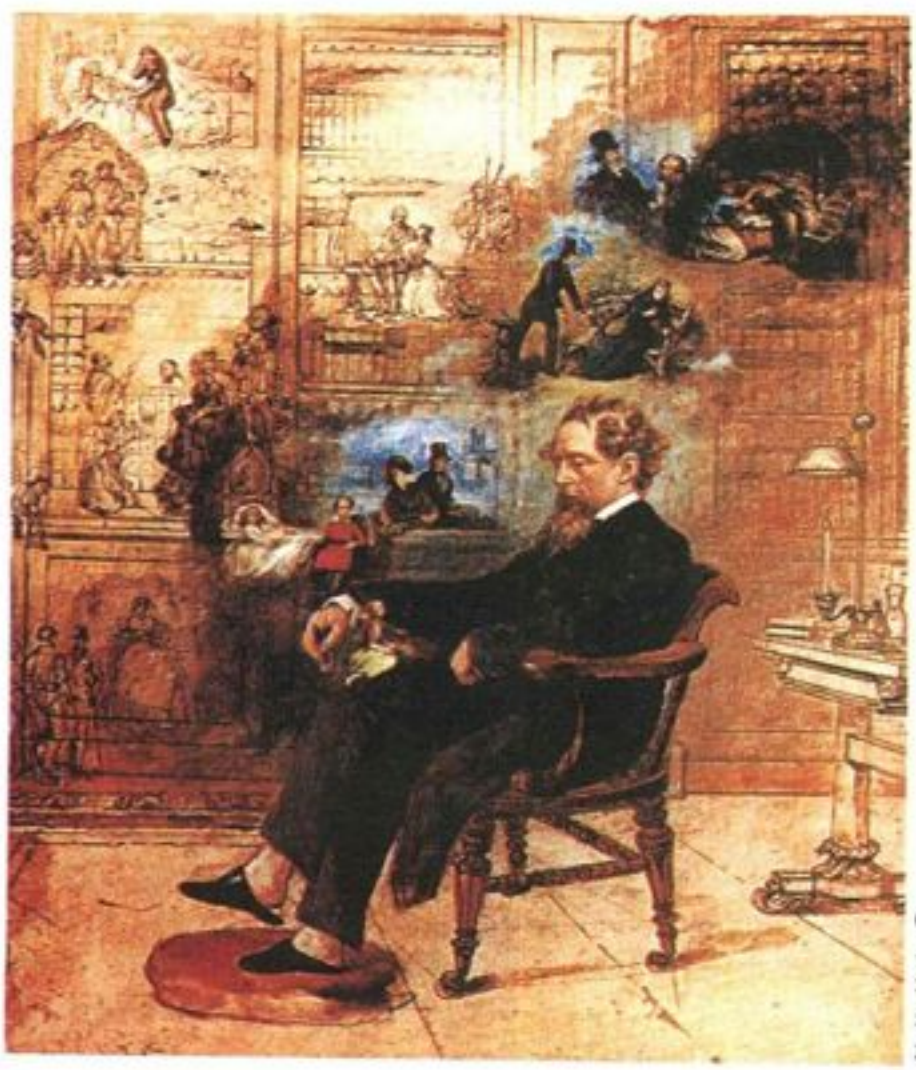
作品充滿幽默、悲愴性和人道思想，使他成爲當時最受歡迎的作家，受到社會各階層及年齡的稱揚。當他死後卻被視爲維多利亞時期的荒唐象徵，且被批評爲沈迷於膚淺笑料和肉麻傷感的雜耍人物。但近年來他的作品再獲肯定，不僅被推崇爲文學家且是剖析深入的社會分析家。文學批評家特別指出其作品中的象徵性，超現實和有時幾乎是天馬行空的特質，並將他與現代主義潮流及其小說大師並駕齊驅，特別是杜斯妥也夫斯基(Dostoyevsky)和卡夫卡(Kafka)的作品。狄更斯所解剖出的維多利亞社會是工業化、拜金和自私，使他位於負有道德和社會使命作家之列。

生 平

早年 生於朴次茅斯(Portsmouth)附近波特西(Portsea)。家中長子。雙親並無文學細胞。因其父母不明社會地位，故推測狄更斯一生皆受不公平的社會待遇。母親來自中產階級的家庭；但祖父母皆是傭人階級。父親是名公務員，無不千思萬想成爲一名紳士。雖然待人寬厚、和藹，卻無理財能力，對其子一生有頗大的影響。

狄更斯 5～9 歲時是一段最愉快的童年時光，當時全家剛由倫敦遷往占松(Chatham)。腦子裏充滿幻想的他，常漫步於泰晤士河和麥德威河(Medway)河口的鄉野美景之中(後來小說中常出現記憶美景)。他常閱讀《天方夜譚》、莎士比亞和閣樓中發現的大批十八世紀小說，以滿足讀書慾。在學校中求知慾旺盛，表現突出。

1822 年，這段美麗的童年宣告破滅，父親被調往倫敦，家中經濟陷入困境。狄更斯在結束學校課程後，遂往倫敦與家人會合，但此時的家僅是位於康敦鎮的矮破房子。他的學業中斷，取代的是打雜工作。有空便徘徊於倫敦街頭。1824 年 2 月，其父因債務被捕入獄，此時狄更斯年僅 12 歲，卻須到工廠賺取微薄的



C. 狄更斯爲英國著名的小說家。在文學史上占有崇高地位。圖爲 R.W. 布士所繪的《狄更斯的夢》。

工資以養活自己(此時家人已遷往馬紹爾希Marshalsea)。1824年5月其父繼承一筆遺產,得以出獄。但狄更斯的痛苦並未受到雙親的安慰,反而要他繼續工作。

這段時期的忍辱和希望的幻滅,使狄更斯蒙受長期的心理傷害,生前連妻、子皆不知這段暗無天日的遭遇。這段難以忘懷的經驗,使他後來以十分冷酷無情的筆調描述受難兒童——往往爲孩兒或投射自身經驗。

15歲自威靈頓學院畢業,並在霍爾玻恩(Holborn)律師事務所謀得一職。不久即對此枯燥而毫無前途的工作感到厭倦,並轉入報界。他很快的學會速記且興趣盎然地開始這份自己選擇的工作。1832年,成爲《太陽眞理報》的首席記者並兼任舅父的《國會鏡報》(*Mirror of Parliament*)之國會記者。他開始爲雜誌撰寫倫敦生活爲背景的短文。一針見血的精闢和活潑的幽默立即受到廣大的回響。1836年2月出版2册收集這些短文的《博茲的速寫》(*Sketches by Boz*),狄更斯便以文才出衆之新人身分出現在文壇上。

此時已著手第一部小說《匹克威克外傳》(1836-37)。原先他只是負責一系列喜劇運動圖片的文字敍述,但靈機一動將整個企劃重新處理,於是創造出不朽的匹克威克先生。1836年4月第一本月刊正式出版。

這時他也與霍格思(Catherine Hogarth)締結婚姻。他與比德奈小姐(Maria Beadnell)的初戀失敗,終其一生不能忘懷。霍格思小姐生於文學世家,父親是《晚間新聞報》的主編也是史考特(Walter Scott)之舊識,她是位靜穆穩重的女子,但缺乏想像力。她爲狄更斯生下10個子女,但兩人個性不合,1858年正式分居。

中年 《匹克威克外傳》使狄更斯一舉成名。爾後8年中,他開始擴展在文學界的地位和名氣,活躍於社交圈,並結交許多知名人士,寫出數量驚人的作品。其中包括5部小說、雜記故事和短評、舞台劇作和數册聖誕故事集,最著名的是《聖誕頌歌》(1843)。

他爲月刊、週刊所寫的連載小說,使他與讀者有密切的聯繫。有時亦遷就讀者的興趣而作,例如《馬丁·朱述爾維特》(*Martin Chuzzlewit*, 1843-44)銷售不佳,他便安排主角到美國一遊的插曲,並刻意培養讀者的品味,欣賞他那推陳出新的巧筆。《孤雛淚》(1837-39)一書反映黑暗的下層社會,《老古董店》(1840)控訴黑鄉的浪費和《巴拿比·拉吉》(*Barnaby Rudge*, 1841)敍述獄牢的吵亂粗暴,與匹克威克先生的溫馨有趣世界截然不同。

《孤雛淚》和《尼古拉斯·尼克爾貝》(1838-39)書中以犀利的筆觸,大膽攻擊濟貧法和學校制度的殘酷,而贏得社會「改革者」的美譽。他本人也是改革社會不遺餘力的工作者,其與伯德特庫茨男爵夫人(Burdett Coutts)合作許多改善貧民區,貧民子弟學校和爲下等女子築居等工作。他不僅爲讀者帶來歡笑,也使之聲淚俱下。《老古董店》中的小尼爾死時,舉國讀者莫不爲之灑淚,此幕可說是狄更斯有感而發的。尼爾的角色是他所疼愛的小姨瑪莉亞之寫照。在她17歲時因重病死於狄更斯的懷裏。狄更斯對她的思念久久不能忘懷。

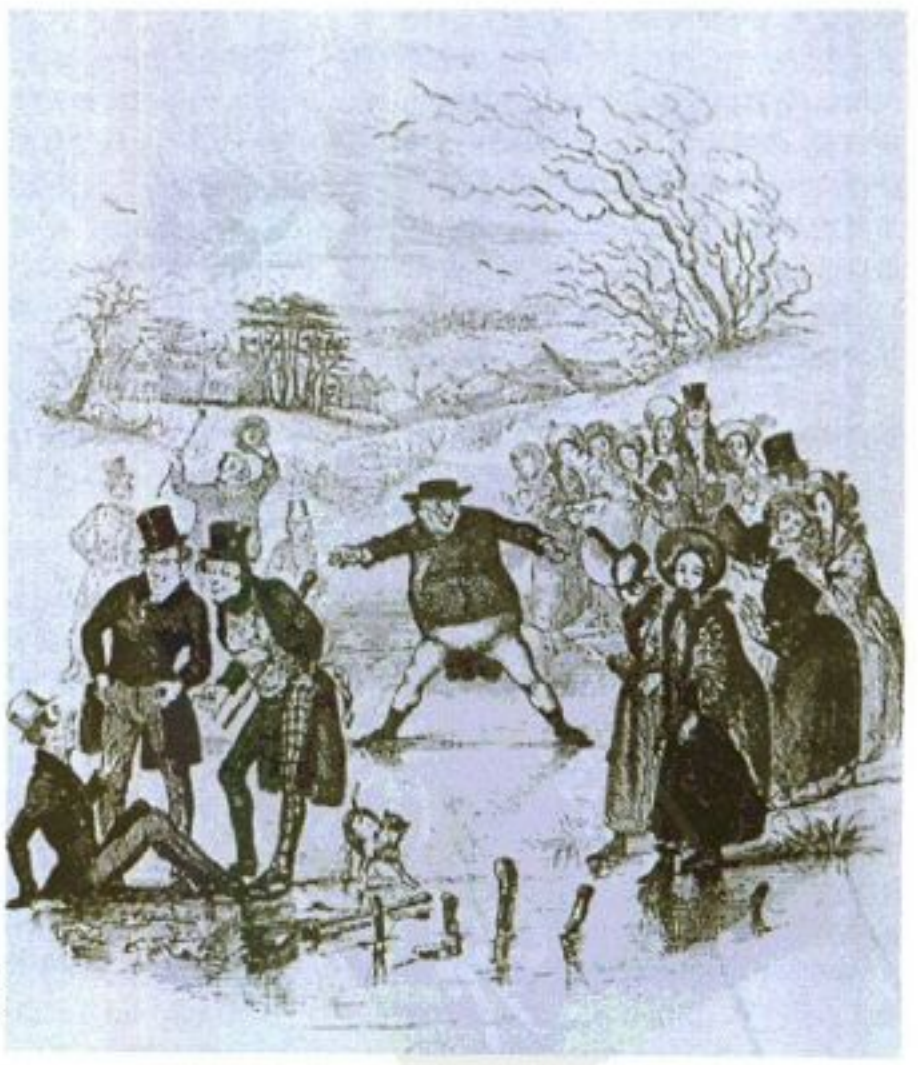
1842年1月與妻前往美國,前後達6個月,並在加拿大做短暫停留。在波士頓、紐約受到熱情招待,隨後轉往費城、華盛頓、匹茲堡和辛辛那提,往南沿俄亥俄河到伊利諾州的開羅,此即《馬丁·朱述爾維特》書中的「伊登」。他訪美的目的之一是希望澄清原先英國人對美國的惡劣印象。但此趟旅行使狄更斯對美國印象大壞,他十分厭惡並不能接受美國使用奴隸的生活方式,此外美國報界對他激烈抨擊(可能是他對版權法的直言無諱)的手段令他感到卑鄙。他形容回英國的心情如「沮喪的愛好自由者」。他的旅遊感想《美國札記》(1842)算是客觀的,但在《馬丁·朱述爾維特》中對美國和其人民有頗偏激的批判,因此在大西洋彼岸樹立不少敵人。

一八四〇年代中期,沈重的工作壓力使他不眠不休。藉旅行發洩過盛的精力,他曾帶領全家到義大利和瑞士定居數年。另外也熱心參與戲劇活動。自幼便對舞台有強烈的興趣,十分熱愛幕前或幕後工作。在倫敦家中,常有私人劇團演出,1847-57年自組業餘劇團,曾公開演出達60多次,還在維多利亞女王御前演出。

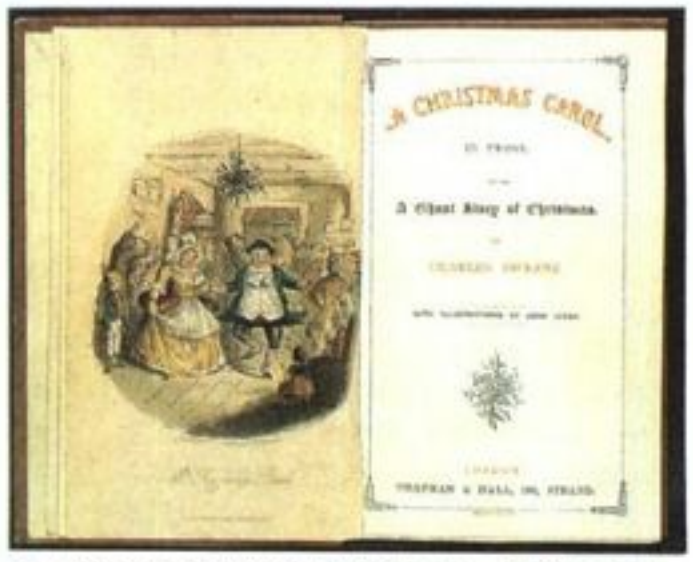
同時,狄更斯發覺小說創作比較緩慢且過程較爲艱辛,而他的創作力也達到高峯,對於自己和社會環境也有較深入的認識。1847-49年間著手寫「自傳」,但寫至幼時在工廠的日子,因不忍回想故停筆。之後開始撰寫《塊肉餘生記》(*David Copperfield*, 1849-50),這是部自傳式的小說,除幼年痛苦經驗外,故事主角大衛的一生與本身有許多雷同之處。大衛的年輕妻子多拉是小姨瑪莉亞的縮影;而《小愛米莉》(Little Emily)則是狄更斯爲落魄女子建居所的經過;另外他也指出米考伯先生是其父的投影。而米考伯太太毋庸置疑的與其母有幾分神似。

接下來的是《董貝父子》(*Dombey and Son*, 1846-48),剖析出一個重利的社會。一八五〇年代的小說主題多半是關於使人陷於其中不能自拔的冷酷社會,如:《古院深宅》(1852-53)、《苦難時代》(1854)和《小杜麗》(*Little Dorrit*, 1855-57)。《小杜麗》是自傳性與批判性的混合之作,其中馬紹爾希的監獄即是當時英國社會的寫照。故事背景爲工廠的《苦難時代》是以蘭開夏(Lancashire)的織工罷工行動所引發的構想。它刊載於狄更斯於1850年創辦的《家常話》(*Household Words*)週刊。與另份《一年四季》(1859)使他投注20年的時間。《雙城記》(1859)和《遠大前程》(1860-61)皆刊載於《一年四季》中。

狄更斯末期作品中的筆調較爲灰暗,不像以前的《博茲》生氣盎然,這可能是對社會現象的覺醒,和一些個人因素有關。除事業外,他是個不快樂的人;他的對手薩克雷(Thackeray)讀到《董貝父子》保羅死亡章節時感嘆的評道:「沒有任何文字能和它比擬」。此時狄更斯的婚姻更面對破裂,1859年春與妻



《匹克威克外傳》使狄更斯一舉成名。圖爲作品中的插畫。



左　有狄更斯自傳影子的〈塊肉餘生記〉，其頭版封面圖。
上　聖誕節前夕出版的〈聖誕歌頌〉之頭版封面。
中　〈孤雛淚〉對腐敗法律的攻擊，是最具衝擊力的作品。圖爲書中的插圖。

分居。妻與長子搬出，而他和其他小孩住在一棟狄更斯幼年夢寐以求的房子，他於 1856 年購得，坐落於肯特郡。家中大小事務則一向由小姨喬吉娜總理。她的才幹和酷似瑪麗亞的面貌可能是夫妻分手的導火線之一。不過狄更斯與女演員特南(Ellen Lawless Ternan)墜入情網，才是整個事件的主因。

晚年　雖然狄更斯晚年聲譽日隆，但憂鬱、精神不佳和漸差的健康狀況卻籠罩著後 10 年的歲月。婚姻的破裂使他心頭罩上陰影，但更重要的是和女演員特南的交往並未帶來任何幸福，眞實情況則不可知。但在《遠大前程》中匹普-艾斯特拉(Pip-Estella)的關係，最後作品《我們共同的朋友》(1864-65)中懷愛不遇的赫德史東(Bradley Headstone)，皆是自己此時情緒的詳細表達，另外未完成的《德魯德的祕密》(*Mystery of Edwin Drood*)主角德魯德便是他鬱悶情懷的代言人。

另外，孩子也令他十分擔心失望。自幼衣食無缺卻無才繼承父志。有些如其祖父，揮金如土，類似《遠大前程》中的匹普。

1858 年起，狄更斯花費頗多時間在舞台朗誦上，一方面希望留給家中一筆可賴以生存的遺產，另方面是他對舞台一直不滅的熱情。他在英國各地演出非常成功，1867 年健康亮起紅燈仍赴美演出，並大爲轟動。1868 年 4 月在無數祝福讚美聲中離開美國。但此時已積勞成疾，健康已到不可挽救的地步。後在英國數場朗誦會中，曾數度不支昏厥，但直到 1870 年 1～3 月才在倫敦舉行告別演出。特別挑選《孤雛淚》中一段南茜被謀殺的台詞，朗誦時劇力萬鈞，使在場幾名婦女昏倒。

在如此不良的健康情況下，仍不放棄編輯和創作的工作。1870 年因心臟病突發驟然離世，留下一部未完成的作品《德魯德的祕密》(原訂 12 册，僅完成 6 册，於 1870 年出版。)5 天後安葬於西敏寺。

狄更斯的去世是全英國人的損失。倫敦《泰晤士報》在一篇紀念文中指出，狄更斯在這 30 幾年中在所有英語系人民心中占有不可磨滅或取代的地位。

作　品

既是平凡人也是藝術家的狄更斯，作品和一生際遇有著密不可分的關係。不僅生活點滴透過小說表達無遺，而作品中鮮亮活潑的面貌，特別是喜劇人物，皆反映出精力充沛的個性。其一生飽受傷害和羞辱，在其歡愉活潑的背後卻有一股深沈的憂傷。這樣複雜的個性創造出的小說，自然也就變化萬千了。

不過懂得掌握讀者情緒，才是他成爲傑出作家之主因。在人生舞台上他是位傑出的文字和隱喻大師，小說中燃起戲劇效果緊緊的掌握讀者的同情心。無論他是位娛人大師、社會批評家、充滿想像力和表達力的詩人(事實他都是)，由其作品中可知執筆者是位個性鮮明深刻的人。

藝人和批評家　若以現代標準而言，狄更斯享年並不算長久，卻活在英國歷史上社會文化巨變的時代，從農業社會爲主且文化圈僅限於貴族的攝政時期，演變到富裕中產階級爲中堅的維多利亞中期的工商時代。狄更斯的作品反映出這個社會的無情變化，由最早充滿靜謐恬適田園情趣的《匹克威克外傳》，演變到《董貝父子》的倫敦商圈，最後到《我們共同的朋友》之灰暗陰霾的倫敦市，及象徵物質社會浪費的圾垃堆。這些演變充分顯示出，身爲小說家的他以表現社會現象和娛樂大衆爲己任。《匹克威克外傳》以喜劇幽默式的嘲諷奠下聲名，後來的作品漸趨灰暗，其嘲諷亦更趨近於刻薄尖酸，人們認爲他蹧蹋了自己的天賦。但狄更斯之拒絕死守成功模式而不求改變。

他大膽嘗試新主題和表達方式都充滿完整性，但乍看之下似乎與其作品展現方式格格不入。其小說幾乎全是以連載方式與讀者見面。因此，文中常有神來之筆與色彩，且要注意讀者反應，以保持每篇的精彩度。早年作品有很多是即興之作。只要有心人皆可發現，每個連載單元都是獨立創作的結晶。另外在早期小說中，有些著墨較多的角色和作者偏愛的人物通常皆分量過重，有點喧賓奪主的味道。但漸漸的開始注意每篇的連貫性和整體性。這份藍圖通常僅存於腦中，因此後世對於《德魯德的祕密》之結局猜測便莫衷一是了。不過近來研究發現，從《董貝父子》開始，他便寫下連載段落的細節。從第一部和最後一部小說的比較，可發現策劃的工作愈趨細密。《匹克威克外傳》的結構鬆散，情節僅是一連串突發事件連接而成。《德魯德的祕密》則有偵探小說般結構精密的情節，所有故事的事件皆以一個「祕密」爲中心，但此祕密隨著作者的離世而石沈大海。

狄更斯日趨重視形式結構，並非只爲使情節引人入勝而已，事實上，它也牽涉到主題的統一性。對創作素材的使用愈純熟，則對社會道德批判更能一針見血。狄更斯創作之初，當時大師的作品呈現一片未被工業革命蹂躪的英國美景。菲爾丁(Fielding)、斯摩萊特(Smollett)的義俠作品和哥爾德斯密斯(Goldsmith)、斯特恩(Sterne)的感傷情調，皆是狄更斯模仿的對象。稟著他們的精神，他將《匹克威克外傳》寫成一部喜劇性的敍事詩，直到最後匹克威克先生負債入獄，情節才有較嚴肅的轉變，這也是他日後作品中常出現

的「公理喪失」主題之伏筆。

早期小說《尼古拉斯・尼克爾貝》是部典型的冒險故事，整個故事皆以尼古拉斯的大膽事蹟爲主線。該情節分爲數個浪漫的愛情故事，其道德觀是截然黑白善惡分明的。其中用心不良的是叔父尼克爾貝和守財奴，而好人是品德高尚的姊姊和懦好人奇里伯兄弟。如此布局中，對社會的批評必是偶發性的，而邪惡和罪過卻是十分明確的被指出。《馬丁・朱述爾維特》是第一部主題明確的作品，它透過謀殺者瓊納斯(Jonas Chuzzlewit)表現出各個不同的「自愛」。其中所言之邪惡層面複雜，不再局限於一般八股式的壞，僞善的佩克斯尼夫先生即是一例。

狄更斯在《董貝父子》中創新風格，以單一社會基體爲主要對象。故事中心是董貝商業大樓(但夢想中的董貝父子企業一直未能實現)，故事主要角色與它或與其藉以存在的重商思想有關。該作品的手法類似《古院深宅》，結構重心和社會性的批評建於臣色里(Chancery)法院案件上。故事主要人物皆與臣色里案子有關。這部小說中並未如其他作品，著重於某特別的社會弊端。臣色里代表使英國日漸窒息、腐敗的老舊無人性的社會。相同的在《小杜麗》中，整個社會有如一座監牢，而馬紹爾希是具體的例子，所有的角色皆籠罩在這個無所遁逃的環境下。

與「社會」寫實小說同期的是《塊肉餘生記》，很明顯的它回到從前《尼古拉斯・尼克爾貝》時期的題材。主角大衛是作者的化身，故事結構則以一系列發生於大衛身上的事件構成。但它不同於《尼古拉斯・尼克爾貝》之處在於，這些事件使大衛因之成長，因此以心理成熟過程敍事作品視之時，整部作品便有《尼古拉斯・尼克爾貝》缺乏的統一性。這類技法和前述「社會」小說結合後，形成被多數公認爲最佳小說的《遠大前程》。作者藉著匹普追求「期望」的經過，明白呈現出其成長、發展，最終變成勢利鬼的過程，同時在其中穿插對當時社會風潮結構的剖析評估。除這部作品外，最後一部完整的作品《我們共同的朋友》，也是巧妙的將社會問題編入小說發展中。

但狄更斯從娛人作家到社會批評者的過程並不如此單純。《孤雛淚》對腐敗法律的攻擊，是最具衝擊力的作品；而最晦暗殘酷的《我們共同的朋友》，亦可見燦爛的喜劇場面。事實上，無論是娛人作家或社會批評家，其寫作動力來自善於觀察人類舉動的荒謬，且能以小說形式將它重現。其以喜劇的效果來闡述批評家的論點，無形中使其獲讀者的接受。作品在維多利亞社會中引起相當的回響，特別是在一八四〇年代。但狄更斯並不是以政治爲手段的改革者，也不是崇高的思想家或社會、道德理論家。基本上他的論點包含在基督教教義中，且以一個維多利亞中產階級分子來看整個社會。他之所以反對資本主義社會和制度敗腐，純粹是因這些現象使人喪失人性。基本上，他的小說是代表反抗無人性、機械化社會的個人心聲。狄更斯豐富的想像力使後期作品更具藝術完整性，每當進一步了解人性深處時，其想像力更能融合統一。

狄更斯的想像力 《苦難時代》的整個結構是資本家對抗勞工，但狄更斯眞正的企圖是以想像力來對抗事實，他反對以功利主義爲出發點、控制思想和壓抑感情的社會。這部小說是狄更斯的代表作，他運用無窮的想像力，將當時的倫敦淋漓盡致地呈現在讀者面前。更重要的是這些角色比眞正的人物更鮮活。狄更斯的作品皆是出色的諷刺作品；角色則擁有固執的面貌。他們奇特的行徑更增添喜劇效果，其中還有一絲嘲諷，佩克斯尼夫先生取暖一景便是很好的例子。作者的作品中仍生動地表現出人性的黑暗面。曾有學者指出，狄更斯似乎是以徘徊於倫敦街頭毫無安全感又營養不良的流浪兒之角度來看周遭的世界。在幾部最出色的小說中處處可見如此的兒童。

風格是表達狄更斯想像力最好的工具，它的成功卻和口語化的文字毫無關係。整體來看，狄更斯以強烈的戲劇效果引人注目：例如：誇張、反覆、俏皮話和意象，並利用戲劇效果突顯暗喻，使人與事物奇異地組合在一起。從某角度來看他的風格，它給人一種咬文嚼字的感覺，特別是幾個生離死別的場面，往往令現代讀者難以接受。但從另一觀點而言，其文風有頗濃厚的詩情，《遠大前程》的開場白即是一例。

狄更斯的象徵手法將作品中一些參差不齊的部分融和爲一體。在各階段的作品中皆有一些附帶性的象徵記號，如《董貝父子》的火車、《小杜麗》的監牢和《我們共同的朋友》的垃圾堆，都有非常明顯強烈的社會性。《古院深宅》裏氤氳的迷霧、《我們共同的朋友》那條黑色恐怖的河流、《遠大前程》中神祕的沼澤地——皆有效的反映出當代的社會環境，呈現出劇中人的心情和靈魂。對這些細節稍加注意，不難發現，狄更斯不但是位高超的娛人作家、社會批評家，同時也是位詩人。

Bibliography

Andrews, Malcolm, *Dickens on England and the English* (Barnes & Noble 1979).
DeVries, Duane, *Dickens' Apprentice Years. The Making of a Novelist* (Barnes & Noble 1976).
Dickens, Charles, *The Letters of Charles Dickens*, ed. by Madelaine House, Graham Storey, and others (Oxford 1965–).
Dickens, Charles, *Speeches*, ed. by Kenneth J. Fielding (Oxford 1965).
Ford, George H., ed., *The Dickens Critics* (Greenwood Press 1972).
House, Arthur Humphrey, *The Dickens World*, 2d ed. (Oxford 1960).
Johnson, Edgar, *Charles Dickens. His Tragedy and Triumph* (Viking 1977).
MacKenzie, Norman and Jeanne, *Dickens: A Life* (Oxford 1979).
Magnet, Myron, *Dickens and the Social Order* (Univ. of Pa. Press 1985).
Miller, Joseph H., Jr., *Charles Dickens: The World of His Novels* (Harvard Univ. Press 1959).
Paroissien, David, *Selected Letters of Charles Dickens* (G. K. Hall 1985).
Slater, Michael, *Dickens and Women* (Stanford Univ. Press 1983).
Slater, Michael, ed., *Dickens on America and the Americans* (Univ. of Texas Press 1978).

DICKEY, Bill 迪基

西元 1907.6.6– 。美國棒球球員。爲傑出捕手達 15 年以上。終身獻身於紐約的洋基隊(1928–46)，1954 年被選入棒球名人堂。

本名 William Malcolm Dickey。生於路易斯安那州巴斯特羅普(Bastrop)。在 6 年青棒生涯後，1928 年加入洋基隊，1929 年成爲常任捕手。在往後的 13 年，每個球季都參加 100 場以上的比賽，曾 6 次被提名爲明星球員，參加過 8 次世界賽，其中有 7 次都是洋基隊拿了冠軍。迪基以左手打擊，在其棒球生涯中，打擊率爲三成一三。

1944–45 年間服役於美國海軍。麥卡錫(Joseph V. McCarthy)退職後，1946 年的 5 月 24 日～9 月 12 日他任洋基隊經理。1947 年他領導小石隊(屬南區聯隊)，1957 年才又回到洋基隊教練。

DICKINSON, Emily 狄瑾蓀

西元 1830.12.10–1886.5.15。美國詩人，被認爲是十九世紀美洲最偉大的詩人之一。她與愛默森、惠特曼的詩都是最能界定美國經驗特質的作品。

生平 生於麻州阿默斯特，自小在此過著表面平靜的生活。曾在阿默斯特學院就讀，其中有一年的時間在芒特霍利奧克女子神學院。阿默斯特當時是個距波士頓和康科特(Concord)智識風潮十分遙遠的鄉下小鎮，也是狄瑾蓀形成其宗教信仰的地方。在她長大之前，鎮上僅有一所公理會教會，他們堅信三位一體和四福音，連阿默斯特學院都禁止這種流傳於康乃狄格各地的宗教保守主義。雖然她曾於 1845–46 年和 1848 年在芒特霍利奧克感受到兩次宗教上的重生，但發現無法在教會中爲自己的經驗作見證。

父親是鎮上極爲富有的人，且頗受人尊敬；他也是教會領袖和強烈擁護其教會正統地位以反對康科特散放的「新思想」潮流。他要求家人每週參加聚會，並爲他們買了許多宗教書籍，但他仍不能完全防止他們接觸到「最後的不忠」的超驗論。1850 年耶誕節，他手下的一位職員送給狄瑾蓀一本愛默森的《詩集》。此後，她與康科特的愛默森結下不解之緣。愛默森對她有如第二個父親，告訴她在宗教上的懷疑絕不是不合理的，並促使她追求宗教直觀；這是無法見容於阿默斯特的正統派。此後，她一生蒐集且熟讀愛默森所有的書，她的許多詩作都是從中得到靈感。

她堅拒絕大部分人生的舒適和享受，尤其是愛情、婚姻和堅定的宗教信仰。但狄瑾蓀的生活仍十分充實，她投注於書本、花園和朋友之中，而這些朋友更促成她豐富的經驗和成就。1874 年父親去世後，她就隱居起來，故被稱爲「阿默斯特的修女」。1886 年卒於隱居住所。

詩 狄瑾蓀去世後，從她的櫃櫥中發現千餘首詩。她的詩總數近 1,800 首，其中數百首是美國詩人作品中罕見的佳構。她的詩只有 24 首附有標題，僅 7 首曾在她生前發表。

現存出自她手筆的最早作品是她 15 歲時繡在一幅刺繡的試作上；這首詩的趣味在與

E. 狄瑾森
美國女詩人。

她日後信仰上的發展有相應之處。這首詩以「耶穌使稱慈悲的名屹立，如同嬰兒小手的第一次使力」開始，最後則以一篇希望祂會在她心中寫下祂名字的禱辭作爲結束。她的許多詩中，將耶穌視爲上帝的化身和一切存在的原因；祂教導人類信仰的艱難和必要，並爲生命的「光輝提出保證」。這些詩顯示，儘管她對信仰存有懷疑，但上帝之名仍寫在她心上。

形式　狄瑾森最早的詩（寫於 1852 年）是一首詼諧的情詩；這首詩中表現的慧點，在她較成熟的作品中成爲一種重要的風格。在韻文形式上，這首詩也預示她成熟作品的形式。這種形式是一種讚美詩的韻體，並曾記載於瓦茨（Isaac Watts）的《基督詩篇》和《詩篇、讚美詩和靈歌》，此二書於十九世紀的版本在教會中用作歌本。她最常使用的韻體是一種和古老民謠、童謠及現代詩句韻體相同的形式。她和愛默森一樣，但比他更堅持選擇最「非文學的」形式，作爲大部分詩作的體裁，其他詩則選擇一種傳統的韻體。她常以教會用以傳教的文體來否定教會的教義。

狄瑾森最具創造力的階段是 1858-62 年，但因她的「精神崩潰」而告終。此後之創作較少，但品質卻未下降；有些她最出色的作品即屬最晚期創作，如《通往幻滅之路》、《防波堤多脆弱》及《星月照路明》。

思想　她除了應景詩和少量的情詩（關於情詩的對象，一般臆測他們之間沒有任何結果）之外，她唯一的複雜主題是有關自我及其終極命運。她曾想自父親的信仰中尋求慰藉，但未能成功，於是她與愛默森一家共同生活一段時間。後來，愛默森雖仍被她視爲精神導師，卻開始覺得愛默森未能充分考慮受苦的事實。此後，她與她的兩位「父親」對任何有效信仰（包括基督教和超驗宗教）的可能性迭起爭執。

狄瑾森有時預測到二十世紀自然主義的特徵。她將美國宗教發展史的梗概呈現出來——自愛德華茲（Jonathan Edwards）和愛默森，至斯蒂文斯（Wallace Stevens）、艾肯（Conrad Aiken）、傑弗斯（Robinson Jeffers）和其他成熟於一九二〇年代的詩人。

有一些狄瑾森稱之爲「良師」的人，對這位詩人的發展有很重要影響。牛頓（Ben Newton）是將她介紹給愛默森的人，也是她第一位良師及終身未曾或忘的人。華茲沃斯牧師（Charles Wadsworth）是費城教會的牧師，1862 年他搬往加州時，狄瑾森認爲她再也無法看到他，因此第一次在感情上遭遇極大的危機。同年，她復原後曾向希金森（Wentworth Higginson）求教；他是麻州劍橋的神職人員兼作家。他們固定通信達 20 年之久，他對狄瑾森較沒有私人的意義，但在需要的時候，他總是助力的來源。父親死後，她轉向奧蒂斯法官（Otis）尋求有關詩方面的建議（但她從未採用）。奧蒂斯的妻子死後，狄瑾森才允許自己將對奧蒂斯尊敬的情感轉變爲愛情，並一度考慮結婚，但後來奧蒂斯亦去世。此後，她生命中再也沒有男人及良師出現了。

創作泉源　若將聖經和新教的讚美詩歸於一類，則影響狄瑾森的作品主要有四種力量。讚美詩通常以聖經的形象重述聖經故事，並給予她詩的韻格；其他則是莎士比亞、愛默森和霍桑。其中以聖經和愛默森對她最爲重要；若沒有這兩股力量，她的詩將會截然不同，或者她根本不會寫詩。莎士比亞對她而言，是語言和意象的泉源。霍桑或許對她並不十分重要，但如果沒有他，我們恐怕看不到某些狄瑾森最精緻的作品，如《當我死時，我聽見一隻蒼蠅振翅》是模仿《有七個尖角閣的房子》中的一章〈品昌州長〉。

在狄瑾森去世後 4 年左右，狄瑾森的朋友和鄰居托德（Mable Loomis Todd）說服與出版業有關係的希金森幫忙編輯和「修正」狄瑾森的詩選。後來她的朋友和親戚又陸續出版其他詩作。1955 年，約翰遜（Thomas H. Johnson）出版狄瑾森 3 冊作品全集，並包括關於韻體的讀本。

Bibliography
Bloom, Harold, ed., *Emily Dickinson* (Chelsea House 1985).
Diehl, Joanne F., *Dickinson and the Romantic Imagination* (Princeton Univ. Press 1981).
Ferlazzo, Paul J., *Critical Essays on Emily Dickinson* (G. K. Hall 1984).
Johnson, Thomas H., *Emily Dickinson: An Interpretative Biography* (1955; reprint, Atheneum 1967).
Pollak, Vivian R., *Dickinson: The Anxiety of Gender* (Cornell Univ. Press 1984).

DICKINSON, John　狄更生

西元 1732.11.8-1808.2.14。美國的政治領袖和作家。在獨立革命期間和其後，曾任要職，卻以「農夫的信」聞名。「農夫的信」是一系列的政治性短文，批評英國在美國的殖民地所實施的稅制，此舉非常有效的激起英、美兩國人民的公意。

生於馬里蘭州的塔爾博特郡（Talbot）。1740 年舉家遷往德拉瓦（Delaware）。並在費城和倫敦的中坦普學院（Middle Temple）研讀法律，於 1757 年開始在費城執業。1760 年被選爲德拉瓦議會的一員，2 年後參加賓夕法尼亞議會，直到1765 年，頗獲好評。其後又於 1770-76 年再次當選。

在獨立革命之前，他寫了爲數不少的論文和小冊子，包括深具影響力的《一位賓州農民致英國殖民地人民的信》（1767）和《大不列顛對美國殖民地憲法權力的評論》（1774）。他曾於 1774-76 年間任大陸會議中的一員，負責該會議草擬《魁北克居民的請願》和《英王的請願》等文稿。此外，他可能也曾參與《拿起武器作戰的宣言》的起草。雖然如此，生性保守的他希望和英國妥協，因此反對獨立宣言，且拒絕簽署。由於當時激進派較占優勢，因此，他的影響力也減弱了不少。

雖然如此，在獨立革命期間，他仍服役於美國陸軍，並在德拉瓦的國民兵部隊中獲得准將的官階。身爲德拉瓦的代表，他曾制定邦聯條款的第一份草案，並於 1787 年制憲會議的辯論中表現傑出，力倡採行憲法。在 1781 82 年間曾任德拉瓦的州長，而在 1782-85 年間又任賓州州長。

1787 年以後，未曾再任公職，不過，在其餘生他仍保持對於政治事務的興趣，且繼續有關政治文章的寫作。1801 年時出版二冊著作。1808 年逝於德拉瓦維明頓（Wilmington）。

DICKINSON, Preston　狄更生

西元 1889.9.9-1930.11.30。美國畫家，美國現代藝術的先驅之一。生於紐約市；1905-10 年在紐約藝術學生聯盟研讀，隨後 5 年滯留歐洲，多致力於研習羅浮宮前輩大師的作品。一次大戰後，發展融合立體派和東方特色的風格，部分靈感來自塞尚（Paul Cezanne）的作品和日本版畫。他廣至各國遊歷，尤以歐洲爲最。後逝於法國亨德。

雖從事油畫和水彩畫，但以靜物和風景的粉蠟筆畫特別聞名。粉蠟筆畫描繪工業和都市景致，尤其紐約市橋梁和魁北克景色；與靜物畫經常的刺眼色調相較，粉蠟筆畫色彩相當優美。作品藏於美國各大博物館。

DICKINSON　迪金森

美國北達科他州西南部的城市，斯塔克郡（Stark）的郡邑，位於俾斯麥西方 161 公里處。爲農業和批發中心，迪金森州立大學即位於此。

在鐵路通達此區後於 1882 年創建。往後數年是黑山區金礦區供應站。1899 年建村，1919 年建市。採委員制。人口 15,924。

DICKSON, Leonard Eugene　迪克森

西元 1874.1.22-1951.1.17。美國數學家，對有限及無限羣論、數論、代數及其運算、數學史有研究。生於愛阿華獨立城。分別於 1893 和 1894 年獲德州大學學士和碩士學位；1896 年獲芝加哥大學博士學位。1900-39 年在芝加哥大學教授數學；1910 年成爲專任教授。後卒於德州哈林根。

迪克森大部分的論文和著作是探討代數及其不變性、伽羅瓦理論、數論。其《數論史》（3 冊，1919-23）是數論方面的經典之作。其他著

作包括《線性代數》(1914)、《有限羣論及其應用》(1916)、《代數及其運算》(1923)和《數論概論》(1929)。迪克森另外的研究內容是華林問題、費馬大定理和二次形式的算術理論。

DICOTYLEDONS 雙子葉植物

參見PLANTS AND PLANT SCIENCE.

DICTATING MACHINES 聽寫機

爲記錄及複製聽寫資料的工具。它們主要用於商業書信及其他商業通訊。書信或其他文電被口述進入一個錄音機的麥克風中,後打字員再將其抄寫出來,他是以任何所希望的速度將該項錄音在一個複製機上重放。雖該項錄音與複製工作通常是由個別的機具執行,但現在已有聯合工作的機器。聽寫機已成爲標準的辦公室裝備,因它們用途廣泛並能大增工作效率。

聽寫機的型號經大型的中央機到小型的輕便可攜帶機不等。有些最小的聽寫機是用電池提供動力,或可連接於汽車、火車或飛機的電氣系統。錄音的媒體也有多種,包括磁帶、塑膠圓盤、塑膠帶及圈環式。像留聲機唱片一樣,塑膠媒體是用造成凹凸的鐵尖針灌音。

1877 年,愛迪生(Thomas Edison)是第一個記錄人類聲音的人。貝爾(Alexander Graham Bell)使用一種 50%蜜蠟與 50%石蠟的蠟混合物作爲錄音媒體而改良錄音機。1886 年,第一種錄音及複製音的機器泰恩特式錄留聲機(Tainter Graphophone)獲得專利。

DICTATORSHIP 獨裁政治

一種政府形式,由一個人或某個團體擁有絕對權力,不受憲法限制。dictatorship 源於拉丁文dictator,此一官員在緊急狀況下,被賦予臨時、非常的權力(在一段有限的時期內)。然而自羅馬時代開始,此一名詞的意義就已改變,現代獨裁政治的基本要素是:權力。一個非常時期未必會出現。

相關的名詞 有一些名詞已被使用來表示非民主或反民主的政權,且經常和dictatorship當作同義字。這些名詞中最不極端的是權威主義。「權威」表明一個合法的或正當的權力,意味著靠職位或委託而來命令、指揮的權利。「權威主義」暗含一個強調「權威」高過於個人自由的政權,且傳統的制度和團體也占優勢。另一個更強烈的詞是「專制政治」,它意味著一個絕對的主權,一位君主無限制的統治。同樣的,專制主義意味著一種制度:在這制度中,統治者有絕對的權力,他的合法權力是建立在世襲或神聖權力的基礎上,且聲稱主權是授與他,雖然他也聲稱他是爲公益而統治的。

despotism 乃源於希臘字despotēs(主人或君主之意)。以前是使用於拜占庭的皇帝、義大利的君王及土耳其帝國中的基督徒少數統治者身上。一般而言,暴政也指一種政權,這種政權係專制的統治者專橫的或殘暴的行使權力。「僭主統治」在古希臘指:以不法的、非憲法的方法得到的政權,且這種政權的暴君不是一個合法或世襲的君王。無論如何,亞里斯多德在他的《政治學》中描述僭主統治的特徵是:所有政治制度中最壞的一種,且由於統治者只關心他個人自己的福祉,致使此政權脫離常軌。

二十世紀,極權主義出現,特別是使用在三個政權:史達林統治期間的蘇維埃聯邦、墨索里尼領導下的法西斯黨人統治的義大利及在希特勒統治下的納粹德國。在這三個政權中,除執政黨外,不允許其他政黨。極權主義指權力集中於統治者手中,特別是黨魁的手中,所有的組織全部由國家控制,所有可能的反對團體都予以摧毀。檢查制度、宣傳、思想之灌輸以及恐怖手段的使用全都加強了。

這三個極權主義政權不同於專制的政權,主要在於對社會與國家之間所有自主性活動全都破壞。一黨政權的存立,他們所依賴的是:違法、祕密警察與謀殺。幾乎是所有的一切都完全臣屬在統治者的意志之下。反之,專制君主是一合法的統治者,他並不太使用專斷的行動,也不太干預生活面。

獨裁政治的原因

獨裁政治之所以存在,有以下若干原因:

(1)這些政權建立起來,主要基於此一信念:相信「獨裁政治」是一個能夠建立或維持穩定的唯一方式。在中古世紀,義大利的馬基維利主張,建立一個新的共和必然只是一個人的工作。法國的革命分子羅伯斯比(Robespierre)則相信,自由可經由獨裁政治而完成。

(2)獨裁政治之建立,乃將權力賦予一個人或團體,用以拯救國家或應付一個眞正或假想的危機。1922 年,法西斯黨黨魁墨索里尼被義大利的國王所召並賦予其權力。義大利國王視他爲能夠處理、應付共產主義無政府的混亂狀態及工業不穩之秩序的代表。

(3)有野心的人物佯裝洞悉危險,以便爲其軍事政變尋求合理的藉口。在古希臘派西特拉塔斯(Pisistratus)和戴奧尼修斯(Dionysius)元老各人都假造是被暗殺的目標,以便企圖獲取權力。假定緊急情況或急進黨人的陰謀,例如法國十八世紀的霧月政變(Brumaire, 1799 年 11 月 9 日),1933 年德國議會的燃燒,或 1936 年受希臘共產黨的威脅,乃分別允許拿破崙、希特勒及梅特塞斯將軍(Ioannes Metaxas)等人掌權或加強他們的地位。

(4)獨裁政權之興起係爲回應於無能或腐敗的政府而來的、回應財政困難、社會動亂,或只因對傳統權威與制度之合法性予以拒絕接受的情況下所產生的權位空缺狀態。

(5)有一些獨裁政府宣稱是建基於神聖的旨意之上,例如日本,據說天皇是出於太陽神。

(6)獨裁政治經常起於戰爭中的屈辱。由戰爭而引起的瓦解、破裂或無法以有效的力量來對付的軍事危機。由控制軍事力量或在戰爭中勝利經常是奪得權力的方式。這樣的情形在古代的以色列出現過。這也是許多希臘僭主、文藝復興時義大利城市官員(podestas)、拿破崙、各種戰爭指揮官、拉丁美洲的暴君及許多現代獨裁者能得到統治權的途徑。

(7)建立獨裁政治以從事急遽的改變並進行現代化。故仁慈的獨裁者凱末爾(Kemal Atatürk)以民法法典建立一個自由與義務的教育體系,禁止「一夫多妻」制,使土耳其轉變成一個世俗化國家。

(8)獨裁政治之所以產生,是爲了完成改革者的革命或反革命的目標。在第一個例證中,當不滿、被逐出或被剝奪特權的團體要求獲得尊敬時,獨裁者就會興起,例如英國的克倫威爾(Oliver Cromwell)或法國大革命初期。革命的獨裁政治也隨著改變經濟與社會制度的企圖而發生,例如古羅馬的格拉古(Gracchi)、法國大革命後期或俄國 1917 年的革命。

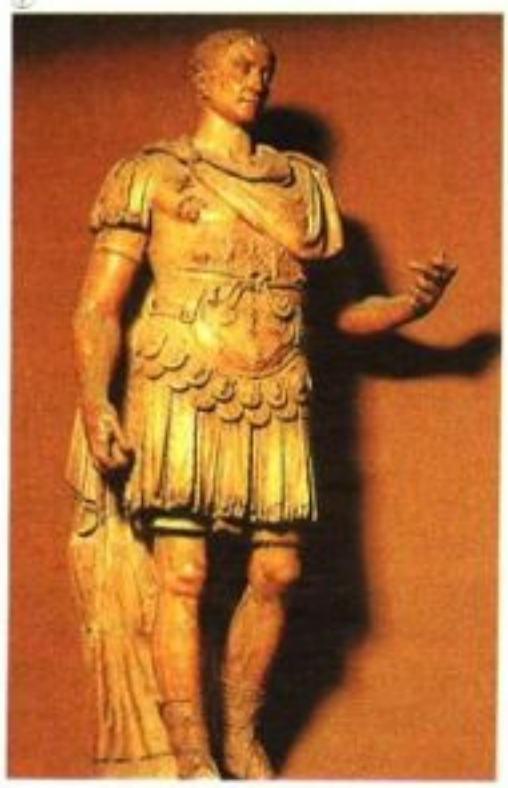
反革命的獨裁政治旨在尋求保護現有體制或允讓傳統的團體再獲致它的影響力,例如斯巴達、佛朗哥將軍(Francisco Franco)統治時期的西班牙、薩拉查(Antonio de Salazar)統治下的葡萄牙及霍爾蒂(Nicholas Horthy)統治的匈牙利。許多人係因野心或只是個人煽動行爲,如敍拉古的戴奧尼修斯攻擊政府與軍隊,使本身成爲唯一的將領與獨裁者。

獨裁政治統治的要素與成分

獨裁統治的類型和方法經久不變。所有的獨裁者縮減政治體系中其他制度的權力,特別是國會與司法部門的權力。所有獨裁者都限制個人自由並免除憲法的約束與法律的規定。所有的獨裁者支配檢查制度以貶抑批評並支持官方的信念。所有的獨裁者都阻礙政敎,有些甚至予以殺戮。

許多獨裁者使用宗敎或神話來支持或扶助他們的權威。傳播媒體、大衆集會及音樂和戲劇也被利用爲傳輸思想的目的。現代的獨裁政治以鼓勵青年的組織來幫助宣傳的過程。

有些獨裁者只用高壓統治的手法,其他人尋求贏得大衆普遍的贊同:藉著口頭的歡呼表決,如威洛納(Verona)的統治者所行的;藉著公民投票的方式,如敍拉古的阿加索克利斯(Agathocles)、拿破崙和希特勒;或藉選舉,如許多現代統治者,許多人藉壯麗的內部陳列、公共工作、或是儀式或是從事於外交的冒險來尋求迷惑、擾亂平民、百姓的注意力,並助長日漸增高的民族主義來獲取支持。有一些獨裁者,例如拿破崙,滋長一種個人的偶像崇拜,並試圖以一領袖人物的姿態出現。其他人例如雷拉查,僅滿足於停留在比較隱蔽、無名之狀或在王位之後的權力狀態。



①凱撒是古羅馬著名的獨裁者，以寬赦敵手而著稱於世，受人敬愛。
②拿破崙在法國強制實行軍事獨裁，把執政府制度改爲世襲的帝制。
③義大利法西斯黨黨魁墨索里尼(右)和德國希特勒，都是引發第二次世界大戰的獨裁者。

所有的獨裁者都遭遇類似的問題。有能力的屬下對獨裁者的可用途極少，比在民主領袖之下服務用途更少。行政主管在採取任何行動(也許不被贊同)時或許小心而愼重，但獨裁者的意旨若一直占優勢的話，錯誤仍會持續，且很少人敢提供中肯的諫言。特別是，任何獨裁政治通常都經由內部的衝突與陰謀才解決繼承人的問題。

早期的獨裁政治

在中東與希臘的古代歷史中，大半是關於僭主的記載。獨裁政治經常出現。

希臘 早期獨裁者中最著名的是雅典人梭倫(Solon)。西元前 594 年被授權來處理亞地加(Attica)的內部鬥爭，以一位智慧立法者的身分留傳於歷史。他取消債務、鼓勵貿易、變更幣制及擴展公民權。雖他修改憲法並掌權達 22 年之久，但仍拒絕使自己成爲一個永久的獨裁者。

梭羅的親戚派西特拉塔斯，於西元前 560 年在雅典獲得權力(在他聲明被敵對的人民所傷之後，隨著禁衛軍的支持而得到的)。在兩次的驅逐後他重獲權力，且以獨裁者的姿態統治 19 年之久。

羅馬 古羅馬的獨裁政治通常是起因於某種危機或公共緊急事件。獨裁者或magister populi是由執政官授權，後由「元老院」授與，鑑於全體的利益，爲保護公衆的安全，獨裁者可以絕對的權力採取必要的手段。獨裁者控制大部分的行政事務與所有其他官員的職責、功能，且免受約束。然而，他的權力通常會及時地受到限制。當獨裁者的工作、任務結束時，獨裁者應當放棄權力，他可在 6 個月之內行使控制權，6 個月之後，他須呈遞一份個人行爲的記錄。許多獨裁者不只維持社會秩序與支持國家的宗教，也鼓勵貿易、改革稅制與土地分配，減低或廢除債務並建設公共工程。

在羅馬的獨裁中比較著名的是馬里烏斯(Marius)、蘇拉(Sulla)及凱撒(Julius Caesar)。馬里烏斯出身卑微，後來成爲一個著名的士兵，西元前 107 年起，馬里烏斯 7 次被選爲執政官。在任平民「護民官」時，馬里烏斯引進社會與政治的改革，包括一義勇志願職業軍隊的建立。他和羅馬貴族領導者蘇拉之間的敵對則引發內戰。

蘇拉在西元前 82 年執權。他的職位不同於以往的獨裁者；因他既不受時間的限制，也不受能力的限制。在政治手腕上的殘忍，正如在戰場上一般，蘇拉下令使大約 40 個元老與 5,000 個對手被殺，而其他許多人被放逐，或使他們的財產被沒收。蘇拉恢復元老院的權力，使統治沒有任何手段可在集會前施展，除經由元老院的同意外，蘇拉允許元老在「高等法院」爲陪審員的獨占權。他也限制「護民官」的否決權。然而，在 2 年的獨裁統治後，他出其不意的辭職了。

被蘇拉寬赦的年輕對手之一是凱撒。在任各種政治與軍事的職位後，凱撒在西元前 49 年被任命爲獨裁者。幾天之後辭職然後在西元前 46 年又重獲權力。2 年後他被任命爲終生執政，且冠上「皇帝」的頭銜。這位以寬赦其敵手而不同於以往獨裁者的凱撒，干預政治和經濟的事務。在政治上，他控制集會、降低元老院角色、否決護民官與執行官的決定、提議並執行法律。在經濟事務方面，他控制財政、建立穩定的貨幣金融、減低債務並降低利率、實施戶口調查、資助一項建築計畫，並分配土地給士兵與窮人。凱撒同時也以pontifex maximus的角色控制宗教。

在現代世界中的獨裁政治

在文藝復興的暴君、十七世紀的專制君主及十八世紀的開明專制君主之後，現代獨裁政治隨法國大革命開始出現。自此之後，獨裁者發現「獨裁政治」正合其意，至少它提供民主的飾物。

在法國大革命中的起源 因懼怕一個極右派的反叛，1793 年的法國會議准許公安委員會有特別的權力，有權控制物價與薪資，且使年紀 18～25 歲具學士學位的人徵召入伍。多少帶有官方性質的委員會同時也支配恐怖統治，在恐怖統治期間，任何被控以不愛國或反革命行動的人均被逮捕。大約有 300,000 名公民被捉，而其中大約有 35,000 名被殺或死於監獄。

雅各賓黨領袖與獨裁者羅伯斯比想藉「自由的專政」來建立一個「美德共和國」。拿破崙繼續此民主與獨裁政治的融合政策。1802 年法國參議院投票選他爲第一執政，任期 10 年，然而他舉行了一個人民的公民投票，給予他終生執政的職位。1804 年，這位永久執政官自己加冕爲皇帝。自法國大革命以來，許多獨裁政府佯裝是民主並具體表現人民的意願，或使用民主體制的制度與過程，例如說：政黨與選舉，以建立他們自己的目的。

現代的獨裁政治 現代獨裁政治以各種不同的方式來分類，然而有用的方法是區分傳統的權威獨裁政治、拉丁美洲強人統治、極權政權、軍事獨裁政治、引導式的民主政治與改革獨裁政治。

傳統的獨裁政治 正統的、權威秩序的現代獨裁政治於葡萄牙在薩拉查、西班牙在佛朗哥及二次大戰前的中歐(如波蘭在庇爾蘇德斯基元帥Józef C. Pilsudski、匈牙利在葛波斯將軍Gyula von Gömbös、海軍上將賀爾希Admiral Horthy及希臘在梅特塞斯將軍之統治下)。所有的這些獨裁者的行動是對革命懼怕的一種回應，且支持傳統的權威。例如由薩拉查所建立的新秩序中，所有與國家統一黨不同的黨派都被宣布爲非法的，教育被緊緊的控制著，一個立法團體只有顧問和諮詢權。此政權強調愛國、服務、服從、紀律與秩序，所有這些都經常犧牲個人的自由。

拉丁美洲的強人 拉丁美洲已成爲有野心

而殘酷無情之人攫奪權力之無數爭鬥的場所，在這些國家中，它們的經濟落後、羅馬天主教占優勢及被種族與文化的不同性而分裂，由少數財主控制大部分的土地，在此是暴力統治的繼承之地。獨裁者，即所謂有名的caudillos，以自許爲解放者或國家救主的姿態出現。大部分是軍人，雖有些是受軍隊支持的平民。一些人是獻身於公僕者，如偉大的玻利瓦爾(Simón Bolivar)及迪亞斯(Porfirio Díaz)，早年是墨西哥的獨裁者及委內瑞拉的戈麥斯(Juan Gómez)。然而大部分的人是受到個人的唯利是圖所鼓動，受到建築宏偉公共紀念碑的意念所盤據，關切頭銜與繁文縟節，且經常忙於私人的過度。這種類型的獨裁政治並不是和致力於客觀的事體相連在一起，而是附著於獨裁者本人。

極權政權 現代獨裁政治最極端的式樣是在蘇聯、義大利與日耳曼所經驗的極權主義，它們的特色都是一種意識型態、一黨與一個獨裁者、祕密警察與恐怖統治及對傳播媒體的控制。

在最初時期列寧掌權爲「無產階級之獨裁政治」的代表後，自 1924-52 年，蘇聯的歷史就由史達林所支配。身爲共黨書記長的史達林控制了政權的工具，從政黨、政府、武力和警察中整肅並清算可疑人員與政治敵手，且強使國家的意識型態一致，使國際共黨運動的意識型態一致。史達林的政權爲中國共產黨極權制度的模型。

法西斯與納粹的極權政治是對馬克思主義之崛興與國際共產主義的反動。義大利與德國兩者都在一次大戰中受到嚴重的創傷。在戰後，義大利受到工業不穩定、內部混亂與政府不穩的折磨。德國則認爲受到凡爾賽和約的屈辱、萊因河流域分離主義運動、占領軍、魯爾的侵略及賠款數額的屈辱。

共產意識包含社會平等、國際主義、人道主義、推理思想，至少在理論上一個獨裁政治只能短暫的存在。反之，墨索里尼與希特勒強調一個強國所需要的是：權威的重要性、人與種族的不平等、爲全體利益之紀律和犧牲的價值。兩個政權在外交事務上都是高度民族主義與好戰的。兩者放逐所有的競爭黨派、不寬容政敵、並結束集會自由與傳播的權利。希特勒政權更加野蠻，以其暴力與專斷的恐怖統治、集中營與種族屠殺方法肆其暴虐。

軍事的獨裁政治 軍事獨裁政權從波斯的阿塔薛西斯(Artaxerxes)起就已存在。然而在現代的世界中則更多，在許多低度開發的國家中，軍隊自認爲是最有資格扮演政治統一的代理人。在理論上來說，一項軍事政變是平民統治的暫時中斷，若無其他團體可維持安定的話，則仍常是由軍人來掌權。

需要引導的民主政治與改革的獨裁政治 在某些低度開發國家中，例如在迦納與幾內亞獨裁政治被護衛是統一、團結不和團體及完成國家統合所必要的。「改革的」獨裁政治，例如古巴的卡斯楚(Fidel Castro)，一般都有一個意識的定位，走向且含糊的保證土地分配、工業化與資源國有化的社會政策。

參見 COMMUNISM； FASCISN； GOVERNMENT； NAZISM；並參照文中所提之國家及人物專條。

Bibliography

Anderson, Perry, *Lineages of the Absolutionist State* (Verso Eds. 1979).
Andrewes, Antony, *The Greek Tyrants* (Humanities 1963).
Arendt, Hannah, *The Origins of Totalitarianism,* new ed. (Peter Smith 1983).
Cobban, Alfred, *Dictatorship: Its History and Theory* (Haskell 1939, reprint 1970).
Franklin, Julian H., *Jean Bodin and the Rise of Absolutionist Theory* (Cambridge 1973).
Friedrich, Carl J., and Brzezinski, Zbigniew K., *Totalitarian Dictatorship and Autocracy,* 2d ed. (Praeger 1966).
Friedrich, Carl J., and others, *Totalitarianism in Perspective: Three Views* (Praeger 1969).
Jackson, Robert H., and Rosberg, Carl G., *Personal Rule in Black Africa* (Univ. of Calif. Press 1982).
Linz, Juan J., "Totalitarian and Authoritarian Regimes," in *Handbook of Political Science, volume 3. Macropolitical Theory,* ed. by F. Greenstein and N. Polsby (Addison-Wesley 1975).
Wittfogel, Karl A., *Oriental Despotism* (Random House 1981).

DICTIONARY 字典

英文中「字典」一詞，最常用以指稱一種提供關於某些語言型式(單字、名稱、片語、縮寫符號、字首、字尾及其他文字要素)之語文資訊的參考書，它以有系統的方式排列，通常是以字母順序排列。基本型式是一般性的單一語言字典。這類字典主要是解釋字的含意，並提供如拼法、音節、發音、同義字、字源、使用方法和引申語形等資訊。

有特定範圍的專門字典也是常見的，且古已有之。此類字典可分爲四種：(1)關於特殊專門術語範圍的字彙或語彙，例如烹飪、採礦、運動和化學；(2)關於語言學某一方面的字典，例如字源、發音、同義字、方言、俚語和稀有字；(3)百科全書式的字典，提供事實的資訊多於語文的資訊，例如格羅夫(Grove)的《音樂與音樂家辭典》和《美國傳記辭典》是這類字典最顯著的實例；(4)兩種文字對照的字典，以一種語文解釋另一種語文的意義，或只列出另一語文相等的字。最後一種型式的字典是現代歐洲一般字典的前身。

序 論

約翰遜(Samuel Johnson)曾說「字典好比手錶，有總比沒有好，且最好的也不可指望會是完全正確的。」每個誠實的字典編輯都承認，並知無論其怎麼熱心努力使他的書「眞確」，但無可避免會輸掉與那可能被稱「語言模糊」的一場戰役。因語言模糊成了專業生涯的主要事實，它會就像十七和十八世紀的文法學家經常被激起去否認及憤恨語言的極端不穩定性。

字典編纂 一般字典編纂的目標是藉著提出最正確、最實用及最新的語言研究，以精確的方法和受過訓練的語言敏感性將其呈現出來，並盡可能地經常發行修訂版以確保語言模糊不會充斥整本書。事實上一本毫未經過刪節的現代字典每隔 2～3 年即會大幅修訂，且每 10 年會更新內容。

意義 關於意義的根本問題，也就是說，關於下定義方面，模糊的影響有四方面。第一，若就理論上說沒有任何字曾超過一次以相同的意義精確地使用是確實的，那麼這個被下了定義的陳述在極簡略的範圍內，須試圖包括無數的含意而不會極端地難以瞭解。第二，意義隨時間消逝而改變；因此，下定義者須考慮新的含意並提醒這些行將過時的舊含意。第三，意義隨著地方、區域、範圍和階級有所不同，而這些差異須揀選出來並加以標明。第四，當舊的語言型式不斷消失，而新的語言型式也不斷地增加，字典就會被適當地期待把這些記載下來並給予定義。

方法論 字典編輯者依賴精選的圖書館和引述檔，後者含有成千個抄錄出來的字和句的實例，這些實例確實在書寫和口語中都曾被使用過。若引述檔的原始資料是經過明智地精選，這些記載資料的小卡片可同時用來決定新的定義並改進舊定義。引述檔包羅各種語文資訊，不僅只有意義，還包括用法、發音、出現的區域或地方。現代的引述檔是保存在孔卡、磁帶或其他輸入媒介以供電腦之用。字典的條目以可靠的參考資料及龐大的引述檔爲基礎，比建立在臆測、印象、奇想和偏見等的條目，更密切地反應出語言的客觀事實。

其他因素 儘管有正確的方法，然字典編輯者不能也不願宣稱他的研究是科學的。許多判斷須依賴對語言的敏感和敏銳，或對於語言的未來做不十分堅定的預測。

因字典不是用來閱讀，而是做爲重點查閱之用，字典編輯者須以一種簡潔、方便且一致的方式來呈現他的資料。他須設計呈現與印刷的細節，使查閱者能夠立即在一處找到他所需的知識。爲便於利用，所牽涉的鉛字字體、符號及複雜的排序系統，使得現代字典的產生不僅技術上複雜，且費用浩大。

字典的權威性 雖上述字典編輯的觀念自十九世紀起就成爲字典編輯者之間標準的學理，但有許多使用字典者堅信這些書與其說是謹慎敍述的記錄，不如說是帶有權威約制的編輯工作，試圖保有語言的純度。他們相信字典編輯者應該是審查者及刪除者，對於一個字登錄於字典內的事實賦予合理性或贊同。

此一想法誤解了字典編輯者的責任，他們並不是以撰寫來宣告某些字或句的不合用，而是以標示(俚語、俗語和非標準語言)和其他方法表示該字在社會和語言學上的適當性。這種適當性就像字的意義一樣會有所改變，對於字或句整體的意義是極爲重要的。一本好字典權威性的建立乃根據此種語言確實在不同的情況下使用的眞確性，而不是在於它是否嚴守一些語言理想中「純淨」的狀態。

英文字典

在每一戶家庭當中，字典是除聖經外普遍擁有的參考書籍，正如廣博的聖經本身，字典是現代的產物。這並不是說字典本身是一種新奇特殊的東西。亞歷山大時代的希臘擁有各種字典。中國人擁有的說文解字是早在西

元前 150 年的一部影響極爲廣遠的著作。回教徒有高度發展的字典編纂知識，在十世紀的《字典編纂的知識》(*Fiah al-lugha*)中有詳細說明。英國文法學者加蘭(John of Garland)在十三世紀初列了一個字的分類表，並稱「字典」，這是「字典」首先被使用之始。

十七世紀 1604 年寇德瑞(Robert Cawdrey)爲了「使女士、貴婦或任何其他生手能獲益並得到幫助」，出版《字母一覽表》(*A Table Alphabeticall*)列舉常用的英文難字，獲得開創現代英文字典的殊榮。寇德瑞爲大約 2,500 個字下了簡短的定義，例如 commotrix、concinnate(將某物作巧妙和諧的配合或拼湊)和 glacitate (使凍結)等字。寇德瑞的先鋒工作之後，「難字」類型字典持續大約一個世紀，包括柯克朗(Henry Cockeram)第一部被稱爲「字典」的《英文字典》(1623)，及詩人米爾頓(John Milton)的外甥菲利普斯(Edward Phillips)所編《字的新世界》(1658)。

十八世紀 第一部打破難字傳統的字典是由某位署名J. K.(或許是約翰·凱爾塞John Kersey)的《新英文字典》(1702)。無論約翰·凱爾塞是否即是J. K.，他在 1706 年修訂菲利普斯《字的新世界》時，開創現代字典的傳統，收錄字彙廣泛(有 38,000 個條目)，定義的體裁清晰且有一致性。2 年後，凱爾塞出版《大不列顛字典》，它是小而便宜的字典，是現代「桌上型」或「學院型」字典的前身。

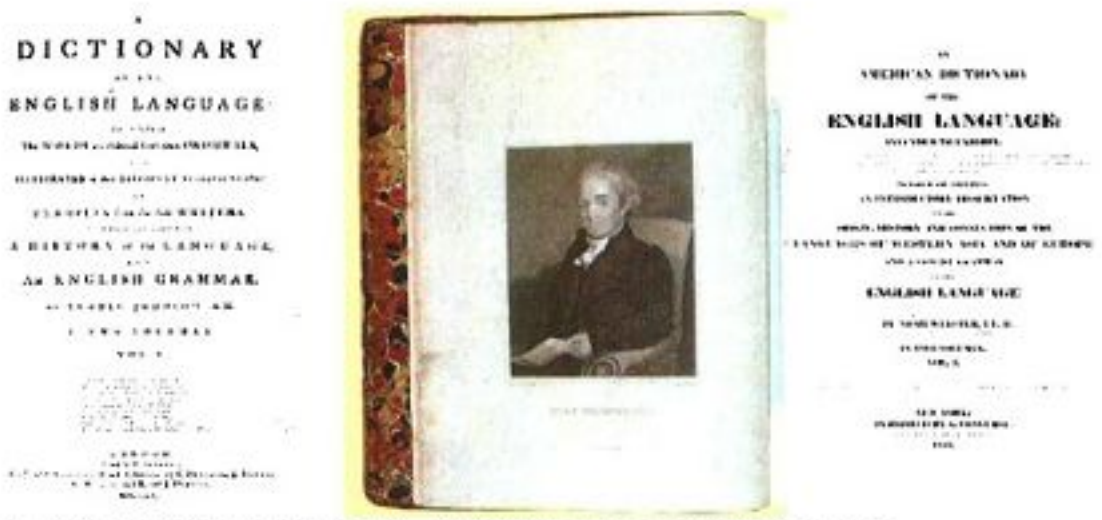
若不是被約翰遜(Samuel Johnson)蓋過鋒芒，勤勞而有系統的貝利(Nathan Bailey)無疑地被公認是十八世紀最偉大的字典編輯家。貝利在 1721 和 1736 年間出版 3 本字典，其範圍和編纂技巧都逐漸增加。他是最早改良字的蒐集與編纂方法的人，以說明字源爲特色，並注重字的重音和音節。

在貝利和約翰遜作品之間只需提及戴契(Thomas Dyche)的《最新英文辭典》(1735)，書中首倡包含發音及簡短的英文文法；而馬丁(Benjamin Martin)的《改良英語》(1749)是以分析法來下定義的典範，每個字若有不同的意義，則加以分開並予編號。

約翰遜的字典 1747 年，約翰遜與一羣倫敦書商簽訂合約，以 1,575 英鎊出版《英語字典》，經過 8 年艱辛的努力，這本書於 1755 年以 2 卷對開本出版；書中超過 2,300 頁之多，約含 50,000 字。

約翰遜的字典只有一個技術上革新之處，就是印出包含被定義之字的引導語。不過幾本歐洲字典早已有此做法，且稍早愛迪生(Joseph Addison)和其他的人也曾如此提議。

二十世紀的人之所以記得約翰遜的字典只是因一些字義反映出他的偏見(如燕麥、撫卹金和英國維新黨黨員)或他筆拙的文體(例如網狀系統：任何呈網狀或交叉成X形的東西，在同等距離，有空隙在交叉點之間)；或因當他面對一位女士詢問他爲何把骹(pastern)下定義爲「馬的膝蓋」時所做的回答：「不知，女士，我純然不知。」然而，這些美中不足之處並不會妨害該書的品質，其序文是以英文所寫的有關字典編纂最好的一篇文章。



左 約翰遜的《英語字典》封面。右 《美國英語字典》封面及韋伯斯特的肖像。

發音辭典 英國字典編纂的次一個階段就是處理發音的問題，或者當時所稱「正確發音學」的問題；因而有許多專門的發音辭典問世。1773 年，肯瑞克(William Kenrick)是第一位把字分成音節，並採用讀音符號指出語音特性的人。即使約翰遜認爲謝里丹(Thomas Sheridan)有「身爲愛爾蘭人的不利條件」，謝里丹在 1780 年出版的字典仍以達到「建立發音標準」爲其目標。

十九世紀 對大部分美國人而言，「挪亞·韋伯斯特」(Noah Webster)意指「字典」。韋伯斯特是康乃狄格州人，他認爲十八世紀早期的約翰遜字典已嚴重過時了，特別是在科學、科技和政治經濟萌芽的領域中，他並判斷美國應該發展屬於自己的英語型式。他也更勝於約翰遜，更相近於現代字典編纂家，他確信字典編纂家的職責在探討英語是什麼，而不是去探討英語是如何形成。

韋氏字典 1807 年韋伯斯特開始著手編著鉅大的《美國英語字典》，並於 1828 年出版。韋伯斯特的字典中共有 1,936 頁，爲將近 75,000 個字下定義。他完成第二版(1840)，並於 1843 年逝世之前從事一些關於第三版的工作，第三版(1847)是由梅里厄姆(Merriam)公司出版。

稱「完整版」(Unabridged)的第五版(1846)突破韋伯斯特的作法。它所涵蓋的英語字源和歷史使得該書跟上語言學的發展。承繼這傑出傳統的書有《新國際》(1909)、《新國際，第二版》(1934)和《韋氏新國際》(1961)。

武斯特 雖然武斯特(Joseph Worcester)的名聲因韋伯斯特而黯然失色，但其製作的字典無論在那方面都不遜於韋伯斯特的字典。武斯特最得力的偉業就是歷時 30 年在 1860 年完成的字典，並優於韋氏字典第四版(1859)。武斯特的字典是第一部含有圖解和同義字於正文之字典，也是第一部由相當大的編輯羣及一羣專家顧問所編纂的字典。

牛津英語字典 1857 年當特倫契(Richard Chenevix Trench)在語言學學會發表一篇名爲《在我們的英文字典上的一些缺失》時，開啓了次一個英國字典編輯的不朽工作。半受到里查森(Charles Richardson)引人好奇的《英語新字典》(1835-37)所激勵，該字典是針對約翰遜字典所做嚴厲的批評，特倫契因而提出《根據歷史原則的新英語字典》(*NED*)，從 1894 年起被稱爲《牛津英語字典》(*OED*)。

OED 共 12 冊，合計 15,487 頁。第 1 冊發行於 1884 年，第 12 冊發行於 1928 年，1933 年附有補遺本。此著作以 50,000 個引述語爲基礎，其中約有 20,000 個例證印於正文。字典裏嚴謹地從實用的證據來爲大約 250,000 個英文字下定義，並表明字源的完整歷史(合計列入表中約有 414,000 字)。*OED* 是英語字典編纂主要里程碑，它也激勵許多類似的著作。

其他十九世紀的字典 偉大精湛的*OED* 統轄了十九世紀，但歐格維(John Ogilvie)的《帝國字典》(1851)是一項純熟的工作，而史托曼斯(James Stormonth)的《字源與發音字典》(1871)著實令人欽佩，在許多方面韋伯斯特和武斯特的傳統美式字典相同。史托曼斯是首位將字重拼以指出發音的人，不像以前的人只在列印出來的字上加以標記。

在這時期「百科全書式」之術語開始被使用於某些字典中，用以指明它們「不只是解釋字……也解釋事物，以對於這些字彙所應用的事物給予闡釋。」安納代爾(Charles Annandale)的 1882 年歐格維字典校訂版是首部被稱爲「百科全書式」的字典，而最好的典範本是亨特(John Hunter)的 14 冊《百科全書式字典》(亦稱卡塞爾Cassell的百科全書式字典，1879-88)。亨特的著作並非受到自稱非百科全書式字典的*OED*所啓示，而是受到拉魯斯(Pierre Larousse)的《環球大字典》(1866-76)的啓發。

百科全書式字典的觀念是重要的，因它成爲字典編纂理論的爭論點，同時相對於典型的英國字典，它也成爲美國完整版字典的表徵。最大的美國百科全書式字典是《世紀字典

與百科字典》(1889-99)，此字典爲大約200,000個字彙下定義，並說明250,000個人和地名。

1894年馮克和瓦格納(Wagnalls)公司在總裁馮克(Isaac K. Funk)主編下出版《標準字典》。此書介紹四個方針，全部以便利使用爲基礎，這在美語字典中早已廣泛受到採用：(1)按照時下通用的順序來排列定義而非按照歷史來排列；(2)把字源安置在末端而不安置在定義的開端；(3)所有條目依照字母順序排列，而未將傳記等類似之條目另外條列；(4)除專有名詞外，在所有字的開端使用小寫字母取代大寫字母。《標準字典》在1903年增訂，並於1913年重新全面編修以《新標準》名稱出版。

馮克對於拼字法的改革及正確的音標表達方式特別感興趣。《新標準》字典使用兩種不同的字母來表明發音，一種是使用簡易的發音記號系統——敎本解答，另一種則使用較高深的「修訂科學字母」。

二十世紀 一九〇〇年代初期，當*OED*將近完成時，牛津大學出版社授權一本以*OED*爲基礎卻可能有更好銷路的節略版字典。《簡明牛津現代英語字典》(1911)，1964年出版第五版，並已成爲英國使用者典型的桌上型字典。這部字典顯然鼓舞了魏德(Henry Cecil Wyld)《環球英語字典》(1932)的編纂。

《簡明牛津英語字典》(1932)是*OED*的一完整版，爲大約195,000個名詞下定義。它是「次完整版」範疇中主要的英語字典，在規模上是介乎完整版(450,000～650,000個條目字)與桌上型或學院型字典之間。

*OED*的「歷史原則」和許多引述語自此以後被使用於數個專門學術性字典。*OED*的總編輯克雷吉爵士(Sir William Craigie, 1867-1957)從1901-33年間編集4冊《美式英語字典》(*DAE*, 1938-44)，並創始《較古老的蘇格蘭語辭典》(1931-)，提供介乎*OED*及其附產品的持續性。較小巧的《美國用語字典》(*DA*, 1951)，則將範圍局限於美國本土產生的字彙

除這些「第二代」*OED*外，尚有一些其他專門的字典值得一提。賴特(Joseph Wright)的《英語方言字典》(1898-1905, 計6冊)，在其領域中是無價的。斯基特(Walter W. Skeat)的《英語字源字典》(1881, 1909年再版)在帕特里奇(Eric Partridge)的《字源》(1958)問世前一直是無所匹敵的字典，緊接著是奧尼恩斯(C. T. Onions)的《牛津英語字源字典》(1966)和克萊因(Ernst Klein)著名的《英語字源大字典》(1966-67)。阿維斯(Walter S. Avis)則領導一羣加拿大學者在1967年出版重要的《加拿大用語字典》。

美國次完整版字典 180,000～250,000個條目之中等規模的著名字典有馮克和瓦格納的《標準英語字典，國際版》(1958年校訂本)，巴恩哈特(Clarence Barnhart)的《世界圖書百科字典》(1963)和《蘭燈書屋字典》(*Random House Dictionary*, 1966)。

美國桌上型或學院型字典 字典編纂予人印象深刻的發展是美國出版公司發行且被廣泛使用的小型字典，這些字典不僅有桌上型或學院型，也有適合小學和中等學校使用的字典，通常以分級來發行。

巴恩哈特的《美國學院字典》(1947)是此類字典發展史上的第一個里程碑。韋伯斯特的《新世界字典》(1953)由弗蘭德(Joseph Friend)和古拉爾尼克(David Guralnik)共同編纂，並以懷特霍爾(Harold Whitehall)的字源撰述而著名。法律判決最後確定字典名稱中之「韋氏」字樣不受法律保障，即與挪亞・韋伯斯特的法定繼承人無關。

韋氏《最新大學字典第九版》(1983)繼續了梅里厄姆-韋伯斯特(Merriam-Webster)系列，而馮克和瓦格納的《標準學院字典》(1963)在1966和1968年有較多的校訂。《蘭燈書屋字典》的學院版於1968年問世，而《美國傳統字典》則於1969年出版。

非英語系的字典

除古希臘文外，中國古文和中世紀阿拉伯文字典在此文前面已述及，尚有重要的現代歐洲和東方語言字典。這些字典中有許多是高學術性的著作，需用許多年的時間來編纂。

拉丁語系 歷史上最重要的法文字典就是2冊的《法國學會字典》(1931-35)，最早出版於1694年。《法語字典》(1956-58)計7冊，是利特雷(Émile Littré)於1873-78年鉅著的現代化版本。其他著名的法文字典有《圖解小拉羅斯字典》(1959)和《字母與類比字典》(1951)。

在義大利，《*Vocabolario degli Accademici della Crusca*》(1863-1923)是最古老的歐洲學會的字典(仍不完整)，1612年首次發行。《義大利語字典》(1961-64)計3冊，其前身爲1861-79年出版的4冊鉅著，此字典曾是義大利的標準字典。

首先發行於1726-39年的西班牙學會字典是《西班牙語字典》(1956)。其他的西班牙字典包括發行於1960年的《西班牙語歷史字典》及3冊的《成語百科全書》(1958)。

葡萄牙最重要的字典爲12冊的《葡萄牙語字典》(初版於1789年，第十版於1949-59年)，發行於里斯本。5冊的《最新大葡萄牙語字典》(1939-44)發行於里約熱內盧

日耳曼語系 有2本著名的丹麥-挪威字典，即計2冊的《*Norsk riksmålordbok*》(1930-57)發行於奧斯陸，而《*Ordbog over det danske Sprog*》(27冊，1919-54)發行於哥本哈根。瑞典學會的字典《*Ordbok över svenska Språket*》發行於1898年。

有幾本不錯的德文字典，包括16冊的《德語字典》(1854-1960)，是始於十九世紀語言學家雅各布(Jacob)和格林(Wilhelm Grimm)之手；《當代德語字典》始於1961年；計8冊的《*Trübners deutsches Wörterbuch*》(1936-57)。

斯拉夫語系 有二部重要的俄文字典。計4冊的《*Slovar russkovo yazyka*》(1957-61)和《*Slovar sovremennovo russkovo literaturnovo yazyka*》發行於1950年。

捷克學會的字典是《*Příručni slovnik jazyka coského*》(8冊，1935-57)。著名的波蘭語字典爲8冊的《*Slownik jezyka polskiego*》(1930-35)。塞爾維亞-克羅埃西亞語字典，以發行於1880年的《*Rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika, na svijet izdaje Jugoslavenska Akademija*》爲代表。

東方語系 《辭海》是中文百科辭典，首先出現於1915年，於1931年有續編。有三部著名的日文字典《大辭典》計26冊，發行於1934-36；《大言海》(1932-35)計4冊，是記錄西方外來語字源的重要字典；而《大日本國語辭典》(1928-29)計4冊，首版於1921年。

Bibliography

Collison, R. L., *Dictionaries of English and Foreign Languages*, 2d ed. (Hafner 1971).
Landau, Sidney I., *The Art and Craft of Lexicography* (Scribner 1984).
Sledd, James H., and Kolb, Gwin J., *Dr. Johnson's Dictionary* (Univ. of Chicago Press 1955).
Wells, Ronald A., *Dictionaries and the Authoritarian Tradition: A Study in English Usage and Lexicography* (Mouton 1973).
Wynar, Bohdan S., ed., *ARBA Guide to Subject Encyclopedias and Dictionaries* (Libraries Unlimited 1985).

DICTUM OF KENILWORTH 凱尼爾沃斯的宣言 參見BARONS' WAR.

DICTYS CRETENSIS 狄克提斯(克里特島的)

一般認爲的一本特洛伊戰爭日記的作者。他可能來自克里特島上的諾薩斯(Knossos)，後來跟隨伊多墨紐斯(Idomeneus)到特洛伊城。拉丁文版日記名爲《*Ephemeris belli Troiani*》以腓尼基文字刻在樹皮上，有段說明講述這段故事如何在羅馬皇帝尼祿統治時被發現，並經尼祿下令譯成希臘文。事實上，作品可能在二或三世紀以希臘文寫成，四世紀時被譯成拉丁文。

這段特洛伊戰爭故事本身沒有什麼價值，在中古時期卻有相當重要的地位，原因是當時的人視它爲特洛伊戰爭的見證實錄。它通常與另一本僞造本並論，作者據說是非里吉烏斯(Dares Phrygius)。

DIDACHE 十二使徒遺訓

早期基督教文獻，希臘文全銜爲"Teaching of the (Twelve) Apostles"。16段教導慕道友的文章，內容包含道理、洗禮、聖餐、教會生活和組織。這些都是早期教會信仰和實踐寶貴的資料來源。

尼哥美地亞(Nicomedia)的總主教布里恩尼奧思(Philotheos Bryennios)在1873年發現這份文件的手稿(註明年代1056年)，此手稿在1883年出版之前，它只在早期教會著

作的引用中爲人所知。目前的內容形式可能由早期資料彙編而成，原著作時間與地點不詳。一些學者認爲寫作時間早至西元 70 年，卻也有認爲遲至三世紀。敍利亞、巴勒斯坦、埃及和小亞細亞都被列爲寫作的可能地點。

DIDACTIC LITERATURE 訓示文學

特別指道德、宗教、政治、科學及其他事物，教導或指引讀者的文學。文學的目的本在傳達某種情緒、事實或想法，因此所有文學作品都具有某種程度的訓示意義，但若作者優先考慮所要表達的重於作品的藝術層次時，我們便可稱之爲「訓示文學」。

在文學批評中一項經常爭議的問題是，評價一件文學作品應優先考慮其予人的訓示意義或其藝術價值。柏拉圖強調藝術應以訓示人的價值作爲評估：在他的《理想國》中，他將荷馬逐出理想國度，因他認爲荷馬醜化了天神在世間的形象。相對地，亞里斯多德則在《詩學》中，堅持須優先考慮作品在藝術上的一致性。此後文學批評各傾向於柏拉圖或亞理斯多德兩種不同看法。羅馬詩人賀拉斯(Horace)在《文學論》裏，曾嘗試協調此兩派論點，強調藝術的雙重功能——教導心智和娛悅性靈。

訓示文學最著名的作品是魯克雷修斯(Lucretius)的《論萬象的本質》和維吉爾(Virgil)的《地理誌》，兩者都寫於西元前一世紀。而中古時期的文學大多是訓示性的，訓示文學在十八和十九世紀時再度興起。而二十世紀在「爲藝術而藝術」的呼聲下，又對訓示文學產生反動。

DIDEROT, Denis 狄德羅

西元 1713.10.5-1784.7.31。法國百科全書派學者兼哲學家、文學家；他是啓蒙運動中最活躍的領導人物之一。其有生之年最爲人所知的事是擔任《百科全書》(1751-72)的總編輯，這項偉大的出版巨構是當時空前的大計畫，它不僅是一部包容廣袤的工具書，還企望以狄德羅自己的話說，要「改變一般人思考的方式」並「引發人類心靈的革命」。

在二十世紀中，除了繼續肯定狄德羅在啓蒙運動中的重要性之外，並認定許多在他死後出版具有原創性和膽識的作品也出自他的手筆。這些作品具有一種生命力、實驗性的特質及對生命中之矛盾和歧義的感觸，這點特別能吸引現代人。

早年生活與作品 生於蘭格爾；就學於當地耶穌會的一所學院，可能亦曾就讀巴黎阿爾古的聖森派學院，並獲巴黎大學的文學碩士學位。歷過 10 年流浪的生活後，1743 年娶項賓(Anne Toinette Champion)爲妻。

文藝界首次認識狄德羅，乃因其英文譯作，包括斯塔尼安(Temple Stanyan)的《希臘史》(1743)、沙夫茲巴利爵士(Shaftesbury)的《美德與價值研究》(1745)及詹姆斯(Robert James)的《醫學辭典》(6 冊，1746-48)。1746 年，狄德羅匿名發表《哲學思想錄》，此書是一本頗有影響力的自然神論警句集，曾遭公設行刑者燒毀的厄運。1748 年他又匿名出版一本略帶猥褻的「哲學」小說《寒修的珠寶》，及一本具本名出版關於物理學和數學的小書《論數學中不同的主題之備忘錄》。他並曾因撰寫《給有眼人讀的論盲人的書簡》而在 1749 年被監禁了 3 個月，該書亦提出哲學的唯物論及上帝存在的問題。

《百科全書》 1747 年，狄德羅在達蘭貝爾(Jean d'Alembert)的輔佐下成爲《百科全書》的編輯。他們原本意在翻譯錢伯斯(Ephraim Chambers)的《百科辭典》(1728)，但狄德羅卻將之大爲擴張。其標書出版於 1750 年，著作本身則自 1751-72 年共出版 17 冊本文和 11 冊插圖。

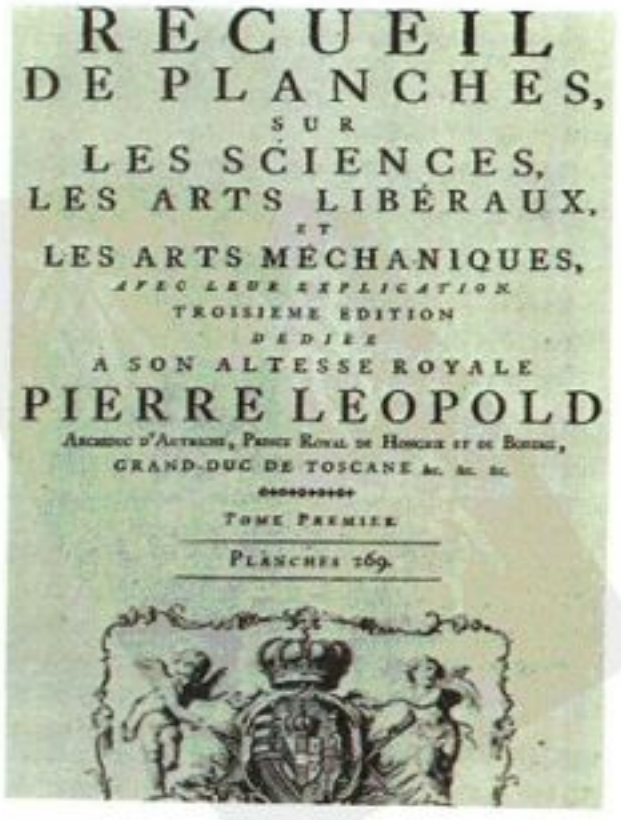
狄德羅是個唯物論者，他質問傳統與權威，信仰人的理性：認爲理性佐之以感官經驗，即可增進人類的知識和幸福。他召集志趣相投的作家和科學家爲《百科全書》投注心力，他自己亦爲之撰寫數百條條目。最值得注意的是其中有關哲學史和法國工技與工業的條目。

《百科全書》中表達其編纂者的觀點，且經常加入社會變革的提議，並對當時政治和宗教現況明白地提出挑戰。它動輒受到政府的檢查，也是保守主義者和復古論者攻擊的目標。因此，爲完成《百科全書》而產生的長期抗爭，乃是爲爭取更大包容性和言論自由所導致之風潮的一部分，此風潮正是啓蒙運動的重要元素。1752 年受政府壓迫而使工作懸宕將近一年；1759 年狄德羅的出版執照被吊銷。最後，這項工作雖被允許繼續進行，但狄德羅仍未能免於錐心的失望，因爲他的出版商勿勒東(Le Breton)在狄德羅已干預不到的情形下私自更動許多條目。狄德羅雖在 1764 年發現此中的欺詐，但決定不予揭穿，然而他寫信給勿勒東道：「我至死都會負著這個傷口。」

其他作品 雖然狄德羅抱怨《百科全書》的撰寫、編輯、校對、插圖審查和其他編輯上的責任，耗盡他整整 25 年的時光，但他仍能抽出時間從事其他的寫作，這些作品充分表現他的博學多才。《論聾啞人書簡》(1751)是以討論聾啞人的行爲和心理爲主的著作，其中亦論及詩學、美學和語言學。《對自然的解釋》(1753)是一部論科學方法的重要短篇論述。他的兩部戲劇《私生子》(1757)和《一家之主》(1758)自然地描繪中產階級日常生活的手法，對戲劇有極重要的影響。伴隨這些劇作的，還有討論戲劇寫作和製造理論的重要補充論著：《關於私生子一劇的討論》(1757)及《論戲劇詩》(1758)。

許多狄德羅判斷會遭檢查單位查禁的著作都在他去世後出版。小說《修女》(1760)中，他描寫一位想要放棄誓言的年輕修女遭受的苦惱經驗。《拉摩的侄兒》(1761，德文版 1805 年)則展現他在對話體運用上的絕佳造詣，巧妙地嘲諷敵人的同時，也討論音樂、創造力、天才和倫理學等主題。他的《沙龍》是對皇家藝術學院兩年一次的美術展覽所提出的一系列批評，爲此，狄德羅常被推爲現代藝術批評的創始者。

《達蘭貝爾之夢》(1769，1830 年出版)是一部探討有次序的物質和生命之起源，但不預設創造者存在的對話錄。本書具有在化學和生物學上的先知洞見，將讀者推進二十世紀基因和胺基酸的世界中。表演理論則在《演員之矛盾》(1773，1830 年出版)中論及。《布干維島之旅續篇》(1772，1796 年出版)表面上討論的是大溪地人的風俗，實際上卻是批判當時歐洲的法律和風俗。小說《宿命論者雅各和他的主人》(1771-73，1796 年出版)過去一直被視作怪異無章的冗長之作，現在則開始



上 D.狄德羅，《百科全書》的總編輯。
右 《百科全書》是當時的巨構，圖爲封面。

被認爲是探索各種層面之意義和各種小說技巧的範構。《生理學原理》(1774-84, 1875 年出版)顯示出狄德羅對當時醫學和科學研究的熟稔,並特別表現他對神經生理學的洞察力。

爲羅馬哲學家塞內加(Seneca)所作的辯護,於 1779 年出版,並於 1782 年增補出版,此書是他爲自己的一生所作的辯白。隨後的自傳式劇作《是好?是壞?》(1781, 1834 年出版)中的英雄心地善良,願爲任何人奔波忙碌,自己的事則不屑一顧。狄德羅還寫了數篇重要的哲學故事、各種漫長的回憶錄和雋永輕鬆的詩文。

交遊與晚年生活 在狄德羅衆多朋友當中,哲學家有霍爾巴赫(Holbach)、盧梭(Rousseanu)、休姆(Hume)、愛爾維修(Helvétius)和修道院長雷納爾(Abbé Raynal)；文學家有斯特恩(Laurence Sterne)、馬蒙泰爾(Marmontel)及塞代納(Sedaine)；還有犯罪學家貝卡里亞(Beccaria)；經濟學家加利亞尼(Galiani)；政治領袖威爾克斯(John Wilkes)；演員加里克(David Garrick)；雕塑家法爾康涅(E. M. Falconet)等人。狄德羅與這些朋友的交往都十分熱誠、慷慨,偶爾有些漫不經心,並帶有幾分自以爲是的傾向。這些特質在他與個性偏執的盧梭結束於 1757 年的友誼中顯得格外分明。朋友們對狄德羅口若懸河的口才甚表欽佩。他極喜參加霍爾巴赫沙龍中著名的討論,在此沃波爾(Horace Walpole)發現他「是個生氣蓬勃的老人和偉大的言談家」。

狄德羅長期冷落妻子,卻將感情揮霍在沃蘭(Sophie Volland)身上,他們之間的關係自 1755 年維持至他去世爲止。他寫給她的書信被公認是當世最迷人眩目的發現,更是書信藝術特色的極致表現。

狄德羅對他僅有的女兒溺愛有加,爲給她更多的嫁奩,他把自己的圖書館以 15,000 里弗爾賣給俄國的凱薩琳二世(Catherine II),她允許狄德羅繼續使用該館,並每年提供他 1,000 里弗爾以充實之。1766 年,狄德羅 53 歲,她給他 50,000 里弗爾作未來 50 年的薪俸。1773-74 年狄德羅前往聖彼得堡親自向凱薩琳致謝,經過漫長而艱辛的旅途後,他的健康不曾再健朗。後逝於巴黎。

Further Reading: Brenner, Geoffrey, *Order and Chance: The Pattern of Diderot's Thought* (1983; reprint, Univ. Press of Am. 1986); De Fontenay, Elisabeth, *Diderot: Reason and Resonance*, tr. by Jeffrey Mehlman (Braziller 1982); Pucci, Suzanne L., *Diderot and a Poetics of Science* (P. Lang 1987); Wilson, Arthur M., *Diderot* (Oxford 1972).

DIDIUS JULIANUS, Marcus 狄第烏斯・尤里安

西元 133?-193.6.1。羅馬皇帝。生於米蘭。雖然在成爲皇帝前曾任各種高級官員,但主要關鍵仍在其財富。當他獲悉謀殺皇帝佩提納克斯(Pertinax)的羅馬禁衛軍正把帝國拍賣給出價最高者,立刻前往其軍營,並提供每人一大筆金錢而得標。193 年 3 月 28 日成爲皇帝。

他登基的消息刺激了三個主要省區軍隊統帥的野心,包括當時在潘諾尼亞(Pannonia,在今匈牙利)的塞維魯(Septimius Severus)。因遭羅馬百姓與元老院憎恨,他只有在大批禁衛軍的保護下才敢出現於公衆場合,然禁衛軍的官兵亦瞧不起他。他試圖鞏固羅馬的防衛並與逼近的塞維魯談判,但皆失敗。塞維魯乃勸誘羅馬禁衛軍背叛狄第烏斯。元老院也宣布罷黜狄第烏斯,改由塞維魯擔任皇帝。狄第烏斯被遺棄於宮中後遇害。

DIDO 狄多

希臘傳說中的迦太基創建者。以在羅馬詩人維吉爾(Virgil)的《伊尼亞德》中最爲人所知,但有關她的故事之早期版本有出入。根據較古老的傳說,狄多是提爾王(Tyre)畢勒士(Belus)之女,名爲艾莉莎(Elissa)。她繼承王位的哥哥皮格馬利翁(Pygmalion),爲了搶奪她丈夫厄瑟博斯(Acerbas)的財產,而將他殺死。艾莉莎逃到利比亞,在那裏建立起迦太基(在今突尼西亞)。她成爲迦太基女王,替自己取名爲狄多(漂泊者之意)。利比亞王以阿巴斯(Iarbas)用開戰來脅迫狄多和他成婚,狄多在臣民的壓力下只好答應。但爲了不受命運的擺布,她跳入婚禮的火堆中。

《伊尼亞德》中的故事則敍述伊尼亞士(Aeneas)戰後離開特洛伊,在利比亞海灘碰上船難後就待在迦太基,成爲狄多愛戀的對象。伊尼亞士聽從神命離開她,去追尋自己的目的地。心頭大亂的狄多卻跳入喪禮火堆中自殺,見於《伊尼亞德》第四部分。

DIDO AND AENEAS 狄多與伊尼亞士

普賽爾(Henry Purcell, 參見該條)作曲,泰特(Nahum Tate)編劇的三幕悲劇,爲第一部由英國人創作的眞正歌劇(亦即音樂貫穿全劇)。1689 年於倫敦一所女子學校首演。

劇情係根據維吉爾《伊尼亞德》的第四部分而來,描述寡居的迦太基女王狄多(女高音)愛慕特洛伊王子伊尼亞士(男高音)的故事。從侍女貝琳達(女高音)處得知,伊尼亞士對其用情報之以愛,遂盛裝接待他。然而一位歹毒的女巫卻想毀掉狄多的幸福,她假傳天帝宙斯的命令,要求伊尼亞士離開迦太基。儘管伊尼亞士心中不願,狄多卻勸他不該忘記自己的責任。當這羣特洛伊人離開迦太基時,狄多則因痛苦絕望而自殺。

全劇雖格局不大,但其中幾首音樂卻動人心絃,且狄多一角亦塑造得極爲成功。此劇影響後來格魯克(Gluck)與莫扎特的歌劇。

DIDOT 迪多家族

法國出版家族,對印刷、出版、打字和製紙有重大貢獻。迪多公司於十八世紀建於巴黎,營運至今。

弗朗索瓦(François Didot, 1689-1757) 在 1713 年建立公司,是巴黎的印刷商和書商。1747 年根據他的旅遊出版了普雷沃(Abbé Prévost)的 20 卷《旅遊記述》。

弗朗索瓦・昂布魯瓦茲(François Ambroise Didot, 1730-1804) 弗朗索瓦之子。精於鉛字的鑄造,是首位在牛皮紙上印刷(1780)的人。他製作路易十六下令編纂的 32 卷法國古典作品。

皮埃爾・弗朗索瓦(Pierre François Didot 1732?-1795?) 昂布魯瓦茲之弟,也是鉛字印刷和製紙的改革者。1788 年出版坎佩斯(Thomas à Kempis)《模仿基督》的對開本。

皮埃爾(Pierre Didot, 1761-1853) 昂布魯瓦茲長子。精於裝訂古典作品精裝本,尤其是維吉爾(Virgil)、賀拉斯(Horace)和拉辛(Racine)的作品。

菲爾曼(Firin Didot, 1764-1863) 昂布魯瓦茲次子。他擅長鉛版印刷,是首位利用鉛版印書的人,曾寫過兩齣劇本。

昂布魯瓦茲・菲爾曼和亞森特(Ambroise Firmin Didot, 1790-1876; Hyacinthe Firmin Didot, 1794-1880) 都是菲爾曼之子,其父逝後主持公司,出版過幾部重要的傳記著作。

DIDRIKSON, Babe 狄屈瑞克森

參見ZAHARIAS, MILDRED ELLA.

DIDYMA 狄杜瑪

位於小亞細亞西岸之米利都南方 19 公里的古老城市,有著名之發布神諭的阿波羅廟宇。城名又稱Branchidae。

根據地理學家保薩尼阿斯(Pausanias)的記載,這個發布神諭之地遠在愛奧尼亞人由希臘遷徙到小亞細亞以前即已存在。第一座建於西元前六世紀的廟宇,於西元前 494 年毀於波斯人之手,波斯人並放逐護衛此廟宇的司祭家族布朗紱底亞人,掠走西錫安(Sicyon)的甘納卡斯(Canachus)所製作的阿波羅神像(此神像最終由塞流卡斯一世 Seleucus I 於西元前 295 年前發現)。這公布神諭之地與崇拜在亞歷山大大帝於西元前 334 年占領米利都後再度復興。神諭著名之因在於人們相信:亞歷山大的神性和他擊敗波斯的預言是來自這裏的。

西元前 300 年左右,一座規模雄偉的廟宇

狄杜瑪 小亞細亞西岸的古老城市。

在此重建，但未完工，而斯特拉博(Strabo)認可它是希臘所有廟宇中最偉大的。壯麗堂皇的遺蹟還可看出其龐大的結構是以愛奧尼風格建成的，存放神像的神龕則置於戶外下陷的庭院中。這項崇拜繼續殘存到古代晚期。

DIDYMIUM 釹鐠合金

稀土元素的合金，這種金屬主要是由72%的釹和27%的鐠所組成，並含有少量的鐿和其他金屬。大部分的釹鐠合金用於打火機中的打火石，少數作爲合金劑(alloying agents)被加入鑄鐵、不銹鋼和鈷鎂合金中。此外，釹鐠合金也被當作另一種稀土金屬混合合金的取代物。

釹鐠合金的工業製法是在溫度約850°C下，將熔融的無水氯化物混合物電解，所得之液體金屬被收集於電解槽底，待積存到一定量後，再澆鑄成錠。

DIDYMUS OF ALEXANDRIA 狄迪莫斯(亞歷山大的)

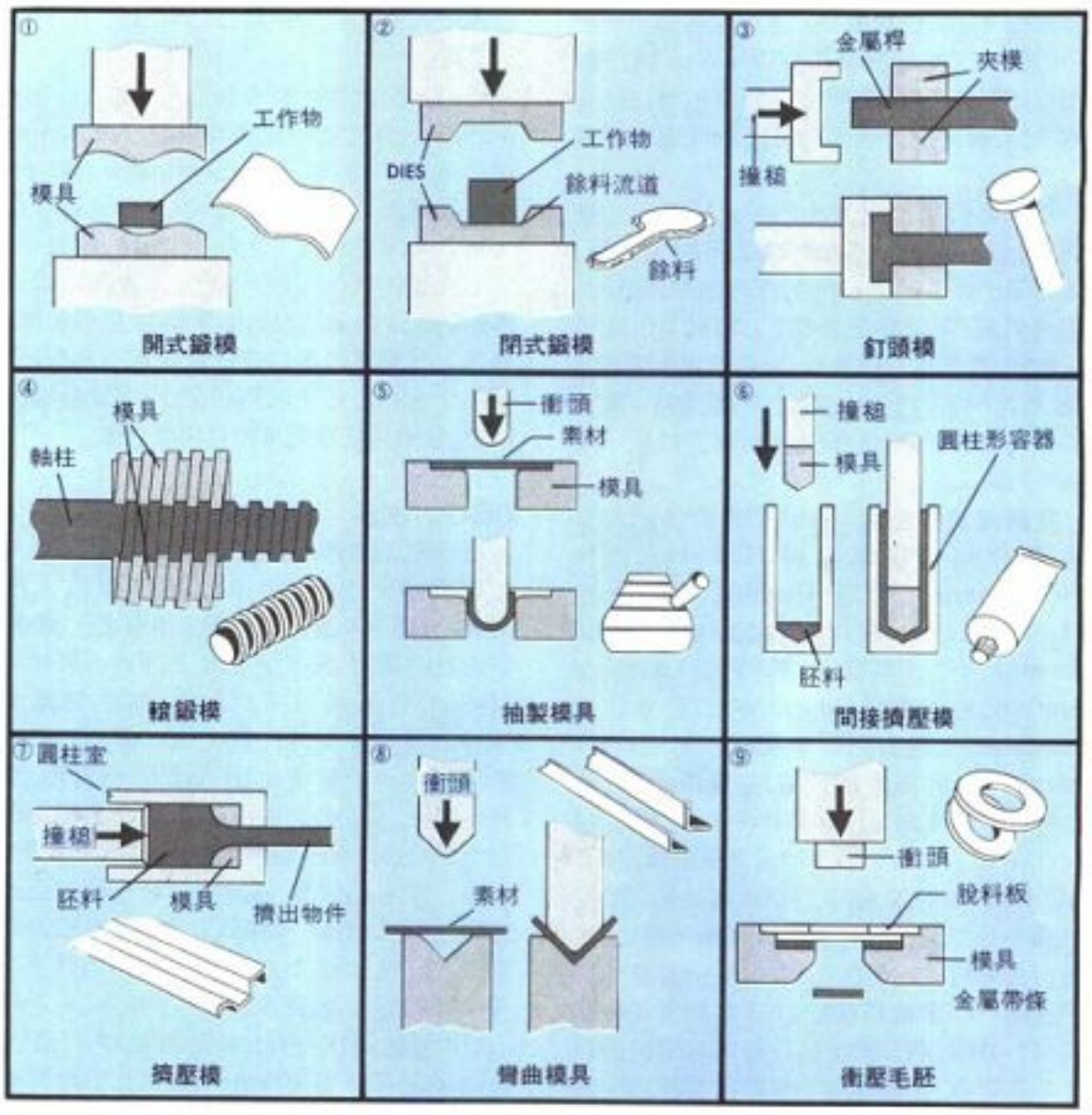
西元313-398。早期天主教神學家，因幼年即失明，人們因此有時稱他爲盲者狄迪莫斯。終其一生雖未任神職，卻是一位頗具影響力的教會導師與作家。他主持著名的亞歷山大教義學院，聖耶柔米(St. Jerome)和阿奎萊亞的魯菲努斯(Rufinus)都是他的學生。耶柔米的不朽著作《聖經註釋》中有許多部分取材自他的《先知書註釋》(*Commentary on Zachariah*)。

他極力保護尼西亞大公會議的法令而駁斥亞略說(該說否認基督爲上帝)和馬其頓說(該說否認聖靈爲上帝)，所以其信仰是合乎正統信仰的。教會(553年所召開的君士坦丁堡大公會議)卻指摘他的某些思想不太正統，諸如靈魂在創世之前已存在及所有的靈魂，包括那些犯了重罪，遭受詛咒的靈魂，最終都能回歸天堂與上帝結合在一起。其著作本來不少，可惜傳世的不多，只留下幾本聖經集注和聖耶柔米曾把他的《論聖靈》譯爲拉丁文，此外所謂他的一些著作，無法確定出自其手筆。398年逝於亞歷山大。

DIE 模具

係指材料形成預定所要形狀時的裝置。模具廣泛應用於生產過程中，例如鍛造成型、板金成型、沖壓成型、擠壓成型和抽線成型。因模具可快速地生產同一規格的產品，所以成爲製造工業成長的重要因素。此外，以模具生產的產品，具有良好成品表面，且尺寸精確，因而幾乎不需其他後續加工手續來處理表面。

所有的模具操作，都係將胚料使其吻合於模具的模槽之方式加以變形。當物質變形時，通常它的機械強度會增加，但如果變形過度，則會產生裂紋；因此模具使用時的主要問題，就是設計模具的幾何形狀，讓變形物質能流入模槽的每一部分，而不出現裂紋。鑑於避免成品發生裂痕，因而設計適當模具必須考慮形狀、表面及輪廓的限制。



操作模具成型時，模具必須承受胚料與模具槽面間的強大衝擊力和摩擦力，因而經常會利用到高溫操作。除爲使胚料易於變形而成型前預先加熱外，也有在變形過程中材料本身產生的熱，因此，製造模具的材料必須能耐高熱及摩擦。通常模具材料爲工具鋼內部混有碳化物。

鍛造成型模——開式鍛造成型模 此種鍛造是將材料置於兩模具間擠壓。開式鍛造成型模具有平坦的表面，或模面稍具雛形的輪廓，可讓胚料受擠壓時，能自由的展布(圖1)。開式鍛造成型模通常係用來將金屬鑄錠作最初步的變形，產生簡單形狀的大鍛件。

閉式鍛造成型模 閉式鍛造成型模具有限制胚料受到凹模槽擠壓時延展的方向。當閉式模鍛的鍛造動作結束時，胚料應變形且完全充塞於模槽中(圖2)。因其不可能在胚料變形前，精確的計算成品的材料需要量，所以用一餘料導流道讓多餘材料流至此，最後成品的餘料飛邊以削切方式去除。

閉式鍛造成型模具的設計，必須能導引胚料在模槽中的延展流向，模具的分割線——兩半模具間的分線——應該位在成品的中央線，才能使每一半模具內的變形量相同。避免銳角的形成，因它會產生張應力而造成裂紋，袋狀的小凹洞也不容許存在，因胚料不會流入其間。通常兩半模槽各具有小量的推拔角度，這樣的設計使製成品易於取出。

閉式鍛造成型模具可生產複雜的形狀，如：扳手、連動桿和輪軸，大部分不能一次完成，必須先經數個中間形狀，才能達成最後的形狀。

釘頭成型模具也是閉式鍛造成型模的一種，用來製造螺栓、鉚釘及其他圓柱狀零件。釘頭成型模具包含一夾模以固定欲變形的金屬線或金屬桿的長度，另外撞槌具有一凹入釘頭形狀的模槽，用以撞擊金屬線胚料的一端(圖3)。

鑄幣成型模具是另一種閉式鍛造成型模具的操作，用來生產硬幣或類似的珠寶飾品。鑄幣成型模具有淺狀圖文、記號以壓印在材料上。這類模具不含擠壓餘料的導流道。

輥鍛成型模具 輥鍛成型模具和閉式鍛造成型模具有類似的功能，但它是採用旋轉動作代替撞擊。模槽位在兩個半型輥圓周上，藉此擠壓和旋轉材料(圖4)。這種方式，可生產傳統閉式鍛造成型模具無法生產的長條狀物體。

使用輥鍛成型模具製造較長物體的觀念，曾沿用到傳動軸柱表面規則形狀變化的成型。這種成型的操作是應用全輥式模具，根據欲成型傳動軸柱的側面形狀來製成模具。這種形式的兩根輥模，置於傳動軸柱的兩相對位置。二者的軸心與傳動軸柱的軸心相互平行，當輥模旋轉時擠壓軸柱，傳動軸柱即變形

且吻合於輥模內之模槽形狀。例如：形成螺旋軸上的螺旋溝槽，或栓槽軸上平行於軸心的許多肋。目前輥鍛成型多使用於齒輪製造。將輪齒的側面齒牙形狀製成的輥模在軸柱上轉動擠壓，然後將軸柱橫切成個別的齒輪。

擠壓成型模具 對於長且固定斷面形狀的物體，可用擠壓成型法生產。擠壓成型模具包含一個圓柱狀的容器，一端配以具有開口之模塊，此開口斷面積較圓柱容器斷面積小許多，容器的另一端開口則有擠壓推桿。將胚料置於容器中，加壓使胚料變形通過模開口。加壓法可藉擊槌或高壓液體來達成(圖 7)。從模開口出來的材料，具有與模開口相同的截面形狀。任何形狀的條棒幾乎都可用擠壓法製造，如槽紋板、T型斷面和鐵軌。

間接擠壓成型模具 間接或後退擠壓成型法是將模具擠壓入材料，而非材料受力變形穿過模開口的裝置。這種模具包括一端封閉的圓柱狀容器，將胚料置於容器中，另一端則爲衝擊柱裝有一模具塊。當模塊擠壓材料，迫使金屬胚料變形向容器開口處流動，形成長且薄壁的管子(圖 6)。例如牙膏管即是此種方式製造的。

板金作業成型模具 此類模具有一衝頭(撞槌的一端有特定斷面的形狀或輪廓)，迫使金屬材料經過模開口或模槽而變形。板金作業成型模具，也可使金屬由原來的平面形狀，如圓形平板變形爲立體杯子；或沿著封閉曲線裁剪，或打洞、切削餘料。

彎曲作業的板金成型模具，衝頭與衝模的外形是相互配合，當衝頭施力於板金材料並壓入模具中，板金就彎曲變形爲與衝頭、衝模相同的形狀。圖 8 就是直角彎曲作業模具的例子。

深抽成型模具 深抽成型模具的衝頭與衝模開口擁有相同的斷面形狀，衝頭的底部，及衝模開口內徑處被磨圓(圖 5)，當衝頭壓入模開口，將原置於模開口上的平板毛胚，抽入衝模中，毛胚則形成衝頭的形狀。衝頭與衝模相隔的模間隙約爲材料的厚度。

深抽成型模具有一夾具，稱之爲素材保持器，作業時可藉此固定胚料邊緣在衝模面上，以免被抽入模口內時胚料的邊緣會起皺。

深抽成型模具將素材製成所需形狀，而無缺點的能力，是受到衝頭的曲率及模開口內徑的影響。曲率過小將導致板金所受壓力過大而造成材料裂紋。曲率過大則造成素材邊緣起皺，即使擁有素材保持器也無法改善。

毛胚成型模具與衝孔成型模具 這種成型模具類似深抽成型模具，除衝頭和衝模開口的邊緣是銳利的外，且模開口與衝頭間模隙極小(圖 9)。深抽模具將素材抽入模具內，但毛胚成型模具則係將板金材料沿著模開口邊緣剪斷。此類操作是用以切割毛胚成型供後續的作業，成品餘料削整、或在板金上衝孔。

組合成型模與漸進式成型模 組合成型模與漸進式成型模可以有兩種以上的板金成型作業同時連續操作，或以一組模具以快速的連續動作完成成型的工作。例如用衝壓毛胚成型模具衝成毛胚材料，這毛胚料立刻被抽製成型模具製成一個杯子。這是以衝壓毛胚與抽製成型模位在同一模具塊面上的設計。平墊圈的成型則先以衝孔模衝出孔，再以衝壓毛胚成型模具衝出外型，這是兩個連續動作組成的漸進式成型模。

其他模具操作 其他的製造業操作，也廣泛應用到模具，如浮壓花法、烙燙法、定寸模、型鍛、螺紋輥製模、拉線、拉管、壓拉成型、金屬粉末壓片成型及壓鑄。這些所有的程序包括將固態、粒狀或液態材料置於模槽中，再迫使其塑成模槽的形狀。

DIEBITSCH, Hans Karl Anton Friedrich von 迪比奇

西元 1785.5.13-1831.6.10。生於德國的俄國陸軍元帥。在俄國擁有「Ivan Ivanovich Dibich-Zabalkansky」伯爵的頭銜。生於西利西亞的葛羅斯列皮。最初加入柏林卡德特軍團，1801 年轉入俄國謝苗諾夫禁衛軍團。

拿破崙戰爭時，迪比奇快速竄升，1805 年奧斯特利茨戰役後擔任參謀。1812 年已官拜陸軍少將，而 1813 年 10 月的萊比錫戰役中更是戰功彪炳。亞歷山大一世任命他爲陸軍中將(時年 28 歲)，1814 年在對法國的戰役中則擢升他爲顧問。3 月，迪比奇說服亞歷山大占領巴黎，廢除拿破崙的王位。

此時已爲第一軍參謀長的迪比奇，在 1818 年成爲沙皇的副官長。1821 年，亞歷山大帶他參加萊巴赫會議時，展現出他的外交才華。1825 年亞歷山大死後，迪比奇因遏止一位官員的陰謀，贏得尼古拉一世和步兵將領階層的支持。1828-29 年俄土戰爭中，他擊敗土耳其，越過巴爾幹山脈，迫使土耳其和談。沙皇任命他爲陸軍元帥並封他爲沙巴爾幹斯基伯爵。1831 年平息波蘭的暴動，惟未能拿下華沙。後在波蘭附近的帕爾塔斯克卒於霍亂。

DIEFENBAKER, John George 迪芬貝克

西元 1895.9.18-1979.8.17。加拿大總理(1957-63)。畢業於薩克其萬大學。一次大戰後任薩克其萬省亞伯特王子(Prince Albert)地方的律師。1936-40 年間任薩省保守黨領袖。1940 年被選入下議院。1956 年任該黨領袖。

總理任內 1957 年保守黨在大選中獲勝，迪芬貝克出任總理。次年保守黨則以壓倒性勝利獲國會中的多數席次。

除 1961 年通過的「農業復甦重建計畫案」之外，迪芬貝克並無其他的建樹。戰後，1957 年各國皆已重回國際市場且頗具實力，另外加拿大境內的重要建設如「聖羅倫斯航道」也紛紛完成，這些因素都使經濟成長趨緩。不過迪芬貝克對此現象也難辭其咎，他對於「個人」和「少數團體」太重視，使他難以顧及國家整體和國際關係。對這類問題躊躇不前是迪芬貝克政府的致命傷。

J. G. 迪芬貝克
加拿大總理。

因此，到了 1962 年迪芬貝克的聲望大減。加拿大幣貶值，保守黨在國會喪失優勢，實施嚴格的措施和 10 月的古巴導彈危機等國內外重大事件接二連三的發生。古巴危機暴露了迪芬貝克對於加國境內設立核子彈頭飛彈一事心意不定，致使美加關係惡化，內閣也意見分歧。1963 年 1 月下議院爆發核子武力的辯論，而美國政府也發表一份針對迪芬貝克的聲明，更使此次危機達於頂點。

政府挫敗 接著是國防部長的辭職，其他閣員則計劃打倒迪芬貝克但未成功。1963 年 2 月 5 日，他的政府在下議院被推翻。迪芬貝克在隨後的大選中也慘敗，遂於 4 月 17 日提出辭呈。

此時迪芬貝克仍保有保守黨黨魁之地位。1965 年，在其努力下使當政之自由黨政府淪爲少數黨。1967 年 9 月黨內選舉失敗，辭去黨魁職務。迪芬貝克一直非常活躍，至其逝世爲止，創下先後 13 次代表故鄉進入國會的紀錄。1979 年他卒於渥太華。。

DIEFFENBACHIA 花葉萬年青

屬天南星科的熱帶美洲植物。特徵是花小，聚生於多肉的柄上(佛焰花序)，葉狀苞片環繞在佛焰花序外圍，爲佛焰苞，完全是水芋的構造。

花葉萬年青屬有三十多種，花葉萬年青(*D. picta*)與四方花葉萬年青(*D. seguine*)爲觀賞植物，其葉片明亮，有白或黃色的不規則斑紋。葉長 60 公分，以抱莖姿態圍繞莖部。植株高約 0.9～1.8 公尺，莖直徑約 1.3 公分，下方的莖常伏在地上呈水平狀。由於四方花葉萬年青的汁液有毒，食後舌頭會腫脹，暫時無法出聲，因此有「啞甘蔗」之稱。

花葉萬年青
其汁液有毒，有「啞甘蔗」之稱。

DIEGO GARCIA 迪戈加西亞

參見CHAGOS ARCHIPELAGO.

DIEGO-SUAREZ 迪戈-蘇亞雷斯

馬達加斯加島最北的港口及海灣。舊稱安齊拉納(Antsirana)，位於迪戈-蘇亞雷斯灣南岸，是印度洋的出海口，也是世界最優良的天然港口之一。但無鐵路聯繫，僅有一小段路通往首都坦南那利(Tananarive)，後始鋪設道路，但僅能直接聯繫一小部分的內陸區。該港爲遠洋與近海船隻的主要停泊地及轉載港。經濟依賴法國在此的海軍基地。此地有食鹽的萃取及加工，供給大部分馬達加斯加之所需。

此地爲迪亞斯(Diogo Dias)在1500年航行至葡萄牙的亨利王子島(Prince Henry)時所發現。十七世紀有位法國海盜在此創建短暫的自由主義共和國。十九世紀時，法國入侵島上的梅里納王國(Malagasy Merina)，1885年此地被指定爲分離的法國殖民地首都。1896年併入馬達加斯加。人口45,487(1972)。

DIELDRIN 狄氏劑

一種殺蟲劑，其化學式爲$C_{12}H_8OCl_6$，主要用於穀物、柑橘屬、防蛾織品及其他農作物上。由於狄氏劑會致癌，故於1975年時大部分使用狄氏劑的產品被禁止。

狄氏劑爲具高度毒性的化學品，須小心持拿。若吸入或吞食乃極危險的，此外狄氏劑也會經由皮膚吸收，與物質接觸後吸收而造成危險性。

狄氏劑爲薄片、輕的淡褐色固體，不溶於水，但溶於一般的有機溶劑中，除甲醇外。藉由一種類似的相關殺蟲劑——氯甲橋萘(aldrin, $C_{12}H_8Cl_6$)來氧化，以製取狄氏劑。常用作殺蟲劑的安得靈(Endrin)爲狄氏劑的立體異構物。

DIELECTRIC 電介質

一種不易導電的材料。電介質通常呈固體，但它也可能是液體、氣體，如空氣；或是合成材料，如紙塗上石油。

電介質常作爲電的絕緣材料(電介質常與絕緣體同義)；亦被使用在電容器內以儲存電能。早期的電介質，如琥珀、硫、木材、玻璃、器青、雲母、紙與橡膠均由天然物質製成。隨著人造塑膠的發展，遂有更多新的電介質材料問世。

固體的電介質用以隔絕電子設備中的導體，避免電流流經不該行的路徑。它是所有的電子設備中必備的材料。電子設備表面鋪設絕緣體即顯著的例子。此外，電視、收音機、電子鐘、烤麵包機、馬達等電子設備即使不一定暴露在外亦需絕緣體。

當電壓超過電介質薄片所能負荷的能量時，所有的電介質將損壞。穿透電壓與電介質薄片厚度的比值就是這種厚度電介質的崩潰強度。參見CAPACITOR；INSULATION。

DIELECTRIC HEATING 電介質加熱

電介質(電的絕緣體，如木材、橡膠或塑膠)置放在無線電波頻率的電場中加熱的過程。電介質在平板間或包圍它的電極中加熱；再將電極與能夠生1～100個百萬赫茲(Mhz)的無線電波振盪器相連，而電極本身具有1～20仟伏特。在此情況下，電極間的電場能量一部分被電介質吸收，使得分子在電場快速變換的過程中，不斷的來回運動，分子間則因相互摩擦而產生熱。因爲熱是在物質內部產生，因此利用這種方法電介質可均勻而迅速的加熱。但電介質是熱的不良導體，所以利用外部熱源不易達成加熱效果。

應用 電介質加熱法廣泛應用於工業上，如除去木材中所含的水分；製造合板時，使熱硬化性膠變硬；除去橡膠氣泡；及在塑膠未鑄成模型前加熱，使膠變得更柔軟。此法亦應用在微波(數千個百萬赫茲)烹煮食物方面。食物放置在有共振腔的爐中，共振腔提供微波能量以煮熟食物。參見DIELECTRIC。

DIELS, Otto Paul Hermann 狄爾斯

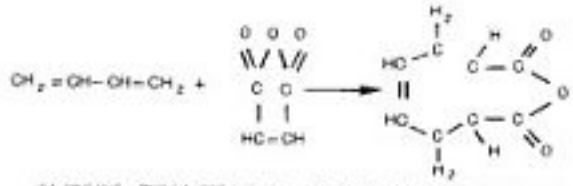
西元1876.1.23-1954.3.7。德國化學家。因提出狄爾斯-阿德爾反應(Diels-Alder reaction)而獲諾貝爾獎。生於漢堡。求學於柏林大學，在費歇爾(Emil Fischer)指導下攻讀化學，1899年獲博士學位。他一直留在柏林，至1916年接受基爾大學之聘，擔任化學系主任。

1906年發現新的碳之氧化物，介於單氧與雙氧之間，而姑且將之命名爲三氧化二碳(C_2O_3)。1911年開始從事膽固醇化學本質的研究，發現只要將複雜有機化合物與硒一起加熱，即可還原爲基本元素的通用法則。

從1925年起開始進行的研究工作中狄爾斯與其助手阿德爾(Kurt Alder)，終於在多種已知加成反應下尋找出單一原則，此反應式被稱爲狄爾斯-阿德爾反應，並證明它在許多類型的化合物合成上具有極重要的地位。1950年，狄爾斯與阿德爾因此而榮獲諾貝爾化學獎。二次大戰期間，狄爾斯失去兩個兒子和其研究所。1954年卒於基爾。

DIELS-ALDER REACTION 狄爾斯-阿德爾反應

一種合成含六碳環化合物之重要反應，它是由德國的化學家狄爾斯(Otto Diels)和阿德爾(Kurt Alder)發展而出，這兩位化學家並且因這項發現而獲得了1950年的諾貝爾化學獎。



狄爾斯-阿德爾反應，最基本的條件是要有二烯烴，像1,3丁二烯，$CH_2=CH-CH=CH_2$。與二烯烴的物質必定有一雙鍵或參鍵，在反應過程中只需稍微加點熱，即可進行，加入物質的雙鍵在此時被打斷，而形成單鍵並與二烯烴形成鍵結，所合成的化合物爲一帶雙鍵的六碳環的有機物。

DIEMEN, Anton van 范迪門

參見VAN DIEMEN, ANTON.

DIEN BIEN PHU 奠邊府

北越的城鎮及軍事前哨。在寮國邊境附近，河內(Hanoi)西方約322公里處。1954年法國失敗的八年戰爭中，爲保留中南半島控制權最後的戰敗地點。

奠邊府是通往北部及寮國的數條路線交會點上的大村落，法國在1953年曾以此爲其基地，阻止越南突擊寮國。但法軍傾全力在毫無掩蔽的要塞中時，反被敵軍所占據的高地所包圍，賈普將軍(Vo Nguyen Giap)並未因此而撤回他率領的越南軍隊。越南的武器及糧食必須長途跋涉才能送達，成千的越南人大多仰賴這些東西。但企圖突圍之游擊隊行

左 北越的軍事前哨奠邊府，原是法軍基地，八年戰爭中，於1953年11月遭受敵軍激烈的攻擊後

上 1954年5月7日，法軍投降後，越軍在法軍的砲台上豎起越南旗幟。

福達大教堂是約翰·丁岑霍費的作品之一。其構想來自十七世紀初羅馬的巴洛克作品。

動慘遭敗北。法軍在卡斯特里將軍(Christian de Castries)率領下,從3月13日支持到5月7日。損失達15,000人以上,包括戰死、受傷、監禁及失蹤的人數。

此役的戰敗大挫法國續戰的士氣,1954年7月21日,在日內瓦開始協議,主要是越南、寮國及高棉(Cambodia)間的停戰協定及三國獨立地位的國際承認。

DIENCEPHALON 間腦 參見BRAIN.

DIENTZENHOFER 丁岑霍費

一個巴洛克建築師家族,十七世紀末至十八世紀初活躍於巴伐利亞和波希米亞。

約翰(Johann Dientzenhofer, 1665?-1726?) 又名「班柏的丁岑霍費」,設計過三件十八世紀初期的重要作品。赫斯(Hesse)的福達大教堂(Cathedral of Fulda, 1701-12)是一項相當嚴謹的設計,其構想來自十七世紀初羅馬的巴洛克作品。法蘭哥尼亞(Franconia)在班茲修道院(1710-19)的設計更是大膽,他是以一個個交疊的橢圓體爲基礎。第三件作品是位於帕摩斯費登(Pommersfelden)的巴洛克式的威森斯坦堡(Castle of Weissenstein, 1711-18),其間他設計了一部分。

克里斯多夫(Christoph Dientzenhofer, 1655-1722) 約翰之兄,設計過布拉格的瑪格利教堂(Margarethenkirche, 1708-15),是八面體建築的一個好例子,有刻意強調成對角線的圓屋頂橫梁。他爲布拉格新城內聖尼可拉斯教堂(Church of St. Nicholas, 1703-11)設計的正面有一個把西側分成三個凹面的波浪形平面。

吉蘭(Kilian Ignaz Dientzenhofer, 1698-1751) 克里斯多夫之子,是這個家族最有才華的人,1720年左右定居布拉格。在布拉格的重要作品有亞美利加別墅(Villa Amerika, 1720),爲一棟精細裝飾的雙重斜坡屋頂房子;其他作品有正面角落有尖塔的聖約翰教堂(Church of St. Johann Nepomuk am Felsen, 1730)及一個垂直而幾乎是狹窄的正面、位於舊城的聖尼可拉斯教堂(完成於1737年)。吉蘭最好的作品是接替父親未完成之聖尼可拉斯教堂,在這棟建築中,他在畫得很迷人的中央圓屋頂上重複了正面的波浪形。靠近單一尖塔的圓屋頂是巴洛克時期最好的作品之一。

DIEPPE 第厄普

法國城市。位於英吉利海峽邊,居巴黎西北170公里處,屬上諾曼第(Haute-Normandie)的塞納馬里縣(Seine-Maritime)。就在科斯海岸(Caux coast)白堊斷崖的破隙處,橫跨阿奎斯河(Arques R.),是重要的商港及漁港。在此每日有渡船開往英國港口紐哈芬。其位置在巴黎至海峽間最近的沿岸,助長了此城商業的發展,並成爲著名的海濱休閒聖地。第厄普的商港控制大量而多樣化的貨物銷售,如木材、纖維、燃料、水果、酒類、酒精及機械等。蓬勃的貿易也帶來大規模製造業的建立。

境內有許多教堂、紀念館、堡壘及博物館的古蹟,喚起其有趣的史事。十五世紀的堡壘,內有博物館建築,由一處斷崖可俯視全城,四周有一部分十六世紀的城牆,1944年曾遭嚴重破壞後修復。博物館藏有許多中世紀及文藝復興時期的雕刻、十六及十七世紀的海上地圖及第厄普象牙製品等珍藏。最著名的教堂是聖雅各教堂(St. Jacques, 建於十三及十四世紀)及聖雷米教堂(St. Rémy)。

第厄普在法國軍事史上居於顯要地位。其首座城堡可能是西元800年由查理曼所建。十七世紀該處爲重要的海軍基地,1694年遭英人及荷蘭人所毀。1870-71年及二次大戰時期被德國占據。1942年8月19日首次受聯軍襲擊,可說做了一次耗資甚鉅的探險行動,以測試德國的海岸防禦工程。人口29,829(1968)。

DIES, Martin, Jr. 戴斯

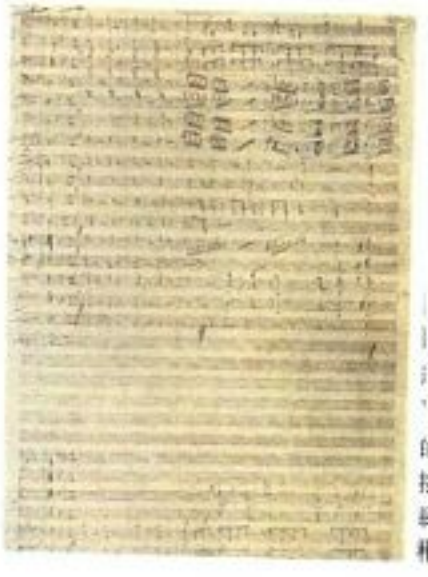
西元1901.11.5-1972.11.14。美國國會議員。1938-45年出任衆議院非美活動委員會第一任主席。1931-45及1953-59年以民主黨員入閣衆議院。

生於德州科羅拉多。與在國會任職10年的父親一樣,他代表對羅斯福行政內閣推動的改變抱懷疑態度的選民。非美活動委員會一再指控新政和工業組織會議(CIO)遭到共產黨滲透,自由主義者遭受共產黨操縱的組織欺騙。他揭發共產黨在多方面的影響力,卻由於求取聲名、敵視新政計畫和特性,首先使用牽連犯罪技巧,致使立場薄弱。

儘管非美活動委員會贏得全國支持——尤其是退伍軍人和基要派團體,但其政治生涯卻未獲進展。1941年競選美國參議員失敗;美蘇簽訂戰時聯盟,破壞他的反共主題,1944年自衆議院去職。1953年捲土重來,欲擔任該委員會一員被拒。1963年出版辯護書《戴斯傳記》。後逝於德州拉夫金(Lufkin)。

DIES IRAE 義怒之日

天主教彌撒禮儀中的續唱經(sequence,插於書信和福音書之間)。過去多用於亡者彌撒中,今則可選擇使用。經名採用爲首的字母,意爲「義怒之日」,描述審判之日和祈求憐憫。這首經文最初很可能作爲私人靈修生活,有



圖爲義大利歌劇作曲家維爾迪(G. Verdi)所作的《亡者彌撒曲》中的義怒之日原稿。

人認爲原來用在將臨節禮儀中。一般認爲該經文的作者是十三世紀的方濟會士西拉諾的托馬斯(Thomas of Celano)，但此說法今已不足置信，許多作曲家也曾爲此經譜曲。

DIESEL, Rudolf 狄塞耳

西元 1858.3.18-1913.9.30。德國發明家。發展出承用他名字的內燃機。生於巴黎。他在奧格斯堡和慕尼黑作研究；後成爲德國物理學家林德(Karl P. G. von Linde)的助手。由於林德對冷凍機械的研究，使他置身於熱力學的應用環境之中。1879 年，狄塞耳加入蘇爾澤兄弟(Sulzer)的瑞士機械製造公司；獲實務經驗後，即前往慕尼黑生產林德機械的希爾施公司(Baron Maurice de Hirsch)。

1892 年 2 月 28 日，狄塞耳以煤粉作爲燃料來帶動壓縮點火引擎的設計，被認可成爲德國專利。然而關於壓縮點火的方法，早在 1888 年，英國發明家阿克羅伊德斯圖亞特(Charles Akroyd-Stuart)就有壓縮點火引擎的專利，所以他的專利不是唯一的。

1893 年，狄塞耳出版《合理熱引擎的理論與設計》是高效率內燃機的理論分析。這本書和其想法出現時，遭受當代人士嚴重的攻擊，但他具充分的說服力，以致獲紐倫堡(Maschienenfabrik Augsbern Nürnberg)和克魯伯(Friedrich Krupp)共同的支持，以建造一個實際的引擎。

狄塞耳的構想除卡諾循環外，還利用預溫的熱氣，將煤粉注入燃燒室。然而煤粉隨即被證明不實用，並被放棄，而支持用空氣噴射的燃料油。狄塞耳在調解自己理論的智慧和面對不斷批評的毅力而導致他的成功，並製造無數的引擎給全世界使用。他從其發展中得到頗爲可觀的利潤，但因不良投資造成嚴重的金錢損失。1913 年 9 月 30 日，他在搭乘海峽渡輪由英國到比利時的行駛途中失蹤。

R. 狄塞耳 德國發明家。

DIESEL ENGINE 柴油引擎

一種內部燃燒的引擎，即狄塞耳引擎，由狄塞耳(Rudolf Diesel)所命名。它與其他內燃引擎的主要差異在於引入燃料及點火的方法。在柴油引擎內，燃料是直接噴向燃燒室並以高溫點燃燃燒室內已壓縮的空氣。在其他如汽油引擎的內燃引擎內，燃料及空氣在進入燃燒室前先予以混合，然後再以火星塞點火。參見 INTERNAL COMBUSTION ENGINE。

左 船舶用大型柴油引擎的外貌。
上 世界第一部能加速到每小時200公里的英國HST高速列車，是屬於柴油引擎電氣式的動力車。

柴油引擎如何運轉 柴油引擎運轉一圈共分四步驟，分別是壓縮燃燒室內的空氣、將燃料噴入燃燒室、熱氣體的燃燒和膨脹(馬力衝程)及排氣。然後再由吸入新氣體重新開始循環。燃燒通常在固定壓力下進行。此循環亦由狄塞耳命名，雖然其原理於 1862 年法國工程師羅徹斯(Alphonse Beau de Rochas)即已提出。

燃料的進入方式決定引擎是否能有效運轉。高壓泵常用於引擎中作爲引入燃料的工具。燃燒在運轉行程中須於適當時間注入，按比例精確分配並將燃燒均勻霧化。此過程需十分昂貴且精密控制的燃料噴射公差。

由於柴油引擎需有上述的燃料供應特性及燃燒系統，因此本身也有些限制。若在壓縮過程中使用 60～70%以上的空氣，則廢氣會有煙煙產生。此煙煙決定了引擎可產生的最大馬力。就構造相似的火星塞點火汽油引擎而言，相同的空氣流入量可產生更高功率。反過來說，柴油引擎若要產生相同功率則需更大更重。

二行程及四行程循環引擎皆已成功地商業化使用。多數二行程引擎皆需使用機械驅動或廢氣驅動的增壓器。這些增壓器部分功能乃在提供汽缸所需的新鮮空氣，當汽缸內已無前一循環所留下的廢氣時，如此亦可克服引擎的煙煙傾向。此外，增壓器汽缸在壓縮時的壓力使其超過大氣壓力。

柴油引擎的成本雖較高，但其效率相對較高且壽命較長。因此當汽車考慮燃料燃燒效率，地區性交通工具、卡車及公共汽車考慮引擎可靠度及壽命時，通常都採柴油引擎。

柴油引擎種類 現代卡車、公共汽車、拖車及火車所用的柴油引擎約有 400 種規格、汽缸數及功率輸出。這些引擎從單缸，衝程小於 8 公分，重 90 公斤，在 2,400 轉/每分鐘下產生 7 匹馬力的規格到 16 汽缸，口徑 23 公分，衝程 27 公分，重 18,000 公斤，在 1,100 轉/每分鐘下產生 3,600 匹馬力的規格都有。

目前最大的引擎是用於發電及推動船舶，這種引擎通常非常重，因重量並非重要的考慮因素。其口徑通常有 76 公分，衝程達 102 公分，12 汽缸，在約 200 轉/分鐘下運轉可產生 10,000 匹馬力。

發展史 就目前標準來看，早期的柴油引擎十分笨重且運轉速度慢。在二十世紀初，商業化引擎以直徑 30 公分汽缸，在最大轉速 200 轉/每分鐘下約可產生 25 匹馬力。燃料是以空氣壓縮噴嘴噴入燃燒室內。提供燃料噴射所需的技術一直是機械瓶頸所在。在 1910 年後才開始採用機械式噴射。目前的柴油引擎除體積特別大的機型外，都已裝有機械式噴射系統。

DIET 飲食

每日所攝取的食物和飲水量。人體需要某些必須營養素，才能適當地成長和運轉。這些營養素係由飲食來供給，一個營養充足的飲食必須能夠提供人體對這些營養素個別需要量。營養充足的飲食係由各種不同食物所組成，而不是單一種食物或少數幾種食物之隨意組合所能取代。

有五種基本營養素是人體必須的，也是提供新陳代謝的物質。這五種營養素爲蛋白質、脂肪、碳水化合物、維生素和一些礦物質。水雖不被視爲營養素，但由於在人體內發生的所有生化反應都需要它，所以也是人體所必須的。除充分攝取每種營養素外，人體也需要從中獲得充分的能量以進行所有的生命過程。食物能量以卡爲計算單位，主要由脂肪和碳水化合物提供，但也可由蛋白質供給。(在本文中卡或卡路里指大卡或仟卡，相當於 1,000 小卡。)

在國內則由行政院衛生署邀集學者專家組成修訂小組，依據國內的營養研究及調查報告、世界糧農組織、美國、日本和加拿大等各國的標準，進行多次的會議討論，最後於民國 75 年完成符合國人的「每日營養素建議攝取量」，並決定每 5 年修訂 1 次建議量，以符合國人的實際需要。爲達到這些建議量，就須每天從「五大類基本食物」中，選擇我們所需的分量來吃。國人的每日飲食指南爲：奶、蛋、豆、魚和肉類 5 份，五穀根莖類 3～6 碗，油脂類 3 湯匙，蔬菜類 3 碟，水果類 2 個。飲食指南適用於一般健康的成年人，但因個人體型

及活動量大小不同，可依個人需要適度增減五穀根莖類的攝取量。每類食物的選擇應時常變換，不宜每餐均吃同一種食物。油脂類最好採用植物油。蔬菜類中至少一碟爲深綠或深黃色蔬菜。青少年、老年人及孕乳婦由於生理狀況較爲特殊，可依飲食指南做少許改變。青少年增加五穀根莖類及奶、蛋、豆、魚、肉類的攝取量，尤應增加一個蛋或一杯牛奶。老年人可適量減少五穀根莖類的攝取。孕乳婦對五大類食物均應酌量增加，爲避免骨質疏鬆症，應最好每日能增加1～2杯牛奶。

調整飲食　對罹患某些疾病之病人而言，其必須營養素之需要量比健康的人要高出許多。因此爲治療這些疾病而設計的飲食是依據正常飲食加以調整得出的。這類飲食的基本前提是要盡可能達到正常攝取量，若經調整後之飲食，單靠食物無法達到需要量時，則以其他方法補足。

用飲食治療疾病的方法稱膳食療法或營養療法。膳食療法一直是醫學的一部分；最早提及膳食療法之例見於古希臘醫生希波克拉底(Hippocrates)之著作中。這些年來，膳食療法經過許多改變，今日，它已成爲多種不同疾病治療之主要部分。

膳食療法有一基本原則，即正常飲食之任何改變須與某特定生理狀況有關。因此，某種飲食可能被用於治療有相同生理狀況之不同疾病。舉例而言，限鈉飲食被用於治療體液保留不正常之不同疾病之患者，因鈉有助於組織內體液的保留。

治療飲食可分兩大類：質的改變與量的改變之飲食。質的改變之飲食用於治療不是與食物代謝直接有關之疾病；大部分之胃腸病，例如潰瘍即屬此類。量的改變之飲食用於治療與食物代謝直接有關之疾病；這些疾病包括肥胖症、體重過輕、糖尿病及與先天性代謝異常有關之許多疾病，例如苯酮尿症(PKU)和半乳糖血症。這許多疾病中，特殊激素或代謝酵素之不足或完全缺乏，已被認爲是主因。

將正常飲食做量的改變時，應明確標示出營養素或卡路里之含量。因此絕不可使用類似"低卡路里飲食"這種含糊之詞，而應標示出卡路里之明確含量，例如"1,200卡路里之飲食"。

治療飲食須醫師處方或監督下方可食用。治療飲食之處方經開出，合格的營養師即可進行衛教使病人了解該治療飲食的作用，以符合病人之特殊需要。一個有好的計畫之治療飲食是配合病人之信仰、種族、社會和經濟背景及其個人喜好而調整之飲食。

糖尿病是最先經由飲食控制來治療的疾病。多年來糖尿病患者之碳水化合物攝取量一直被認爲有控制的必要，在未發現和普遍使用胰島素前，對碳水化合物之限制十分嚴格。但今日對糖尿病患者而言，較開放的膳食是可行的，患者可享用由多種不同食物組成的營養充足之飲食。

正當醫師和營養師們爲糖尿病患者開發特別飲食的同時，代表美國營養學會、美國糖尿病學會和美國公共衛生局之委員會也設計出有助於擬訂飲食計畫之特別表格，稱代換一覽表。內容不同之代換一覽表共計6種，每一種列出一類基本食物——乳類、蔬菜類、水果類、麵食類、肉類和油脂類。每一類所列出的食物，其組成和熱量大致相等。運用這些表格，病人可變化出各種不同又有趣且營養適當之飲食。

減重飲食

減肥　一個人攝取的熱量超過身體需要的能量時就會發生肥胖現象。除了酒精，脂肪、蛋白質和碳水化合物三種營養素爲身體熱量的唯一來源，而脂肪所供給的熱量爲蛋白質和碳水化合物的兩倍之多。當這些物質無法被當做能量消耗掉時，即轉變爲脂肪而貯存於體內。因此在控制體重時，須考慮兩項因素：熱量的攝取和能量的消耗。這兩項因素平衡時，即維持正常之體重。欲使體重減輕，應攝入較少熱量和消耗較多的能量。適當地調整飲食和運動可造成熱量之負平衡，則貯存於體內的能量或脂肪即被燃燒，供給身體需要的能量，進而使體重減輕。

只有極少數之肥胖者可將其體重過重歸因於內分泌腺障礙因而影響其代謝。其他所有體重過重者只能歸咎於本身缺乏運動和攝入過多的食物。

對大多數人而言，合適的體重減輕速度爲每週0.7～0.9公斤之間。但此速度可能隨水分平衡、活動量、熱散失和疾病存在與否諸項因素而異。對多數婦女而言，每日1,200～1,500卡的熱量，即可產生令人滿意的減肥效果。至於男性，則爲1,500～2,000卡。少於1,200卡之攝取量極易造成營養不良，所以通常不被採用。青少年和幼童對能量需求之個別差異極大，所以不適用一般規則，應由營養師或醫生針對個人需求而設計。

實施減肥計畫對許多人而言是很困難的。這些人須時常被激勵，以執行計畫和維持低熱量的飲食，以達減重的目的。有些醫師在處理肥胖症時，使用了降低食慾的藥物，稱食慾減退劑，來幫助病人減少熱量的攝取至處方上的標準。然而這些藥物的使用，必須只是整個治療過程的一部分，醫師在處理任何其他因素，例如神經官能病的同時，應先對病人在適當的飲食和運動上施行再教育，因它可能是造成病人問題之主因。食慾減退劑本身並不能控制肥胖症，依賴此類藥物而缺乏適當之飲食，會導致減肥計畫的失敗。同時，有些徵兆顯示出，在未經督導下使用某些食慾減退劑，可能造成傷害。

除降低食慾的藥物外，還有許多其他產品可幫助體重過重者實施減肥計畫。這些含甲基纖維素薄片的各種高價位無害產品，常常附帶著奇奇怪怪的飲食計畫。其他並非完全無害的物質，通常以藥丸型出售。這些產品，端靠其本身，並無減重效果。

有各種特殊且頗不尋常之飲食也被報導指稱對減肥有效。這些飲食之名稱如葡萄柚飲食、嗜酒者之飲食、日飲食和其他。若這些飲食的熱量夠低且病人執行該飲食的時間夠久，他的體重自然會減輕。然而大多數這些飲食的問題出在它們常常只是由少數幾種食物，或由一些奇怪種類食物所組成，因此營養並不均衡。這些一時狂熱的飲食其另一缺點爲，某些食物或食物的組合被誤信爲具某種營養特性。例如葡萄柚飲食之擁護者聲言吃肉前食用葡萄柚有助於減肥，因爲葡萄柚裏的酸會將肉中某些熱量破壞。

增重　治療體重不足者時，飲食須提供比身體所需能量還要多之熱量，如此，過多的熱量才能轉變爲脂肪貯存於體內。若患者除體重不足外，身體組織也告耗竭，則除給予高熱量外還需配合高蛋白質飲食。

通常，每天攝取的熱量比個體所需能量高出500卡，則每星期可增加約0.5公斤之體重。有時爲達到所需的熱量標準，須將每日攝取之食物分成6～8餐進食。

其他治療飲食

限鈉飲食　所謂限鈉飲食係將鈉的攝取量保持於特定程度之飲食。此飲食用於治療例如肝硬化、妊娠毒血症、高血壓、心臟功能不足和腎臟等疾病。一般人平均每天攝取鈉約5～10公克間，多以食鹽(氯化鈉)攝入。因此膳食中需限鈉的人，須減少鹽的攝取量；有時，限鈉飲食被錯誤地敍述爲"無鹽"或"低鹽"飲食。然而鹽只是鈉最主要的來源，事實上天然食物中或多或少都含有鈉，每天的飲食(包括2杯牛奶)在完全沒有調味下，從天然食物中亦可獲0.5公克的鈉量。

需要限鈉的人，對於食物以外的許多鈉源，必須特別注意。在許多社區中，其飲用水內鈉含量太高，在這些情況下，可能需要以蒸餾水來烹調食物或飲用。此外許多藥物中也含鈉，如鹼性化劑和制酸劑。若持續服用此類藥物，其鈉含量就不容忽視。

限鈉飲食也須和其他改變量的飲食一樣，將鈉的限制程度標示出來。美國心臟協會將鈉限制量分成三級：重級限量(500毫克)、中級限量(1,000毫克)和輕級限量(2,400～4,500毫克)。在鈉限量最重的膳食中，所有鹽均須除去，甚至一般罐裝蔬菜也須從膳食中排除。市面上各種低鈉預製食物包括牛奶和罐裝蔬菜，對進行高鈉限量膳食的人而言，眞是莫大的幫助！這些食物和其他符合某些修飾膳食需要而備製之食物一樣，均稱"節食食品"，在美國是由聯邦食品藥品管理局規劃管理。這些食品上的標籤須陳述修飾物質之含量。例如，註明低鈉之罐裝蔬菜，標籤上須載明每100公克或每份食品中正確的鈉含量。因此採購修飾膳食之食品，特別是限制鈉的膳食，詳讀食品標籤是非常重要的。

控制脂肪之飲食　控制脂肪之飲食係將飲

每日營養素建議攝取量

營養素 \ 年齡(1) / 單位		0月	3月	6月	9月	1歲	4歲	7歲	10歲	13歲	16歲	20歲	35歲	55歲	70歲	懷孕 前期	懷孕 後期	哺乳期
身高	公分 (cm)	57	63	71	74	91	男 112	128	143	162	170	170	167	164	162			
							女 110	128	144	156	158	158	156	152	150			
體重	公斤 (kg)	5.1	7.2	8.9	9.7	13.0	男 19.0	27.0	36.0	50.0	60.0	62.0	62.0	62.0	59.0			
							女 18.0	25.0	37.0	48.0	51.0	52.0	52.0	52.0	52.0			
熱量 (2)	大卡 (kcal)	115/公斤	100/公斤	95/公斤	100/公斤	1300	男 1700	2050	2300	2550	2650	(10) 輕2400 中2750 重3250	輕2300 中2650 重3100	輕2000 中2300 重2700	輕1800 中2100	+150		+500
							女 1550	1700	2000	2050	2000	輕1950 中2050 重2250	輕1850 中1950 重2150	輕1650 中1750	輕1600 中1700	+300		
蛋白質 (3)	公克 (g)	2.6/公斤	2.4/公斤	2.2/公斤	2.0/公斤	30	男 35	45	55	70	75	70	70	70	65	+10	+20	+20
							女 35	45	55	65	60	60	60	60	60	+20		
鈣	毫克 (mg)	400	400	500	500	500	男 500	600	700	800	800	600	600	600	600	+200	+500	+500
							女 500	600	700	700	700	600	600	600	600	+500		
磷	毫克 (mg)	250	250	330	330	500	男 500	600	700	800	800	600	600	600	600	+200	+500	+500
							女 600	500	700	700	700	600	600	600	600	+500		
鐵 (4)	毫克 (mg)	7	7	10	10	8	男 8	10	12	15	15	10	10	10	10	*		*
							女 8	10	16	18	18	15	15	10	10			
碘	微克 (μg)	30	35	40	50	65	男 85	105	115	130	135	120 140 165	115 135 155	100 115 135	90 105	+10		+25
							女 80	85	100	105	100	100 105 115	95 100 110	85 95	80 85	+15		
維生素A (5)	微克 (μgR.E.)	420	420	400	400	400	男 500	600	700	850	850	800	850	850	800	+100		+400
							女 500	600	700	750	750	750	750	750	700			
	國際單位 (I.U.)	1400	1400	2000	2000	3000	男 4000	5000	5500	6500	6500	6500	6500	6500	6200	+800		+3000
							女 4000	5000	5500	6000	6000	6000	6000	6000	5500			
維生素D (6)	微克 (μg)	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	5.0	5.0	5.0	5.0	+5.0 +5.0		+5.0
維生素E (7)	毫克 (mgα-T.E.)	3	3	4	4	5	男 6	8	10	12	12	12	12	12	12	+2		+3
							女 6	8	10	10	10	10	10	10	10			

(註) 1.年齡係以足歲計算。
2.油脂熱量以不超過總熱量的30%爲宜。
3.動物性蛋白質在總蛋白質中的比例，1歲以下的嬰兒以佔2／3以上爲宜。

中華民國七十五年行政院衛生署修訂

營養素 \ 年齡	單位	0月	3月	6月	9月	1歲		4歲	7歲	10歲	13歲	16歲	20歲	35歲	55歲	70歲	懷孕期前後	哺乳期
維生素 B_1	毫克(mg)	0.3	0.3	0.4	0.4	0.6	男	0.8	0.9	1.0	1.1	1.2	1.1 1.3 1.5	1.0 1.2 1.4	0.9 1.0 1.2	0.9 1.0	+0.1	+0.2
							女	0.7	0.8	0.9	0.9	0.9	0.9 0.9 1.0	0.8 0.9 1.0	0.7 0.8	0.7 0.8	+0.2	
維生素 B_2	毫克(mg)	0.3	0.3	0.5	0.5	0.7	男	1.0	1.1	1.3	1.4	1.5	1.3 1.5 1.8	1.3 1.5 1.7	1.1 1.3 1.5	1.1 1.3	+0.1	+0.3
							女	0.9	1.0	1.1	1.1	1.1	1.1 1.2 1.3	1.0 1.1 1.2	0.9 1.0	0.9 1.0	+0.2	
菸鹼素(8)	毫克(mg N.E.)	4.0	5.0	6.0	7.0	9.0	男	11.0	13.0	15.0	17.0	18.0	16.0 18.0 21.0	15.0 18.0 20.0	13.0 15.0 18.0	13.0 15.0	+1.0	+3.0
							女	10.0	11.0	13.0	13.0	13.0	13.0 14.0 15.0	12.0 13.0 14.0	11.0 12.0	11.0 12.0	+2.0	
維生素 B_6	毫克(mg)	0.3	0.4	0.5	0.5	0.8	男	1.0	1.2	1.5	2.0	2.1	2.0	2.0	2.0	1.8	+0.2	+0.5
							女	1.0	1.2	1.5	1.8	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	+0.5	
維生素 B_{12}	微克(μg)	0.5	0.5	1.0	1.5	2.0		2.5	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	+1.0	+1.0
葉酸(9)	微克(μg)	40	40	50	60	100		200	300	400	400	400	400	400	400	400	+400	+200
維生素 C	毫克(mg)	35	35	35	35	45		45	45	50	50	55	60	60	60	60	+10 +20	+ 40

(4)日常國人膳食中之鐵質攝取量，不足以彌補婦女懷孕、分娩失血及泌乳時之損失，建議自懷孕後期至分娩後兩個月內每日另以鐵鹽供給20～50毫克之鐵質。

(5)R. E. (Retinol Eguivalent)即視網醇當量，I.U.(International Unit)即國際單位。

1 R. E.＝1μg 視網醇(Retinol)＝6μg β－胡蘿蔔素(β-Carotene)

(6)維生素D係以維生素D_3(Cholecalciferol)爲計量標準。

1μg ＝40 I. U.維生素D_3。

(7)α-T. E. (α-Tocopherol Equivalent) 即α-生育醇當量。 1.Tα-mg E.＝1 mg α-Tocopherol.

(8)N. E.＝(Niacin Equivalent)即菸鹼素當量。 1 N. E.＝1mg 菸鹼素＝60mg色胺酸。

(9)葉酸係指食物以酵素(Conjugase)處理後以Lactobacillus casei進行微生物定量分析所得之「總葉酸量」。

(10)「輕、中、重」表示工作勞動量之程度。

食中膽固醇含量及脂肪的種類和含量均明確地標示出來。此飲食主要目的在於減少血液中膽固醇的含量，常用於預防和治療動脈硬化——心臟疾病的主因。

一般美國人在其飲食中有40～45%的熱量源自脂肪。在控制脂肪的飲食中，此百分比減少爲35%或更低。此外，也調整飲食中飽和及多元不飽和脂肪酸之相對含量(關於飽和及不飽和脂肪酸之不同參見FATTY ACIDS)。科學證據顯示飽和脂肪酸有增加血液中膽固醇含量之趨勢，而多元不飽和脂肪酸則有降低血液中膽固醇含量之趨勢。一般而言，多元不飽和脂肪酸多見於植物油中，例如紅花子、棉子、玉米、大豆和芝麻種子之油脂。飽和脂肪酸見於動物性食品，例如肉、牛乳、乳製品、乳酪和奶油中。

控制脂肪之飲食欲有效降低血液中膽固醇含量，其飽和與多元不飽和脂肪酸含量之比，宜爲1：1。1,200卡路里之飲食中，多元不飽和與飽和脂肪酸的一般比例爲1.1～1。1,800卡路里之飲食中，此比例約1.3～1。2,400卡路里之膳食，此比例大約1.5～1。

雖然體內也會合成一些膽固醇，但在控制脂肪的飲食中減低膽固醇之攝取量是非常重要的。膽固醇含量高的食物爲蛋黃、肝、腦、腎、胸腺和甲殼類。控制脂肪的飲食須嚴格限制或完全不吃這些高膽固醇食物。蛋白可隨心所欲地吃，但蛋黃通常限制每星期3～4個。

控制脂肪的飲食應避免使用富含飽和脂肪酸的油脂。例如在烹調和食用時，應當以富含多元不飽和脂肪酸之特殊人造奶油取代奶油。肉類須是瘦肉，肥油部分要切除乾淨，家禽類要去皮。魚類脂肪含量低，宜多選用。脫脂奶和以脫脂奶製造的乳酪，也很適合用於控制脂肪之飲食。

先天性代謝異常者之飲食 治療先天性代謝異常之飲食須將含有不能被身體適當代謝之特殊物質之食物，大量地減少或去除。苯酮

呆症係因體內缺乏苯丙胺酸羥化酶酵素，使得胺基酸苯丙胺酸不能正常地被代謝。結果苯丙胺酸和不正常的代謝物堆積體內，引起腦部受損。在控制苯酮尿症時，膳食中需保持苯丙胺酸的含量盡量低而不影響嬰兒的生長和發育，因苯丙胺酸是一種必須胺基酸，爲生長所必須，故不能完全從飲食中去除。半乳糖血症爲另一種先天性代謝異常，原因是體內缺乏一種將半乳糖轉化爲葡萄糖的酵素，半乳糖爲乳糖分解而產生。治療此病症時，是從膳食中去除所有的奶類及其製品。

治療腸潰瘍之飲食 某些胃腸病，例如潰瘍和潰瘍性結腸炎，通常將飲食中的纖維素和其他纖維性物質大量減少，以這種低纖維飲食來治療病患。目的是減少上腸胃道（胃和小腸）之機械性刺激，同時減少大腸的糞便量。今天，治療十二指腸潰瘍和胃潰瘍時，制酸劑中和胃酸，避免緊張，對控制病情所發揮的作用，可能比腸胃所消化食物種類更爲重要，因此消化性潰瘍的治療與飲食無關，故容許病人吃正常飲食。

Further Reading: Anderson, John J., *Dietary Excesses and Health Disease Implications* (Health Sciences Consortium); Ballentine R., *Diet and Nutrition* (Himalayan Bks. 1978); Dickie, R. S., *Diet in Health and Disease* (C. C. Thomas 1975); Hui, Yui H., *Human Nutrition and Diet Therapy* (Brooks/Cole Pub. Co. 1983); Winckler, Isabel, *The Encyclopedia of Diets* (Arlington Bks. 1981).

DIET 帝國議會

爲政治、行政或宗教目的而由代表或權貴召集的大會。德、奧、匈、波蘭、瑞典、丹麥、瑞士和日本的立法會議皆稱爲帝國議會。但一般而言，「帝國議會」也表示鬆散邦聯的統治實體；通常用來指神聖羅馬帝國（參見該條）的正式議會。

神聖羅馬帝國的議會於 1356 年查理四世時正式設立。原先是屬於封建體制，只允許領主參加，但是到了 1500 年時，除了較高且具有選舉權的階級和王公外，帝國中的城市均能參與所有議會，每個階段皆視己爲一社團，而若欲有所行動，必須得到上述之協議和國王的贊同。最著名的會議包括 1467 年的紐倫堡議會、1521 年的伏姆斯（Worms）議會、1529 年的士派爾（Speyer）議會和 1530 的奧格斯堡（Augsburg）議會。

在結束三十年戰爭的西發里亞條約（1648）簽訂後，議會就失去其立法的權力。帝王有義務每 10 年召開一次議會，但這些在累根斯堡（Regensburg）召開的會議僅是來自各公國大使的聚會。神聖羅馬帝國於 1806 年解體，帝國議會便被德意志邦聯、德意志帝國、威瑪共和、第三帝國（納粹德國）和戰後共和國的各種立法部門（也稱議會）所取代。

DIETARY LAWS 節食律

按照某些宗教規律指出那些食物或那些食物的組合可以吃，或必須被禁止。雖這樣的律法通常和猶太人的傳統有關，而他們的淵源在以色列之前即已有之，他們的應用也是爲古巴比倫人、埃及人和印度人所熟知。

大多數的學者相信，以喀什魯特（Kashrut）聞名的舊約之節食律的設定，是爲了強調聖潔、紀律或道德感，而非爲保健的緣故。他們指出那些食物是衛生合法的，稱作「合禮」，或適合食用的；被禁用的食物則稱「特列法」，或不適宜的。原本這名詞指被肉食性野獸所撕裂的動物。在〈申命記〉第十四章特別描述這律法，「可憎的」或「不潔的」食物爲無鱗或鰭的魚（如甲殼類）、食肉鳥、昆蟲和爬蟲類。在哺乳類中，唯獨偶蹄的和反芻的被禁止；動物之中，野兎和豬是特別禁止的。

喀什魯特律不僅指出那些動物可吃，並指出屠宰的方法。必須由一位受過專門訓練和宗教奉行者猶太人（shohet），用潔淨、鋒利的刀，一刀就切斷動物的氣管，來完成動物的宰殺。血代表生命，不可食用，要從動物身上徐徐流出；並用清洗或鹽來除去血跡。因自然死亡或被野獸殺害的動物不可吃，乃基於道德上的考慮。

「不可用山羊羔母的奶煮山羊羔」（出埃及記二第十三章 19 節）的誡命，被認爲是猶太法典反對在同一餐裏食用肉和奶或奶製食品的由來。肉和奶製品要分開在不同的鍋預備，並小心以不同的盤碟盛用。被指名帕兒芙（parve）的食物，或中性的，像魚、蛋、蔬菜和水果可和肉或奶製食品一起食用。

傳統的猶太人——即正統派和保守派——仍繼續遵行節食誡命。一些改革派猶太人認爲這些誡命是引起分裂的原因之一，而想不理會它。

新約則否認節食律爲分裂或建立宗教認同的方法。在馬可福音第七章 19 節裏說到，所有的食物都是潔淨的。然而仍有某些基督教宗派像回教一樣，維持食物律。其他節食律雖很可能也是出於致力灌輸聖潔和紀律的觀念，似乎和舊約的節食律沒有關聯，卻在世界各地——例如在印度，可發現得到。參見 JUDAISM。

DIETETICS 營養學

將營養原理應用到不同文化、經濟、社會和健康條件下的個人或團體飲食之技術與科學。

營養學的科學部分是關於身體對於能量（熱量）、蛋白質、維生素、礦物質的需求及這些營養素需求與食物供應之間的關係，同時也有關於發生疾病時身體之營養需要。此外，現代營養學尚包括個人和團體對不同食物的反應，及影響這些反應的文化、經濟、心理和社會等因素之認識與了解。

營養學的技術部分是有關如何計畫膳食以符合個人和團體的需要之知識和技術。它包括食物採購之有效性和經濟性，以及如何調製食物使具吸引力和引發食慾。

營養學之事業

營養學的領域中提供合格專業人才寬廣的就業機會。美國營養學會是美國營養學最主要的職業機構，其主要任務在於爲專業營養師安排需要的訓練。

機會 多年來，受過訓練的營養師其工作大多局限於醫院，特別是針對需要特殊飲食的病人。漸漸地，營養師的責任擴充到包括所有病人及醫院工作人員之供膳。隨職業成長，營養師的觸角伸展到醫院以外的許多團體，最後是服務大衆全體。

醫院 大約 65% 合格的營養師都與醫院有關聯。醫院裏的營養師可分爲科學、行政和教育三支。在小醫院裏，一個營養師可處理所有三方面的工作，但在大醫院裏可能有好幾位營養師，每人專攻其特別之分支。

科學或治療之工作範疇的營養師是針對由醫師所處方的飲食，計畫病患的正常或治療飲食。行政營養師管理醫院內病患及所有員工的伙食。其工作內容包括設計出具吸引力、營養且經濟之菜單；雇用、訓練和督導員工；採購和請購所有食物與裝備、督導食物的製備；營養部門的預算控制。負責教育的營養師來教導護士、病人和員工，有些醫院，也教營養系實習生和醫學院的學生。在醫院的門診時間，臨床營養師教導門診病人，如何遵循醫師所處方的特殊飲食。

學校 約有 10% 的營養師任職於學院或大學餐廳的行政部門。雖然其職稱可能是餐廳主管或餐廳經理，但他們的工作與醫院裏的行政營養師卻大同小異。近來，營養師也介入小學和中學營養午餐的管理。

商業 有少數營養師，約 4% 任職於各大飯店、餐廳和工業化食品公司。有些航空公司、鐵路餐車和輪船公司也雇用營養師，特別是設計菜單和設計適合於各型運輸工具需要之供餐方法。

研究 大約所有合格營養師的 5% 是從事於顧問、寫作、編輯和研究。這些專家任職於食品調理設備公司、廣告公司和食品製造、加工和銷售公司的家政部門。他們的工作很自然的提升，並包括向大衆傳遞營養知識，使其與公司產品相連結；編寫食譜和標準化食譜的出版；利用實驗廚房開發公司產品成爲食譜中的材料；廣播和電視節目的指導；協助廣告製作等。

原爲少數，但日益增多的營養師專心從事於醫學中心、學院、大學和商業機構，進行營養研究。欲從事這種特殊研究工作，需獲較高的學位——特別是在科學上。

教育 在學校教授食品、營養或餐廳管理者，約占所有營養師的 10%。通常要取得這種教書的工作機會，須具備碩士或博士學位。

社區工作 社區營養是營養學中正在成長的部分。約有 6% 的營養師從事此項工作，即幫助社區居民對營養的了解進而享受更健康的生活。從事此項工作者，於營養、公共衛生和社會工作上再進行研究所的研究工作，才可成爲合格的營養專家。他們可任職於公立和私立的國際、國家、州立、縣立和市立衛生機構。

社區營養專家的工作是將科學知識轉變爲

簡單明確的指令，使民衆明瞭和遵行。他們大部分的時間用於向民衆說明、示範和準備有關營養的資料。他們同時也是醫師、護士、牙醫和社會工作者的顧問。

受訓 對於欲從事膳食學方面的工作者，美國營養學會已仔細規劃出準備工作。除需某些學術上的學習，學會也極力建議所有希望成爲營養師的學生要在醫院實習過，進一步的在營養或公共衛生方面取得更高的學位。

教育程度 欲從事營養師工作的學生須從合格的學院或大學得到學士學位，同時在大學中或大學後已修完由美國營養學會執行會指定的一些課程。這些課程涉及各種科目，包括人體生理學、細菌學、化學、食品選擇、餐飲製作與計畫和營養。除基礎必修課程，學生還需選修一些其他課程以做好營養專家之準備。

醫院實習 在得到學士學位，有適當的課程背景後，學生須繼續到醫院實習接受訓練。實習過程中，在技術人員指導下，使營養系學生得以將大學中所學付諸實踐，而於成爲合格的職業工作者前得到更進一步的知識和技術。

在美國有 60 家醫院提供營養實習，有 9 種不同的實習計畫可行。這些計畫中大部分把重點放在醫院的供膳行政和治療飲食。但其中一種計畫只強調行政，另一個計畫則只注重營養教育和治療。

大部分的實習計畫期限爲一年；有四個計畫期限長些。其中三個除實習外同時可修營養學各分支的碩士學位。有一個實習計畫將公共衛生營養的碩士程度訓練與實習合併進行，另一個實習計畫同時提供醫學營養學的學士學位和四年的實習。大部分的實習計畫均提供學生教育薪俸和足夠的生活費用。

在所有實習中，學生需參加上課、專題討論，並參與食物的計畫、準備和供應。醫院的營養實習生還需參加醫學會議、訪視病人及參與社區健康計畫。實習完畢後，在美國營養學會的推薦下，學生即成爲合格的職業營養師。

歷 史

一次大戰後營養學的範圍擴展得很大，以至其起源難可追溯到醫學史之黎明期，但有時仍被認爲是近代的領域。約在西元前 1500 年以埃及文寫的古文書中，記載被認爲是第一個有記錄的飲食處方。生於西元前 600 年的古希臘哲學家畢達哥拉斯，是第一個主張精確測量食物和飲料的人，還有希臘醫生希波克拉底（約西元前 460–377 年）也是強調以飲食治療疾病的先驅之一。根據羅馬的百科全書編輯者塞爾蘇斯（Aulus Cornelinm Celsus，生於西元 100 年）之說法，疾病可分爲三類：以膳食治療的疾病、以藥物治療的疾病和觀診治療的疾病。

文藝復興期間，英國科學家莫菲特（Thomas Moffett，1553–1604）將膳食定義爲「利用身體的養分來保存、恢復和延續人類健康時遵守的一個有條不紊，適當的過程。」莫菲特和其他人將食物的角色推想爲造成疾病的原因、治療和預防，但直到營養學發展（始於十七世紀末葉）後，營養學的科學研究才出現。

營養學的技術由南丁格爾（1820–1910）首創，她也是護士業的創始人。1854 年，在土耳其的斯庫台里，克里米亞戰爭期間，南丁格爾小姐創立兩間特別的「膳食廚房」，並安排更適當的設備爲病人調製食物。在她的《護理備忘錄》（1860）和《醫院備忘錄》（1859）兩本書中，她強調適當烹調食物對病人的重要和爲病人調製各種食物的方法。從南丁格爾小姐在護理上的創先工作開始到一八九〇年代，護士成爲醫院中調製食物的主要負責人，被指定這工作的護士稱爲「膳食家」。

美國 在美國，一八七〇至九〇年代，當時幾家烹飪學校成立時，即創立營養學這行業。羅勒太太（Sarah Tyson Rorer，1847–1937）主持一個以上的烹飪學校，被認爲是第一個合格的美國營養專家。1890 年左右，好幾家醫院開始將其廚房由曾在這些學校受訓過的婦女來負責管理。在巴爾的摩的約翰霍普金斯醫院，是第一家任用這種婦女來教導護士如何爲病人調製食物之醫院。其後不久，在費城的長老會醫院，雇用烹飪學校的畢業生來指導護士爲病人調製食物。這位女士以膳食監督而聞名。咸信「營養專家」一詞啓用於 1899 年，係用於對食物的研究有專長，能夠符合醫學要求而執行飲食處方的人。

在美國，現代營養學能發展並獲認同的主因爲美國營養學會。在一次大戰期間，美國人面臨食物保存的問題，產生對受過訓練食品專家之需求。爲因應這種需求，而於 1917 年 10 月成立美國營養學會。它由 58 位營養專家組織而成，主旨爲「改善人類的營養情形；提高膳食服務的標準；和鼓勵相關領域的會員與工作人員間的合作」。今日美國營養學會擁有 2 萬名以上的會員，主要在建立營養師的專業標準。總部在伊利諾州的芝加哥。

Bibliography

American Dietetic Association, *Handbook of Clinical Dietetics* (Yale Univ. Press 1981).
Aronson, Virginia, *The Dietetic Technician: Effective Nutrition Counseling* (AVI 1985).
Beck, Mary E., *Nutrition and Dietetics for Nurses*, 7th ed. (Churchill Livingstone 1984).
Bourne, G. H., ed., *World Review of Nutrition and Dietetics* (Karger, annually).
Lang, Sally J., *An Introduction to the Profession of Dietetics* (Lea & Febiger 1983).
Wenberg, Burness G., *Student Handbook for the Profession of Dietetics*, rev. ed. (Mich. State Univ. Press 1977).

DIETHYLSTILBESTROL 二乙基固醇

或稱D.E.S.，一種合成的動情素，也就是女性荷爾蒙，以前用來預防「威脅性流產」。在 1940–71 年間，大約有 50 萬至 200 萬名婦女接受D.E.S.或類似成分的荷爾蒙。使用D.E.S.之後幾年，發現在母親子宮內曾經接觸過這種藥的女胎，長大後產生一種陰道清徹細胞癌的機會特別大。同年，年輕女性生殖道清澈細胞腺癌登記處開始追蹤 1940 年及其後出生的女性此類腫瘤的發生率。到 1978 年 2 月，已經報告了 360 個病例，其中 60%在她母親懷孕 18 週以前曾接觸過D.E.S.或類似的動情素。女胎的生殖道在第十八週發育完全，此後就很不容易受藥物或其他物質的傷害。清澈細胞癌很罕見，即使是出生前接觸過D.E.S.的女性也一樣罕見。

D.E.S.也和陰道腺腫有關，這是一種影響陰道前上壁及子宮頸的良性疾病。陰道腺腫常見於其母親懷孕 18 週以前使用過D.E.S.的女性。雖然有時候陰道腺腫和清澈細胞癌同時發生，但還沒有報告說它會惡化成癌症的病例。

陰道腺腫通常不需要治療，但是有此種情形的女性要密切觀察。她們應該每 6～12 個月接受一次陰道和細胞學檢查，以便若有惡性變化時可以立即診斷治療。除了這一類的陰道和子宮頸變化，某些有陰道腺腫的病人會發生子宮異常，後者常常可以用特殊的X光檢查偵測出來。陰道的清澈細胞癌可用放射療法或根除手術治療，視疾病進行的程度而定。

DIETRICH, Marlene 黛德麗

西元 1904.12.27– 。德裔美籍電影女演員和歌星，予人神祕而性感的印象。生於柏林。本名Marie Magdalene von Losch。原先習小提琴，直到手腕受傷迫使音樂生涯中斷才停止。她決定從事戲劇演出後，於 1923–29 年在舞台上和電影裏擔任小角色，直到導演斯登堡（Josef von Sternberg）在德國片《藍天使》（1930）中讓她飾演一位夜總會的藝人蘿拉（Lola Lola）後，才確立其影星地位。

黛德麗和斯登堡在好萊塢合作無數部影片，包括《摩洛哥》（1930）、《上海快車》（1932）、《維納斯女神》（1932）及《魔鬼女人》

左 M.黛德麗，德裔美籍電影演員。
下 黛德麗於1930年的作品《藍天使》中的劇照。

(1934)。晚期的電影包括(*Destry Rides again*)(1939)、(外交事件)(1948)、(起訴證人)(1957)及(努連堡的判決)(1961)。

黛德麗在1937年成爲美國公民。以其沙啞的喉音和慵懶聲音的演唱風格，灌錄許多張唱片，並到各處旅遊，參加夜總會和音樂會的演出。

DIETRICH VON BERN
狄特里希・封・貝爾恩

中古日耳曼文學中的英雄人物。相當於歷史上的東哥德王特奧德里希大帝(Theodoric the Great, 474-526)。然而，很多關於狄特里希的故事完全是虛構，強調他有超自然的祖先，他如何英勇的對抗巨人、巨神等可怕的對手，及最後騎著黑馬消失不見。狄特里希經過多年的放逐，終於帶領一批匈奴軍回到他的伯恩王國(維羅納Verona)，將敵人埃爾馬納里克(Ermanarich)打敗並殺死。以他的冒險故事爲題材的，有一些德國歌曲和十三世紀冰島的(錫得瑞克薩加)。

DIEU ET MON DROIT
天主與我的公理、正義

英國武士的座右銘，首先用它的是理查一世，1198年與法國敵人於法國吉索斯(Gisors)一役時，他發出這句戰鬥口號；1340年，愛德華三世要求繼承法國王位時也用了這句口號。伊麗莎白一世與安妮使用Semper eadem爲座右銘，威廉三世則使用Je maintiendray爲他的座右銘(大印璽上有Dieu et mon droit的字眼)，除上述3人外，這句話一直是英國皇室的座右銘。

DIEZ, Friedrich Christian 迪茨

西元1794.3.15-1876.5.29。奧下拉丁語系語言研究的德國語言學家。生於黑森-達姆施塔特(Hesse-Danmstadt)的基森(Giessen)。1818年和歌德的一次會面，開啓他對普羅文斯文學的興趣，並著手研究拉丁語系語言。1822年成爲波昂大學的講師，1830年成爲波昂大學的現代語言教授。

他畢生的精力差不多都用在兩部研究拉丁語系語言的著作，第一部是文法(3冊，1836-43)，第二部是字典(1853)。此兩部著作都有英文譯本。後逝於波昂。

DIFFERENTIAL CALCULUS 微分

參見CALCULUS.

DIFFERENTIAL EQUATIONS
微分方程式

爲含有導數的方程式，它的解是一個函數或許多函數。

下列是一個簡單的例子，一個物體從建築物頂端掉下來，令s表示t秒後物體落下的距離，那麼物體的速度v可寫成ds/dt，ds/dt代表距離對時間的瞬時變化率。因物體的速度是連續地遞增，若距離的單位是呎，我們可用ds/dt=32 t這樣的數學式來表示速度，其中32是重力加速度。根據定義，這方程式就是一個微分方程式。方程式的右邊是獨立變數t的函數，運用微積分的技巧將方程式加以積分，可得到通解$s=16t^2+C$，其中C是任意常數。若我們將物體自起點t和落下的距離s定爲0，則t=0，s=0就叫做初始條件。將此條件代入上述解中，則可得到C=0，故$s=16t^2$就是滿足這初始條件的解，欲計算任意時刻物體落下的距離，只要將t值代入即可。

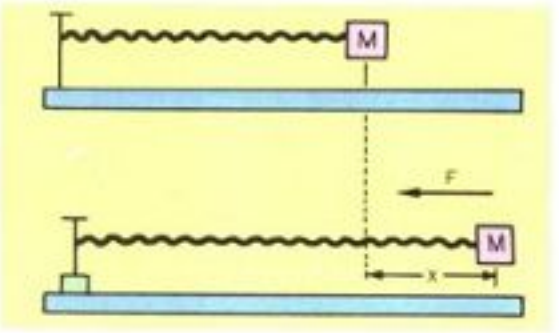
上面所舉的例子通常被認爲是個微積分的題目，而不算是微分方程式，因它只要直接積分就可獲得答案。然而，例如簡諧運動、行星在太陽引力影響下所做的運動，或一端支撐著重物的棒子形狀變化情形、聲音在空間中的傳導，及其他的物理現象，這些現象都涉及比較複雜的微分方程式，無法經由直接積分就馬上解決出問題。因此許多物理上重要的原理都用微分方程式來陳述。

常微分方程式 著名的原理之一是牛頓的冷卻定律，它闡述一個物體溫度的改變率是連續的，且和該物體與其外界物質的溫差成正比。例如將溫度爲100°的物體浸入一個保持恆溫0°的環境中，那麼這物體的溫度會連續不斷地下降。將溫度T對時間t的變化率寫成dT/dt，因環境保持恆溫，所以物體溫度與環境的溫差永遠是T−0或T，根據牛頓的定律，dT/dt=−kT，其中k是比例常數，負號代表溫度降低。

此微分方程式和前面所敍述的方程式不同的地方，在於一個右邊是因變數T的函數；前段所敍述的那個式子右邊是自變數t的函數。求解dT/dt=−kT這一類的方程式已有一套系統，但數學家們常利用微積分的函數觀念求解，以避免過分繁重的求解程序。他們先問，何種函數的導函數是本身函數的−k倍？而唯一滿足的函數是指數函數e^{-kt}，因此其解爲$T=De^{-kt}$，其中D爲常數，e大約是2.718，即納氏對數(Naperian logarithm)的底。D的值，像前述一樣可由初始條件來決定。當初始條件爲t=0，T=100時，由$e^0=1$，可得解$T=100e^{-kt}$。k值取決於物體的特性，有些物體散熱快(k值大)；有些散熱慢(k值小)。而k的正確數值可由測量另一瞬間的溫度而獲得。

物體冷卻的微分方程式屬於一階微分方程式，因方程式中只含一階導數dT/dt。

二階微分方程式 我們將探討另一個由物理學家虎克(Robert Hooke)爲設計一個發條錶而研究彈簧的運動後所得的微分方程式。在沒有摩擦的桌面上，將彈簧的一端固定，另一端綁上質量爲m的物體。若彈簧被物體力量拉長或壓縮，彈簧對此物體會有恢復的力量。虎克發現，彈簧恢復力的大小和它被伸長或壓縮的長度成正比，即虎克定律。若以彈簧未固定的一端做爲x軸的起點，x代表物體所在的位置。當x位於x軸上的正方向時，此物體對應的恢復力必然是往左方(或負方向)移動，反之亦然。故恢復力可用F=−kx來表示，其中k是比例常數。



爲獲得物體運動的微分方程式，我們須利用牛頓運動第二定律來推導。根據此定律，當物體承受外力時，外力等於物體質量乘以加速度，以符號表示即F=ma，在彈簧事件中，外力是指恢復力。我們從微積分中學得，加速度可用d^2x/dt^2表示，因此描述彈簧運動狀態的微分方程式就是$m(d^2x/dt^2)=-kx$。

這是一個二階微分方程式，它也有一套系統化的求解方法。然而，數學家仍會詢問，何種函數的二階導函數等於−1乘上這函數？(先暫時不考慮k，m)，那麼答案就是sint+cos t。若考慮k和m，那麼函數的解就變成：

$$x=A\sin\frac{k}{m}t+B\cos\frac{k}{m}t。$$

此處A、B是任意常數，只要決定測量時間的方式，就可確知A和B的數值。例如從一開始解除物體所承受的外力時，立即測量時間；於是t=0時$x=x_0$，因$\sin 0=0$，且$\cos 0=1$，所以$B=x_0$。若只是放鬆彈簧(起始時不施加任何外力)，則可證得A=0，所以方程式的解爲$x=x_0\cos\frac{k}{m}t$，稱x_0爲振幅。物理學上，這種運動是一種振動，振動週期是$2\pi\frac{m}{k}$。虎克所獲得的結果成爲爾後人們設計懷錶的基礎。

線性高階微分方程式 微分方程式的種類是相當多的。爲避免對每種不同類型的問題找尋一種求解方法，數學家們把物理學上無數有趣的例子，做成一般微分方程式而找出解答的方法來，其中最重要的方程式就是：

$$A\frac{d^ny}{dx^n}+B\frac{d^{n-1}y}{dx^{n-1}}+\cdots+M\frac{dy}{dx}+Ny=f(x)$$

其中係數A, B, ……, N或是常數或是x的函數。這種方程式稱爲線性n階常微分方程式：線性意指變數y, dy/dx, ……d^ny/dx^n的次數都不超過1次。含有ydy/dx或$(dy/dx)^2$這類項目的方程式稱非線性的。n階表示方程式中導數的最高階是n。常微分方程式表示方程式中只有一個自變數x和一個因變數y。

偏微分方程式 十八世紀時，數學家們開始探討弦的振動(例如小提琴的弦)、弦振動後所引起的空氣振動在空中傳導的情形、還有管風琴與其他各式各樣的管樂器中空氣柱的振動及氣體和液體的流動。到了十九世紀，

他們轉而研究電磁學的各種現象。然而發掘出這一些物理原則後，這些數學物理學家卻無法針對這些個別的現象推導出微分方程式來。因這些問題和前面所敍述的常微分方程式大大不同。在上述兩個例子中，時間是因變數，能夠個別的確定，只要自變數時間t決定了，因變數(一爲溫度，一爲距離)也就決定。然而，就拿弦的振動來說，我們必須知道弦上所有點的位移，是時間t怎樣的一個函數。也就是說我們不僅得考慮時間變數，還要在事先確知我們是討論弦上的那個點，才能決定位移這個因變數。用x軸表示弦在靜止時的狀態，把 0 到L的每一個點都附上它的x座標

(見圖)。時間t時，點x的位移用z表示出來，則整條弦的位移可用一個x和t的函數z表現出來。此處x和t是自變數，z是因變數。弦振動的微分方程式爲： $\partial^2 z/\partial t^2 = a^2(\partial^2 E/\partial x^2)$ ，其中a是常數，∂是z的第二階偏導數，∂表示將一個變數視爲常數，而對另一個變數作導數。表示將一個變數視爲常數，而將z對另一個變數作導數。$\partial^2 z/\partial t^2$和$\partial^2 z/\partial t^2$都稱爲偏導數，而上述的方程式就稱爲偏微分方程式。與常微分方程式一樣，偏微分方程式也有很多類型；而它的求解法亦與常微分方程式求解的情形相同，需要初期條件的幫助。偏微分方程式需要更多的額外資訊，包括初始與邊界條件。因此在弦振動的例子中，我們考慮弦的兩端點一直固定不動，這就是邊界條件；而初始條件是t＝0時弦上各點的位置。

微分方程組 如同代數方程組一樣，微分方程組由兩個以上相互關聯的多變數微分方程式構成。例如麥克斯韋方程組，概述了所有的電磁學現象。

微分方程式的重要 尋找解常微分方程式和偏微分方程式的方法，激勵許多數學上的研究。許多數學家認爲，此領域是數學界的研究中心；因許多物理學上的重要定理，在經過數學的推導後，都是以微分方程式的形式表現出來的。

Bibliography

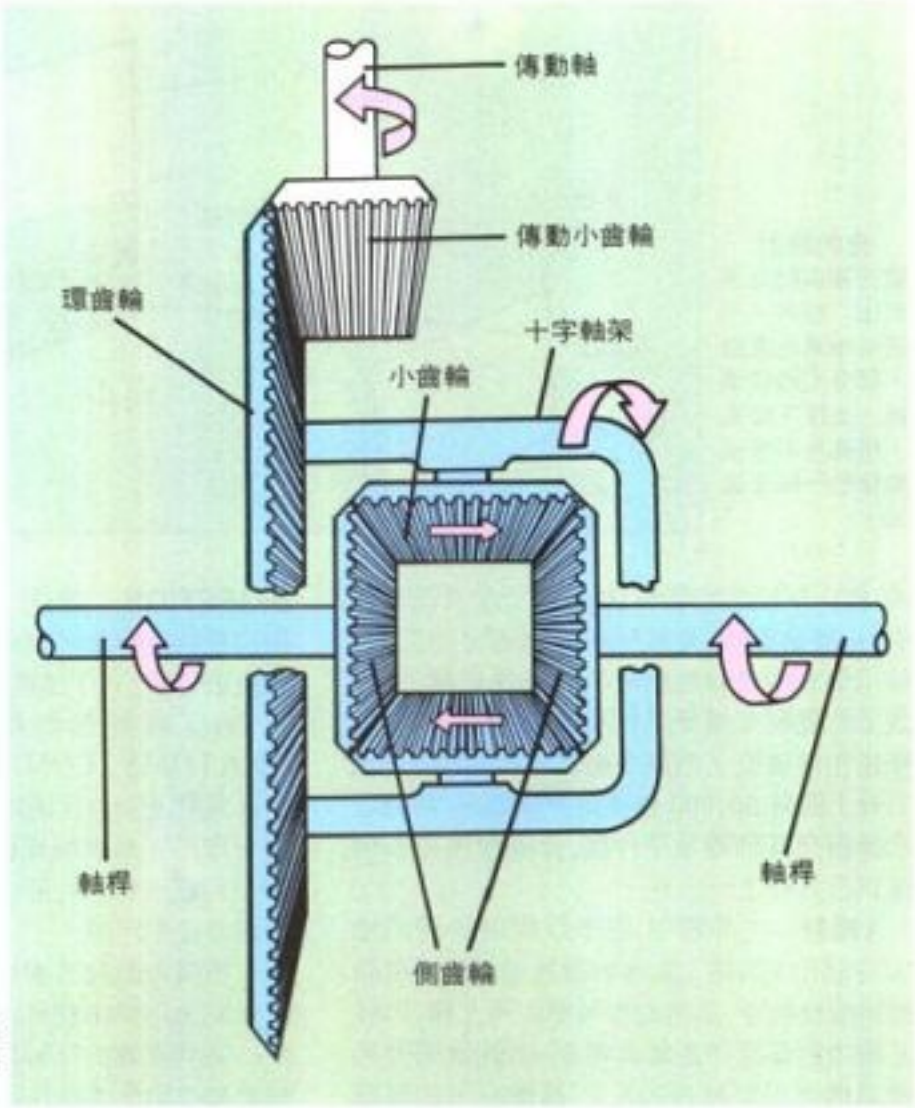
Boyce, William E., and Di Prima, Richard C., *Elementary Differential Equations and Boundary Value Problems* (Wiley 1985).

Braun, M., *Differential Equations and Their Applications: An Introduction to Applied Mathematics* (Springer-Verlag 1983).

Derrick, William R., and Grossman, Stanley L., *Elementary Differential Equations with Applications* (Addison-Wesley 1981).

DIFFERENTIAL GEAR 差速齒輪

差速齒輪爲一齒輪組合結構，連接一支分度軸並允許軸兩端以不同速率旋轉，最常應用於汽車差速器上。它與分度後軸相連接並傳送相同的驅動力至兩後車輪上，當汽車在轉彎時，由於外輪走的弧距較內輪長，因此兩車輪以不同速度轉動。



圖示爲汽車左轉時差速齒輪的運轉情形。右軸的轉速較左軸爲快。

一般的汽車差速齒輪如附圖所示。傳動輪跨接於分度後軸的外端。功率會自傳動軸經由差速齒輪而傳至車輪上。當傳動軸旋轉時，小齒輪會推動環齒輪及與環齒輪相接的十字軸架。當十字軸架旋轉時，它的小齒輪會去推動固定於分向後軸內端上的側齒輪。

當汽車在直線運動時，側齒輪及十字軸架上的小齒輪同速旋轉，故無相對速度。然而當汽車在轉彎時，側齒輪會以不同速率旋轉，其中一齒輪的轉速會較另一齒輪爲快。側齒輪的速率差則由十字軸架上的小齒輪來平衡。此時的小齒輪轉動可使一側齒輪的速率增加，等於另一側齒輪的相對速率減少。十字軸架小齒輪的轉速會等於側齒輪的轉速相加。

DIFFERENTIAL GEOMETRY 微分幾何學

參見GEOMETRY.

DIFFERENTIAL PSYCHOEOGY 差異心理學

對個人或團體之間心理差異現象的研究。統計方法的運用對差異情形的研究有極大助益。有關個別差異的程度、原因及其導致的結果等資料，在教育和管理上十分重要。參見EDUCATION；PSYCHOLOGY。

DIFFERENTIATION 分化

在胚胎學方面的意義是指未分化的胚胎組織逐漸改變並發育成特化之成年構造及功能的一種過程。發育中的胚胎，在早期發生的一些改變可決定其成年後的大略形狀，這些改變稱爲形態生成；後期的改變，有些能便器官內的組織特化而具備專屬的功能，這種改變稱組織生成。參見EMBRYOLOGY：PLANTS AND PLANT SCIENCE。

DIFFRACTION 繞射

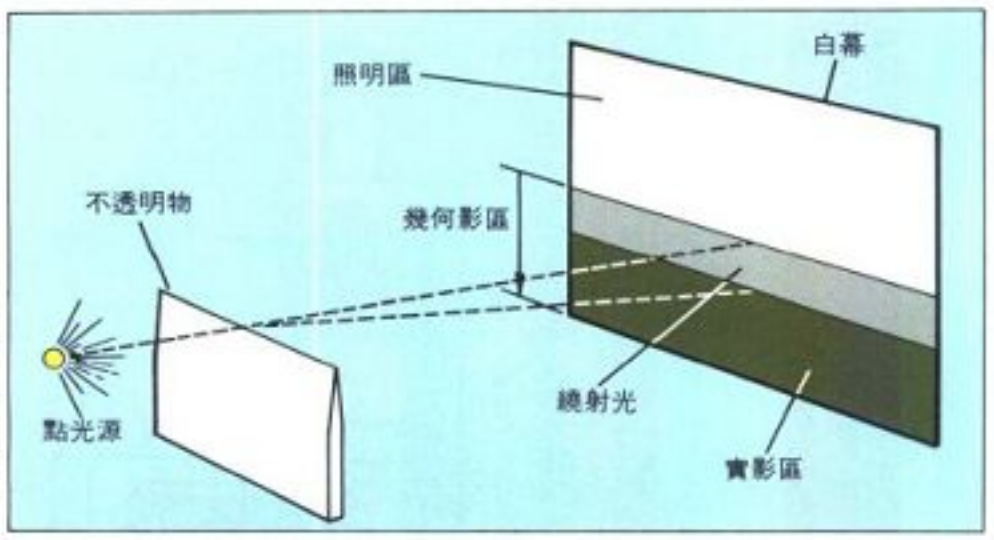
光束射經障礙物邊緣或通過一狹縫時，此光束會偏折而散布。光波、聲波及所有型式的波均會繞射。科學家利用繞射效應在光譜研究上，並研究固體的原子結構。

歷史 第一個發現繞射現象的人是格里馬爾迪(Francesco Grimaldi, 1618-63)，他在陽光通過針孔狹縫時發現繞射現象。繞射現象之原理解釋是由惠更斯(Christian Huygens, 1629-95)提出，依照惠更斯原理可預測光波的傳遞，若假設波前上的每一點可視爲第二個波源，向四面八方傳遞所有點產生之第二波函形成新的波前；這原理不但解釋繞射，也是反射及折射的基本定律。

光的繞射 只要用一個點光源、一個物體和一張白幕，便很容易看到繞射現象：當物體置於點光源和幕間，物體投射至幕的影子並不是完全精晰，因有些光散布到幾何影區(如下頁附圖)。

當一點光源之光束經過一個不透明物體上的針孔或狹縫後，此光束會散開。在此情況，狹縫愈細小，散開的角度愈大。

當一個開口由一組規則區間的狹縫所構



光的繞射 當光束由點光源射出，經過一不透明物體的邊緣，部分光線被偏折，並往下散布，照亮在不透明物後的一部分區域。

成，如一個細的網狀幕，繞射和干涉會同時發生。光經過幕時，會被分成一個固定的型式，每一型式的光會色散成一個彩色光譜。光譜儀上的繞射光柵便是利用這種效應，這種光柵是在玻璃板上刻許多細線，通常在5～7.6公分上置有50,000條或更多條細線。精確之光譜研究其刻線及平行度、分隔精度必須精確到百萬分之一公分。

X繞射 在晶體中，原子以規則的週期性排列而形成晶格；當輻射線通過晶體或由晶體表面反射時，晶格的作用便如同光柵。因爲晶體內相鄰原子距離非常小，因此欲研究晶體結構須用短波長的X光，晶體原子的精確排列都是用X光繞射研究得知的。

電子的繞射 當電子束射過物質時，也可看到繞射現象。電子繞射和X光繞射一樣，都是用來研究固體的原子組成。

DIFFUSION 擴散

物質因分子任意運動而產生自發性的擴張或運動。擴散是沿著濃度梯度往下進行，即分子從高濃度地區向低濃度地區移動。

擴散現象在氣體中進行最快，而在液體中速度較慢。擴散也可發生在固體，因晶格不完備，使原子可相互運動及互換位置。然而，因速率緩慢，所以兩個固體即使經過多年的緊密接觸不會有看得到的混合徵狀。

擴散速率由濃度梯度控制。兩區域間的濃度差愈大，分子由高濃度區擴散至低濃度區的速率愈快。若有不同類型的力存在，例如電、磁場，也會強烈影響分子的運動。

擴散速率亦和溫度直接有關，溫度升高，擴散速率變快，因溫度升高導致分子動得較快。在氣體中，擴散速率與分子量成反比，輕分子比重分子運動速度快，並可利用此現象分離鈾的同位素^{235}U和^{238}U。

擴散 玻璃管左側放入氨液，右側置鹽酸（氯化氫溶液）。氨氣（分子量17）由左側，氯化氫（分子量36.5）的氣體由右側擴散。兩者會合時產生氯化氨形成白煙，由此可知分子量較小的氨擴散較快。

DIGESTION 消化

指將食物崩解並轉變成身體可吸收和利用之物質的過程。以下僅就人類的消化作用加以討論，有關其他動物的消化作用，參見ANATOMY, COMPARATIVE。

當食物通過消化道時會被一些機械作用和化學作用逐漸崩解成愈來愈小的顆粒。食物將受到唾液腺、胃、肝、胰和小腸所分泌之消化液而發生作用。

未被吸收的殘渣由小腸進入大腸，貯存一段時間後再排出體外。大部分的消化過程都受一系列複雜的反射作用和激素控制，這些激素來自消化道的各個部分。

消化的化學作用包括一系列的水解反應，在專屬酶的催化下以水分子將營養素分子切割成較小的分子。水在消化過程中是非常重要的成分，它不但能作爲溶劑也是主要的反應物之一。經消化作用後，蛋白質分解成胺基酸，醣類分解成葡萄糖，脂肪分解成脂肪酸和甘油。這些結構較簡單的物質可被身體吸收作爲能量、細胞更新和成長之用。

口腔內之消化 消化由咀嚼開始，除可軟化食物外，還可讓食物和唾液腺分泌的消化酶充分混合。食物和唾液混合後水分含量增加，因而比較容易通過食道向下傳送。

唾液主要由下列三對唾液腺分泌：位在耳朵前下方的耳下腺、位於下顎下方的頷下腺及位在口腔底部前下方的舌下腺。

耳下腺分泌一種水樣的液體，頷下腺則製造黏液性分泌物。一個人每天分泌的唾液總量約在1,000～1,500毫升之間。

唾液最重要的消化作用成分是澱粉酶。唾液澱粉酶又稱唾液素，它先將澱粉和肝醣分子崩解成糊精（即各式各樣的多醣分子複合物），最後再變成麥芽糖和葡萄糖之混合物。唾液另外還有沖洗口腔和促進味覺的作用。

吞嚥 食物和唾液混合並經咀嚼後變成一個柔軟而容易吞嚥的食物團。吞嚥開始時，舌頭向咽部移動，將食物推向口腔後方。當食物團向後移動並觸及咽部後壁時，會引起神經肌肉反射使咽部肌肉收縮，藉此收縮便可將食物團推入食道中。

吞嚥過程中呼吸會暫時停止，這是因一個稱爲會厭的組織暫時蓋住氣管上端的開口，以防止食物掉入肺組織中。

食道 食道是由咽部延伸至胃的一條單純管狀構造。它含有兩層肌肉組織，其中上1/3段是與肢體隨意肌一樣的橫紋肌，下段則由平滑肌所構成。食道兩端都由肌肉環構成的括約肌控制著。食道上括約肌位在相當於喉部的高度，下括約肌則位在食道與胃的交接處。

食道中的食物藉由上而下的系列收縮向下推送。食物通過食道約需8秒鐘。在吞嚥過程的早期，食道與胃之間的括約肌放鬆，讓食物團由食道進入胃。食物進入胃後，括約肌即行關閉以防止食物逆流回到食道中。

胃內之消化 胃是一個J字形的肌肉性器官，分別與食道和小腸銜接。幽門括約肌隔開胃和小腸。

胃同時具有運動和分泌功能。胃的上段主要作爲儲存器官，讓唾液澱粉酶對食物中的醣類作進一步的消化和分解。胃的運動功能包括分散食物成較小的顆粒，並將消化後之內容物由胃推送至小腸。胃的上段幾乎沒有運動活性，但下半段的收縮會對胃內容物施以強大壓力，使其充分攪拌和混合。

胃的最末段又稱竇部，具泵的作用。它每收縮一次都會將一小部分的胃內容物排入第一段的小腸中。通常在用餐後約需數小時胃才能完全將內容物排空。

胃壁的內襯組織能分泌胃液。胃液含有水、鹽酸、胃蛋白酶和其他的酶。胃液中還含有黏液可在胃黏膜細胞的表面形成一層保護膜。分泌黏液的腺體(gland)主要集中在胃的上段。位在胃下段的幽門腺會分泌一種稱爲胃泌素的激素。胃泌素能促進胃液的分泌。位在胃中段的胃底腺含有壁細胞、主細胞和黏液頸細胞。壁細胞分泌鹽酸，主細胞分泌胃蛋白酶原。胃蛋白酶原是消化酶——胃蛋白酶不具活性的前身物質，它被鹽酸活化後轉變成胃蛋白酶，此消化酶能將蛋白質分解成較小的分子，即胜肽。

胃的分泌功能受中樞神經系統和胃泌素控制。胃泌素是一種多胜肽分子，它先被分泌至血液中，再隨血液循環回到胃，刺激胃底腺分泌鹽酸。當胃下段部分所含的酸性濃度足夠高時，會回饋抑制胃泌素的分泌。胃液的分泌受到另一種激素，即腸促胰泌素的抑制。腸促胰泌素是小腸壁內襯細胞所分泌的激素。

中樞神經系統對胃液分泌的控制是經由迷走神經的作用。迷走神經是源自腦幹的顱神經。當一個人想吃東西時，可能會引發胃液的分泌，但通常在兩餐之間的胃液分泌量都很

消化系統之分泌物及其功能

分泌物	製造場所	作用部位	作　用
唾液澱粉酶	口腔	口腔和胃	將澱粉和肝醣分解成葡萄糖和麥芽糖
胃液	胃	胃和小腸	
鹽酸			活化胃蛋白酶和腸促胰泌素
胃蛋白酶			將蛋白質分解成胜肽
胃泌素	胃	胃	引發胃液之分泌
腸促胰泌素	小腸	胰	引發胰液之分泌
催胰酵素	小腸	胰	引發胰液之分泌
膽囊收縮素	小腸	膽囊	引發膽囊之收縮
腸細胞內酶	小腸	小腸	
胜酶			將胜肽分解成胺基酸
脂肪酶			分解長鏈脂肪酸
雙醣酶			分解雙醣
胰蛋白酶	胰	小腸	將蛋白質分解成胜肽
糜胰蛋白酶	胰	小腸	將蛋白質分解成胜肽
彈力蛋白酶	胰	小腸	將胜肽分解成胺基酸
羧胜酸原	胰	小腸	將胜肽分解成胺基酸
胰脂肪酶	胰	小腸	將脂肪分解成甘油酯、甘油和脂肪酸
胰澱粉酶	胰	小腸	將澱粉、肝醣和糊精分解成雙醣
膽汁	肝	小腸	分解和吸收脂肪

少，甚至沒有。若有食物進入胃中，胃液的分泌量則會大增。食物在胃內經過適當的消化分解作用後才會被送入小腸中。食物消化至此階段稱食糜。食糜由於混有胃液中的鹽酸，因此酸含量極高。

小腸內的消化　小腸是消化道最重要的部分。它完成最後的消化過程並吸收各種營養素。營養素被腸壁內襯細胞吸收後，先進入血液和淋巴系統，再經由循環送至全身，供體細胞利用。

小腸分成三部分。最上段是十二指腸，長約20～25公分，是小腸中最短且最寬的一段。中段是空腸，最末段是迴腸；兩段共長7～9公尺。這三段小腸的解剖構造和生理特性都有一些差異。

小腸的內表面，尤其是十二指腸和空腸的上段覆蓋著許多指狀突起。這些稱絨毛的構造可大量增加小腸內面的吸收表面積。人類小腸約有500萬個絨毛。每個絨毛表面覆蓋著一層上皮細胞，這些細胞的表面就像毛刷一樣由無數緊密排列的微絨毛構成。這種微細構造也能增加小腸的吸收表面積。

在絨毛與絨毛之間的凹陷處有一些小腸腺的開口。這些小腸腺又稱黎伯昆腺囊(crypt of Lieberkühn)，其內所含細胞具較旺盛有絲分裂能力，因而被認爲是負責生成新細胞以替代絨毛上剝落或磨損的細胞。十二指腸另有一種腺體構造稱布魯納腺(Brunner's gland)，這種分泌黏液的腺體位在胰液和膽汁注入十二指腸的部位附近。布魯納腺分泌的大量黏液可保護腸壁免受消化液的分解。

十二指腸是來自胃的食物和肝、胰分泌物交會混合的場所。十二指腸和空腸都有一種凸向腸腔的環形摺疊組織。這些摺疊的構造又稱假想瓣，上面密布著絨毛。它們除增加腸腔的表面積外，還可作爲橫柵以減慢食物通過小腸的速度。

空腸是製造腸消化酶和混合並拌勻腸內容物的主要場所。它也是吸收葡萄糖、胺基酸和脂肪等營養素的重要部位。

迴腸是吸收維生素B_{12}、膽酸及剩餘的胺基酸和脂肪的地方。空腸和迴腸也負責水分和電解質的吸收。

腸促胰泌素和催胰酶素均能刺激胰分泌消化液。小腸同時分泌這兩種激素和膽囊收縮素，後者主要作用於膽囊。除上述的激素，小腸壁也是製造、儲存組織胺和血清胺的地方。組織胺是由胃腸道結締組織內的肥大細胞所製造，可能有促進胃液分泌的作用。血清胺來自嗜銀細胞(argentaffine cell)，可刺激腸蠕動，並可能有調節食物通過腸道快、慢的作用。

小腸壁的內襯細胞含有腸消化酶。有些細胞先脫落掉到腸腔中，再釋放其內之消化酶與腸內容物混合，藉此增加腸液的消化能力。有些成分的消化，尤其是醣類，主要發生在這些營養素由腸腔吸收進入腸壁內襯細胞之後。細胞內的酶包括胜酶、脂肪酶和雙醣酶。胜酶負責將胜肽分解成可被吸收的胺基酸，脂肪酶分解長鏈的脂肪酸，雙醣酶則作用於各種雙醣。

小腸的運動可拌勻食物，協助消化酶的分解作用，減緩食糜向下移動的速度，並促進腸吸收作用。小腸最特別的一種運動是分節運動。進行分節運動時，相鄰的腸段作交替的收縮和放鬆，藉此讓食糜充分攪拌和混合。食糜通過小腸的速度非常慢，一餐的食物約需4個小時才能全部通過。

胰　胰能分泌重要的消化酶和電解質到小腸中。它藉一條主胰管和十二指腸相連，兩者交接處有一括約肌。胰液的分泌主要受激素控制。小腸分泌的腸促胰泌素和催胰酶素就是兩種會影響胰功能的激素。腸促胰泌素是一種多胜肽，當胃中的酸性內容物進入小腸時，十二指腸壁的內襯組織就會開始製造此種激素，然後立即被吸收至血液中，再傳送到胰，刺激胰組織分泌一種水樣的液體，其中含高濃度的重碳酸鹽和少量的酶。高濃度的重碳酸鹽具有中和來自胃之食物內所含胃酸之重要功能。催胰酶素是十二指腸分泌的另一種激素，能刺激胰組織釋出大量的消化酶。當蛋白質的分解產物通過十二指腸時也能引發胰液之分泌。此外胃泌素也可以增加各種胰酶的生成和釋出。胰液每天平均的分泌量約2,000毫升。

胰酶可分解蛋白質、脂肪和醣類。胰先分泌出胰蛋白酶和糜胰蛋白酶不具活性的前身物質，即胰蛋白酶原和糜胰蛋白酶原。小腸會分泌一種腸活化酶，當胰蛋白酶原進入小腸時就在這種酶的作用下活化成爲胰蛋白酶。胰蛋白酶本身也可作爲催化劑，活化其他的胰蛋白酶原和糜胰蛋白酶原。胰蛋白酶和糜胰蛋白酶能將蛋白質分解成小分子的胜酶。其他的胰酶，如彈力蛋白酶和羧胜肽原也是在小腸中被活化，再進行其消化作用，將胜肽和類似的分子分解爲胺基酸。胰脂肪酶能分解脂肪。它們剛被合成出來時是比較沒有活性的狀態，須經小腸內膽酸和鹽類活化後才能將脂肪分解成二酸甘油酯(diglyceride)、單酸甘油酯(monoglyceride)及少量的甘油和脂肪酸。胰澱粉酶可作用於澱粉、肝醣和糊精並將之分解成雙醣類。

肝和膽囊　膽汁由肝細胞合成後，經一條管子流到膽囊，在此被濃縮5～10倍並儲存起來。肝管和來自膽囊的膽囊管會合後形成一條總膽管，最後注入十二指腸。若無膽囊，膽汁會不斷地由肝排入胃腸道中。有正常膽囊存在時，則只有進食後才會排出膽汁。膽囊的收縮是受膽囊收縮素刺激而引起。膽囊收縮素則是在脂肪進入小腸後由十二指腸壁分泌的激素。

膽汁是一種複合溶液，裏面含有3%的固體和97%的水(在濃縮之前)。它之所以呈黃綠色是因含有紅血球崩解後的產物(膽紅素)。

膽汁中具消化作用的主要成分是膽鹽(bile salt)。膽鹽包括四種膽酸所形成的鹽類，其中醇膽酸是人類最重要的一種。膽酸的生理功能包括：活化脂肪酶、降低脂肪分子的表面張力使其乳化、促進脂肪酸的吸收、刺激膽汁的合成和循環、及刺激小腸的運動活性。

膽鹽隨膽汁一起被分泌到小腸後，會與脂肪結合成微膠粒，再由小腸下段的上皮細胞吸收。微膠粒被吸收後，膽鹽即與之分離並由上皮細胞釋出，進入血液循環，最後隨血液流回肝，不久再由肝分泌至膽汁中。這一循環的過程稱腸肝循環。

吸收　吸收消化分解後的產物是小腸的主要功能。吸收過程可分成三個階段：將物質

由腸腔送入腸壁內襯細胞中；營養素在細胞內的代謝反應；將腸壁細胞內的物質移入血液和淋巴系統。

各種物質在腸腔內的吸收速率有很大的差別。水、葡萄糖、胺基酸和一些脂肪可被大量地吸收，但只有少量的鐵和維生素B_{12}能被吸收。

一個人每天約有 8.5 公升的液體進入胃腸道，其中約 1.5 公升是經由口腔攝入，其餘則是由身體其他部分分泌至消化道中。不過每天由糞便排出的水分只有 150 毫升左右，因此至少有 8 公升以上的液體被胃腸道吸收。

通過腸內襯膜的輸送方式有兩種。第一種是單純的擴散作用或被動運輸，藉擴散和滲透的物理化學過程將物質由膜的一邊送至另一邊，不消耗能量，也不會逆著電位或化學濃度階梯進行。另一種方式是主動運輸，它能逆著電位和化學濃度階梯進行，即由電位或濃度低的一邊把物質送到高的一邊去，但須消耗一些能量來完成此項工作。

水、氯離子、抗壞血酸、維生素B_6和核黃素絕大部分是以被動運輸的方式由腸腔進入腸壁細胞。另一方面，包括糖類、脂肪、胺基酸、膽酸、維生素B_{12}、維生素B_1和鈣離子在內的大部分營養素都是以主動運輸的方式吸收。

主動運輸有時是利用一種「膜攜帶系統」來進行的。營養素分子先與「攜帶者」結合，然後攜帶者與細胞膜上的特定反應區發生反應，讓攜帶者——營養素複合物進入細胞內。

不同糖類的吸收速率各不相同，其中葡萄糖和半乳糖吸收的速率最快。這些糖類是以主動運輸的方式經由細胞膜吸收的，尤其是小腸上段吸收得最多。腸腔內完整的蛋白質無法吸收，須先分解成最小的構造單位，即胺基酸才能被吸收。小腸內的蛋白質包括來自食物和內生性的蛋白質，其中內生性蛋白質可能是消化液中的酶，或胃腸道內襯組織細胞脫落所產生的。正常人每天由食物攝取的蛋白質約 50 公克，而內生性蛋白質至少是它的三倍。一般相信胺基酸的吸收方式可能也是利用攜帶系統。

脂肪在腸腔中先被乳化，較複雜的脂肪分子由胰脂肪酶水解成較小單位。這些較簡單的物質加上脂肪酸即構成脂肪微膠粒。由於微膠粒是脂溶性的，因此其內含的脂肪酸能穿過腸壁吸收細胞含脂質的細胞膜。在腸壁細胞內，脂肪被重新合成然後以乳糜小滴的形式離開細胞進入淋巴系統。乳糜小滴是結合脂肪小滴、磷脂和蛋白質而成的複合物。

大腸 大腸或結腸不具有消化功能，它負責儲存不能消化的食物殘渣，將來自小腸的液體內容物轉變成固體的糞便。在上述轉變過程中，每天約能吸收 250～350 毫升的水分，另外還有氯化鈉和重碳酸鹽的交換和一些鉀離子的流失。

DIGESTIVE SYSTEM 消化系統

參見 ANATOMY, COMPARATIVE; ANATOMY, HUMAN.

DIGGERS 掘地者

英國內戰期間的一個極端激進團體，相信社會應無階層之分和土地公用。他們的領袖是厄威拉德(William Everard；一位新模範陸軍的士兵)和溫斯坦利(Gerard Winstanley，一位作家及理想主義者)。這團體源於韋布里奇(Weybridge)的聖喬治山丘，他們向地主挑戰，且耕種於采色內的古老公用地。克倫威爾(Oliver Cromwell)與國務會議經常以暴力來對付他們，而他們由於宗教和哲學理由，並不予以反抗，因此這運動很快就破滅了。

在富有的英國人心目中，掘地者與平等主義者往往相提並論。事實上，掘地者自稱爲「眞正的平等主義者」，以有別於較不激烈的團體。反對他們的人稱他們爲「掘地者」，乃取自他們自由之歌歌詞的第一句話：「你們這班高貴的掘地者，現都起來罷！都起來罷！」

DIGITAL COMPUTER 數位電腦

參見COMPUTERS.

DIGITALIS 毛地黃

一種廣用於治療心臟衰竭的藥物。是從紫色指頂花(紫花毛地黃)植物的乾燥葉片中取得的。「毛地黃」這個名詞指的是所有取自各種植物、具有對心臟特殊作用的糖苷類。

毛地黃最常用來治療充血性心臟衰竭。當充血性心臟衰竭是導因於高血壓或動脈硬化性心臟病時，它特別有效。毛地黃也用於減慢心房顫動時不正常的快速心跳。

毛地黃最重要的作用是直接作用於心肌而增加收縮力。這種心肌收縮力的增加對正常的人類或動物並不顯著，但在心臟收縮力不足以應付身體需求的人身上，毛地黃對心臟有最強、最有用的增強效果。毛地黃其他的作用包括減慢心跳、增加心輸出、減小心臟體積。毛地黃也能增加因心臟病引起水腫之病人的尿量。

要增加心臟收縮力只需極少量的毛地黃。超過治療劑量的時候，毛地黃能產生明顯的不良作用，甚至死亡。

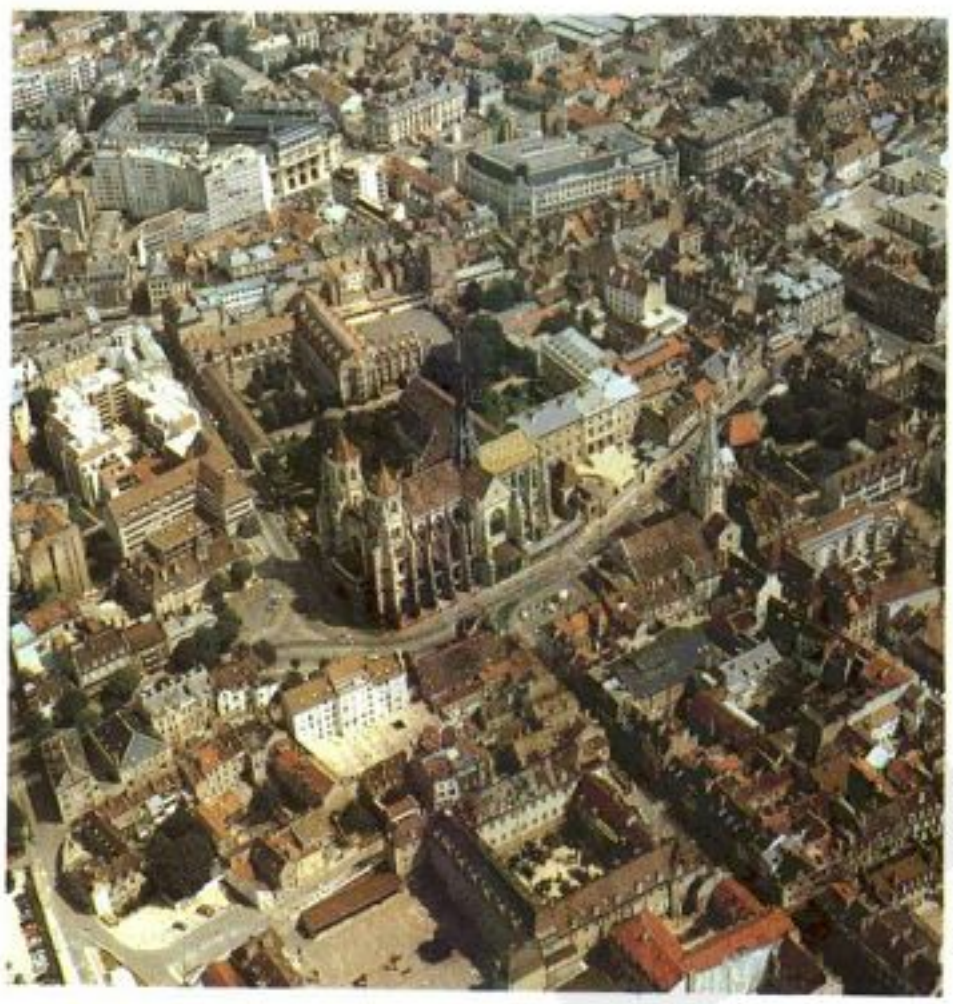
因爲毛地黃也作用於調節離子穿透細胞膜的酶(Na^+-K^+-ATPase)，在分子生物學上對它也很有興趣。

DIJON 第戎

法國中部偏東的城市，位於勃艮第區，巴黎東南 270 公里處。歐切河(Ouche R.)和勃艮運河流經該城的西南，紱宗河(Suzon R.)則在北方流進該城。第戎是金丘縣(Côte d'Or)政府所在地，並自 1731 年起即爲主教教區。

第戎是附近富庶農業區的主要市場中心，因位於著名的勃艮第葡萄酒區北端，故葡萄酒的交易特別重要。該城亦是一主要的工業和交通中心，其皮貨、電器、化學和食品均具有相當的重要性。此地生產的由黑色小粒葡萄釀製的「加西酒」(cassis)及芥末均十分出名。

歷史 第戎在文化和歷史上具有其他法國城市少有的趣味。五世紀時第戎就由羅馬軍營成爲勃艮第王國的一部分，後來讓給法國的梅洛文王朝(Merovingian)統治者。1016 年成爲勃艮第公爵領地的首府。1477 年勇敢



第戎 法國金丘縣政府所在地，也是主教教區。圖爲擁有全法國最美的羅馬式面牆的聖米夏教堂及其周邊市街。

的查理公爵死後，第戎又受法國王室的控制。1870 年普法戰爭時，普魯士曾兩次攻占該域，二次大戰期間法國淪陷，第戎亦爲德國占領，1944 年 9 月 11 日才獲自由。

名勝 勃艮第公爵的舊王宮是第戎許多可觀的建築之一，於十四、十五世紀時重建，其餘部分則重建於十七世紀，由路易十四的建築師阿杜安芒薩爾(Jules Hardouin-Mansart)設計，故現今只有少部分仍保有中世紀時之結構。如今則是市政廳和美術博物館，該館藏有極珍貴的收藏，包括義大利、比利時和法國早期藝術家的作品。

建於十五世紀的正義宮是勃艮第議會所在。附近一間房屋是尚塔的聖雅內(St. Jane de Chantal)在 1572 年的出生地。聖米夏教堂(Church of St. Michael)建於 1499-1540 年間，有全法國最美的羅馬式面牆。聖貝尼內大教堂是一棟古老的本篤會修院，於 1281-1325 年間重建，院內有奇特的地下室及耀眼的大門。附近的考古博物館以所陳列之史前和高盧-羅馬文物及中世紀和文藝復興時期的雕塑著稱。

第戎最著名的教堂是聖母院，建於1229-40年，至今仍保有其原始面貌，其建築上有三層獸形排水，是勃艮第哥德式建築風格絕佳的典範。其南邊的尖塔上置有一座十四世紀的鐘。內部有些十三世紀的彩繪玻璃和十二世紀的聖母木雕及杜布瓦的聖母升天石雕。

DIK-DIK 北方犬羚

非洲最小型的羚羊之一，高約 35～40 公分，重 3.5 公斤。雌性無角，體型大於雄性個體，毛色爲灰色到棕色。分爲 4～5 種，屬北方犬羚屬(*Madoqua*)。北方犬羚生活在非洲東北及西南部的乾旱地區，十分耐旱，能夠僅靠露水及自灌木中得到的水分維持生存。雄性個體會在一些固定的地點排便，且以眼部前方腺體的分泌物來標記領域。

北方犬羚 非洲最小型羚羊之一。

DIKE 堤防

參見LEVEE.

DIKE 岩脈

地質學上的一種火成岩構造(英文爲dyke)，由於岩漿侵入岩石的裂隙而形成，即冷卻的岩漿形成扁平、狹窄的裂隙形狀。岩脈大小從非常薄之侵入體到數公尺寬的都有，相對於岩床(與岩層或其他地質構造平行者)，岩脈切穿圍岩構造。岩脈亦不同於一般的脈，一般所指的脈乃是由下降溶液沈澱之礦物所充填而成者。

有許多種侵入體都可形成岩脈，從矽質的細晶岩到鐵鎂質的橄欖岩都有。岩脈常成羣出現在某一區域，這些成羣的岩脈常互相平行，不過有時也可能從侵入體的中心向外成放射狀。一般具圓錐狀的侵入體稱之爲環形岩脈或錐層侵入體。

DILKE, Charles Wentworth 迪爾克從男爵

西元 1843.9.4-1911.1.26。英國政治領袖。生於倫敦。1866 年畢業於劍橋法律系，1869 年繼承從男爵爵位及一筆可觀的財富。1868 年出版《大不列顛》一書，在書中他表達了對帝國的信心與對種族差別論的痛恨。

1868 年以自由黨員的身分被選入國會。在格萊斯頓二度組閣(1880-85)期間，他和張伯倫被認定爲黨之左翼領導人。1880-82 年任外交部次長，1882-85 年任地方政府部會首長，當時他牽涉一件轟動社會的離婚案而被傳喚。雖然這個對他不利的案子不被受理，新聞的渲染卻毀了他的前途。在 1886 年的選舉中被擊敗，雖然 1892 年重返國會，但從未再擔任內閣之職，後逝於倫敦。

DILL, Sir John Greer 迪爾

西元 1881.12.25-1944.11.5。英國陸軍元帥。二次大戰期間是帝國參謀總長，並任駐華盛頓的英國軍事代表團團長。生於北愛爾蘭勒干(Lurgan)。被任命參加倫斯特(Leinster)軍團，在南非作戰(1901-02)。一次大戰時，在法國的加拿大兵團及英國師團和總司令部中擔任參謀，表現傑出。

1939 年指揮英國遠征部隊的第一兵團，但在法國的戰事開始前，先被任命爲副參謀長，然後被任命爲帝國的參謀總長。1941 年被擢升爲陸軍元帥，並前往華盛頓，不久即獲得羅斯福總統與馬歇爾將軍的信任。由於他的公正與遠見，使他成爲英、美高階層統帥之間的重要橋梁。對促進聯軍的目標所做的貢獻，很少人能超越他。後逝於華盛頓。

DILL 蒔蘿

一年或二年生的傘形科草本植物，產於歐洲。學名*Anethum graveolens*，爲野生植物，可食，植株高 90～120 公分，根呈紡錘狀，莖分歧，葉全裂、細小。傘狀花序，色黃；有特殊芳香，種子中的揮發性油是蒔蘿油主要來源，可從全株或成熟種子中提煉而出，含 43～63% 的香芹酮($C_{10}H_{14}O$)。

蒔蘿在地中海已有很長的歷史，今於歐洲、美國和印度皆有栽植。美國自 1930 年始作商業栽培，主要分布在俄亥俄、印第安那、密西

蒔蘿 可食的一年或二年生傘形科草本植物。

根、俄勒岡及愛達荷州。其嫩葉及種子可作蔬菜。蒔蘿醋是將蒔蘿籽浸泡於醋內數天而成，可作調味品及醃菜用。蒔蘿種子亦可作藥用，有驅風、排氣之效。印度蒔蘿引入歐洲後，取代了蒔蘿及葛縷子，但其香芹酮比蒔蘿少。

DILLARD, Harrison 狄拉

西元 1923.7.8- 。美國田徑明星，奧運的短跑、接力和高欄的金牌得主，曾連續贏得 82 次高欄比賽。他也是好幾種距離的紀錄保持人，包括 110 公尺高欄 13.6 秒、200 公尺低欄 22.3 秒。生於俄亥俄州克利夫蘭。1947 年當他還在鮑德溫華萊士學院就讀時，贏得該年所有全美的欄架比賽。他那連串的 82 次勝利，1948 年 6 月因在奧運的預賽中被一個欄架拌倒而結束。但他還是通過 100 公尺短跑，並在該次的倫敦奧運中贏得這個項目。1952 年在赫爾辛基的奧運中，他又以其專長贏得 110 公尺高欄的金牌。1948 和 1952 年的奧運中他也是 400 公尺接力的金牌得主。1955 年狄拉以傑出的美國業餘運動員的身分贏得沙利文獎。

DILLINGER, John 迪林傑

西元 1903.6.22-1934.7.22。美國罪犯。他代表一九三〇年代經濟大恐慌日趨嚴重時，美國中西部出現的新一類罪犯。

與歹徒集團——諸如卡彭(Al Capone)不同，迪林傑類罪犯是獨自作案。他們以汽車行動、搶劫銀行，然後跨越州界潛逃。他們在當時法律施行混亂的年代之大膽狂妄行徑，促使聯邦調查局加強行動。這類罪犯包括納爾森(Baby Face Nelson)、帕克(Bonnie Parker)和巴羅(Clyde Barrow)，但以迪林傑最引起大衆想像。

生於印第安那州的印第安那波里。年輕時因犯罪入感化院和監獄 9 年；後來由職業歹徒授以作案技巧；13 個月內，成爲繼詹姆斯兄弟後最猖狂的銀行搶犯。兩度被捕，兩度逃獄，逃過多次逮捕陷阱。最後，在芝加哥的傳記戲院門口遭聯邦情報員槍擊喪命。

DILLINGHAM, Charles Bancroft 狄林漢

西元 1868.5.30-1934.8.30。美國戲劇製作人。在百老匯製作過 200 多部戲劇，其中多爲歌劇，指導過五十多位傑出的美國和外國演員。生於康乃狄格州哈特福(Hartford)。在成爲製作人以前，任新聞記者及紐約《太陽報》的戲劇評論。1910 年在紐約成立環球劇院，任劇場製作達二十餘年，多數爲音樂劇，以史東(Fred Stone)任主角。1914 年接管競技場經理職務，該劇場雜耍表演節目由動物表演至巴甫洛娃(Anna Pavlova)舞蹈演出無所不包；亦領導狄林漢戲劇公司。

其事業因經濟大恐慌受嚴重影響，於 1933 年破產。狄氏後逝於紐約市。

DILLON, C. Douglas 狄龍

西元 1909.8.21- 。美國財務官員和政府官員。生於瑞士日內瓦，父、母爲美國籍。1927 年自格羅頓學校(Groton School)畢業；1931 年獲哈佛大學文學士學位。1941-45 年入伍海軍，終其一生致力於財政和政治活動，並成爲國際金融專家。22 歲成爲紐約證券交易所一員。

1953 年加入艾森豪行政內閣，出任駐法大使。1958-59 年任專司經濟事務的副國務卿；1959-60 年任副國務卿。1961 年受甘迺迪總統任命爲財政部長。他證明自己精通瑣事；是深具說服力且通權達變的行政官；提倡積極創新的國、內外經濟政策。1965 年去職。

DILLON, John 狄龍

西元 1851.9.4-1927.8.4。愛爾蘭的民族主義者，或許是一八八〇年代巴涅爾(Charles Stewart Parnell)最能幹的附官。生於都伯林郡的布萊克羅克(Blackrock)，而且被訓練成一個外科醫師。他因師事極端主義者米切爾(John Mitchel)而進入政壇，卻於 1879 年轉而效忠巴涅爾。狄龍在愛爾蘭民族主義土地改革方面表現積極，因而下獄三次。在巴涅爾因離婚醜聞案失勢後，狄龍參加愛爾蘭黨中反對巴涅爾的一支，並於 1896 年成爲該分支的主席。1900 年支持巴涅爾派的雷德蒙(John Redmond)擔任重新結合的黨主席。此後狄龍便成爲雷德蒙從事民族主義運動時最得力的助手。

雖然狄龍在一次大戰中親英，但他卻支持復活節起義的愛國主義，1918 年在他繼雷德蒙擔任黨主席後，反對向愛爾蘭徵兵。1918 年選舉中新芬黨(Sinn Fein)獲得勝利，除去了愛爾蘭黨，狄龍在東梅奧的席位也敗給巴萊拉(Eamon de Valera)。後逝於倫敦。

DILTHEY, Wilhelm 狄爾泰

西元 1833.11.19-1911.10.1。德國哲學家，他認爲哲學是「歷史原因的評論」，所應研究的是歷史上呈現的人類生活。他對神學、社會

W.狄爾泰 德國哲學家。

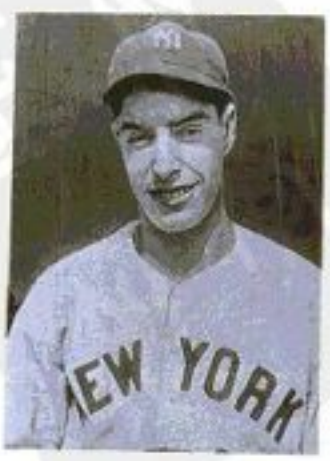
學、存在主義及教育都有很大的影響。

生於畢布里克(Biebrich)。在海德堡和柏林研讀後，於巴塞爾(Basel)、基爾、布勒斯勞(Breslau)和柏林等大學教授哲學。他的許多著作包括《人文研究導論》(1883)和《哲學的本質》(1907；英譯本，1954)。逝於塞伊斯(Seis)。

爲阻止所有的學術都淪爲物理現象的描述，如當代實證主義所提，狄爾泰乃將客觀的自然科學和主觀的人文研究加以區分。人文研究包括經濟學、法律、政治、藝術、宗教、心理學、歷史和哲學，就它們關涉所有「人文科學」或「人類-社會-歷史眞相」而言，其焦點可說集中在生活或人文意義之上，並涵蓋自由、意向和制度。上述研究需三個基本元素的結合：學者個人的「生活經驗」、一種特殊的「理解」態度(Verstehen)及人類精神的「表現」——思想或意圖的個人與社會目的——用一般言語來說就是姿態、藝術作品和人類歷史的架構。其研究方法採史學的進路，即任何此類表現都須置於歷史脈絡中加以審視。此種相對主義的觀點可能引致對普遍價值的懷疑，然而，他在反對此種懷疑論時，發現各種不同時期或文化的生活歷程中，對宇宙價值懷疑論一再出現某些結構形式或範疇，包括存在、原因、價值和目的。每一時期或文化都依據這些範疇而獲一種理解的世界觀。

DIMAGGIO, Joe 迪馬喬

西元 1914.11.25- 。美國棒球選手，棒球史上最偉大的外野手之一。1941 年 5 月 15 日至 7 月 16 日的 56 場連續比賽之間，他發揮了打擊長才，立下大聯賽記錄。



J. 迪馬喬 美國棒球史上最偉大的外野手之一。

生於加州馬丁內斯(Martinez)。他的棒球生涯於 1932 年開始於舊金山(太平洋岸聯賽)。1936 年他加入美國聯賽的紐約洋基隊。1951 年才從該隊退休。球迷們給他的封號是「洋基剪子」，其迷人之處在於他完美而緩慢的優雅打擊。

他慣用右手，是位防守極佳的中間手，也是位有力的打擊手，1939 年贏得美國聯賽時平均打擊率是三成八一，1940 年是三成五二。1939、1941 和 1947 年被選爲該聯賽最有價值的球員。在 13 年的運動生涯，雖時有身體上的病痛，平均打擊率還是高達三成二五(1943-45 由於服役的關係，未曾出賽)。在 1,736 場比賽中，他共擊出 361 支全壘打。他參加過 10 次世界聯賽和 11 次明星賽，1955 年被選入棒球名人堂。

DIME NOVELS 廉價小說

一種平裝廉價的小說，內容多以傳奇冒險故事爲主，1860-1900 年流行於美國。最初由比爾德・亞當斯公司(Beadle and Adams)出版，售價美金 1 角，但後來每本只賣美金 5 分錢。比爾德・亞當斯公司出版第一本小說是斯蒂芬(Ann S. Stephens)的《瑪拉思嘉：白人獵人的印第安妻子》(1860)，第一年即賣出 30 萬本。

廉價小說以美國獨立革命、內戰及與印第安人的戰爭等暴力故事最爲暢銷。儘管書中亦宣揚倫理道德，但仍充斥著歹徒和英雄式的情節，因此多被視爲不入流的文學創作。後被通俗的雜誌所取代，如今成爲收藏品。

DIMENSIONAL ANALYSIS 因次分析

數學物理的一支，利用質量、長度、時間、電荷等相等簡單的概念來分析物理問題。每個物理量均可給予兩種值，即數值與因次值。例如，在「每小時 100 公里」這句話中，有數值 100 及速度的因次值(速度單位是公里/小時)。物理的每個單位都有因次，但物理量的因次並不代表某個特定的單位。例如，長度是原始因次，但長度值可用公尺或光年來表示。

所有的物理量，如機械力、熱能、磁場及電場等均可用一些簡單而熟悉的因素(如質量、長度、時間、電荷)表示，這些因素稱爲基本因素，我們分別以 M, L, T, 和Q的符號來代表質量、長度、時間及電荷。例如，加速度a，其因次爲長度除以時間二次因，可寫成 $[a]=L/T^2=LT^{-2}$，[] 符號的意思是包含字母的因次。我們也可視情況使用其他基本因素。但不論如何，這些基本因素數目必須很少且互相獨立。除了基本因素外，所有其他物理量均是次要因素。磁場B(韋伯/平方公尺)的因次是次要因素的例子，可寫成 $[B]=MQ^{-1}T^{-1}$。

因次分析有許多用途，其中之一是用來檢查數學式中物理關係的有效性，藉此來看是否每項均有相同因次。例如在等加速度運動的位移公式：

$$s = s_0 + v_0 t + 1/2\, at^2 \qquad (1)$$

在此例中，每一項都是長度的因式。例如 $1/2\, at^2$ 的因次等於 $(LT^{-2})T^2 = L$。因次分析亦可用於空氣動力學和近代物理，特別在涉及尺度大小改變的問題上。

基礎 因次分析是由一組定義和緊密相連原理和定理組成其基礎。

(I)因次均勻性：通常有效的物理方程式之每一項均具有相同因次，例如一個有關功作用於物體上和此物體所接受能量的方程式 $F \cdot s = 1\ 2mv^2$，$[F\ s] = (MLT^{-2})(L) = ML^2T^{-2}$ 而 $[1\ 2mv^2] = M(LT^{-1})^2 = ML^2T^{-2}$，因此，功的因次和能量的因次相同。

(IIa)相對數值大小的絕對重要性：測量兩相對靜止的剛體長度比例與長度單位的大小無關，如將這個理論推展到任何兩個相同因次的物理因素則有下列規則：

(IIb)當單位改換時，任何有效的物理關係式不會改變其數學形式。

(III)π－定理：若將方程式(1)中各項都除以s，則有下列結果：

$$s_0 s^{-1} + v_0 t s^{-1} + 1/2\, at^2 s^{-1} - 1 = 0 \qquad (2)$$

方程式(2)中的每一項均爲無因式乘積，例如 $[1\ 2\, at^2 s^{-1}] = (LT^{-2})(T^2)(L^{-1}) = 1$

我們可推廣此一簡單過程，用符號 π_1，π_2 等代表這些乘積。若共有n個物理因素，而選p個原始且彼此獨立的因素來作因次分析之基礎，則π－定理陳述如下：任何有效的物理關係可用n－p個獨立無因次的乘積函數表示，每一個乘積包含物理因素，可爲原始因素或次要因素。型式上此π－定理爲：

$$F(\pi_1, \pi_2 \cdots) = 0 \qquad (3)$$

每一項π都是獨立無因次的乘積，因此，對方程式(2)而言，$\pi_1 = s_0 s^{-1}$；$\pi_2 = v_0 t s^{-1}$ 等。我們可用一個簡單的例子來說明π-定理的功用。一個單擺因次分析——我們的問題是要決定無摩擦力的單擺週期。因爲這是力學問題，所以需要質量、長度和時間作爲原始因素；我們知道假設相關之物理因素是單擺長度l，單擺擺錘的質量m，最初的角位移 θ_0 及地球重力場加速度g和要求的單擺週期p。共有s個物理因素，其中3個——質量、長度和週期——是原始因素，其因次爲M，L，T，則獨立的π爲 $n-p=5-3=2$，θ_0 是獨立π項中的一項，它無因次，因此 $\pi_1 = 0 =$ 常數。至於另一個π，我們設其爲 $\pi_2 = m^\alpha l^\beta g^\gamma p^\delta$，其中 α，β，γ，δ 爲要求的指數，其值可在 π_2 爲無因次的條件來求。因此F-函數可寫爲 $F(\pi_1, \pi_2) = f(\theta_0 : m^\alpha l^\beta g^\gamma p^\delta) = 0$，可解得 π_2，即

$$\pi_2 = m^\alpha l^\beta g^\gamma p^\delta = f(\theta_0) \qquad (4)$$

其中 $f(\theta_0)$ 無因次，簡化 π_2 成爲原始因素的乘積，我們得到

$$M^\alpha L^\beta (LT^2)^\gamma T^\delta = M^\alpha L^{\beta+\gamma} T^{\delta-2\gamma} \qquad (5)$$

若此乘積爲無因次，則每一項的指數必須爲零。因此得到 $\alpha = 0$，$\beta + \gamma = 0$，$\delta - 2\gamma = 0$，這三個方程式組成一聯立方程組，設δ爲已知，所以，$\alpha = 0$，$\beta = -\delta/2$，$\gamma = \delta/2$，方程式(4)變成 $l^{-\delta/2} g^{\delta/2} p^\delta = f(\theta_0)$，由此可得

$$P = \{f(\theta_0)\}^{1/\delta} \sqrt{l/g} \qquad (6)$$

p與單擺之擺錘質量M無關，由於此單擺無摩擦力，故 θ_0 爲常數，所以 $f(\theta_0)^{1/\delta}$ ＝常數，最後得到

$$P = \text{常數} \sqrt{l/g} \qquad (7)$$

因次分析證實了從相關的微分方程式得到的答案，但比例常數並不能從因次分析直接決定。

一個因次分析如想到滿意的結果，需要科學直覺和相當預設知識，這意味著因次分析雖有許多成果，但還需要在形式上做更多的發展。這些發展已穩定進行中。

DIMETHYL SULFOXIDE 二甲亞碸

一種源於木質素(lignin)的有機化合物。二甲亞碸的化學式爲 $(CH_3)_2SO$，一般將其縮寫爲DMSO，在化學和工業上使用很廣，也使用在醫學方面。

DMSO在室溫下爲一無色液體，是非常有力的溶劑，且能與水、油和有機溶劑相溶。在工業上，DMSO經常被當作混合物中的萃取材料、加速化學反應、當作合成纖維之紡絲和聚合反應之溶劑。

DMSO對體內組織也有某種重要性和可能地有用效能，DMSO具有不尋常的能力來穿透動、植物的組織，不但如此，它還能攜帶某種物質一起穿透。因此一般不能穿過表面皮膚的物質，溶於DMSO後可快速地穿過，若此物質不溶於DMSO，則它將停滯於皮膚上。水性DMSO溶液在實驗室試驗中也證明了，DMSO有助於低溫下活細胞的保存。

初步的試驗證明，DMSO具有低毒性，且有可能應用於醫藥中，與當前有關的藥品應用，DMSO被考慮爲實驗用藥，但在美國則不能使用，除非政府當局允許的實驗。

DIMINISHING RETURNS 報酬遞減

在經濟學中，報酬遞減律論及生產資源投入(如土地、勞工、廠房、設備和原料)及產出之間技術性的決定關係。它最早被提及是在十八世紀經濟學者的著作中，包括法國的杜爾哥(A. R. J. Turgot)、英國的馬爾薩斯和李嘉圖(David Ricardo)。這些學者引用此法則來解釋在一耕地上提高密集耕種程度對產量變化的影響。此即今日經濟學家所知悉的變動比例律或邊際產量遞減律。

報酬遞減律爲技術上不變的情況，其內容爲：在其他投入資源固定下，當生產者欲增加產量而多雇用一單位生產資源(如勞工)時：最後他會發現在此過程中，多使用一單位生產資源所增加的產量會少於前一單位投入所增加的產量。此乃報酬遞減階段。開始出現報酬遞減的原因在於工人愈多將使每一工人所能使用的土地、機器、設備及原料減少的緣故。此階段之前通常有一短暫的報酬遞增階段，其間額外加入的勞工所致產量的增加較前一單位的增加額大。報酬遞減階段在每單位增加的投入會使總產量減少後結束，此後便開始負報酬階段。

報酬遞減律爲一重要經濟現象，因在短期間要提高產量，勢將提高成本(在較長期間，生產者可改變數種或全部資源的投入以避免報酬遞減)。生產者受限於報酬遞減，故只有在較高價格足以因應遞增成本時才願提高產量，進行交易。報酬遞減爲短期供給的基本經濟法則——即當市場價格提高，生產者方願增加產量於市場出售。

DIMITRI 季米特里

參見DMITRI.

DIMITRIJEVIĆ, Dragutin 迪米特里耶維奇

西元 1876.8-1917.6.27。塞爾維亞陸軍軍官，亦名阿匹斯(Apis)。生於貝爾格勒。1895年受封爲軍官。1903年，阿匹斯參與刺殺奧布廉諾維奇國王(Alexander Obrenović)的計畫，從此成爲塞爾維亞軍隊及政壇的重要人物。1911年，他創設了以「黑手」或「聯盟或死亡」爲名的地下組織，旨在推動塞爾維亞的統一。1913年成爲總參謀部情報處處長。

1914年奧國王儲斐迪南在塞拉耶佛(Sarajevo)遇刺與阿匹斯有關，但其角色定位至今仍備受爭議。許多學者相信他曾策劃這件謀殺案，但亦有人認爲他僅提供武器給波斯尼亞民族主義狂熱分子。1917年6月27日，他因陰謀刺殺塞爾維亞攝政亞歷山大王子而受審，並於薩羅尼加被處決，但卻未有充分證據顯示他涉及這件案子。

DIMITROV, Georgi 迪米特羅夫

西元 1882.6.18-1949.7.2。保加利亞共黨領袖。生於保加利亞科瓦契夫齊(Kovachevtsi)。12歲時就開始工作，經由廣泛的閱讀方式來延續其教育。1902年加入社會民主黨，1903年黨分裂時，參加左翼的一派。1908年任左翼黨書記，該黨並於1919年改爲共產黨。1909年起他成爲中央委員會的一員，在貿易聯盟中也相當活躍，並任記者的工作。1913年被選爲議員。

由於反對保加利亞參加一次大戰而於1918年下獄。他在大戰後開始革命活動。1921年時參加共產國際的第三屆會議，他也是1923年保加利亞境內初期共產黨暴動的領袖之一。因被判死刑而逃到南斯拉夫，並長

G. 迪米特羅夫 保加利亞共黨領袖。

久居住在國外，直到 1945 年。

1933 年因涉及德國國會縱火案而被捕，引起全世界的注意。在審判中，勇敢的維護自己的立場，且抨擊納粹。結果宣判無罪釋放，1934 年前往蘇聯，並得到蘇聯公民資格。在共產國際中表現活躍，因此被選爲最高蘇維埃的代表。

二次大戰期間，在組織保加利亞反抗運動中扮演重要的角色。1945 年 11 月回到保加利亞，成爲政府的領導者，此後改成完全的共產黨統治。在其領導下，保加利亞和蘇聯維持密切的聯繫。1949 年逝於莫斯科附近。

DINAGAT ISLAND　第拿加島

菲律賓北蘇里高省的一部分，位於民答那峨東北 8 公里處。面積 800 平方公里，有一半人口住在西南海岸的第拿加鎮。本島控制萊特灣(Leyte Gulf)的入口處。

本島與鄰近島嶼、北蘇里高島及諾諾克島(Nonoc I.)是菲律賓鋼筋鎳工業的支柱，鎳儲量超過 10 億噸，與鐵、鉻及錳的供給量一樣。該島也生產馬尼拉麻、椰子的乾核及木材。人口 24,320(1963)。

DINAN　第南

法國西北部城市，在不列塔尼北濱海省(Cotes-du-Nord)。位於朗斯河(Rance R.)左岸，離聖馬羅灣(St. Malo Gulf)約 24 公里處。爲次要的海港、商業與觀光中心，工業包括釀造業、蘋果酒蒸餾業、針織與農機製造。

坐落在陡峭的懸崖上，第南是風景絕佳的城市，有中世紀的城牆及城堡要塞，還有古代房舍及迂迴的街道。1382-87 年，築有壯麗的城堡，堡壘西南角佇立了一個橢圓形小塔，由此得以俯瞰全景。城堡內有考古及歷史學博物館。聖索維爾教堂(Church of St. Sauveur)的高塔建於 1779 年，是哥德及羅馬式建築風格的綜合；部分可溯至十二世紀。教堂內的紀念碑彰顯了蓋斯蘭(Bertrand du Guesclin)的精神：1359 年，本城爲英國公爵蘭開斯特包圍之際，他拼死防衛第南。教堂後有一座英國式花園，可俯瞰整條河及穿過本城的蘭維拉高架橋(Lanvallay Viadut)。建於十五世紀的聖馬羅教堂也是令人注目的焦點。人口 12,730(1962)。

DINANT　迪南

比利時城鎮，屬那慕爾省(Namur)，謬斯河(Meuse R.)東岸，位於法國北境 24 公里及那慕爾南方 28 公里處。在馬士河谷地位顯要，是穿越亞耳丁高地的南北主要走廊。有一公路及鐵路在此交會，也是馬士河谷及亞耳丁高地的觀光中心。

中世紀時爲工業中心，以花紋的銅器及黃銅製品聞名，但僅止於小規模製造。現代工業包括紡織品、啤酒及巧克力的製造，以及石灰、水泥加工成石灰岩的工業。

六世紀時創建，1040 年重建，1818-21 年再次重修。因其根據地(今之博物館)坐落在石灰岩峭壁頂上，使它成爲擁有多變歷史的堡壘城鎮。1466 年爲勃艮第人所破壞，1554 年爲法國人所毀；1675 年法人攻占並控制到 1705 年，拿破崙戰爭期間再度陷入法人手中；一次大戰(1914 年 8 月)德國入侵之際，遭嚴重毀壞，二次大戰期間，受損程度略小。人口 9,700(1966)。

DINAR　第納

阿爾及利亞、伊拉克、約旦、科威特、突尼西亞和南斯拉夫等國貨幣單位。伊朗則指基本貨幣單位拉爾(rial)的小額貨幣。第納最早於西元 696 年鑄造，是回教國家的標準金幣，亦是中古世紀流通廣泛的商用貨幣之一。其表面刻有宗教信條，後來則有貨幣鑄造官員名字和回教國王兼教主的名字。

DINARCHUS　狄納爾科斯

西元前 360？-290？。希臘演說家及西元前 322-307 年間雅典主要的演說作家。生於科林斯。因爲外國人不能在雅典的法庭或集會中發言，於是爲他人撰寫演講稿。其殘存的演說有《駁狄摩西民》(*Against Demosthenes*)、《駁阿里斯托吉頓》(*Against Aristogiton*)及《駁菲洛克利斯》(*Against Philocles*)。此三篇演說被用以控訴他們三人接受馬其頓貴族哈帕拉斯(Harpalus)的賄賂。西元前 307 年，寡頭政治垮台，他被控陰謀反對新政府而逃至尤比亞(Euboea)的卡耳奇斯(Chalcis)。據說人們認爲他在西元前 292 年返回雅典後，不久即過世。

DINARD　第那

法國西北部城市，在不列塔尼最東部的伊爾-維萊納縣(Ille-et-Vilaine)。位於英吉利海峽進入寬廣的朗斯河河口處，該河穿過聖馬羅及聖塞爾旺城(St.-Servan)。第那在西邊與聖諾加村(St.-Énogat)合併，在許多地圖上，都明顯標示第那-聖諾加。

十九世紀中期開始，成爲雅緻的海濱聖地。爲觀光客設置精緻高雅的住宿設備，包括海濱、游泳池、網球場、高爾夫球場、遊艇設施俱樂部、水族館、海上博物館、美麗的公園及公共花園。在朗斯河口沿堤防基部的克萊爾半月形散步場地(Clair de Lune Promenade)是一處令人愉悅的漫遊之地，也是從弗雷賀角(Cape Fréhel)到聖馬羅布雷頓(Breton)海岸一處壯麗的散步地點，可從慕里尼特(Moulinet)看到此處。

1966 年 11 月，包括築在橫跨朗斯河口橋梁處水壩的水力發電計畫在第那附近完工。人口 7,944(1962)。

DINARIC ALPS　第拿里阿爾卑斯

南斯拉夫西部的石灰岩山脈及高原，向北連接主要的阿爾卑斯山系，山區範圍沿行亞得里亞海岸，從伊士特里亞半島(Istria)向外擴展約 640 公里，到達阿爾巴尼亞，包括波士尼亞(Bosnia)、黑塞哥維那(Hercegovina)及門的內哥羅等省的大部分。

山脈南行，變得愈形荒涼且崎嶇，並有數處山峯高達 2,400 公尺以上。

D'INDY, Vincent　丁迪

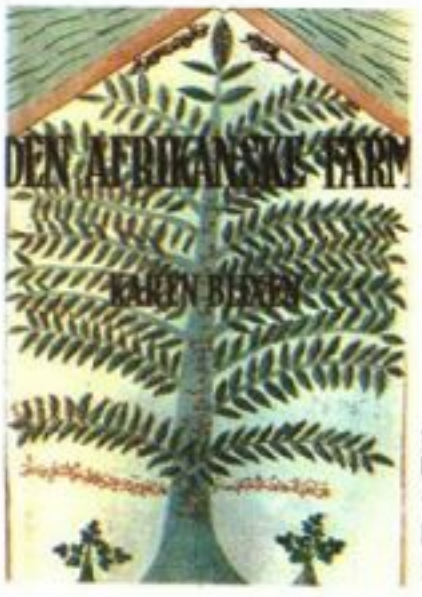
西元 1851.3.27-1931.12.2。法國作曲家。原名Paul Marie Théodore Vincent d'Indy。生於貴族家庭，小時候就對音樂產生興趣。1862 年隨迪美(Diémer)習琴，後師事馬蒙泰爾(Marmontel)及拉維納克(Lavignac)習和聲。普法戰爭(1870-71)時應召入伍，得以結識弗蘭克(César Franck)。1872 年進入巴黎音樂學院，成爲弗蘭克的學生，深受其影響。同年，爲獲樂器法的實用知識，遂加入科隆管弦樂團，任定音鼓手。後因《皮科米尼序曲》(1874)及其他交響曲，而漸露頭角。

他深受華格納歌劇《尼布龍的指環》的影響，於 1876 年的首演中，表達欲成爲「法國的華格納」。儘管他寫了許多音樂劇如《鐘之歌》(1879-83)及《聖克里斯夫的傳奇》(1908-15)等，但在戲劇方面的成就仍十分有限。他係以管弦樂著稱，尤其是《法國山上氣息交響曲》(1886)。其他作品包括有喇叭、雙橫笛及弦樂四重奏的D長調組曲(1886)、交響變奏曲《伊斯達》(1896)及音詩《山上的夏日》(1905)。此外還有歌曲、鋼琴和風琴的獨奏。他的音樂曲調優美，富於旋律。

他曾爲貝多芬(1906)及弗蘭克(1911)寫傳記。爲富影響力的教師及理論家，1894 年在巴黎協助創建著名的聖歌合唱學校，原爲研究教堂音樂而設，在 1900 年改爲一般音樂學院。他一直在該校教授作曲，直到 1931 年逝於巴黎。

DINESEN, Isak　迪內森

西元 1885.4.17-1962.9.7。丹麥作家。她的短篇小說甚爲洗鍊，其中很多以超自然的事物爲背景。迪內森的本名是卡倫・迪內森(Karen Christence Dinesen)。系出貴族家



丹麥女作家I. 迪內森的代表作《遠離非洲》的封面。

庭的她，生於倫斯泰德隆德(Rungstedlund)。1914-31年間，住在肯亞的一個咖啡種植場。1914年和表兄瑞典男爵布利克森-芬克(Bror Blixen-Finecke)結婚，1922年離婚。1931年咖啡價格滑落之後，她的種植場倒閉，因此回到丹麥度過餘生，後逝於哥本哈根。

卡倫・布利克森以奧斯西奧拉(Osceola)爲筆名，在丹麥的期刊上發表她的首批作品。她的所有作品(有一本除外)都用「以塞克・迪內森」來發表，亦同時以英文和丹麥文創作。《七篇歌德式故事》(1934)爲她贏得國際性名聲；《遠離非洲》(1937)是敍述她在肯亞的經歷，爲大家公認的代表作。之後所發表的是一些不同的故事集：《冬季故事》(1942)、《最後的故事》(1957)和《命運的趣聞》(1958)；《草地上的陰影》(1960)則包含更多的非洲瑣記。她用筆名安德芮爾(Pierre Andrézel)發表《天使般的復仇者》(1947)，故事背景是1841年的英國。《埃倫加德》(1963)和《論文》(1965)都在她逝後出版。

Further Reading: Bjørnvig, Thorkild, *The Pact: My Friendship with Isak Dinesen* (La. St. Univ. Press 1983); Langbaum, Robert W., *The Gayety of Vision: A Study of Isak Dinesen's Art* (Random House 1964); Lasson, Frans, *The Life and Destiny of Isak Dinesen* (Univ. of Chicago Press 1985); Migel, P., *Titiana: The Biography of Isak Dinesen* (Random House 1967); Thurman, Judith, *Isak Dinesen: The Life of a Storyteller* (St. Martin's Press 1982).

DING LING　丁玲

西元1904.10.12-1986.3.4。中國作家。率先在一個改革中的社會提倡女權；那個社會卻緩慢地解放它對女性的不平等束縛。生於湖南省的有錢地主家庭。一九三〇年代在上海積極從事共產黨活動，而遭國民政府拘禁；她逃脫到紅軍的延安總部，從事宣傳工作。她有篇寫成於1942年的著名文章，對中國社會的男性沙文主義有所攻擊。1949年共產黨勝利後，獲許多官方職位。她有「新中國女鬥士」之稱，不過其特立獨行卻引來1957年的批判，被指爲「資產階級心態」。作品隨即被禁，本人則被遣往東北的勞改營，而後在牢中度過(通常是一個人)。1977年獲赦後，在「作家協會」任一重要的職位。後逝於北京。

其早期短篇小說《莎菲女士的日記》(1928)，大膽的呈現主角的性慾，中國文學界爲之震驚。她在一九三〇年代探討都市激進分子在感情和革命間的衝突。之後，無法令人置信的是，她轉向探討農民。親身經歷過土地改革後，寫成了她最著名的小說《太陽照在桑乾河上》(1948)，寫實的描繪農民對抗較富有的農夫。當她完成此本小說後，很少再有其他創作。

DINGANE　丁岡

西元1790？-1840.3。1828-40年爲祖魯族(Zulu)國王。其名也拼成Dingaan。在參與暗殺其同父異母兄弟恰卡(Chaka，祖魯王國的創始人)的行動後，成爲國王。

他試圖維持恰卡軍事擴張的策略，但遭內、外日增的反對與壓力。起初他因納塔耳(Natal，今杜邦Durban)港口的英貿易商爲逃難者提供避難所而困擾，後還要面對"歐洲移民先驅"的問題，這些人從好望角轉往祖魯蘭南部的納塔耳建立一個獨立國。1838年2月他簽署一項條約，將納塔耳割讓給雷蒂夫(Piet Retief)，但不僅雷蒂夫黨人遭屠殺，歐洲移民的主要團體也受到其部隊的攻擊。祖魯軍隊於1838年12月16日被擊敗，成爲有名的「浴血之戰」。

其同父異母兄弟姆帕德(Mpande)在波耳人(Boer)的援助下，1840年1月再度將他擊潰。他落敗逃匿後不久，被史瓦濟蘭的非洲人所殺。

DINGO　澳洲野犬

在歐洲人移民澳洲之時代，爲澳洲大陸僅有的一種肉食性的有胎盤哺乳動物。澳洲野犬常被認爲是家犬的一亞種(*Canis familiaris dingo*)，但也有不少人以爲其應爲一獨立種(*Canis dingo*)。澳洲野犬可能源於東南亞，在數千年前被土著帶到澳洲。目前已知最早的澳洲野犬遺骸約有3,000年的歷史。

澳洲野犬的分布遍布澳洲，但在塔斯馬尼亞島及新幾內亞地區則無。澳洲野犬的肩高60公分，毛呈乳黃色或黃褐色，但也有由白色到黑色的各種變異存在。一年生殖一次，主要在冬季，孕期9週，一胎可生9隻以上，但通常存活的不到3隻。澳洲土著會捕捉其幼犬以爲寵物或訓練成獵犬。

澳洲野犬會捕食如鼠類等小型哺乳動物，也會攻擊體型大於自己的動物如袋鼠等，甚至捕食人們畜養的牛羊，而造成經濟損失。

澳洲野犬 澳洲大陸僅有的肉食性有胎盤哺乳動物。

DINIS　迪尼斯　參見DENIS.

DINIZ DA CRUZ E SILVA, António　狄尼茲

西元1731.7.4-1799.10.5。葡萄牙詩人。諷刺詩名著《伊索》(*O Hissope*)就是他的傑作。生於里斯本。在孔布拉大學接受法律訓練，並擔任不同的法庭職位。他協助在里斯本成立露西塔尼亞阿卡迪亞(Arcádia Lusitana)；此社團致力於捨棄西班牙而取古典模式來復興葡萄牙詩。狄尼茲有「葡萄牙的品達」之雅稱，因爲他將品達式頌歌介紹到葡萄牙。1776年被派到巴西里約熱內盧，當高等法院的法律顧問，1799年逝於此。

《伊索》是狄尼茲的代表作，另有十四行詩、牧歌、哀歌及頌歌。此書出版於1802年，是一部嘲諷英雄詩體的作品，充滿地方色彩，並栩實地描繪分別擁護大主教和副主教的某城鎮居民之虛榮心和陰謀詭計。

DINIZULU　狄尼祖魯

西元1869-1913.10.18。祖魯蘭(Zululand)的末代國王，塞奇瓦約國王之子。1884年其父逝後，被宣布爲國王。歐洲血統的南非農民助其建立地位，而以割讓祖魯蘭北部土地作爲回報，在此他們創建弗雷黑德(Vryheid)的「新共和」。

1887年英國併吞祖魯蘭後，他試圖阻止他們由首長手中奪得權力。1889年被捕，以叛逆罪被放逐到聖赫勒拿島(St. Helena)。1898年被允許返鄉，然只任烏蘇圖(Usutu)地區的酋長。

他被懷疑是1906年納塔耳非洲人叛亂的煽動者，再度以叛逆罪嫌被控。後雖證實爲煽動叛亂者，卻因包庇叛亂者處4年徒刑。1910年出獄後，在特藍斯瓦省安詳度過餘生。

DINKA　丁克人

一個高䠷、纖細的尼羅河流域族羣。居住在白尼羅河西邊的蘇丹南部。可能在西元十世紀時就定居此區。人口總數超過50萬人。在文化上，他們與阿奴亞克人、梅本人、席盧克人及努爾人等族羣相近。丁克人所說的語言是屬於尼羅-撒哈拉語族的查利-尼羅語亞族在蘇丹東部的分支。

丁克人主要是一個半流浪式的畜牧族羣。他們具有一種平等主義式的社會體系。其傳統的政治體系，在形式上較簡單，主要是靠「先鋒首領」維持社會之控制。他是造雨者、祭司與不和的團體間之調停者。

丁克人居住的區域，在十九世紀的大多數期間內都曾遭受許多阿拉伯與埃及的族羣以奴隸之名搜捕。在一九六〇年代，蘇丹南部曾是悲慘政治暴行之基地，當時蘇丹政府企圖將此一地區整合成政治占優勢，而文化上屬阿拉伯的北方。

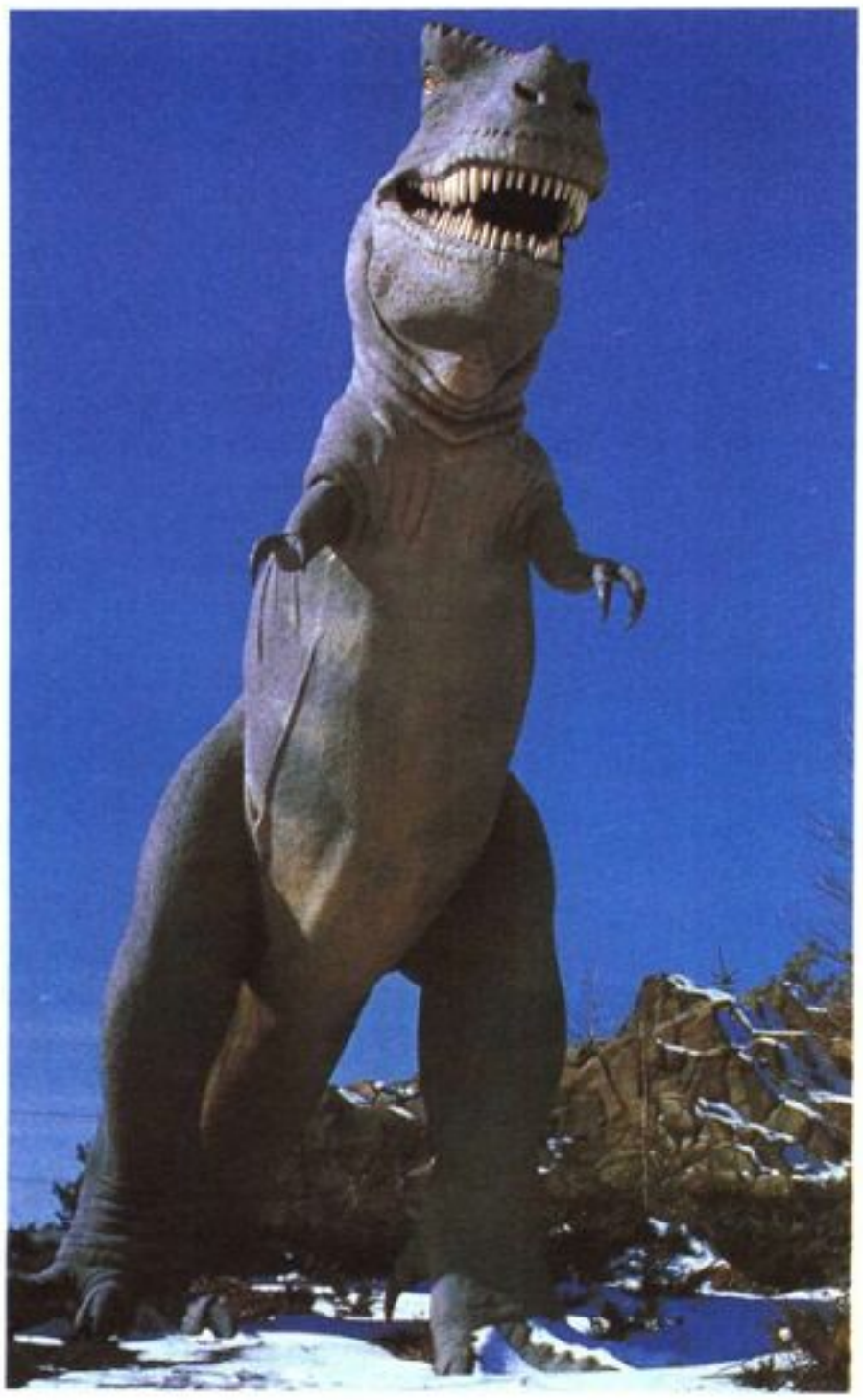
DINOFLAGELLATE　雙鞭毛藻

指微小、具有2根鞭毛的單細胞生物。食物鏈中的重要一環，爲浮游生物的重要組成。

雙鞭毛藻的分類頗受爭議，由於其部分爲具光合作用的色素，部分則爲異養性，因此在植物界可歸於甲藻植物門，在動物界則屬於原生動物門。

雙鞭毛藻的鞭毛細長，但外表差異很大，有些外表僅有一層薄的細胞膜，有些卻有一層由纖維素構成的外鞘，亦伴有礦物元素，以增強其韌性。外鞘有時爲一層、二層甚至多層構成。雙鞭毛藻若不具外鞘，通常爲透明狀，且具光合作用功能。

墨西哥灣的紅潮，即雙鞭毛藻(*Gonyaulax*)所形成，由於過度繁殖，分泌有毒色素，使魚類大量死亡，造成嚴重危害。



恐龍是一羣體型巨大且繁榮於中生代的爬蟲類動物，也是到目前爲止地球上最大的陸上動物。全世界各大陸，包括南極洲，都曾發現牠們的化石。

DINOSAUR 恐龍

恐龍是一羣體型巨大且繁榮於中生代的爬蟲類動物，包括曾存在地球上的最大陸上動物。恐龍興盛的年代超過1億7,500萬年，最早的恐龍化石發現於2億4,300萬年前的三疊紀岩石中，而最晚的發現於6,500萬年前的白堊紀末的沈積物中。恐龍是在牠們生存的時代中主要的陸上脊椎動物，其遺體發現於全世界各大陸，包括南極洲亦有化石發現。

恐龍一詞意指「恐怖的蜥蜴」，係由英國的比較解剖學家歐文(Richard Owen)在1842年所創的語詞，用來描述20年來在化石的沈積中發現的巨型爬蟲類羣體。1887年英國古生物學家希列(Harry Seeley)辨認出兩種明顯不同的爬蟲類羣：一爲龍盤目(Saurischia)；另一爲鳥盤目(Ornithischia)。牠們都包括在歐文的恐龍類中，其後恐龍一詞仍繼續沿用在兩羣中。

尺寸 最初在英國發現的幾種化石恐龍都是大型的種類，估計在12公尺以上，以後古生物學家在陸續出版的報告中常強調其體型的巨大，這種觀念使大家普遍認爲恐龍都是巨大的，其實不然。

很多草食性恐龍，特別如龍腳亞目(Sauropods)多長成龐然大物，地球上最大的動物是侏羅紀龍腳亞目的梁龍(*Diplodocus*)，其體形細長，身長27公尺，估計有12噸重。另一種雷龍(*Brontosaurus*)只有20公尺長，但體型較龐大，估計有30噸重(一隻大非洲象重約8噸)。更大的腕龍(*Brachiosaurus*)約24公尺長，能將其頭部伸到第四層樓的窗內，其體重估計有50～70噸，爲任一時代中所有陸上動物中最重的。

多數恐龍與這些巨型恐龍相較之下都顯得很小，如細顎龍(*Compsognathus*)僅比一般的雞大一點而已，空骨龍類(Coelurosaurs)通常都很小，體長約有2.4公尺或稍大些。

恐龍化石之發現 在十九世紀前半葉沒有人會想像到過去地球上曾生存著與當時動物全然不同的動物。也難怪最初發現恐龍時會把牠歸到我們熟知的動物羣中。第一次知道恐龍骨是1818年埃爾斯沃斯(Solomon Ellsworth)在康乃狄格峽谷採集到的，當時他們認爲「可能是人類的遺骸」；1800年發生同樣的情形，穆迪(Pliny Moody)於同一地區發現的恐龍足跡則誤認爲是「挪亞大烏鴉」的印痕。

第一件恐龍化石被確認爲一種新型生物的是斑龍(*Megalosaurus*)或1824年英國地質學家巴克蘭(William Buckland)所稱的「採石場的大蜥蜴」。1825年，另一種名爲禽龍(*Iguanodon*)的第二種恐龍被發表了。在禽龍化石未發表之前，英國內科醫師曼特爾(Gideon Mantell)本來可以更早發表，但卻受挫於「更具權威者」。曼特爾認爲發現的是一種新的爬蟲類動物，但倫敦的地質學會及巴黎著名的居維葉男爵(Cuvier)卻認爲這些骨骼和牙齒是屬於魚類、河馬及犀牛。當禽龍被發表後，不久居維葉亦承認其錯誤。直到1842年英國動物學家歐文才確認出這些所發表的大型爬蟲化石，就是以前從未被人知道的新爬蟲動物羣——恐龍。

1856年費城解剖學家利迪(Joseph Leidy)描述一些採自北美洲西部的牙齒，確認是粗齒龍(*Trachodon*)，是一種類似禽龍的草食性爬蟲動物，還有一種叫恐齒龍(*Deinodon*)，爲類似斑龍的爬蟲動物。後來利迪在新澤西州發現更完整的骨骸命名爲鴨嘴龍(*Hadrosaurus*)係另一種跟英國的禽龍相近的恐龍。

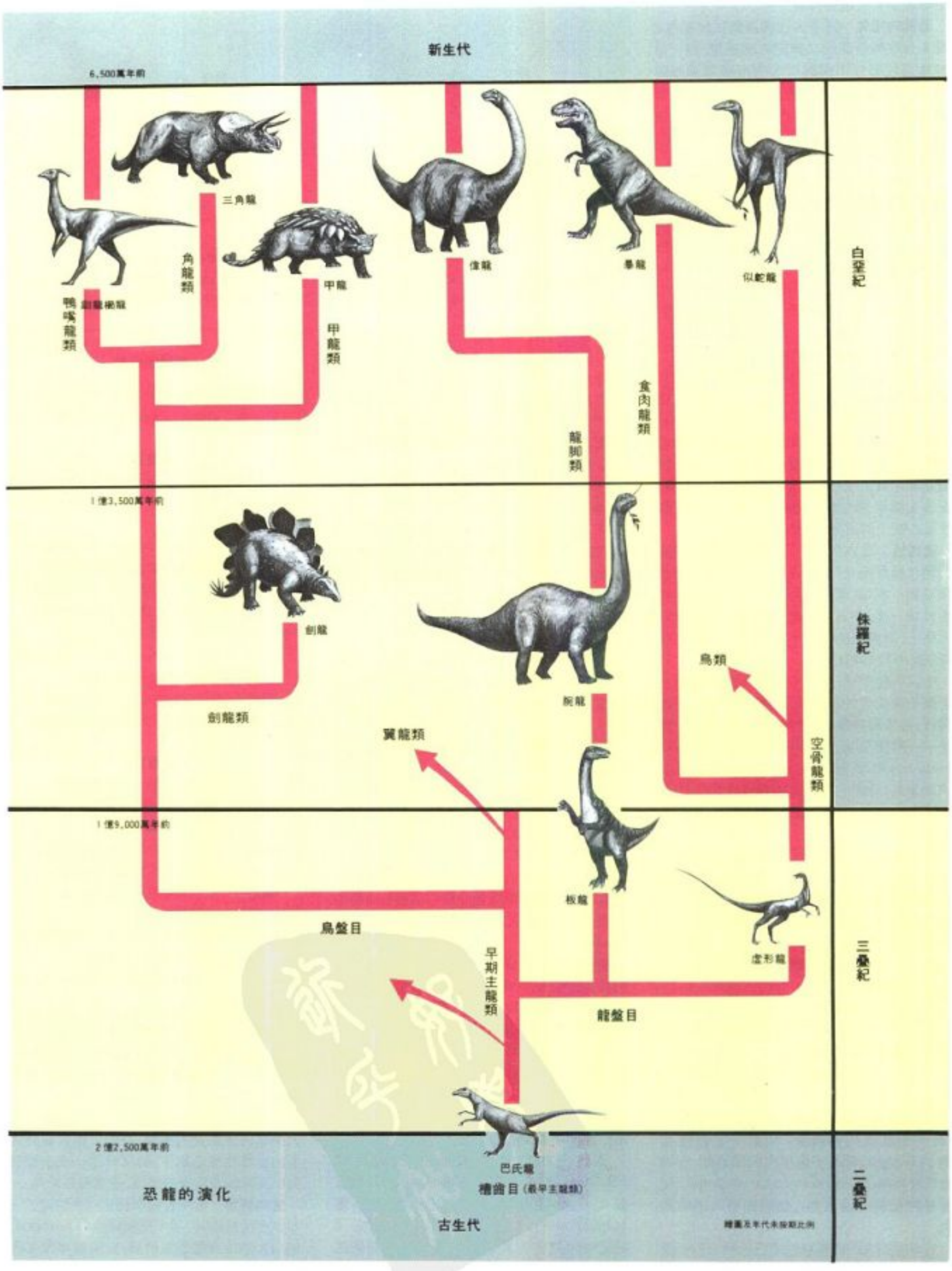
1877年美國古生物學家科普(Edward D. Cope)及馬什(Othniel C. Marsh)開始競相在科羅拉多州及懷俄明州的野外工作，挖掘成噸的恐龍骨化石，在10年中發現了中生代巨大的恐龍族羣至少數十種以上，發表上百篇的一般性或科學性論文。

同時在比利時礦坑內發現了一大羣的禽龍化石，顯然這羣禽龍在白堊紀時掉進狹窄的山崖下。1882-1900年有30具以上由礦坑取出之標本被多洛(Louis Dollo)復原並發表上百篇的科學論文。多洛、科普及馬什的論文爲恐龍研究之新紀元奠定了基礎。

恐龍的起源

恐龍乃屬於主龍亞綱(Archosaurs)的爬蟲動物羣，這一羣高等爬蟲類除恐龍的二個目(龍盤目和鳥盤目)以外，還包括恐龍的祖先槽齒目(Theodontia)，絕滅的飛行爬蟲類翼龍目(Pterosauria)，活到今天的沼澤之王鱷目(Crocodylia)及現代鳥類的祖先。主龍類與大多數其他爬蟲動物不同，其頭蓋骨兩側有二個孔(即所謂的雙弓型)，在眼睛前面有一頭蓋骨窗孔，下顎的外側也有一類似開孔。這些開孔給肌肉的附著和收縮有較大活動空間。其牙齒長在齒槽中，不像蜥蜴或蛇長在顎上面，鱷魚有扁平的頭部，眼窩開孔消失。

鱷魚和鳥類是主龍類的現代子孫，具有若干進步的形態、生理和行爲特徵，這些特徵在其他現代爬蟲類則未有發現，例如具有高等循環系統及四心室的心臟，會築巢並照顧幼兒，而鳥類又有羽毛且爲溫血的，大家普遍相


新生代
6,500萬年前
三角龍
角龍類
鴨嘴龍類
甲龍
甲龍類
佳龍
暴龍
似鳥龍
白堊紀
龍腳類
食肉龍類
1億3,500萬年前
劍龍
劍龍類
翼龍類
腕龍
烏類
侏羅紀
空骨龍類
1億9,000萬年前
板龍
虛形龍
鳥盤目
早期主龍類
龍盤目
三疊紀
2億2,500萬年前
巴氏龍
槽齒目（最早主龍類）
恐龍的演化
古生代
二疊紀

信恐龍多具有這些特徵。

恐龍的祖先 許多古代爬蟲動物族羣在2億4,500萬年前的二疊紀末期絕滅。但一羣較輕型且部分用兩腳行走的槽齒類爬蟲動物，繼續生存下來並成爲主龍類的祖先。巴氏龍(*Euparkeria*)是其中有名的代表，身體瘦長，約0.9公尺，其化石出土於南非三疊紀早期的岩層中。

巴氏龍保存了原始型的頭蓋骨，牙齒長在顎上，但後肢明顯地比前肢長，後肢的第五趾縮小成爲早期恐龍四個腳趾的先兆。正如多數主龍類一樣，身體具有盔甲，但只限於沿背部中間縱走的一對骨板。由四肢之比例可知牠能用四腳走路也能用兩腳跑步，並以長尾巴平衡身體。它不像蜥蜴一樣搖搖擺擺，而能急速快跑，因其腳像鳥一樣長在身體之下，而不像原始的爬蟲類那樣突出於體側。

從像巴氏龍這樣的槽齒類演化至眞正的恐龍只是一個很短的過程，事實上三疊紀的爬蟲如硬骨龍(*Scleromochlus*)和鳥鱷龍(*Ornithosuchus*)曾被不同的科學家分類爲槽齒類或龍盤類恐龍。從槽齒類到早期恐龍的轉變關鍵在眞正用雙腳走路，包括骨盤的調整、後肢支撐全身的重量及縮小前肢，此外牙齒生長在顎上的這種原始特徵也消失了。

溫血性 在古生物學上引起一連串的爭論問題包括恐龍是「變溫冷血動物」，就像現代爬蟲類；或是「溫血的恆溫動物」，像鳥類和哺乳類一樣。變溫冷血動物體溫隨周圍環境而變化，而溫血動物則不管環境之變化都保持固定不變的體溫。

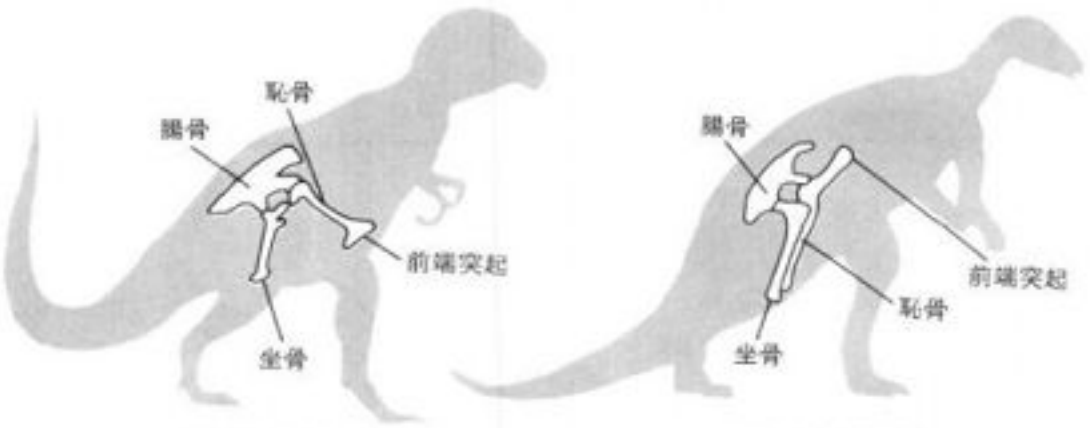
所以引起爭議，是因不斷增多的證據顯示恐龍不像現代的爬蟲類，牠們不在地上匍匐爬行，且移動緩慢。牠們多數的腳程像鳥一樣快——即使是巨型食肉恐龍如異特龍(*Allosaurus*)和暴龍(*Tyrannosaurus*)也是很快速運動。恐龍的尾巴並非拖曳在地上而是畢直向後突出，由筋肉支撐著，可能當做一個平衡器官。

維持這種二足動物的直立狀態比現代蜥蜴和鱷魚需要更高能量，現代陸上的爬蟲動物無法維持超過幾分鐘的連續活動，變溫冷血動物的肺和血液循環系統不能供給足夠氧氣供肌肉活動用。基於此因，所以恐龍一定是溫血動物。一些古生物學家進一步的觀察結果亦支持此觀點。

美國古生物學家歐斯壯(John Ostrom)和貝克(Robert Bakker)是恐龍爲溫血動物理論的主要支持者。其觀點如下：(1)除恐龍外，唯一已知的兩足動物(鳥類和一些哺乳類)是溫血的；(2)有些化石動物羣的掠食者和被獵者的關係顯示掠食者有高速新陳代謝作用(有一相當高的捕食量)，因此一定是溫血的；(3)恐龍的骨頭不像現代的爬蟲類，有哈維氏管系統(Haversian canal systems，使營養物和氧迅速流動)，此爲標準的溫血動物。

若非因羽毛的印痕在德國巴伐利亞的石板岩中保存得那麼好的話，侏羅紀的始祖鳥化石可能被認爲是空骨龍類的小型恐龍。一些其他化石證實羽毛是由鱗片演變而成的，原本是爲保溫之用，後來才變成飛行的重要器官。因溫血動物基本上需要隔熱作用幫忙保持體溫，因此隔熱用的羽毛是支持始祖鳥爲溫血動物強有力的證據。

一種小型的槽齒類叫長羽龍(*Longisquamata*)在俄國三疊紀中期的岩層中保存良好，具有鱗片和羽毛的中間型組織。鱗片增大而排列變鬆，提供動物與外界良好的隔熱。由於這些理由，許多古生物學家推測有些恐龍不但是溫血的，也可能被有羽毛。



異特龍，龍盤目恐龍 **禽龍，鳥盤目恐龍**

龍盤目和鳥盤目恐龍的骨盤構造有很大的差別。龍盤目的骨盤(圖左)由腸骨、坐骨和恥骨組成三分叉狀結構。鳥盤目的骨盤(圖右)恥骨和坐骨平行，有前端突起，形成四分叉狀結構。

龍盤類恐龍

龍盤類恐龍比鳥盤類恐龍稍早出現，但兩者之間無任何關聯，分別來自不同的槽齒類祖先，區別兩者最主要是根據不同的骨盤構造。

盤龍目恐龍有三向放射狀骨盤(似現代爬蟲類)，這種構造源自槽齒目，但大腿骨頭略有修正。所有較早的龍盤目恐龍皆爲兩腳行走的食肉性恐龍，所有的食肉性恐龍都屬此目。到晚三疊紀本羣中一些恐龍變成較大的雜草動物(原龍腳類)，後來到侏羅紀更演化成陸地上最大型的動物——龍腳類恐龍。

食肉性的獸腳類恐龍分爲小型輕盈而善跑的空骨龍類和厚重大型的食肉龍類(Carnosauria)。

空骨龍類 空骨龍類有很多像鳥的特徵，例如長的骨頭多爲中空的，也許因增加的氣囊可改善呼吸系統，如現代的鳥類一樣。其後肢很像鳥類，第五趾退化或消失，而第一趾轉向後面。前肢不再只用於運動，也用於抓取獵物。頸子長而柔軟，有很大的眼睛卻有相當小而長的頭部。如某些人的想法，這些小恐龍身上被有羽毛，因此在一段距離之外只有從長尾巴能明顯看出那是恐龍。

三疊紀的空骨龍類都很小，跳足龍(*Saltopus*)和包斗龍(*Podokesaurus*)只比家貓大一點點，而「較大」的一種如虛形龍(*Coelophysis*)只有1.8~2.4公尺長。侏羅紀的空尾龍約1.8公尺長，白堊紀的似鳥龍(*Ornithomimus*)約2.4公尺長。這些會迅速跑動的小型食肉性恐龍都有抓取獵物用的前肢。後來有些牙齒消失，推測有一個鳥喙，因此更像鳥類。這些小型食肉性恐龍以捕食昆蟲、蜥蜴及其他小的脊椎動物維生。

三疊紀晚期這些小型食肉性恐龍分出一支大型食肉性的食肉龍類，可能以捕食當時大型的食草性恐龍維生。另又分出一支小型且有中空骨頭及鳥喙的恐龍，變成現在的鳥。

食肉龍類 當空骨龍類演化向更快速的小型掠食性動物時，另一支獸腳類(Theropod)朝向大型掠食性恐龍發展。食肉龍類頭部粗

恐龍的分類

恐龍類是由爬蟲類主龍亞綱的二個目組成，主龍亞綱也包括槽齒目、鱷目及翼龍目。

龍盤目

(具有蜥蜴般的骨盤食肉性或食草性)

獸腳亞目 有獸形的腳(四趾)，用二後腳行走。

空骨龍下目(Coelurosauria)——食肉性，體型小而像鳥，如虛形龍和似鳥龍。

食肉龍下目(Carnosauria)——體型龐大的食肉性恐龍，如斑龍、異特龍和暴龍。

龍腳形亞目 具有像蜥蜴的腳(五趾)。

原龍腳下目(Prosauropoda)——原始的食草性恐龍，如板龍和祿豐龍。

龍腳下目(Sauropoda)——體型巨大、長頸的食草性恐龍，如梁龍、腕龍和雷龍。

鳥盤目

(具有鳥般的骨盤，全爲食草性)

鳥腳亞目 具有似鳥的腳(三趾)，以兩腳行走，包括禽龍和鴨嘴龍等。

劍龍亞目 背上具有骨板，尾部末端有刺，以四腳行走，包括劍龍及其近親。

甲龍亞目 被有重裝甲，以四腳行走，包括甲龍和結龍等。

角龍亞目 頭上有角，狀似犀牛，以四腳行走，包括原角龍和三角龍等。

左　暴龍是白堊紀時期陸上空前最巨大的肉食性動物。右　三角龍頭上有三根角，並有骨質頭盾覆於頸部附近，既可保護頸部也可讓頸部肌肉附著。

短而頭部大，牙齒尖利發達，與空骨龍類不同。已知的最古老的種類是從蘇格蘭晚三疊紀岩層出土體長 3.7 公尺的鳥蜥龍，以兩腳行走，骨頭中空，有滿嘴的尖銳長牙。

食肉龍類在侏羅紀成爲大型動物中主要的食肉性動物，所發現的標本多半不完整，但北美西部的異特龍是侏羅紀晚期最有名的種類，體長僅約 10 公尺，但有大型的頭部，並有大的嘴巴，有可怕後彎的牙齒表示能捕食其他較大生物維生。具有三趾的前肢嚴重退化，但仍有抓物能力。粗壯的後肢在構造上很像鳥類，有三趾向前，第四趾向後便於支撐。

巨型的食肉龍類繼續演化，在白堊紀變得更大。龐大的暴龍是陸上空前最巨大的肉食性動物，也是恐龍羣的最後代表。其頭部像異特龍，而體長達 14 公尺，並有一個大嘴巴。軍刀狀牙齒長 15 公分，有鋸齒狀的邊。暴龍與其他類似恐龍直到白堊紀晚期才出現，但與其他恐龍一起絕滅於白堊紀的最末期。

原龍腳類　早期的龍盤目都是食肉龍類，有一些大型而草食性的種類出現於三疊紀晚期，那就是原龍腳類。

此羣比稍早的食物龍類大得多，同時在比例上有較長的前肢，因此牠們並非完全用兩腳行走。腳爪變得更像蹄狀而非爪狀。6 公尺長的板龍（*Plateosaurus*）是最有名的代表。牠們因爲具有實心的骨頭而比空骨龍類笨重。依體型來看，牠們的頭小得可笑，牙齒扁平而緊密排列適合嚼食樹葉。

據推測，原龍腳類是侏羅紀巨型龍腳類恐龍的祖先。

龍腳類　龍腳類恐龍包括侏羅紀和白堊紀大型的四腳食草性恐龍，有名的如雷龍、梁龍和腕龍等。

這些恐龍頸長頭小而身體龐大，可能有複雜的消化系統，並有粗壯如柱的腳和長尖的尾巴。以前許多研究者不相信恐龍那粗壯如象的腳能支撐重達 50 噸或更重的身體，但看來卻是如此。許多懷疑者認爲此必是水棲的或水陸兩棲的，水才能幫助牠支撐體重。這樣的生物可能有較大的呼吸問題，然多數古生物學家現在相信這樣的動物確曾生活在陸上，靠中生代的樹葉及松樹等針葉維生。

牙齒像原龍腳類一樣是扁平的，適合由樹上剝食葉子，也像空骨龍類一樣，龍腳類的骨頭是空心的以減輕體重。

鳥盤目恐龍

雖龍盤目恐龍出現於較早的三疊紀時代，鳥盤目則出現於其後不久。此羣全部都是食草性的，雖無一體型達到龍腳類恐龍的大小，但因其種類變化大且常有奇怪種類出現，所以相當有趣。

骨盤的構造可辨識此羣，牠像鳥的骨盤呈四邊放射狀，在恥骨上有一個長的前端突起。下顎在骨的癒合處爲單一塊骨頭，此現象未在其他羣爬蟲類中發現。

這羣恐龍較原始的種類在嘴巴前面有牙齒，但比較進化的種類有鳥喙，用來切碎強韌的植物。喙部後面在顎的兩邊有很多複雜牙齒列，能將食物嚼碎成小片。

雖然這羣恐龍從三疊紀晚期延伸到白堊紀末期，但早期的種類由於化石破碎我們不太知道牠們的結構。這羣恐龍被大別分爲四類：(1)鳥腳亞目（Ornithopoda），原始的兩腳恐龍；(2)劍龍亞目（Stegosauria），沿著背部有雙列骨板和刺的四腳恐龍；(3)甲龍亞目（Ankylosauria），有重裝甲的四腳恐龍；(4)角龍亞目（Ceratopsia），有角恐龍，也用腳行走。

鳥腳亞目　無疑的，此羣起源於三疊紀早期的成員因化石稀少，無詳細資料了解其形態，但此羣仍存活到侏羅紀和白堊紀。在較晚出現的種類中，有非常有名的恐龍。

歐洲白堊紀早期的棱齒龍（*Hypsilophobon*）爲此羣中最原始的恐龍之一。體長 1.2 公尺，嘴巴前面仍留有些牙齒。喙部後面有系列密接的頰齒，是此羣的標準特徵。前肢雖然比較大，但實際上是用兩腳行走。

一種較大和較有名的鳥腳類是彎龍（*Camptosaurus*），出現於歐洲和北美侏羅紀晚期及白堊紀早期。身長 1.8～6.1 公尺，嘴巴前面沒有牙齒，但仍維持兩腳行走的姿態。

在這一羣中最爲人熟知的是白堊紀晚期的鴨嘴龍類（Hadrosaurs），牠們是兩腳行走的食草性恐龍，約 9 公尺長，喜歡結羣生活，分布北半球各地。牠們是最常見的恐龍化石，有些保存得很完整，可見到表皮的結構，有時也發現強韌的腱，可幫助牠們保持直立。偶爾也發現胃的化石，其中有時還能看到保存有食物，例如松樹針葉。喙部扁平像鴨嘴，頰部牙齒常有許多排，可用以研磨食物。鴨嘴龍類像食肉龍類一樣在白堊紀結束時突然絕滅。

劍龍亞目　侏羅紀晚期的劍龍類身體明顯彎曲成拱狀，由背部突出成列大的骨板。雖用四腳行走，但後肢比前肢長得多。加上小而長的頭，形成不平凡的造型，特別是靠近尾巴末端有二對長刺。劍龍及其近親分布在北半球地區。

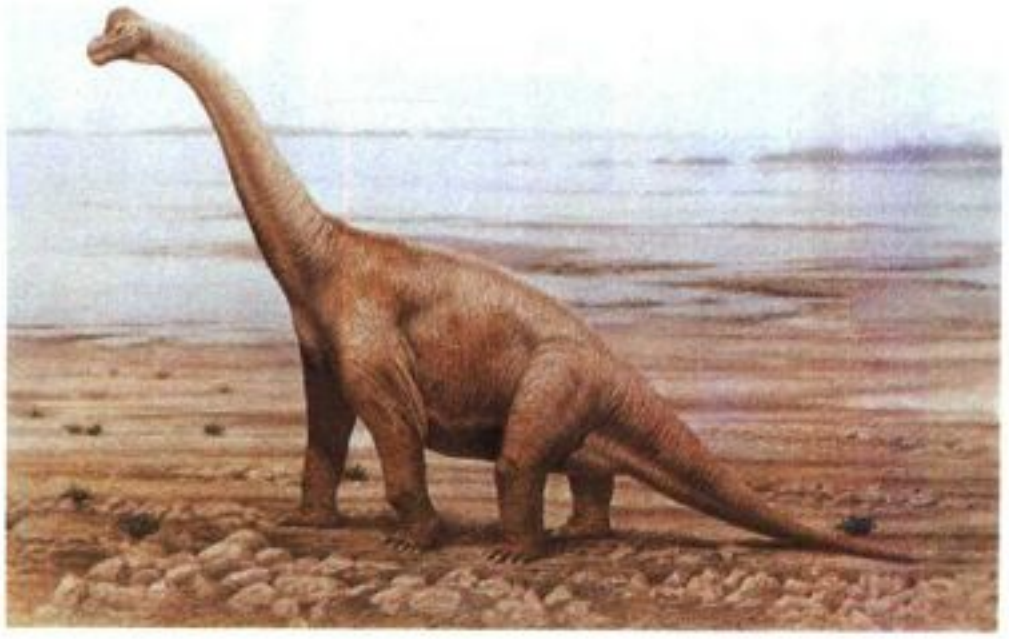
甲龍亞目　甲龍類有重型裝甲，生存於白堊紀，其身體寬平、腿短，全身有裝甲，看似大海龜。

角龍亞目　有角的恐龍出現於白堊紀中期之後，小型（2.4 公尺）無角的原角龍（*Protoceratops*）是此羣的祖先。在白堊紀晚期角龍類的角逐漸發達，種類變多體型也變大。三角龍（*Triceratops*）長達 6 公尺，頭上有三根角。有些種類只有一個角在鼻部，其他有一個或更多角在眼睛上部。每一種都有骨質的頭盾覆在頸部區，不只爲保護頸部，更可提供大的空間好讓頸部的肌肉可附著。這些恐龍具有嘴喙和堅固的頰齒直長到兩側的最後面，可用來咀嚼大樹幹。

恐龍的絕滅

白堊紀（中生代最末一紀）的最末期時（約 6,500 萬年前）恐龍突然絕滅。許多科學家對絕滅的原因看法都不太一致。隨著對地球歷史的了解漸增，才漸漸明白恐龍在很短的時間內死光。因此沒有一個原因是漸變的因素——如氣候或海洋溫度，能解釋在白堊紀末期恐龍如何消失，及在古新世哺乳物如何能取代其地位。

在恐龍全部死亡的時候，許多其他陸上的和海中的生物也突告絕滅。在白堊紀結束時陸上沒有重超過 25 公斤的動物仍生存著的。淺海裏有成羣的滄龍、蛇頸龍（Plesiosaurs）及像海豚的魚龍（Ichthyosaurs）都突然消失。



腕龍是四脚食草性恐龍，頸長頭小，身體龐大，靠中生代的樹葉及松樹等針葉維生。

認爲這種完全絕滅是突發事件造成的乃最近的事，在 1960-80 年間從事鑽探海底岩層沈積岩心的研究，發現了微體動物戲劇性的變化。較早的石灰岩層中由白堊紀的各種遺骸組成，卽發現突告中斷消失，上面的古新世石灰岩僅含少數幾種——表示災變後的存活者——但再往上一些，較晚形成的岩層中包含截然不同的新生代化石，從白堊紀到古新世的突然變化，是由一明顯的薄層黏土分開這兩個層序的石灰岩層。

一九七〇年代晚期阿爾瓦雷茨(Luis N. Alvarez)與其他科學家在柏克萊加州大學開始化學分析這薄層黏土，找一可能方法以定其年代。樣品採自義大利中部的古比奧(Gubbio)，意外發現稀有重金屬的濃度——特別是銥——遠高於其上下層之沈積岩。黏土層很薄，只有 25～50 公釐厚，表示銥的沈積從地質年代上來看是突發且重大的事件所造成。具高濃度銥的薄黏土層首先發現於古比奧，然後是丹麥及其他地方，包括美國西部，這種不尋常的重金屬濃度發生在明顯分開白堊紀和古新世的黏土層中，且無一處例外。

重金屬的高濃度發現於白堊紀-古新世黏土，其濃度遠高於地球上其他地方的沈積岩。但這種濃度是許多隕石之特性。這事實提供了理論基礎可合理說明中生代的生物爲什麼絕滅。

阿爾瓦雷茨和其他科學家計算出約 10 公里直徑的隕石——可能是一顆小游星——可提供分布於全世界中生代-新生代界限層中重金屬的量。這樣的隕石撞擊到地球會產生大隕石坑，並產生大量塵雲致使太陽朦朧不清達數日之久。由於太陽能源受阻造成綠色植物的死亡，以致靠植物維生的食草性動物相繼死亡，最後導致食肉龍類死亡。陽光的缺乏造成不尋常的冬天，可能又殺害其他原可存活的生物種。在這樣的氣候天災之後，許多植物可能由種子或地下根再萌芽產生，但難以使許多動植物存活下去。可存活的只有小型食草動物，能以樹根和種子來支撐下去，小型食肉龍類即以牠們爲飼食。

多數生物學家相信這種災變是由大的小游星撞擊所造成的，常用來解釋恐龍的突然消失。但即使是小游星撞擊假說亦無法證明。很明顯地在中生代結束時有某些災變事件發生，永遠破壞了爬蟲動物的時代，留下一個幾近於眞空狀態的世界開放給其小型的後裔——鳥類和哺乳類的演化。

DINOSAUR NATIONAL MONUMENT 國家恐龍化石保護區

位於美國科羅拉多州西北及猶他州東北部，距科羅拉多州丹佛西北約 322 公里。1915 年創建，爲保存流經山脈間的格林河及揚帕河所沖積切割成的壯麗峽谷地。區內恐龍的化石殘骸和其他古生物的形式，爲其吸引人之處。

總面積約 811 平方公里，75%位於科羅拉多州。

DINUR, Ben-Zion 狄奴爾

西元 1884.6.2-1973.7.7。以色列歷史學家兼教育家。生於烏克蘭；在俄國完成猶太教義的研讀後，進入柏林與伯恩大學。1921 年定居以色列，成爲耶路撒冷教師神學院院長。1947 年任希伯來大學猶太歷史教授，後領導該校的人文科學院。1949 年被選進入第一屆國會，1951-55 年任教育部及文化部長。

他出版過歷史、哲學與猶太人復國運動等相關的文章與書籍，並曾任亞德・瓦許(Yad Vashem)大會的主席(1953-59)，那是一個爲紀念所有大屠殺中犧牲者的國際性機構。1958 年他因對猶太民族的研究而獲以色列獎。1973 年逝於耶路撒冷。

DINWIDDIE, Robert 丁威迪

西元 1693-1770.7.27。英國在美洲殖民地的行政官，在法印戰爭(英法北美殖民戰爭之一)初期，擔任維吉尼亞的副總督。生於蘇格蘭，爾後經商。1727 年從政，擔任百慕達的關稅徵收員。11 年後擢升爲南方各殖民地進口貨品總檢查官(屬國稅局)，並定居維吉尼亞。

1751 年被任命爲維吉尼亞的副總督(總督住在英國)。起初幾年，他因「古金幣稅金」之爭而備受爭議。這種稅金是爲了確保土地專賣權而課徵的，卽使他和殖民議會之間對立，那時正是需要合作以對抗法國在俄亥俄地區活動的時候。

1753 年丁威迪派華盛頓警告法人遠離該地，又派他帶軍進占今日匹茲堡一帶。法國驅逐維吉尼亞人，並率領印第安聯軍在 1755 年的莽原戰役中擊敗布雷多克(Edward Braddock)的軍隊。因此丁威迪被留下來爲維吉尼亞人設計防線以對抗印第安人在邊境的攻擊。他是一位有能力的行政官，無奈健康已大不如前，他獲准告老還鄉，1758 年由佛基爾(Francis Fauquier)繼任。逝於英國克利夫頓(Clifton)。

DIO CASSIUS 戴歐・卡修斯

西元 163？-229？。古羅馬史家。全名 Cassius Dio Cocceianus，生於俾斯尼亞省(Bithynia，今土耳其的一部分)尼西亞(Nicaea)的一個望族。211 年投身羅馬政治生涯，229 年擔任執政官。在嘗試各種小規模的文學計畫後，始以其母語希臘文撰寫至 229 年左右的羅馬史。他先花 10 年的時間博覽羣籍，再以 15 年時間致力於這本羅馬歷史的寫作。

在這部 80 卷的鉅著中，只有 36～54 卷(涵蓋西元前 68-10 年的時間)仍然保存，其餘的只能從各種中古時代的希臘摘錄中得知。雖然這部作品是以李維(Livy)及其他亡佚的作品爲依據，但遺留的部分，對研究日趨衰微的羅馬共和之學者頗具價值。其帝國時期的梗概亦有作用。而關於卡修斯一生中最後 10 年的敍述部分，對當時的觀察亦頗重要。卡修斯的研究方式不像現代學者，許多穿插的演講詞都是自己杜撰的。但無論如何，這部著作對現代的羅馬史家仍有助益。

DIO CHRYSOSTOM 戴歐・克里索斯托

西元 40？-112？。希臘演說家與哲學家。生於土耳其俾斯尼亞普魯沙(Prusa)，爲今日社會地位顯赫的家庭。早年即以技巧卓越的演說者而知名，獲「克里索斯托馬斯」(Chrysostomus)的稱號，希臘文的意思是「金嘴巴」。西元 82 年在羅馬涉及一項政治陰謀，從俾斯尼亞和義大利被驅逐，但於 96 年獲准返回。後逝於羅馬。

其所留傳的演說稿約有 80 篇，其中有很多都不完整，這些文稿透露出他對道德、社會、政治和文化諸議題文雅而高超的論評。其哲學則融合了斯多葛主義和犬儒主義。

DIOCESE 主教區

基督教教會劃分的區域，由主教管轄，並任該區中的牧師職務。羅馬帝國則以此表示境內

行政上的分區。早期教會的分區稱「教會」(churches)，後來稱「教區」(parishes)；但在十四世紀已使用此詞。

每個主教區又細分成教區，各自擁有指派的牧師和信徒。整個主教轄區被劃分成較大的部分，稱座堂主任牧師區，由數個教區組成，並由擁有有限監督權力的座堂主任牧師主持。

在羅馬天主教教會中，數個鄰近的主教區經常組合成一個大教區，主持的主教通常稱總主教或都主教，而其轄區稱總主教教區或都主教教區。主教區和總主教教區並無本質上的差別，主要是在儀式傳統上的不同；但總主教對所謂的副主教教區之管轄權有限，在少見的例子中(例如華府的總主教區)，總主教教區不是都主教教區(指無副主教的教區)，也不受任何都主教教區管轄。

多數保留教階制度或主教制的改教後各教會，也同時保留主教區結構。在東正教教會中，教區被稱「主教管區」(eparchy)或「總主教管區」(archeparchy)。

DIOCLETIAN 戴克里先

西元 245？-313。羅馬皇帝和改革家。帝號全名爲 Gaius Aurelius Valerius Diocletianus。生於達爾馬提亞(Dalmatia，今南斯拉夫)戴奧克里亞鎮(Dioclea)一小康家庭，因而取名爲Diocles。軍隊是他晉身權貴之途，在多次戰役中表現優異，終於晉陞元老階級，擔任執政官。

284 年努梅里安皇帝(Emperor Numerian)去世，當時身爲皇帝侍衛的戴克里先被擁爲皇帝。登基後，立即殺死禁衛軍統帥阿培爾(Aper)爲努梅里安復仇，並展開一連串廓清異己的行動，除掉努梅里安之手足卡里努斯(Carinus)。

戴克里先的改革 戴克里先以維護國家安定和皇帝寶座爲當務之急。於是在幾年之內創立一套改革體制，稱爲「四頭政治」，由兩位年長皇帝「奧古斯都」和兩位年輕皇帝「凱撒」一起治理。285 年，他選馬克西米安(Maximian)爲凱撒，次年，其軍隊推之爲奧古斯都，戴克里先亦同意。在兩人共治期間，戴克里先的權勢較高。293 年，身爲東方皇帝的戴克里先任迦勒流(Galerius)爲凱撒，而西方皇帝馬克西米安則任君士坦提烏斯一世(Constantius I)爲凱撒。兩位奧古斯都皆將自己的凱撒收爲養子，而凱撒則娶奧古斯都之親人爲妻。如此，戴克里先希望以四皇帝的關係消弭陰謀與反叛。

同時，他主張將各省分再劃分以消除地方總督權力，並嚴格管制地方政府和人民的活動，以防社會國家的退化和動亂。爲恢復人民對皇帝的敬奉，廢除有 300 年歷史的平等主義，並大量引進東方宮廷中的繁文縟節。

軍事和經濟措施 戴克里先整頓軍隊，並擴大編制。此機動性高的軍隊更能有效的保衛疆土。貨幣在經過先前戰亂後幾乎變得一文不值，經改革後之貨幣制度則更爲建全穩定。301 年，他頒布著名的「最高價格」敕令，但失敗。此外也採用徵收實物取代貨幣的稅收方式。

戴克里先在位時這套制度推行得十分順利。馬克西米安在萊因和非洲邊疆地帶成功的抵禦外侮。君士坦提烏斯也平定不列顛的叛亂。在東方則有波斯國王率軍來犯，但旋即被迦勒流擊潰。戴克里先則在 297 年平定埃及叛亂。

宗教迫害 戴克里先急切地想恢復古羅馬異教信仰。他選朱彼特(Jupiter)爲守護神，馬克西米安則選赫丘力士(Hercules)爲守護神。在他執政期間，堅信正邪對立的摩尼教徒(Manichaeans)也受到迫害。此教派最早是由三世紀的波斯人摩尼(Mani)所創，殆因當時兩國正在交戰，戴克里先才迫害摩尼教徒。

四世紀初，基督教徒已享有近 40 年的太平日子，但年邁的戴克里先在迦勒流的慫恿下，於 303 年頒布一連串的迫害令，此乃基督教最後一次遭到迫害，也是爲期最長，最爲血腥的迫害。

退休 304 年，戴克里先病情轉劇。305 年，強迫馬克西米安和他一起退位。於是迦勒流和君士坦提烏斯任奧古斯都，並重新任命兩位凱撒。戴克里先在亞得里亞海東南端的斯普利特(Split)安享晚年。此時四頭政治逐漸崩潰。308 年，迦勒流請戴克里先復出，以求恢復秩序，但徒勞無功。晚年因親人遭爭奪帝位者的迫害，更添哀傷。

戴克里先
羅馬皇帝與改革家。

DIODE 二極管 參見ELECTRONICS.

DIODORUS SICULUS 狄奧多羅斯(西西里的)

西元前一世紀的希臘歷史學家。來自西西里的阿吉拉(Agira)，住在亞歷山大港與羅馬。著有《歷史叢書》(*Bibliotheke*)40 卷，由神話紀元而至西元 54 年。1～5 及 11～20 卷仍完整保存，其餘則爲斷簡殘編。狄奧多羅斯雖依賴先前歷史學家的作品，並大量地抄襲，但他有一個全盤按年代次序記載的編排體系，且涵蓋了中東、希臘和羅馬。

DIOECIOUS 雌雄異體

原意爲「兩間房屋」，引伸爲表示雌、雄性分開的生物體。在植物學上，表示雌、雄花長在不同株上。

反義詞「雌雄同體」(monoecious，即一間房屋)表示一個生物體同時具備雙性之生殖器官。

DIOGENES LAERTIUS 第歐根尼・拉爾修

西元三世紀的希臘傳記作家。他的《著名哲學家的生平》一書，長久以來一直是歷史與哲學系學生的主要資料來源。雖有些謬誤，但那 10 本書包含了重要的希臘哲人生平的寶貴記載，像蘇格拉底、柏拉圖、芝諾、畢達哥拉斯、德謨克利特斯和伊比鳩魯，及他們哲學的精義和思想的評論；除第 7 冊的一部分外，手稿仍完整保存。某些哲學家的著作，由於年代久遠早已湮滅，幸而第歐根尼摘錄其中幾位作品的片段，後代子孫得以親臨先哲靈思。他的摘錄中最珍貴的是伊比鳩魯的三封書信原文。

DIOGENES OF APOLLONIA 第歐根尼(阿波羅尼亞的)

西元前五世紀的希臘哲學家。生於阿波羅尼亞城。該城可能位於弗里吉亞(Phrygia，今土耳其境內)或克里特(Crete)，他可能在雅典住過一段時間。

他寫了幾本書，其中最重要的是《論自然》。他探尋世界的第一原理，並且如米利都的阿那克西米尼(Anaximenes of Miletus)般作下結論，認爲第一原理是空氣，爲萬物的根源，賦予意識和神性。其學說認爲空氣的聚散端賴理智力量的掌控，其中部分概念得自他同代的安那克薩哥拉斯(Anaxagoras)的思想。

DIOGENES OF SINOPE 第歐根尼(細諾普的)

西元前 412？-323？。希臘哲學家。犬儒學派(Cynics，參見該條)最著名、最富色彩的一位，也是斯多葛學派的先驅。對斯多葛學派而言，第歐根尼是美德的典範，展現斯多葛學派沈著自恃的理想，棄絕對物質的享受與舒適的追求。

身爲犬儒學派哲學家安提西尼(Antisthenes)的弟子，第歐根尼教導惟美德帶來快樂，他在輕蔑財產、舒適及任何可能阻礙美德追求之事物上超越其師。他影響了季蒂昂的芝諾(Zeno of Citium)與繼起的斯多葛派哲學家的思想，特別是經由他的學生底比斯的克拉底斯(Crates of Thebes)。

第歐根尼生於細諾普(今土耳其)的黑海邊。生平鮮爲人知，除第歐根尼・拉爾修(Diogenes Laertius)的《著名哲學家的生

上　希臘哲學家第歐根尼。
右　第歐根尼住在借來的大桶中，棄絕對物質的享受與舒適的追求。

平》(西元三世紀)中提供的作者不明的故事——故事意謂闡釋或說明第歐根尼的性格和觀點。據說，第歐根尼曾與其父同被放逐至雅典，罪名是他或是他父親偽造或竄改細諾普的貨幣。在雅典，第歐根尼成爲安提西尼的忠實信徒，一般認爲他住在一隻借來的大桶中，惟一的資產是一隻碗，但當他看見一位男孩以雙手捧水喝，遂將這惟一資產也拋棄了。其他的故事指出他藐視虛矯、厭恨哲理探究和爭論，以及不顧公民的義務。

第歐根尼常被描述爲對人有種高尚的憎恨，但這樣說似乎比較正確——在他的超高標準下，他無法找到一個符合善的人。據說，他曾在大白天中點燈，於雅典尋找一位善人。而相傳，當亞歷山大大帝願給予第歐根尼任何他想要之物時，第歐根尼回答他只希望亞歷山大站開，以免遮住陽光。第歐根尼尖銳的譏諷和他的生活方式爲他贏得了"犬儒"的諡稱。

DIOGNETUS, Epistle to　致丟格那妥書

一部日期和出處不詳的基督教衛道書。其內容論述三項主題：基督教神的本質、基督教愛的奧祕和基督教問世較晚的原因。

對照基督教與異教及猶太教信仰後，此書信生動的描繪基督徒的信仰道路。基督教不是人發明的，而是透過身爲救主的神子所作自我啓示，這在表彰神無限的慈愛。基督教晚近才問世，這在神救贖的計畫中，表示人缺乏先天的自救能力。此書最後二章在風格上和前 10 章差別很大，可見它們是後來所增補。

此書信的作者不詳，殉道者聖游斯丁(St. Justin Martyr)曾一度被認爲是作者，因這衛道書列在存留於十三至十四世紀中，被視爲游斯丁作品的一些手抄本中間。此書信顯然以衆人爲閱讀對象。此書之致「丟格那妥」可能和「致編者的公開信」或「致主席」有同工異曲之妙。丟格那妥之名可能指哈得良皇帝(Hadrian)，此書信已列爲基督教希臘文學的傑作。

DIOMEDE ISLANDS　代奧米德羣島

白令海峽的兩小島，位於阿拉斯加威爾斯王子岬西方 40 公里處，約同於西伯利亞本土到此的距離。大代奧米德島，或稱雷特曼諾夫島(Ratmanov I.)屬蘇俄；小代奧米德島則屬美國。國際換日線在此兩島間，兩島距離約 3 公里。人煙稀少，1728 年 8 月 16 日聖代奧米德日中，由在蘇俄服務的丹麥航海家白令(Vitus Bering)發現。

DIOMEDES　狄俄墨得斯

希臘神話中的亞各斯(Argos)國王，其父泰鐸斯(Tydeus)是攻打底比斯的艾特歐克里斯(Eteocles)的七勇士之一。狄俄墨得斯曾參加特洛伊圍城戰爭，是最勇敢、能幹的希臘英雄之一。甚至曾打傷伊尼亞士(Aeneas)、阿佛洛狄忒和阿瑞斯(Ares)；和奧德賽完成打敗特洛伊城的四個先決條件，即殺死瑞索斯國王(Rhesus)，並擄獲他的馬匹、保住赫丘力士的弓箭、說服阿契里斯(Achilles)之子涅俄普托勒摩斯(Neoptolemus)對抗特洛伊城及偷走雅典娜在特洛伊城內的帕拉狄昂(Palladium)神像；他亦是當時藏在木馬內的勇士之一。

特洛伊戰爭之後，狄俄墨得斯娶了國王道納斯(Daunus)之女尤佩(Euippe)，並在義大利建立許多邦城。另有一傳說，他被道納斯所殺，葬在狄俄墨得斯羣島。

狄俄墨得斯也是色雷斯國王之名，擁有四頭食人怪獸。赫丘力士十二項考驗中的第八項即狄俄墨得斯被殺並餵那些食人怪馬。

DION　狄翁

西元前 409？-354？。西西里敍拉古的政治領袖，與該城的統治者有親戚關係。由於柏拉圖(西元前 387 年他曾訪問敍拉古)的影響，他反對正在統治的暴政。西元前 366 年在促成敍拉古和舊敵迦太基的和平之後，他好不容易邀請柏拉圖再度訪問敍拉古，致力使統治者戴奧尼修斯二世(Dionysius II)採用更自由的政策。這項努力失敗後，他逃到雅典，並加入柏拉圖學派。

西元前 357 年，他率領一小部分迦太基人支持的軍隊返回西西里。乘戴奧尼修斯二世不在時，敍拉古的百姓掀起叛亂，迫使暴君的擁護者撤退到城市最古老的地區——歐替吉亞島(Ortygia)。然而狄翁是一名保守分子，故民衆對他並不信任，他們支持他以前的朋友海軍將領赫拉克利底斯(Heraclides)。不久他被驅逐，但後來又被召回，在西元前 355 年拿下歐替吉亞。

他解散海軍成爲民主分子的中心，並允許暗殺赫拉克利底斯。他依照柏拉圖理想國的路線來改革敍拉古的體制，然而實際上，他卻變得更像一個暴君。西元前 354 年被卡里布斯(Callippus)軍團手下的士兵謀殺。

普盧塔克(Plutarch)寫下有關狄翁的一生。柏拉圖在聽到狄翁的死訊後，寫下他的第 7 封信，爲他們之間的關係作辯護。

DIONNE, Narcisse Eutrope　迪翁

西元 1848.5.18-1917.3.30。法裔加拿大籍醫師、歷史學家和圖書目錄編纂家。生於下加拿大(即魁北克)卡穆拉斯卡的聖丹尼(St. Denis-de-Kamouraska)。1874 年獲拉瓦爾大學醫學博士，行醫六年。1880 年出任《加拿大郵報》編輯爲其一生轉捩點。他一面爲歷史學家帕克曼(Francis Parkman)繕稿，一面學習，這些經驗使他對於史學及目錄學研究特別感興趣。

1880 年後，迪翁出版了許多歷史論著，如《卡蒂埃》(*Jacques Cartier*, 1889)、《卡蒂埃與尚普蘭的新法國》(*La Nouvelle-France de Cartier à Champlain*, 1891)，標準版《尚普蘭》(*Samuel Champlain*, 1891-1906，共 2 册)，以及他與道蒂(Arthur Doughty)合著的《兩面旗誌下的魁北克》(1903)。1892 年被任命爲議會的圖書館員。是後，他出版了《編年式書目檢索》(*Inventaire chronologique*，共 4 大册，1905-09)，包括書籍、小册子、地圖、雜誌的索引。此爲他對加拿大目錄學的卓越貢獻。後卒於魁北克城。

DIONNE QUINTUPLETS　迪翁五胞胎

歐立瓦(Oliva Dionne)和葉奈爾(Elzire Dionne)的五位女兒，1934 年 5 月 28 日在加拿大安大略省卡蘭得(Callander)出生，夫婦倆先前已有六個孩子。五胞胎爲安內特(Annette)、埃米莉(Émilie)、伊馮娜(Yvonne)、瑪麗(Marie)和塞西爾(Cécile)，誕生於迪翁農舍(現被保存與重建)。他們由地方上一位一般科執業醫師戴佛(Allan Roy Dafoe)照顧。加拿大紅十字會供給他們早產嬰兒保育器與職業看護，大衆捐款在附近建造了戴佛紀念醫院當做育兒室。1935 年，安大略立

法機關給予她們省級監護，避免被戲劇經理和表演製作人剝削。1941 年，她們的父親重獲監護權。

一所新的家庭住宅建於 1943 年，五胞胎在那兒接受教育，直到 1952 年進入尼科萊學院。瑪麗(侯勒女士Florian Houle)在 1970 年 2 月 27 日逝於蒙特利爾。埃米莉在 1954 年 8 月 6 日於魁北克死於顱內症發作。伊馮娜受訓爲護士，有數年待在修道院中。安內特嫁給蒙特利爾的艾樂(Germain Allard)，而塞西爾與魁北克的朗格盧瓦(Philippe Langlois)結婚。

DIONYSIA 戴奧尼塞斯節

爲慶祝戴奧尼塞斯(Dionysus)的節慶。源自古代亞地加城(Attica)，該地每年有兩個以「戴奧尼塞斯」爲名的節慶。

在主要城市中，每年 3 月底舉行爲期 6 天的戴奧尼塞斯節。此節慶是在西元前六世紀由亞地加統治者派西特拉塔斯(Pisistratus)所訂定。整個過程伴隨音樂和祭禮進行，將他的神像抬往各神殿，最後在都城南方的戴奧尼塞斯劇場結束。節慶包含演出悲劇、撒特劇(satyr plays)、喜劇及合唱，並以競賽方式進行。這個節慶在西元前五世紀時也是雅典附屬聯邦朝貢的最後期限，貢品必須遊行經過劇場前。

此外，在鄉間舉行的戴奧尼塞斯節是每年 12 月的第三個星期在亞地加各村鎮舉行 4 天。慶典包括遊行、唱歌和舞蹈，以即興狂野的方式進行。一項比較特別的表演是「阿斯柯利亞斯摩」(askoliasmos)，用單腳在一塊塗滿油脂的易滑羊皮上跳躍或舞蹈。爲了模仿城市的戴奧尼塞斯節，有些演員在鄉鎮間巡迴表演，後來戲劇反而成爲節慶中的重要項目。

在雅典亦有幾個慶祝戴奧尼塞斯的節慶，包括安塞斯特里昂節(Anthesteria)、歐斯科佛瑞節(Oschophoria)和勒納節(Lenaea)。但唯有勒納節被訂爲戴奧尼塞斯節，因爲它含有特別的喜劇和悲劇表演。戴奧尼塞斯節後來成爲戲劇節慶的同義詞，同時也傳遍整個希臘。

DIONYSIUS, Saint 德宜(聖)

西元？-268.12.26。羅馬教宗(259-268 年在位)。可能是在 260 年 7 月 22 日登基，歷史上有關其確實記載，多著重在他對教義問題的監督與受苦難者的極度關懷上。爲了一位亞歷山大城的傳教士對他的質詢，他對三位一體論建立一套精闢而正確的教義，並要求亞歷山大主教戴奧尼修斯(Dionysius)澄清有關此方面的見解，後者並在其著作《辯白與致歉》中接受他的看法，此書也因此建立正統對於三位一體論的觀點。聖巴席勒(St. Basil)在他一封信中提到當卡帕多西亞城被波斯人攻陷後，他曾寫一封塑問信給塞沙里亞的教會，教廷並協助營救人質。268 年逝於羅馬。他的紀念日是 12 月 30 日。

DIONYSIUS I 戴奧尼修斯一世

西元前 430？-367。西西里島上敍拉古的僭主。西元前 405 年，當敍拉庫薩(Syracusan)的領袖們無法阻止迦太基人毀滅阿克隴加斯(Acragas)時，戴奧尼修斯先當選將軍，再成爲僭主及「唯一的將軍」，且有保鏢保護。在其任內有兩件大事：一是和迦太基的戰爭；另一是在西西里島和義大利南部擴展敍拉古的勢力。

與迦太基之戰 第一次被迦太基打敗時，正逢國內的保守派準備造反，戴奧尼修斯只好委屈求和，並加強裝備屬地奧爾蒂賈島(Ortygia I.)爲軍事要塞，他在城的高處建了宏偉的優瑞路斯堡(Euryalus)，及一支龐大的艦隊和新的攻城機器。西元前 398 年再度向迦太基開戰。他雖攻下敵人在西西里島西部的基地馬特雅(Motya)，在海上卻嚐到敗績。西元前 397 年被逐回敍拉古，被迦太基將領希米爾科(Himilco)圍困，直到迦太基軍隊遭瘟疫侵襲被迫撤兵，才得以解圍。

西元前 392 年，戴奧尼修斯擊退迦太基的再次攻擊後，與之議和。然在下一次征戰中敗於克羅尼姆(Cronium，西元前 382 或 375 年)，被迫割讓塞利努斯(Selinus)與塞爾邁(Thermae)予迦太基。西元前 368 年的最後一次戰役，大軍被迦太基困於利里拜姆堡(Lilybaeum)。

敍拉古的擴張 西元前 403 年開始，戴奧尼修斯摧毀了西西里島上許多鄰近的希臘城市，包括納克索斯(Naxos)和萊昂蒂尼(Leontini)，同時在敍拉古拓殖移民。他解放奴隸，封他們爲公民。西元前 388 年起，與洛克里(Locri)聯盟，在義大利南部勢力日增，甚至在亞得里亞海建立殖民地。他並致力於消滅伊特拉斯坎(Etruscan)海盜，一度協助斯巴達對抗雅典，與羅馬可能也有外交關係。他多半依賴傭兵作戰，由人民繳納的苛捐雜稅支付軍餉。戴奧尼修斯之所以無法將希臘人民結合成穩固的聯盟，原因在於稅捐過重。

戴奧尼修斯也有多部劇作，其中一部在雅典的節慶上曾獲首獎。西元前 387 年，柏拉圖曾拜訪過他，但兩人的觀點差異甚大，柏拉圖只得離開敍拉古。

DIONYSIUS II 戴奧尼修斯二世

戴奧尼修斯一世的長子，西元前 367 年約 30 歲時，在敍拉古繼承其父的僭主地位。他安於宮廷生活，異於其父。在他即位後立刻與迦太基和解。儘管他在義大利南部建立兩處殖民地，卻鬆散地統治他的領土。他資助哲學家，並寫詩和哲學性作品。

戴奧尼修斯的親戚狄翁(Dion)於西元前 366 年邀請柏拉圖至敍拉古，目的是希望這位年輕的僭主變得更開明，可惜不成。此後歷史學家菲利斯托斯(Philistus)成爲他的寵臣。當柏拉圖於西元前 361 年再訪敍拉古時，卻比以前更失敗，竟和戴奧尼修斯鬧翻而分開。

狄翁於西元前 357 年結束流亡生活，在迦太基援軍支持下回到西西里，趁著戴奧尼修斯和他的艦隊停留在義大利南部外海時，占領敍拉古。西元前 355 年，戴奧尼修斯之子讓出奧爾蒂賈島(Ortygia)的敍拉古堡壘給狄翁，但戴奧尼修斯仍保有義大利洛克里(Locri)的根據地。西元前 347 年他收復敍拉古，卻喪失洛克里。西元前 345 年，萊昂蒂尼(Leontini)的首領海斯塔斯(Hicetas)與迦太基援軍圍攻在奧爾蒂賈島的戴奧尼修斯，敍拉古落入海斯塔斯手中。翌年，戴奧尼修斯二世把奧爾蒂賈島拱手讓予科林斯(Corinth)的提莫萊昂(Timoleon)。並隱退於科林斯，後卒於此。

DIONYSIUS EXIGUUS 戴奧尼修斯(小)

西元？-526？。東方禮修道士及教會法學者。大約在西元五世紀末至六世紀初來到羅馬，可能是西徐亞(Scythia)地方的人。他將許多早期大公會議的法令文獻由希臘文譯成拉丁文，還編纂《教會傳》(*Liber canonum*)，其中包括 50 篇所謂的門徒法規(Canons of Apostles)，並加入東方或早期大公會議的法令及北非教會的立法等。

《教會法令集》(*Liber decretalium*)是第一部有權威的教會法規彙集，包含 41 篇自教宗西理(384-399 年在位)到達西二世(496-498 年在位)幾位教宗所頒的法令，其中尤以教宗諾森一世(401-417 年在位)的法令信函最重要。774 年查理曼大帝要求教宗亞德一世贈他羅馬教會法時，教宗便把他這兩部經過校正的《教會法》與《教會法令集》送給大帝。

他在《論復活節書》(*Liber de Paschate*)中以耶穌基督誕生的年代爲基礎，而推算出「基督紀元」，但其推算與耶穌眞正的生年約有 6 年之差。

DIONYSIUS OF ALEXANDRIA, Saint 亞歷山大的戴奧尼修斯(聖)

西元？-265？。亞歷山大主教，也是俄利根(Origen)的門生，通常稱他爲偉大的戴奧尼修斯。原爲異教徒，後皈依天主教，232 年任亞歷山大要理學校校長。250 年德西烏斯皇帝迫害基督教時，他曾逃離亞歷山大，次年又回來。257 年瓦勒里安皇帝迫害教會時期，他被充軍到利比亞，幾年後才被赦回。

戴奧尼修斯曾多次參與有關三位一體的辯論。他反對用「上帝父與子同性同體」(homoousios)講三位一體中的第二位聖子基督，他稱第二位是聖父自永恆中所「造」，因此教宗德宜(259-268 年在位)指控他強調子小於父(此爲附屬說)，他則答稱 homoousios 一字不是出於聖經，且其含意下但在實體上爲一(此爲正統教義)，在位格上也是至一，此即異說(即撒伯里烏主義Sabelianism)。戴

奧尼修斯繼續說他言聖子自無始之始被「造」之言，僅指聖子自無始之始生於父，並無由父所造之意（事實上，其解釋有些勉強，但其思想正確，故教會仍以聖者視之）。戴奧尼修斯著作本來不少，可惜僅有少數留存，較重要作品是《反駁與捍衛》（*Retort and Defense*）一書，在此他爲其宗教思想辯護。265 年左右逝於亞歷山大。

DIONYSIUS OF CORINTH, Saint
科林斯的戴奧尼修斯（聖）

西元二世紀科林斯的主教，在優西比烏斯（Eusebius）所著之《基督教教會歷史》中，曾提到他所寫的書信，狄氏因而聞名。如今這些書信已全部佚失，信件中有 7 封是關於教規及其他主題，分別寫給雅典、雷斯德門、尼可米迪雅、本都、諾薩斯、戈提那及羅馬各地的教會，另有一封則是提到他自己精神生活的私人信件。在寫給羅馬教會的信中，狄氏感謝羅馬教會的寬厚，並且提到科林斯人民對教會的高度敬意，這封信且附有教宗克勉及沙德的來信；其作品顯然是在其生前結集而成。他的紀念日在西方是 4 月 8 日，東方則是 11 月 29 日。

DIONYSIUS OF HALICARNASSUS
戴奧尼修斯（哈利卡納蘇斯的）

西元前一世紀希臘史學家及修辭學家。約在西元前 30 年自家鄉哈利卡納蘇斯前往羅馬，以擔任修辭學教師爲生，並完成《羅馬古史》（*Roman Antiquities*）一書，在西元前 7 年出版（或已開始出版），此書共 20 卷，1～10 及 11 卷的大部分已遺失，其餘殘卷仍存於世。

在《羅馬古史》中充滿對早期羅馬人的贊揚，反駁希臘人認爲羅馬人是蠻族的看法，他甚至誤認羅馬的建國者有希臘血統。其意見和當代的看法一致，例如李維（Livy）和維吉爾（Virgil）都相信神選擇羅馬人統治世界是因爲他們的正直與虔誠。這部作品因有強調情緒化與誇張細節之傾向，而略有瑕疵；且故事的敍述常因插入刻意營造的演講而中斷。

戴奧尼修斯在現存 10 部有關修辭的著作中，擁護古典風格的說話方式，反對當時修辭華麗的「亞洲式」風格，他宣稱狄摩西尼（Demosthenes）是理想的演說者。只剩下片斷的《論模仿》（*On Imitations*），其中顯示亞里斯多德對自然做哲學性模仿的學說已退化成如何抄襲前人的建議。

DIONYSIUS THE AREOPAGITE
丟尼修（大法官）

雅典人。受聖保羅影響而改信基督教（新約使徒行傳第十七章 34 節）；據早期傳統記載他是雅典第一任主教，其餘均無法確知。早期文獻也曾記載他在道米先（Domitian）時於雅典殉道。希臘人及敍利亞人將其紀念日定於 10 月 3 日。丟尼修曾一度被誤認爲是那位在五世紀時著有神祕主義的作家（參見DIONYSIUS THE PSEUDO-AREOPAGITE），也常被誤以爲是法國的聖丹尼斯（參見DENIS, ST.）。

DIONYSIUS THE PSEUDO-AREOPAGITE
丟尼修（僞大法官）

常被稱爲僞丟尼修，是許多神學作品的作者，據說就是聖經《使徒行傳》第十七章 34 節中跟隨保羅成爲其信徒的丟尼修。這說法使其著作得到極高的評價，但自其書中資料顯示，此位丟尼修應是五或六世紀末的敍利亞人，西元 512–518 年間安提阿主教塞維魯（Severus）是第一個提到丟尼修者。532 年在君士坦丁堡的神學會議中，塞維里安基督一性派（Severian Mono-physites）也引用其作品。以弗所（Ephesus）主教希帕提烏斯（Hypatius, 536 年後逝世）則對這些作品持懷疑的態度，因早期教會修士未曾引用或提過這些著作。

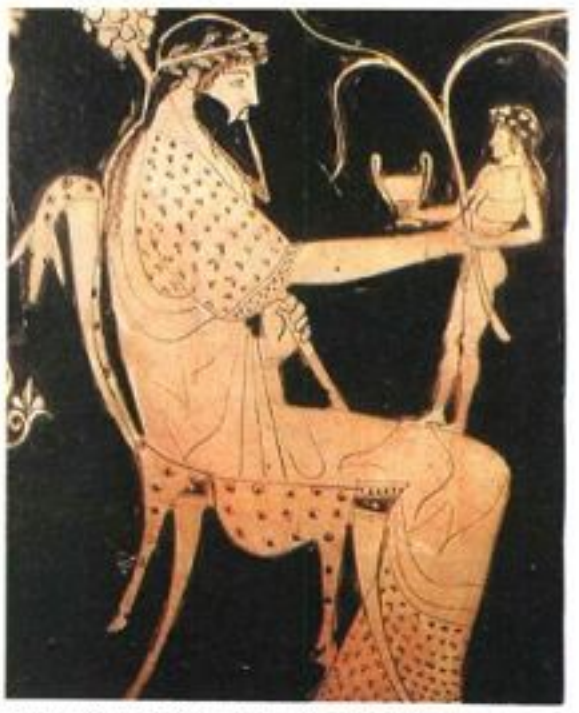
丟尼修的學術論文包括論聖名、論神祕的神學及論上天與教會的等級。他利用新柏拉圖主義詮釋神學，著作中所包含之神學範圍極廣，從全能的上帝和九大羣天使到塵世的教會，一切都反映出一套天堂的等級制度，他認爲這一整套秩序之建立，目的在達成耶穌復活的使命。他的神學理論雖偏於晦澀，但其純淨、啓發及連貫的方式，則顯現出其思想亦爲古典神學之一支。

其作品經埃里金納（John Scotus Erigena, 810？–877？）翻譯，對西方產生很大的影響。中古時代和文藝復興時期的作家們有一系列詮釋丟尼修作品的集注，瓦拉（Lorenzo Valla, ？–1457）則對丟尼修作品之眞實性質疑，他引發了一場延續數世紀的論戰，學者們至今尚無法肯定是否眞有丟尼修其人。

DIONYSUS 戴奧尼塞斯

希臘神話中的豐饒與穀物之神。通常被奉爲酒神（或稱Dionysos或Bacchus），更適切的說，他代表大自然中的液體，如樹木的汁液、葡萄汁或動物的血。戴奧尼塞斯可能源自色雷斯–弗里吉亞（Thraco-Phrygian）的傳說。在希臘神話中他是宙斯與塞默勒（Semele）之子。當宙斯以奧林匹亞天神的光輝出現在他母親面前時，她爲火焰所吞噬。宙斯救出未出生的戴奧尼塞斯，並將他縫在大腿側，直到出生。

後來長大成人，開始在世間遊歷，教導人類種植葡萄並傳播他的信仰，且有一羣嗜酒的精靈和牧神隨侍在側。其祭祀儀式充滿狂歡與活力，他的信徒——多被稱爲神酒女祭司——持著火炬，穿著鹿皮在山林間喧囂遊樂。儀式的最高潮是將捕獲的野獸撕裂，生吞其血肉。許多民族傳說這位神祇對希臘的侵害，最有名的是有關底比斯國王潘秀斯（Pentheus）在擾亂戴奧尼塞斯的狂歡饗宴後，被其



戴奧尼塞斯是希臘神話中的豐饒和穀物之神，亦常被奉爲酒神。圖爲戴奧尼塞斯正逗弄其愛子恩俄比奧內（Enopione）的情形。

母撕裂成碎片。這個故事後來成爲戲劇尤里皮德斯（Euripides）《巴科斯》（*Bacchae*）中的主題。參見BACCHUS。

DIOPHANTINE ANALYSIS
戴奧凡陀斯分析

求不定代數方程式整數解或證明沒有整數解的方法之一。具有兩個以上未知數的整係數方程式，稱不定方程式，如 $2x=3y$。因爲它有無限多解，這些解中有些是整數解，如 $+3, +2$；$-3, -2$；$+6, +4$；$-6, -4$；$+9, +6$；$-9, -6$ 等。當我們只考慮不定方程式的整數解時，就稱它爲戴奧凡陀斯方程式。

用戴奧凡陀斯分析尋求整數解時，通常不能運用好些標準的代數技巧，但可運用一些並不是代數上通用的方法。

求解法 以下是一個戴奧凡陀斯分析的例子，考慮 $x^2+y^2=z^2$ 尋求整數解（稱爲畢達哥拉斯數）。我們可以假定 $x, y, z>0$，且兩兩互質（沒有公因數）；這些數中必有一個爲偶數，設 x 爲偶數，那麼 y 和 z 都是奇數，則 $z+y$ 和 $z-y$ 都是偶數，且 $\frac{z+y}{2}$ 和 $\frac{z-y}{2}$ 互質。原方程式可以寫成 $[\frac{x}{2}]^2=[\frac{z+y}{2}]\cdot[\frac{z-y}{2}]$，因左邊是平方數，所以右邊兩個互質的數也必須都是平方數。故 $\frac{z+y}{2}=p^2$，$\frac{z-y}{2}=q^2$，所以 $x=2pq$，$y=p^2-q^2$，$z=p^2+q^2$（$p>q>0$，p, q 互質，且一個爲奇數，另一個爲偶數）。代入合適的 p, q 於方程式中，就可得到所有的 x, y, z。這個求解法顯示，戴奧凡陀斯分析用到了許多質數、奇數與偶數的概念，因此只能適用於整數。

一種僅有整數所具備的特性，使我們得到一個非常有效的技巧，即「無限遞減法」。考慮

一個直角三角形(三邊是畢達哥拉斯數)其面積是平方數u^2；若此三角形的二股是x,y；弦是z，則由$\frac{1}{2}xy=pq(p^2-q^2)=u^2$可得到$x',y',z'$，其中$x',y',z'$分別小於$x,y,z$。同樣地，由$\frac{1}{2}x'y'=u'^2$又可以得到$x'',y'',z''$，分別比$x',y',z'$小。如此繼續不斷地做下去：因爲$x>x'>x''>\cdots\cdots$，這個級例中的最小數必定≧1，所以我們無法找到一個無限遞減集合使得$x>x'>x''\cdots\cdots$成立。因此沒有一個直角三角形的面積是平方數。用同樣的方法也可證明戴奧凡陀斯方程式$x^4+y^4=z^4$無解；因此$x^4+y^4=z^2$也無解。後者是費馬定理(Fermat's Theorem)的一個特例，它說明了戴奧凡陀斯方程式$x^n+y^n=z^n$，當$n>2$時無解。

DIOPHANTUS OF ALEXANDRIA 戴奧凡陀斯(亞歷山大的)

西元250？－　。古希臘代數及數論學家。其個人資料即使由間接的記錄也無法確知。

戴奧凡陀斯因僅存前半本的著作《算術》而留名，該書涉及一次和二次定方程式(僅有一解)和不定方程式(可能有許多解)的代數問題，其中包含某些特別的數論情形。定方程式及其解的討論可能溯源於古巴比倫人，而不定方程式的討論則出現在戴奧凡陀斯的原稿中。雖戴奧凡陀斯已使用符號表未知數和次方，但他仍僅限於處理一些特定數值的問題，所以方程式的解是由特定的模式求出，而不是一般性的解法，其中雖有許多巧妙，卻無法用來求解現今的一般問題。且縱然方程式可能有其他的解，戴奧凡陀斯都只解出一個正有理根。《算術》一書對十七世紀符號代數和數論的發展，尤其對費馬(Pierre de Fermat)的研究工作，有著極大的影響。

DIOPSIDE 透輝石

爲鈣和鎂的矽酸鹽，是輝石類中的矽酸鹽礦物之一。透輝石與鈣鐵輝石(鈣鐵矽酸鹽)間會形成完全的化學置換系列；在鈣鐵輝石中，鐵會置換透輝石分子結構中的鎂。透輝石有時可在受質變的結晶矽質石灰岩中發現。某些火成岩也有透輝石成分，如輝長岩、橄欖岩及輝石岩。透輝石產量豐富，且分布很廣，但無商業上之用途。

透輝石

成分$CaMgSi_2O_6$；硬度5～6；比重3.2～3.3；單斜晶系。

DIOR, Christian 迪奧

西元1905.1.21–1957.10.24。法國時裝設計家，二次大戰後發表引起爭議的「新風貌」。生於芒什區(Manche)格朗維爾(Granville)。雖然他原先計劃在外交方面發展其事業，並曾就讀於巴黎大學政治學系，但在23歲時他決定成爲藝術品商人，並爲第一批展售諸如達利(Salvador Dali)、科克托(Jean Cocteau)等畫家作品的商人之一。

由於健康狀況不佳，迪奧被迫於1934年放棄畫廊生意。在擔任一段時間的雜誌插畫工作後，他從事女裝設計工作，並曾被巴黎著名的設計師如皮蓋(Robert Piguet)及李隆(Lucien Lelong)聘用。1946年，由法國傑出的紡織品製造商布隆克(Marcel boussac)支持，迪奧於巴黎成立其時裝沙龍，並在24個國家設立分店。

爲了反應戰時的節約式樣，迪奧於1947年引進的「新風貌」強調長裙襬及寬大的裙身。在他後來的時裝創新中之A型服式(1955)，其特色是肩部狹窄及逐漸展開的裙襬。1957年卒於義大利的蒙泰卡蒂尼(Montecatini)。

DIORAMA 透視模型實景

一種立體的展示方式。通常都以實物大小的模型放置在一個繪製的背景或山水模型之前，以產生深淺適近的立體感。(所謂圓形立體畫cyclorama是一種二度空間的畫景，經常陳列於圓形室之內牆上，讓觀賞者有身歷其境的感覺，在喬治亞州亞特蘭大市的格蘭特公園中就有一個此類的陳列室，叫做美國內戰圖。另外，全景圖panorama則是平面或略有弧度的大型圖。)

透視模型實景最早是用來宣揚基督教教義，最常見的有聖誕節期間置於歐洲教堂中的基督降生圖。這類作品在十八世紀的那不勒斯(Naples)地方製造的最爲精巧。1788年巴克(Robert Barker)將此種透視模型實景傳到蘇格蘭的愛丁堡。早期蓋達爾式照相法(daguerreotype)的發明人蓋達爾(Louis J. M. Daguerre)於1822年將此表現法應用在巴黎演出的一齣歌劇中。

今大規模透視模型實景多用在自然歷史博物館中，展示飛禽走獸及植物在原生地的生態。紐約市立博物館亦有一件說明其城市史的模型實景。

DIORI, Hamani 迪奧里

西元1916.6.16－　。尼日政治領袖暨首任總統。生於尼阿美(Niamey)附近。1938年前往巴黎任教師。

1946年，聯合烏弗埃博瓦尼(Félix Houphouët-Boigny)與其他同志，共組非洲民主聯盟和尼日進步黨，後者爲前者在尼日的分支。1946和1956年兩度代表尼日出席法國國民會議；1957年成爲該會副主席。

1958年任新尼日共和國首相，2年後當選尼日總統。1965和1970年兩度連任；在任期內，對非洲事務糾紛的調解，以溫和主義者和調停者著名。1974年4月，於一場軍事政變中被罷黜。

DIORITE 閃長岩

一種具粗粒組織之火成岩，由斜長石及一種或多種鐵鎂礦物如黑雲母、角閃石和輝石組成。閃長岩在化學成分上與火山岩之安山岩相似，但爲深成岩且顆粒較粗。輝綠岩的顆粒也稍小於閃長岩，但較爲基性。

閃長岩一般爲灰色到暗灰色，由50～65%的二氧化矽，約20%的氧化鋁，及15%之氧化鐵組成。所含有的鈣比鎂多，碳酸鈉比碳酸鉀多。相對於較深色之輝長岩；閃長岩的鈣斜長石(鈣長石)少於50%；而輝長岩是二氧化矽少於50%。

閃長岩與輝長岩同爲廣大岩脈，岩幹和岩基中常見之侵入岩。最大的岩基可能含較豐矽酸質相的閃長岩，如花崗閃長岩及石英閃長岩。例如加州內華達山的主要岩石即爲花崗閃長岩，常有正長石的大斑晶。

DIOSCORIDES PEDANIUS 迪奧斯科里斯

希臘植物學家、內科醫師及藥理學家，著有《藥物論》一書，爲最古老之求生藥物及其使用法典籍。生於西里西亞塔索斯(Tarsus)附近的阿納扎布斯(Anazarbos)，生卒年月不詳，但可確定活躍於西元六〇年代前後。可能在中東一帶擔任過羅馬軍隊的外科醫生。

《藥物論》一書直到文藝復興後期，仍是極具權威性的藥物寶典。全書分爲5冊，內容詳述自植物、動物和金屬中取得而製成的藥物，並列舉將近600種植物、80種動物和50種金屬。書中最精華部分是對植物的詳細描述，這些描述乃根據其豐富的知識和經驗對所有植物加以分辨。書中亦提供藥物製備、劑量和管理方法，及何種藥物對某種特定疾病有明顯效用之記載。

本書用希臘文寫成，文句簡潔明確，詳述許多使用技巧，是一部頗具影響力的藥典，曾被翻譯成多種語言。最好的希臘文版本(3冊，1906-14)由威爾曼(Max Wellmann)發行。十七世紀由根室(R. T. Gunther)所翻譯的英文版，於1934年在倫敦發行。

DIOSCORUS 狄奧斯科魯斯

西元？-530.10.14。六世紀初期之僭越教宗。原籍希臘，生於埃及亞歷山大港。他以助祭身分前往羅馬，教宗辛馬(498-514年在位)派遣他到拉分那(Ravenna)的東哥德國王提奧多里克(Theodoric)處擔任重要職位；教皇何瑪(514-523年在位)則委任他爲君士坦丁堡查士丁尼皇帝宮廷的使節。

回到羅馬後，狄奧斯科魯斯成爲拜占庭黨

派領袖，與哥德人形成對峙，敎宗斐利四世（526-530 年在位）較偏袒後者，在去世前指定博義二世（530-532 年在位）爲其繼承人，然多數羅馬神職人員拒絕接受博義，而選擇狄奧斯科魯斯爲敎宗。但這場分裂僅爲期三週，於狄氏去世後即告結束，羅馬神職人員亦臣服於敎宗博義。

DIOSCORUS 狄奧斯科魯斯

西元？-454.9.4。曾任亞歷山大聖西里爾（St. Cyril）的總六品職位，並伴隨他參加以弗所大公會議（431）。444 年繼西里爾爲亞歷山大主敎長。狄奧斯科魯斯採納西里爾的神學敎義，但似乎未深入了解。

優迪克（Eutyches）熱烈反對聶斯托留敎派（anti-Nestorian，即景敎），拒絕傳統東正敎的說法——基督的人性被其神性所併吞，這種錯誤的說法通常稱爲基督一性論（Monophysitism）。優迪克被不少主敎斥爲異端，最後也被其主敎佛萊文（Flavin）在 448 年舉行的大公會議中定罪。

優迪克向亞歷山大的狄奧斯科魯斯和敎宗良一世上訴。狄奧多西二世皇帝在敎宗批准下於 449 年召開大會，由狄奧斯科魯斯主持。該會議被稱爲「強盜宗敎會議」（Latrocinium），因爲狄奧斯科魯斯及其友人幾乎把所有反對他們的主敎都排除在會議之外，並拒絕讓敎宗使節宣讀良一世有關此事的訓誥或寫給佛萊文主敎的信。佛萊文和幾位安提阿的主敎遭免職，優迪克則恢復職位。

佛萊文向羅馬敎廷上訴，並於狄奧多西二世去世後，於 451 年在卡爾西登召開大公會議，會議中敎宗良一世的訓誥被接受爲正統敎義，狄氏則被免除職務並放逐，454 年逝於放逐地帕夫拉戈尼亞（Paphlagonia）的剛客（Gangra）。由於有些基督徒拒絕接受卡爾西登大公會議的敎義，而引起埃及和中東勢力龐大的基督一性論分裂的開端。

DIOXIN 戴奧辛

一種有機化學品，特別是製造除草劑 2,4,5-T 時所產生的副產物。此化合物含有劇毒，一般稱之爲TCDD，其學名爲2,3,7,8-四氯二苯駢-對-戴奧辛（2,3,7,8-tetrachlorodibenzo-p-dioxin）。因其含有持久性的劇毒，故只要發現土壤層中的TCDD含量超過 1 ppb，政府的贊助機構就會實施清除計畫。

目前人體中TCDD的致死劑量仍未知，但以天竺鼠做實驗，約以每公斤一微克（1 ug/kg）的量即會令天竺鼠死亡，因此，這個值的 5,000 倍就會使人失去意識，而其他動物也是在此值（1 ug/kg～5 g/kg）間造成生命的危險。

研究TCDD對某種動物長期的效果，發現此種化學物質會引起癌症和造成組織破壞。在工業之意外中，人體若暴露於TCDD下，唯一能確定的症狀是氯痤瘡（chloracne），爲一種嚴重的皮膚發疹；其他不能確定一定是TCDD所引起的症狀有體重減輕、行爲異常、神經失去控制和生殖器官發生病變、吡咯紫質沈著症突變（porphyria）、缺陷性生殖及軟組織肉腫（soft-tissue sarcoma）。

DIP 傾斜

地質學上所指地質構造之傾斜面，如岩層或礦脈與水平面所成之最大角。傾斜的角度可用傾斜儀測知，其方向是最大傾斜的方向，以指南針上之方向來表示。走向是指傾斜面與水平面之交線，此線與傾斜的方向垂直。

DIPHILUS 狄菲洛斯

西元前 340？-291。希臘詩人。「新喜劇」時期的主要作家。這個時期是希臘喜劇的最後發展期。生於細諾普（Sinope，今土耳其的Sinop），在雅典生活和工作許多年，後在士麥拿（Smyrna，今土耳其的伊士麥Izmir）去世，安葬於雅典。

他約有 100 本劇本，卻只有 50 本劇本名稱和一些殘卷片段保存下來，從留下的片段作品可以看出他的風格：有力、質樸和意象鮮明豐富。他對神話題材的喜好，可由《希拉克里斯》和《希修斯》等劇本看出。他有許多作品經普羅塔斯（Plautus）和德倫斯（Terence）的模仿和改編，這顯示出他對羅馬劇場的影響。

DIPHTHERIA 白喉

指一種急性傳染病，患者以小孩居多。多年來一直是世界上最重要的流行病之一。近幾十年來，西歐、北美及中華民國已很少發生，但它仍是世界上其他地區的嚴重問題。

病因和症狀 白喉由白喉桿菌所引起。白喉桿菌可經由皮膚、生殖器、眼睛、耳朵等進入人體，最常感染的途徑是經由上呼吸道分泌物傳染給他人。因爲白喉桿菌會存在於鼻腔、喉嚨或氣管內，有時宿主本身並沒有症狀，但此帶原者會將白喉桿菌經口沫或鼻涕傳染給別人。

白喉桿菌在呼吸道上寄居後，便開始繁殖，並產生「白喉毒素」。此種毒素經血管送到身體各處後便會發病。通常潛伏期爲 1～4 天。症狀有輕微發燒（通常不超過 38°C）、發冷、全身不適、輕微喉嚨痛，並伴隨有黃銅色痰的咳嗽。此時，上呼吸道的粘膜會被一層由壞死細胞及細菌構成的假性膜所覆蓋。

身體爲抵抗白喉毒素，會製造白喉抗毒素。如果能迅速地製造出足夠的抗毒素，患者即可復元。此抗毒素至少可使病患對白喉桿菌的免疫能力達數月之久。

病患通常能完全復元，但有時白喉毒素也會影響心臟及周圍神經的功能。這些併發症多數發生在病發的 2～4 星期後。心臟可能發生心肌炎，周圍神經則可能暫時性麻痺。

治療 唯一有效的治療是即刻以白喉抗毒素中和仍在血管中流動的白喉毒素。抗毒素最早由德國科學家貝林（Emil von Behring）於 1890 年研製成功。雖然今日大量製造抗毒素的方法和貝林有些不同，但基本原理是相同的。

製造抗毒素時，先將少量白喉外毒素注入馬的體內。經過多次注射，其血液中便會出現白喉抗毒素。然後將馬的血清分離，並經殺菌處理後，便可注射入人體。由於馬的血清對人體而言是種外來蛋白質，故有時會引起嚴重的過敏反應（過敏性休克）。所以注射抗毒素前，須先測定病患對該種血清有無過敏反應。

除注射抗毒素外，也須處理任何嚴重的症狀，以免危及生命。若喉嚨的假性膜過厚，必須施行氣管切開術（tracheotomy），以免阻塞呼吸道。方法是在頸部中央氣管前方切一刀，並由開口插入一根管子到氣管中。病人復元後，導管即可取出並封閉切口。有時氣管並未完全阻塞，醫生爲幫助病人呼吸，會將一根較細長之塑膠導管插入病人氣管，稱作「喉管插入法」。大多數病例皆不至於嚴重到須用氣管切開術或喉管插入法。

使用盤尼西林或鏈黴素等抗生素，對治療白喉而言並無助益。一般的支持性療法，如臥床休息及增加水分攝取，可使病人舒服些。

預防 免疫法是預防白喉病的唯一方法，即注射白喉類毒素。白喉外毒素經福馬林處理後，成爲白喉類毒素。白喉類毒素沒有白喉毒素的毒性，但仍保有抗原性，因此可刺激人體產生白喉抗毒性。免疫力可持續數月之久。通常小孩子 1 歲前注射一劑，2 或 3 年後再注射一劑，入學時再追加一劑。

因患者可能不知自己曾患白喉，診斷的唯一方法是試驗病人對白喉的免疫力。使用最廣的方法是錫克氏試驗，1913 年由匈牙利裔美籍小兒科醫生錫克（Béla Schick）所發明。此法是將少量的白喉毒素注入皮下，若注入部位紅腫超過 3～4 天，則該病患對白喉有感受性。若無反應，表示其剛感染過白喉桿菌侵犯，血中存有抗毒素，其濃度足以抵抗白喉桿菌的再度侵襲。

DIPLOCOCCUS 雙球菌

爲一屬細菌，因常成對出現而如此命名。此一名詞通常也用來描述任何成對的球形細菌。

雙球菌這一屬內，唯一的一種細菌爲肺炎雙球菌，會引起肺炎、腦膜炎、腹膜炎。此種細菌在人與人之間散布，世界上約有 50%的人帶有肺炎雙球菌。正常情況下，除非身體的抵抗力因生病而減弱，否則此種細菌的成長是受抑制的。

每個細菌外面覆有一層囊狀構造。通常成對出現，也有單獨的，或連成小串的。成對的雙球菌形狀如紡錘，長 1.25 微米，寬 0.5 微米。與其他細菌不一樣的是，雙球菌不形成孢子。

DIPLOMA 畢業文憑

參見DEGREE.